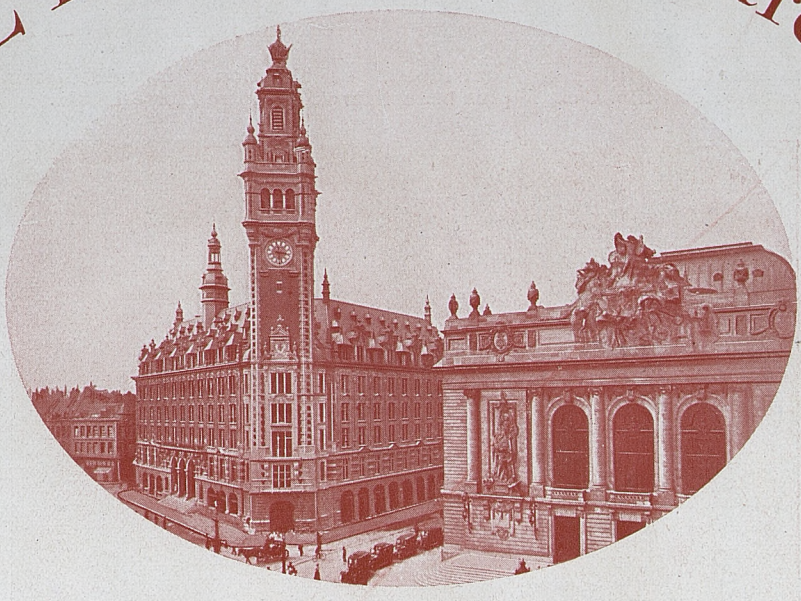
— N° 5 —

11me Année 11me Année

# L'Echo des Théâtres



## SAISON 1925 - 1926

- PIANOS -
DE
TOUTES MARQUES
LILLE
73, Rue Esquermoise, 73
TÉL. 47.23

Agence Régionale
PIANO GAVEAU
SCREPEL-POLLET

- PIANOS -
AUTOMATIQUES
"GAVEAU"
ROUBAIX
138, Grande-Rue, 138
TÉL. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ * Directeur
18, Rue des Poissonceaux, LILLE

Téléphone 41.82

# LE GRAND THÉATRE DE LILLE

## SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.



PHOTO A. NUEZ

L'ESCALIER D'HONNEUR

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions.

Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable ». de M. Deschin.

L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

## LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.

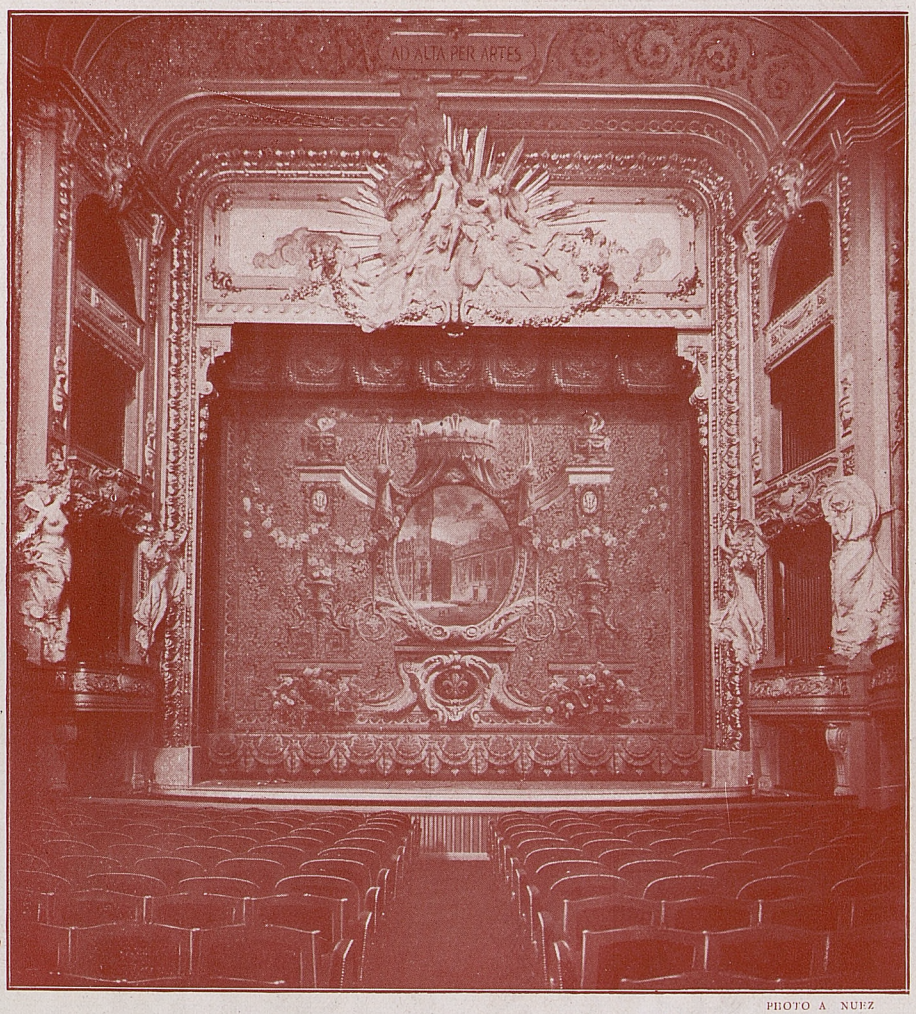



PHOTO A. NUEZ

LE RIDEAU. — LES LOGES D'AVANT-SCÈNE

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féerique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.

Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1re galerie, 2e galerie, 3e galerie, 4e galerie, soit un total de 1600 places.

## LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher

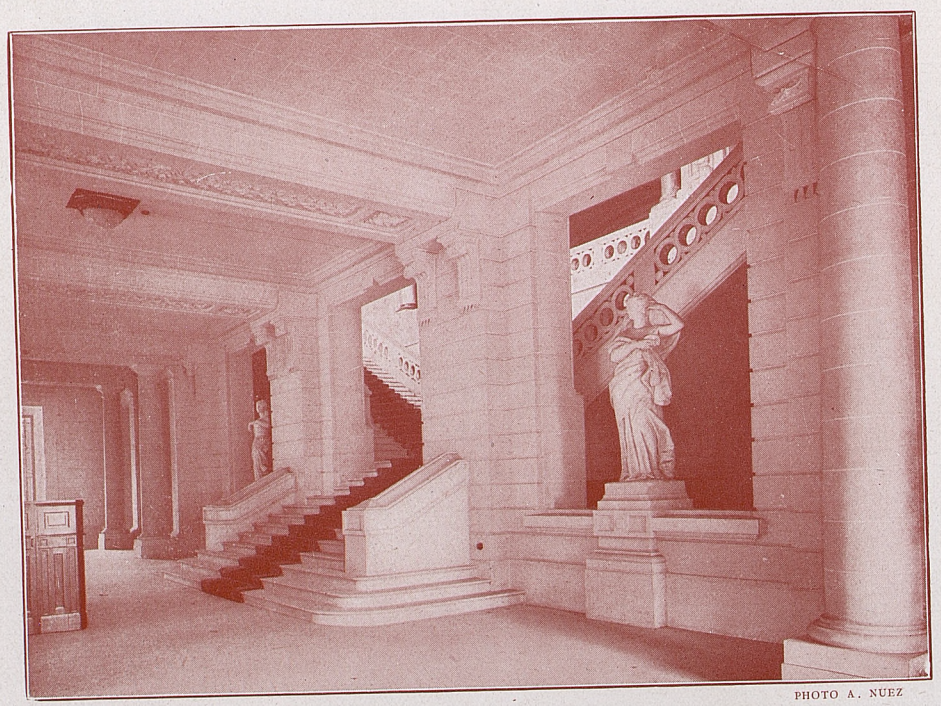


PHOTO A. NUEZ

LE VESTIBULE

C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 kilos permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc...

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux, et ces 4 jeux sont sur résistance.


PIANOS PLEYEL

PLEYELA-PIANO

PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES

SCHILLIO

*AGENT GÉNÉRAL*

LILLE, 41, RUE DES PYRAMIDES

ROUBAIX, 3, GRANDE RUE

PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE



# Histoire Générale de la Musique de Théâtre

(SUITE)

## Les premiers chanteurs

Au début, à Florence principalement, les opéras furent chantés par des amateurs. Mais avec l'installation des premiers théâtres publics commença le règne des virtuoses, aussi bien à l'orchestre que sur le plateau.

Dès 1640, on peut affirmer notamment que l'emploi des chanteurs de métier, des « castrati », principalement, était fréquent en Italie. Les plus célèbres chanteurs de cette époque furent Grégori, Campagnolo, Guidubaldo, Loretto, Angelucci, Vittori. Leur vogue fut telle que le public considéra bientôt l'exécution du chant comme plus importante que les opéras même. Tous ces chanteurs-virtuoses recueillirent à la fois gloire et fortune.

Les actrices cantatrices furent rapidement célèbres. Elles eurent nom : La Caccini, la Sofonisba, la Camilluccia, la Moretti, la Laodamia del Muti. Pour ces « divas », les puissants du jour accomplirent des folies, le populaire se passionna.

Notons enfin que c'est encore l'Italie qui a donné

COGNAC BISQUIT
SA QUALITÉ ★★★ EST INIMITABLE
AGENT GÉNÉRAL POUR LE NORD ET LE PAS-DE-CALAIS
LILLE
PAUL OLIVIER
97, RUE RATISBONNE, 97

ILLUSTRATIONS DE SIMONS

GRANDS MAGASINS DU

# LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38

JOAILLERIE | BRONZES
BIJOUTERIE | PENDULES
ORFÈVRERIE | OBJETS D'ART
HORLOGERIE | DÉCORATIONS



L'OFFICE
— DES —

## RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

**Renseigne** avant mariage sur Dot, Conduite, Santé, Famille, etc.

PREUVES ET TÉMOINS d'emploi du temps Relations Dépenses, etc. **Recherche**

**Enquête** sur tous sujets et AFFAIRES de FAMILLES exigeant tact, habilité et ABSOLUE DISCRÉTION

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

L'INDUSTRIE

*Chapelier*

*Thalien*

LILLE

*41, Rue Nationale*

MEVBLES - DÉCORATIONS - TAPIS

ÉBÉNISTERIE
MENVISERIE
COPIE D'ANCIEN
-:- SIÈGES -:-
SCVLPTVRE

MEUBLES D'ART

*L. Faber*

4 Rue Faidherbe
Lille

TENTVRES
PAPIER-PEINT
LVSTRERIE
-:- STORES -:-
OBJETS D'ART

MAQUETTES ET DESSINS SUR DEMANDE



à l'Europe le modèle des salles modernes en forme de fer à cheval et à étages superposés. Le fait vaut d'être noté, il fait en quelque sorte partie de l'histoire de l'Opéra.

## *L'Opéra en France au XVII^e siècle*

Le genre « Opéra », sous le nom de « Dramma per musica », fleurissait en Italie depuis de nombreuses années déjà, lorsque le cardinal Mazarin l'introduisit en France.

Mazarin était très musicien, et, de bonne heure, il avait été mêlé au mouvement mélodramatique de Rome et de Florence.

Parvenu à la toute-puissance, dès 1643 et 1645, Mazarin faisait venir en France des chanteurs italiens qui, telle la fameuse Léonora Baroni, avaient acquis une grande célébrité en Italie.

En 1645, devant le jeune roi Louis XIV, on représentait une pièce en musique intitulée « La Folle Supposée ».

La véritable introduction du genre « Opéra », en France, toutefois, se doit reporter à l'année 1647.

**MARBRERIE D'ART** Cheminées de tous styles
Anciennes et Modernes

**RENÉ MOREL**
Successeur de C. CHANTRY
*153, Rue Solférino, LILLE* - Téléphone : 356
Pierres, Marbres, Granits, Chapelles, Caveaux, Monuments funéraires
Chantiers : 2, Rue du Ballon - LILLE



**GARAGE des FLANDRES**
Tél. 24-03 **60 BOX** Tél. 24-03

**F. BACHMANN**
Agent exclusif

**AUTOMOBILES**
**CHENARD-WALCKER**
*109, Boulevard de la République, 109*
**- LA MADELEINE-LILLE -**

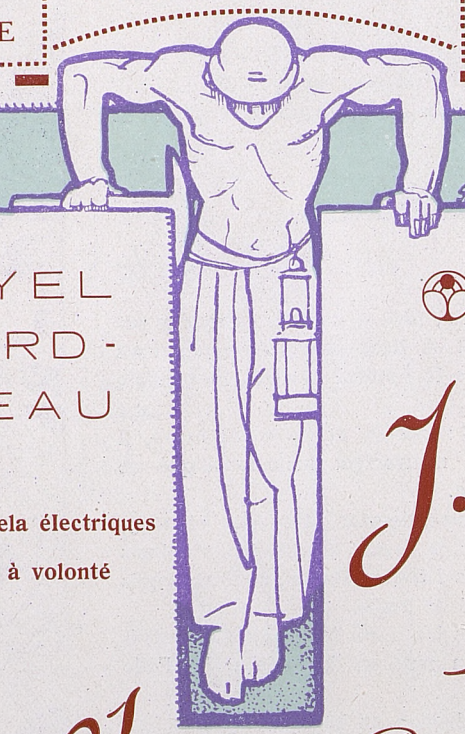
*Leurs Lits Cuivre en Spécialité*

**A.-J. GOBERT**

FABRIQUE de MEUBLES DE STYLE

36, Rue Grande-Chaussée, 36
LILLE — Téléphone **25.41**
ATELIER MÉCANIQUE :
19-23bis, Rue de l'Alma, SAINT-MAURICE

DÉCORATION D'INTÉRIEUR SPÉCIALITÉ de BERCEAUX et LITS d'Enfants



PLEYEL
-ÉRARD-
GAVEAU
ET
Auto-Pianos Pleyela électriques
ou à pédales, à volonté

*Pianos*

*J. Gras*

*Lille*

*Rue Faidherbe*

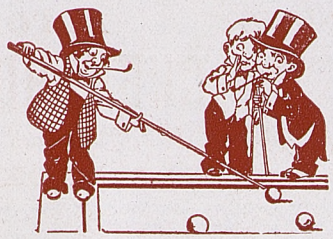
*24 bis*

TÉLÉPHONE 16-23

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
LA MINE

**"LES BILLARDS TOULET"**

HORS CONCOURS
MEMBRE DU JURY



SPÉCIALITÉ DE
JEUX de LUXE

*SEULE ADRESSE :*

TÉLÉPHONE 22.46

**LILLE ~ 27-29, Boulevard Carnot, 27-29 ~ LILLE**



A cette époque, exactement le samedi 2 mars 1647, on joua, au Palais Royal, « *L'Orfeo e Euridice* », de Rossi. Ce fut un éclatant succès. Le nom des principaux acteurs « d'Orfeo » nous est connu. Il vaut d'être retenu. Le ténor *Atto* chantait Orfeo, *la Checca* chantait Eurydice, *Marc-Antonio Pasqualini,* le célèbre sopraniste romain, tenait le rôle d'Aristeo, *Rossina Martini* jouait Vénus.

Le 3 et le 5 mars, puis le 29 avril, après les austérités du Carême, l'œuvre de Rossi retrouvait le même succès. Elle était d'ailleurs montée avec un luxe inouï de décoration et de machinerie dont le mérite revient au célèbre Torelli.

Le gazetier Renaudot loue les vers d'Orfeo « dont l'artifice était si admirable que la musique, merveilleusement appropriée aux choses, n'exprimait pas moins que les vers toutes les affections de ceux qui les récitaient ».

« La partition d'Orfeo, — écrit de nos jours Romain Rolland, — si longtemps considérée comme perdue, a été retrouvée. Elle est écrite à la façon ordinaire des partitions italiennes, vers le milieu du XVII[e] siècle. Les « Sinfonie », qui ouvrent les actes, et les Ballets sont à quatre parties. Les airs sont accompagnés simplement par la basse chiffrée. Les instru-


**LA BRASSERIE FLAMANDE**

55, Rue Nationale
LILLE

PROPRIÉTAIRE : HASSEBROUCQ-WATINE

Téléphone 37-84

**est ouverte après les Spectacles....**

On y trouve un Buffet froid soigné
SOUPE A L'OIGNON, CHOUCHOUTE
TRIPES A LA MODE DE CAEN
HUITRES - ESCARGOTS
SPÉCIALITÉ DE GUEUZE - LAMBIC

GRANDE SALLE au 1[er] Étage, mise gratuitement à la disposition des Sociétés.

La Romance

NETTOYAGE A SEC DE TOUS VÊTEMENTS

TEINTURE -- NETTOYAGE

**LES GOBELINS LILLOIS**

123, Boulevard de la Liberté, LILLE

TEINTURE DE TOUTE NUANCE A l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS
EN DRAPERIES

Victor Membré
TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING

TÉL. 44.12
LILLE

29bis, Rue Nationale (1er Étage)



Maison spéciale
POUR LA VUE

Anciens Établissements STUTZ & Cie
VAN ACKERE et BRUNNER

A. REY, Sucr
13, Rue Esquermoise, LILLE
Téléphone : 27.96 et Inter 101

JUMELLES THÉATRE
Campagne et Marine

LUNETTES et PINCE-NEZ
DERNIERS GENRES
VERRES EXTRA-FINS
d'après les plus récentes formules scientifiques

Tout ce qui concerne l'OPTIQUE
la PHYSIQUE et la CHIMIE

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

L'AGRICULTURE

Où trouver

*Un bon café ??*

chez

L. Desmarchelier-Delobel

*33, Rue des Arts*
LILLE
TÉLÉPHONE 11.80

Ses
Cafés Excelsior
Gros — Détail

PHOTO-SELECT
A. JONGH-HENNION
*19, Rue Neuve — LILLE*

Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires

PHOTOGRAPHIQUES

APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY

ments ne sont point marqués. La plupart des voix sont des soprani. C'était le goût du temps, et Luigi Rossi semble y avoir particulièrement sacrifié. Ses relations avec les plus célèbres virtuoses de Rome, Loreto Vittori, Marco-Antonio Pasqualini, Atto Melani, ont influé sans doute sur son style. La plupart des airs, fort nombreux, qui ont été conservés de lui à la Bibliothèque Nationale de Paris, sont écrits pour soprano, avec accompagnement de violon ».

D'une façon générale, il semble que Rossi ait révélé aux Français le pouvoir expressif de la musique. Ce compositeur tâche aussi de varier dans son opéra les combinaisons vocales. Il coupe ses soli et ses récitatifs de duos, trios, quatuors et chœurs, et sait rendre les sentiments les plus variés. Somme toute, Rossi annonce Lully. Sa musique est parfois vive et spirituelle et, nous dit encore Romain Rolland, « il est capable de prêter à son Orphée quelques phrases d'une simplicité poignante, qui évoquent la grande voix de Gluck ». Quel plus bel éloge peut-on faire d'un compositeur !... C'est un acte de justice que d'évoquer le nom et le souvenir de ce grand artiste italien que la renommée de Lully éclipsa quelque peu, mais qui n'en demeure pas moins le premier fondateur de l'Opéra en France.

(*A suivre*). V. BRIGGHE.


Les Nouveaux Magasins de Musique

**EDEN-CHANSON** 108, Rue de Paris LILLE

sont uniques dans leur genre.

*Tout ce qui concerne le Théâtre.*
*Toute la Musique en Vogue.*

Le Cantique

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS

FONDÉE EN 1871 **AU PROGRÈS** FONDÉE EN 1871

SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE
COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE
- PRIX MODÉRÉS -

PAUL NOIZET
LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE

# E. WERNER

Joaillier — Montres de Précision — Orfèvre

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE CONFIANCE

CHOIX SUR DEMANDE

TÉLÉPHONE : 24.08



Le FOYER-RADIATEUR

**SURDIAC**

*A feu continu*

**LE SEUL** à récupération complète de chaleur par Radiation

RÉALISE

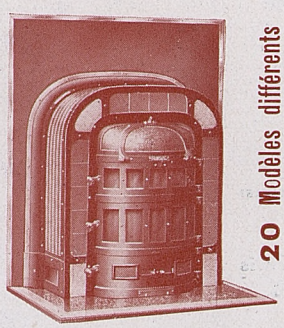
**40 %** D'ÉCONOMIE DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

**7**, Rue de Paris, **LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



**20** Modèles différents

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.

LA PÊCHE

Ameublements

**MERCIER FRÈRES**

DE PARIS

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE DE MEUBLES TOUS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS SUR DEMANDE

CONFISEUR — PATISSIER — GLACIER

# YANKA

TÉLÉPHONE 15.41 — *H. Meurisse, Succr* — TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

**LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION**

# M. F. Lemaire

Premier Ténor




JOAILLERIE - BIJOUTERIE

Fernand Lagache

HORLOGERIE-ORFÈVRERIE

SPÉCIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES

5, Rue Nationale, Lille

Téléphone 31-05

Montres de Précision

Longines - Lip

Après le spectacle Allez apprécier la SOUPE à l'OIGNON de la TAVERNE GASPARD
CHOUCROUTE — BUFFET FROID — BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —
27, Place Rihour, 27 — LILLE

# Le coin de l'Humour

*DÉBUTS DIFFICILES*

Ce furent ceux de la célèbre Mme Dorval, la perle romantique. Née à Lorient d'une famille pauvre, elle joua de petits rôles et partit battre la province avec une troupe ambulante. Elle n'avait qu'une robe pour la ville et la scène.

Jouant Fanchette dans *Le Mariage de Figaro,* elle cousait chaque soir un ruban de calicot rouge au bas de cette robe pour se donner une tournure espagnole, la décousait pour avoir l'air de changer de costume. Le jour la même robe servait, et elle la lavait et la repassait, vêtue d'un tricot.

Marie Dorval offre l'exemple d'une surprenante honnêteté professionnelle. Un de ses vieux amis rapporte dans ses souvenirs l'anecdote suivante : « Un jour, au petit foyer de la Comédie-Française, on causait de la fin de Chatterton et des différents genres de mort au théâtre.




Exiger la signature
L. Garnier
La Grande Chartreuse

ODEOLA
est le meilleur des Pianos Automatiques
DU MONDE
Téléphone 31.68
51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE



Mme Dorval raconta que, dans sa jeunesse, on lui avait fait jouer au théâtre de la Porte-Saint-Martin une pièce, *La Fille du Musicien*, dans laquelle elle s'asphyxiait en scène. Cette mort la préoccupait beaucoup, car elle ignorait comment l'on mourait par asphyxie, quels étaient les premiers symptômes, quelles crises se développaient alors et comment la mort envahissait le patient. Pour s'éclairer sur ces différents points, Mme Dorval ne trouva rien de mieux que d'allumer dans sa chambre un réchaud de charbon, en ayant soin de se tenir près d'une fenêtre afin de faire jouer l'espagnolette quand elle sentirait ses forces l'abandonner. Le réchaud allumé, elle se mit à répéter son rôle avec enthousiasme. — C'est bien cela, disait-elle, oui ! Oh ! quel succès ! comme c'est nature !... En effet, c'était si nature que bientôt elle tombait sur le parquet, sans avoir la force de faire jouer l'espagnolette. Heureusement pour elle, la cloison joignait mal, et ses voisins, ayant senti l'odeur de l'acide carbonique, accoururent et sauvèrent la vie de la trop consciencieuse artiste. Il fallut seulement retarder de deux jours la première représentation du mélodrame... »

Avouez que, comme exemple de conscience professionnelle, ce n'est pas mal du tout.



LA DANSE

TIMBRES EN CUIVRE · TIMBRES EN CAOUTCHOUC
PLAQUES DE PORTES
MARCEL COSTEUR
DATEURS
NUMÉROTEURS
40·RUE GRANDE CHAUSSÉE·LILLE
RÉG. COM. LILLE 13137





Haute Couture - Aux Sœurs de Charité - Chemiserie

A L'HUITRIÈRE
6, Rue Basse, LILLE
Toutes les HUITRES
Les ESCARGOTS
Téléphone 99
Fondée en 1880

ARCHIVES MUNICIPALES DE LILLE
2RS/15

PORTE-PLUME RÉSERVOIR
Remplissage automatique
Onoto
" Safety " à plume rentrante
Onoto
Remplissage automatique à levier
Onoto
Stylo à pointe
Onoto
Encres
Onoto
En vente dans toutes les Papeteries, Grands Magasins, etc., etc...

# Les Contes d'Hoffmann

Opéra fantastique en 4 actes et 5 tableaux, de J. BARBIER. — Musique de J. OFFENBACH.

**DISTRIBUTION :**

| | | | |
|---|---|---|---|
| *Hoffmann* | MM. LEMAIRE | *Hermann* | MM. DELMULLE |
| *Lindorf, Coppelius* | Scapini LEROUX | *Luther* | RIVET |
| *Dappertutto, Docteur Miracle* | | *Olympia* | Mmes Niny ROUSSEL |
| *Crespel* | MAHIEUX | *Antonia* | Victoria FER |
| *Spalanzani et Nathanaël* | RAMBAUD | *Giuletta* | Mad. LUZZI |
| *Andrès, Cochenille, Petichinaccio, Frantz* | SAINT-PRÈS | *Nicklausse* | GEROZ |
| *Schlemil* | GAILLARD | *Une voix* | Ella FRANK |

Au 2e acte : *Valse*, réglée par Mme Gaby EDMÉ, Maîtresse de Ballet,

Au 4e acte : *La Chanson d'Amour*, chantée par Mlle Victoria FER et M. LEMAIRE qui interpréteront en outre les mélodies d'auteurs anciens. **M. Fernand LEMAIRE**, Pianiste-virtuose, Membre du Jury du Conservatoire de Paris, Soliste de la Société des Concerts du Conservatoire de Paris, des Concerts Lamoureux et Colonne, jouera au piano des œuvres d'auteurs modernes et classiques.

POUR VOS TAPIS adressez-vous en Fabrique MOULIN FILS & Cie
127 bis, rue de Lille, à TOURCOING Télép. 926
Maison à LILLE, 11, rue Jean-Sans-Peur.
VENTE AU DÉTAIL TOUS TRAVAUX DE POSE Télép. 52-27

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
51, RUE NATIONALE, LILLE
CAPITAL : 500 MILLIONS
BANQUE - BOURSE - CHANGE

GRAND RESTAURANT DU ROYAL-HOTEL
BAR ROYAL
L'Établissement est ouvert après le spectacle

TAILLEUR POUR HOMMES
les Élégants s'habillent chez
Géo
LILLE
88, rue Nationale
Téléphone 18.61
9, Boul. St-Denis - PARIS
28, Place Drouet-d'Erlon
REIMS

ROYAL MONCEAU HOTEL
35, 37, 39, Avenue Hoche, PARIS
(Champs-Elysées, Etoile)
250 APPARTEMENTS —:— 250 SALLES DE BAINS
donnant sur Avenue ou sur les superbes Jardins de l'Hôtel
Sa CUISINE et sa CAVE font les délices de tous les Gourmets
Ernest BONTE, Administrateur-Délégué
Adr. Télégr. ROYAMONCO Paris

LE PLUS GRAND CHOIX AU
Marché des Fourrures
15, Rue Faidherbe, LILLE
Téléph. 53.97
LES PRIX LES PLUS BAS

Omer Bouchery 1924

# TOUT ce qui concerne le CHAUFFAGE

(Références de Premier Ordre)

## DECLERCQ FRÈRES

Boulevard de la Liberté, 83

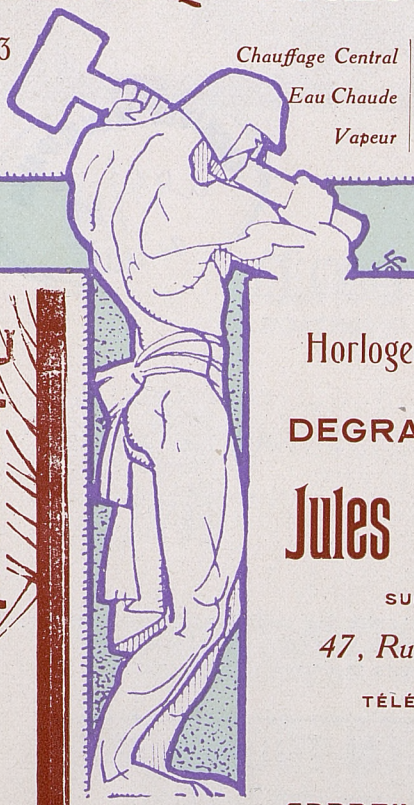
**LILLE**

TÉLÉPHONE 25.20

*Chauffage Central* | *Foyers de tous Styles*

*Eau Chaude* | *Projets Spéciaux*

*Vapeur* | *Fourneaux de Cuisine*



## CAVEAU

*Agence Régionale :*

**SCRÉPEL-POLLET**

73, rue Esquermoise, LILLE
Tél. 47.23

138, Grande-Rue, ROUBAIX
Tél. 4.34



LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

Horlogerie - Bijouterie

**DEGRAVE FRÈRES**

## Jules DEGRAVE

SUCCESSEUR

*47, Rue Esquermoise*

TÉLÉPHONE 7.26

CORBEILLES DE MARIAGE

**La Maison n'a pas de Succursale**

## G. WIART, DÉCORATEUR

*Lille, 79, Rue Nationale, Lille.* - *Près "La Dépêche"*

TÉLÉPHONE 17.93

Entreprise Générale d'Ameublement

et

Décoration Intérieure

—

LUSTRERIE

Exposition permanente de Mobiliers

Genre Ancien

Copies des Musées Nationaux

—

SIÈGES - TAPIS

*M. Scapini-Leroux*

Première Basse chantante




*Un bon tailleur ?*

GASTON MINET

42, RUE DE PARIS

LILLE

TÉLÉPHONE 31.20

*Pour tous vos déplacements*

CONSULTEZ

VOYAGES
A FORFAIT

# Les Voyages Pratiques Exprinter

Société Anonyme au Capital de 5.000.000

AGENCE OFFICIELLE
DES WAGONS-LITS

BILLETS
CHEMINS DE FER

83, Rue Nationale, 83
LILLE - TÉL. 17.97

PARIS - 2, Rue Scribe



## ASSURANCES

**102**
Rue Nationale
**LILLE**

TÉLÉPHONE
**40.62**

*Cam. Jouvenaux*

**4**
Rue des
Fabricants
**ROUBAIX**

TÉLÉPHONE **23.59**

Direction et Placement de tous Risques aux meilleures conditions

Tous renseignements et projets gratuitement sur demande

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA FAMILLE

## Pour vos CAFÉS TORRÉFIÉS

DEMANDEZ PRIX
& ÉCHANTILLONS
A LA MAISON

## LEDUC-DEVOS
## et DEVOS Frères

242
RUE NATIONALE
LILLE

TÉLÉPHONE **16.21**

*La Maison se charge de toutes -- Installations d'Épiceries --*

DEMANDEZ TARIFS

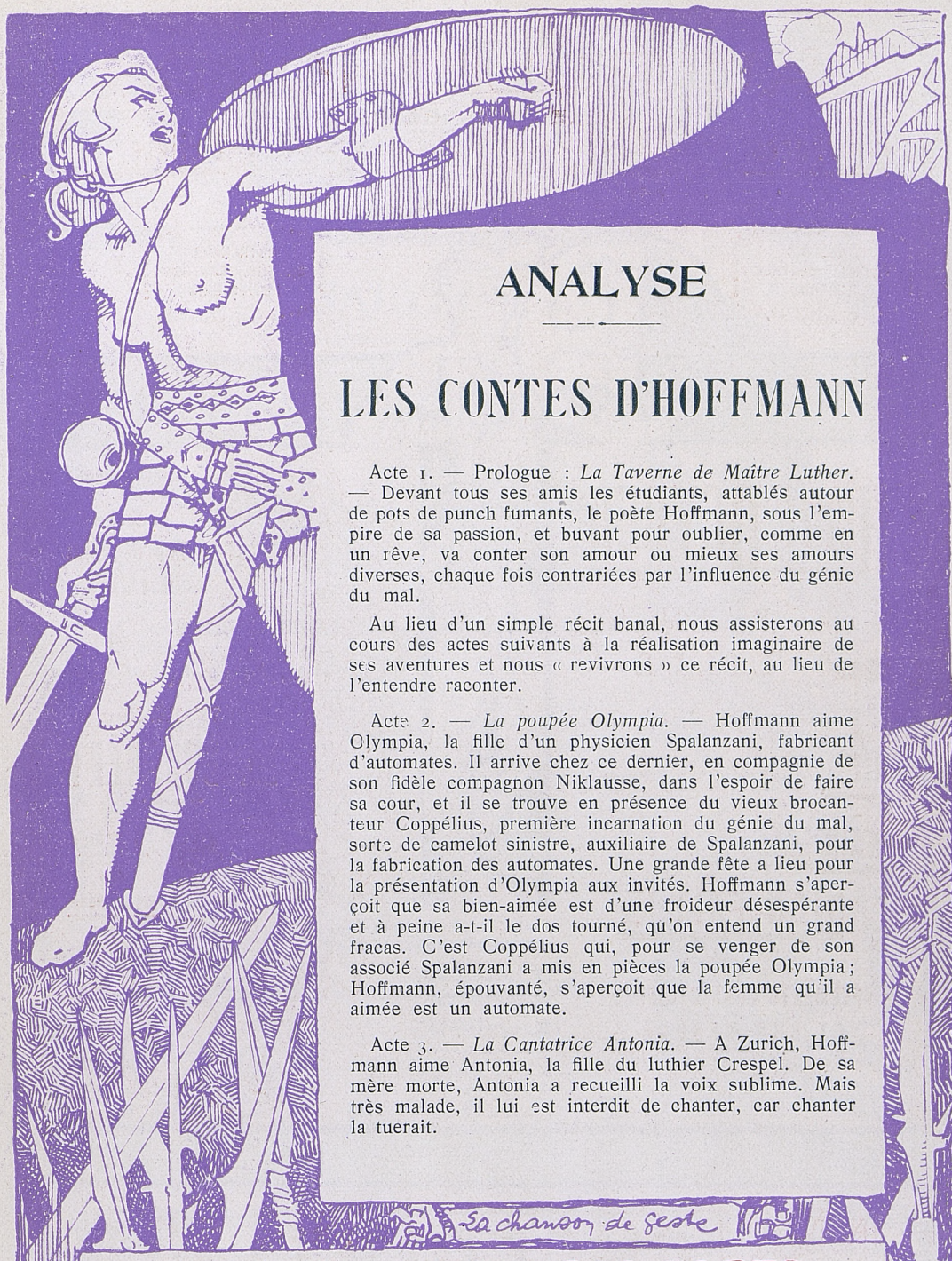
## G. BOUCHERY & Cie

*Lustres de Style à l'électricité*

¶ Ont réuni dans leurs
¶ salles d'exposition une
¶ sélection de modèles choisis.

¶ Ils attendent votre visite.
¶ Sans engagement pour vous,
¶ ils se feront un plaisir de
¶ guider votre choix.

*Lille, 1 et 3, rue Sans-Pavé*



# ANALYSE

## LES CONTES D'HOFFMANN

Acte 1. — Prologue : *La Taverne de Maître Luther.* — Devant tous ses amis les étudiants, attablés autour de pots de punch fumants, le poète Hoffmann, sous l'empire de sa passion, et buvant pour oublier, comme en un rêve, va conter son amour ou mieux ses amours diverses, chaque fois contrariées par l'influence du génie du mal.

Au lieu d'un simple récit banal, nous assisterons au cours des actes suivants à la réalisation imaginaire de ses aventures et nous « revivrons » ce récit, au lieu de l'entendre raconter.

Acte 2. — *La poupée Olympia.* — Hoffmann aime Olympia, la fille d'un physicien Spalanzani, fabricant d'automates. Il arrive chez ce dernier, en compagnie de son fidèle compagnon Niklausse, dans l'espoir de faire sa cour, et il se trouve en présence du vieux brocanteur Coppélius, première incarnation du génie du mal, sorte de camelot sinistre, auxiliaire de Spalanzani, pour la fabrication des automates. Une grande fête a lieu pour la présentation d'Olympia aux invités. Hoffmann s'aperçoit que sa bien-aimée est d'une froideur désespérante et à peine a-t-il le dos tourné, qu'on entend un grand fracas. C'est Coppélius qui, pour se venger de son associé Spalanzani a mis en pièces la poupée Olympia ; Hoffmann, épouvanté, s'aperçoit que la femme qu'il a aimée est un automate.

Acte 3. — *La Cantatrice Antonia.* — A Zurich, Hoffmann aime Antonia, la fille du luthier Crespel. De sa mère morte, Antonia a recueilli la voix sublime. Mais très malade, il lui est interdit de chanter, car chanter la tuerait.

La chanson de geste

La plus forte Maison de COFFRES-FORTS
VANLIERDE
LA MADELEINE (NORD)
TÉLÉPHONE 134
OUVERTURES ET RÉPARATIONS
CATALOGUE ENVOYÉ SUR DEMANDE
CAR ILS SONT
LES PLUS BEAUX
LES PLUS SURS
LES MOINS CHERS

# AU PÔLE NORD

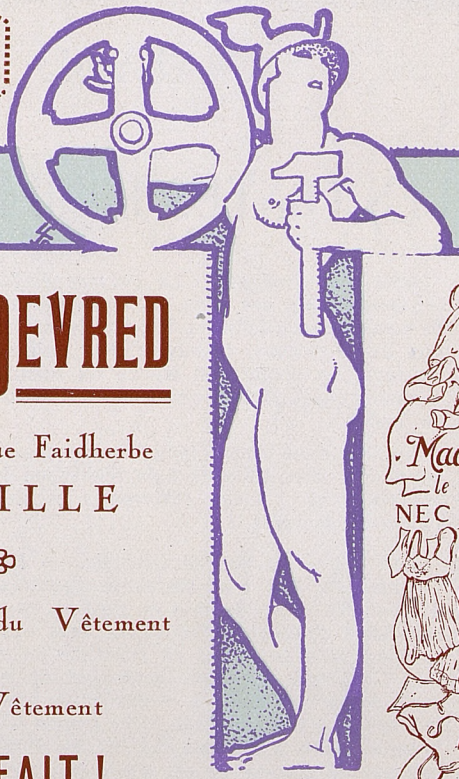
**LILLE**
*6, Rue de Béthune*
Téléphone
30-05

**CAMBRAI**
*Avenue de la Victoire*
Téléphone
3-85

Fourrures — Pelleteries

ZIBELINES
VISONS - MARTRES
RENARDS

ASTRAKANS
SKUNGS - CASTORS
PETITS GRIS



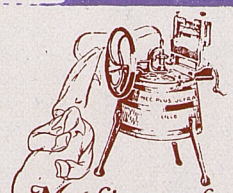
# Henri DEVRED

14-16, Rue Faidherbe
LILLE

**RIEN** que du Vêtement
**MAIS** du Vêtement
**BIEN FAIT !..**

VÊTEMENTS CONFECTIONNÉS
- ET SUR MESURE -
pour MESSIEURS, JEUNES GENS, ENFANTS

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD
L'INDUSTRIE



USINE MODERNE
**29**
Rue de Poids
**LILLE**

*Machine à laver*
*le linge et essoreuse*
NEC PLUS ULTRA
*SYSTÈME*
**Ed. BOUCHERY**



**A main**
**AU moteur**

Direction
et Vente :
73, Rue
Faidherbe
**LILLE**
Téléph. 28.07

# CHOCOLAT



**DELESPAUL-HAVEZ**



## ANALYSE (Suite)

# LES CONTES D'HOFFMANN

Le génie du mal, sous l'incarnation diabolique du docteur Miracle, apparaît, et après des passes magnétiques et des incantations infernales, parvient à persuader à Antonia de chanter. Le père Crespel veut le chasser, mais le démon réapparaît successivement par la muraille, surgit de terre, s'engloutit et suggestionne Antonia en faisant revivre à ses yeux le portrait de sa mère. Croyant obéir à l'ombre de sa mère, la pauvre fille chante et meurt dans les bras d'Hoffmann poursuivie par les éclats de rire sataniques du génie du mal.

