



SAISON 1925-1926

20

L'Echo des Théâtres

Mesdames,
Mesdemoiselles,

è v e

Notre Supplément féminin
hebdomadaire illustré

En vente aux Messageries de
"L'ÉCHO DU NORD"

et chez tous nos Vendeurs

Le Numéro : **60** centimes

donne, chaque semaine, les
DERNIÈRES CRÉATIONS
des **GRANDS COUTURIERS**
et des **GRANDES MODISTES**
de Paris

SOCIÉTÉ LILLOISE
DES
MAGASINS
DE
FRANCE

56 - Rue de Béthune - 56

Téléph. 39.28 **LILLE** Téléph. 39.28

FAIENCE - VERRERIE
MÉNAGE
CHAUFFAGE - ÉCLAIRAGE

BLANC - TISSUS - SOIERIES
CONFECTION DAMES et FILLETTES
CONFECTIONS HOMMES - CHAUSSURES
AMEUBLEMENT

Livraisons par Service Autos

Seul
L'ASSAINISSEUR "LUX"



NETTOIE
DÉSINFECTE
et PARFUME
les Appartements
sans déplacer
un seul objet

DÉMONSTRATIONS GRATUITES A DOMICILE

ÉLECTRO-LUX

54, Rue Jacquemars - Gielée

Téléphone 35.03 **LILLE**

A LA PROVIDENCE

Ancienne Maison

BÉAGUE Fondée en

1794

Francis DE GRAVE & C^{IE}
13, Rue de la Bourse, LILLE — Tél. 24-83

BIJOUTERIE
JOAILLERIE
HORLOGERIE de PRÉCISION
COUVERTS et ORFÈVREURIE
ARGENT et ARGENTÉE
RÉPARATIONS et TRANSFORMATIONS

L'Echo des Théâtres



LE FRONTON DE LA FAÇADE DU GRAND THÉÂTRE DE LILLE

SAISON 1925 - 1926

- PIANOS -

DE
TOUTES MARQUES

LILLE

73, Rue Esquermoise, 73

TÉL. 47.23

Agence Régionale



SCREPEL-POLLET

- PIANOS -

AUTOMATIQUES
"GAVEAU"

ROUBAIX

138, Grande-Rue, 138

TÉL. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ * Directeur

18, Rue des Poissonceaux, LILLE

TÉLÉPHONE 41.82

LE GRAND THÉÂTRE DE LILLE

SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions.



LE PLAFOND

Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable », de M. Deschin.

L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.

