

*Aujourd'hui* vous avez choisi un condiment de qualité supérieure fabriqué au vinaigre et très agréablement aromatisé... LE

*Après guerre* vous n'accepterez sur votre table, pour relever vos plats favoris : (hors-d'œuvre, viande, poissons) que... LA

CONDIMENT MOUTARDE

**PYCONDIM** HAVAS-LILLE



Jane LAOUST



Suzy DESCHAUX

*Studio Cassette*

PORTRAITS  
D'ART

Téléphone LILLE 521.68

10, Rue Esquermoise - LILLE

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE 12  
Direction : Paul FRADY (21<sup>e</sup> Année) C. O. E. S. 590.008

*La femme des belles*  
**THEATRE SEBASTOPOL**



Paul FRADY, Directeur des Théâtres Municipaux de Lille

Albert CHEVALIER I.  
Éditeur

**SAISON 1943-44**

**PROGRAMME OFFICIEL**

4 frs

UNE BELLE FOURRURE Madame...  
s'achète chez

**EDGARD**  
SINISTRÉ DE DUNKERQUE

**6, Rue Georges-Maertens**  
**LILLE**

**PROGRAMME du Vendredi 24 Décembre 1943, soirée**  
**Samedi 25 Décembre, matinée et soirée**  
**Dimanche 26 Décembre, matinée et soirée**

**3<sup>me</sup> Représentation de l'abonnement**

# La Danse des Libellules

Opérette en 3 Actes

Adaptation Française de Roger Ferréol et Max Eddy

**Musique de Franz Lehar**

**DISTRIBUTION :**

<i>Hélène</i> . . . . .	M <sup>mes</sup>	Suzy DESCHAUX
<i>Zuzu Lecomte</i> . . . . .		Lucienne DAUBRAY
<i>Charlotte Baron</i> . . . . .		Simone DALLUIN
<i>Victoire</i> . . . . .		Jacqueline VANDENE
<i>Charles, Duc de Follevie</i> . . . . .	MM.	Lucien HUBERTY
<i>Dieuleveut</i> . . . . .		Henry SERVAL
<i>Durand</i> . . . . .		Fernand QUERTANT
<i>Lecomte</i> . . . . .		Raymond DORLIAC
<i>Baron</i> . . . . .		André DUHAMEL

**Ballets** réglés et dansés par Fred CHRYSTIAN, maître de Ballet et 1<sup>er</sup> danseur

Jane LAOUST, 1<sup>re</sup> danseuse étoile et les Dames du Corps de Ballet

Au 3<sup>me</sup> Acte : **Attraction sensationnelle**

**" LE QUARTETT GRIP "**

Mise en Scène de **Maurice COTTINET**

Chef des Chœurs : **Raymond ROBILLARD**

Orchestre sous la Direction de **Alex VANDERDONCKT**

**ANALYSE**

**ACTE PREMIER**

*La place du village dépendant du Château de Follevie.*

Charles, héritier des ducs de Follevie, a été contraint par la nécessité de vendre le château et les terres de ses ancêtres et c'est un parvenu, nommé Durand, qui en est l'acquéreur.

Le jeune duc n'a pas pourtant quitté le pays. Sans que son identité réelle soit connue, depuis huit jours, il passe son temps à chasser sur les terres qui furent les siennes, logeant en l'unique hôtel du pays.

Il rencontre une jeune veuve, Hélène, et tous deux semblent être attirés l'un vers l'autre par un sentiment très tendre, mais c'est à peine une ébauche de flirt. Par contre, Zuzu Lecomte, femme du propriétaire de l'hôtel, et Charlotte Baron, épouse d'un client, sont folles de lui et éprouvent un vif dépit de la froideur distante qu'il leur témoigne.

Au moment où il annonce son départ, elle s'arrangent pour le retenir et Charles cède. Hélène, survenue à cet instant, en conçoit une vive joie.

**ACTE II**

*Une salle du Château de Follevie.*

Durand a eu l'idée d'organiser une grande soirée en son château et de faire jouer une revue dans laquelle ses relations tiendront des rôles. Mais son projet est bien compromis : le jeune premier et le souffleur font faux bond.

Le duc Charles, qu'on accuse toujours de braconner dans le parc, se présente en habit et dévoile sa personnalité véritable.

Après un moment de surprise bien compréhensible, Durand l'invite à assister à la soirée et, se souvenant tout d'un coup qu'il lui manque le principal rôle de sa revue, lui demande de tenir l'emploi du comédien défaillant. Charles y consent malgré le déplaisir que paraît lui faire la nouvelle du prochain mariage d'Hélène et de Durand. Hélène, en effet, s'y est résolue croyant avoir remarqué l'indifférence de Charles. On imagine le malentendu qui s'est élevé entre les deux jeunes gens.

Sur ces entrefaites, une sorte d'aventurier sympathique, Dieuleveut, s'est introduit dans le château. On le prend d'abord pour le souffleur. Il s'éclipse et revient ensuite en se faisant passer pour le jeune premier. Il ne cherche, au fond, qu'à se procurer quelque argent d'une façon ou d'une autre.

Quelques scènes de la revue sont répétées. Charles et Hélène finissent par échanger des mots aigres-doux et refusent de jouer leurs rôles. C'est la catastrophe !

Charles déclare alors que le château lui appartient toujours et que l'argent, couvrant les hypothèques, se trouve chez le notaire depuis ce matin.

Les situations sont renversées. C'est Charles, à présent, qui est chez lui et Durand, lui-même, n'y fait plus que figure d'invité.

**ACTE III**

*Les jardins du Château de Follevie.*

C'est grâce à un héritage inespéré que le duc Charles a pu rentrer aussi rapidement en possession de son château.

Magnaniment, il a gardé Durand au château ainsi qu'Hélène et jusqu'à Dieuleveut, qu'il a pris à son service en qualité de valet de chambre.

Après de multiples péripéties, où Zuzu, Charlotte et leurs maris jouent un rôle de premier plan, Charles fait enfin l'aveu de son amour à Hélène, le nuage est dissipé et le jeune duc présente à tous la future duchesse de Follevie.



**Prochains Spectacles**

Vendredi 31 Décembre, soirée  
 Samedi 1<sup>er</sup> Janvier, mat. et soir.  
 Dimanche 2 Janv. mat. et soir. - Lundi 3 Janv. mat.

**4<sup>me</sup> Représentation de l'abonnement**  
**LES SALTIMBANQUES**  
 avec 2 Attractions sensationnelles

modèles certifiés fantaisies  
*Andriette*  
 vingt cinq Boul<sup>e</sup> Carnot  
 Lille

**Rose May**

Robes - Manteaux - Tailleurs

24, Rue Neuve - LILLE