Acte 4. — Epilogue : *La Taverne de Maître Luther.*— Nous sommes revenus à la taverne où Hoffmann achève devant ses amis le récit de ses amours, récit que nous venons de voir revivre devant nos yeux aux actes précédents. Désespéré de ne pouvoir atteindre son rêve idéal, il cherche dans l'ivresse l'oubli, le vertige et le sommeil du néant.

Pathé
Visitez nos Salons de Ventes et d'Auditions
PATHÉ-LILLE
63, Rue de Béthune. -- Tél. 53-71
Les meilleures Machines parlantes -- Les meilleurs Disques

La Barcarolle
UN PIANO NEUF AU PRIX DE GROS - FACILITÉS DE PAIEMENT
AD. SCHILLIO
41, RUE DES PYRAMIDES
Téléphone 634
(Ouvert le Dimanche matin)
Grand Choix d'Occasions

# LE CHAUFFAGE

DANS TOUTES SES APPLICATIONS

SOCIÉTÉ DES ÉTABLISSEMENTS

## BURMS-DEMAY

LA PLUS ANCIENNE MAISON DE LA RÉGION

**LILLE**
93, rue Barthélemy-Delespaul
Téléphone **30.75**

**TOURCOING**
Rue de Gand, 34
Téléphone **2.31**



## BANDAGES HERNIAIRES

APPAREILS ORTHOPÉDIQUES
Ceintures ventrières - Bas à varices
et tous Accessoires de Pharmacie

## Georges VALIN

SPÉCIALISTE - DIPLOMÉ

36 **LILLE** 36
- Rue Esquermoise -

MAISON SPÉCIALEMENT RECOMMANDÉE

*Dépositaire des Spécialités*
*du docteur SCHOLL*
*pour pieds sensibles*

BROCHURES EXPLICATIVES GRATUITES

TÉLÉPHONE 21.13

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA MINE

## Cie Continle du GAZ

EXPOSITION ET DÉMONSTRATIONS
89, Rue Esquermoise
65, Bould Montebello

Toutes applications pour
**CHAUFFAGE**
et **ÉCLAIRAGE**

*Études et Devis sur demande*

TOUTE la LUSTRERIE ELECTRIQUE de ce Théâtre a été fournie et posée par la

## Cie Continle du GAZ

CHOCOLAT

## THOMAS

TOUJOURS MEILLEUR

SES SPÉCIALITÉS EN CONFISERIE

SES SPÉCIALITÉS EN CHOCOLATS

HOPJES
DRAGÉES
SUPER TOFFÉE
LES SŒURETTES
HELVETIA

THOMAS FONDANT
MARGUERITA LACTÉ
NOISETTA
MONTRÉSOR
TRUFFETTES

5, Rue du Priez, LILLE. T.: 657

# Historique du Théâtre

## L'ANCIEN THÉATRE DE LILLE (*Suite*).

Année 1868-1869 (*Suite*)

Quant au ténor Blum, il chanta courageusement sa cavatine du premier acte, mais l'impression de faiblesse continua à persister. Il fut chuté. Deux jours après, à la suite d'une représentation du *Chalet*, les manifestations commencèrent et la basse Larrivé en fut la première victime. Par contre, le ténor Cazeaux, le même soir, obtenait un gros succès dans *Lucie*. Enfin, le baryton Martin, dans la même pièce, fit une déplorable impression, il chevrotait et ne savait pas se tenir en scène. La seconde basse Calmont fut acceptée ce jour-là. Le 25 septembre, Blum et Larrivé faisaient leur troisième début dans *Faust*. Blum avait fait déjà deux bien mauvais débuts, il chercha à se relever dans *Faust*, et d'après les journaux de l'époque, il y parvint. Mais il se heurta à une vive opposition, et fut accueilli par des bordées de sifflets émanant des abonnés ; le parterre et quelques loges officielles protestèrent et applaudirent à outrance. En fin de soirée, l'administration le proclama « admis » au milieu d'un tumulte sans précédent. Quant à Larrivé, malgré ses efforts dans la ronde du Veau d'Or, il ne put vaincre l'opposition du public, et fut refusé.







Trois jours après, à l'occasion de la reprise de la *Dame Blanche*, les abonnés organisèrent une manifestation contre Blum, ou plutôt contre la décision de l'administration qui avait admis cet artiste malgré son évidente insuffisance. Le 13 octobre, le calme n'était pas encore revenu. On jouait *Les Diamants de la Couronne*, Blum est accueilli par l'habituelle bordée de sifflets, mais de plus on lui jette en pleine scène un bouquet ironique qui avait quelque peu macéré dans ce qu'on appelait à Lille à l'époque « les petits tonneaux ». Au second acte, Sébastien et Diane passent sans souffler mot leur petit duo d'entrée.

HENNION FRÈRES
BRASSEURS
LILLE - TÉL. 12.83 42, BOUL. MONTEBELLO

G. Paul

PATISSIER
CONFISEUR
GLACIER

**6,** Place de Strasbourg
**LILLE**

- BISCOTTES -
ET
PAINS DE RÉGIME

TÉLÉPHONE
**41.74**





A. DHÉNIN
POSTICHEUR D'ART
80, Rue de l'Hôpital-Militaire
LILLE
Ne confectionne
que le beau postiche
Téléphone 37.12

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

L'AGRICULTURE

Pour toutes les
CONSERVES
ALIMENTAIRES
adressez-vous aux
ÈTABLISSEMENTS
GUILBAUT
Vve WATRIGANT-DELATTRE, Succr
45, Rue Basse, **LILLE**
TÉLÉPHONE 8.42

SPÉCIALITÉ DE
CHAMPIGNONS FRAIS
DE SES CULTURES
GROS - DÉTAIL

BIÈRES
JOSEPH VANDAME
14, RUE DE TENREMONDE, 14
Téléphone 8.40 LILLE Téléphone 8.40

# Historique du Théâtre

Réclamations, cris, sifflets, appels au régisseur. M. Berton (second ténor Philippe) est malade et désire passer le duo. Mais on avait oublié pendant l'entr'acte d'en aviser le public. Finalement il doit s'exécuter, il chante le duo qu'au fond personne ne désirait entendre, et le public, mis en veine d'exigences, demande à M^lle^ Lemoine de chanter l'air du troisième acte, que l'on passait depuis quinze ans. La charmante chanteuse, pourtant aimée à Lille, en est réduite à prendre la partition et à chanter l'air demandé, avec des larmes qui ne font qu'exciter la cruauté du public. Au moment où elle allait se mettre à chanter, on a la méchanceté de lui crier ironiquement : « passez... passez ! »

Le 14 octobre, nouvelle algarade. On jouait le *Barbier*, Blum, accueilli comme à l'habitude, ne peut placer un mot du Comte Almaviva : sifflets, interruptions, trépignements, interpellations, miaulements. Malgré la présence de nombreux agents de police, le public est déchaîné, M^lle^ Lemoine pourtant est applaudie de façon enthou-







siaste, elle reçoit trois bouquets, est tellement émue qu'elle tombe contre un portant. Ce soir-là débutaient trois nouveaux artistes, Pouillez, Forest et Augé qui, pris de peur, résilient aussitôt leur engagement.

A la suite de ces incidents, le 16 octobre, tous les abonnés écrivent au maire de Lille une lettre protestant contre l'incurie de la direction qui, en dehors de l'abandon de la Salle, reçoit de la ville une aide de plus de 100.000 francs et est incapable de présenter des artistes dignes du niveau de la scène lilloise. Les abonnés demandent la fermeture immédiate du Théâtre, la dissolution de la troupe et incitent le maire à mettre immédiatement M. Briet en demeure d'en constituer une autre, acceptable.

Le maire répond en convoquant les abonnés à une réunion à la mairie le 21 octobre, à trois

LES PLUS BEAUX
MEUBLES
DE BUREAUX

A. DELOFFRE
INGÉNIEUR A. ET M.
PALAIS DE LA BOURSE
RUE DE LA CLEF
~ LILLE ~

COMPAS
Instruments de Précision
et de Contrôle
Reproduction de Plans
TABLES A DESSIN

# Chaussures Albert VITSE

123, Rue Nationale — LILLE Tél. 10.96

Vente directe au détail du Fabricant au Client

HAUT-LUXE
LUXE
FATIGUE

Même Maison :
ARTICLES de LUXE
22, Rue de Tournai
TOURCOING
TÉL. 12.46




## Appareils d'Éclairage

GAZ ET ÉLECTRICITÉ
*CUIVRE, BRONZE, FERS FORGÉS*

## SOCIÉTÉ FRANÇAISE DU CUIVRE

*Établissements*
TORCK Frères
— 2 — Square Morisson Lille Téléph. 49.54
(Face Rue et l'Hôpital-Militaire)

Cuivrerie Générale d'Ameublement et de Bâtiment
ÉTALAGES — VITRINES
AGENCEMENTS DE MAGASINS
VESTIAIRES — PORTE-PARAPLUIES

Installations Générales d'Électricité
RÉCHAUDS AU GAZ — CUISINIÈRES
et FOYERS MARTIN

## GRAND HOTEL DE L'EUROPE

30-32, RUE BASSE
— Complètement Restauré —
Maison de Premier Ordre

Son RESTAURANT
Sa CAVE
et Son BAR
sont réputés

## CHARBONS - ANTHRACITES

# O. PONCELET-LALOY & FILS

10, QUAI DU WAULT, 10 - **LILLE**

MAISON DE CONFIANCE

# Historique du Théâtre

heures de l'après-midi. De son côté, Briet, sentant que les choses se gâtent, adresse une lettre de protestation à la presse, en déclarant que ses artistes sortent tous de théâtres de premier ordre (il en donne la liste avec les scènes d'où ils proviennent). Comme on l'accusait de faire plus de 4.000 francs de bénéfice par mois, il offre publiquement à ses détracteurs de prendre la simple gérance du théâtre moyennant des faibles appointements, le bénéfice, s'il y en a, devant aller à qui voudra prendre la direction et les charges de l'exploitation.

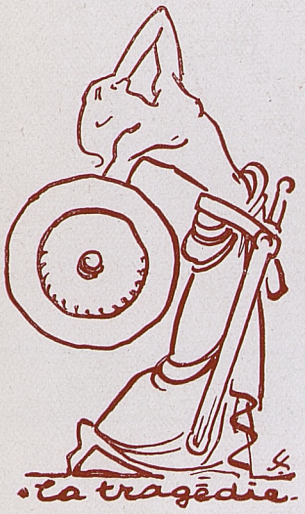
A la réunion du 21, le maire incite les abonnés à faire eux-mêmes une enquête auprès des agences à Paris, pour savoir s'il est exact que tous les bons artistes sont engagés, et pour indiquer au directeur les artistes possibles. Les abonnés envoient une délégation à Paris, et le 27 octobre, les journaux publient une liste d'une centaine d'artistes capables d'être engagés à Lille. Briet en réponse chicane et déclare que parmi les artistes indiqués, beaucoup ne sont pas libres...

Le maire au même moment prend un arrêté déclarant qu'à partir de la publication de celui-ci, ce sont les abonnés qui jugeront du mérite des artistes débutants. Il faudra pour être admis réunir la moitié plus un des suffrages exprimés.

(*A suivre*).

A. DANCHIN.




FABRIQUE DE COUVERTS & D'ORFÈVRERIE

SERVICES DE TABLE
A THÉ, A CAFÉ, A DESSERT
CORBEILLES & SURTOUTS
PIÈCES AU MARTEAU, D'APRÈS
MODÈLES & DESSINS

DORURE
ARGENTURE
de Couverts et
toutes pièces
d'Orfèvrerie

S. MAIMONE
30, Quai de la Basse-Deûle = LILLE
TÉLÉPHONE 22-18
R. C. LILLE 16.254
Fournisseur des Grands Hôtels du Nord,
CARLTON'S, BELLEVUE, BOURSE, etc...

DELSALLE Père et Fils
30, Rue Royale, 30 — LILLE
GYMNASTIQUE
ESCRIME

COURS de DANSE
Gymnastique et Danse rythmique
Mr & Mme L. DELSALLE
67 bis, Rue d'Angleterre, 67 bis — LILLE

**FABRIQUE D'ENCADREMENTS**

AUX ARTS RÉUNIS

**LÉON PETYT**

LILLE — 40, Rue Léon-Gambetta, 40 — LILLE

Téléphone **734**

EAUX FORTES
GRAVURES
FANTAISIES

BRONZES — MARBRES
-:- TERRES CUITES -:-
- SAXES & BISCUITS -
CADEAUX pour FÊTES



Amateurs de **BON SCHIEDAM**

*Demandez un*

**SAINT-AMAND FIN**

**GENIÈVRE Garanti Purs Grains**

LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES AUX EXPOSITIONS



**Jules DAVAINE,** Distillateur
SAINT-AMAND-LES-EAUX

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

ROBES et MANTEAUX
TAILLEURS

Toilettes de
Cérémonies

*Gabrielle Bouron*

*18, Rue Faidherbe, LILLE*

1er ÉTAGE — Téléphone 39.70

LE DÉSINFECTANT AROMATIQUE

ADOPTÉ PARTOUT

ODEUR EXQUISE

**GYROL**

TRIOMPHE PARTOUT

ROI et DOYEN des DÉSINFECTANTS

CRÉATION des Laboratoires E. MAURICE Fils

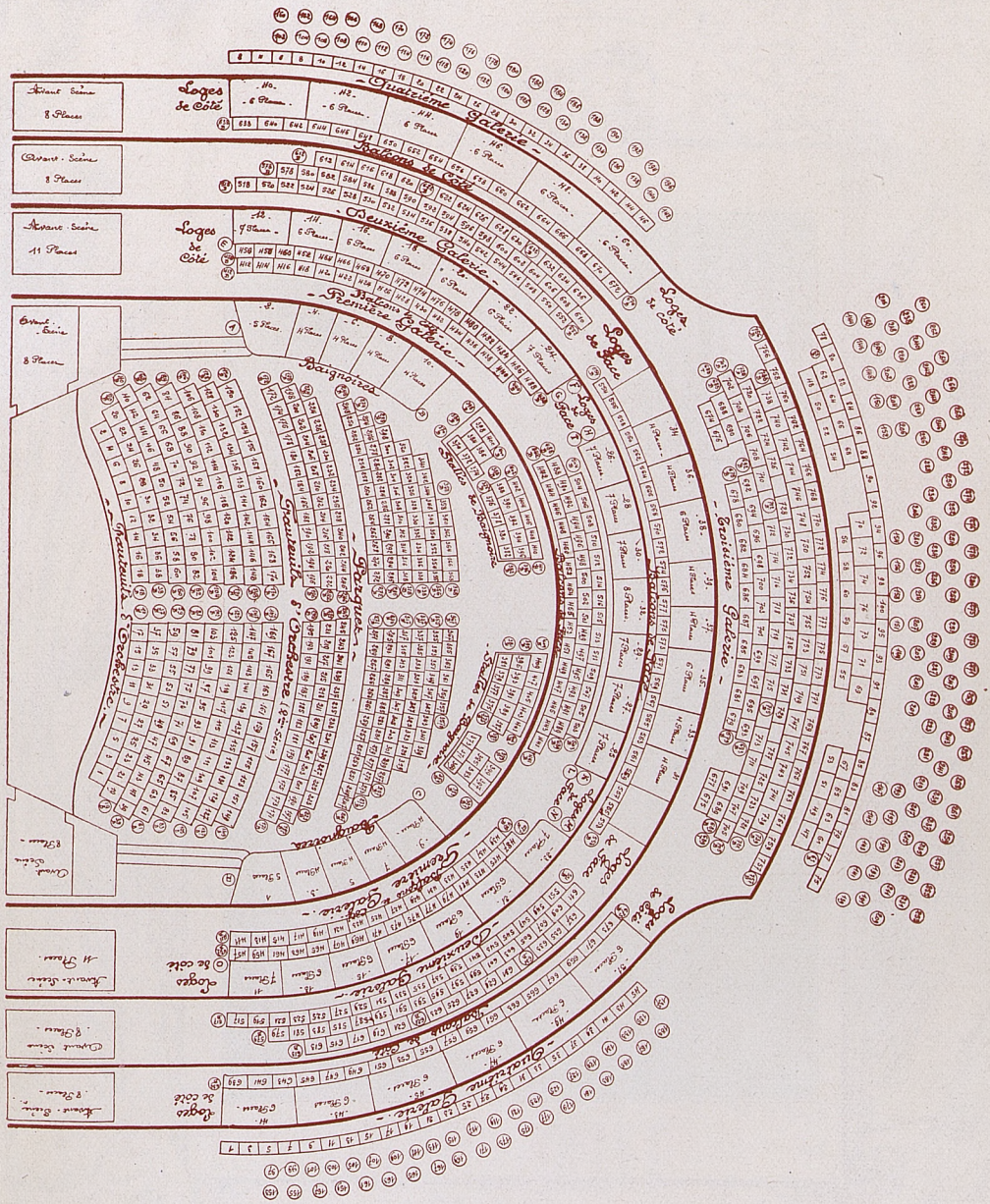
RUE JEANNE-MAILLOTTE, 30

TÉLÉPHONE : 190 LA MADELEINE

La Madeleine-lez-Lille

La Lampe PHILIPS EST EN VENTE PARTOUT

EST EN VENTE PARTOUT "ARGENTA"




COMPTOIR RÉGIONAL DES FLANDRES LILLE - 6, Rue Lepelletier
(A 10 Mètres de la Bourse)

SUCCURSALE A **DUNKERQUE, 2,** RUE DE LA MARINE
—
**HAZEBROUCK, 5,** RUE DE L'HOPITAL

Toutes Opérations de Bourse - Changes - Coupons (de 8 h. 30 à 18 h. sans interruption, même le SAMEDI)

# Mlle Niny Roussel

Chanteuse légère




**LA BRODERIE DE GAYANT**

**DEBUIRE-LASMEZAS, DOUAI**

**BRODERIES pour le COSTUME et la LINGERIE**

**Fabrique d'Ouvrages de Dames, de Broderies, Dentelles Nouvelles, pour l'Ameublement.**



RÉIMPRESSIONS DE DUBAR FERRÉ & CIE

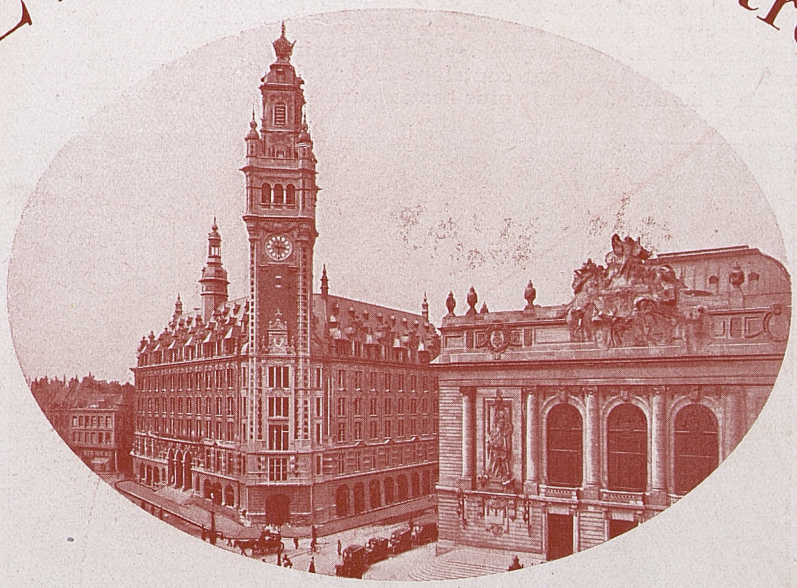
Imp. Léon Nuez — Lille - Paris

— N° 5 —

11me Année

11me Année

# L'Echo des Théâtres



## SAISON 1925 - 1926

- PIANOS -
DE
TOUTES MARQUES
LILLE
*73, Rue Esquermoise, 73*
TÉL. 47.23

Agence Régionale
PIANO GAVEAU
SCREPEL-POLLET

- PIANOS -
AUTOMATIQUES
"GAVEAU"
ROUBAIX
*138, Grande-Rue, 138*
TÉL. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ * Directeur
18, Rue des Poissonceaux, LILLE

Téléphone 41.82

# LE GRAND THÉATRE DE LILLE

## SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.



PHOTO A. NUEZ

L'ESCALIER D'HONNEUR

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions.

Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable ». de M. Deschin.

L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

## LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.

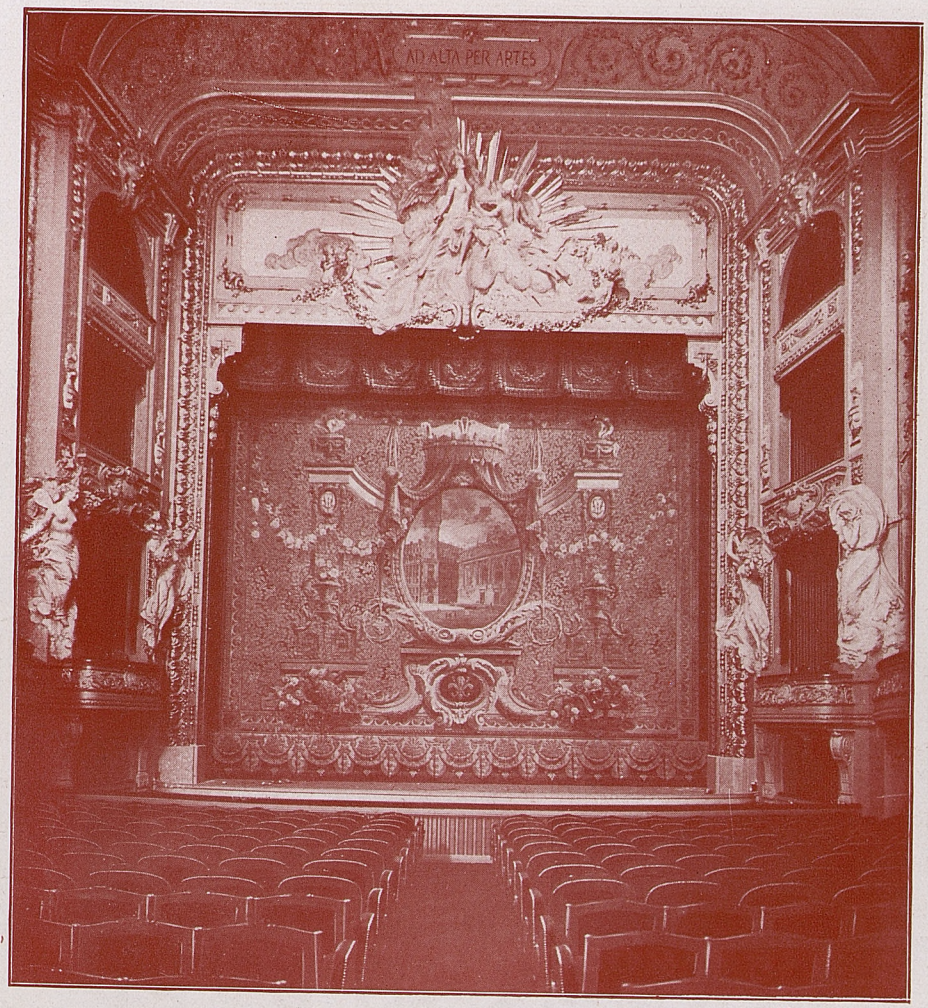



PHOTO A. NUEZ

LE RIDEAU. — LES LOGES D'AVANT-SCÈNE

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féerique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.

Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1re galerie, 2e galerie, 3e galerie, 4e galerie, soit un total de 1600 places.

## LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher

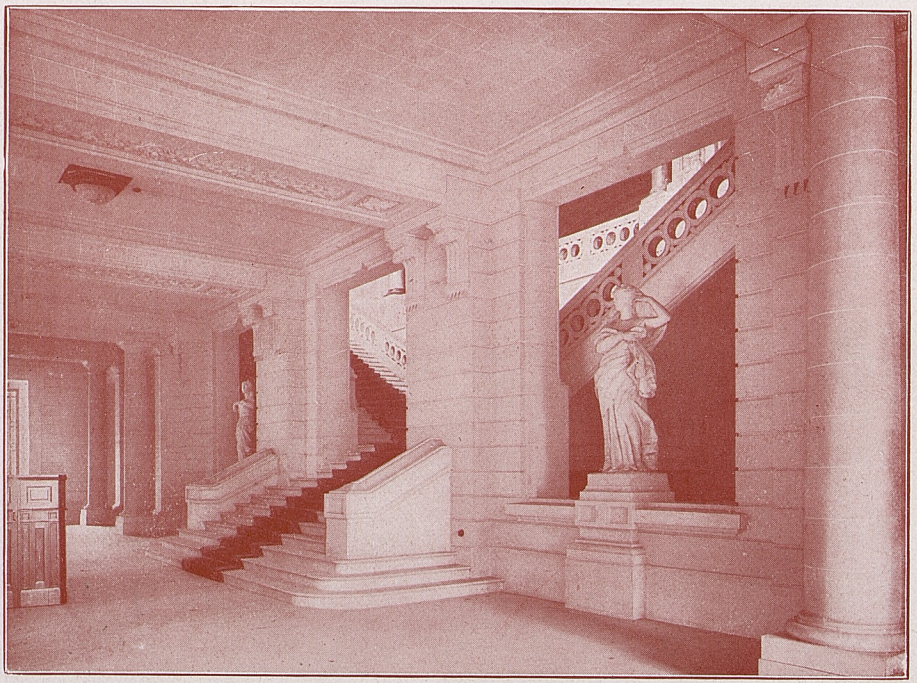


PHOTO A. NUEZ

LE VESTIBULE

C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 kilos permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc...

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux, et ces 4 jeux sont sur résistance.


PIANOS PLEYEL

PLEYELA-PIANO

PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES

SCHILLIO

*AGENT GÉNÉRAL*

**LILLE**, 41, RUE DES PYRAMIDES

**ROUBAIX**, 3, GRANDE RUE

PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE



# Histoire Générale de la Musique de Théâtre

(SUITE)

## Les premiers chanteurs

Au début, à Florence principalement, les opéras furent chantés par des amateurs. Mais avec l'installation des premiers théâtres publics commença le règne des virtuoses, aussi bien à l'orchestre que sur le plateau.

Dès 1640, on peut affirmer notamment que l'emploi des chanteurs de métier, des « castrati », principalement, était fréquent en Italie. Les plus célèbres chanteurs de cette époque furent Grégori, Campagnolo, Guidubaldo, Loretto, Angelucci, Vittori. Leur vogue fut telle que le public considéra bientôt l'exécution du chant comme plus importante que les opéras même. Tous ces chanteurs-virtuoses recueillirent à la fois gloire et fortune.

Les actrices cantatrices furent rapidement célèbres. Elles eurent nom : La Caccini, la Sofonisba, la Camilluccia, la Moretti, la Laodamia del Muti. Pour ces « divas », les puissants du jour accomplirent des folies, le populaire se passionna.

Notons enfin que c'est encore l'Italie qui a donné

COGNAC BISQUIT
SA QUALITÉ ★★★ EST INIMITABLE
AGENT GÉNÉRAL POUR LE NORD ET LE PAS-DE-CALAIS
LILLE
PAUL OLIVIER
97, RUE RATISBONNE, 97

ILLUSTRATIONS DE SIMONS

GRANDS MAGASINS DU

# LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38

JOAILLERIE | BRONZES
BIJOUTERIE | PENDULES
ORFÈVRERIE | OBJETS D'ART
HORLOGERIE | DÉCORATIONS



L'OFFICE
DES
RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

**Renseigne** avant mariage sur Dot, Conduite, Santé, Famille, etc.

PREUVES ET TÉMOINS d'emploi du temps Relations Dépenses, etc. **Recherche**

**Enquête** sur tous sujets et AFFAIRES de FAMILLES

exigeant tact, habilité et ABSOLUE DISCRÉTION

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'INDUSTRIE

*Chapelier*

*Chalieux*
LILLE

*41, Rue Nationale*

**MEVBLES - DÉCORATIONS - TAPIS**

ÉBÉNISTERIE
MENVISERIE
COPIE D'ANCIEN
-:- SIÈGES -:-
SCVLPTVRE

MEUBLES D'ART
*L. Faber*
4 Rue Faidherbe
Lille

TENTVRES
PAPIER-PEINT
LVSTRERIE
-:- STORES -:-
OBJETS D'ART

MAQUETTES ET DESSINS SUR DEMANDE



à l'Europe le modèle des salles modernes en forme de fer à cheval et à étages superposés. Le fait vaut d'être noté, il fait en quelque sorte partie de l'histoire de l'Opéra.

## *L'Opéra en France au XVII^e siècle*

Le genre « Opéra », sous le nom de « Dramma per musica », fleurissait en Italie depuis de nombreuses années déjà, lorsque le cardinal Mazarin l'introduisit en France.

Mazarin était très musicien, et, de bonne heure, il avait été mêlé au mouvement mélodramatique de Rome et de Florence.

Parvenu à la toute-puissance, dès 1643 et 1645, Mazarin faisait venir en France des chanteurs italiens qui, telle la fameuse Léonora Baroni, avaient acquis une grande célébrité en Italie.

En 1645, devant le jeune roi Louis XIV, on représentait une pièce en musique intitulée « La Folle Supposée ».

La véritable introduction du genre « Opéra », en France, toutefois, se doit reporter à l'année 1647.


**MARBRERIE D'ART** Cheminées de tous styles
Anciennes et Modernes

**RENÉ MOREL**
Successeur de C. CHANTRY
*153, Rue Solférino, LILLE* - Téléphone : 856
Pierres, Marbres, Granits, Chapelles, Caveaux, Monuments funéraires
Chantiers : 2, Rue du Ballon - LILLE





**GARAGE des FLANDRES**
Tél. 24-03 **60 BOX** Tél. 24-03
**F. BACHMANN**
Agent exclusif

**AUTOMOBILES**
**CHENARD-WALCKER**
*109, Boulevard de la République, 109*
**- LA MADELEINE-LILLE -**

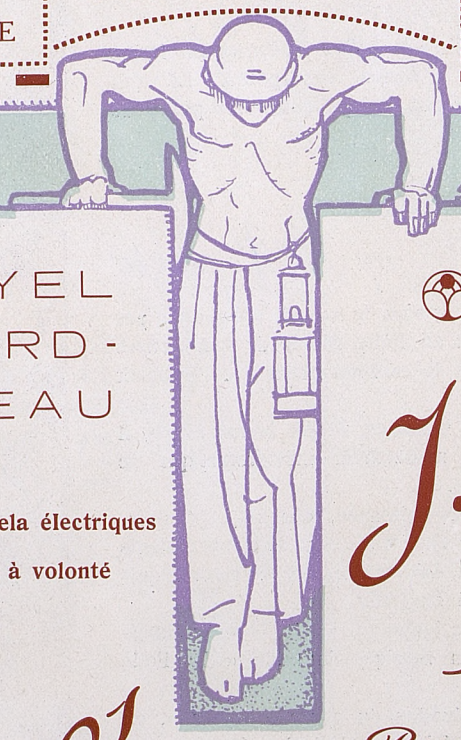
*Leurs Lits Cuivre en Spécialité*

**A.-J. GOBERT**

FABRIQUE de MEUBLES DE STYLE

36, Rue Grande-Chaussée, 36
LILLE — Téléphone **25.41**
ATELIER MÉCANIQUE :
19-23bis, Rue de l'Alma, SAINT-MAURICE

DÉCORATION D'INTÉRIEUR
SPÉCIALITÉ de BERCEAUX et LITS d'Enfants



PLEYEL
-ÉRARD-
GAVEAU
ET
Auto-Pianos Pleyela électriques
ou à pédales, à volonté

*Pianos*

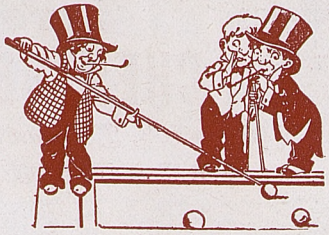
LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
LA MINE

*J. Gras*

*Lille*
*Rue Faidherbe*
*24 bis*
TÉLÉPHONE 16-23

**"LES BILLARDS TOULET"**

HORS CONCOURS
MEMBRE DU JURY
—
*SEULE ADRESSE :*



SPÉCIALITÉ DE
JEUX de LUXE
—
TÉLÉPHONE 22.46

**LILLE ~ 27-29, Boulevard Carnot, 27-29 ~ LILLE**



A cette époque, exactement le samedi 2 mars 1647, on joua, au Palais Royal, « *L'Orfeo e Euridice* », de Rossi. Ce fut un éclatant succès. Le nom des principaux acteurs « d'Orfeo » nous est connu. Il vaut d'être retenu. Le ténor *Atto* chantait Orfeo, *la Checca* chantait Eurydice, *Marc-Antonio Pasqualini,* le célèbre sopraniste romain, tenait le rôle d'Aristeo, *Rossina Martini* jouait Vénus.

Le 3 et le 5 mars, puis le 29 avril, après les austérités du Carême, l'œuvre de Rossi retrouvait le même succès. Elle était d'ailleurs montée avec un luxe inouï de décoration et de machinerie dont le mérite revient au célèbre Torelli.

Le gazetier Renaudot loue les vers d'Orfeo « dont l'artifice était si admirable que la musique, merveilleusement appropriée aux choses, n'exprimait pas moins que les vers toutes les affections de ceux qui les récitaient ».

« La partition d'Orfeo, — écrit de nos jours Romain Rolland, — si longtemps considérée comme perdue, a été retrouvée. Elle est écrite à la façon ordinaire des partitions italiennes, vers le milieu du XVII[e] siècle. Les « Sinfonie », qui ouvrent les actes, et les Ballets sont à quatre parties. Les airs sont accompagnés simplement par la basse chiffrée. Les instru-


**LA BRASSERIE FLAMANDE** 55, Rue Nationale LILLE

PROPRIÉTAIRE : HASSEBROUCQ-WATINE — Téléphone 37-84

**est ouverte après les Spectacles....**

On y trouve un Buffet froid soigné
SOUPE A L'OIGNON, CHOUCROUTE
TRIPES A LA MODE DE CAEN
HUITRES - ESCARGOTS
SPÉCIALITÉ DE GUEUZE - LAMBIC

GRANDE SALLE au 1[er] Étage, mise gratuitement à la disposition des Sociétés.





NETTOYAGE A SEC DE TOUS VÊTEMENTS

**TEINTURE -- NETTOYAGE**

**LES GOBELINS LILLOIS**

123, Boulevard de la Liberté, LILLE

TEINTURE DE TOUTE NUANCE A l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS
EN DRAPERIES

Victor Membré
TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING

TÉL. 44.12
LILLE

29bis, Rue Nationale (1er Étage)



Maison spéciale
POUR LA VUE

Anciens Établissements STUTZ & Cie
VAN ACKERE et BRUNNER

A. REY, Sucr
13, Rue Esquermoise, LILLE
Téléphone : 27.96 et Inter 101

JUMELLES THÉATRE
Campagne et Marine

LUNETTES et PINCE-NEZ
DERNIERS GENRES
VERRES EXTRA-FINS
d'après les plus récentes formules scientifiques

Tout ce qui concerne l'OPTIQUE
la PHYSIQUE et la CHIMIE

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

L'AGRICULTURE

Où trouver
*Un bon café ??*
chez
L. Desmarchelier-Delobel

*33, Rue des Arts*
LILLE
TÉLÉPHONE 11.80

Ses
Cafés Excelsior
Gros — Détail

PHOTO-SELECT
A. JONGH-HENNION
*19, Rue Neuve — LILLE*

Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires
PHOTOGRAPHIQUES
APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY



ments ne sont point marqués. La plupart des voix sont des soprani. C'était le goût du temps, et Luigi Rossi semble y avoir particulièrement sacrifié. Ses relations avec les plus célèbres virtuoses de Rome, Loreto Vittori, Marco-Antonio Pasqualini, Atto Melani, ont influé sans doute sur son style. La plupart des airs, fort nombreux, qui ont été conservés de lui à la Bibliothèque Nationale de Paris, sont écrits pour soprano, avec accompagnement de violon ».

D'une façon générale, il semble que Rossi ait révélé aux Français le pouvoir expressif de la musique. Ce compositeur tâche aussi de varier dans son opéra les combinaisons vocales. Il coupe ses soli et ses récitatifs de duos, trios, quatuors et chœurs, et sait rendre les sentiments les plus variés. Somme toute, Rossi annonce Lully. Sa musique est parfois vive et spirituelle et, nous dit encore Romain Rolland, « il est capable de prêter à son Orphée quelques phrases d'une simplicité poignante, qui évoquent la grande voix de Gluck ». Quel plus bel éloge peut-on faire d'un compositeur !... C'est un acte de justice que d'évoquer le nom et le souvenir de ce grand artiste italien que la renommée de Lully éclipsa quelque peu, mais qui n'en demeure pas moins le premier fondateur de l'Opéra en France.

(*A suivre*). V. BRIGGHE.

Les Nouveaux Magasins de Musique
**EDEN-CHANSON** 108, Rue de Paris LILLE
sont uniques dans leur genre.

*Tout ce qui concerne le Théâtre.*
*Toute la Musique en Vogue.*

Le Cantique

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS
FONDÉE EN 1871 **AU PROGRÈS** FONDÉE EN 1871
SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE
COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE
- PRIX MODÉRÉS -
PAUL NOIZET
LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE

# E. WERNER

Joaillier — Montres de Précision — Orfèvre

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE CONFIANCE

CHOIX SUR DEMANDE

TÉLÉPHONE : 24.08



Le FOYER-RADIATEUR

**SURDIAC**

*A feu continu*

**LE SEUL** à récupération complète de chaleur par Radiation

RÉALISE

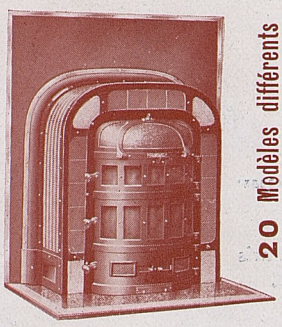
**40 %** D'ÉCONOMIE DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

**7**, Rue de Paris, **LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



20 Modèles différents

LES RICHESSES ÉCONOMIQUES DU NORD.