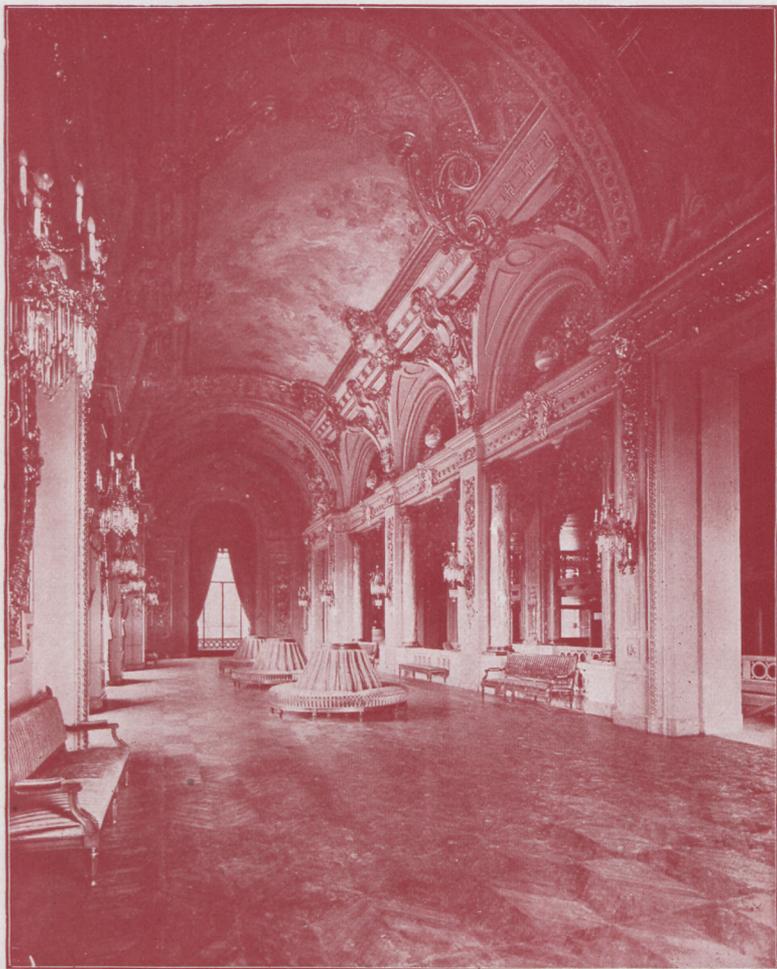


PHOTO A. NUEZ

LE FOYER

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féérique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.

Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1^{re} galerie, 2^e galerie, 3^e galerie, 4^e galerie, soit un total de 1600 places.

LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher



INTÉRIEUR DE LA SALLE

PHOTO A. NUEZ

C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 k. permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc.

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux, et ces 4 jeux sont sur résistance.

PIANOS PLEYEL

PLEYELA-PIANO

PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES

LILLE — 41, RUE DES PYRAMIDES

ROUBAIX — 3, GRANDE RUE

PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE

SCHILLIO, Agent Général



Histoire Générale de la Musique de Théâtre

(SUITE)

Les grandes œuvres de Gluck

Parmi les morceaux les plus connus, citons l'air de Renaud : « Plus j'observe ces lieux et plus je les admire », dont M. J. Tiersot a écrit :

« Est-il dans tout le domaine de l'art lyrique un tableau plus accompli que celui qu'évoque ce passage admirable ?... » La calme mélodie de la flûte, sa sonorité limpide, exhale un charme ravissant, auquel concourt l'ondulation régulière des violons, tandis que la récitation lente et claire de la voix se superpose aux lignes pures de la symphonie, se perdant parfois comme en une extase.

MOLINARD Jeune

le Parfumeur Provençal

à **GRASSE**

(Alpes-Maritimes)



Séries :

MIMOSA
NAMIKO
LAVANDE
ŒILLET
HABANITA

Son Eau de Cologne
aux fleurs

COGNAC BISQUIT

SA QUALITÉ *** EST INIMITABLE

AGENT GÉNÉRAL POUR LE
NORD ET LE PAS-DE-CALAIS

LILLE

PAUL OLIVIER

97, RUE RATISBONNE, 97

GRANDS MAGASINS DU
LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38

JOAILLERIE | BRONZES
BIJOUTERIE | PENDULES
ORFÈVRES | OBJETS D'ART
HORLOGERIE | DÉCORATIONS



L'OFFICE
— DES —

RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

Renseigne avant mariage
sur Dot, Conduite,
Santé, Famille, etc.

PREUVES ET TÉMOINS
d'emploi du temps
Relations Dépenses, etc.

Enquête sur tous sujets et
AFFAIRES de FAMILLES

exigeant tact, habilité et
ABSOLUE DISCRÉTION

Recherche

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

L'INDUSTRIE 41, Rue Nationale

Chapelier

Chapelier
LILLE

MEUBLES - DÉCORATIONS - TAPIS

ÉBÉNISTERIE

MENVISERIE

COPIE D'ANCIEN

SIÈGES

SCULPTURE

MEUBLES D'ART

L. Faber

4 Rue Faidherbe
Lille

TENTURES

PAPIER-PEINT

UVSTRIERIE

STORES

OBJETS D'ART

MAQUETTES ET DESSINS SUR DÉMANDE



Le sentiment de la nature particulier à deux siècles se trouve condensé dans ce court poème musical, les vers de Quinault ayant suggéré quelque chose de l'esprit du XVII^e siècle au musicien qui, de lui-même, était si naturellement l'homme du XVIII^e ».

En vérité, cette œuvre idéale qui nous conte les amours de la magicienne Armide et du chevalier Renaud est un des sommets de la musique française de théâtre.

