

SAISON 1976 - 1977



***Théâtres
municipaux
de Lille***

PROGRAMME OFFICIEL

*Pour tous vos repas, Jour et Nuit,
en plein centre de Lille : "LA CHICORÉE"*

grill

brasserie

restaurant



A LA CHICORÉE

15. PLACE RIHOUR, LILLE - Tél.: 54.81.52

(Fermé le Mardi)

Que ce soit à midi ou à sept heures, avant ou après le spectacle, en groupe ou en tête-à-tête, pour un repas d'affaires, pour un banquet ou même pour un mariage... dans sa brasserie au rez-de-chaussée (ouverte à toute heure du jour et de la nuit) ou dans un cadre plus intime, au premier étage, « LA CHICORÉE » vous propose la gratinée ou l'assiette anglaise, mais aussi les mets les plus raffinés, préparés avec soin et toujours à des prix raisonnables.

Si vous êtes un adepte de la formule « grill », vous trouverez, au second étage, dans un cadre rustique, une riche variété de grillades préparées devant vous.

Vous aimez les « prix nets »... alors, choisissez le menu à 45 F (boisson comprise servie à discrétion).

M. et M^{me} BECKER sont les hôtes du lieu. Ils vous réserveront toujours un accueil chaleureux et vous prodigueront leurs conseils éclairés.



**STEPHAN
370, RUE L. GAMBETTA
LILLE**

"Quand les lunettes vont, tout va."

OPTIC 2000



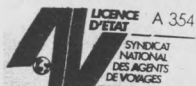
L'OPÉRA DE LILLE

Photo Nord - Matin

CENTRAL TOURISME

6, Rue de Pas - LILLE
Téléphone: **54.07.01+**

**VOYAGES DE VACANCES
EXCURSIONS - CROISIÈRES**



Délivre sans frais tous billets toutes destinations

CHEMIN DE FER - AVIONS - PAQUEBOTS

Tapiserie Décoration Ameublement
FRANCIS SAUVAGE
ENSEMBLIER

tissus d'ameublement
tentures voilages tapis
litterie menuiserie décorative
neuf et réparations

ensembles tous styles
sièges lits commodes
restauration meubles anciens
devis gratuits

135-137, rue des Stations - LILLE - tél. 54.71.31



A L'ENTR'ACTE...

vous trouverez

au Bar-fumoir de l'Opéra

(au sous-sol)

Le Champagne "de Venoge"

depuis 1837 à EPERNAY

Piano Réparations Accords

Francis DE CLERCQ

81, Rue de la Monnaie
LILLE Tél. 55.57.58
54.54.16

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

Monique BOUCHEZ

Adjoint au Maire de Lille — Présidente de la Commission de Contrôle

Alexandre VANDERDONCKT

Directeur artistique

Daniel DUTILLEUL

Administrateur

Services Artistiques

Edgar DUVIVIER

Régisseur général

Willy CERULLO

Maître de ballet, chorégraphe

Henry KIEVAL

Attaché de Direction

Chargé des relations publiques

Claude CETIN

Régisseur Opéra

Gérard FOUCHARD

Régisseur Opérette

Michel ALBAN

Assistant

Marcelle COIBA

Chef des Chœurs

Rosine MORANT

Chef Adjoint

Jacqueline REYNAERT

Régisseur de la Danse

Services Techniques

Eugène CHAVAL

Chef électricien

Victor BLOMME

Chef machiniste, Opéra

Lucien COURCELLE

Chef machiniste, Opérette

Roger DEPREY

Chef de l'Atelier de décors

ATELIER DE COUTURE

André LAFORGÈRE

COSTUMES

Jean-Claude COGNET -

Bernard DUBOIS

POSTICHES et PERRUQUES

Raymond VERVLIET

Metteurs en scène : Edgar DUVIVIER - Paul PLAISANT
Henry SERVAL

Chefs d'orchestre : Richard BLAREAU - Michel DEBELS
Alexandre VANDERDONCKT - Paul WOESTYN