LA PÊCHE

Ameublements

**MERCIER FRÈRES**

**DE PARIS**

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE DE MEUBLES TOUS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS SUR DEMANDE

CONFISEUR — PATISSIER — GLACIER

# YANKA

TÉLÉPHONE 15.41 — *H. Meurisse, Succr* — TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

**LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION**

# *M. F. Lemaire*

Premier Ténor




JOAILLERIE - BIJOUTERIE

HORLOGERIE-ORFÈVRERIE

*Fernand Lagache*

SPÉCIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES

*3, Rue Nationale, Lille*

*Téléphone* 31-05

Montres de Précision

*Longines - Lip*

Après le spectacle Allez apprécier la SOUPE à l'OIGNON de la TAVERNE GASPARD
CHOUCROUTE — BUFFET FROID — BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —
27, Place Rihour, 27 — LILLE

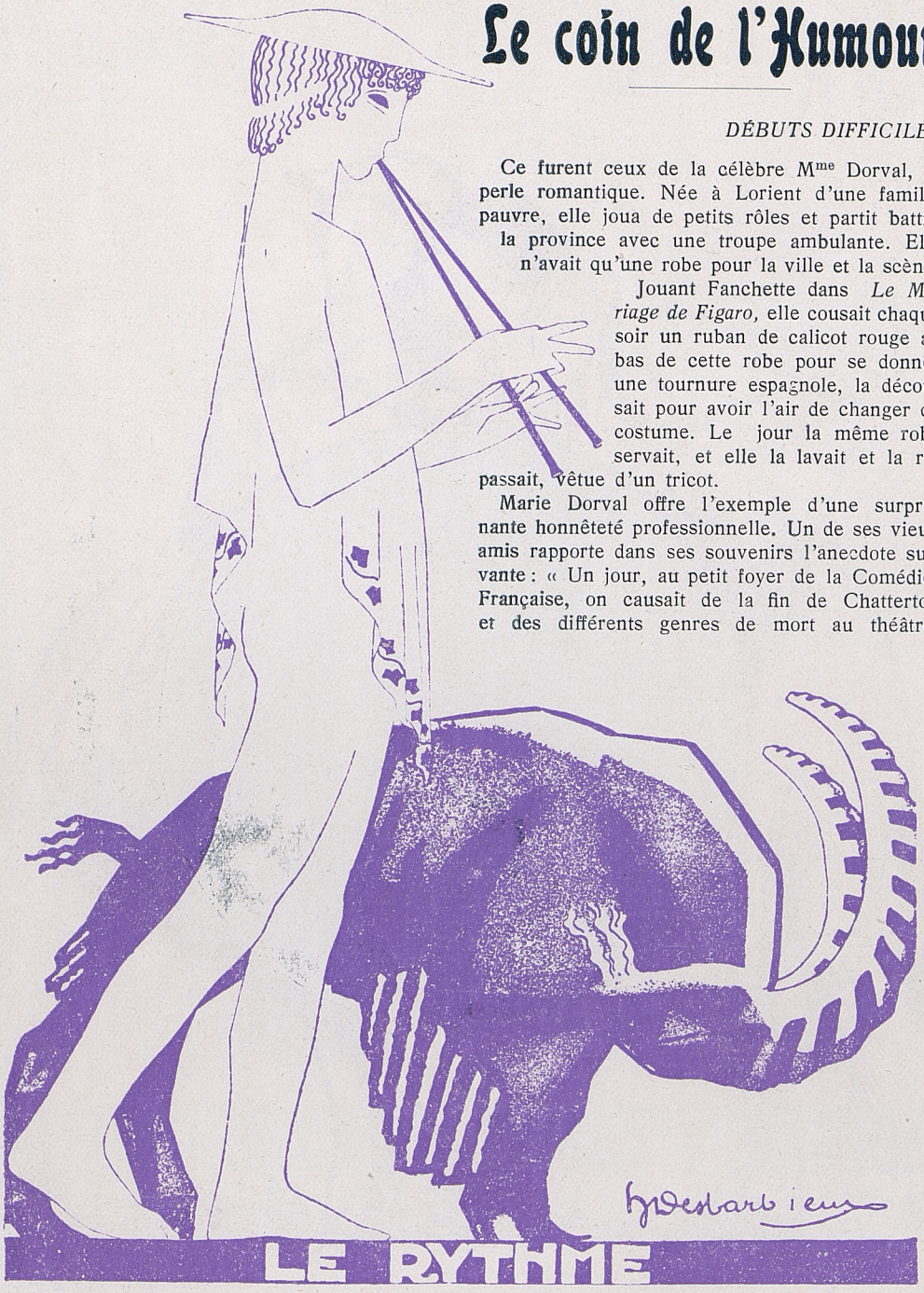
# Le coin de l'Humour

*DÉBUTS DIFFICILES*

Ce furent ceux de la célèbre Mme Dorval, la perle romantique. Née à Lorient d'une famille pauvre, elle joua de petits rôles et partit battre la province avec une troupe ambulante. Elle n'avait qu'une robe pour la ville et la scène.

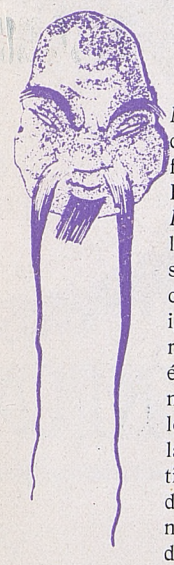
Jouant Fanchette dans *Le Mariage de Figaro,* elle cousait chaque soir un ruban de calicot rouge au bas de cette robe pour se donner une tournure espagnole, la décousait pour avoir l'air de changer de costume. Le jour la même robe servait, et elle la lavait et la repassait, vêtue d'un tricot.

Marie Dorval offre l'exemple d'une surprenante honnêteté professionnelle. Un de ses vieux amis rapporte dans ses souvenirs l'anecdote suivante : « Un jour, au petit foyer de la Comédie-Française, on causait de la fin de Chatterton et des différents genres de mort au théâtre.



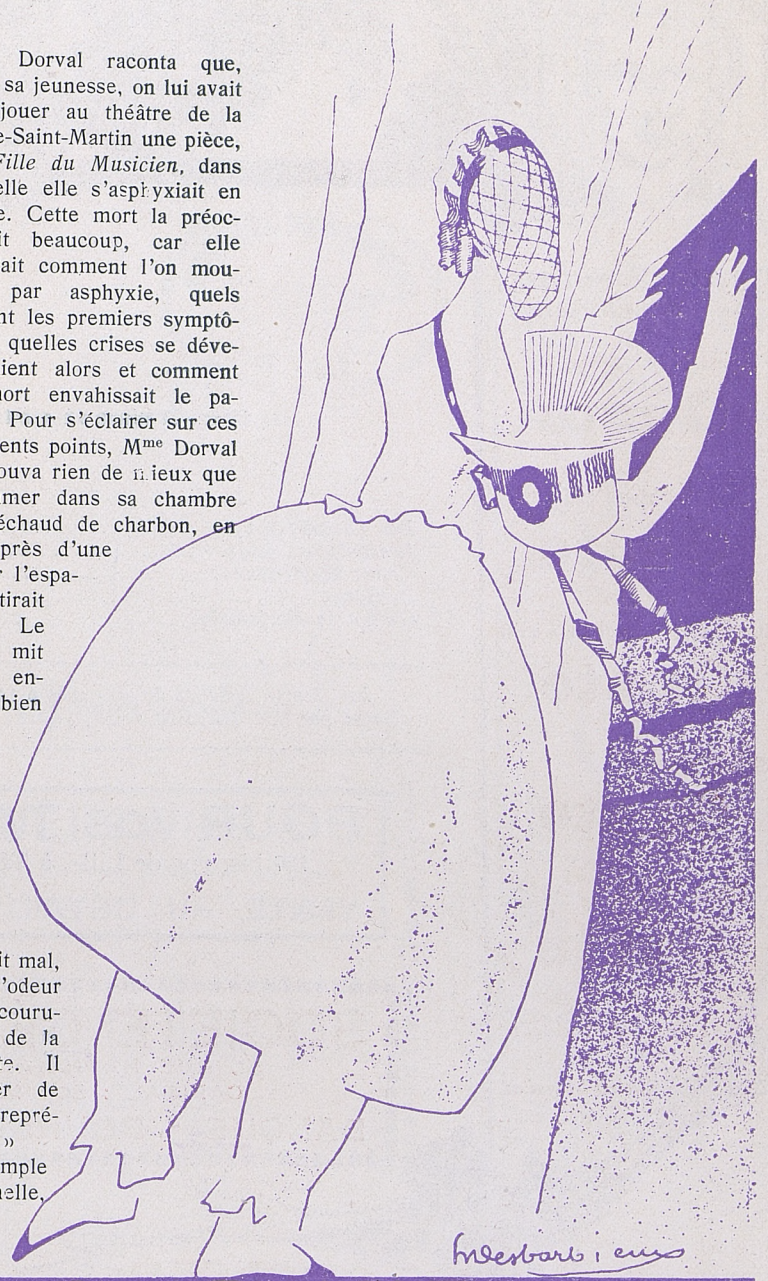

Exiger la signature
L. Garnier
La Grande Chartreuse

ODEOLA
est le meilleur des Pianos Automatiques
DU MONDE
Téléphone 31.68
51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE



Mme Dorval raconta que, dans sa jeunesse, on lui avait fait jouer au théâtre de la Porte-Saint-Martin une pièce, *La Fille du Musicien*, dans laquelle elle s'asphyxiait en scène. Cette mort la préoccupait beaucoup, car elle ignorait comment l'on mourait par asphyxie, quels étaient les premiers symptômes, quelles crises se développaient alors et comment la mort envahissait le patient. Pour s'éclairer sur ces différents points, Mme Dorval ne trouva rien de mieux que d'allumer dans sa chambre un réchaud de charbon, en ayant soin de se tenir près d'une fenêtre afin de faire jouer l'espagnolette quand elle sentirait ses forces l'abandonner. Le réchaud allumé, elle se mit à répéter son rôle avec enthousiasme. — C'est bien cela, disait-elle, oui ! Oh ! quel succès ! comme c'est nature !... En effet, c'était si nature que bientôt elle tombait sur le parquet, sans avoir la force de faire jouer l'espagnolette. Heureusement pour elle, la cloison joignait mal, et ses voisins, ayant senti l'odeur de l'acide carbonique, accoururent et sauvèrent la vie de la trop consciencieuse artiste. Il fallut seulement retarder de deux jours la première représentation du mélodrame... »

Avouez que, comme exemple de conscience professionnelle, ce n'est pas mal du tout.



LA DANSE

TIMBRES EN CUIVRE · TIMBRES EN CAOUTCHOUC
PLAQUES DE PORTES
MARCEL COSTEUR
DATEURS NUMÉROTEURS
40·RUE GRANDE CHAUSSÉE·LILLE
REG. COM. LILLE 13137

Haute Couture - Aux Sœurs de Charité - Chemiserie



A L'HUITRIÈRE
6, Rue Basse, LILLE
Toutes les HUITRES
Les ESCARGOTS
Téléphone 99
Fondée en 1880



ARCHIVES MUNICIPALES DE LILLE
2R4 / 15

# MANON

Opéra-Comique en 5 actes et 6 tableaux. de MM. MEILHAC et Ph. GILLES. —o— Musique de MASSENET

**DISTRIBUTION :**

| | | | |
|---|---|---|---|
| *Des Grieux* | MM. VILLABELLA | *L'Hôtelier* | M. RIVET |
| *Lescaut* | VIGNEAU | *Manon* | Mmes Hilda ROOSEVELT |
| *Comte des Grieux* | Scapini LEROUX | *Poussette* | DENAY |
| *Brétigny* | GAILLARD | *Javotte* | DELCROIX |
| *Guillot de Morfontaine* | SAINT-PRÈS | *Rosette* | GÉROZ |

Au 3e acte : *Ballet du Roy*, réglé par Mme Gaby EDMÉ.
Dansé par Mlles BALENCOUR, JAMET et les Dames du Ballet.

Piano de la Maison ODEOLA

PORTE-PLUME RÉSERVOIR
....
Remplissage automatique
Onoto
....
" Safety " à plume rentrante
Onoto
....
Remplissage automatique à levier
Onoto
....
Stylo à pointe
Onoto
....
Encres
Onoto
....
*En vente dans toutes les Papeteries, Grands Magasins, etc., etc...*

TAILLEUR POUR HOMMES
les Élégants s'habillent chez
Géo
LILLE
*88, rue Nationale*
Téléphone 18.61
9, Boul. St-Denis - PARIS
28, Place Drouet-d'Erlon
REIMS

POUR VOS TAPIS adressez-vous en Fabrique MOULIN FILS & Cie
127 bis, rue de Lille, à TOURCOING Télép. 926
Maison à LILLE, 11, rue Jean-Sans-Peur.
VENTE AU DÉTAIL TOUS TRAVAUX DE POSE Télép. 52-27

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
51, RUE NATIONALE, LILLE
CAPITAL : 500 MILLIONS
BANQUE - BOURSE - CHANGE

GRAND RESTAURANT DU ROYAL-HOTEL
BAR ROYAL
L'Établissement est ouvert après le spectacle

ROYAL MONCEAU HOTEL
35, 37, 39, Avenue Hoche, PARIS
(Champs-Elysées, Etoile)
250 APPARTEMENTS —:— 250 SALLES DE BAINS
donnant sur Avenue ou sur les superbes Jardins de l'Hôtel
Sa CUISINE et sa CAVE font les délices de tous les Gourmets
Ernest BONTE, Administrateur-Délégué
Adr. Télégr. ROYAMONCO Paris

LE PLUS GRAND CHOIX AU
Marché des Fourrures
*15, Rue Faidherbe,* LILLE
Téléph. 53.97
LES PRIX LES PLUS BAS

# TOUT ce qui concerne le CHAUFFAGE

(Références de Premier Ordre)

## DECLERCQ FRÈRES

Boulevard de la Liberté, 83

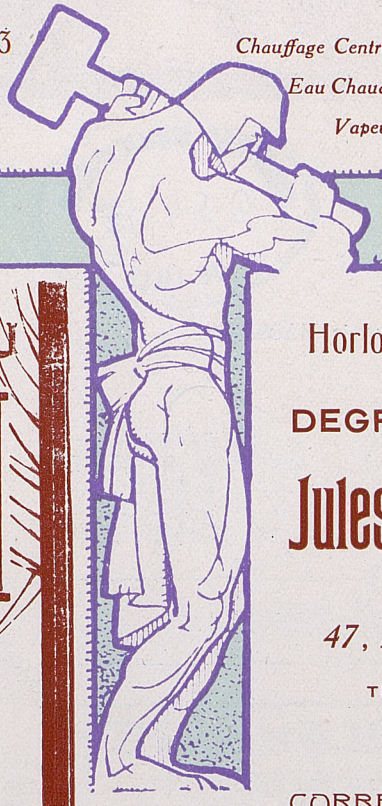
**LILLE**

TÉLÉPHONE 25.20

*Chauffage Central* | *Foyers de tous Styles*

*Eau Chaude* | *Projets Spéciaux*

*Vapeur* | *Fourneaux de Cuisine*



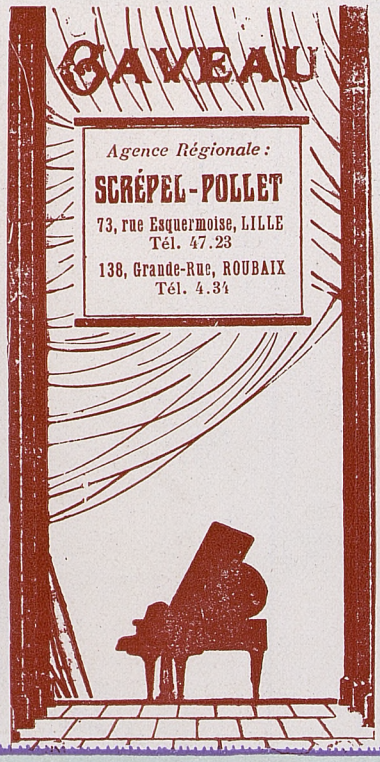
## GAVEAU

*Agence Régionale :*

**SCRÉPEL-POLLET**

73, rue Esquermoise, LILLE
Tél. 47.23

138, Grande-Rue, ROUBAIX
Tél. 4.34



LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

Horlogerie - Bijouterie

**DEGRAVE FRÈRES**

## Jules DEGRAVE

SUCCESSEUR

*47, Rue Esquermoise*

TÉLÉPHONE 7.26

CORBEILLES DE MARIAGE

**La Maison n'a pas de Succursale**

## G. WIART, DÉCORATEUR

*Lille, 79, Rue Nationale, Lille.* - *Près "La Dépêche"*

TÉLÉPHONE 17.93

Entreprise Générale d'Ameublement
et
Décoration Intérieure

LUSTRERIE

Exposition permanente de Mobiliers
Genre Ancien
Copies des Musées Nationaux

SIÈGES - TAPIS

# *M. Dorneval*

Premier Comique marqué.




*Un bon tailleur ?*

GASTON MINET

42, RUE DE PARIS

LILLE

TÉLÉPHONE 31.20

*Pour tous vos déplacements*

CONSULTEZ

# Les Voyages Pratiques Exprinter

VOYAGES
A FORFAIT

Société Anonyme au Capital de 5.000.000

AGENCE OFFICIELLE
DES WAGONS-LITS

BILLETS
CHEMINS DE FER

83, Rue Nationale, 83
LILLE - TÉL. 17.97

PARIS - 2, Rue Scribe



## ASSURANCES

**102**
Rue Nationale
**LILLE**

TÉLÉPHONE
**40.62**

*Cam. Jouvenaux*

**4**
Rue des
Fabricants
**ROUBAIX**

TÉLÉPHONE **23.59**

Direction et Placement de tous Risques aux meilleures conditions

Tous renseignements et projets gratuitement sur demande

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA FAMILLE

## Pour vos CAFÉS TORRÉFIÉS

DEMANDEZ PRIX
& ÉCHANTILLONS
A LA MAISON

## LEDUC-DEVOS
## et DEVOS Frères

242
RUE NATIONALE
LILLE

TÉLÉPHONE 16.21

*La Maison se charge de toutes -- Installations d'Épiceries --*

DEMANDEZ TARIFS

## G. BOUCHERY & Cie

*Lustres de Style à l'électricité*

¶ Ont réuni dans leurs
¶ salles d'exposition une
¶ sélection de modèles choisis.

¶ Ils attendent votre visite.
¶ Sans engagement pour vous,
¶ ils se feront un plaisir de
¶ guider votre choix.

*Lille, 1 et 3, rue Sans-Pavé*



# ANALYSE

# MANON

Acte I. — **La cour d'une hôtellerie d'Amiens.** — Dans cette hôtellerie se trouve, en partie fine, Guillot de Morfontaine. Par le coche, arrive Manon, une orpheline. Elle est reçue par son cousin Lescaut, qui s'intitule « le gardien de l'honneur de sa famille », mais qui n'a que des notions vagues de ce sentiment.

Abandonnée presque aussitôt par lui, Manon se voit l'objet des attentions de Guillot de Morfontaine, auxquelles l'intervention de Javotte, Poussette et Rosette vient bientôt mettre un terme. Alors arrive le chevalier Des Grieux, qui a manqué le coche. Il aperçoit Manon et reçoit le coup de foudre. Manon, éblouie par les allures des amies de Guillot se défend mal contre l'avenir de plaisirs que fait miroiter à ses yeux le chevalier Des Grieux ; elle le suit à Paris.

Acte II. — **L'appartement de Des Grieux, à Paris, rue Vivienne.** — La vie commune de Manon et de son chevalier est interrompue par le cousin Lescaut, qui est à la recherche de Manon, et par Brétigny, mis en campagne par le père Des Grieux. Des Grieux est appelé un moment, hors de chez lui, et emmené par les exempts.

Acte III. — Premier tableau : **Le Cours-la-Reine, un jour de fête.** — Guillot de Morfontaine et de Brétigny y font assaut d'amabilités auprès de Manon. Guillot l'emporte en faisant venir le ballet de l'Opéra au Cours-la-Reine.

Mais Manon, qui vient d'apprendre de la bouche du comte Des Grieux, que son chevalier va prendre

La plus forte Maison de COFFRES-FORTS
VANLIERDE
LA MADELEINE (NORD)
TÉLÉPHONE 134
OUVERTURES ET RÉPARATIONS
CATALOGUE ENVOYÉ SUR DEMANDE
CAR ILS SONT
LES PLUS BEAUX
LES PLUS SURS
LES MOINS CHERS

# AU PÔLE NORD

**LILLE**
*6, Rue de Béthune*
Téléphone
30-05

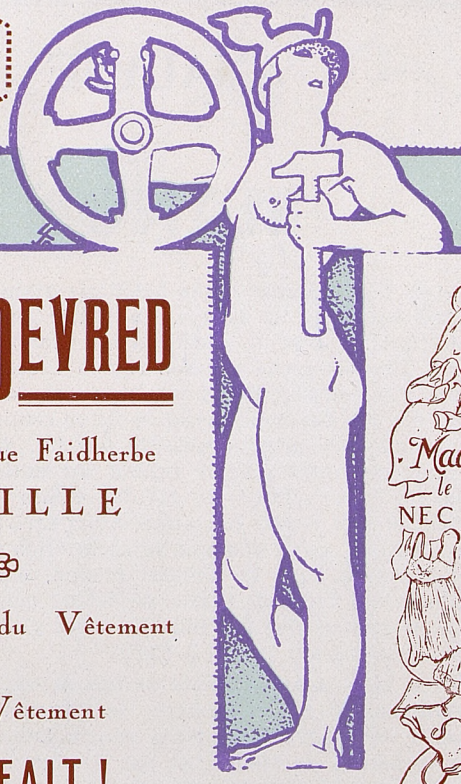
**CAMBRAI**
*Avenue de la Victoire*
Téléphone
3-85

Fourrures

Pelleteries

ZIBELINES
VISONS - MARTRES
RENARDS

ASTRAKANS
SKUNGS - CASTORS
PETITS GRIS



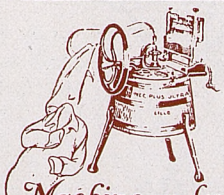
# Henri DEVRED

14-16, Rue Faidherbe
LILLE

**RIEN** que du Vêtement
**MAIS** du Vêtement
**BIEN FAIT !..**

VÊTEMENTS CONFECTIONNÉS
- ET SUR MESURE -
pour MESSIEURS, JEUNES GENS, ENFANTS

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD
L'INDUSTRIE



USINE MODERNE
**29**
Rue de Poids
**LILLE**

*Machine à laver*
*le linge et essoreuse*
NEC PLUS ULTRA
*SYSTÈME*
**Ed. BOUCHERY**



A main
AU
moteur

Direction
et Vente :
73, Rue
Faidherbe
**LILLE**
Téléph. 28.07

# CHOCOLAT



**DELESPAUL-HAVEZ**



# ANALYSE (Suite)

# MANON

l'habit religieux, se rend au parloir de Saint-Sulpice.

Deuxième tableau : **Le Parloir de Saint-Sulpice.** — Manon décide Des Grieux à quitter le couvent.

Acte IV. — **L'Hôtel de Transylvanie.** — Des Grieux cherche à se créer des ressources par le jeu ; le cousin Lescaut aide le hasard ; Guillot de Morfontaine, partenaire de Des Grieux, s'en aperçoit ; une scène se produit, et les exempts, appelés, s'emparent de Manon et de son chevalier.

Des Grieux est remis en liberté, grâce à l'intervention de son père ; Manon est condamnée à être embarquée au Havre.

Acte V. — **Sur la route du Havre.** — Lescaut et Des Grieux ne peuvent disperser de vive force l'escorte de la charrette sur laquelle est attachée Manon. Mais Des Grieux obtient la permission de lui parler. A l'issue de cette dernière entrevue, Manon meurt.

Pathé
Visitez nos Salons de Ventes et d'Auditions
PATHÉ-LILLE
63, Rue de Béthune. -- Tél. 53-71
Les meilleures Machines parlantes -- Les meilleurs Disques

La Barcarolle
UN PIANO NEUF AU PRIX DE GROS - FACILITÉS DE PAIEMENT
AD. SCHILLIO
41, RUE DES PYRAMIDES
Téléphone 634
(Ouvert le Dimanche matin)
Grand Choix d'Occasions

# LE CHAUFFAGE

DANS TOUTES SES APPLICATIONS

SOCIÉTÉ DES ÉTABLISSEMENTS

## BURMS-DEMAY

LA PLUS ANCIENNE MAISON DE LA RÉGION

**LILLE**
93, rue Barthélemy-Delespaul
Téléphone **30.75**

**TOURCOING**
Rue de Gand, 34
Téléphone **2.31**



## BANDAGES HERNIAIRES

APPAREILS ORTHOPÉDIQUES
Ceintures ventrières - Bas à varices
et tous Accessoires de Pharmacie

## Georges VALIN

SPÉCIALISTE-DIPLOMÉ

36 **LILLE** 36
- Rue Esquermoise -

MAISON SPÉCIALEMENT RECOMMANDÉE

*Dépositaire des Spécialités*
*du docteur SCHOLL*
*pour pieds sensibles*

BROCHURES EXPLICATIVES GRATUITES

TÉLÉPHONE 21.13

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA MINE

## Cie Continle du GAZ

EXPOSITION ET DÉMONSTRATIONS
89, Rue Esquermoise
65, Bould Montebello

Toutes applications pour
**CHAUFFAGE**
et **ÉCLAIRAGE**

*Études et Devis sur demande*

TOUTE la LUSTRERIE ELECTRIQUE
de ce Théâtre a été
fournie et posée par la

## Cie Continle du GAZ

CHOCOLAT

## THOMAS

TOUJOURS MEILLEUR

SES SPÉCIALITÉS EN CONFISERIE

HOPJES
DRAGÉES
SUPER TOFFÉE
LES SŒURETTES
HÉLVETIA

SES SPÉCIALITÉS EN CHOCOLATS

THOMAS FONDANT
MARGUERITA LACTÉ
NOISETTA
MONTRÉSOR
TRUFFETTES

5, Rue du Priez, LILLE. T.: 657

# Historique du Théâtre

## L'ANCIEN THÉATRE DE LILLE (*Suite*).

Année 1868-1869 (*Suite*)

Quant au ténor Blum, il chanta courageusement sa cavatine du premier acte, mais l'impression de faiblesse continua à persister. Il fut chuté. Deux jours après, à la suite d'une représentation du *Chalet*, les manifestations commencèrent et la basse Larrivé en fut la première victime. Par contre, le ténor Cazeaux, le même soir, obtenait un gros succès dans *Lucie*. Enfin, le baryton Martin, dans la même pièce, fit une déplorable impression, il chevrotait et ne savait pas se tenir en scène. La seconde basse Calmont fut acceptée ce jour-là. Le 25 septembre, Blum et Larrivé faisaient leur troisième début dans *Faust*. Blum avait fait déjà deux bien mauvais débuts, il chercha à se relever dans *Faust*, et d'après les journaux de l'époque, il y parvint. Mais il se heurta à une vive opposition, et fut accueilli par des bordées de sifflets émanant des abonnés ; le parterre et quelques loges officielles protestèrent et applaudirent à outrance. En fin de soirée, l'administration le







proclama « admis » au milieu d'un tumulte sans précédent. Quant à Larrivé, malgré ses efforts dans la ronde du Veau d'Or, il ne put vaincre l'opposition du public, et fut refusé.

Trois jours après, à l'occasion de la reprise de la *Dame Blanche*, les abonnés organisèrent une manifestation contre Blum, ou plutôt contre la décision de l'administration qui avait admis cet artiste malgré son évidente insuffisance. Le 13 octobre, le calme n'était pas encore revenu. On jouait *Les Diamants de la Couronne*, Blum est accueilli par l'habituelle bordée de sifflets, mais de plus on lui jette en pleine scène un bouquet ironique qui avait quelque peu macéré dans ce qu'on appelait à Lille à l'époque « les petits tonneaux ». Au second acte, Sébastien et Diane passent sans souffler mot leur petit duo d'entrée.

HENNION FRÈRES
BRASSEURS
LILLE - TÉL. 12.83 42, BOUL. MONTEBELLO

G. Paul

PATISSIER
CONFISEUR
GLACIER

6, Place de Strasbourg
LILLE

- BISCOTTES -
ET
PAINS DE RÉGIME

TÉLÉPHONE
41.74





A. DHÉNIN
POSTICHEUR D'ART
80, Rue de l'Hôpital-Militaire
LILLE
Ne confectionne
que le beau postiche
Téléphone 37.12

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'AGRICULTURE

Pour toutes les
CONSERVES
ALIMENTAIRES
adressez-vous aux
ÈTABLISSEMENTS
GUILBAUT
Vve WATRIGANT-DELATTRE, Succr
45, Rue Basse, LILLE
TÉLÉPHONE 8.42

SPÉCIALITÉ DE
CHAMPIGNONS FRAIS
DE SES CULTURES
GROS - DÉTAIL

BIÈRES
JOSEPH VANDAME
14, RUE DE TENREMONDE, 14
Téléphone 8.40 LILLE Téléphone 8.40

# Historique du Théâtre

Réclamations, cris, sifflets, appels au régisseur. M. Berton (second ténor Philippe) est malade et désire passer le duo. Mais on avait oublié pendant l'entr'acte d'en aviser le public. Finalement il doit s'exécuter, il chante le duo qu'au fond personne ne désirait entendre, et le public, mis en veine d'exigences, demande à M^lle^ Lemoine de chanter l'air du troisième acte, que l'on passait depuis quinze ans. La charmante chanteuse, pourtant aimée à Lille, en est réduite à prendre la partition et à chanter l'air demandé, avec des larmes qui ne font qu'exciter la cruauté du public. Au moment où elle allait se mettre à chanter, on a la méchanceté de lui crier ironiquement : « passez... passez ! »

Le 14 octobre, nouvelle algarade. On jouait le *Barbier*, Blum, accueilli comme à l'habitude, ne peut placer un mot du Comte Almaviva : sifflets, interruptions, trépignements, interpellations, miaulements. Malgré la présence de nombreux agents de police, le public est déchaîné, M^lle^ Lemoine pourtant est applaudie de façon enthou-







siaste, elle reçoit trois bouquets, est tellement émue qu'elle tombe contre un portant. Ce soir-là débutaient trois nouveaux artistes, Pouillez, Forest et Augé qui, pris de peur, résilient aussitôt leur engagement.

A la suite de ces incidents, le 16 octobre, tous les abonnés écrivent au maire de Lille une lettre protestant contre l'incurie de la direction qui, en dehors de l'abandon de la Salle, reçoit de la ville une aide de plus de 100.000 francs et est incapable de présenter des artistes dignes du niveau de la scène lilloise. Les abonnés demandent la fermeture immédiate du Théâtre, la dissolution de la troupe et incitent le maire à mettre immédiatement M. Briet en demeure d'en constituer une autre, acceptable.

Le maire répond en convoquant les abonnés à une réunion à la mairie le 21 octobre, à trois

LES PLUS BEAUX
MEUBLES
DE BUREAUX

A. DELOFFRE
INGÉNIEUR A. ET M.
PALAIS DE LA BOURSE
RUE DE LA CLEF
~ LILLE ~

COMPAS
Instruments de Précision
et de Contrôle
Reproduction de Plans
TABLES A DESSIN

# Chaussures Albert VITSE

123, Rue Nationale — LILLE Tél. 10.96

Vente directe au détail du Fabricant au Client

HAUT-LUXE
LUXE
FATIGUE

Même Maison :
ARTICLES de LUXE
22, Rue de Tournai
TOURCOING
TÉL. 12.46



## Appareils d'Éclairage

GAZ ET ÉLECTRICITÉ
*CUIVRE, BRONZE, FERS FORGÉS*

## SOCIÉTÉ FRANÇAISE DU CUIVRE

*Établissements*
TORCK Frères
— 2 —
Square Morisson Lille Téléph. 49.54
(Face Rue et l'Hôpital-Militaire)

Cuivrerie Générale d'Ameublement et de Bâtiment
ÉTALAGES — VITRINES
AGENCEMENTS DE MAGASINS
VESTIAIRES — PORTE-PARAPLUIES

Installations Générales d'Électricité
RÉCHAUDS AU GAZ — CUISINIÈRES
et FOYERS MARTIN

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.

LA PÊCHE

## GRAND HOTEL DE L'EUROPE

30-32, RUE BASSE
— Complètement Restauré —
Maison de Premier Ordre

Son RESTAURANT
Sa CAVE
et Son BAR
sont réputés

## CHARBONS - ANTHRACITES

# O. PONCELET-LALOY & FILS

10, QUAI DU WAULT, 10 - **LILLE**

MAISON DE CONFIANCE

# Historique du Théâtre

heures de l'après-midi. De son côté, Briet, sentant que les choses se gâtent, adresse une lettre de protestation à la presse, en déclarant que ses artistes sortent tous de théâtres de premier ordre (il en donne la liste avec les scènes d'où ils proviennent). Comme on l'accusait de faire plus de 4.000 francs de bénéfice par mois, il offre publiquement à ses détracteurs de prendre la simple gérance du théâtre moyennant des faibles appointements, le bénéfice, s'il y en a, devant aller à qui voudra prendre la direction et les charges de l'exploitation.

A la réunion du 21, le maire incite les abonnés à faire eux-mêmes une enquête auprès des agences à Paris, pour savoir s'il est exact que tous les bons artistes sont engagés, et pour indiquer au directeur les artistes possibles. Les abonnés envoient une délégation à Paris, et le 27 octobre, les journaux publient une liste d'une centaine d'artistes capables d'être engagés à Lille. Briet en réponse chicane et déclare que parmi les artistes indiqués, beaucoup ne sont pas libres...

Le maire au même moment prend un arrêté déclarant qu'à partir de la publication de celui-ci, ce sont les abonnés qui jugeront du mérite des artistes débutants. Il faudra pour être admis réunir la moitié plus un des suffrages exprimés.







(*A suivre*).

A. DANCHIN.

FABRIQUE DE COUVERTS & D'ORFÈVRERIE

SERVICES DE TABLE
A THÉ, A CAFÉ, A DESSERT
CORBEILLES & SURTOUTS
PIÈCES AU MARTEAU, D'APRÈS
MODÈLES & DESSINS

DORURE
ARGENTURE
de Couverts et
toutes pièces
d'Orfèvrerie

S. MAIMONE
30, Quai de la Basse-Deûle = LILLE
TÉLÉPHONE 22-18
R. C. LILLE 16.254
Fournisseur des Grands Hôtels du Nord, CARLTON'S, BELLEVUE, BOURSE, etc...

DELSALLE Père et Fils
30, Rue Royale, 30 — LILLE
GYMNASTIQUE
ESCRIME

COURS de DANSE
Gymnastique et Danse rythmique
Mr & Mme L. DELSALLE
67 bis, Rue d'Angleterre, 67 bis — LILLE

**FABRIQUE D'ENCADREMENTS**

AUX ARTS RÉUNIS

**LÉON PETYT**

LILLE — 40, Rue Léon-Gambetta, 40 — LILLE

Téléphone **734**

EAUX FORTES
GRAVURES
FANTAISIES

BRONZES — MARBRES
-:- TERRES CUITES -:-
- SAXES & BISCUITS -
CADEAUX pour FÊTES



Amateurs de **BON SCHIEDAM**

*Demandez un*

**SAINT-AMAND FIN**

**GENIÈVRE Garanti Purs Grains**

LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES AUX EXPOSITIONS



**Jules DAVAINE,** Distillateur
SAINT-AMAND-LES-EAUX

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

ROBES et MANTEAUX
TAILLEURS

Toilettes de
Cérémonies

*Gabrielle Bouron*

*18, Rue Faidherbe, LILLE*

1er ÉTAGE — Téléphone 39.70

LE DÉSINFECTANT AROMATIQUE

ADOPTÉ PARTOUT

ODEUR EXQUISE

**GYROL**

TRIOMPHE PARTOUT

ROI et DOYEN des DÉSINFECTANTS

CRÉATION des Laboratoires E. MAURICE Fils

RUE JEANNE-MAILLOTTE, 30

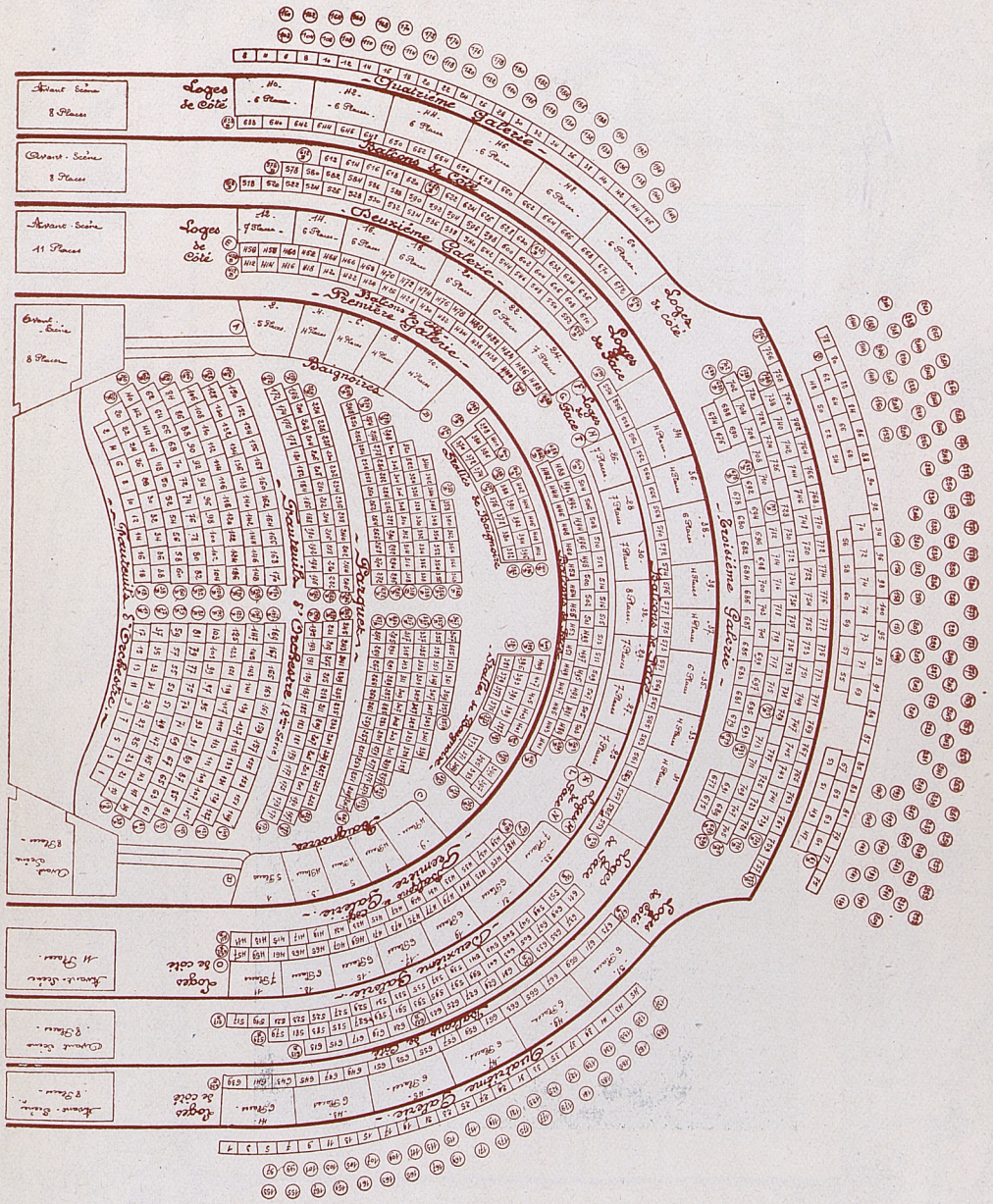
TÉLÉPHONE : 190 LA MADELEINE

La Madeleine-lez-Lille



La Lampe **PHILIPS** EST EN VENTE PARTOUT

EST EN VENTE PARTOUT **"ARGENTA"**


**COMPTOIR RÉGIONAL DES FLANDRES** LILLE - 6, Rue Lepelletier

**(A 10 Mètres de la Bourse)**

SUCCURSALE A **DUNKERQUE, 2,** RUE DE LA MARINE

— **HAZEBROUCK, 5,** RUE DE L'HOPITAL

**Toutes Opérations de Bourse - Changes - Coupons** (de 8 h. 30 à 18 h. sans interruption, même le SAMEDI)

*M. Saint-Près*

du Trianon Lyrique, Premier Trial



Monier Bouchery 1922


**LA BRODERIE DE GAYANT**

**DEBUIRE-LASMEZAS, DOUAI**

**BRODERIES pour le COSTUME et la LINGERIE**

**Fabrique d'Ouvrages de Dames, de Broderies, Dentelles Nouvelles, pour l'Ameublement.**



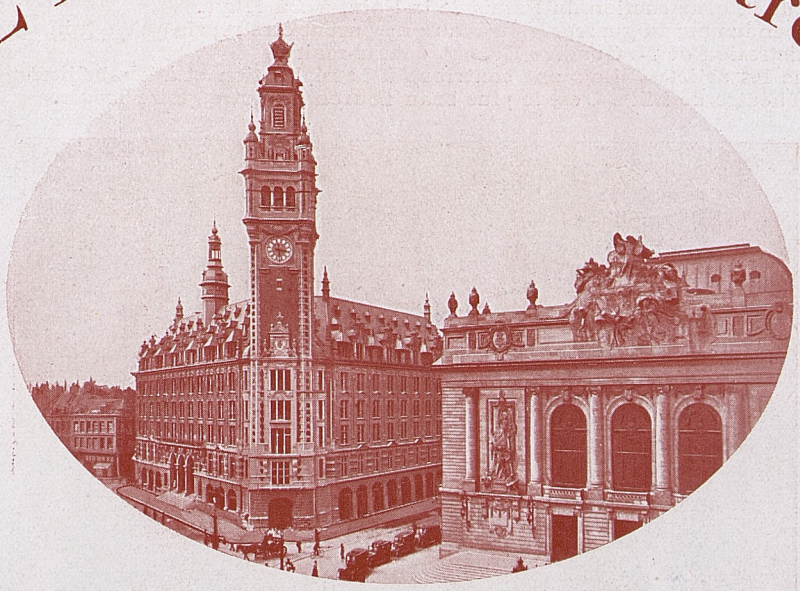
RÉIMPRESSIONS DE DUBAR FERRÉ & Cie

Imp. Léon Nuez — Lille - Paris

— N° 6 —

11me Année 11me Année

# L'Echo des Théâtres



## SAISON 1925 - 1926

- PIANOS -
DE
TOUTES MARQUES
LILLE
*73, Rue Esquermoise, 73*
TÉL. 47.23

Agence Régionale
PIANO GAVEAU
SCREPEL-POLLET

- PIANOS -
AUTOMATIQUES
"GAVEAU"
ROUBAIX
*138, Grande-Rue, 138*
TÉL. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ * Directeur
18, Rue des Poissonceaux, LILLE

Téléphone 41.82

# LE GRAND THÉATRE DE LILLE

## SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.



PHOTO A. NUEZ

L'ESCALIER D'HONNEUR

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions.

Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable ». de M. Deschin.

L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

## LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.

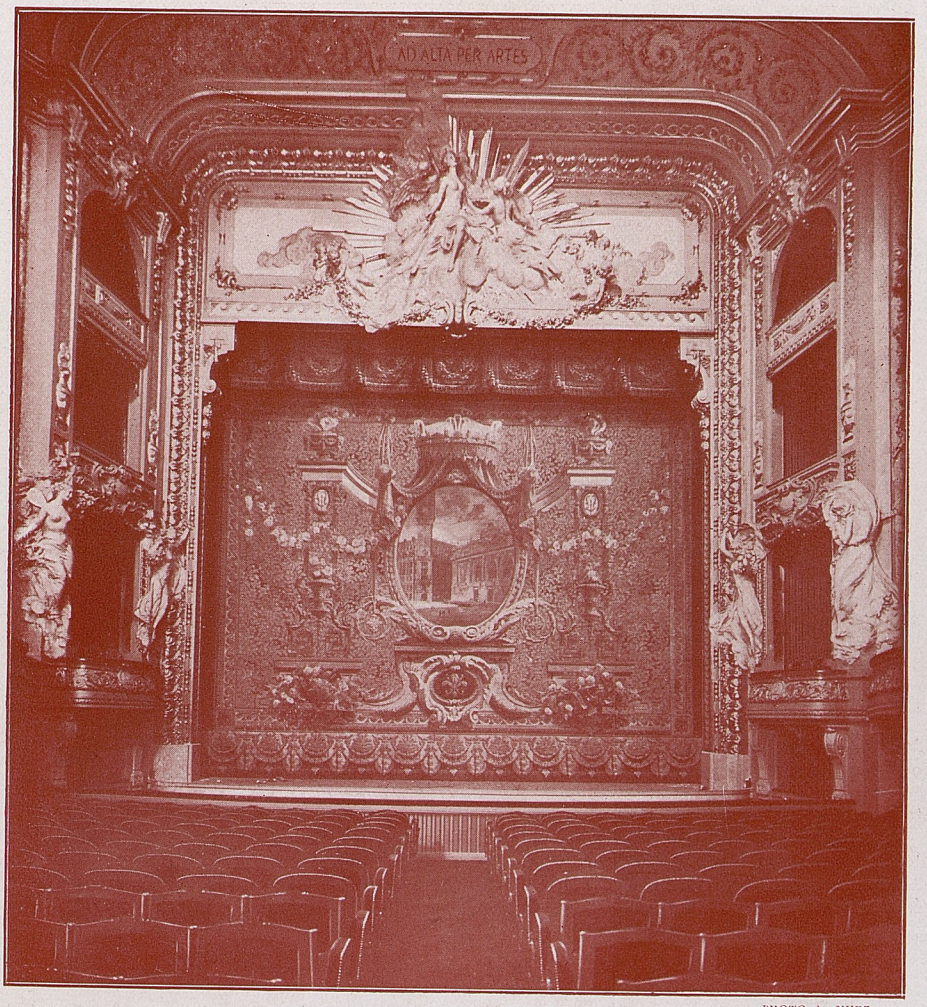



PHOTO A. NUEZ

LE RIDEAU. — LES LOGES D'AVANT-SCÈNE

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féerique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.

Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1re galerie, 2e galerie, 3e galerie, 4e galerie, soit un total de 1600 places.

## LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher

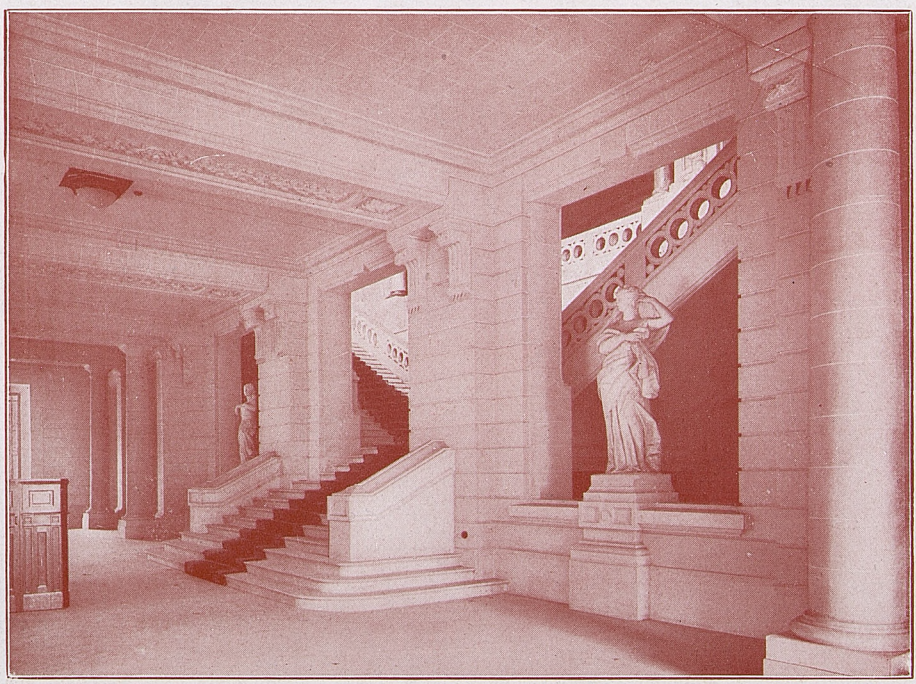


PHOTO A. NUEZ

LE VESTIBULE

C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 kilos permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc...

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux, et ces 4 jeux sont sur résistance.


PIANOS PLEYEL

PLEYELA-PIANO

PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES

SCHILLIO

*AGENT GÉNÉRAL*

**LILLE**, 41, RUE DES PYRAMIDES

**ROUBAIX**, 3, GRANDE RUE

PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE



# Histoire Générale de la Musique de Théâtre

(SUITE)

## Les continuateurs de Rossi

Le premier musicien français qui se hasarda sur les traces de Luigi Rossi fut CAMBERT. Il eut à surmonter le préjugé que la langue française n'était point apte à être exprimée en musique comme la langue italienne.

La première œuvre de ce compositeur fut une « Pastorale » en cinq actes, écrite sur des paroles de Perrin, et chantée en 1659, à Issy, chez M. de la Haye.

L'expérience réussit pleinement, grâce encore à la protection du cardinal de Mazarin et l'œuvre de Perrin et Cambert fut jouée peu après devant le roi, à Vincennes.

Malgré le succès de partitions dues à des compositeurs italiens, tels que Cavalli, Antonio Perti, Rovetta, Perrin et Cambert se remirent au travail.

En 1661, leur second opéra « Ariane », était terminé. La mort du cardinal Mazarin, survenue en 1661, en retarda huit ans la représentation.

Enfin, le 28 juin 1669, les deux auteurs obtenaient du Roi le privilège de l'établissement de « l'Académie Royale de Musique ».

COGNAC BISQUIT

SA QUALITÉ ★★★ EST INIMITABLE

AGENT GÉNÉRAL POUR LE NORD ET LE PAS-DE-CALAIS

LILLE

PAUL OLIVIER
97, RUE RATISBONNE, 97

ILLUSTRATIONS DE SIMONS

GRANDS MAGASINS DU

# LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38

JOAILLERIE | BRONZES
BIJOUTERIE | PENDULES
ORFÈVRERIE | OBJETS D'ART
HORLOGERIE | DÉCORATIONS



L'OFFICE
— DES —
RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

**Renseigne** avant mariage sur Dot, Conduite, Santé, Famille, etc.

PREUVES ET TÉMOINS d'emploi du temps Relations Dépenses, etc. **Recherche**

**Enquête** sur tous sujets et AFFAIRES de FAMILLES exigeant tact, habilité et ABSOLUE DISCRÉTION

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'INDUSTRIE

*Chapelier*

*Thalieux*
LILLE

*41, Rue Nationale*

**MEVBLES - DÉCORATIONS - TAPIS**

ÉBÉNISTERIE
MENVISERIE
COPIE D'ANCIEN
-:- SIÈGES -:-
SCVLPTVRE

MEUBLES D'ART
*L. Faber*
4 Rue Faidherbe
Lille

TENTVRES
PAPIER-PEINT
LVSTRERIE
-:- STORES -:-
OBJETS D'ART

MAQUETTES ET DESSINS SUR DEMANDE



# *La création en France de l'Académie royale d'opéra*

Le succès des diverses œuvres du genre opéra représentées jusqu'à ce jour, surtout celui qui accueillit la dernière œuvre de Perrin et de Cambert, avait été grand à la cour de France.

Aussi, le jeune roi Louis XIV décida-t-il de récompenser ces efforts en octroyant à Perrin, par lettres patentes datées du 28 juin 1669, un privilège lui donnant l'autorisation « d'establir par tout le royaume, des Académies d'Opéra, ou représentations en musique en langue françoise, sur le pied de celles d'Italie ».

C'était en quelque sorte le droit de vie légal accordé au genre nouveau.

De suite, Perrin, homme actif, se mit à l'œuvre. Comme associés il prit son collaborateur, le musicien Cambert, choix heureux entre tous, car Cambert était un véritable artiste, le marquis de Sourdéac et un certain Champeron. Ces deux derniers étaient chargés de la partie administrative de l'entreprise.

La construction du « premier Opéra » dura cinq mois. Cette salle fut élevée dans le Jeu de Paume


**MARBRERIE D'ART** Cheminées de tous styles
Anciennes et Modernes

**RENÉ MOREL**
Successeur de C. CHANTRY
*153, Rue Solférino, LILLE* - Téléphone : 856
Pierres, Marbres, Granits, Chapelles, Caveaux, Monuments funéraires
Chantiers : 2, Rue du Pallon - LILLE

Le dithyrambe.

**GARAGE des FLANDRES**
Tél. 24-03 **60 BOX** Tél. 24-03

**F. BACHMANN**
Agent exclusif

**AUTOMOBILES**
**CHENARD-WALCKER**
*109, Boulevard de la République, 109*
**- LA MADELEINE-LILLE -**

*Leurs Lits Cuivre en Spécialité*

**A.-J. GOBERT**

FABRIQUE de MEUBLES DE STYLE

36, Rue Grande-Chaussée, 36
LILLE — Téléphone **25.41**
ATELIER MÉCANIQUE :
19-23bis, Rue de l'Alma, SAINT-MAURICE

DÉCORATION D'INTÉRIEUR
SPÉCIALITÉ de BERCEAUX et LITS d'Enfants



PLEYEL
-ÉRARD-
GAVEAU

ET

**Auto-Pianos Pleyela électriques**
**ou à pédales, à volonté**

*Pianos*

*J. Gras*

*Lille*

*Rue Faidherbe*

*24 bis*

TÉLÉPHONE 16-23

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

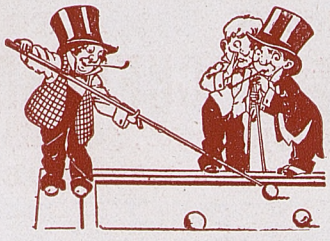
LA MINE

**"LES BILLARDS TOULET"**

HORS CONCOURS
MEMBRE DU JURY

—

*SEULE ADRESSE :*



**SPÉCIALITÉ**
**DE**
JEUX de LUXE

—

TÉLÉPHONE 22.46

**LILLE ~ 27-29, Boulevard Carnot, 27-29 ~ LILLE**



de la Bouteille, face à la rue Guénégaud, sur l'emplacement du n° 42 actuel de la rue Mazarine.

Le premier Opéra de Paris était de forme allongée. Au parterre, on se tenait debout et le « beau monde » garnissait les loges de pourtour. La scène était spacieuse et propre au maniement de décorations compliquées.

Le 19 mars 1671, Perrin et Cambert ouvraient leur beau théâtre par une représentation de « POMONE », livret de Perrin, musique de Cambert. Le succès répondit aux espérances des auteurs. L'œuvre comportait de nombreuses « machineries » et décorations compliquées, imaginées par M. de Sourdéac.

Les acteurs-chanteurs se nommaient Mlle Cartilly (Pomone), MM. Clédière et Tholet, ténors hautes-contre, Beaumavielle et Rossignol, basses. Les danses avaient été réglées par Beauchamps, surintendant des ballets du Roi.

Evidemment, le genre nouveau suscita des critiques. Saint-Evremond, notamment, trouva cette façon de parler en musique, fort peu logique.

A « POMONE » succéda « L'ARIANE », écrite en 1661, puis « LES PEINES ET LES PLAISIRS DE L'AMOUR », paroles de Gilbert, musique de Cambert.

Cette dernière œuvre fut jouée le 8 avril 1672. A


**LA BRASSERIE FLAMANDE** 55, *Rue Nationale* LILLE

PROPRIÉTAIRE : HASSEBROUCQ-WATINE — Téléphone 37-84

**est ouverte après les Spectacles....**

On y trouve un Buffet froid soigné
SOUPE A L'OIGNON, CHOUCHOUTE
TRIPES A LA MODE DE CAEN
HUITRES - ESCARGOTS
SPÉCIALITÉ DE GUEUZE - LAMBIC

GRANDE SALLE au 1er Étage, mise gratuitement à la disposition des Sociétés.

La Romance

NETTOYAGE A SEC DE TOUS VÊTEMENTS

**TEINTURE -- NETTOYAGE**

**LES GOBELINS LILLOIS**

123, Boulevard de la Liberté, LILLE

TEINTURE DE TOUTE NUANCE A l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS
EN DRAPERIES

Victor Membré
TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING

TÉL. 44.12
LILLE

29bis, Rue Nationale (1er Étage)



Maison spéciale
POUR LA VUE

Anciens Établissements STUTZ & Cie
VAN ACKERE et BRUNNER

A. REY, Sucr
13, Rue Esquermoise, LILLE
Téléphone : 27.96 et Inter 101

JUMELLES THÉATRE
Campagne et Marine

LUNETTES et PINCE-NEZ
DERNIERS GENRES
VERRES EXTRA-FINS
d'après les plus récentes formules scientifiques
Tout ce qui concerne l'OPTIQUE
la PHYSIQUE et la CHIMIE

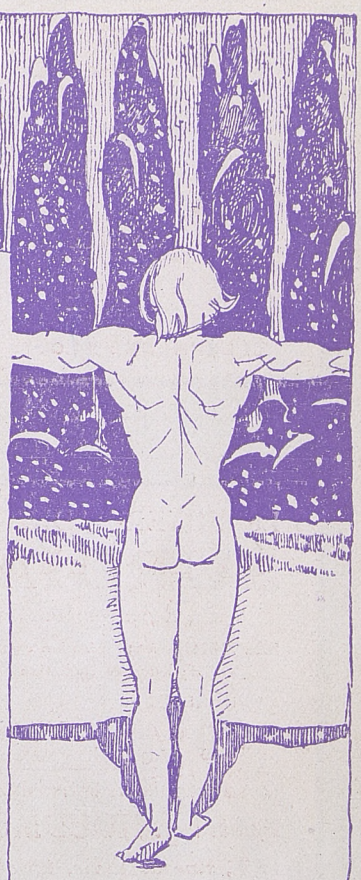
LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD
L'AGRICULTURE

Où trouver
Un bon café ??
chez
L. Desmarchelier-Delobel
33, Rue des Arts
LILLE
TÉLÉPHONE 11.80

Ses
Cafés Excelsior
Gros — Détail

PHOTO-SELECT
A. JONGH-HENNION
19, Rue Neuve — LILLE

Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires
PHOTOGRAPHIQUES
APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY



cette époque déjà, Perrin ne faisait plus partie de la direction de « l'Académie Royale de Musique ». Il en avait été exclu en 1671, par ses associés.

Dramatiquement le livret des «Plaisirs de l'Amour» était fort bien charpenté, Cambert y adapta une musique charmante, noble sans être ennuyeuse. Le triomphe fut éclatant dès les premiers jours.

## *Lully supplante ses rivaux*

Le succès de la dernière œuvre de Cambert avait été grand, et plaçait ce compositeur en tête de la musique française. Ceci ne l'empêcha point pourtant d'être remplacé par J.-B. Lully.

Pour ce faire, l'habile Italien eut recours à la ruse. Rachetant son privilège à Perrin, puis faisant jouer son influence à la Cour, Lully obtenait bientôt de Louis XIV, que le privilège octroyé à Perrin, privilège que celui-ci n'avait pu exploiter par suite de ses démêlés avec de Sourdéac et Cambert, fût révoqué et reporté sur lui.

(*A suivre*). V. BRIGGHE

Les Nouveaux Magasins de Musique
**EDEN-CHANSON** 108, Rue de Paris LILLE
sont uniques dans leur genre.

*Tout ce qui concerne le Théâtre.*
*Toute la Musique en Vogue.*

Le Cantique

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS
FONDÉE EN 1871 **AU PROGRÈS** FONDÉE EN 1871
SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE
COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE
- PRIX MODÉRÉS -
PAUL NOIZET
LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE

# E. WERNER

**Joaillier** — Montres de Précision — **Orfèvre**

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE CONFIANCE

CHOIX SUR DEMANDE

TÉLÉPHONE : 24.08



Le FOYER-RADIATEUR

**SURDIAC**

*A feu continu*

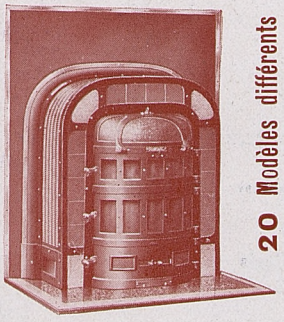
**LE SEUL** à récupération complète de chaleur par Radiation

RÉALISE **40 %** D'ÉCONOMIE DE CHARBON sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

**7**, Rue de Paris, **LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



**20** Modèles différents

LES RICHESSES ÉCONOMIQUES DU NORD.

LA PÊCHE

Ameublements

**MERCIER FRÈRES**

**DE PARIS**

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE DE MEUBLES TOUS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS SUR DEMANDE

CONFISEUR — PATISSIER — GLACIER

# YANKA

TÉLÉPHONE 15.41 — *H. Meurisse, Succr* — TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

**LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION**

# M. Scapini-Leroux

Première Basse chantante




JOAILLERIE - BIJOUTERIE

Fernand Lagache

HORLOGERIE-ORFÈVRERIE

SPÉCIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES

3, Rue Nationale, Lille

Téléphone 31-05

Montres de Précision

Longines - Lip

**Après le spectacle** Allez apprécier la SOUPE à l'OIGNON de la **TAVERNE GASPARD**
CHOUCROUTE — BUFFET FROID — BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —
*27, Place Rihour, 27 — LILLE*

# Le coin de l'Humour

Changement de régime.

Cette petite plaisanterie vient d'être faite à Paris, dans un théâtre des boulevards, à un artiste connu qui est très épris d'une de ses camarades. La belle enfant adore le fruit du bananier et se nourrirait presque exclusivement de ce produit exotique.

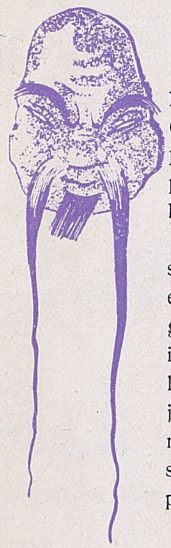
Ceci se passait pendant une matinée ; le comédien devait dîner chez sa dulcinée et avait acheté chez un célèbre marchand de primeurs un régime entier de bananes : une véritable folie.

Malheureusement, ses camarades le surent ; ils profitèrent de ce que le comédien ne sortait pas de scène pendant tout un acte pour se glisser dans sa loge ; avec un rasoir, ils incisèrent toutes les bananes, les vidèrent soigneusement, rem-




Exiger la signature
L. Garnier
*La Grande Chartreuse*

ODEOLA est le meilleur des Pianos Automatiques
DU MONDE Téléphone 31.68
51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE



plirent les écorces ainsi vidées avec du coton hydrophile et en recollèrent les parois au moyen de vernis à barbe.

Le comédien remonta dans sa loge, ne s'aperçut de rien et partit dîner avec son régime. Mais, le soir, quand il revint au théâtre, il voulait tuer tout le monde. La jeune femme n'avait goûté ni les bananes, ni la plaisanterie, et avait faiili rompre avec notre héros.

*
* *

Un de nos confrères rencontre sur les boulevards un jeune auteur en douce compagnie.

— Dites-donc, on va jouer une pièce de vous ?

— Oui, le mois prochain.

Et plus bas :

— C'est une de vos interprètes ? Charmante !

Le lendemain, même rencontre... mais la dame n'est pas la même. Le couple se sépare devant le café de la Paix.

L'auteur aborde notre ami :

— Comment va ?

— Très bien. C'est une de vos interprètes aussi ?

— Oui, mais c'est le même rôle.



LA DANSE

TIMBRES EN CUIVRE · TIMBRES EN CAOUTCHOUC
PLAQUES DE PORTES
MARCEL COSTEUR
DATEURS NUMÉROTEURS
40 · RUE GRANDE CHAUSSÉE · LILLE
REG. COM. LILLE 13137

Haute Couture - Aux Sœurs de Charité - Chemiserie



A L'HUITRIÈRE
6, Rue Basse, LILLE
Toutes les HUITRES
Les ESCARGOTS
Téléphone 99
Fondée en 1880



PORTE-PLUME RÉSERVOIR
....
Remplissage automatique
Onoto
....
" Safety " à plume rentrante
Onoto
....
Remplissage automatique à levier
Onoto
....
Stylo à pointe
Onoto
....
Encres
Onoto
....
*En vente dans toutes les Papeteries, Grands Magasins, etc., etc...*

# LAKMÉ

ARCHIVES MUNICIPALES
2R5/15
DE LILLE

Opéra-Comique en 3 actes, de GONDINET et Ph. GILLES — Musique de Léo DELIBES

**DISTRIBUTION :**

| | | | |
|---|---|---|---|
| *Gérald* | MM. GROU | *Lakmé* | Mmes Niny ROUSSEL |
| *Nilakantha* | Scapini LEROUX | *Mallika* | GÉROZ |
| *Frédéric* | GAILLARD | *Miss Ellen* | DALY |
| *Hadji* | RAMBAUD | *Mistress Bentson* | LABORDE |
| | | *Miss Rose* | DELCROIX |

Au 2e Acte : *DIVERTISSEMENT* et *BALLET* réglé par Mlle Gaby EDMÉ, maîtresse de Ballet, dansé par Mlles Yvonne SOLANGE, BALENCOUR, JAMET et les dames du Ballet.

POUR VOS TAPIS adressez-vous en Fabrique MOULIN FILS & Cie
127 bis, rue de Lille, à TOURCOING Télép. 926
Maison à LILLE, 11, rue Jean-Sans-Peur.
VENTE AU DÉTAIL TOUS TRAVAUX DE POSE Télép. 52-27

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
51, RUE NATIONALE, LILLE
CAPITAL : 500 MILLIONS
BANQUE - BOURSE - CHANGE

GRAND RESTAURANT DU ROYAL-HOTEL
BAR ROYAL
L'Établissement est ouvert après le spectacle

TAILLEUR POUR HOMMES
les Élégants s'habillent chez
Géo
LILLE
88, rue Nationale
Téléphone 18.61
9, Boul. St-Denis - PARIS
28, Place Drouet-d'Erlon
REIMS

ROYAL MONCEAU HOTEL
35, 37, 39, Avenue Hoche, PARIS
(Champs-Elysées, Etoile)
250 APPARTEMENTS —:— 250 SALLES DE BAINS
donnant sur Avenue ou sur les superbes Jardins de l'Hôtel
Sa CUISINE et sa CAVE font les délices de tous les Gourmets
Ernest BONTE, Administrateur-Délégué
Adr. Télégr. ROYAMONCO Paris

LE PLUS GRAND CHOIX AU
Marché des Fourrures
15, Rue Faidherbe, LILLE
Téléph. 53.97
LES PRIX LES PLUS BAS

# TOUT ce qui concerne le CHAUFFAGE

(Références de Premier Ordre)

## DECLERCQ FRÈRES

Boulevard de la Liberté, 83

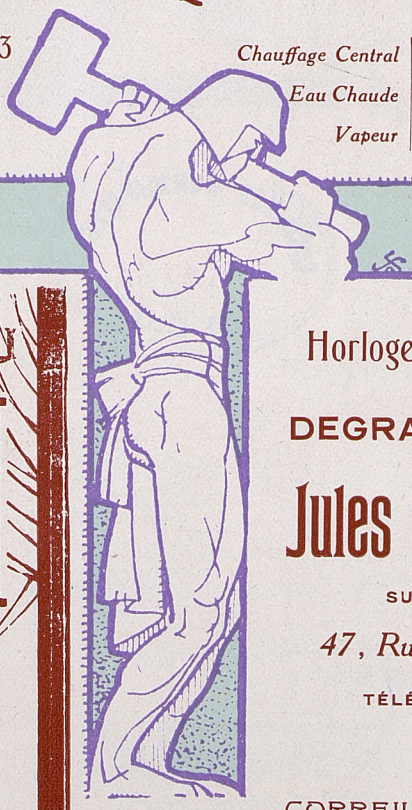
**LILLE**

TÉLÉPHONE 25.20

*Chauffage Central* | *Foyers de tous Styles*

*Eau Chaude* | *Projets Spéciaux*

*Vapeur* | *Fourneaux de Cuisine*



## GAVEAU

*Agence Régionale :*

**SCRÉPEL-POLLET**

73, rue Esquermoise, LILLE
Tél. 47.23

138, Grande-Rue, ROUBAIX
Tél. 4.34



LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

Horlogerie - Bijouterie

**DEGRAVE FRÈRES**

## Jules DEGRAVE

SUCCESSEUR

*47, Rue Esquermoise*

TÉLÉPHONE 7.26

CORBEILLES DE MARIAGE

**La Maison n'a pas de Succursale**

## G. WIART, DÉCORATEUR

*Lille, 79, Rue Nationale, Lille. - Près "La Dépêche"*

TÉLÉPHONE 17.93

Entreprise Générale d'Ameublement et Décoration Intérieure

LUSTRERIE

Exposition permanente de Mobiliers Genre Ancien Copies des Musées Nationaux

SIÈGES - TAPIS

# *M. Rambaud*

Ténor Léger




*Un bon tailleur ?*

GASTON MINET

42, RUE DE PARIS

LILLE

TÉLÉPHONE 31.20

*Pour tous vos déplacements*
CONSULTEZ

VOYAGES
A FORFAIT

**Les Voyages Pratiques Exprinter**

Société Anonyme au Capital de 5.000.000

AGENCE OFFICIELLE
DES WAGONS-LITS

BILLETS
CHEMINS DE FER

83, Rue Nationale, 83
LILLE - TÉL. 17.97

PARIS - 2, Rue Scribe



**ASSURANCES**

**102**
Rue Nationale
**LILLE**

TÉLÉPHONE
**40.62**

*Cam. Jouvenaux*

**4**
Rue des
Fabricants
**ROUBAIX**

TÉLÉPHONE **23.59**

Direction et Placement de tous Risques aux meilleures conditions

Tous renseignements et projets gratuitement sur demande

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA FAMILLE

**Pour vos CAFÉS TORRÉFIÉS**

DEMANDEZ PRIX
& ÉCHANTILLONS
A LA MAISON

**LEDUC-DEVOS**
**et DEVOS Frères**

242
RUE NATIONALE
LILLE

TÉLÉPHONE **16.21**

*La Maison se charge de toutes -- Installations d'Épiceries --*

DEMANDEZ TARIFS

**G. BOUCHERY & Cie**

*Lustres de Style à l'électricité*

¶ Ont réuni dans leurs
¶ salles d'exposition une
¶ sélection de modèles choisis.

¶ Ils attendent votre visite.
¶ Sans engagement pour vous,
¶ ils se feront un plaisir de
¶ guider votre choix.

*Lille, 1 et 3, rue Sans-Pavé*



# ANALYSE

# LAKMÉ

Acte I. — **Dans l'Inde. Un jardin en face de l'habitation de Nilakantha.** — En pénétrant dans la demeure du brahmane, Gérald, officier anglais, a commis un sacrilège punissable de mort, selon le rite du pays. Lakmé, fille de Nilakantha, le surprend et lui apprend le châtiment qu'il a encouru. Gérald, ravi par la beauté de l'Hindoue, lui déclare son amour. Nilakantha revient de voyage, découvre la profanation et la punira.

Acte II.— **Une place publique.**— Nilakantha recherche le profanateur en mendiant des oboles en compagnie de sa fille, qu'il oblige à chanter. Gérald passe en compagnie de quelques officiers anglais. Le brahmane, de complicité avec les gens du pays, projette son immolation. Lakmé, aidée de Hadgi, va tenter de sauver celui qu'elle aime. Les Hindous qui font cortège à la déesse Dourga, guettent leur victime et

AMEUBLEMENTS - OBJETS D'ART

Majorelle Frères & Cies
DE NANCY

Succursale de **LILLE**, *55, Rue Esquermoise.* Télép. 39.50

La chanson de geste

La plus forte Maison de COFFRES-FORTS
VANLIERDE
LA MADELEINE (NORD)
TÉLÉPHONE 134
OUVERTURES ET RÉPARATIONS
CATALOGUE ENVOYÉ SUR DEMANDE

CAR ILS SONT
LES PLUS BEAUX
LES PLUS SURS
LES MOINS CHERS

# AU PÔLE NORD

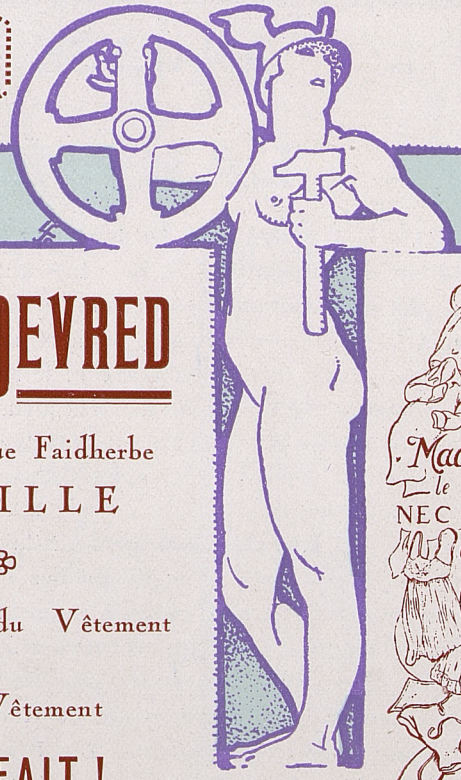
**LILLE**
*6, Rue de Béthune*
Téléphone
30-05

**CAMBRAI**
*Avenue de la Victoire*
Téléphone
3-85

Fourrures — Pelleteries

ZIBELINES
VISONS - MARTRES
RENARDS

ASTRAKANS
SKUNGS - CASTORS
PETITS GRIS



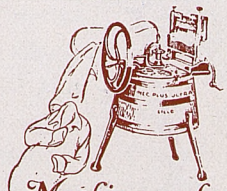
## Henri DEVRED

14-16, Rue Faidherbe
LILLE

**RIEN** que du Vêtement
**MAIS** du Vêtement
**BIEN FAIT !..**

VÊTEMENTS CONFECTIONNÉS
- ET SUR MESURE -
pour MESSIEURS, JEUNES GENS, ENFANTS

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'INDUSTRIE



USINE MODERNE
**29**
Rue de Poids
**LILLE**

*Machine à laver*
*le linge et essoreuse*
NEC PLUS ULTRA
*SYSTÈME*
**Ed. BOUCHERY**



A main
AU
moteur

Direction
et Vente :
73, Rue
Faidherbe
**LILLE**
Téléph. 28.07





# ANALYSE (Suite)

## LAKME

Nilakantha la frappe au cœur. Lakmé s'assure bientôt que le coup n'est pas mortel.

Acte III. — **Dans la forêt.** — Lakmé a soigné son amant dans la cabane où il a été transporté. Elle se rend à la source sacrée. Pendant son absence, les officiers anglais ont trouvé la retraite de Gérald et ils viennent lui rappeler que son devoir de soldat l'oblige à rejoindre l'armée dès le lendemain. Lorsque Lakmé a invité Gérald à boire l'eau qui a la vertu d'unir les amants, celui-ci lui annonce qu'il est obligé d'aller combattre. A cette nouvelle, la jeune Hindoue mâche une feuille de datura et s'empoisonne.

Pathé
Visitez nos Salons de Ventes et d'Auditions
PATHÉ-LILLE
63, Rue de Béthune. -- Tél. 53-71
Les meilleures Machines parlantes -- Les meilleurs Disques

La Barcarolle
UN PIANO NEUF AU PRIX DE GROS - FACILITÉS DE PAIEMENT
AD. SCHILLIO
41, RUE DES PYRAMIDES
Téléphone 634
(Ouvert le Dimanche matin)
Grand Choix d'Occasions

# LE CHAUFFAGE

DANS TOUTES SES APPLICATIONS

SOCIÉTÉ DES ÉTABLISSEMENTS

## BURMS-DEMAY

LA PLUS ANCIENNE MAISON DE LA RÉGION

**LILLE**
93, rue Barthélemy-Delespaul
Téléphone **30.75**

**TOURCOING**
Rue de Gand, 34
Téléphone **2.31**



## BANDAGES HERNIAIRES

APPAREILS ORTHOPÉDIQUES
Ceintures ventrières - Bas à varices
et tous Accessoires de Pharmacie

## Georges VALIN

SPÉCIALISTE - DIPLOMÉ

**36 LILLE 36**
**- Rue Esquermoise -**

MAISON SPÉCIALEMENT RECOMMANDÉE

*Dépositaire des Spécialités*
*du docteur SCHOLL*
*pour pieds sensibles*

BROCHURES EXPLICATIVES GRATUITES

TÉLÉPHONE 21.13

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA MINE

## Cie Continle du GAZ

EXPOSITION ET DÉMONSTRATIONS
89, Rue Esquermoise
65, Boulᵈ Montebello

Toutes applications pour
**CHAUFFAGE**
et **ÉCLAIRAGE**

*Études et Devis sur demande*

TOUTE la LUSTRERIE ELECTRIQUE de ce Théâtre a été fournie et posée par la

## Cie Continle du GAZ

CHOCOLAT

# THOMAS

TOUJOURS MEILLEUR

SES SPÉCIALITÉS EN CONFISERIE

HOPJES
DRAGÉES
SUPER TOFFÉE
LES SŒURETTES
HELVETIA

SES SPÉCIALITÉS EN CHOCOLATS

THOMAS FONDANT
MARGUERITA LACTÉ
NOISETTA
MONTRÉSOR
TRUFFETTES

5, Rue du Priez, LILLE. T.: 657

# Historique du Théâtre

## L'ANCIEN THÉATRE DE LILLE (*Suite*).

Année 1868-1869 (suite).

L'arrêté du maire de Lille donnait aux abonnés le contrôle de la troupe, comme cela se pratiquait dans un certain nombre de villes. Mais à Lille, le public était habitué à accepter ou refuser les artistes et le nouveau mode de débuts allait amener, on le comprend facilement, de nombreux conflits entre les abonnés et le public des simples habitués.

La situation de Briet était très précaire, le ténor Blum quoique accepté avait résilié, le second ténor, le baryton, la première basse de grand opéra, la basse chantante, la chanteuse légère d'opéra étaient tombés, toute la troupe était à reconstituer. Il engagea d'abord un certain nombre de ténors en représentations comme le ténor Massy qui, au commencement de novembre, vint chanter quelques rôles de grand opéra, avec un grand succès, le ténor léger Taillefer, qui vint chanter Olivier des *Mousquetaires*, il trouva enfin un ténor à demeure, Bruneau, qui débuta en mi-novembre dans le même rôle ; l'impression fut quelconque. Le 14 novembre le nouveau système







de débuts était expérimenté sur la personne de la première basse noble, Christophe, qui fut refusé. La Presse signala l'impossibilité pratique de faire voter les abonnés, la plupart s'en allaient du spectacle en refusant de faire connaître leur opinion. Au milieu des réclamations et des lazzi du public, les contrôleurs étaient impuissants à empêcher les intrus de s'approcher de l'urne. Tout le monde aurait pu voter, les votants n'étant même pas pointés. Le refus de Christophe décidé par 47 voix sur 104 votants, amena de telles protestations, qu'on décida de recommencer le vote quelques jours après. Cette fois, un bureau d'abonnés fut régulièrement constitué et Christophe fut accepté par 55 voix contre 38. Le 17 novembre, le ténor Bruneau tombait par 58 voix sur 61 votants. On attendit deux semaines pour les débuts d'un nouveau premier ténor,

HENNION FRÈRES
BRASSEURS
LILLE - TÉL. 12.83 42, BOUL. MONTEBELLO

G. Paul

PATISSIER
CONFISEUR
GLACIER

6, Place de Strasbourg
LILLE
- BISCOTTES -
ET
PAINS DE RÉGIME

TÉLÉPHONE
41.74





A. DHÉNIN
POSTICHEUR D'ART
80, Rue de l'Hôpital-Militaire
LILLE
Ne confectionne
que le beau postiche
Téléphone 37.12

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'AGRICULTURE

Pour toutes les
CONSERVES
ALIMENTAIRES
adressez-vous aux
ÈTABLISSEMENTS
GUILBAUT
Vve WATRIGANT-DELATTRE, Succr
45, Rue Basse, LILLE
TÉLÉPHONE 8.42

SPÉCIALITÉ DE
CHAMPIGNONS FRAIS
DE SES CULTURES
GROS - DÉTAIL

BIÈRES
JOSEPH VANDAME
14, RUE DE TENREMONDE, 14
Téléphone 8.40 LILLE Téléphone 8.40

# Historique du Théâtre

Duwast qui ne fut admis qu'avec difficulté le 4 décembre, c'est-à-dire presque à la moitié de la saison.

A ce moment la troupe est à peu près complète. Briet avait du faire défiler six barytons avant d'en trouver un, digne d'être accepté, quatre seconds ténors, trois basses chantantes ;on conçoit dans ces conditions, qu'en ville l'enthousiasme ne régnait pas quand on parlait de la troupe !

De tous ces retards, les nouveautés promises devaient souffrir. La direction, après avoir donné une petite opérette en un acte, d'Offenbach, *La Bonne d'enfants,* ne put monter que trois œuvres dont l'une devait remporter du reste un réel succès. Ce furent *Le premier Jour de Bonheur,* d'Auber ; *Lara,* de Maillart, que l'on attendait depuis quelques cinq ans, et *Une Charge de Dragons,* œuvre inédite de Brion d'Orgeval, basse chantante au théâtre.

*Le Premier Jour de Bonheur* passa le 24 octobre. C'était une œuvre charmante du grand musicien Auber, et le public s'était pressé en masse







à la première. Il y trouva un grand nombre d'airs et de mélodies faciles à retenir, d'une musicalité normale pour l'époque. Le livret était agréable et pas trop compliqué, il se passait aux Indes pendant la guerre entre Français et Anglais. On pouvait y admirer deux décors nouveaux, le premier représentant la chambre d'Hélène, héroïne de la pièce ; le second une sorte de case indienne en bambou, au travers de laquelle on apercevait la riche végétation de la forêt hindoue. Ce décor subsiste encore, il fut employé depuis dans *Paul et Virginie.* Les habitués du mélo l'ont vu dans *Le Tour du Monde,* dans *Les Pirates de la Savane* et dans tout le répertoire exotique.

