



SAISON 1925-1926

6
L'Echo des Théâtres

Mesdames,
Mesdemoiselles,

ève

Notre Supplément féminin
hebdomadaire illustré

En vente aux Messageries de
"L'ÉCHO DU NORD"

et chez tous nos Vendeurs

Le Numéro : **60** centimes

donne, chaque semaine, les
DERNIÈRES CRÉATIONS
des **GRANDS COUTURIERS**
et des **GRANDES MODISTES**
de Paris

SOCIÉTÉ LILLOISE
DES
MAGASINS
DE
FRANCE

56 - Rue de Béthune - 56

Télép. 39.28 **LILLE** Télép. 39.28

FAIENCE - VERRERIE
MÉNAGE
CHAUFFAGE - ÉCLAIRAGE

BLANC - TISSUS - SOIERIES
CONFECTION DAMES et FILLETTES
CONFECTIONS HOMMES - CHAUSSURES
AMEUBLEMENT

Livraisons par Service Autos

Seul

L'ASSAINISSEUR "LUX"



NETTOIE
DÉSINFECTE
et PARFUME
les Appartements
sans déplacer
un seul objet

DÉMONSTRATIONS GRATUITES A DOMICILE

ÉLECTRO-LUX

54, Rue Jacquemars-Giélée

Téléphone 35.03

LILLE

A LA PROVIDENCE

Ancienne Maison

BÉAGUE Fondée en

1794

Francis DE GRAVE & C^{IE}
13, Rue de la Bourse, LILLE -- Tél. 24-83

BIJOUTERIE
JOAILLERIE
HORLOGERIE de PRÉCISION
COUVERTS et ORFÈVRE
ARGENT et ARGENTÉE
RÉPARATIONS et TRANSFORMATIONS

L'ECHO des Théâtres



SAISON 1925 ~ 1926

- PIANOS -

DE
TOUTES MARQUES

LILLE

73, Rue Esquermoise, 73

TÉL. 47.23

Agence Régionale



SCREPEL-POLLET

- PIANOS -

AUTOMATIQUES
" GAVEAU "

ROUBAIX

138, Grande-Rue, 138

TÉL. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ * Directeur

18, Rue des Poissonceaux, LILLE

TÉLÉPHONE 41.82

LE GRAND THÉÂTRE DE LILLE

SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.

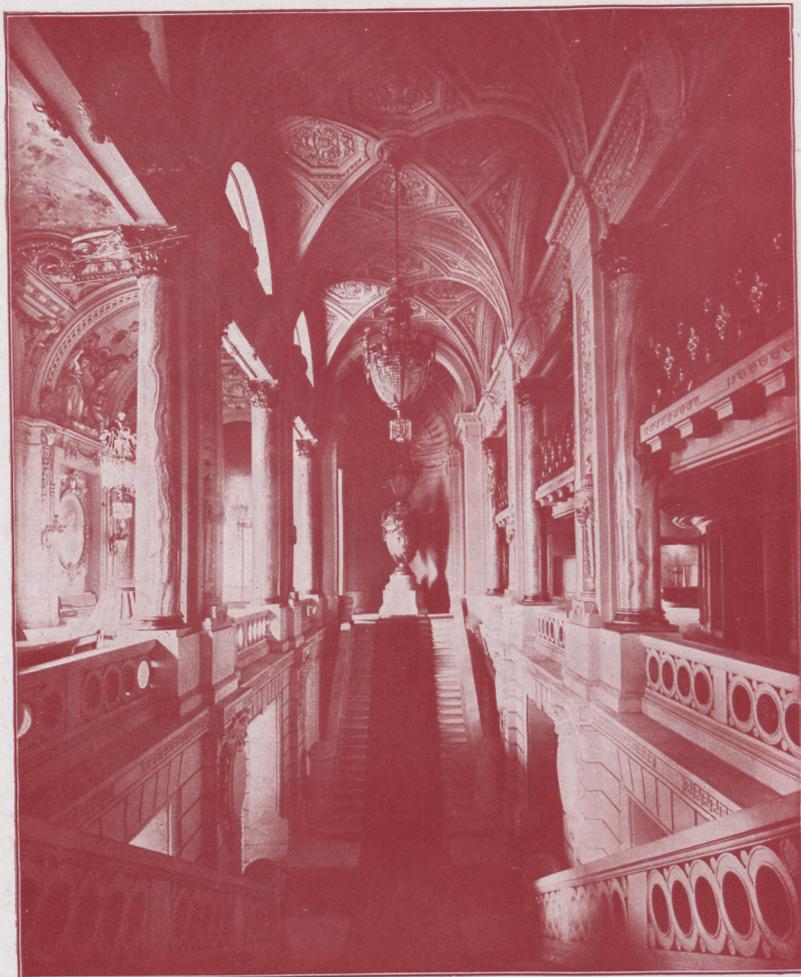


PHOTO A. NUEZ

L'ESCALIER D'HONNEUR

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions.

Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable », de M. Deschin.

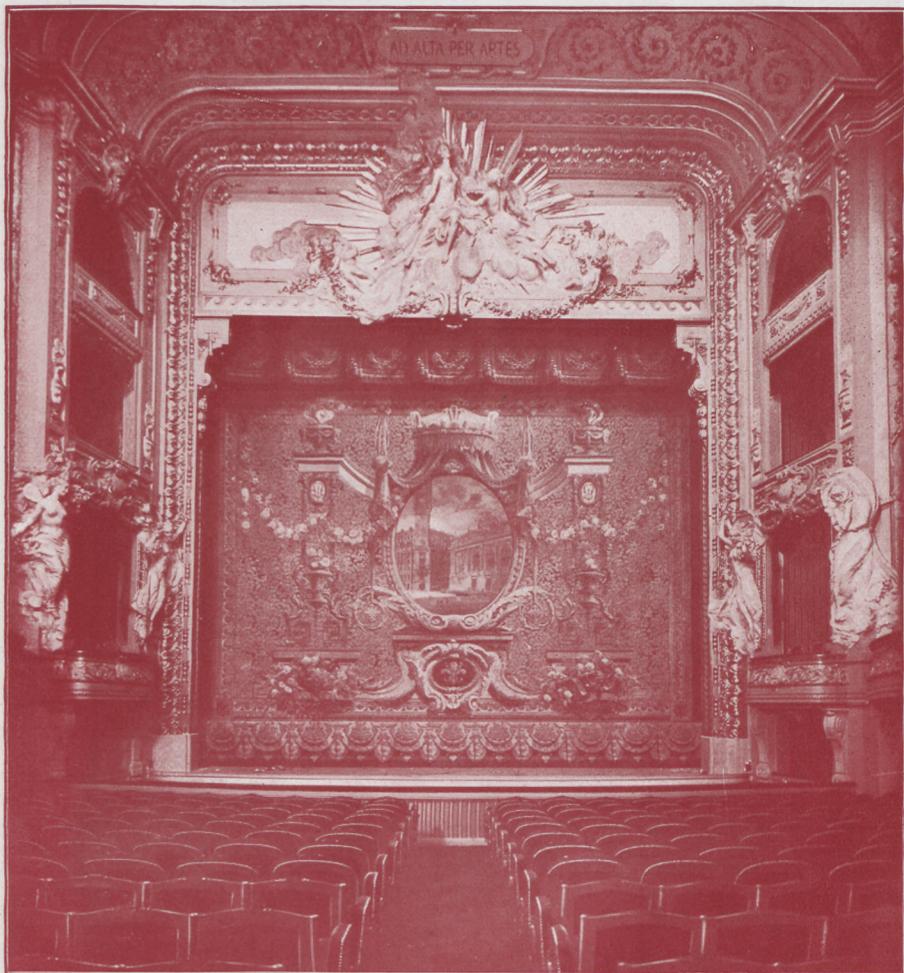
L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.



LE RIDEAU. — LES LOGES D'AVANT-SCÈNE

PHOTO A. NUEZ

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féerique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.

Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1^{re} galerie, 2^e galerie, 3^e galerie, 4^e galerie, soit un total de 1600 places.

LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher

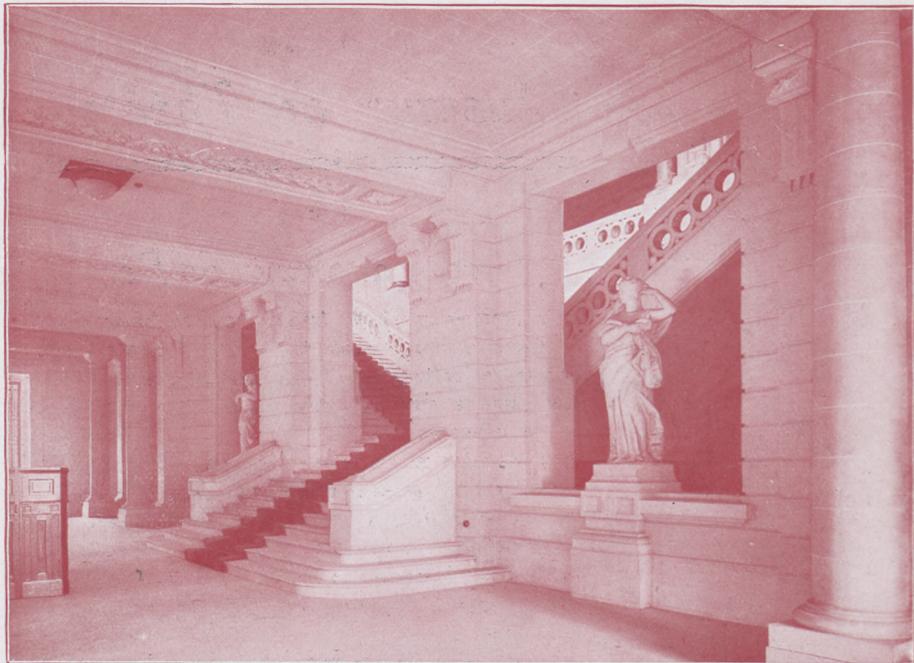


PHOTO A. NUEZ

LE VESTIBULE

C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 kilos permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc...

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux, et ces 4 jeux sont sur résistance.

PIANOS PLEYEL

PLEYELA-PIANO

PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES

SCHILLIO

AGENT GÉNÉRAL

LILLE, 41, RUE DES PYRAMIDES
ROUBAIX, 3, GRANDE RUE

PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE



Histoire Générale de la Musique de Théâtre

(SUITE)

Les continuateurs de Rossi

Le premier musicien français qui se hasarda sur les traces de Luigi Rossi fut CAMBERT. Il eut à surmonter le préjugé que la langue française n'était point apte à être exprimée en musique comme la langue italienne.

La première œuvre de ce compositeur fut une « Pastorale » en cinq actes, écrite sur des paroles de Perrin, et chantée en 1659, à Issy, chez M. de la Haye.

L'expérience réussit pleinement, grâce encore à la protection du cardinal de Mazarin et l'œuvre de Perrin et Cambert fut jouée peu après devant le roi, à Vincennes.

Malgré le succès de partitions dues à des compositeurs italiens, tels que Cavalli, Antonio Pertti, Rovetta, Perrin et Cambert se remirent au travail.

En 1661, leur second opéra « Ariane », était terminé. La mort du cardinal Mazarin, survenue en 1661, en retarda huit ans la représentation.

Enfin, le 28 juin 1669, les deux auteurs obtenaient du Roi le privilège de l'établissement de « l'Académie Royale de Musique ».

COGNAC BISQUIT

SA QUALITÉ *** EST INIMITABLE

AGENT GÉNÉRAL POUR LE
NORD ET LE PAS-DE-CALAIS

LILLE PAUL OLIVIER
97, RUE RATISBONNE, 97

GRANDS MAGASINS DU

LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38

JOAILLERIE
BIJOUTERIE
ORFÈVRE
HORLOGERIE

BRONZES
PENDULES
OBJETS D'ART
DÉCORATIONS



L'OFFICE

DES

RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

Renseign

avant mariage
sur Dot, Conduite,
Santé, Famille, etc.

PREUVES
ET TÉMOINS

d'emploi du temps

Relations Dépenses, etc.

Recherche

Enquête

sur tous sujets et
AFFAIRES
de FAMILLES

exigeant tact, habilité et
ABSOLUE DISCRÉTION

Chapelier

Chalier
LILLE

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

L'INDUSTRIE

41, Rue Nationale

MEUBLES - DÉCORATIONS - TAPIS

ÉBÉNISTERIE

MENVISERIE

COPIE D'ANCIEN

SIÈGES

SCULPTURE

MEUBLES D'ART

L. Faber

4 Rue Faidherbe
Lille

TENTURES

PAPIER-PEINT

LVSTRERIE

STORES

OBJETS D'ART

MAQUETTES ET DESSINS SUR DEMANDE



La création en France de l'Académie royale d'opéra

Le succès des diverses œuvres du genre opéra représentées jusqu'à ce jour, surtout celui qui accueillit la dernière œuvre de Perrin et de Cambert, avait été grand à la cour de France.