*Des hommes de métier
au service
des hommes de goût*

renaud Bayard

Premier Spécialiste habilleur

Exclusivité pierre balmain
lanvin

32-34, rue Faidherbe - LILLE

Studio Dufaux

C. BERNARD

LILLE - Tél. 55.41.58

PHOTO - CINÉMA
PORTRAITS D'ENFANTS
TRAVAUX D'AMATEURS

3, Rue de la Bourse (près du cinéma Ritz)

142, Rue Léon-Gambetta (ouvert le dimanche matin)



Alexandre VANDERDONCKT

Photo X

Tous les grands classiques

EDEN *spécialiste lyrique*

Tous les enregistrements et toutes les rééditions

Vos artistes favoris

EDEN, 108 bis, rue de Paris, LILLE - Tél. 54.69.14

188, rue Gambetta, LILLE - Tél. 54.25.88



PUB ouvert de 10 h à 2 h
RESTAURANT ouvert de 12 h à 2 h
SHOPPING ouvert de 10 h à 24 h

2, rue Faidherbe - LILLE

Tél. 55.75.72 et 73

55.12.62

BRASSERIE

(en sous-sol)

ouverte de 11 h 30 à 4 h

GRANDE PHARMACIE DE FRANCE

L. CLAEYS-DOUBLET

Docteur en Pharmacie - Audioprothésiste diplômé de la Faculté de Paris

1 et 3, Rue Faidherbe (Départ Mongy - près Opéra)

59001 LILLE CEDEX — Téléphone (20) 51.31.41

- * PROTHÈSE AUDITIVE
- * OPTIQUE MÉDICALE — LENTILLES CORNÉENNES
- * ORTHOPÉDIE (bas, ceinture. etc.) - PROTHÈSE DU SEIN
- * ACCESSOIRES MÉDICAUX ET SPORTIFS
- * PARFUMERIE — COSMÉTIQUE MÉDICALE
- CABINES DE SOINS - ÉPILATIONS ET MANUCURIE
- * DIÉTÉTIQUE
- * PRODUITS VÉTÉRINAIRES
- * MATÉRIEL MÉDICAL

Location de tous appareils médicaux et de massage

Un personnel spécialisé est à votre disposition pour vous conseiller

SERVICE APRÈS-VENTE

Chaussures HOREMANS

379, rue Léon Gambetta - LILLE - Tél. 54.94.05

Confort Bertin - Hasley

SPECIALISTE PIEDS SENSIBLES

Grand choix pour enfants

LES NOCES DE FIGARO

Analyse

La scène se passe au château d'Agnas-Frescas, près de Séville.

Une chambre du château.

Figaro est tout à la joie d'épouser bientôt Suzanne, la plus délurée soubrette qui soit. La fine mouche lui rendrait des points, en effet, sur la vivacité de son esprit et elle le lui montre bien en lui révélant certaines assiduités du Comte Almaviva à son égard, dont il n'avait eu aucun soupçon jusqu'ici.

Mais Figaro entend défendre son bien, dût-il employer toutes les ressources de sa ruse et chacun sait de quelle ingéniosité elle est pétrie.

Les obstacles, pourtant, s'accroissent. C'est maintenant Marceline, la vieille gouvernante, qui s'est mise en tête de se faire épouser par lui, prétendant posséder un engagement du fripon. Le docteur Bartholo, qui n'a pas encore oublié le tour que Figaro lui a joué jadis, lui promet son appui, trouvant la vengeance fort plaisante.

Le Comte Almaviva possède à son service un jeune page appelé Chérubin, qui passe son temps à folâtrer de l'une à l'autre et qui est même tombé amoureux de la Comtesse

Il en fait confidence à Suzanne et lui annonce aussi son prochain départ, le Comte l'ayant surpris bien mal à propos chez Barberine, la fille du jardinier.