Iphigénie en Tauride

La révolution musicale apportée par Gluck n'alla pas sans accroc, sans luttes mémorables. Si *Orphée* encore, quelques mois après *Iphigénie en Aulide*, fut acclamé, il n'en fut pas de même d'*Alceste*, œuvre de ligne sévère et austère. La guerre se déchaîna et les partisans de musique aimable, se ralliant sous la bonnière de Piccinni, partirent en guerre contre les gluckistes, c'est-à-dire contre les partisans de la musique d'expression dramatique.

Armide vit le plein de cette lutte épique, de cette lutte fameuse dans les annales musicales, qui déchaîna une guerre de plume dont la dureté, la passion, l'âpreté déconcertent.

MARBRERIE D'ART Cheminées de tous styles
Anciennes et Modernes

RENÉ MOREL

Successeur de C. CHANTRY

153, Rue Solférino, LILLE - Téléphone : 856

Pierres, Marbres, Granits, Chapelles, Caveaux, Monuments funéraires
Chantiers : 2, Rue du Ballon - LILLE

GARAGE des FLANDRES

Tél. 24-03 60 BOX Tél. 24-03

F. BACHMANN

Agent exclusif

AUTOMOBILES

CHENARD-WALCKER

109, Boulevard de la République, 109

- LA MADELEINE-LILLE -

Leurs Lits Cuivre en Spécialité

☒ **A.-J. GOBERT** ☒

FABRIQUE
de
MEUBLES
DE STYLE

36, Rue Grande-Chaussée, 36
LILLE — Téléphone 25.41
ATELIER MÉCANIQUE :
19-23bis, Rue de l'Alma, SAINT-MAURICE

DÉCORATION
D'INTÉRIEUR
SPÉCIALITÉ de
BERCEAUX et
LITS d'Enfants



PLEYEL
-ÉRARD-
GAVEAU

ET

Auto-Pianos Pleyela électriques
ou à pédales, à volonté

Pianos

J. Gras

Lille

Rue Faiðherbe

24 bis

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

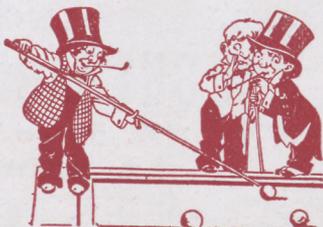
LA MINE

TÉLÉPHONE 16-23

“ LES BILLARDS TOULET ”

HORS CONCOURS

MEMBRE DU JURY



SPÉCIALITÉ

DE

JEUX de LUXE

SEULE ADRESSE :

TÉLÉPHONE 22.46

LILLE ~ 27-29, Boulevard Carnot, 27-29 ~ LILLE



Pourtant, peu à peu, *Armide* triompha et l'apparition d'*Iphigénie en Tauride*, le 18 mai 1779, vint achever, confirmer la victoire de Gluck.

Il faut constater que *Iphigénie en Tauride*, de Gluck, est une œuvre d'un éclat radieux. L'auteur a réalisé ici la formule la plus parfaite qui soit de la tragédie lyrique.

Cet opéra, dès le jour de son apparition, obtint un succès triomphal. Toutes polémiques cessèrent et le génial musicien resta, du coup, maître du champ de bataille, triomphant ainsi définitivement de son rival Piccinni.

Un des plus remarquables chanteurs français d'avant-guerre, M. Imbart de la Tour, nous révèle superbement les raisons du succès, mieux, du triomphe de *Iphigénie en Tauride*. Il écrit : « La pièce fut admirablement défendue. Sous l'impulsion de Gluck, la troupe de l'Opéra s'est transformée : Le Gros, devenu chanteur délicat, interprète délicieusement Pylade ; Larrivée, assagi, touche au sublime dans la scène d'Oreste et des furies ; enfin M^{lle} Levasseur, qui a succédé à Sophie Arnould, donne à Iphigénie, devenue prêtresse, une noblesse infinie.