Aussi, le jeune roi Louis XIV décida-t-il de récompenser ces efforts en octroyant à Perrin, par lettres patentes datées du 28 juin 1669, un privilège lui donnant l'autorisation « d'établir par tout le royaume, des Académies d'Opéra, ou représentations en musique en langue française, sur le pied de celles d'Italie ».

C'était en quelque sorte le droit de vie légal accordé au genre nouveau.

De suite, Perrin, homme actif, se mit à l'œuvre. Comme associés il prit son collaborateur, le musicien Cambert, choix heureux entre tous, car Cambert était un véritable artiste, le marquis de Sourdéac et un certain Champeron. Ces deux derniers étaient chargés de la partie administrative de l'entreprise.

La construction du « premier Opéra » dura cinq mois. Cette salle fut élevée dans le Jeu de Paume

MARBRERIE D'ART Cheminées de tous styles
Anciennes et Modernes

RENÉ MOREL

Successor de G. CHANTRY

153, Rue Solférino, LILLE - Téléphone : 856

Pierres, Marbres, Granits, Chapelles, Caveaux, Monuments funéraires
Chantiers : 2, Rue du Ballon - LILLE

GARAGE des FLANDRES

Tél. 24-03 60 BOX Tél. 24-03

F. BACHMANN

Agent exclusif

AUTOMOBILES

CHENARD-WALCKER

109, Boulevard de la République, 109

- LA MADELEINE-LILLE -

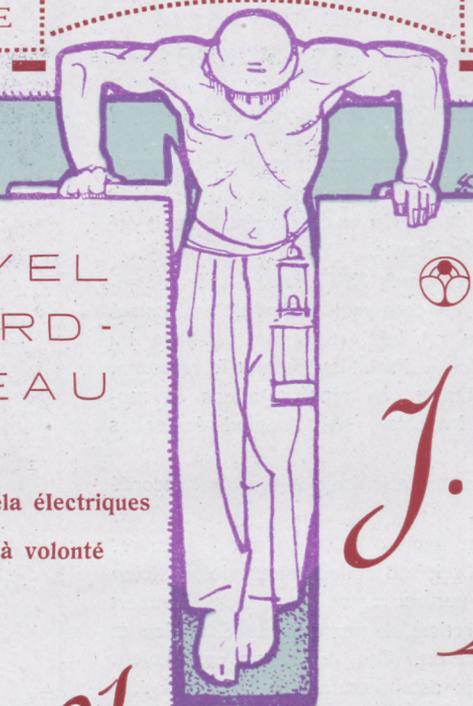
Leurs Lits Cuivre en Spécialité

☒ **A. - J. GOBERT** ☒

FABRIQUE
de
MEUBLES
DE STYLE

36, Rue Grande-Chaussée, 36
LILLE — Téléphone 25.41
ATELIER MÉCANIQUE :
19-23^{bis}, Rue de l'Alma, SAINT-AURICE

DÉCORATION
D'INTÉRIEUR
SPÉCIALITÉ de
BERCEAUX et
LITS d'Enfants



PLEYEL
- ÉRARD -
GAVEAU

ET

Auto-Pianos Pleyela électriques
ou à pédales, à volonté

J. Gras

Lille

Rue Faidherbe

24 bis

Pianos

LES RICHESSES
ÉCONOMIQUES
DU NORD

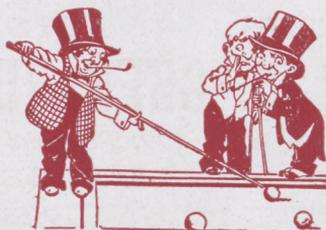
LA MINE

TÉLÉPHONE 16-23

“ LES BILLARDS TOULET ”

HORS CONCOURS

MEMBRE DU JURY



SPÉCIALITÉ

DE

JEUX de LUXE

SEULE ADRESSE :

TÉLÉPHONE 22.46

LILLE ~ 27-29, Boulevard Carnot, 27-29 ~ LILLE



de la Bouteille, face à la rue Guénégaud, sur l'emplacement du n° 42 actuel de la rue Mazarine.