On avait fait un effort également du côté des costumes qui apparurent riches et brillants, surtout ceux des danseuses qui, au moment où l'Indienne Djelma chantait l'air qui fut un instant

LES PLUS BEAUX
MEUBLES
DE BUREAUX

A. DELOFFRE
INGÉNIEUR A. ET M.
PALAIS DE LA BOURSE
RUE DE LA CLEF
~ LILLE ~

COMPAS
Instruments de Précision
et de Contrôle
Reproduction de Plans
TABLES A DESSIN

# Chaussures Albert VITSE

123, Rue Nationale — LILLE Tél. 10.96

Vente directe au détail du Fabricant au Client

HAUT-LUXE
LUXE
FATIGUE

Même Maison :
ARTICLES de LUXE
22, Rue de Tournai
TOURCOING
TÉL. 12.46



## Appareils d'Éclairage

GAZ ET ÉLECTRICITÉ
*CUIVRE, BRONZE, FERS FORGÉS*

## SOCIÉTÉ FRANÇAISE DU CUIVRE

*Établissements*
TORCK Frères
— 2 — Square Morisson Lille Téléph. 49.54
(Face Rue et l'Hôpital-Militaire)

Cuivrerie Générale d'Ameublement et de Bâtiment
ÉTALAGES — VITRINES
AGENCEMENTS DE MAGASINS
VESTIAIRES — PORTE-PARAPLUIES

Installations Générales d'Électricité
RÉCHAUDS AU GAZ — CUISINIÈRES
et FOYERS MARTIN

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.
LA PÊCHE

## GRAND HOTEL DE L'EUROPE

30-32, RUE BASSE
— Complètement Restauré —
Maison de Premier Ordre

Son RESTAURANT
Sa CAVE
et Son B A R
sont réputés

## CHARBONS - ANTHRACITES

# O. PONCELET-LALOY & FILS

10, QUAI DU WAULT, 10 - **LILLE**

MAISON DE CONFIANCE

# Historique du Théâtre

célèbre des « Djinns », faisaient derrière elle « des poses assez drôlatiques ne rappelant pas plus l'Inde que le chant de Mlle Gaujaringues ne rappelle celui de l'alouette ! »

L'orchestre, heureux de jouer une partition aussi « coulante » et aussi facile, fut parfait, et Bénard, heureux de conduire son orchestre, ne lança pas ce jour-là des regards courroucés vers ses musiciens. « Seuls les choristes furent deux ou trois fois foudroyés, mais cela ne leur arrivera plus », écrivait M. Dupont, dans l'*Echo*.

Les honneurs de la pièce furent naturellement pour Mlle Lemoine, qui chanta tout le rôle d'Hélène en grande artiste et en excellente comédienne. Le ténor Duwast, malgré une voix un peu dure et saccadée, fut très applaudi également. Quant à la première dugazon, Mlle Gaujaringues, elle fut tout à fait inférieure dans le rôle de Djelma, et si la pièce n'avait pas été solidement charpentée, « elle ne l'aurait pas laissée debout ».

Les autres rôles furent très convenablement tenus.

Dès le lendemain de la première, le théâtre était comble, et *Le Premier Jour de Bonheur* fut joué dix-sept fois dans la saison.

Les deux autres créations furent quelconques. *Lara* tint pourtant huit soirées.

(*A suivre*).

A. DANCHIN.







FABRIQUE DE COUVERTS & D'ORFÈVRERIE

SERVICES DE TABLE
A THÉ, A CAFÉ, A DESSERT
CORBEILLES & SURTOUTS
PIÈCES AU MARTEAU, D'APRÈS
MODÈLES & DESSINS

DORURE
ARGENTURE
de Couverts et
toutes pièces
d'Orfèvrerie

S. MAIMONE
30, Quai de la Basse-Deûle = LILLE
TÉLÉPHONE 22-18
R. C. LILLE 16.254
Fournisseur des Grands Hôtels du Nord,
CARLTON'S, BELLEVUE, BOURSE, etc...

DELSALLE Père et Fils
30, Rue Royale, 30 — LILLE
GYMNASTIQUE
ESCRIME

COURS de DANSE
Gymnastique et Danse rythmique
Mr & Mme L. DELSALLE
67 bis, Rue d'Angleterre, 67 bis — LILLE

**FABRIQUE D'ENCADREMENTS**

AUX ARTS RÉUNIS

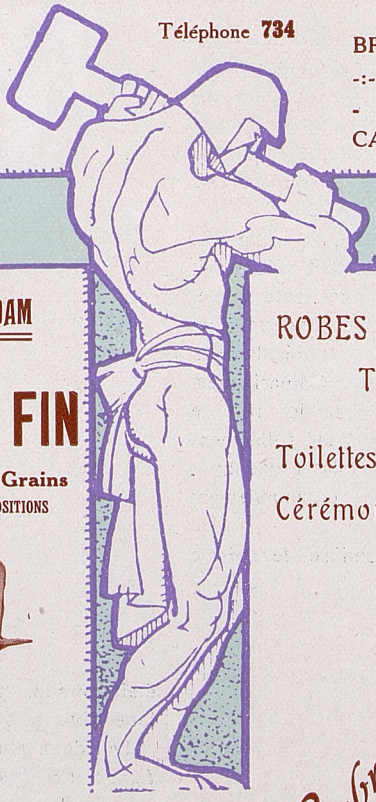
**LÉON PETYT**

LILLE — 40, Rue Léon-Gambetta, 40 — LILLE

Téléphone **734**

EAUX FORTES
GRAVURES
FANTAISIES

BRONZES — MARBRES
-:- TERRES CUITES -:-
- SAXES & BISCUITS -
CADEAUX pour FÊTES



Amateurs de **BON SCHIEDAM**

*Demandez un*

**SAINT-AMAND FIN**

**GENIÈVRE Garanti Purs Grains**

LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES AUX EXPOSITIONS



**Jules DAVAINE,** Distillateur
SAINT-AMAND-LES-EAUX

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
LE TRAVAIL

ROBES et MANTEAUX
TAILLEURS

Toilettes de
Cérémonies

*Gabrielle Bouron*

*18, Rue Faidherbe, LILLE*
1er ÉTAGE Téléphone 39.70

LE DÉSINFECTANT AROMATIQUE

ADOPTÉ PARTOUT

ODEUR EXQUISE

**GYROL**

TRIOMPHE PARTOUT

ROI et DOYEN des DÉSINFECTANTS

CRÉATION des Laboratoires E. MAURICE Fils

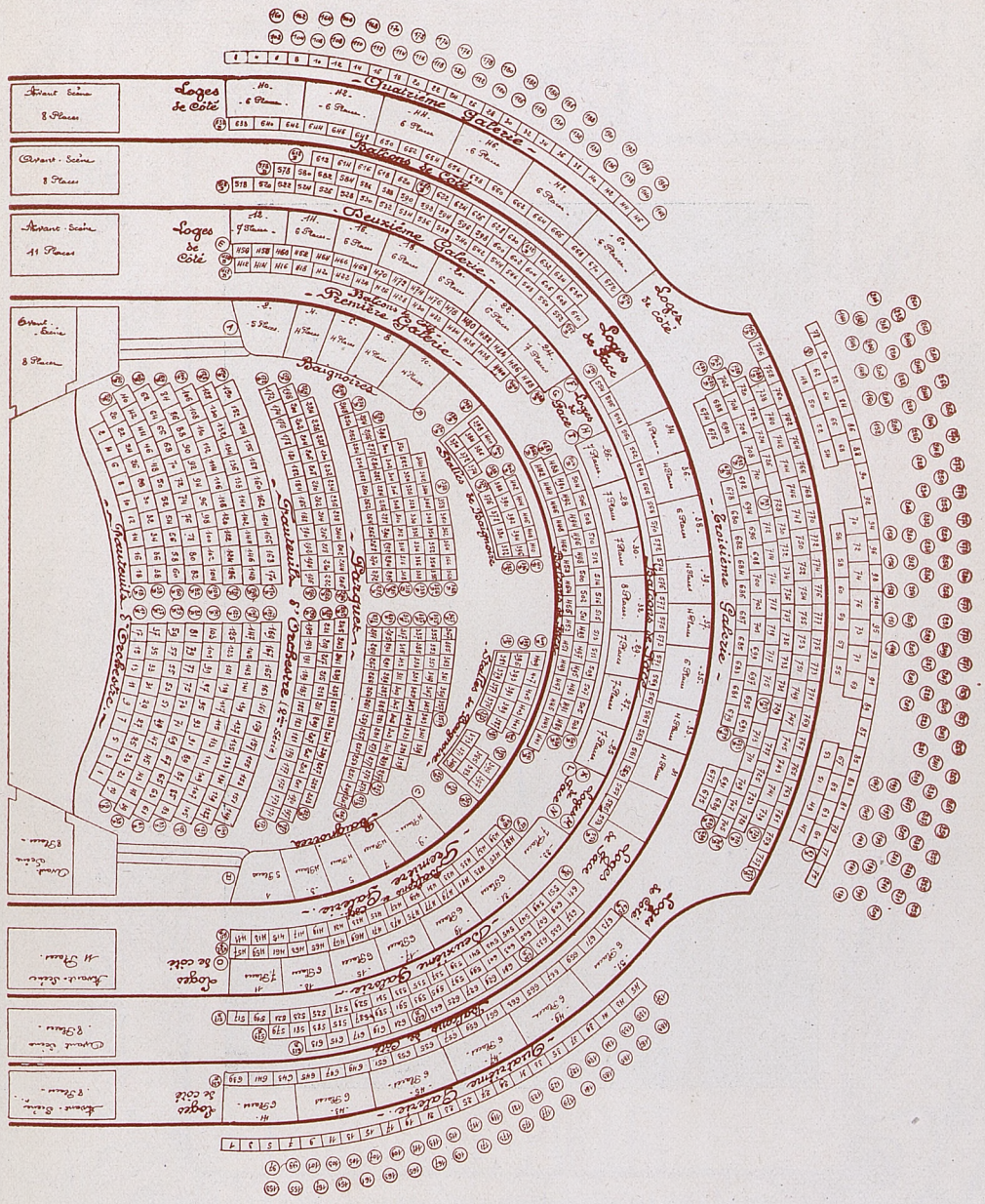
RUE JEANNE-MAILLOTTE, 30
TÉLÉPHONE : 190 LA MADELEINE

La Madeleine-lez-Lille




La Lampe PHILIPS EST EN VENTE PARTOUT

EST EN VENTE PARTOUT "ARGENTA"



**COMPTOIR RÉGIONAL DES FLANDRES** LILLE - 6, Rue Lepelletier
**(A 10 Mètres de la Bourse)**

SUCCURSALE A **DUNKERQUE, 2,** RUE DE LA MARINE
—
**HAZEBROUCK, 5,** RUE DE L'HOPITAL

Toutes Opérations de Bourse - Changes - Coupons (de 8 h. 30 à 18 h. sans interruption, même le SAMEDI)

*Mlle Niny Rouzel*

Chanteuse légère



**LA BRODERIE DE GAYANT**

**DEBUIRE-LASMEZAS, DOUAI**

**BRODERIES pour le COSTUME et la LINGERIE**

**Fabrique d'Ouvrages de Dames, de Broderies, Dentelles Nouvelles, pour l'Ameublement.**



RÉIMPRESSIONS DE DUBAR FERRÉ & CIE

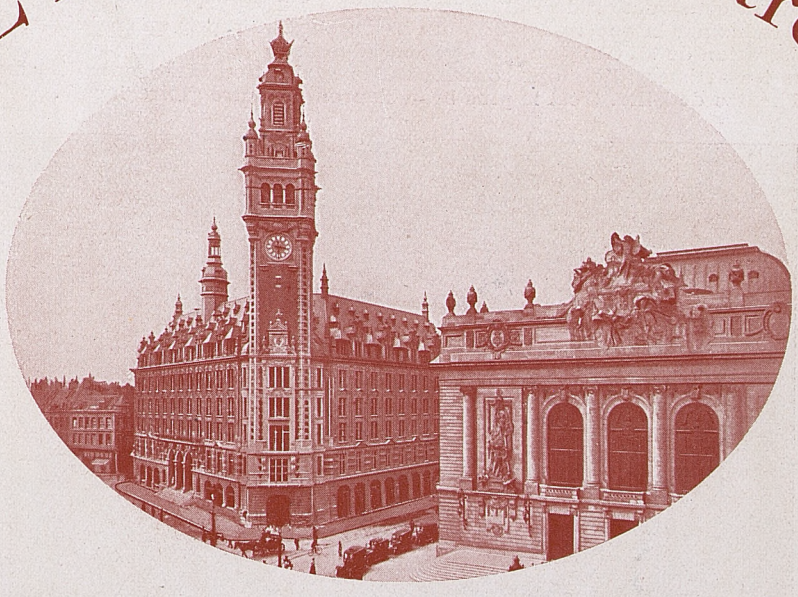
Imp. Léon Nuez — Lille - Paris

— N° 6 —

11me Année

11me Année

# L'Echo des Théâtres



## SAISON 1925 - 1926

-PIANOS-
DE
TOUTES MARQUES
LILLE
*73, Rue Esquermoise, 73*
TÉL. 47.23

Agence Régionale
PIANO GAVEAU
SCREPEL-POLLET

-PIANOS-
AUTOMATIQUES
"GAVEAU"
ROUBAIX
*138, Grande-Rue, 138*
TÉL. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ * Directeur
18, Rue des Poissonceaux, LILLE

TÉLÉPHONE 41.82

# LE GRAND THÉATRE DE LILLE

## SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.



PHOTO A. NUEZ

L'ESCALIER D'HONNEUR

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions.

Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable ». de M. Deschin.

L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

## LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.

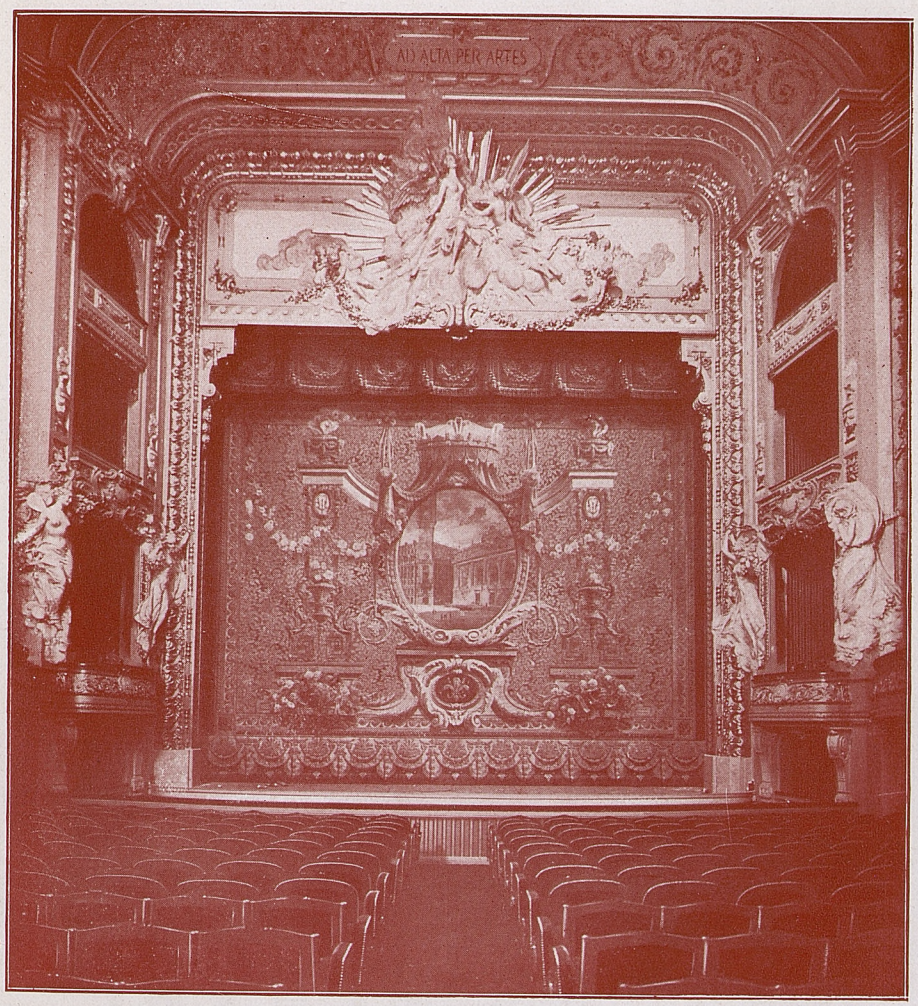



PHOTO A. NUEZ

LE RIDEAU. — LES LOGES D'AVANT-SCÈNE

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féerique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.

Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1re galerie, 2e galerie, 3e galerie, 4e galerie, soit un total de 1600 places.

## LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher

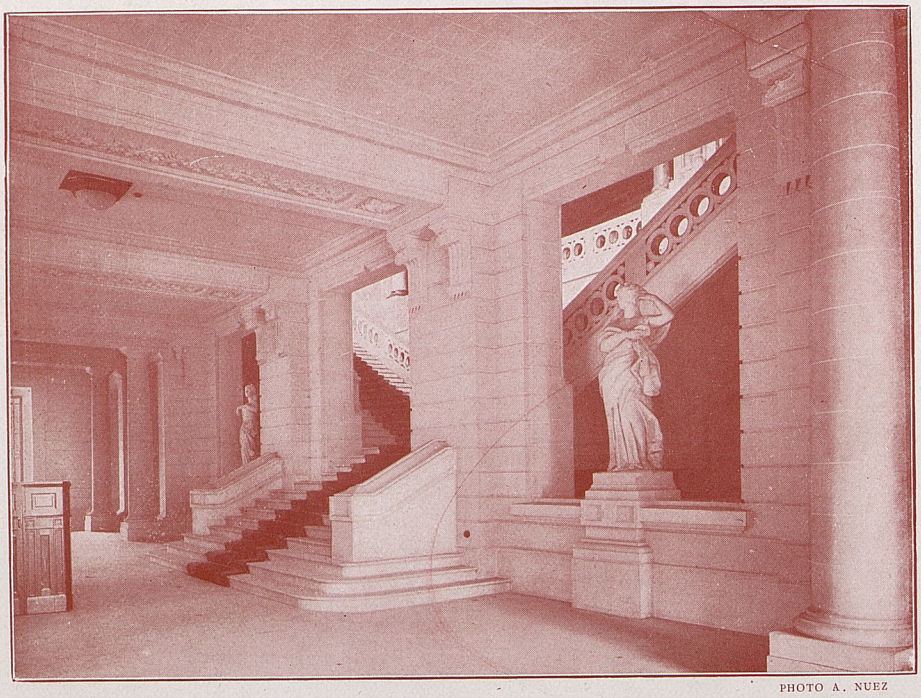


PHOTO A. NUEZ

LE VESTIBULE

C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 kilos permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc...

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux, et ces 4 jeux sont sur résistance.

PIANOS PLEYEL
PLEYELA-PIANO
PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES
SCHILLIO
AGENT GÉNÉRAL
LILLE, 41, RUE DES PYRAMIDES
ROUBAIX, 3, GRANDE RUE
PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE

# Histoire Générale de la Musique de Théâtre

(SUITE)

## Les continuateurs de Rossi

Le premier musicien français qui se hasarda sur les traces de Luigi Rossi fut CAMBERT. Il eut à surmonter le préjugé que la langue française n'était point apte à être exprimée en musique comme la langue italienne.

La première œuvre de ce compositeur fut une « Pastorale » en cinq actes, écrite sur des paroles de Perrin, et chantée en 1659, à Issy, chez M. de la Haye.

L'expérience réussit pleinement, grâce encore à la protection du cardinal de Mazarin et l'œuvre de Perrin et Cambert fut jouée peu après devant le roi, à Vincennes.

Malgré le succès de partitions dues à des compositeurs italiens, tels que Cavalli, Antonio Perti, Rovetta, Perrin et Cambert se remirent au travail.

En 1661, leur second opéra « Ariane », était terminé. La mort du cardinal Mazarin, survenue en 1661, en retarda huit ans la représentation.

Enfin, le 28 juin 1669, les deux auteurs obtenaient du Roi le privilège de l'établissement de « l'Académie Royale de Musique ».

L'hymne

COGNAC BISQUIT

SA QUALITÉ ★★★ EST INIMITABLE

AGENT GÉNÉRAL POUR LE NORD ET LE PAS-DE-CALAIS

LILLE

PAUL OLIVIER

97, RUE RATISBONNE, 97

ILLUSTRATIONS DE SIMONS

GRANDS MAGASINS DU

# LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38

JOAILLERIE | BRONZES
BIJOUTERIE | PENDULES
ORFÈVRERIE | OBJETS D'ART
HORLOGERIE | DÉCORATIONS



L'OFFICE
— DES —
RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

**Renseigne** avant mariage sur Dot, Conduite, Santé, Famille, etc.

PREUVES ET TÉMOINS d'emploi du temps Relations Dépenses, etc. **Recherche**

**Enquête** sur tous sujets et AFFAIRES de FAMILLES exigeant tact, habilité et ABSOLUE DISCRÉTION

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'INDUSTRIE

*Chapelier*

*Chalier*
LILLE

*41, Rue Nationale*

**MEVBLES - DÉCORATIONS - TAPIS**

ÉBÉNISTERIE
MENVISERIE
COPIE D'ANCIEN
-:- SIÈGES -:-
SCVLPTVRE

MEUBLES D'ART
*L. Faber*
4 Rue Faidherbe
Lille

TENTVRES
PAPIER-PEINT
LVSTRERIE
-:- STORES -:-
OBJETS D'ART

MAQUETTES ET DESSINS SUR DEMANDE



# *La création en France de l'Académie royale d'opéra*

Le succès des diverses œuvres du genre opéra représentées jusqu'à ce jour, surtout celui qui accueillit la dernière œuvre de Perrin et de Cambert, avait été grand à la cour de France.

Aussi, le jeune roi Louis XIV décida-t-il de récompenser ces efforts en octroyant à Perrin, par lettres patentes datées du 28 juin 1669, un privilège lui donnant l'autorisation « d'establir par tout le royaume, des Académies d'Opéra, ou représentations en musique en langue françoise, sur le pied de celles d'Italie ».

C'était en quelque sorte le droit de vie légal accordé au genre nouveau.

De suite, Perrin, homme actif, se mit à l'œuvre. Comme associés il prit son collaborateur, le musicien Cambert, choix heureux entre tous, car Cambert était un véritable artiste, le marquis de Sourdéac et un certain Champeron. Ces deux derniers étaient chargés de la partie administrative de l'entreprise.

La construction du « premier Opéra » dura cinq mois. Cette salle fut élevée dans le Jeu de Paume


**MARBRERIE D'ART** Cheminées de tous styles
Anciennes et Modernes

**RENÉ MOREL**
Successeur de C. CHANTRY
*153, Rue Solférino, LILLE* - Téléphone : 856
Pierres, Marbres, Granits, Chapelles, Caveaux, Monuments funéraires
Chantiers : 2, Rue du Ballon - LILLE

Le dithyrambe

**GARAGE des FLANDRES**
Tél. 24-03 **60 BOX** Tél. 24-03

**F. BACHMANN**
**Agent exclusif**

**AUTOMOBILES**
**CHENARD-WALCKER**
*109, Boulevard de la République, 109*
**- LA MADELEINE-LILLE -**

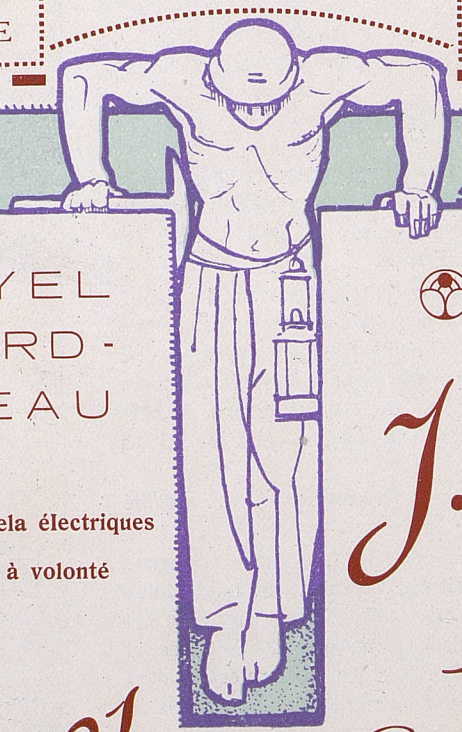
*Leurs Lits Cuivre en Spécialité*

**A.-J. GOBERT**

FABRIQUE de MEUBLES DE STYLE

36, Rue Grande-Chaussée, 36
LILLE — Téléphone **25.41**
ATELIER MÉCANIQUE :
19-23bis, Rue de l'Alma, SAINT-MAURICE

DÉCORATION D'INTÉRIEUR
SPÉCIALITÉ de BERCEAUX et LITS d'Enfants



PLEYEL
-ÉRARD-
GAVEAU

ET

**Auto-Pianos Pleyela électriques**
**ou à pédales, à volonté**

*Pianos*

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA MINE

*J. Gras*

*Lille*

*Rue Faidherbe*

*24 bis*

TÉLÉPHONE 16-23

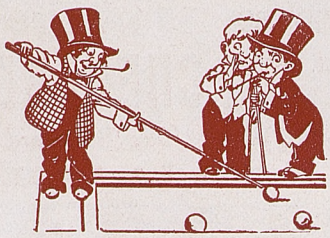
**"LES BILLARDS TOULET"**

HORS CONCOURS

MEMBRE DU JURY

—

*SEULE ADRESSE :*



**SPÉCIALITÉ**
DE
JEUX de LUXE

—

TÉLÉPHONE 22.46

**LILLE ~ 27-29, Boulevard Carnot, 27-29 ~ LILLE**



de la Bouteille, face à la rue Guénégaud, sur l'emplacement du n° 42 actuel de la rue Mazarine.

Le premier Opéra de Paris était de forme allongée. Au parterre, on se tenait debout et le « beau monde » garnissait les loges de pourtour. La scène était spacieuse et propre au maniement de décorations compliquées.

Le 19 mars 1671, Perrin et Cambert ouvraient leur beau théâtre par une représentation de « POMONE », livret de Perrin, musique de Cambert. Le succès répondit aux espérances des auteurs. L'œuvre comportait de nombreuses « machineries » et décorations compliquées, imaginées par M. de Sourdéac.

Les acteurs-chanteurs se nommaient Mlle Cartilly (Pomone), MM. Clédière et Tholet, ténors hautes-contre, Beaumavielle et Rossignol, basses. Les danses avaient été réglées par Beauchamps, surintendant des ballets du Roi.

Evidemment, le genre nouveau suscita des critiques. Saint-Evremond, notamment, trouva cette façon de parler en musique, fort peu logique.

A « POMONE » succéda « L'ARIANE », écrite en 1661, puis « LES PEINES ET LES PLAISIRS DE L'AMOUR », paroles de Gilbert, musique de Cambert.

Cette dernière œuvre fut jouée le 8 avril 1672. A


**LA BRASSERIE FLAMANDE** 55, Rue Nationale LILLE

PROPRIÉTAIRE : HASSEBROUCQ-WATINE Téléphone 37-84

**est ouverte après les Spectacles....**

On y trouve un Buffet froid soigné

SOUPE A L'OIGNON, CHOUCROUTE
TRIPES A LA MODE DE CAEN
HUITRES - ESCARGOTS
SPÉCIALITÉ DE GUEUZE-LAMBIC

GRANDE SALLE au 1er Étage, mise gratuitement à la disposition des Sociétés.


La Romance


NETTOYAGE A SEC DE TOUS VÊTEMENTS

**TEINTURE -- NETTOYAGE**

**LES GOBELINS LILLOIS**

123, Boulevard de la Liberté, LILLE

TEINTURE DE TOUTE NUANCE A l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS
EN DRAPERIES

Victor Membré
TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING

TÉL. 44.12
LILLE

29bis, Rue Nationale (1er Étage)



Maison spéciale
POUR LA VUE

Anciens Établissements STUTZ & Cie
VAN ACKERE et BRUNNER

A. REY, Sucr
13, Rue Esquermoise, LILLE
Téléphone : 27.96 et Inter 101

JUMELLES THÉATRE
Campagne et Marine

LUNETTES et PINCE-NEZ
DERNIERS GENRES
VERRES EXTRA-FINS
d'après les plus récentes formules scientifiques

Tout ce qui concerne l'OPTIQUE
la PHYSIQUE et la CHIMIE

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

L'AGRICULTURE

Où trouver
*Un bon café ??*
chez
L. Desmarchelier-Delobel

*33, Rue des Arts*
LILLE
TÉLÉPHONE 11.80

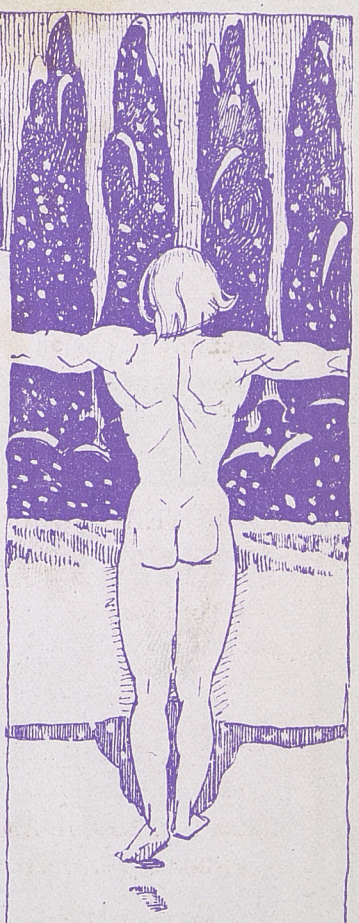
Ses
Cafés Excelsior
Gros — Détail

PHOTO-SELECT
A. JONGH-HENNION
*19, Rue Neuve — LILLE*

Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires

PHOTOGRAPHIQUES

APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY



cette époque déjà, Perrin ne faisait plus partie de la direction de « l'Académie Royale de Musique ». Il en avait été exclu en 1671, par ses associés.

Dramatiquement le livret des «Plaisirs de l'Amour» était fort bien charpenté, Cambert y adapta une musique charmante, noble sans être ennuyeuse. Le triomphe fut éclatant dès les premiers jours.

## *Lully supplante ses rivaux*

Le succès de la dernière œuvre de Cambert avait été grand, et plaçait ce compositeur en tête de la musique française. Ceci ne l'empêcha point pourtant d'être remplacé par J.-B. Lully.

Pour ce faire, l'habile Italien eut recours à la ruse. Rachetant son privilège à Perrin, puis faisant jouer son influence à la Cour, Lully obtenait bientôt de Louis XIV, que le privilège octroyé à Perrin, privilège que celui-ci n'avait pu exploiter par suite de ses démêlés avec de Sourdéac et Cambert, fût révoqué et reporté sur lui.

(*A suivre*). V. BRIGGHE.


Les Nouveaux Magasins de Musique

**EDEN-CHANSON** 108, Rue de Paris LILLE

sont uniques dans leur genre.

*Tout ce qui concerne le Théâtre.*
*Toute la Musique en Vogue.*

Le Cantique

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS

FONDÉE EN 1871 **AU PROGRÈS** FONDÉE EN 1871

SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE
COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE
- PRIX MODÉRÉS -

PAUL NOIZET
LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE

# E. WERNER

Joaillier — Montres de Précision — Orfèvre

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE CONFIANCE

CHOIX SUR DEMANDE

TÉLÉPHONE : 24.08



Le FOYER-RADIATEUR

**SURDIAC**

*A feu continu*

**LE SEUL** à récupération complète de chaleur par Radiation

RÉALISE

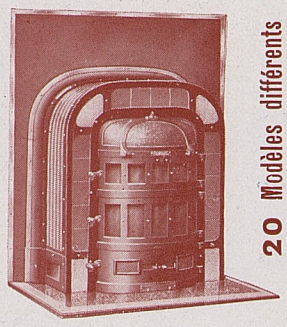
**40 %** D'ÉCONOMIE DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

**7**, Rue de Paris, **LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



**20** Modèles différents

LES RICHESSES ÉCONOMIQUES DU NORD.

LA PÊCHE

Ameublements

**MERCIER FRÈRES**

DE PARIS

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE DE MEUBLES TOUS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS SUR DEMANDE

CONFISEUR — PATISSIER — GLACIER

# YANKA

TÉLÉPHONE 15.41 — *H. Meurisse, Succr* — TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION

# M. F. Lemaire

Premier Ténor




JOAILLERIE - BIJOUTERIE

Fernand Lagache

HORLOGERIE-ORFÈVRERIE

SPÉCIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES

5, Rue Nationale, Lille

Téléphone 31-05

Montres de Précision

Longines - Lip

Après le spectacle Allez apprécier la SOUPE à l'OIGNON de la TAVERNE GASPARD
CHOUCROUTE — BUFFET FROID — BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —
27, Place Rihour, 27 — LILLE

# Le coin de l'Humour

Changement de régime.

Cette petite plaisanterie vient d'être faite à Paris, dans un théâtre des boulevards, à un artiste connu qui est très épris d'une de ses camarades. La belle enfant adore le fruit du bananier et se nourrirait presque exclusivement de ce produit exotique.

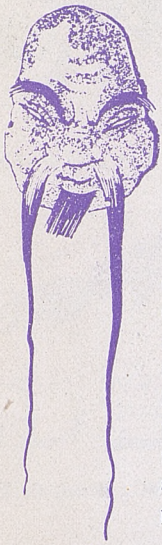
Ceci se passait pendant une matinée ; le comédien devait dîner chez sa dulcinée et avait acheté chez un célèbre marchand de primeurs un régime entier de bananes : une véritable folie.

Malheureusement, ses camarades le surent ; ils profitèrent de ce que le comédien ne sortait pas de scène pendant tout un acte pour se glisser dans sa loge ; avec un rasoir, ils incisèrent toutes les bananes, les vidèrent soigneusement, rem-




Exiger la signature
L. Garnier
La Grande Chartreuse

ODEOLA
est le meilleur des Pianos Automatiques
DU MONDE
Téléphone 31.68
51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE



plirent les écorces ainsi vidées avec du coton hydrophile et en recollèrent les parois au moyen de vernis à barbe.

Le comédien remonta dans sa loge, ne s'aperçut de rien et partit dîner avec son régime. Mais, le soir, quand il revint au théâtre, il voulait tuer tout le monde. La jeune femme n'avait goûté ni les bananes, ni la plaisanterie, et avait faiili rompre avec notre héros.

*
* *

Un de nos confrères rencontre sur les boulevards un jeune auteur en douce compagnie.

— Dites-donc, on va jouer une pièce de vous ?

— Oui, le mois prochain.

Et plus bas :

— C'est une de vos interprètes ? Charmante !

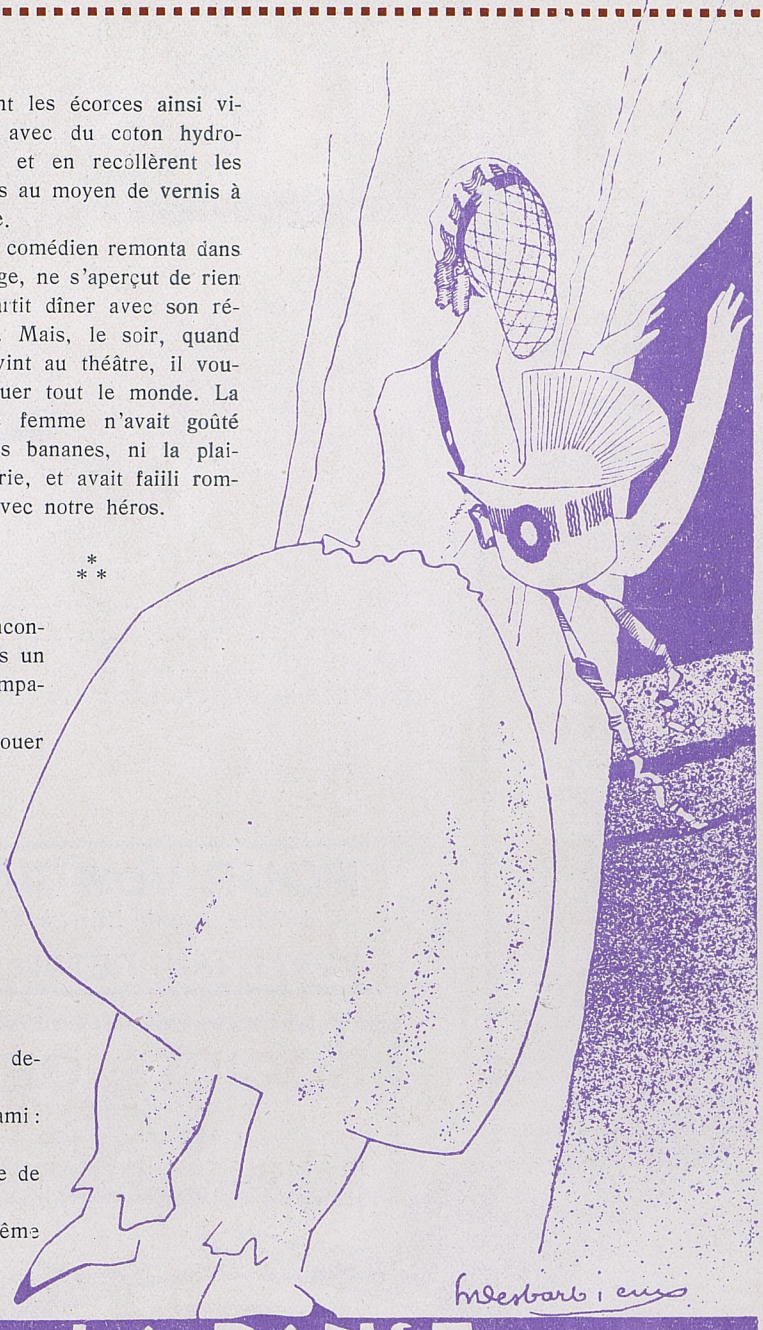
Le lendemain, même rencontre... mais la dame n'est pas la même. Le couple se sépare devant le café de la Paix.

L'auteur aborde notre ami :

— Comment va ?

— Très bien. C'est une de vos interprètes aussi ?

— Oui, mais c'est le même rôle.



LA DANSE

TIMBRES EN CUIVRE · TIMBRES EN CAOUTCHOUC
PLAQUES DE PORTES
MARCEL COSTEUR
DATEURS NUMÉROTEURS
40 · RUE GRANDE CHAUSSÉE · LILLE
REG. COM. LILLE 13137





Haute Couture - Aux Sœurs de Charité - Chemiserie

A L'HUITRIÈRE
6, Rue Basse, LILLE
Toutes les HUITRES
Les ESCARGOTS
Téléphone 99
Fondée en 1880

PORTE-PLUME RÉSERVOIR
Remplissage automatique
Onoto
" Safety " à plume rentrante
Onoto
Remplissage automatique à levier
Onoto
Stylo à pointe
Onoto
Encres
Onoto
En vente dans toutes les Papeteries, Grands Magasins, etc., etc...

# LE ROI D'YS

Opéra en 5 actes, de Edmond BLAU. Musique de Ed. LALO.

ARCHIVES MUNICIPALES DE LILLE 2R4/15

DISTRIBUTION :

| | | | |
|---|---|---|---|
| *Mylio* | MM. LEMAIRE | *Johel* | M. DELMULLE |
| *Le Roi* | Scapini LEROUX | *Margared* | Mmes PERELLI |
| *Karnac* | ROOSEN | *Rozenn* | Nini ROUSSEL |
| *Saint-Corentin* | MAHIEUX | | |

Soldats, Seigneurs, Pages, Demoiselles d'honneur.

