

Conf. presse Paris 6 mars 1980

Pour la 4ème année consécutive, Lille et la Région Nord-Pas-de-Calais accueille le Festival international du film de court métrage.

Cette manifestation se tiendra maintenant en mars pour éviter un trop grand télescopage de rencontres culturelles comme c'était le cas, lorsqu'il avait lieu en décembre.

En accueillant ce Festival, la Région Nord-Pas-de-Calais montre une nouvelle fois la vocation culturelle choisie par notre Région. Si cette dernière est durement touchée par les difficultés économiques, qu'on ne s'y trompe pas, pour ses élus, "le culturel" n'est pas seulement loisir et distraction, n'est pas non plus le résidu du développement économique, mais marque bien la volonté de mieux faire connaître les richesses profondes du Nord et du Pas-de-Calais, et de contribuer à élargir et à diversifier son image de marque. Le Festival International du Court Métrage et du Film Documentaire fait maintenant partie de ces grandes manifestations qui rythment la région du Nord-Pas-de-Calais et qui lui donnent une renommée internationale, qu'il s'agisse du Festival de Lille, du Festival de la Côte d'Opale, ou des grands cycles de créations et de représentations de l'Orchestre Philharmonique de Lille, de l'Opéra du Nord ou de nos trois Centres Dramatiques Nationaux.

Travailler avec les créateurs et les interprètes, est aussi une manière de lutter pour assurer le développement économique et social de toute notre région. Et devant le désengagement de l'Etat (cf. les subventions promises pour l'Opéra du Nord et non attribuées) la Région est bien souvent réduite à supporter seule le fonctionnement de ces manifestations culturelles.

Mais si ce Festival sera une grande fête de la création pour la Région Nord-Pas-de-Calais, il y a un autre événement qu'il ne faudrait surtout pas mépriser : la décentralisation. Pour nous, celle-ci est tout autant importante à nos yeux que le Festival lui-même, car elle répond à une demande pressante de la part de communes qui

tout autant que Lille ont droit à une part de ce gâteau culturel. Pour nous, sans décentralisation réelle et efficace, il n'y aurait pas de Festival.

Et la réalité de cette demande est confortée par les chiffres : 8 villes participent à la décentralisation en 77 ; 12 en 78 ; 15 en 79 et 20 en 80 ! Ces vingt villes sont l'amorce de ce réseau de diffusion dont la Région du Nord-Pas-de-Calais souhaite se doter pour mettre en application ses projets dans le domaine de l'audio-visuel et du cinéma. Il faut que les professionnels du cinéma rassemblés au sein de l'Association française pour la promotion du film de court métrage, qui organise avec l'Office Culturel Régional ce festival, comprennent bien toute l'importance de ce réseau car leur premier but n'est-il pas d'abord de montrer des films et faire connaître de jeunes réalisateurs ?

C'est pourquoi ce 9ème Festival du Court Métrage proposera cette année près de deux cents films venant d'une quarantaine de pays, tant de grands pays (Etats-Unis, U.R.S.S., République Fédérale Allemande) que de petits pays pour qui le court métrage est un moyen d'expression non négligeable lorsqu'il s'agit de faire connaître leurs luttes et de présenter leur effort de libération, comme le Nicaragua ou le Sahara Occidental. Ceci marque toute la valeur du court métrage qui n'est pas un monopole mais un support essentiel pour une expression culturelle et des discours riches et multiples.

D'autre part un hommage sera rendu au cinéma soviétique à l'occasion de son soixantième anniversaire.

Enfin, le Festival du Court Métrage sera aussi un lien privilégié de création, puisqu'un film de court métrage réalisé par les étudiants de l'unité "Filmologie" de l'Université de Lille III aura pour thème "Le Festival du Court Métrage" et sera tourné en partie pendant la décentralisation.

C'est souligner combien une véritable décentralisation régionale de l'expression artistique peut contribuer à une création authentique, originale et diverse, en dehors des circuits habituels qui canalisent souvent la création, quand ils ne la freinent pas.

Et c'est en cela que le Festival International du Court Métrage dans le Nord-Pas-de-Calais est le nerf d'un renouveau dans la création et le signe d'une motivation profonde pour l'expression cinématographique sous ses formes les plus neuves et les plus novatrices.