Le premier Opéra de Paris était de forme allongée. Au parterre, on se tenait debout et le « beau monde » garnissait les loges de pourtour. La scène était spacieuse et propre au maniement de décorations compliquées.

Le 19 mars 1671, Perrin et Cambert ouvraient leur beau théâtre par une représentation de « POMONE », livret de Perrin, musique de Cambert. Le succès répondit aux espérances des auteurs. L'œuvre comportait de nombreuses « machineries » et décorations compliquées, imaginées par M. de Sourdeac.

Les acteurs-chanteurs se nommaient M^{lle} Cartilly (Pomone), MM. Clédière et Tholet, ténors hautes-contre, Beaumavielle et Rossignol, basses. Les danses avaient été réglées par Beauchamps, surintendant des ballets du Roi.

Evidemment, le genre nouveau suscita des critiques. Saint-Evremond, notamment, trouva cette façon de parler en musique, fort peu logique.

A « POMONE » succéda « L'ARIANE », écrite en 1661, puis « LES PEINES ET LES PLAISIRS DE L'AMOUR », paroles de Gilbert, musique de Cambert.

Cette dernière œuvre fut jouée le 8 avril 1672. A

LA BRASSERIE FLAMANDE 55, Rue Nationale
LILLE

PROPRIÉTAIRE : HASSEBROUCQ-WATINE

Téléphone 37-84

est ouverte après

On y trouve un Buffet froid soigné

les Spectacles

SOUPE A L'OIGNON, CHOUKROUTE
TRIPES A LA MODE DE CAEN
HUITRES - ESCARGOTS

SPÉCIALITÉ DE GUEUZE - LAMBIC

GRANDE SALLE au 1^{er} Étage, mise gratuitement à la disposition
des Sociétés.

La Romance

NETTOYAGE
A SEC
DE TOUS
VÊTEMENTS

**TEINTURE -- NETTOYAGE
LES Gobelins Lillois**

123, Boulevard de la Liberté, LILLE

TEINTURE
DE TOUTE
NUANCE A
l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS

EN DRAPERIES

Victor **Membré**

TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

TÉL. 44.12

LILLE

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING

29^{bis}, Rue Nationale (1^{er} Étage)



Maison spéciale
POUR LA VUE

Anciens Établissements STUTZ & C^{ie}
VAN ACKERE et BRUNNER

A. REY, Suc^r

13, Rue Esquermoise, LILLE

Téléphone : 27.96 et Inter 101

JUMELLES THÉÂTRE
Campagne et Marine

LUNETTES et PINCE-NEZ
DERNIERS GENRES

VERRES EXTRA - FINS
d'après les plus récentes formules scientifiques

Tout ce qui concerne l'OPTIQUE
la PHYSIQUE et la CHIMIE

Où trouver

Un bon café ??

chez

L. Desmarchelier-Delobel

33, Rue des Arts

LILLE

TÉLÉPHONE 11.80

Ses

Cafés Excelsior

Gros — Détail

BES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

L'AGRICULTURE

PHOTO - SELECT

A. JONGH-HENNION

19, Rue Neuve — LILLE

Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires

PHOTOGRAPHIQUES

APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY

cette époque déjà, Perrin ne faisait plus partie de la direction de « l'Académie Royale de Musique ». Il en avait été exclu en 1671, par ses associés.

Dramatiquement le livret des « Plaisirs de l'Amour » était fort bien charpenté, Cambert y adapta une musique charmante, noble sans être ennuyeuse. Le triomphe fut éclatant dès les premiers jours.

Lully supplante ses rivaux

Le succès de la dernière œuvre de Cambert avait été grand, et plaçait ce compositeur en tête de la musique française. Ceci ne l'empêcha point pourtant d'être remplacé par J.-B. Lully.

Pour ce faire, l'habile Italien eut recours à la ruse. Rachetant son privilège à Perrin, puis faisant jouer son influence à la Cour, Lully obtenait bientôt de Louis XIV, que le privilège octroyé à Perrin, privilège que celui-ci n'avait pu exploiter par suite de ses démêlés avec de Sourdeac et Cambert, fût révoqué et reporté sur lui.

(A suivre).