Piano de la Maison ODEOLA

TAILLEUR POUR HOMMES
les Élégants s'habillent chez
Géo
LILLE
88, rue Nationale
Téléphone 18.61
9, Boul. St-Denis - PARIS
28, Place Drouet-d'Erlon
REIMS

POUR VOS TAPIS adressez-vous en Fabrique MOULIN FILS & Cie
127 bis, rue de Lille, à TOURCOING Télép. 926
Maison à LILLE, 11, rue Jean-Sans-Peur.
VENTE AU DÉTAIL TOUS TRAVAUX DE POSE Télép. 52-27

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
51, RUE NATIONALE, LILLE
CAPITAL : 500 MILLIONS
BANQUE - BOURSE - CHANGE

GRAND RESTAURANT DU ROYAL-HOTEL
BAR ROYAL
L'Établissement est ouvert après le spectacle

ROYAL MONCEAU HOTEL
35, 37, 39, Avenue Hoche, PARIS
(Champs-Elysées, Etoile)
250 APPARTEMENTS —:— 250 SALLES DE BAINS
donnant sur Avenue ou sur les superbes Jardins de l'Hôtel
Sa CUISINE et sa CAVE font les délices de tous les Gourmets
Ernest BONTE, Administrateur-Délégué
Adr. Télégr. ROYAMONCO Paris

LE PLUS GRAND CHOIX AU
Marché des Fourrures
15, Rue Faidherbe, LILLE
Téléph. 53.97
LES PRIX LES PLUS BAS

Omer Bouchery 192

# TOUT ce qui concerne le CHAUFFAGE

(Références de Premier Ordre)

## DECLERCQ FRÈRES

Boulevard de la Liberté, 83

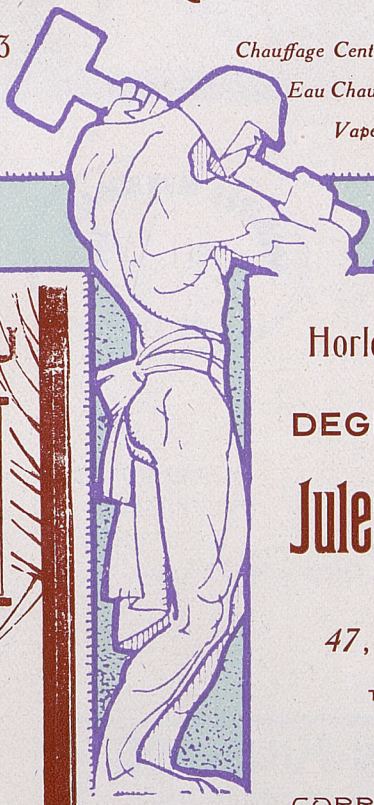
**LILLE**

TÉLÉPHONE 25.20

*Chauffage Central* | *Foyers de tous Styles*

*Eau Chaude* | *Projets Spéciaux*

*Vapeur* | *Fourneaux de Cuisine*



## GAVEAU

*Agence Régionale :*

**SCRÉPEL-POLLET**

73, rue Esquermoise, LILLE
Tél. 47.23

138, Grande-Rue, ROUBAIX
Tél. 4.34



LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

Horlogerie - Bijouterie

**DEGRAVE FRÈRES**

## Jules DEGRAVE

SUCCESSEUR

*47, Rue Esquermoise*

TÉLÉPHONE 7.26

CORBEILLES DE MARIAGE

**La Maison n'a pas de Succursale**

## G. WIART, DÉCORATEUR

*Lille, 79, Rue Nationale, Lille.* - *Près "La Dépêche"*

TÉLÉPHONE 17.93

Entreprise Générale d'Ameublement et Décoration Intérieure

LUSTRERIE

Exposition permanente de Mobiliers Genre Ancien

Copies des Musées Nationaux

SIÈGES - TAPIS

*Mlle Yvonne Solange*

Première Danseuse Etoile




*Un bon tailleur ?*

GASTON MINET

42, RUE DE PARIS

LILLE

TÉLÉPHONE 31.20

*Pour tous vos déplacements*

CONSULTEZ

VOYAGES
A FORFAIT

# Les Voyages Pratiques Exprinter

Société Anonyme au Capital de 5.000.000

AGENCE OFFICIELLE
DES WAGONS-LITS

BILLETS
CHEMINS DE FER

83, Rue Nationale, 83
LILLE - TÉL. 17.97

PARIS - 2, Rue Scribe



## ASSURANCES

**102**
Rue Nationale
**LILLE**

TÉLÉPHONE
**40.62**

*Cam. Jouvenaux*

**4**
Rue des
Fabricants
**ROUBAIX**

TÉLÉPHONE **23.59**

Direction et Placement de tous Risques aux meilleures conditions

Tous renseignements et projets gratuitement sur demande

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA FAMILLE

## Pour vos CAFÉS TORRÉFIÉS

DEMANDEZ PRIX
& ÉCHANTILLONS
A LA MAISON

## LEDUC-DEVOS
## et DEVOS Frères

242
RUE NATIONALE
LILLE

TÉLÉPHONE 16.21

*La Maison se charge de toutes -- Installations d'Épiceries --*

DEMANDEZ TARIFS

## G. BOUCHERY & Cie

*Lustres de Style à l'électricité*

¶ Ont réuni dans leurs
¶ salles d'exposition une
¶ sélection de modèles choisis.

¶ Ils attendent votre visite.
¶ Sans engagement pour vous,
¶ ils se feront un plaisir de
¶ guider votre choix.

*Lille, 1 et 3, rue Sans-Pavé*



# ANALYSE

## *Le Roi d'Ys*

Le roi d'Ys est en guerre avec un de ses jeunes voisins, le prince Karnac. Pour faire cesser les hostilités, il accorde à celui-ci la main de sa fille aînée, la belle Margared, qui accepte cette union sans enthousiasme. Sur ces entrefaites, revient d'une expédition lointaine le jeune chevalier Mylio, que l'on croyait mort avec ses guerriers. Or, Mylio aime Rozenn, la seconde fille du roi, dont il est aimé, mais il excite aussi l'amour de Margared, qui, en apprenant son retour, refuse résolument d'épouser Karnac. Fureur de celui-ci, qui reprend les armes et déclare au roi une guerre sans merci. Mylio relève le défi et promet de vaincre Karnac. Mais, avant de partir, il avoue son amour au roi, qui lui promet la main de Rozenn s'il revient vainqueur.

On devine la fureur de Margared qui, jalouse de sa sœur, jure de se venger. Voici Mylio de

AMEUBLEMENTS - OBJETS D'ART

*Majorelle Frères & Cies*
DE NANCY

Succursale de **LILLE**, *55, Rue Esquermoise.* **Télép. 39.50**

La chanson de geste

La plus forte Maison de COFFRES-FORTS
VANLIERDE
LA MADELEINE (NORD)
TÉLÉPHONE 134
OUVERTURES ET RÉPARATIONS
CATALOGUE ENVOYÉ SUR DEMANDE

CAR ILS SONT
LES PLUS BEAUX
LES PLUS SURS
LES MOINS CHERS

# AU PÔLE NORD

**LILLE**
*6, Rue de Béthune*
Téléphone
30-05

**CAMBRAI**
*Avenue de la Victoire*
Téléphone
3-85

Fourrures

Pelleteries

ZIBELINES
VISONS - MARTRES
RENARDS

ASTRAKANS
SKUNGS - CASTORS
PETITS GRIS



## Henri DEVRED

14-16, Rue Faidherbe
LILLE

**RIEN** que du Vêtement
**MAIS** du Vêtement
**BIEN FAIT !..**

VÊTEMENTS CONFECTIONNÉS
- ET SUR MESURE -
pour MESSIEURS, JEUNES GENS, ENFANTS

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD
L'INDUSTRIE



*Machine à laver*
*le linge et essoreuse*
NEC PLUS ULTRA
*SYSTÈME*
**Ed. BOUCHERY**



USINE MODERNE
**29**
Rue de Poids
**LILLE**

A main
AU
moteur

Direction
et Vente :
73, Rue
Faidherbe
**LILLE**
Téléph. 28.07

# CHOCOLAT



**DELESPAUL-HAVEZ**



## ANALYSE (Suite)

# *Le Roi d'Ys*

retour, victorieux, tandis que Karnac, le cœur gonflé de haine et qui a échappé au massacre de ses soldats, se trouve en présence de Margared. Celle-ci lui apprend que la ville n'est protégée contre la mer que par une écluse ; tous deux vont ouvrir cette écluse, et la ville est aussitôt envahie par les eaux, qui font d'innombrables victimes.

Le roi et tout son peuple fuient devant la mer en furie, cherchant un refuge impossible.

Margared alors sent l'horreur de son forfait ; elle s'en confesse publiquement, provoquant la fureur populaire, et sachant que le sacrifice volontaire de sa vie doit apaiser la colère céleste, elle s'élance au sommet d'un rocher et se précipite dans les flots, qui, après l'avoir englouti, se retirent aussitôt.

La ville est sauvée.


Pathé

Visitez nos Salons de Ventes et d'Auditions

PATHÉ-LILLE

63, Rue de Béthune. -- Tél. 53-71

Les meilleures Machines parlantes -- Les meilleurs Disques

La Barcarolle

UN PIANO NEUF AU PRIX DE GROS - FACILITÉS DE PAIEMENT

AD. SCHILLIO

41, RUE DES PYRAMIDES

Téléphone 634

(Ouvert le Dimanche matin)

Grand Choix d'Occasions

# LE CHAUFFAGE

DANS TOUTES SES APPLICATIONS

SOCIÉTÉ DES ÉTABLISSEMENTS

## BURMS-DEMAY

LA PLUS ANCIENNE MAISON DE LA RÉGION

**LILLE**
93, rue Barthélemy-Delespaul
Téléphone **30.75**

**TOURCOING**
Rue de Gand, 34
Téléphone **2.31**



## BANDAGES HERNIAIRES

APPAREILS ORTHOPÉDIQUES
Ceintures ventrières - Bas à varices
et tous Accessoires de Pharmacie

## Georges VALIN

SPÉCIALISTE - DIPLOMÉ

**36 LILLE 36**
Rue Esquermoise

MAISON SPÉCIALEMENT RECOMMANDÉE

*Dépositaire des Spécialités du docteur SCHOLL pour pieds sensibles*

BROCHURES EXPLICATIVES GRATUITES

TÉLÉPHONE 21.13

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA MINE

## Cie Continle du GAZ

EXPOSITION ET DÉMONSTRATIONS
89, Rue Esquermoise
65, Boulᵈ Montebello

Toutes applications pour
**CHAUFFAGE et ÉCLAIRAGE**

*Études et Devis sur demande*

TOUTE la LUSTRERIE ELECTRIQUE de ce Théâtre a été fournie et posée par la

## Cie Continle du GAZ

CHOCOLAT

# THOMAS

TOUJOURS MEILLEUR

SES SPÉCIALITÉS EN CONFISERIE

HORJES
DRAGÉES
SUPER TOFFÉE
LES SŒURETTES
HELVETIA

SES SPÉCIALITÉS EN CHOCOLATS

THOMAS FONDANT
MARGUERITA LACTÉ
NOISETTA
MONTRÉSOR
TRUFFETTES

5, Rue du Priez, LILLE. T.: 657

# Historique du Théâtre

## L'ANCIEN THÉATRE DE LILLE (*Suite*).

Année 1868-1869 (suite).

L'arrêté du maire de Lille donnait aux abonnés le contrôle de la troupe, comme cela se pratiquait dans un certain nombre de villes. Mais à Lille, le public était habitué à accepter ou refuser les artistes et le nouveau mode de débuts allait amener, on le comprend facilement, de nombreux conflits entre les abonnés et le public des simples habitués.

La situation de Briet était très précaire, le ténor Blum quoique accepté avait résilié, le second ténor, le baryton, la première basse de grand opéra, la basse chantante, la chanteuse légère d'opéra étaient tombés, toute la troupe était à reconstituer. Il engagea d'abord un certain nombre de ténors en représentations comme le ténor Massy qui, au commencement de novembre, vint chanter quelques rôles de grand opéra, avec un grand succès, le ténor léger Taillefer, qui vint chanter Olivier des *Mousquetaires*, il trouva enfin un ténor à demeure, Bruneau, qui débuta en mi-novembre dans le même rôle ; l'impression fut quelconque. Le 14 novembre le nouveau système







de débuts était expérimenté sur la personne de la première basse noble, Christophe, qui fut refusé. La Presse signala l'impossibilité pratique de faire voter les abonnés, la plupart s'en allaient du spectacle en refusant de faire connaître leur opinion. Au milieu des réclamations et des lazzi du public, les contrôleurs étaient impuissants à empêcher les intrus de s'approcher de l'urne. Tout le monde aurait pu voter, les votants n'étant même pas pointés. Le refus de Christophe décidé par 47 voix sur 104 votants, amena de telles protestations, qu'on décida de recommencer le vote quelques jours après. Cette fois, un bureau d'abonnés fut régulièrement constitué et Christophe fut accepté par 55 voix contre 38. Le 17 novembre, le ténor Bruneau tombait par 58 voix sur 61 votants. On attendit deux semaines pour les débuts d'un nouveau premier ténor,

HENNION FRÈRES
BRASSEURS
LILLE - TÉL. 12.83 42, BOUL. MONTEBELLO

G. Paul

PATISSIER
CONFISEUR
GLACIER

6, Place de Strasbourg
LILLE
- BISCOTTES -
ET
PAINS DE RÉGIME

TÉLÉPHONE
41.74



A. DHÉNIN
POSTICHEUR D'ART
80, Rue de l'Hôpital-Militaire
LILLE
Ne confectionne
que le beau postiche
Téléphone 37.12



LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'AGRICULTURE

Pour toutes les
CONSERVES
ALIMENTAIRES
adressez-vous aux
ÈTABLISSEMENTS
GUILBAUT
Vve WATRIGANT-DELATTRE, Succr
45, Rue Basse, LILLE
TÉLÉPHONE 8.42

SPÉCIALITÉ DE
CHAMPIGNONS FRAIS
DE SES CULTURES
GROS - DÉTAIL

BIÈRES
JOSEPH VANDAME
14, RUE DE TENREMONDE, 14
Téléphone 8.40 LILLE Téléphone 8.40

# Historique du Théâtre

Duwast qui ne fut admis qu'avec difficulté le 4 décembre, c'est-à-dire presque à la moitié de la saison.

A ce moment la troupe est à peu près complète. Briet avait du faire défiler six barytons avant d'en trouver un, digne d'être accepté, quatre seconds ténors, trois basses chantantes ;on conçoit dans ces conditions, qu'en ville l'enthousiasme ne régnait pas quand on parlait de la troupe !

De tous ces retards, les nouveautés promises devaient souffrir. La direction, après avoir donné une petite opérette en un acte, d'Offenbach, *La Bonne d'enfants,* ne put monter que trois œuvres dont l'une devait remporter du reste un réel succès. Ce furent *Le premier Jour de Bonheur,* d'Auber ; *Lara,* de Maillart, que l'on attendait depuis quelques cinq ans, et *Une Charge de Dragons,* œuvre inédite de Brion d'Orgeval, basse chantante au théâtre.

*Le Premier Jour de Bonheur* passa le 24 octobre. C'était une œuvre charmante du grand musicien Auber, et le public s'était pressé en masse







à la première. Il y trouva un grand nombre d'airs et de mélodies faciles à retenir, d'une musicalité normale pour l'époque. Le livret était agréable et pas trop compliqué, il se passait aux Indes pendant la guerre entre Français et Anglais. On pouvait y admirer deux décors nouveaux, le premier représentant la chambre d'Hélène, héroïne de la pièce ; le second une sorte de case indienne en bambou, au travers de laquelle on apercevait la riche végétation de la forêt hindoue. Ce décor subsiste encore, il fut employé depuis dans *Paul et Virginie.* Les habitués du mélo l'ont vu dans *Le Tour du Monde,* dans *Les Pirates de la Savane* et dans tout le répertoire exotique.

On avait fait un effort également du côté des costumes qui apparurent riches et brillants, surtout ceux des danseuses qui, au moment où l'Indienne Djelma chantait l'air qui fut un instant

LES PLUS BEAUX
MEUBLES
DE BUREAUX

A. DELOFFRE
INGÉNIEUR A. ET M.
PALAIS DE LA BOURSE
RUE DE LA CLEF
~ LILLE ~

COMPAS
Instruments de Précision
et de Contrôle
Reproduction de Plans
TABLES A DESSIN

# Chaussures Albert VITSE

123, Rue Nationale — LILLE Tél. 10.96

Vente directe au détail du Fabricant au Client

HAUT-LUXE
LUXE
FATIGUE

Même Maison :
ARTICLES de LUXE
22, Rue de Tournai
TOURCOING
TÉL. 12.46



## Appareils d'Éclairage

GAZ ET ÉLECTRICITÉ
*CUIVRE, BRONZE, FERS FORGÉS*

## SOCIÉTÉ FRANÇAISE DU CUIVRE

*Établissements*
TORCK Frères
— 2 — Square Morisson **Lille** Téléph. 49.54
(Face Rue et l'Hôpital-Militaire)

Cuivrerie Générale d'Ameublement et de Bâtiment
ÉTALAGES — VITRINES
AGENCEMENTS DE MAGASINS
VESTIAIRES — PORTE-PARAPLUIES

Installations Générales d'Électricité
RÉCHAUDS AU GAZ — CUISINIÈRES
et FOYERS MARTIN

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.

LA PÊCHE

## GRAND HOTEL DE L'EUROPE

30-32, RUE BASSE
— Complètement Restauré —
Maison de Premier Ordre

Son RESTAURANT
Sa CAVE
et Son B A R
sont réputés

## CHARBONS - ANTHRACITES

# O. PONCELET-LALOY & FILS

10, QUAI DU WAULT, 10 - **LILLE**

MAISON DE CONFIANCE

# Historique du Théâtre

célèbre des « Djinns », faisaient derrière elle « des poses assez drôlatiques ne rappelant pas plus l'Inde que le chant de Mlle Gaujaringues ne rappelle celui de l'alouette ! »

L'orchestre, heureux de jouer une partition aussi « coulante » et aussi facile, fut parfait, et Bénard, heureux de conduire son orchestre, ne lança pas ce jour-là des regards courroucés vers ses musiciens. « Seuls les choristes furent deux ou trois fois foudroyés, mais cela ne leur arrivera plus », écrivait M. Dupont, dans l'*Echo*.

Les honneurs de la pièce furent naturellement pour Mlle Lemoine, qui chanta tout le rôle d'Hélène en grande artiste et en excellente comédienne. Le ténor Duwast, malgré une voix un peu dure et saccadée, fut très applaudi également. Quant à la première dugazon, Mlle Gaujaringues, elle fut tout à fait inférieure dans le rôle de Djelma, et si la pièce n'avait pas été solidement charpentée, « elle ne l'aurait pas laissée debout ».

Les autres rôles furent très convenablement tenus.

Dès le lendemain de la première, le théâtre était comble, et *Le Premier Jour de Bonheur* fut joué dix-sept fois dans la saison.

Les deux autres créations furent quelconques. *Lara* tint pourtant huit soirées.

(*A suivre*).

A. DANCHIN.







FABRIQUE DE COUVERTS & D'ORFÈVRERIE

SERVICES DE TABLE
A THÉ, A CAFÉ, A DESSERT
CORBEILLES & SURTOUTS
PIÈCES AU MARTEAU, D'APRÈS
MODÈLES & DESSINS

DORURE
ARGENTURE
de Couverts et
toutes pièces
d'Orfèvrerie

S. MAIMONE
30, Quai de la Basse-Deûle = LILLE
TÉLÉPHONE 22-18
R. C. LILLE 16.254
Fournisseur des Grands Hôtels du Nord,
CARLTON'S, BELLEVUE, BOURSE, etc...

DELSALLE Père et Fils
30, Rue Royale, 30 — LILLE
GYMNASTIQUE
ESCRIME
COURS de DANSE
Gymnastique et Danse rythmique
Mr & Mme L. DELSALLE
67 bis, Rue d'Angleterre, 67 bis — LILLE

**FABRIQUE D'ENCADREMENTS**

AUX ARTS RÉUNIS

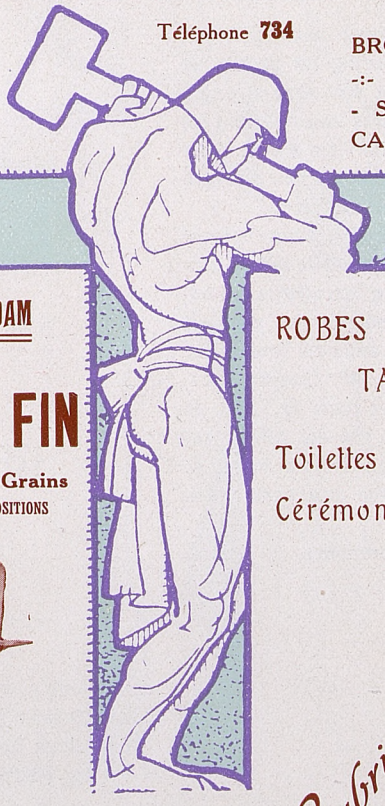
**LÉON PETYT**

LILLE — 40, Rue Léon-Gambetta, 40 — LILLE

Téléphone **734**

EAUX FORTES
GRAVURES
FANTAISIES

BRONZES — MARBRES
-:- TERRES CUITES -:-
- SAXES & BISCUITS -
CADEAUX pour FÊTES



Amateurs de **BON SCHIEDAM**

*Demandez un*

**SAINT-AMAND FIN**

**GENIÈVRE Garanti Purs Grains**

LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES AUX EXPOSITIONS



**Jules DAVAINE,** Distillateur
SAINT-AMAND-LES-EAUX

ROBES et MANTEAUX
TAILLEURS

Toilettes de
Cérémonies

*Gabrielle Bouron*

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

*18, Rue Faidherbe, LILLE*

1er ÉTAGE — Téléphone 39.70

LE DÉSINFECTANT AROMATIQUE

ADOPTÉ PARTOUT

ODEUR EXQUISE

**GYROL**

TRIOMPHE PARTOUT

ROI et DOYEN des DÉSINFECTANTS

CRÉATION des Laboratoires E. MAURICE Fils

RUE JEANNE-MAILLOTTE, 30

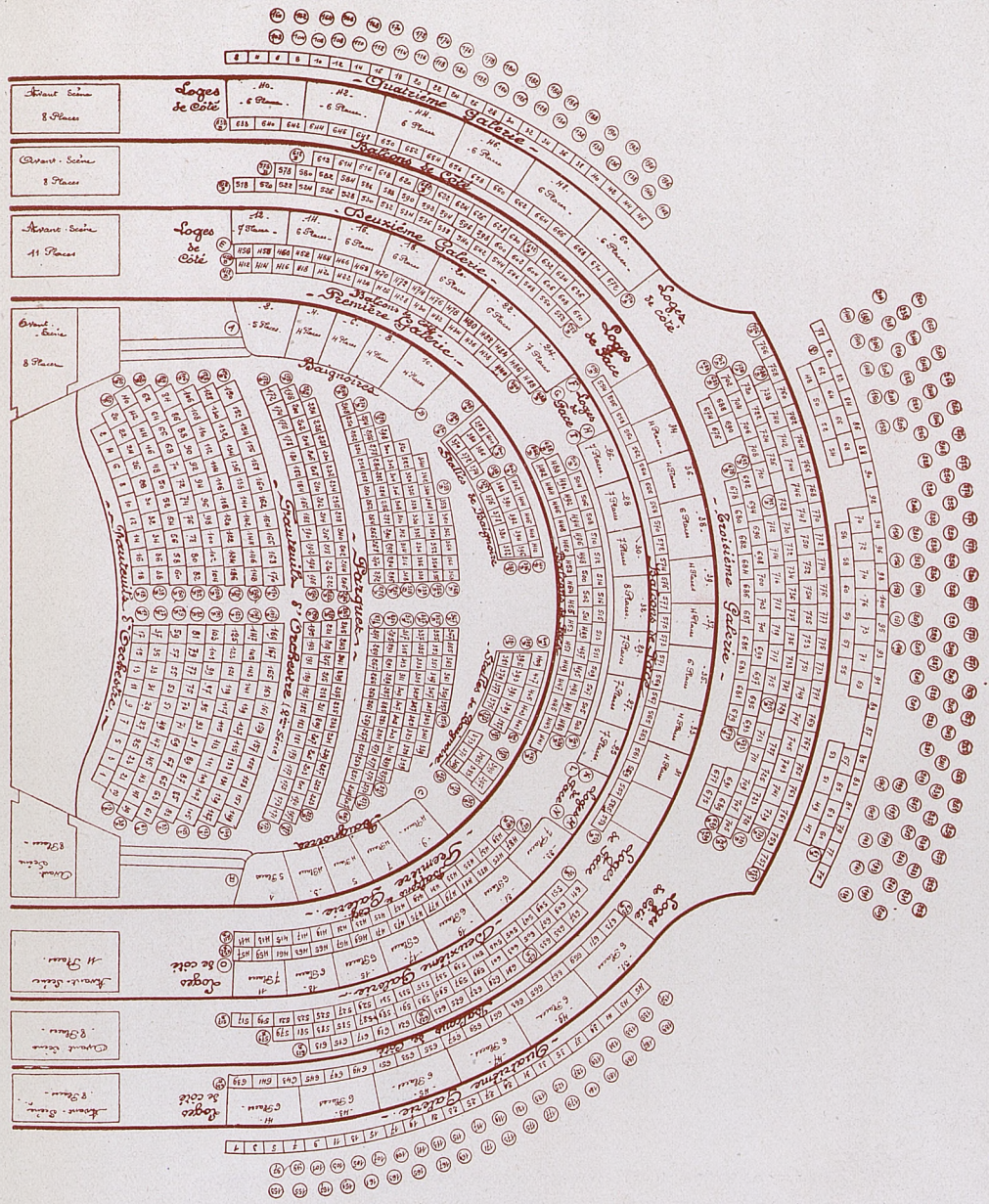
TÉLÉPHONE : 190 LA MADELEINE

La Madeleine-lez-Lille




La Lampe PHILIPS EST EN VENTE PARTOUT

EST EN VENTE PARTOUT "ARGENTA"



**COMPTOIR RÉGIONAL DES FLANDRES** LILLE - 6, Rue Lepelletier
**(A 10 Mètres de la Bourse)**

SUCCURSALE A **DUNKERQUE, 2,** RUE DE LA MARINE
—
**HAZEBROUCK, 5,** RUE DE L'HOPITAL

Toutes Opérations de Bourse - Changes - Coupons (de 8 h. 30 à 18 h. sans interruption, même le SAMEDI)

# Mlle Lucy Perelli




LA BRODERIE DE GAYANT

DEBUIRE-LASMEZAS, DOUAI

BRODERIES pour le COSTUME et la LINGERIE

Fabrique d'Ouvrages de Dames, de Broderies, Dentelles Nouvelles, pour l'Ameublement.



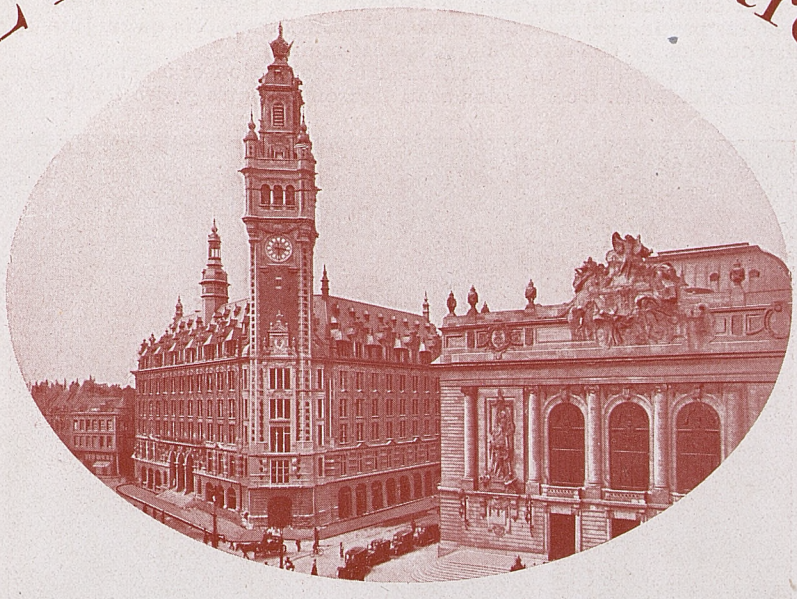
RÉIMPRESSIONS DE DUBAR FERRÉ & Cie

Imp. Léon Nuez — Lille - Paris

— N° 6 —

11me Année 11me Année

# L'Echo des Théâtres



## SAISON 1925 - 1926

-PIANOS-
DE
TOUTES MARQUES
LILLE
*73, Rue Esquermoise, 73*
TÉL. 47.23

Agence Régionale
PIANO GAVEAU
SCREPEL-POLLET

-PIANOS-
AUTOMATIQUES
"GAVEAU"
ROUBAIX
*138, Grande-Rue, 138*
TÉL. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ * Directeur
18, Rue des Poissonceaux, LILLE

Téléphone 41.82

# LE GRAND THÉATRE DE LILLE

## SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.



PHOTO A. NUEZ

L'ESCALIER D'HONNEUR

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions.

Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable ». de M. Deschin.

L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

## LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.

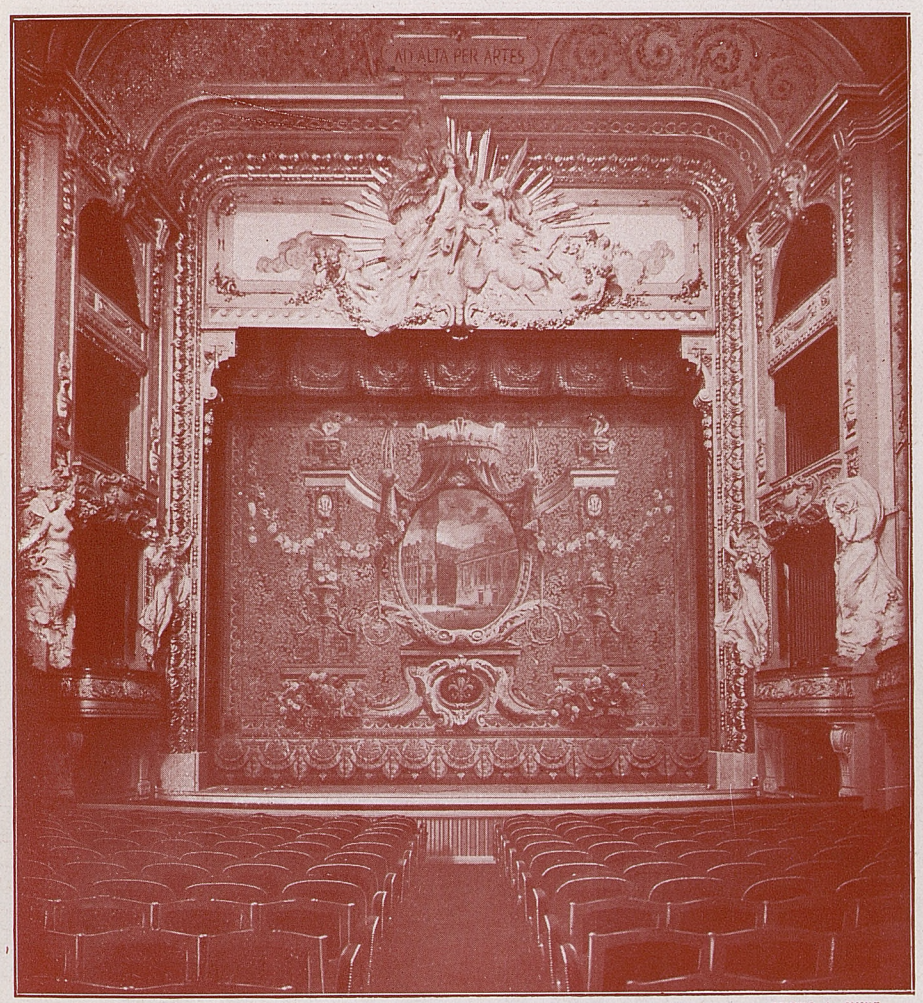


PHOTO A. NUEZ

LE RIDEAU. — LES LOGES D'AVANT-SCÈNE

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féerique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.

Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1re galerie, 2e galerie, 3e galerie, 4e galerie, soit un total de 1600 places.

## LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher

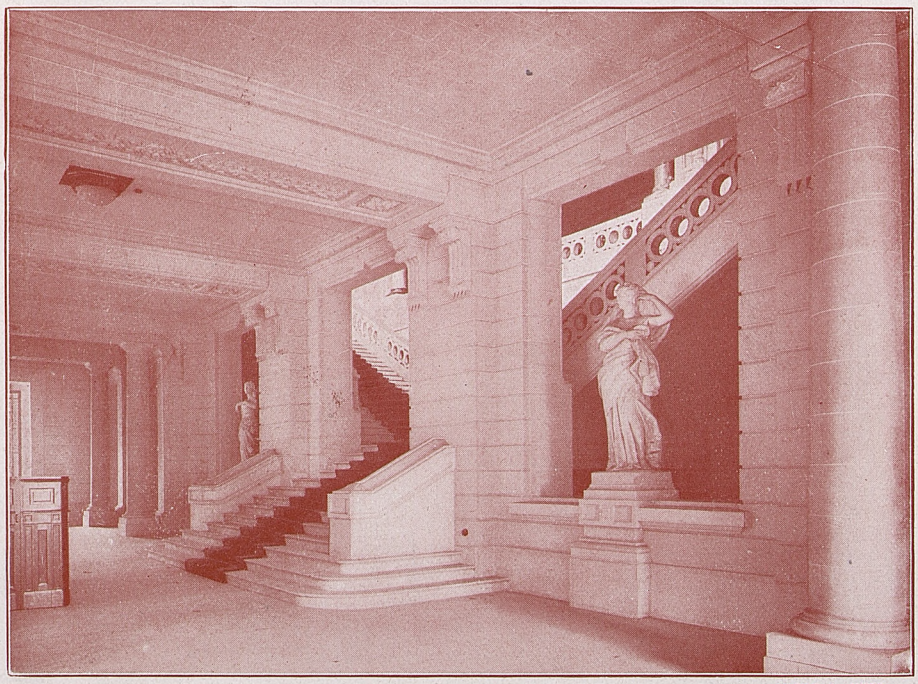


PHOTO A. NUEZ

LE VESTIBULE

C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 kilos permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc...

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux, et ces 4 jeux sont sur résistance.


PIANOS PLEYEL

PLEYELA-PIANO

PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES

SCHILLIO

*AGENT GÉNÉRAL*

**LILLE**, 41, RUE DES PYRAMIDES

**ROUBAIX**, 3, GRANDE RUE

PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE



# Histoire Générale de la Musique de Théâtre

(SUITE)

## Les continuateurs de Rossi

Le premier musicien français qui se hasarda sur les traces de Luigi Rossi fut CAMBERT. Il eut à surmonter le préjugé que la langue française n'était point apte à être exprimée en musique comme la langue italienne.

La première œuvre de ce compositeur fut une « Pastorale » en cinq actes, écrite sur des paroles de Perrin, et chantée en 1659, à Issy, chez M. de la Haye.

L'expérience réussit pleinement, grâce encore à la protection du cardinal de Mazarin et l'œuvre de Perrin et Cambert fut jouée peu après devant le roi, à Vincennes.

Malgré le succès de partitions dues à des compositeurs italiens, tels que Cavalli, Antonio Perti, Rovetta, Perrin et Cambert se remirent au travail.

En 1661, leur second opéra « Ariane », était terminé. La mort du cardinal Mazarin, survenue en 1661, en retarda huit ans la représentation.

Enfin, le 28 juin 1669, les deux auteurs obtenaient du Roi le privilège de l'établissement de « l'Académie Royale de Musique ».

COGNAC BISQUIT
SA QUALITÉ ★★★ EST INIMITABLE
AGENT GÉNÉRAL POUR LE NORD ET LE PAS-DE-CALAIS
LILLE PAUL OLIVIER
97, RUE RATISBONNE, 97

ILLUSTRATIONS DE SIMONS

GRANDS MAGASINS DU

# LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38

JOAILLERIE | BRONZES
BIJOUTERIE | PENDULES
ORFÈVRERIE | OBJETS D'ART
HORLOGERIE | DÉCORATIONS



L'OFFICE
DES
RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

**Renseigne** avant mariage sur Dot, Conduite, Santé, Famille, etc.

PREUVES ET TÉMOINS d'emploi du temps Relations Dépenses, etc. **Recherche**

**Enquête** sur tous sujets et AFFAIRES de FAMILLES exigeant tact, habilité et ABSOLUE DISCRÉTION

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'INDUSTRIE

*Chapelier*

*Thalieux*
LILLE

*41, Rue Nationale*

**MEVBLES - DÉCORATIONS - TAPIS**

ÉBÉNISTERIE
MENVISERIE
COPIE D'ANCIEN
-:- SIÈGES -:-
SCVLPTVRE

MEUBLES D'ART
*L. Faber*
4 Rue Faidherbe
Lille

TENTVRES
PAPIER-PEINT
LVSTRERIE
-:- STORES -:-
OBJETS D'ART

MAQUETTES ET DESSINS SUR DEMANDE



# *La création en France de l'Académie royale d'opéra*

Le succès des diverses œuvres du genre opéra représentées jusqu'à ce jour, surtout celui qui accueillit la dernière œuvre de Perrin et de Cambert, avait été grand à la cour de France.

Aussi, le jeune roi Louis XIV décida-t-il de récompenser ces efforts en octroyant à Perrin, par lettres patentes datées du 28 juin 1669, un privilège lui donnant l'autorisation « d'establir par tout le royaume, des Académies d'Opéra, ou représentations en musique en langue françoise, sur le pied de celles d'Italie ».

C'était en quelque sorte le droit de vie légal accordé au genre nouveau.

De suite, Perrin, homme actif, se mit à l'œuvre. Comme associés il prit son collaborateur, le musicien Cambert, choix heureux entre tous, car Cambert était un véritable artiste, le marquis de Sourdéac et un certain Champeron. Ces deux derniers étaient chargés de la partie administrative de l'entreprise.

La construction du « premier Opéra » dura cinq mois. Cette salle fut élevée dans le Jeu de Paume


**MARBRERIE D'ART** Cheminées de tous styles
Anciennes et Modernes

**RENÉ MOREL**
Successeur de C. CHANTRY
*153, Rue Solférino, LILLE* - Téléphone : 856
Pierres, Marbres, Granits, Chapelles, Caveaux, Monuments funéraires
Chantiers : 2, Rue du Ballon - LILLE

*Le dithyrambe*

**GARAGE des FLANDRES**
Tél. 24-03 **60 BOX** Tél. 24-03

**F. BACHMANN**
Agent exclusif

**AUTOMOBILES**
**CHENARD-WALCKER**
*109, Boulevard de la République, 109*
**- LA MADELEINE-LILLE -**

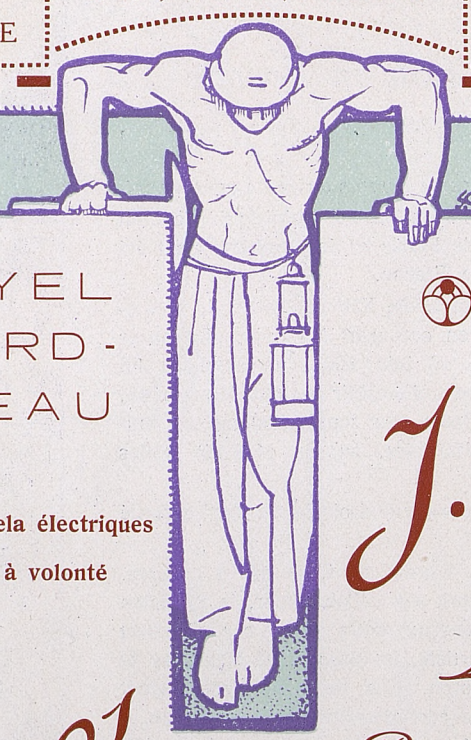
*Leurs Lits Cuivre en Spécialité*

**A.-J. GOBERT**

FABRIQUE de MEUBLES DE STYLE

36, Rue Grande-Chaussée, 36
LILLE — Téléphone **25.41**
ATELIER MÉCANIQUE :
19-23bis, Rue de l'Alma, SAINT-MAURICE

DÉCORATION D'INTÉRIEUR
SPÉCIALITÉ de BERCEAUX et LITS d'Enfants



PLEYEL
-ÉRARD-
GAVEAU
ET
**Auto-Pianos Pleyela électriques**
**ou à pédales, à volonté**

*Pianos*

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
LA MINE

*J. Gras*

*Lille*

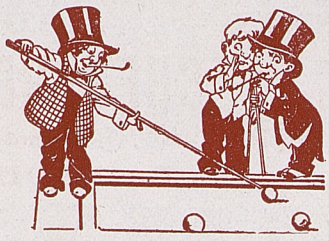
*Rue Faidherbe*

*24 bis*

TÉLÉPHONE 16-23

**"LES BILLARDS TOULET"**

HORS CONCOURS
MEMBRE DU JURY



**SPÉCIALITÉ**
DE
JEUX de LUXE

*SEULE ADRESSE :*

TÉLÉPHONE 22.46

**LILLE ~ 27-29, Boulevard Carnot, 27-29 ~ LILLE**



de la Bouteille, face à la rue Guénégaud, sur l'emplacement du n° 42 actuel de la rue Mazarine.