» Etat d'âme du public, excellence d'interprétation

LA BRASSERIE FLAMANDE 55, Rue Nationale
LILLE

PROPRIÉTAIRE : HASSEBROUCQ-WATINE



Téléphone 37-84

est ouverte après

On y trouve un Buffet froid soigné

les Spectacles

SOUPE A L'OIGNON, CHOUCHOUTE
TRIPES A LA MODE DE CAEN
HUITRES - ESCARGOTS

SPÉCIALITÉ DE GUEUZE - LAMBIC

GRANDE SALLE au 1^{er} Étage, mise gratuitement à la disposition
des Sociétés.

La Romance

NETTOYAGE
A SEC
DE TOUS
VÊTEMENTS

TEINTURE -- NETTOYAGE
LES Gobelins Lillois

123, Boulevard de la Liberté, LILLE

TEINTURE
DE TOUTE
NUANCE A
l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS

EN DRAPERIES

Victor Membré

TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING

TÉL. 44.12

LILLE

29^{bis}, Rue Nationale (1^{er} Étage)



Maison spéciale
POUR LA VUE

Anciens Établissements STUTZ & C^{ie}
VAN ACKERE et BRUNNER

A. REY, Suc^r

13, Rue Esquermoise, LILLE

Téléphone : 27.96 et Inter 101

JUMELLES THÉÂTRE
Campagne et Marine

LUNETTES et PINCE-NEZ
DERNIERS GENRES

VERRES EXTRA - FINS
d'après les plus récentes formules scientifiques

Tout ce qui concerne l'OPTIQUE
la PHYSIQUE et la CHIMIE

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

L'AGRICULTURE

Où trouver

Un bon café??

chez

L. Desmarchelier-Delobel

33, Rue des Arts

LILLE

TÉLÉPHONE 11.80

Ses

Cafés Excelsior

Gros — Détail

PHOTO - SELECT

A. JONGH-HENNION

19, Rue Neuve — LILLE

Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires

PHOTOGRAPHIQUES

APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY

n'eussent pas suffi au succès, si l'œuvre n'avait été admirable. Plus de concessions aux chanteurs, plus de capitulations devant le ballet, réduit à son rôle véritable dans le pas sauvage des Scythes; l'Amour, lui-même, ce petit dieu couronné de roses, qui jusqu'alors paraissait indispensable, est impitoyablement banni, et avec lui cette note « galante » si terrible pour le réalisme du drame.

» Sur les conseils de Gluck, l'auteur du livret, un tout jeune homme, nommé Guillard, suit pas à pas la tragédie d'Euripide. Iphigénie est bien quelque peu modifiée, la raisonneuse platonicienne se mue en une résignée qui ressemble beaucoup à la « Pauline », de Corneille, mais elle demeure femme au sens le plus noble du mot, et par cela même elle est de tous les temps! Pylade conserve sa touchante abnégation, Oreste ses désespoirs, et dans une vision d'art sublime Gluck extériorise les Euménides de la conscience du malheureux pour les jeter sur le théâtre dans une scène d'angoissant cauchemar.

(A suivre.)

V. BRIGGHE.

Les Nouveaux Magasins de Musique
EDEN-CHANSON 108, Rue de Paris
LILLE
sont uniques dans leur genre.

Tout ce qui concerne le Théâtre.

Toute la Musique en Vogue.

Le Cantique

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS

FONDÉE EN 1871

AU PROGRÈS

FONDÉE EN 1871

SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE

COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE

- PRIX MODÉRÉS -

PAUL NOIZET

LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE



E. WERNER

Joaillier

Montres de Précision

Orfèvre

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE

CONFIANCE

CHOIX SUR

DEMANDE

TÉLÉPHONE : 24.08



Le FOYER-RADIATEUR SURDIAC

A feu continu

LE SEUL à récupération complète de
chaleur par Radiation

RÉALISE

40 %

D'ÉCONOMIE
DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

7, Rue de Paris, **LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



20 Modèles différents

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD.