V. BRIGGHE.

Les Nouveaux Magasins de Musique
EDEN-CHANSON 108, Rue de Paris
LILLE
sont uniques dans leur genre.

Tout ce qui concerne le Théâtre.

Toute la Musique en Vogue.

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS

FONDÉE EN 1871

AU PROGRÈS

FONDÉE EN 1871

SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE

COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE

- PRIX MODÉRÉS -

PAUL NOIZET

LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE



Le Cantique

E. WERNER

Joillier

Montres de Précision

Orfèvre

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE

CONFIANCE

TÉLÉPHONE : 24.08

CHOIX SUR

DEMANDE



Le FOYER-RADIATEUR **SURDIAC**

A feu continu

LE SEUL à récupération complète de
chaleur par Radiation

RÉALISE

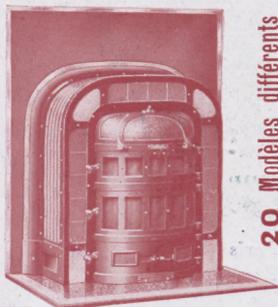
40 % D'ÉCONOMIE
DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

7, Rue de Paris, **LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



20 Modèles différents

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD.

LA PÊCHE

Ameublements

MERCIER FRÈRES

DE PARIS

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE
DE MEUBLES TOUS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS
SUR DEMANDE

CONFISEUR

PÂTISSIER

GLACIER

YANKA

TÉLÉPHONE 15.41

H. Meurisse, Succ^r

TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION

M. Fernand Lemaire

Premier Ténor



JOAILLERIE - BIJOUTERIE

HORLOGERIE - ORFÈVRE

Fernand Lagache

Montres de Précision

SPÉCIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES

3, Rue Nationale, Lille

Téléphone 31-05

Longines - Lip

Après le spectacle Allez apprécier la SOUPE à l'OIGNON de la TAVERNE GASPARD

CHOUCROUTE — BUFFET FROID
— BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —

27, Place Rihour, 27 — LILLE

Le coin de l'Humour

Changement de régime.

Cette petite plaisanterie vient d'être faite à Paris, dans un théâtre des boulevards, à un artiste connu qui est très épris d'une de ses camarades. La belle enfant adore le fruit du bananier et se nourrirait presque exclusivement de ce produit exotique.

Ceci se passait pendant une matinée; le comédien devait dîner chez sa dulcinée et avait acheté chez un célèbre marchand de primeurs un régime entier de bananes: une véritable folie.

Malheureusement, ses camarades le surent; ils profitèrent de ce que le comédien ne sortait pas de scène pendant tout un acte pour se glisser dans sa loge; avec un rasoir, ils incisèrent toutes les bananes, les vidèrent soigneusement, rem-



LE RYTHME

Exiger la signature

L. Garnier

La Grande
Chartreuse

ODEOLA

est le meilleur des **Pianos Automatiques**
DU MONDE Téléphone 31.68
51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE



plirent les écorces ainsi vidées avec du coton hydrophile et en recollèrent les parois au moyen de vernis à barbe.

Le comédien remonta dans sa loge, ne s'aperçut de rien et partit dîner avec son régime. Mais, le soir, quand il revint au théâtre, il voulait tuer tout le monde. La jeune femme n'avait goûté ni les bananes, ni la plaisanterie, et avait failli rompre avec notre héros.

*
**

Un de nos confrères rencontre sur les boulevards un jeune auteur en douce compagnie.

— Dites-donc, on va jouer une pièce de vous ?

— Oui, le mois prochain.

Et plus bas :

— C'est une de vos interprètes ? Charmante !