Le premier Opéra de Paris était de forme allongée. Au parterre, on se tenait debout et le « beau monde » garnissait les loges de pourtour. La scène était spacieuse et propre au maniement de décorations compliquées.

Le 19 mars 1671, Perrin et Cambert ouvraient leur beau théâtre par une représentation de « POMONE », livret de Perrin, musique de Cambert. Le succès répondit aux espérances des auteurs. L'œuvre comportait de nombreuses « machineries » et décorations compliquées, imaginées par M. de Sourdéac.

Les acteurs-chanteurs se nommaient Mlle Cartilly (Pomone), MM. Clédière et Tholet, ténors hautes-contre, Beaumavielle et Rossignol, basses. Les danses avaient été réglées par Beauchamps, surintendant des ballets du Roi.

Evidemment, le genre nouveau suscita des critiques. Saint-Evremond, notamment, trouva cette façon de parler en musique, fort peu logique.

A « POMONE » succéda « L'ARIANE », écrite en 1661, puis « LES PEINES ET LES PLAISIRS DE L'AMOUR », paroles de Gilbert, musique de Cambert.

Cette dernière œuvre fut jouée le 8 avril 1672. A


**LA BRASSERIE FLAMANDE** 55, Rue Nationale LILLE

PROPRIÉTAIRE : HASSEBROUCQ-WATINE Téléphone 37-84

**est ouverte après les Spectacles....**

On y trouve un Buffet froid soigné
SOUPE A L'OIGNON, CHOUCHOUTE
TRIPES A LA MODE DE CAEN
HUITRES - ESCARGOTS
SPÉCIALITÉ DE GUEUZE - LAMBIC

GRANDE SALLE au 1er Étage, mise gratuitement à la disposition des Sociétés.

La Romance

NETTOYAGE A SEC DE TOUS VÊTEMENTS

**TEINTURE -- NETTOYAGE**

**LES GOBELINS LILLOIS**

123, Boulevard de la Liberté, LILLE

TEINTURE DE TOUTE NUANCE A l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS
EN DRAPERIES

Victor Membré
TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING

TÉL. 44.12
LILLE

29bis, Rue Nationale (1er Étage)



Maison spéciale
POUR LA VUE

Anciens Établissements STUTZ & Cie
VAN ACKERE et BRUNNER

A. REY, Sucr
13, Rue Esquermoise, LILLE
Téléphone : 27.96 et Inter 101

JUMELLES THÉATRE
Campagne et Marine

LUNETTES et PINCE-NEZ
DERNIERS GENRES
VERRES EXTRA-FINS
d'après les plus récentes formules scientifiques
Tout ce qui concerne l'OPTIQUE
la PHYSIQUE et la CHIMIE

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD
L'AGRICULTURE

Où trouver
Un bon café ??
chez
L. Desmarchelier-Delobel
33, Rue des Arts
LILLE
TÉLÉPHONE 11.80

Ses
Cafés Excelsior
Gros — Détail

PHOTO-SELECT
A. JONGH-HENNION
19, Rue Neuve — LILLE

Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires
PHOTOGRAPHIQUES
APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY



cette époque déjà, Perrin ne faisait plus partie de la direction de « l'Académie Royale de Musique ». Il en avait été exclu en 1671, par ses associés.

Dramatiquement le livret des «Plaisirs de l'Amour» était fort bien charpenté, Cambert y adapta une musique charmante, noble sans être ennuyeuse. Le triomphe fut éclatant dès les premiers jours.

## *Lully supplante ses rivaux*

Le succès de la dernière œuvre de Cambert avait été grand, et plaçait ce compositeur en tête de la musique française. Ceci ne l'empêcha point pourtant d'être remplacé par J.-B. Lully.

Pour ce faire, l'habile Italien eut recours à la ruse. Rachetant son privilège à Perrin, puis faisant jouer son influence à la Cour, Lully obtenait bientôt de Louis XIV, que le privilège octroyé à Perrin, privilège que celui-ci n'avait pu exploiter par suite de ses démêlés avec de Sourdéac et Cambert, fût révoqué et reporté sur lui.

(*A suivre*). V. BRIGGHE.


Les Nouveaux Magasins de Musique

**EDEN-CHANSON** 108, Rue de Paris LILLE

sont uniques dans leur genre.

*Tout ce qui concerne le Théâtre.*
*Toute la Musique en Vogue.*

Le Cantique

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS

FONDÉE EN 1871 **AU PROGRÈS** FONDÉE EN 1871

SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE
COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE
- PRIX MODÉRÉS -

PAUL NOIZET

LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE

# E. WERNER

**Joaillier** Montres de Précision **Orfèvre**

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE CONFIANCE

CHOIX SUR DEMANDE

TÉLÉPHONE : 24.08



Le FOYER-RADIATEUR

**SURDIAC**

*A feu continu*

**LE SEUL** à récupération complète de chaleur par Radiation

RÉALISE

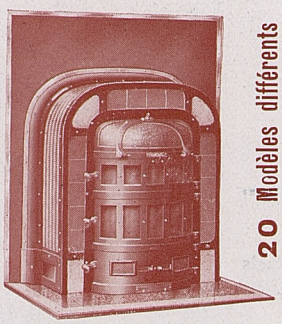
**40 %** D'ÉCONOMIE DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

**7**, Rue de Paris, **LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



**20** Modèles différents

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.

LA PÊCHE

Ameublements

**MERCIER FRÈRES**

**DE PARIS**

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE DE MEUBLES TOUS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS SUR DEMANDE

CONFISEUR PATISSIER GLACIER

# YANKA

TÉLÉPHONE 15.41 *H. Meurisse, Succr* TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

**LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION**

# M. Hubert Paty




JOAILLERIE - BIJOUTERIE
HORLOGERIE-ORFÈVRERIE
Fernand Lagache
3, Rue Nationale, Lille
Téléphone 31-05
Montres de Précision
Longines - Lip
SPÉCIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES

Après le spectacle Allez apprécier la SOUPE à l'OIGNON de la TAVERNE GASPARD
CHOUCROUTE — BUFFET FROID — BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —
27, Place Rihour, 27 — LILLE

# Le coin de l'Humour

Changement de régime.

Cette petite plaisanterie vient d'être faite à Paris, dans un théâtre des boulevards, à un artiste connu qui est très épris d'une de ses camarades. La belle enfant adore le fruit du bananier et se nourrirait presque exclusivement de ce produit exotique.

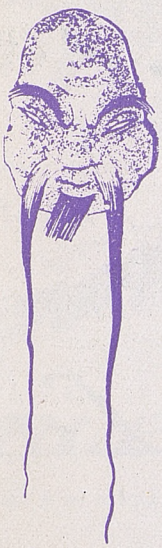
Ceci se passait pendant une matinée ; le comédien devait dîner chez sa dulcinée et avait acheté chez un célèbre marchand de primeurs un régime entier de bananes : une véritable folie.

Malheureusement, ses camarades le surent ; ils profitèrent de ce que le comédien ne sortait pas de scène pendant tout un acte pour se glisser dans sa loge ; avec un rasoir, ils incisèrent toutes les bananes, les vidèrent soigneusement, rem-




Exiger la signature
L. Garnier
La Grande Chartreuse

ODEOLA est le meilleur des Pianos Automatiques
DU MONDE Téléphone 31.68
51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE



plirent les écorces ainsi vidées avec du coton hydrophile et en recollèrent les parois au moyen de vernis à barbe.

Le comédien remonta dans sa loge, ne s'aperçut de rien et partit dîner avec son régime. Mais, le soir, quand il revint au théâtre, il voulait tuer tout le monde. La jeune femme n'avait goûté ni les bananes, ni la plaisanterie, et avait faiili rompre avec notre héros.

*
* *

Un de nos confrères rencontre sur les boulevards un jeune auteur en douce compagnie.

— Dites-donc, on va jouer une pièce de vous ?

— Oui, le mois prochain.

Et plus bas :

— C'est une de vos interprètes ? Charmante !

Le lendemain, même rencontre... mais la dame n'est pas la même. Le couple se sépare devant le café de la Paix.

L'auteur aborde notre ami :

— Comment va ?

— Très bien. C'est une de vos interprètes aussi ?

— Oui, mais c'est le même rôle.



LA DANSE

TIMBRES EN CUIVRE · TIMBRES EN CAOUTCHOUC
PLAQUES DE PORTES
MARCEL COSTEUR
DATEURS NUMÉROTEURS
40·RUE GRANDE CHAUSSÉE·LILLE
REG.COM.LILLE 13137

Haute Couture - Aux Sœurs de Charité - Chemiserie



A L'HUITRIÈRE
6, Rue Basse, LILLE
Toutes les HUITRES
Les ESCARGOTS
Téléphone 99
Fondée en 1880



PORTE-PLUME RÉSERVOIR
....
Remplissage automatique
Onoto
....
" Safety " à plume rentrante
Onoto
....
Remplissage automatique à levier
Onoto
....
Stylo à pointe
Onoto
....
Encres
Onoto
....
*En vente dans toutes les Papeteries, Grands Magasins, etc., etc...*

# *La Juive*

Grand Opéra en 5 actes de SCRIBE. — Musique de HALÉVY.

ARCHIVES MUNICIPALES DE LILLE
2R4/175

**DISTRIBUTION :**

| | | | |
|---|---|---|---|
| *Eléazar* | MM. GRANIER | *Rachel* | Mmes Mona VELLI |
| *Cardinal Brogni* | PATY | *Princesse Eudoxie* | Mad. LUZZI |
| *Léopold* | RAMBAUD | GAILLARD, DELMULLE, DEMOILHIER, LAFON. | |

Au 3e Acte : GRAND BALLET, réglé par Mlle Gaby EDMÉ, Maîtresse de Ballet, dansé par Mlles Yvonne SOLANGE, BALANCOUR, JAMET et les dames du Ballet.

POUR VOS TAPIS adressez-vous en Fabrique MOULIN FILS & Cie
127 bis, rue de Lille, à TOURCOING Télép. 926
Maison à LILLE, 11, rue Jean-Sans-Peur.
VENTE AU DÉTAIL TOUS TRAVAUX DE POSE Télép. 52-27

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
51, RUE NATIONALE, LILLE
CAPITAL : 500 MILLIONS
BANQUE - BOURSE - CHANGE

GRAND RESTAURANT DU ROYAL-HOTEL
BAR ROYAL
L'Établissement est ouvert après le spectacle

TAILLEUR POUR HOMMES
les Élégants s'habillent chez
Géo
LILLE
88, rue Nationale
Téléphone 18.61
9, Boul. St-Denis - PARIS
28, Place Drouet-d'Erlon
REIMS

ROYAL MONCEAU HOTEL
35, 37, 39, Avenue Hoche, PARIS
(Champs-Elysées. Etoile)
250 APPARTEMENTS —:— 250 SALLES DE BAINS
donnant sur Avenue ou sur les superbes Jardins de l'Hôtel
Sa CUISINE et sa CAVE font les délices de tous les Gourmets
Ernest BONTE, Administrateur-Délégué
Adr. Télégr. ROYAMONCO Paris

LE PLUS GRAND CHOIX AU
Marché des Fourrures
15, Rue Faidherbe, LILLE
Téléph. 53.97
LES PRIX LES PLUS BAS

# TOUT ce qui concerne le CHAUFFAGE

(Références de Premier Ordre)

## DECLERCQ FRÈRES

Boulevard de la Liberté, 83

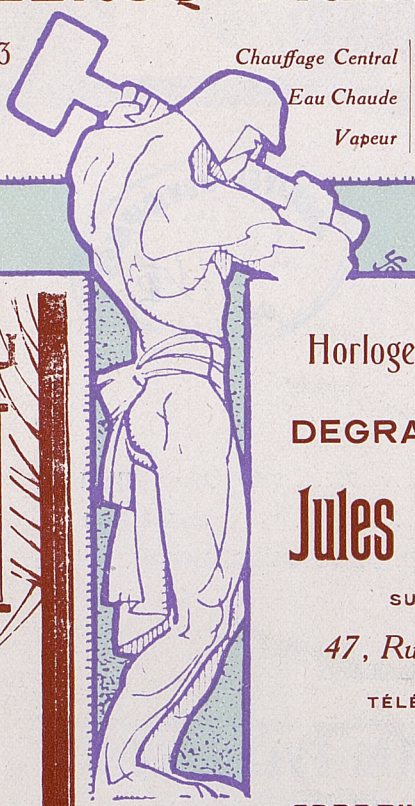
**LILLE**

TÉLÉPHONE 25.20

*Chauffage Central* | *Foyers de tous Styles*

*Eau Chaude* | *Projets Spéciaux*

*Vapeur* | *Fourneaux de Cuisine*



## CAVEAU

*Agence Régionale :*

**SCRÉPEL-POLLET**

73, rue Esquermoise, LILLE
Tél. 47.23

138, Grande-Rue, ROUBAIX
Tél. 4.34



LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

Horlogerie - Bijouterie

**DEGRAVE FRÈRES**

## Jules DEGRAVE

SUCCESSEUR

*47, Rue Esquermoise*

TÉLÉPHONE 7.26

CORBEILLES DE MARIAGE

**La Maison n'a pas de Succursale**

## G. WIART, DÉCORATEUR

*Lille, 79, Rue Nationale, Lille.* - *Près "La Dépêche"*

TÉLÉPHONE 17.93

Entreprise Générale d'Ameublement et Décoration Intérieure

LUSTRERIE

Exposition permanente de Mobiliers Genre Ancien

Copies des Musées Nationaux

SIÈGES - TAPIS

# *M. Reynaud*

Deuxième Ténor des Premiers
Premier Ténor d'Opérette




*Un bon tailleur ?*

GASTON MINET
42, RUE DE PARIS
LILLE

TÉLÉPHONE 31.20

*Pour tous vos déplacements*

CONSULTEZ

VOYAGES
A FORFAIT

# Les Voyages Pratiques Exprinter

Société Anonyme au Capital de 5.000.000

AGENCE OFFICIELLE
DES WAGONS-LITS

BILLETS
CHEMINS DE FER

83, Rue Nationale, 83
LILLE - TÉL. 17.97

PARIS - 2, Rue Scribe



## ASSURANCES

**102**
Rue Nationale
**LILLE**

TÉLÉPHONE
**40.62**

*Cam. Jouvenaux*

**4**
Rue des
Fabricants
**ROUBAIX**

TÉLÉPHONE **23.59**

Direction et Placement de tous Risques aux meilleures conditions

Tous renseignements et projets gratuitement sur demande

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA FAMILLE

## Pour vos CAFÉS TORRÉFIÉS

DEMANDEZ PRIX
& ÉCHANTILLONS
A LA MAISON

## LEDUC-DEVOS
## et DEVOS Frères

242
RUE NATIONALE
LILLE

TÉLÉPHONE 16.21

*La Maison se charge de toutes -- Installations d'Épiceries --*

DEMANDEZ TARIFS

## G. BOUCHERY & Cie

*Lustres de Style à l'électricité*

¶ Ont réuni dans leurs
¶ salles d'exposition une
¶ sélection de modèles choisis.

¶ Ils attendent votre visite.
¶ Sans engagement pour vous,
¶ ils se feront un plaisir de
¶ guider votre choix.

*Lille, 1 et 3, rue Sans-Pavé*



# ANALYSE

## *La Juive*

Acte I. — **Un carrefour de la ville de Constance.** — Le cardinal de Brogni, avant d'entrer dans les ordres, a eu autrefois une fille nommée Rachel. Il croit qu'elle est morte. Il n'en est rien. L'enfant a été élevée avec le plus grand soin par le juif Eléazar, et a grandi dans la religion de son père adoptif, qui la chérit comme si elle était sa propre fille.

Rachel a été vue par le prince Léopold, qui l'aime en secret, et qui, afin de pouvoir s'introduire librement dans la maison de son père et ne pas éveiller les soupçons, se fait passer pour un pauvre ouvrier joaillier.

Le cardinal Brogni, qui sort du Concile, les tire des mains du peuple.

Acte II. — **Une salle de la maison d'Eléazar.** — Le juif, entouré de ses coreligionnaires, célèbre avec eux la Pâque. Léopold y assiste.

La princesse Eudoxie a appris que le juif possédait « un joyau magnifique que portait autrefois l'empereur Constantin ». Elle en veut faire l'achat.

Le perfide ne tarde pas à être reconnu. Eléazar et Rachel le maudissent.

AMEUBLEMENTS - OBJETS D'ART

*Majorelle Frères & Cies*
DE NANCY

Succursale de **LILLE**, *55, Rue Esquermoise.* **Télép. 39.50**

La chanson de geste

La plus forte Maison de COFFRES-FORTS
VANLIERDE
LA MADELEINE (NORD)
TÉLÉPHONE 134
OUVERTURES ET RÉPARATIONS
CATALOGUE ENVOYÉ SUR DEMANDE
CAR ILS SONT
LES PLUS BEAUX
LES PLUS SURS
LES MOINS CHERS

# AU PÔLE NORD

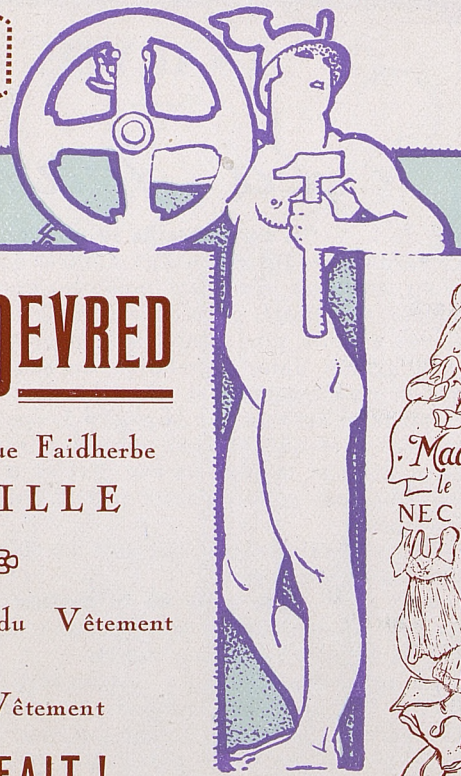
**LILLE**
*6, Rue de Béthune*
Téléphone
30-05

**CAMBRAI**
*Avenue de la Victoire*
Téléphone
3-85

Fourrures — Pelleteries

ZIBELINES
VISONS - MARTRES
RENARDS

ASTRAKANS
SKUNGS - CASTORS
PETITS GRIS



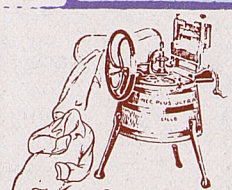
# Henri DEVRED

14-16, Rue Faidherbe
LILLE

**RIEN** que du Vêtement
**MAIS** du Vêtement
**BIEN FAIT !..**

VÊTEMENTS CONFECTIONNÉS
- ET SUR MESURE -
pour MESSIEURS, JEUNES GENS, ENFANTS

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'INDUSTRIE



USINE MODERNE
**29**
Rue de Poids
**LILLE**

*Machine à laver*
*le linge et essoreuse*
NEC PLUS ULTRA
*SYSTÈME*
**Ed. BOUCHERY**



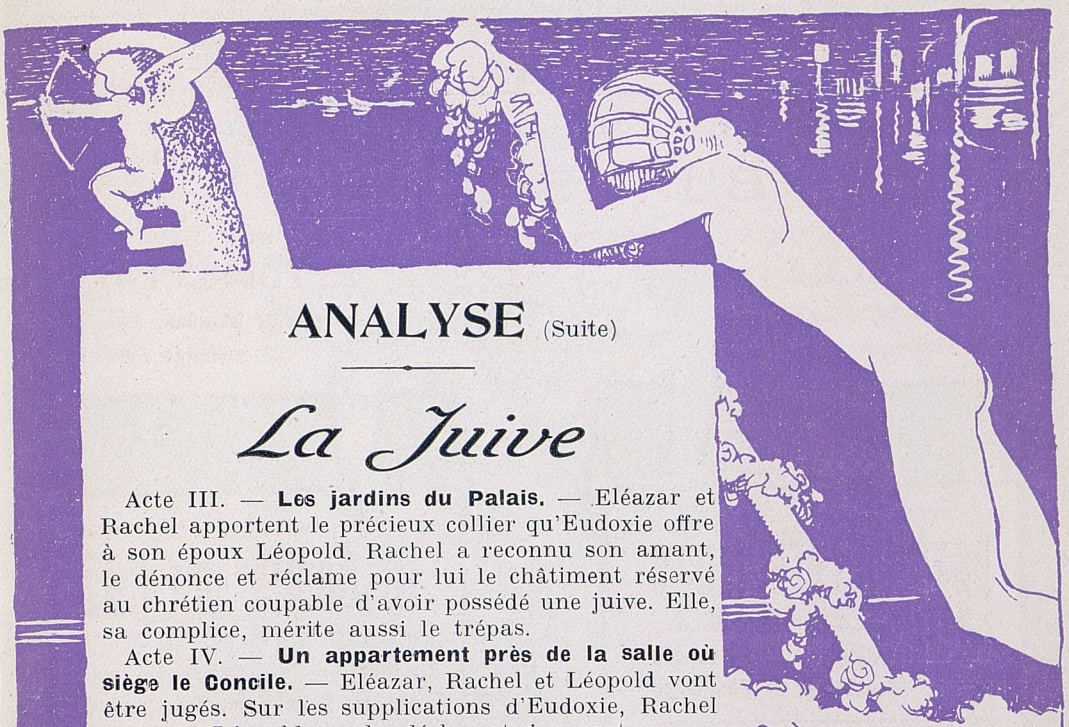
A main
AU
moteur

Direction
et Vente :
73, Rue
Faidherbe
**LILLE**
Téléph. 28.07

# CHOCOLAT



**DELESPAUL-HAVEZ**



# ANALYSE (Suite)

## *La Juive*

Acte III. — **Les jardins du Palais.** — Eléazar et Rachel apportent le précieux collier qu'Eudoxie offre à son époux Léopold. Rachel a reconnu son amant, le dénonce et réclame pour lui le châtiment réservé au chrétien coupable d'avoir possédé une juive. Elle, sa complice, mérite aussi le trépas.

Acte IV. — **Un appartement près de la salle où siège le Concile.** — Eléazar, Rachel et Léopold vont être jugés. Sur les supplications d'Eudoxie, Rachel sauvera Léopold en le déclarant innocent.

Au cardinal Brogni qui lui demande d'abjurer sa foi, Eléazar conte l'histoire de sa fille, sans lui dire que c'est Rachel.

Acte V. — **La grande place de Constance ; dans le fond une énorme cuve d'airain chauffée par un ardent brasier.** — Rachel et Eléazar vont périr dans l'huile bouillante.

Eléazar, pris de remords, offre la vie à Rachel si elle se fait chrétienne ; elle refuse et se dirige vers le bûcher.

Eléazar montre au cardinal la jeune fille qui tombe dans la chaudière : « Ta fille... la voilà ! »


Pathé

Visitez nos Salons de Ventes et d'Auditions

PATHÉ-LILLE

63, Rue de Béthune. -- Tél. 53-71

Les meilleures Machines parlantes -- Les meilleurs Disques

La Barcarolle

UN PIANO NEUF AU PRIX DE GROS - FACILITÉS DE PAIEMENT

AD. SCHILLIO

41, RUE DES PYRAMIDES

Téléphone 634

(Ouvert le Dimanche matin)

Grand Choix d'Occasions

# LE CHAUFFAGE

DANS TOUTES SES APPLICATIONS

SOCIÉTÉ DES ÉTABLISSEMENTS

## BURMS-DEMAY

LA PLUS ANCIENNE MAISON DE LA RÉGION

**LILLE**
93, rue Barthélemy-Delespaul
Téléphone **30.75**

**TOURCOING**
Rue de Gand, 34
Téléphone **2.31**



## BANDAGES HERNIAIRES

APPAREILS ORTHOPÉDIQUES
Ceintures ventrières - Bas à varices
et tous Accessoires de Pharmacie

## Georges VALIN

SPÉCIALISTE-DIPLOMÉ

**36 LILLE 36**
**- Rue Esquermoise -**

MAISON SPÉCIALEMENT RECOMMANDÉE

*Dépositaire des Spécialités*
*du docteur SCHOLL*
*pour pieds sensibles*

BROCHURES EXPLICATIVES GRATUITES

TÉLÉPHONE 21.13

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA MINE

## Cie Contle du GAZ

EXPOSITION ET DÉMONSTRATIONS
89, Rue Esquermoise
65, Boulevard Montebello

Toutes applications pour
**CHAUFFAGE**
et **ÉCLAIRAGE**

*Études et Devis sur demande*

TOUTE la LUSTRERIE ELECTRIQUE
de ce Théâtre a été
fournie et posée par la

## Cie Contle du GAZ

CHOCOLAT

# THOMAS

TOUJOURS MEILLEUR

SES SPÉCIALITÉS EN CONFISERIE

SES SPÉCIALITÉS EN CHOCOLATS

HOPJES
DRAGÉES
SUPER TOFFÉE
LES SŒURETTES
HELVETIA

THOMAS FONDANT
MARGUERITA LACTÉ
NOISETTA
MONTRÉSOR
TRUFFETTES

5, Rue du Priez, LILLE. T.: 657

# Historique du Théâtre

## L'ANCIEN THÉATRE DE LILLE (*Suite*).

Année 1868-1869 (suite).

L'arrêté du maire de Lille donnait aux abonnés le contrôle de la troupe, comme cela se pratiquait dans un certain nombre de villes. Mais à Lille, le public était habitué à accepter ou refuser les artistes et le nouveau mode de débuts allait amener, on le comprend facilement, de nombreux conflits entre les abonnés et le public des simples habitués.

La situation de Briet était très précaire, le ténor Blum quoique accepté avait résilié, le second ténor, le baryton, la première basse de grand opéra, la basse chantante, la chanteuse légère d'opéra étaient tombés, toute la troupe était à reconstituer. Il engagea d'abord un certain nombre de ténors en représentations comme le ténor Massy qui, au commencement de novembre, vint chanter quelques rôles de grand opéra, avec un grand succès, le ténor léger Taillefer, qui vint chanter Olivier des *Mousquetaires*, il trouva enfin un ténor à demeure, Bruneau, qui débuta en mi-novembre dans le même rôle ; l'impression fut quelconque. Le 14 novembre le nouveau système







de débuts était expérimenté sur la personne de la première basse noble, Christophe, qui fut refusé. La Presse signala l'impossibilité pratique de faire voter les abonnés, la plupart s'en allaient du spectacle en refusant de faire connaître leur opinion. Au milieu des réclamations et des lazzi du public, les contrôleurs étaient impuissants à empêcher les intrus de s'approcher de l'urne. Tout le monde aurait pu voter, les votants n'étant même pas pointés. Le refus de Christophe décidé par 47 voix sur 104 votants, amena de telles protestations, qu'on décida de recommencer le vote quelques jours après. Cette fois, un bureau d'abonnés fut régulièrement constitué et Christophe fut accepté par 55 voix contre 38. Le 17 novembre, le ténor Bruneau tombait par 58 voix sur 61 votants. On attendit deux semaines pour les débuts d'un nouveau premier ténor,

HENNION FRÈRES
BRASSEURS
LILLE - TÉL. 12.83 42, BOUL. MONTEBELLO

G. Paul

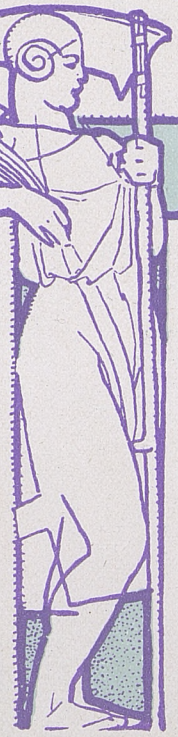
PATISSIER
CONFISEUR
GLACIER

6, Place de Strasbourg
LILLE
- BISCOTTES -
ET
PAINS DE RÉGIME

TÉLÉPHONE
41.74



A. DHÉNIN
POSTICHEUR D'ART
80, Rue de l'Hôpital-Militaire
LILLE
Ne confectionne
que le beau postiche
Téléphone 37.12



LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'AGRICULTURE

Pour toutes les
CONSERVES
ALIMENTAIRES
adressez-vous aux
ÈTABLISSEMENTS
GUILBAUT
Vve WATRIGANT-DELATTRE, Succr
45, Rue Basse, LILLE
TÉLÉPHONE 8.42

SPÉCIALITÉ DE
CHAMPIGNONS FRAIS
DE SES CULTURES
GROS - DÉTAIL

BIÈRES
JOSEPH VANDAME
14, RUE DE TENREMONDE, 14
Téléphone 8.40 LILLE Téléphone 8.40

# Historique du Théâtre

Duwast qui ne fut admis qu'avec difficulté le 4 décembre, c'est-à-dire presque à la moitié de la saison.

A ce moment la troupe est à peu près complète. Briet avait du faire défiler six barytons avant d'en trouver un, digne d'être accepté, quatre seconds ténors, trois basses chantantes ;on conçoit dans ces conditions, qu'en ville l'enthousiasme ne régnait pas quand on parlait de la troupe !

De tous ces retards, les nouveautés promises devaient souffrir. La direction, après avoir donné une petite opérette en un acte, d'Offenbach, *La Bonne d'enfants,* ne put monter que trois œuvres dont l'une devait remporter du reste un réel succès. Ce furent *Le premier Jour de Bonheur,* d'Auber ; *Lara,* de Maillart, que l'on attendait depuis quelques cinq ans, et *Une Charge de Dragons,* œuvre inédite de Brion d'Orgeval, basse chantante au théâtre.

*Le Premier Jour de Bonheur* passa le 24 octobre. C'était une œuvre charmante du grand musicien Auber, et le public s'était pressé en masse







à la première. Il y trouva un grand nombre d'airs et de mélodies faciles à retenir, d'une musicalité normale pour l'époque. Le livret était agréable et pas trop compliqué, il se passait aux Indes pendant la guerre entre Français et Anglais. On pouvait y admirer deux décors nouveaux, le premier représentant la chambre d'Hélène, héroïne de la pièce ; le second une sorte de case indienne en bambou, au travers de laquelle on apercevait la riche végétation de la forêt hindoue. Ce décor subsiste encore, il fut employé depuis dans *Paul et Virginie.* Les habitués du mélo l'ont vu dans *Le Tour du Monde,* dans *Les Pirates de la Savane* et dans tout le répertoire exotique.

On avait fait un effort également du côté des costumes qui apparurent riches et brillants, surtout ceux des danseuses qui, au moment où l'Indienne Djelma chantait l'air qui fut un instant

LES PLUS BEAUX
MEUBLES
DE BUREAUX

A. DELOFFRE
INGÉNIEUR A. ET M.
PALAIS DE LA BOURSE
RUE DE LA CLEF
~ LILLE ~

COMPAS
Instruments de Précision
et de Contrôle
Reproduction de Plans
TABLES A DESSIN

# Chaussures Albert VITSE

123, Rue Nationale — LILLE Tél. 10.96

Vente directe au détail du
Fabricant au Client

HAUT-LUXE
LUXE
FATIGUE

Même Maison :
ARTICLES de LUXE
22, Rue de Tournai
TOURCOING
TÉL. 12.46



## Appareils d'Éclairage

GAZ ET ÉLECTRICITÉ
*CUIVRE, BRONZE, FERS FORGÉS*

## SOCIÉTÉ FRANÇAISE DU CUIVRE

*Établissements*
TORCK Frères
— 2 —
Square Morisson **Lille** Téléph. 49.54
(Face Rue et l'Hôpital-Militaire)

Cuivrerie Générale d'Ameublement et de Bâtiment
ÉTALAGES — VITRINES
AGENCEMENTS DE MAGASINS
VESTIAIRES — PORTE-PARAPLUIES

Installations Générales d'Électricité
RÉCHAUDS AU GAZ — CUISINIÈRES
et FOYERS MARTIN

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.

LA PÊCHE

## GRAND HOTEL DE L'EUROPE

30-32, RUE BASSE
— Complètement Restauré —
Maison de Premier Ordre

Son RESTAURANT
Sa CAVE
et Son BAR
sont réputés

## CHARBONS - ANTHRACITES

# O. PONCELET-LALOY & FILS

10, QUAI DU WAULT, 10 - **LILLE**

MAISON DE CONFIANCE

# Historique du Théâtre

célèbre des « Djinns », faisaient derrière elle « des poses assez drôlatiques ne rappelant pas plus l'Inde que le chant de Mlle Gaujaringues ne rappelle celui de l'alouette ! »

L'orchestre, heureux de jouer une partition aussi « coulante » et aussi facile, fut parfait, et Bénard, heureux de conduire son orchestre, ne lança pas ce jour-là des regards courroucés vers ses musiciens. « Seuls les choristes furent deux ou trois fois foudroyés, mais cela ne leur arrivera plus », écrivait M. Dupont, dans l'*Echo*.

Les honneurs de la pièce furent naturellement pour Mlle Lemoine, qui chanta tout le rôle d'Hélène en grande artiste et en excellente comédienne. Le ténor Duwast, malgré une voix un peu dure et saccadée, fut très applaudi également. Quant à la première dugazon, Mlle Gaujaringues, elle fut tout à fait inférieure dans le rôle de Djelma, et si la pièce n'avait pas été solidement charpentée, « elle ne l'aurait pas laissée debout ».

Les autres rôles furent très convenablement tenus.

Dès le lendemain de la première, le théâtre était comble, et *Le Premier Jour de Bonheur* fut joué dix-sept fois dans la saison.

Les deux autres créations furent quelconques. *Lara* tint pourtant huit soirées.

(*A suivre*).

A. DANCHIN.







FABRIQUE DE COUVERTS & D'ORFÈVRERIE

SERVICES DE TABLE
A THÉ, A CAFÉ, A DESSERT
CORBEILLES & SURTOUTS
PIÈCES AU MARTEAU, D'APRÈS
MODÈLES & DESSINS

DORURE
ARGENTURE
de Couverts et
toutes pièces
d'Orfèvrerie

S. MAIMONE
130, Quai de la Basse-Deûle = LILLE
TÉLÉPHONE 22-18
R. C. LILLE 16.254
Fournisseur des Grands Hôtels du Nord, CARLTON'S, BELLEVUE, BOURSE, etc...

DELSALLE Père et Fils
30, Rue Royale, 30 — LILLE
GYMNASTIQUE
ESCRIME
COURS de DANSE
Gymnastique et Danse rythmique
Mr & Mme L. DELSALLE
67 bis, Rue d'Angleterre, 67 bis — LILLE

**FABRIQUE D'ENCADREMENTS**

AUX ARTS RÉUNIS

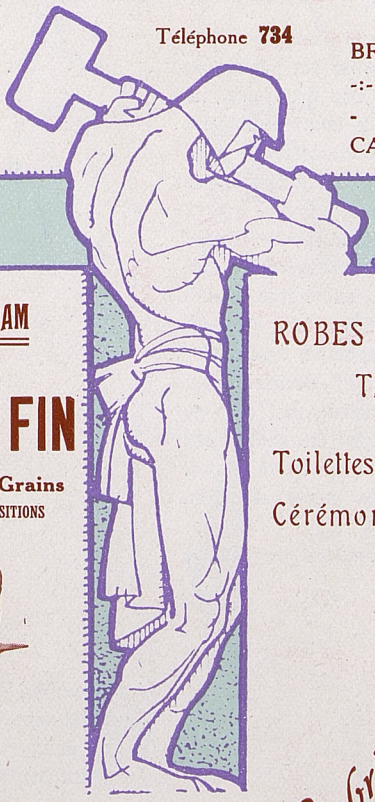
**LÉON PETYT**

LILLE — 40, Rue Léon-Gambetta, 40 — LILLE

Téléphone **734**

EAUX FORTES
GRAVURES
FANTAISIES

BRONZES — MARBRES
-:- TERRES CUITES -:-
- SAXES & BISCUITS -
CADEAUX pour FÊTES



Amateurs de **BON SCHIEDAM**

*Demandez un*

**SAINT-AMAND FIN**

**GENIÈVRE Garanti Purs Grains**

LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES AUX EXPOSITIONS



**Jules DAVAINE,** Distillateur
SAINT-AMAND-LES-EAUX

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

ROBES et MANTEAUX
TAILLEURS

Toilettes de
Cérémonies

*Gabrielle Bouron*

*18, Rue Faidherbe, LILLE*

1er ÉTAGE — Téléphone 39.70

LE DÉSINFECTANT AROMATIQUE

ADOPTÉ PARTOUT

ODEUR EXQUISE

**GYROL**

TRIOMPHE PARTOUT

ROI et DOYEN des DÉSINFECTANTS

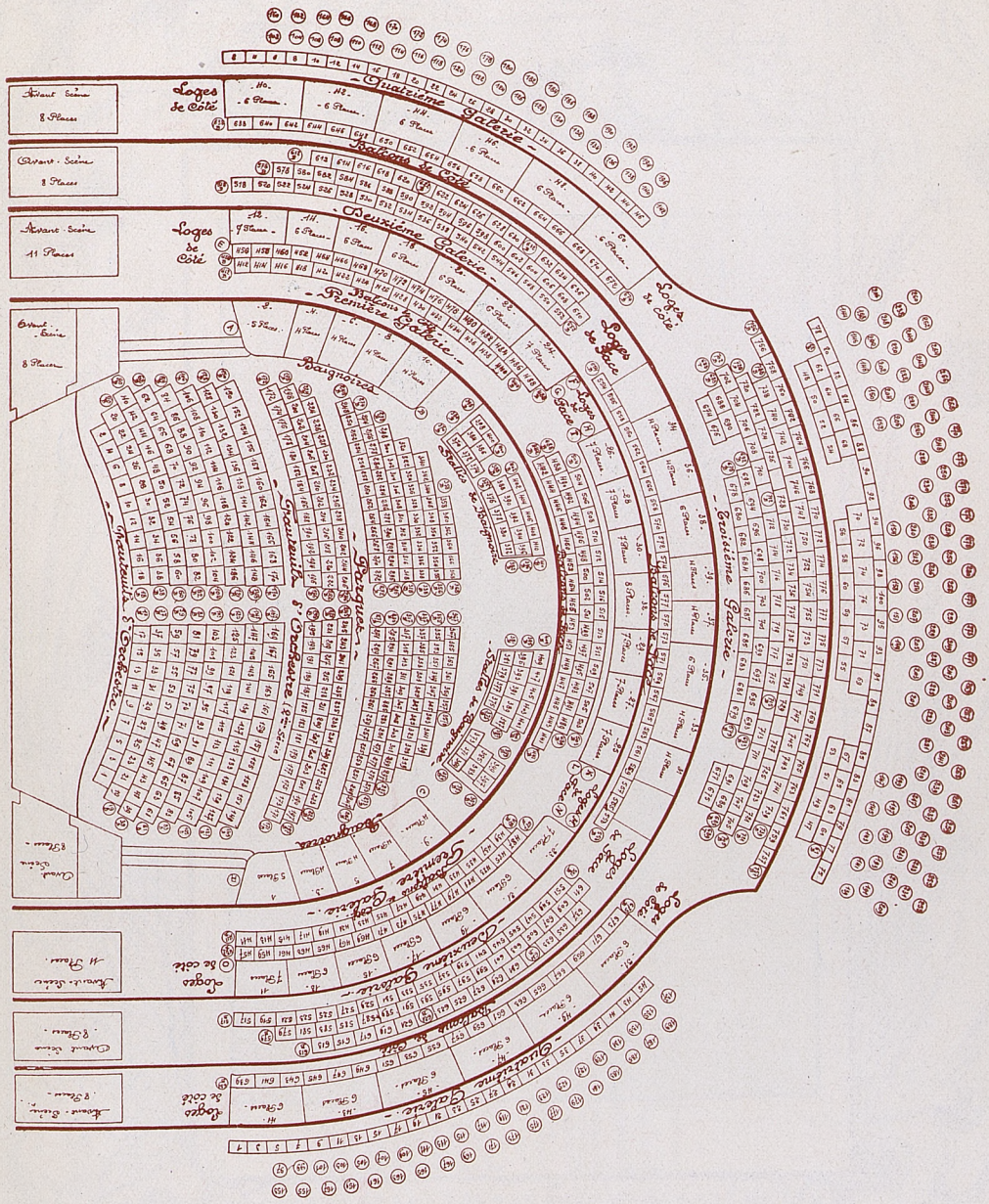
CRÉATION des Laboratoires E. MAURICE Fils

RUE JEANNE-MAILLOTTE, 30

TÉLÉPHONE : 190 LA MADELEINE

La Madeleine-lez-Lille

La Lampe PHILIPS EST EN VENTE PARTOUT
EST EN VENTE PARTOUT "ARGENTA"




COMPTOIR RÉGIONAL DES FLANDRES LILLE - 6, Rue Lepelletier
(A 10 Mètres de la Bourse)
SUCCURSALE A DUNKERQUE, 2, RUE DE LA MARINE
HAZEBROUCK, 5, RUE DE L'HOPITAL
Toutes Opérations de Bourse - Changes - Coupons (de 8 h. 30 à 18 h. sans interruption, même le SAMEDI)

## Mlle Mona Velli

Falcon




LA BRODERIE DE GAYANT

DEBUIRE-LASMEZAS, DOUAI

BRODERIES pour le COSTUME et la LINGERIE

Fabrique d'Ouvrages de Dames, de Broderies, Dentelles Nouvelles, pour l'Ameublement.