LA PÊCHE

Ameublements

MERCIER FRÈRES

DE PARIS

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE
DE MEUBLES TOUS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS
SUR DEMANDE

CONFISEUR

PÂTISSIER

GLACIER

YANKA

TÉLÉPHONE 15.41

H. Meurisse, Succ^r

TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION

M. F. Lemaire

Premier Ténor



JOAILLERIE - BIJOUTERIE

Fernand Lagache

HORLOGERIE-ORFÈVRE

SPÉCIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES

3, Rue Nationale, Lille
Téléphone 31-05

Montres de Précision

Longines - Lip

Après le spectacle

Allez apprécier

la SOUPE à l'OIGNON de la TAVERNE GASPARD

CHOUROUTE — BUFFET FROID
— BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —

27, Place Rihour, 27 — LILLE

LE VISAGE DE LA FRANCE

formera un superbe volume in-quarto (24x32 cm.), de 600 pages, donnant plus de 1.000 reproductions de photographies inédites prises dans toutes les régions de la France. L'ouvrage sera complet en 18 fascicules mensuels de chacun 32 pages.

La documentation photographique, rigoureusement inédite, ne comporte que des clichés d'une haute valeur artistique. L'illustration est exclusivement en héliogravure et donne à l'ouvrage un caractère de perfection qui n'avait jamais été atteint jusqu'ici par un volume destiné au grand public. Une superbe planche hors-texte est encartée dans chaque fascicule.

Les textes, brefs, dus aux auteurs les plus qualifiés et les plus qualifiés pour parler de chacune des régions de la France, donnent à cette œuvre une belle tenue littéraire. (Préface d'Henri de Régnier. Textes de R. Poincaré, Jean Richepin, P. de Nolhac, G. Lecomte, Claude Farrère, Hugues Lapaire, Pierre Benoit, Paul Fort, Thierry Sandre, G. Dubosc, etc... etc...)

LE VISAGE DE LA FRANCE s'adresse à tous :

Le bibliophile et l'amateur le prendront pour la



Exigez la signature

L. Garnier

Grande Chartreuse

ODEOLA

est le meilleur des Pianos Automatiques
DU MONDE

Téléphone 31.68

51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE



beauté de son édition et ses merveilleuses reproductions en héliogravure ; le touriste, le géographe, le peintre, l'architecte le prendront pour l'abondance de sa documentation en sites, paysages, beautés naturelles et monuments divers ; les protagonistes du régionalisme, les membres des Syndicats d'initiative touristique le prendront parce que leur province y est présentée d'une manière qui les séduira particulièrement ; le médecin et l'avocat aimeront laisser ce volume sur la table de leur cabinet d'attente. Le volume, enfin, est un cadeau qui vaudra, à celui qui l'offre, des remerciements enthousiastes de ceux qui le reçoivent. (L'envoi en fascicules donne à ce

cadeau un caractère de permanence).

En un mot, toute personne d'une certaine culture s'intéressera au **Visage de la France**, œuvre nationale digne de figurer dans toutes les bibliothèques et qui a pour but de faire mieux aimer la France en la faisant mieux connaître.

Le fascicule du Nord avec texte de Jean Richepin paraîtra sous peu.

On souscrit chez tous les libraires et chez M. REUBREZ, Agent général pour le Nord.



Tous les modèles de pianos, droits, à queue et pianos automatiques

« GAVEAU »

sont exposés dans les magasins de la Maison

SCREPEL-POLLET,

73, rue Esquermoise,
à Lille,

et 138, Grande-Rue,
à Roubaix.



Indestorb, euss

LA DANSE

TIMBRES EN CUIVRE · TIMBRES EN CAOUTCHOUC

PLAQUES
DE
PORTES

MARCEL COSTEUR

DATEURS
NUMÉROTEURS

40-RUE GRANDE CHAUSSÉE · LILLE

REG. COM. LILLE 13137

Haute Couture - Aux Sœurs de Charité - Chemiserie

A L'HUITRIÈRE
6, Rue Basse, LILLE

Toutes les HUITRES
Les ESCARGOTS

Téléphone 99

Fondée en 1880



LE ROI D'YS

Opéra en 5 actes, de Edmond PLAU. Musique de Ed. LALO.

DISTRIBUTION :

Mylio	MM. LEMAIRE	Johel	M. DELMULLE
Le Roi	SIMARD	Margared	M ^{mes} PERELLI
Karnac	Scapini LEROUX	Rozenn	Nini ROUSSEL
Saint-Corentin	MAHIEUX	Soldats, Seigneurs, Pages, Demoiselles d'honneur.	