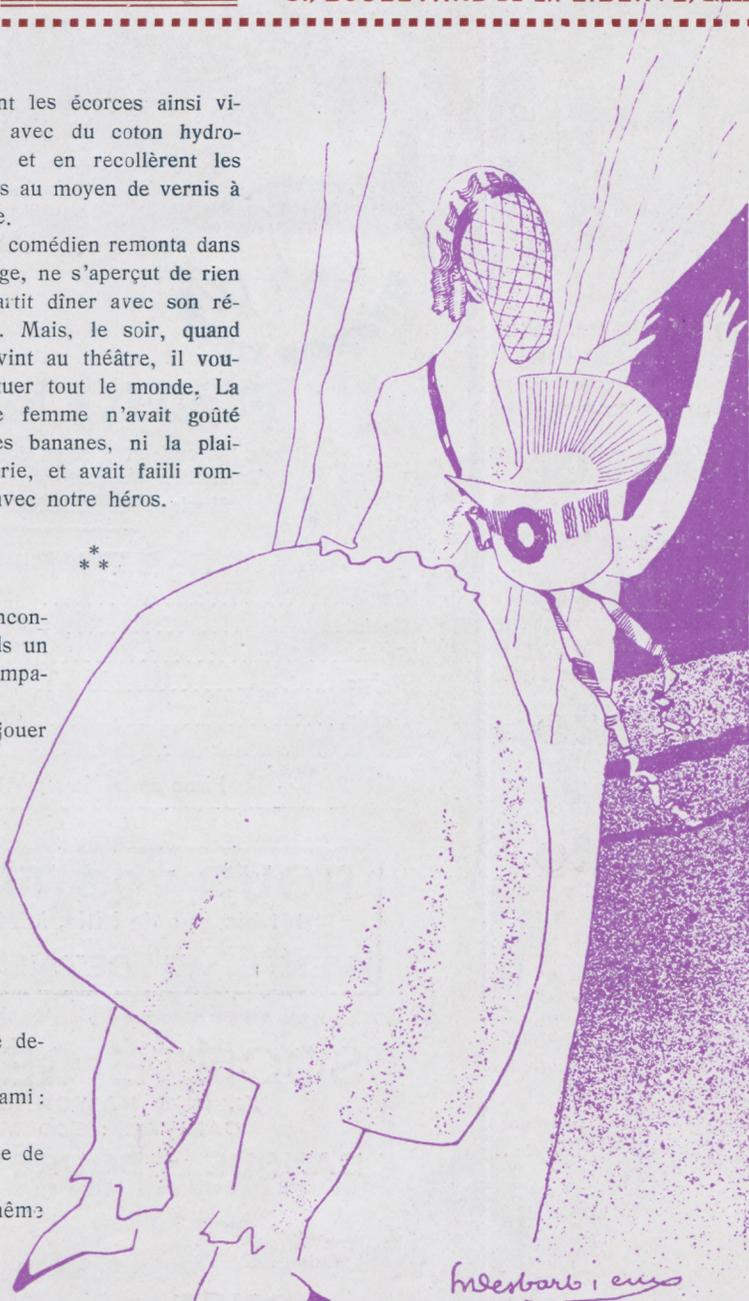
Le lendemain, même rencontre... mais la dame n'est pas la même. Le couple se sépare devant le café de la Paix.

L'auteur aborde notre ami :

— Comment va ?

— Très bien. C'est une de vos interprètes aussi ?

— Oui, mais c'est le même rôle.



LA DANSE

TIMBRES EN CUIVRE · TIMBRES EN CAOUTCHOUC

PLAQUES
DE
PORTES

MARCEL COSTEUR
40 · RUE GRANDE CHAUSSÉE · LILLE

DATEURS
NUMÉROTEURS

REG. COM. LILLE 17137

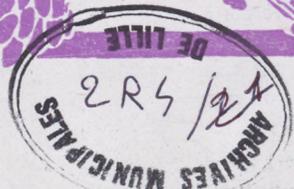
Haute Couture - Aux Sœurs de Charité - Chemiserie

A L'HUITRIÈRE
6, Rue Basse, LILLE

Toutes les HUITRES
Les ESCARGOTS

Téléphone 99

Fondée en 1880



**PORTE-PLUME
RÉSERVOIR**

Remplissage automatique

Onoto

"Safety" à plume rentrante

Onoto

Remplissage automatique à levier

Onoto

Stylo à pointe

Onoto

Encres

Onoto

En vente dans toutes les
Papeteries,
Grands Magasins,
etc., etc...

