

DISCOURS DU PREMIER MINISTRE A L'OCCASION  
DU FESTIVAL DE LILLE

-----

Monsieur le Premier Ministre des Pays Bas,  
Monsieur le Président de l'Exécutif de la Communauté Française  
de Belgique,  
Monsieur le Vice-Président de la Communauté Flamande de Belgique,  
Monsieur le Ministre,  
Monsieur le Président du Conseil Régional,  
Messieurs les Parlementaires,  
Messieurs les Ambassadeurs,  
Mesdames, Messieurs,

Nous voici rassemblés aujourd'hui pour l'inauguration du  
Festival de LILLE. Ce Festival est le 11ème et il marque une nouvelle  
étape dans l'Histoire de cette manifestation culturelle qui connaît  
chaque année de plus en plus de succès.

En 1981, le Festival a rassemblé plus de 125.000 personnes.  
Cette année, il en réunira, n'en doutons pas, encore bien davantage.  
Plus de 150 concerts, spectacles, ballets vont être offerts au public  
de LILLE, de la Région NORD / PAS DE CALAIS et, je l'espère, des pays  
voisins.

Une initiative originale rassemble également ceux qui s'inté-  
ressent à la radio et un programme spécial radiophonique sera à cette  
occasion diffusé par Radio-France, la B.R.T. et la R.T.B.F. Ces diffé-  
rentes diffusions radiophoniques prendront ainsi le relai du Festival  
en lui assurant une audience plus vaste et internationale.

Beaucoup de manifestations sont placées sous le signe de l'Art contemporain et de la modernité, preuve d'une vitalité et d'une recherche vers le monde d'aujourd'hui.

Je tiens à remercier tout particulièrement Mme Jackie BUFFIN, Secrétaire Générale du Festival, pour son ardeur et son dévouement. Sans elle, et sans la collaboration précieuse et efficace des services municipaux et de tous leurs collaborateurs professionnels et bénévoles, ce Festival ne serait sûrement pas ce qu'il est devenu.

Je mentionnerai également Maurice FLEURET, Fondateur du Festival, et qui, devenu Directeur de la Musique au Ministère de la Culture, a trouvé un nouveau lieu pour exercer son talent, son dévouement et sa passion.

passion.

→ Recherchi de Lille → Karland Corodre

L'année dernière, le Festival de LILLE a

L'année dernière, le Festival de LILLE avait pris pour thème : l'Italie et j'avais le plaisir d'accueillir dans cette mairie le Ministre de la Culture, Monsieur SCOTTI.

Cette année, nous voici rassemblés, le Premier Ministre des Pays-Bas, les Ministres de la Culture Belge, le Premier Ministre Français, représentant trois entités nationales et trois pays différents mais nous savons bien ce que nous avons en commun : une Histoire, une Culture, celle des gens du Nord.

Je sais bien que l'on associe plus souvent la Culture à la Méditerranée, et il est bien vrai que la Grèce et l'Italie constituent

des foyers de civilisation qui ont ~~la~~ marqué profondément notre pays et l'Histoire du Monde. Nous l'avons évoqué l'an dernier en rappelant les courants d'échanges qui existaient entre le Nord et le Sud.

Mais il ne faut pas oublier pour autant la richesse des gens du Nord. Bien sûr, les sociétés industrielles ont d'abord pris naissance dans cette région de l'Europe et ont laissé une trace profonde dans nos régions. Mais il serait bien inexact d'en conclure que nous n'avons rien eu à dire, et nous sommes ici, malgré la diversité de nos langues, les héritiers d'un patrimoine, d'une histoire, d'une culture.

Les Bas-Pays sont en effet une contrée située au confluent de deux grandes civilisations : la civilisation germanique et la civilisation romaine qui ont imprégné notre région et LILLE en particulier, de par sa situation de marge méridionale du delta Nord - Européen.

Consacré non pas à un pays, comme ce fut le cas l'an dernier, mais à une entité culturelle originale, le Festival 1982 dépasse les frontières politiques pour s'intéresser à leur richesse culturelle et artistique.

Et quelle richesse !

Le patrimoine artistique des "Bas-Pays" est en effet l'un des plus denses d'Europe. Le génie flamand s'est exprimé dans toutes les branches de l'art, aussi bien dans les domaines religieux que civil, en architecture comme en peinture.

.../...

brun  
brun

brun = brun

(classe SP |  
des de deux types -

brun  
brun  
brun

felds

brun

effort

brun

brun brun

brun

brun

Centre de  
musée de

Culture / Recherche

pour le travail - contraintes

pour de travail

Centre de travail - Centre de travail

Centre de travail

Centre de travail particulier d'un travail

Centre de travail

Centre de travail

Centre de travail

Centre de travail

Centre de travail

Centre de travail pour travail pour travail