Piano de la Maison ODEOLA

POUR VOS TAPIS adressez-vous en Fabrique **MOULIN FILS & C^{IE}**

127 bis, rue de Lille, à **TOURCOING** Télep. 926

Maison à **LILLE**, 11, rue Jean-Sans-Peur.

VENTE AU DÉTAIL

TOUS TRAVAUX DE POSE

Télep. 52-27

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

51, RUE NATIONALE, LILLE
CAPITAL : 500 MILLIONS

BANQUE - BOURSE - CHANGE

GRAND RESTAURANT DU ROYAL-HOTEL

BAR ROYAL

L'Établissement est ouvert après le spectacle

ROYAL MONCEAU HOTEL
35, 37, 39, Avenue Hoche, PARIS
(Champs-Élysées, Etoile)

250 APPARTEMENTS — 250 SALLES DE BAINS
donnant sur Avenue ou sur les superbes Jardins de l'Hôtel
Sa CUISINE et sa CAVE font les délices de tous les Gourmets

Ernest BONTE, Administrateur-Délégué

Adr. Télégr. ROYAMONCO Paris

LE PLUS GRAND CHOIX
AU

Marché des Fourrures

15, Rue Faidherbe, LILLE

Téléph. 53.97

LES PRIX LES PLUS BAS

**PORTE-PLUME
RÉSERVOIR**

Remplissage automatique

Onoto

"Safety" à plume rentrante

Onoto

Remplissage automatique à levier

Onoto

Stylo à pointe

Onoto

Encres

Onoto

En vente dans toutes les
Papeteries,
Grands Magasins,
etc., etc...

TAILLEUR

POUR

HOMMES

les Éléphants

s'habillent
chez

Géo

LILLE

88, rue Nationale
Téléphone 18.61

9, Boul. St-Denis - PARIS
28, Place Drouot-d'Erlon
REIMS

TOUT ce qui concerne le CHAUFFAGE

(Références de Premier Ordre)

DECLERCQ FRÈRES

Boulevard de la Liberté, 83

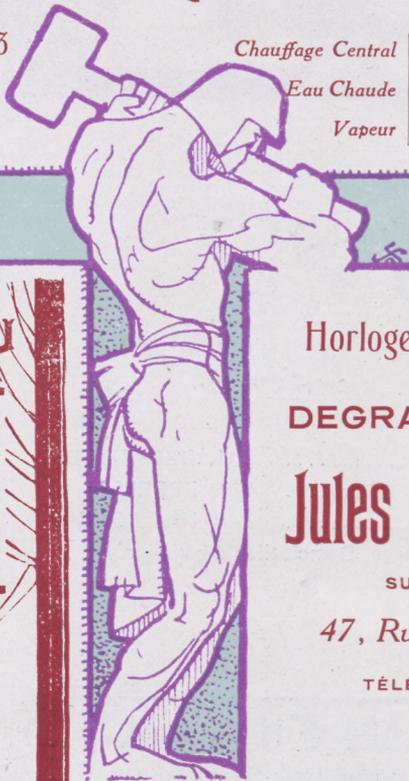
LILLE

TÉLÉPHONE 25 20

Chauffage Central | Foyers de tous Styles

Eau Chaude | Projets Spéciaux

Vapeur | Fourneaux de Cuisine



CAVEAU

Agence Régionale :
SCRÉPEL - POLLET
73, rue Esquermoise, LILLE
Tél. 47.23
138, Grande-Rue, ROUBAIX
Tél. 4.34

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

LE TRAVAIL

Horlogerie - Bijouterie

DEGRAVE FRÈRES

Jules DEGRAVE

SUCCESEUR

47, Rue Esquermoise

TÉLÉPHONE 7.26

—

CORBEILLES

DE

MARIAGE

—

La Maison n'a pas de Succursale

G. WIART, DÉCORATEUR

Lille, 79, Rue Nationale, Lille. - Très "La Dépêche"

TÉLÉPHONE 17.93

Entreprise Générale d'Ameublement

et

Décoration Intérieure

—
LUSTRERIE

Exposition permanente de Mobiliers

Genre Ancien

Copies des Musées Nationaux

—
SIÈGES - TAPIS