PAILLASSE

Drame lyrique en 2 actes dont un prologue.
Traduction française de E. CROSTI.
Musique de LEONCAVALLO

DISTRIBUTION :

Canio.....	MM. LEMAIRE
Tonio.....	Scapini LEROUX
Sylvio.....	GAILLARD
Beppe.....	RAMBAUD
Nedda.....	M ^{mes} Mad. LUZZI

Piano de la Maison ODEOLA

LA TOSCA

Drame lyrique en 3 actes, de V. SARDOU, L. ILlica, G. GIACOSA
Traduction française de Paul FERRIER. Musique de G. PUCCINI

DISTRIBUTION :

Mario Cavaradossi.....	MM. GRAU
Scarpia.....	ROSEEN
Angelotti.....	MAHIEUX
Le Sacristain.....	RIVET
Spoletta.....	GAILLARD
Sciarrone.....	DELMULLE
Le Geôlier.....	DEMORTIER
Floria Tosca.....	M ^{mes} Victoria FER
Le Berger.....	GEROZ



TAILLEUR

POUR

HOMMES

les Éléphants

s'habillent
chez

Géo

LILLE

88, rue Nationale
Téléphone 18.61

9, Boul. St-Denis - PARIS
28, Place Drouot-d'Erlon
REIMS

POUR VOS TAPIS adressez-vous en Fabrique **MOULIN FILS & C^{IF}**

127 bis, rue de Lille, à **TOURCOING** **Télep. 926**

Maison à **LILLE**, 11, rue Jean-Sans-Peur.

VENTE AU DÉTAIL

TOUS TRAVAUX DE POSE

Télep. 52-27

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

51, RUE NATIONALE, LILLE
CAPITAL : 500 MILLIONS

BANQUE - BOURSE - CHANGE

GRAND RESTAURANT DU ROYAL-HOTEL

BAR ROYAL

L'Établissement est ouvert après le spectacle

ROYAL MONCEAU HOTEL
35, 37, 39, Avenue Hoche, PARIS
(Champs-Élysées, Etoile)

250 APPARTEMENTS — 250 SALLES DE BAINS
donnant sur Avenue ou sur les superbes Jardins de l'Hôtel
Sa CUISINE et sa CAVE font les délices de tous les Gourmets

Ernest BONTE, Administrateur-Délégué

Adr. Télégr. ROYAMONCO Paris

LE PLUS GRAND CHOIX
AU

Marché des Fourrures

15, Rue Faidherbe, LILLE

Téléph. 53.97

LES PRIX LES PLUS BAS

TOUT ce qui concerne le CHAUFFAGE

(Références de Premier Ordre)

DECLERCQ FRÈRES

Boulevard de la Liberté, 83

LILLE

TÉLÉPHONE 25.20

Chauffage Central

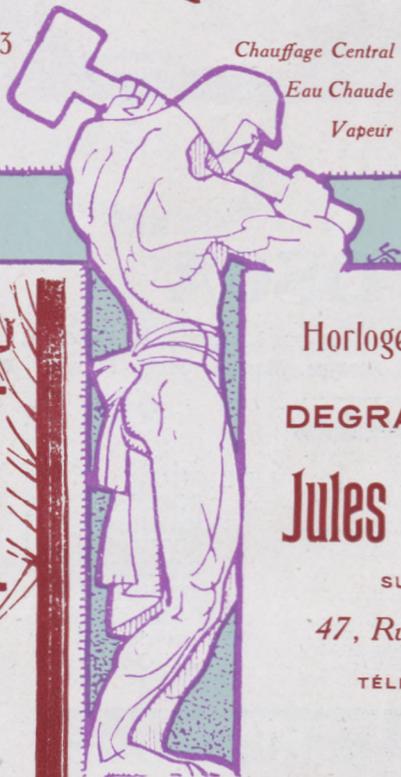
Eau Chaude

Vapeur

Foyers de tous Styles

Projets Spéciaux

Fourneaux de Cuisine



GAVEAU

Agence Régionale :

SCRÉPEL-POLLET

73, rue Esquermoise, LILLE
Tél. 47.23

138, Grande-Rue, ROUBAIX
Tél. 4.34



Horlogerie - Bijouterie

DEGRAVE FRÈRES

Jules DEGRAVE

SUCCESEUR

47, Rue Esquermoise

TÉLÉPHONE 7.26

CORBEILLES

DE

MARIAGE

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

LE TRAVAIL

La Maison n'a pas de Succursale

G. WIART, DÉCORATEUR

Lille, 79, Rue Nationale, Lille. - Près "La Dépêche"

TÉLÉPHONE 17.93

Entreprise Générale d'Ameublement

et

Décoration Intérieure

LUSTRERIE

Exposition permanente de Mobiliers

Genre Ancien

Copies des Musées Nationaux

SIÈGES - TAPIS