(suite page 10)



Michel TREPONT

Photo H. Lapaille - Bruxelles



Chrystiane JACQUIN

Studio Vallois - Paris



THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE (Régie Municipale)

Directeur artistique : A. VANDERDONCKT

OPÉRA

JEUDI 31 MARS 1977 (soirée)

Représentation donnée en l'honneur de la 34^{me} Section des Médailleurs Militaires

LES NOCES DE FIGARO

Opéra Comique en 4 actes, d'après BEAUMARCHAIS

Livret de Paul FERRIER, Jules BARBIER et Michel CARRÉ

Musique de W.-A. MOZART

(Editions CHOUDENS)

DISTRIBUTION

Figaro	MM. Michel TREMPONT	Suzanne	M ^{mes} Chrystiane JACQUIN
Le Comte	Jacques VILLISECH	La Comtesse	Monique DE PONDEAU
Basile	André DRAN	Chérubin	Nadia HAZZI
Bartholo	Henri COUSSY	Marceline	Annette MARTINEAU
Antonio	André PAYOL	Barberine	Jacqueline TRENTANI
Bridoisson	Michel BERGER	1 ^{re} Femme	Roselyne VANHALST
Doublemain	Michel HENRY	2 ^{me} Femme	Françoise AUBRY

Mise en scène : Paul PLAISANT

Direction musicale : Richard BLAREAU

Analyse (suite)

Cette fois encore, il se fait prendre chez Suzanne par le Comte. Ce dernier, croyant qu'il est là pour elle, est envahi par une violente colère dans laquelle, il faut bien le dire, entre pour une grande part son dépit d'un mariage qu'il voudrait bien empêcher.

Figaro, malin, le prend au piège en arrivant avec de nombreux villageois et en lui demandant de remettre à Suzanne une toque virginale, symbole de la pureté de ses intentions.

Le Comte est bien obligé de s'exécuter.

Il feint de pardonner à Chérubin, mais en le nommant officier, il lui ordonne de partir sur-le-champ rejoindre sa compagnie quelque part en Catalogne.

La chambre à coucher de la Comtesse.

La Comtesse est bien marrie de l'indifférence que lui témoigne à présent son époux qui, pourtant, chose inexplicable, se montre d'une jalousie très vive à son égard.

L'astuce de Figaro va trouver à s'employer.

Il aiguise encore cette jalousie tellement bien, que c'est le Comte à présent qui soupçonne sa femme et, arrivant inopinément chez elle, il a bien failli d'un peu plus, y trouver l'audacieux Chérubin.

La situation se rétablit grâce à l'astuce de Suzanne qui le fait filer par la fenêtre, prend la place du jeune homme dans le cabinet où il s'était réfugié et met ainsi le Comte dans la nécessité de demander pardon à sa femme de son outrageante méfiance.

Mais le jardinier Antonio va, à nouveau, gêner les choses et il faut toute l'imagination de Figaro pour qu'elles ne soient pas encore compromises.

Toutefois, le Comte n'a pas encore renoncé à son dessein de s'opposer au mariage de Figaro et de Suzanne.

Marceline et Bartholo lui en fournissent les moyens. Puisque Marceline possède un document engageant Figaro, on plaidera devant la justice du Comte, ainsi en décide ce dernier.

La salle du trône du château.

Sur les conseils de la Comtesse, Suzanne fixe au Comte un rendez-vous dans le jardin, étant compris que c'est l'épouse qui ira sous les vêtements de sa soubrette.

Et l'audience est ouverte.

Un coup de théâtre s'y produit

Figaro porte sur son bras une marque qui lui permet de retrouver son père et sa mère, qui ne sont autres que le Docteur Bartholo et Marceline. Il gagne son procès d'une manière à laquelle tous étaient loin de s'attendre.

Le Comte enrage. Il n'a pas, cependant, encore renoncé à sa vengeance, il flairer un piège dans tout cet imbroglio. Faisant contre mauvaise fortune bon cœur, il donne le signal des réjouissances.

Un parc.

Maintenant, Suzanne et la Comtesse mènent le jeu. Tous sont victimes de leurs machinations, même Figaro qui croit un moment à l'infidélité de Suzanne.

Il revient vite de son erreur, heureusement, tout finit par s'arranger et, après la tourmente, règnent enfin la joie et l'allégresse.

Figaro et Suzanne vont pouvoir goûter sans contrainte un bonheur qu'ils ont bien mérité.