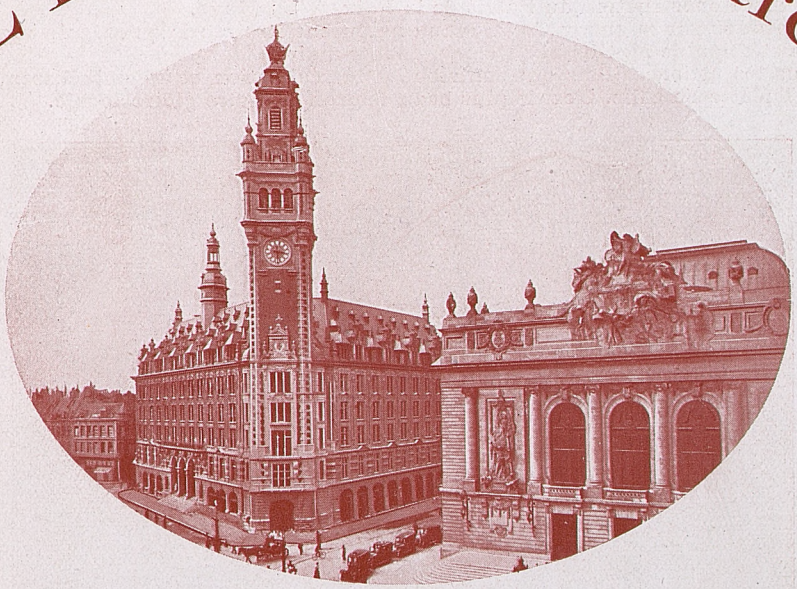
RÉIMPRESSIONS DE DUBAR FERRÉ & CIE

Imp. Léon Nuez — Lille - Paris

— N° 6 —

11me Année 11me Année

# L'Echo des Théâtres



## SAISON 1925 - 1926

- PIANOS -
DE
TOUTES MARQUES
LILLE
*73, Rue Esquermoise, 73*
TÉL. 47.23

Agence Régionale
PIANO GAVEAU
SCREPEL-POLLET

- PIANOS -
AUTOMATIQUES
"GAVEAU"
ROUBAIX
*138, Grande-Rue, 138*
TÉL. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ * Directeur
18, Rue des Poissonceaux, LILLE

Téléphone 41.82

# LE GRAND THÉATRE DE LILLE

## SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.



PHOTO A. NUEZ

L'ESCALIER D'HONNEUR

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions.

Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable ». de M. Deschin.

L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

## LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.

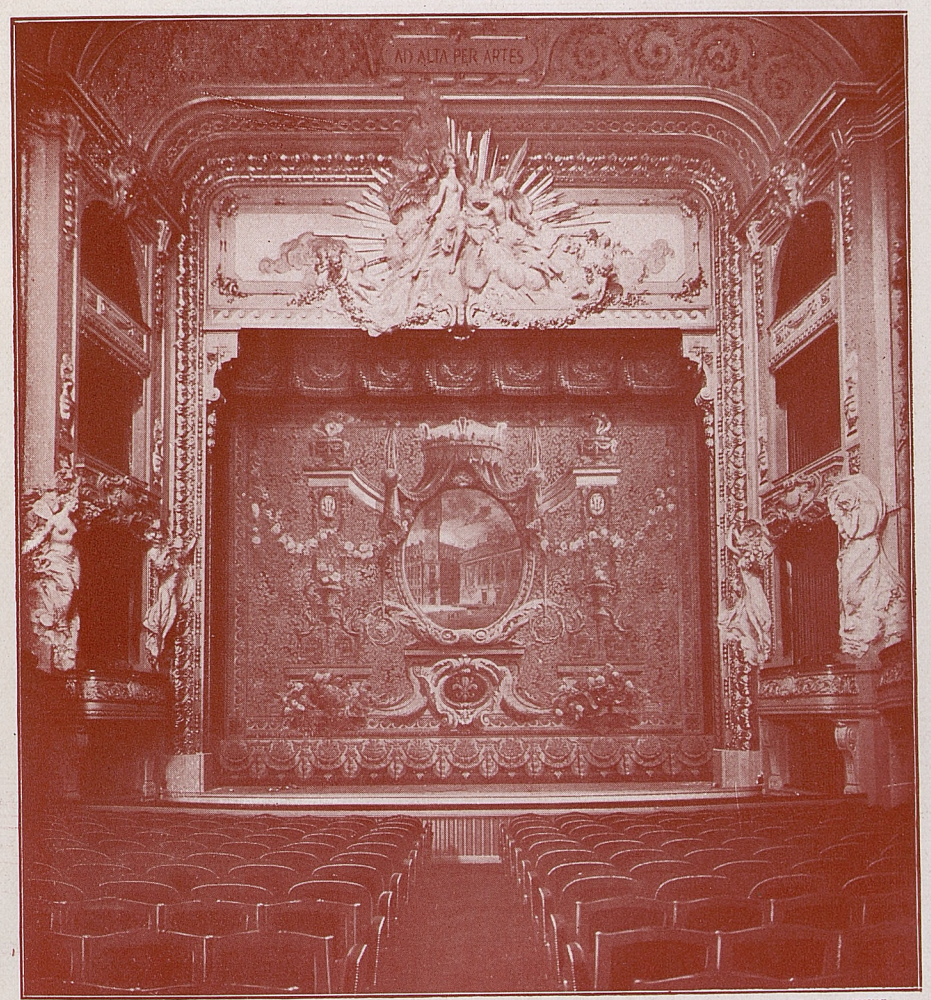



PHOTO A. NUEZ

LE RIDEAU. — LES LOGES D'AVANT-SCÈNE

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féerique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.

Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1re galerie, 2e galerie, 3e galerie, 4e galerie, soit un total de 1600 places.

## LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher

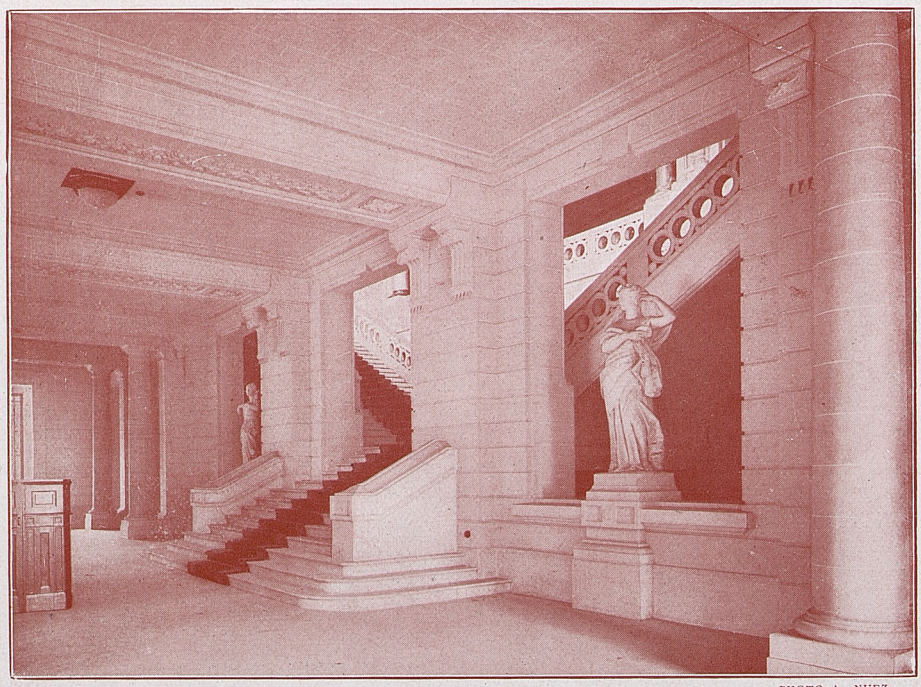


PHOTO A. NUEZ

LE VESTIBULE

C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 kilos permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc...

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux, et ces 4 jeux sont sur résistance.


PIANOS PLEYEL

PLEYELA-PIANO

PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES

SCHILLIO

*AGENT GÉNÉRAL*

**LILLE**, 41, RUE DES PYRAMIDES

**ROUBAIX**, 3, GRANDE RUE

PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE



# Histoire Générale de la Musique de Théâtre

(SUITE)

## Les continuateurs de Rossi

Le premier musicien français qui se hasarda sur les traces de Luigi Rossi fut CAMBERT. Il eut à surmonter le préjugé que la langue française n'était point apte à être exprimée en musique comme la langue italienne.

La première œuvre de ce compositeur fut une « Pastorale » en cinq actes, écrite sur des paroles de Perrin, et chantée en 1659, à Issy, chez M. de la Haye.

L'expérience réussit pleinement, grâce encore à la protection du cardinal de Mazarin et l'œuvre de Perrin et Cambert fut jouée peu après devant le roi, à Vincennes.

Malgré le succès de partitions dues à des compositeurs italiens, tels que Cavalli, Antonio Perti, Rovetta, Perrin et Cambert se remirent au travail.

En 1661, leur second opéra « Ariane », était terminé. La mort du cardinal Mazarin, survenue en 1661, en retarda huit ans la représentation.

Enfin, le 28 juin 1669, les deux auteurs obtenaient du Roi le privilège de l'établissement de « l'Académie Royale de Musique ».

COGNAC BISQUIT
SA QUALITÉ ★★★ EST INIMITABLE
AGENT GÉNÉRAL POUR LE NORD ET LE PAS-DE-CALAIS
LILLE
PAUL OLIVIER
97, RUE RATISBONNE, 97

ILLUSTRATIONS DE SIMONS

GRANDS MAGASINS DU

# LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38

JOAILLERIE | BRONZES
BIJOUTERIE | PENDULES
ORFÈVRERIE | OBJETS D'ART
HORLOGERIE | DÉCORATIONS



L'OFFICE
— DES —
RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

**Renseigne** avant mariage sur Dot, Conduite, Santé, Famille, etc.

PREUVES ET TÉMOINS d'emploi du temps Relations Dépenses, etc. **Recherche**

**Enquête** sur tous sujets et AFFAIRES de FAMILLES exigeant tact, habilité et ABSOLUE DISCRÉTION

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'INDUSTRIE

*Chapelier*

*Thalieux*
LILLE

*41, Rue Nationale*

**MEVBLES - DÉCORATIONS - TAPIS**

ÉBÉNISTERIE
MENVISERIE
COPIE D'ANCIEN
-:- SIÈGES -:-
SCVLPTVRE

MEUBLES D'ART
*L. Faber*
4 Rue Faidherbe
Lille

TENTVRES
PAPIER-PEINT
LVSTRERIE
-:- STORES -:-
OBJETS D'ART

MAQUETTES ET DESSINS SUR DEMANDE



# *La création en France de l'Académie royale d'opéra*

Le succès des diverses œuvres du genre opéra représentées jusqu'à ce jour, surtout celui qui accueillit la dernière œuvre de Perrin et de Cambert, avait été grand à la cour de France.

Aussi, le jeune roi Louis XIV décida-t-il de récompenser ces efforts en octroyant à Perrin, par lettres patentes datées du 28 juin 1669, un privilège lui donnant l'autorisation « d'establir par tout le royaume, des Académies d'Opéra, ou représentations en musique en langue françoise, sur le pied de celles d'Italie ».

C'était en quelque sorte le droit de vie légal accordé au genre nouveau.

De suite, Perrin, homme actif, se mit à l'œuvre. Comme associés il prit son collaborateur, le musicien Cambert, choix heureux entre tous, car Cambert était un véritable artiste, le marquis de Sourdéac et un certain Champeron. Ces deux derniers étaient chargés de la partie administrative de l'entreprise.

La construction du « premier Opéra » dura cinq mois. Cette salle fut élevée dans le Jeu de Paume


**MARBRERIE D'ART** Cheminées de tous styles
Anciennes et Modernes

**RENÉ MOREL**
Successeur de C. CHANTRY
*153, Rue Solférino, LILLE* - Téléphone : 856
Pierres, Marbres, Granits, Chapelles, Caveaux, Monuments funéraires
Chantiers : 2, Rue du Ballon - LILLE

de dithyrambe.

**GARAGE des FLANDRES**
Tél. 24-03 **60 BOX** Tél. 24-03

**F. BACHMANN**
Agent exclusif

**AUTOMOBILES**
**CHENARD-WALCKER**
*109, Boulevard de la République, 109*
**- LA MADELEINE-LILLE -**

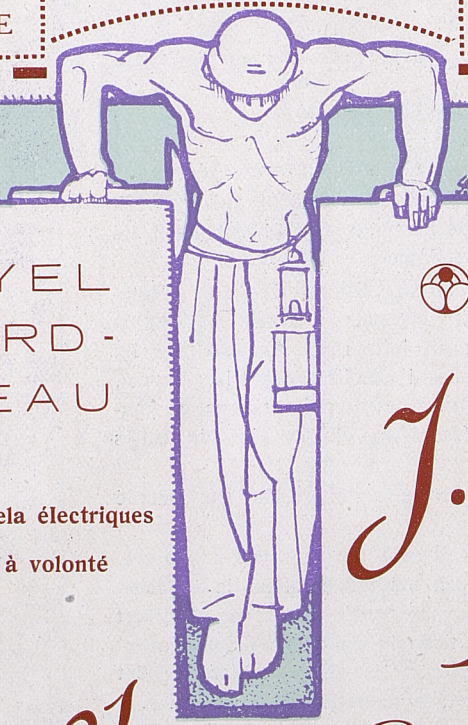
*Leurs Lits Cuivre en Spécialité*

**A. - J. GOBERT**

FABRIQUE de MEUBLES DE STYLE

36, Rue Grande-Chaussée, 36
LILLE — Téléphone **25.41**
ATELIER MÉCANIQUE :
19-23bis, Rue de l'Alma, SAINT-MAURICE

DÉCORATION D'INTÉRIEUR
SPÉCIALITÉ de BERCEAUX et LITS d'Enfants



PLEYEL
- ÉRARD -
GAVEAU
ET
Auto-Pianos Pleyela électriques
ou à pédales, à volonté

*Pianos*

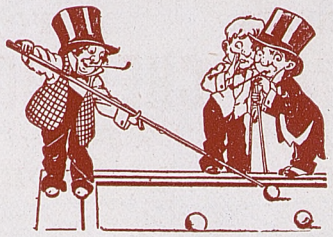
LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
LA MINE

*J. Gras*

*Lille*
*Rue Faidherbe*
*24 bis*
TÉLÉPHONE 16-23

**" LES BILLARDS TOULET "**

HORS CONCOURS
MEMBRE DU JURY



SPÉCIALITÉ
DE
JEUX de LUXE

*SEULE ADRESSE :*
TÉLÉPHONE 22.46
**LILLE ~ 27-29, Boulevard Carnot, 27-29 ~ LILLE**



de la Bouteille, face à la rue Guénégaud, sur l'emplacement du n° 42 actuel de la rue Mazarine.

Le premier Opéra de Paris était de forme allongée. Au parterre, on se tenait debout et le « beau monde » garnissait les loges de pourtour. La scène était spacieuse et propre au maniement de décorations compliquées.

Le 19 mars 1671, Perrin et Cambert ouvraient leur beau théâtre par une représentation de « POMONE », livret de Perrin, musique de Cambert. Le succès répondit aux espérances des auteurs. L'œuvre comportait de nombreuses « machineries » et décorations compliquées, imaginées par M. de Sourdéac.

Les acteurs-chanteurs se nommaient Mlle Cartilly (Pomone), MM. Clédière et Tholet, ténors hautes-contre, Beaumavielle et Rossignol, basses. Les danses avaient été réglées par Beauchamps, surintendant des ballets du Roi.

Evidemment, le genre nouveau suscita des critiques. Saint-Evremond, notamment, trouva cette façon de parler en musique, fort peu logique.

A « POMONE » succéda « L'ARIANE », écrite en 1661, puis « LES PEINES ET LES PLAISIRS DE L'AMOUR », paroles de Gilbert, musique de Cambert.

Cette dernière œuvre fut jouée le 8 avril 1672. A


**LA BRASSERIE FLAMANDE** 55, Rue Nationale LILLE

PROPRIÉTAIRE : HASSEBROUCQ-WATINE Téléphone 37-84

**est ouverte après les Spectacles....**

On y trouve un Buffet froid soigné

SOUPE A L'OIGNON, CHOUCROUTE
TRIPES A LA MODE DE CAEN
HUITRES - ESCARGOTS

SPÉCIALITÉ DE GUEUZE - LAMBIC

GRANDE SALLE au 1er Étage, mise gratuitement à la disposition des Sociétés.

La Romance

NETTOYAGE A SEC DE TOUS VÊTEMENTS

**TEINTURE -- NETTOYAGE**

**LES GOBELINS LILLOIS**

123, Boulevard de la Liberté, LILLE

TEINTURE DE TOUTE NUANCE A l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS
EN DRAPERIES

Victor Membré
TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING

TÉL. 44.12
LILLE

29bis, Rue Nationale (1er Étage)



Maison spéciale
POUR LA VUE

Anciens Établissements STUTZ & Cie
VAN ACKERE et BRUNNER

A. REY, Sucr
13, Rue Esquermoise, LILLE
Téléphone : 27.96 et Inter 101

JUMELLES THÉATRE
Campagne et Marine

LUNETTES et PINCE-NEZ
DERNIERS GENRES
VERRES EXTRA-FINS
d'après les plus récentes formules scientifiques

Tout ce qui concerne l'OPTIQUE
la PHYSIQUE et la CHIMIE

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

L'AGRICULTURE

Où trouver

*Un bon café ??*

chez

L. Desmarchelier-Delobel

*33, Rue des Arts*
LILLE
TÉLÉPHONE 11.80

Ses
Cafés Excelsior
Gros — Détail

PHOTO-SELECT
A. JONGH-HENNION
*19, Rue Neuve — LILLE*

Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires

PHOTOGRAPHIQUES

APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY



cette époque déjà, Perrin ne faisait plus partie de la direction de « l'Académie Royale de Musique ». Il en avait été exclu en 1671, par ses associés.

Dramatiquement le livret des «Plaisirs de l'Amour» était fort bien charpenté, Cambert y adapta une musique charmante, noble sans être ennuyeuse. Le triomphe fut éclatant dès les premiers jours.

## *Lully supplante ses rivaux*

Le succès de la dernière œuvre de Cambert avait été grand, et plaçait ce compositeur en tête de la musique française. Ceci ne l'empêcha point pourtant d'être remplacé par J.-B. Lully.

Pour ce faire, l'habile Italien eut recours à la ruse. Rachetant son privilège à Perrin, puis faisant jouer son influence à la Cour, Lully obtenait bientôt de Louis XIV, que le privilège octroyé à Perrin, privilège que celui-ci n'avait pu exploiter par suite de ses démêlés avec de Sourdéac et Cambert, fût révoqué et reporté sur lui.

(*A suivre*). V. BRIGGHE.

Les Nouveaux Magasins de Musique
**EDEN-CHANSON** 108, Rue de Paris LILLE
sont uniques dans leur genre.

*Tout ce qui concerne le Théâtre.*
*Toute la Musique en Vogue.*

Le Cantique

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS
FONDÉE EN 1871 **AU PROGRÈS** FONDÉE EN 1871
SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE
COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE
- PRIX MODÉRÉS -
PAUL NOIZET
LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE

# E. WERNER

Joaillier — Montres de Précision — Orfèvre

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE CONFIANCE

CHOIX SUR DEMANDE

TÉLÉPHONE : 24.08



Le FOYER-RADIATEUR

**SURDIAC**

*A feu continu*

**LE SEUL** à récupération complète de chaleur par Radiation

RÉALISE

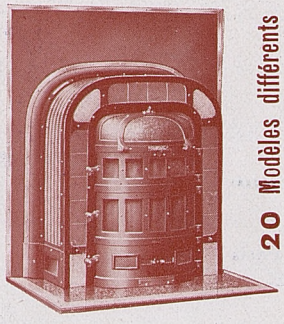
**40 %** D'ÉCONOMIE DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

**7**, Rue de Paris, **LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



**20** Modèles différents

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.

LA PÊCHE

Ameublements

**MERCIER FRÈRES**

**DE PARIS**

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE DE MEUBLES TOUS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS SUR DEMANDE

CONFISEUR — PATISSIER — GLACIER

# YANKA

TÉLÉPHONE 15.41 — *H. Meurisse, Succr* — TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

**LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION**

# M. Villabella




JOAILLERIE - BIJOUTERIE
Fernand Lagache
HORLOGERIE-ORFÈVRERIE
3, Rue Nationale, Lille
Téléphone 31-05
Montres de Précision
Longines - Lip
SPÉCIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES

Après le spectacle Allez apprécier la SOUPE à l'OIGNON de la TAVERNE GASPARD
CHOUCROUTE — BUFFET FROID — BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —
27, Place Rihour, 27 — LILLE

# Le coin de l'Humour

Changement de régime.

Cette petite plaisanterie vient d'être faite à Paris, dans un théâtre des boulevards, à un artiste connu qui est très épris d'une de ses camarades. La belle enfant adore le fruit du bananier et se nourrirait presque exclusivement de ce produit exotique.

Ceci se passait pendant une matinée ; le comédien devait dîner chez sa dulcinée et avait acheté chez un célèbre marchand de primeurs un régime entier de bananes : une véritable folie.

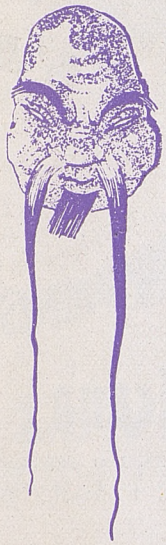
Malheureusement, ses camarades le surent ; ils profitèrent de ce que le comédien ne sortait pas de scène pendant tout un acte pour se glisser dans sa loge ; avec un rasoir, ils incisèrent toutes les bananes, les vidèrent soigneusement, rem-



LE RYTHME

Exiger la signature
L. Garnier
La Grande Chartreuse

ODEOLA est le meilleur des Pianos Automatiques DU MONDE
Téléphone 31.68
51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE



plirent les écorces ainsi vidées avec du coton hydrophile et en recollèrent les parois au moyen de vernis à barbe.

Le comédien remonta dans sa loge, ne s'aperçut de rien et partit dîner avec son régime. Mais, le soir, quand il revint au théâtre, il voulait tuer tout le monde. La jeune femme n'avait goûté ni les bananes, ni la plaisanterie, et avait faiili rompre avec notre héros.

*
* *

Un de nos confrères rencontre sur les boulevards un jeune auteur en douce compagnie.

— Dites-donc, on va jouer une pièce de vous ?

— Oui, le mois prochain.

Et plus bas :

— C'est une de vos interprètes ? Charmante !

Le lendemain, même rencontre... mais la dame n'est pas la même. Le couple se sépare devant le café de la Paix.

L'auteur aborde notre ami :

— Comment va ?

— Très bien. C'est une de vos interprètes aussi ?

— Oui, mais c'est le même rôle.



LA DANSE

TIMBRES EN CUIVRE · TIMBRES EN CAOUTCHOUC
PLAQUES DE PORTES
MARCEL COSTEUR
DATEURS NUMÉROTEURS
40 · RUE GRANDE CHAUSSÉE · LILLE
REG. COM. LILLE 13137

Haute Couture - Aux Sœurs de Charité - Chemiserie



A L'HUITRIÈRE
6, Rue Basse, LILLE
Toutes les HUITRES
Les ESCARGOTS
Téléphone 99
Fondée en 1880



ARCHIVES MUNICIPALES
2 R 5/15
DE LILLE

PORTE-PLUME RÉSERVOIR
....
Remplissage automatique
Onoto
....
" Safety " à plume rentrante
Onoto
....
Remplissage automatique à levier
Onoto
....
Stylo à pointe
Onoto
....
Encres
Onoto
....
*En vente dans toutes les Papeteries, Grands Magasins, etc., etc...*

# Cavalleria rusticana

Drame lyrique en 1 acte, de TARGIONI, TOZZETI et MENASCI
Version française de Paul MILLET — Musique de P. MASCAGNI

| | | |
|---|---|---|
| *Turridu* | MM. | F. LEMAIRE |
| *Alfio* | | SIMARD |
| *Santuzza* | Mmes | Mona VELLI |
| *Lola* | | J PRIEUR |
| *Lucia* | | Ella FRANK |

Piano de la Maison ODEOLA

# La Vie de Bohème

Comédie lyrique en 4 actes, d'après BARRIERE et MURGER,
par Giacosa et Illica, version française de Paul FERRIER.
Musique de J. PUCCINI.

| | | |
|---|---|---|
| *Rodolphe* | MM. | VILLABELLA |
| *Marcel* | | VIGNEAU |
| *Schaunard* | | Scapini LEROUX |
| *Colline* | | MAHIEUX |
| *Saint-Phar* | | SAINT-PRÈS |
| *Benoît* | | RIVET |
| *Parpignol* | | MOURET |
| *Mimi* | Mmes | Victoria FER |
| *Musette* | | J. PRIEUR |

TAILLEUR
POUR
HOMMES
les Élégants
s'habillent
chez
Géo
LILLE
*88, rue Nationale*
Téléphone 18.61
9, Boul. St-Denis - PARIS
28, Place Drouet-d'Erlon
REIMS

POUR VOS TAPIS adressez-vous en Fabrique MOULIN FILS & Cie
127 bis, rue de Lille, à TOURCOING Télép. 926
Maison à LILLE, 11, rue Jean-Sans-Peur.
VENTE AU DÉTAIL TOUS TRAVAUX DE POSE Télép. 52-27

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
51, RUE NATIONALE, LILLE
CAPITAL : 500 MILLIONS
BANQUE - BOURSE - CHANGE

GRAND RESTAURANT DU ROYAL-HOTEL
BAR ROYAL
L'Établissement est ouvert après le spectacle

ROYAL MONCEAU HOTEL
35, 37, 39, Avenue Hoche, PARIS
(Champs-Elysées, Etoile)
250 APPARTEMENTS —:— 250 SALLES DE BAINS
donnant sur Avenue ou sur les superbes Jardins de l'Hôtel
Sa CUISINE et sa CAVE font les délices de tous les Gourmets
Ernest BONTE, Administrateur-Délégué
Adr. Télégr. ROYAMONCO Paris

LE PLUS GRAND CHOIX
AU
Marché des Fourrures
*15, Rue Faidherbe,* LILLE
Téléph. 53.97
LES PRIX LES PLUS BAS



# TOUT ce qui concerne le CHAUFFAGE

(Références de Premier Ordre)

## DECLERCQ FRÈRES

Boulevard de la Liberté, 83

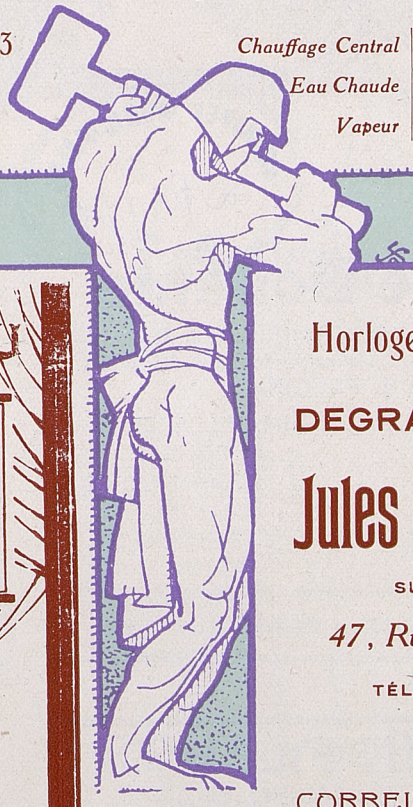
**LILLE**

TÉLÉPHONE 25.20

*Chauffage Central* | *Foyers de tous Styles*

*Eau Chaude* | *Projets Spéciaux*

*Vapeur* | *Fourneaux de Cuisine*



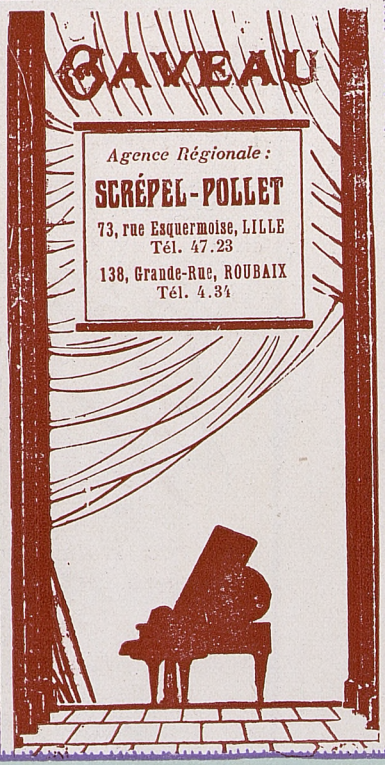
## GAVEAU

*Agence Régionale :*

**SCRÉPEL-POLLET**

73, rue Esquermoise, LILLE
Tél. 47.23

138, Grande-Rue, ROUBAIX
Tél. 4.34



LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

Horlogerie - Bijouterie

**DEGRAVE FRÈRES**

## Jules DEGRAVE

SUCCESSEUR

*47, Rue Esquermoise*

TÉLÉPHONE 7.26

CORBEILLES DE MARIAGE

**La Maison n'a pas de Succursale**

## G. WIART, DÉCORATEUR

*Lille, 79, Rue Nationale, Lille.* - *Près "La Dépêche"*

TÉLÉPHONE 17.93

Entreprise Générale d'Ameublement et Décoration Intérieure

LUSTRERIE

Exposition permanente de Mobiliers Genre Ancien

Copies des Musées Nationaux

SIÈGES - TAPIS

## Mlle Berthier

Troisième Chanteuse.




*Un bon tailleur ?*

GASTON MINET

42, RUE DE PARIS

LILLE

TÉLÉPHONE 31.20

*Pour tous vos déplacements*
CONSULTEZ
VOYAGES
A FORFAIT

**Les Voyages Pratiques Exprinter**

Société Anonyme au Capital de 5.000.000

AGENCE OFFICIELLE
DES WAGONS-LITS

BILLETS
CHEMINS DE FER

83, Rue Nationale, 83
LILLE - TÉL. 17.97

PARIS - 2, Rue Scribe



**ASSURANCES**

**102**
Rue Nationale
**LILLE**

TÉLÉPHONE
**40.62**

*Cam. Jouvenaux*

**4**
Rue des
Fabricants
**ROUBAIX**

TÉLÉPHONE **23.59**

Direction et Placement de tous Risques
aux meilleures conditions

Tous renseignements et projets
gratuitement sur demande

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

LA FAMILLE

**Pour vos CAFÉS TORRÉFIÉS**

DEMANDEZ PRIX
& ÉCHANTILLONS
A LA MAISON

**LEDUC-DEVOS**
**et DEVOS Frères**

242
RUE NATIONALE
LILLE

TÉLÉPHONE 16.21

*La Maison se charge de toutes*
*-- Installations d'Épiceries --*

DEMANDEZ TARIFS

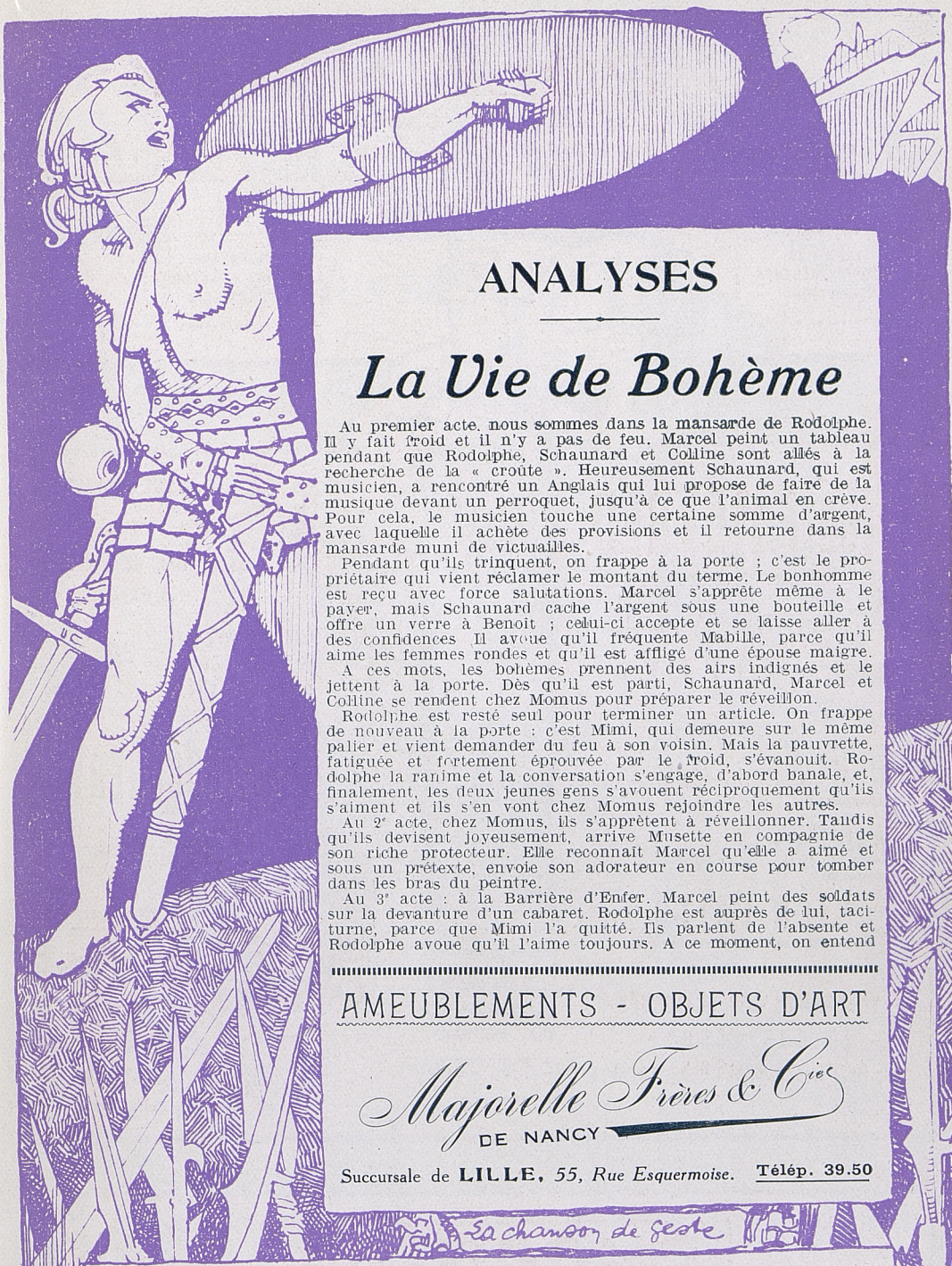
**G. BOUCHERY & Cie**

*Lustres de Style à l'électricité*

¶ Ont réuni dans leurs
¶ salles d'exposition une
¶ sélection de modèles choisis.

¶ Ils attendent votre visite.
¶ Sans engagement pour vous,
¶ ils se feront un plaisir de
¶ guider votre choix.

*Lille, 1 et 3, rue Sans-Pavé*



# ANALYSES

## *La Vie de Bohème*

Au premier acte, nous sommes dans la mansarde de Rodolphe. Il y fait froid et il n'y a pas de feu. Marcel peint un tableau pendant que Rodolphe, Schaunard et Colline sont allés à la recherche de la « croûte ». Heureusement Schaunard, qui est musicien, a rencontré un Anglais qui lui propose de faire de la musique devant un perroquet, jusqu'à ce que l'animal en crève. Pour cela, le musicien touche une certaine somme d'argent, avec laquelle il achète des provisions et il retourne dans la mansarde muni de victuailles.

Pendant qu'ils trinquent, on frappe à la porte ; c'est le propriétaire qui vient réclamer le montant du terme. Le bonhomme est reçu avec force salutations. Marcel s'apprête même à le payer, mais Schaunard cache l'argent sous une bouteille et offre un verre à Benoit ; celui-ci accepte et se laisse aller à des confidences. Il avoue qu'il fréquente Mabille, parce qu'il aime les femmes rondes et qu'il est affligé d'une épouse maigre.

A ces mots, les bohèmes prennent des airs indignés et le jettent à la porte. Dès qu'il est parti, Schaunard, Marcel et Colline se rendent chez Momus pour préparer le réveillon.

Rodolphe est resté seul pour terminer un article. On frappe de nouveau à la porte : c'est Mimi, qui demeure sur le même palier et vient demander du feu à son voisin. Mais la pauvrette, fatiguée et fortement éprouvée par le froid, s'évanouit. Rodolphe la ranime et la conversation s'engage, d'abord banale, et, finalement, les deux jeunes gens s'avouent réciproquement qu'ils s'aiment et ils s'en vont chez Momus rejoindre les autres.

Au 2e acte, chez Momus, ils s'apprêtent à réveillonner. Tandis qu'ils devisent joyeusement, arrive Musette en compagnie de son riche protecteur. Elle reconnaît Marcel qu'elle a aimé et sous un prétexte, envoie son adorateur en course pour tomber dans les bras du peintre.

Au 3e acte : à la Barrière d'Enfer. Marcel peint des soldats sur la devanture d'un cabaret. Rodolphe est auprès de lui, taciturne, parce que Mimi l'a quitté. Ils parlent de l'absente et Rodolphe avoue qu'il l'aime toujours. A ce moment, on entend


AMEUBLEMENTS - OBJETS D'ART

*Majorelle Frères & Cies*

DE NANCY

Succursale de **LILLE**, *55, Rue Esquermoise.* **Télép. 39.50**

*La chanson de geste*

La plus forte Maison de COFFRES-FORTS

VANLIERDE

LA MADELEINE (NORD)

TÉLÉPHONE 134

OUVERTURES ET RÉPARATIONS

CATALOGUE ENVOYÉ SUR DEMANDE

CAR ILS SONT
LES PLUS BEAUX
LES PLUS SURS
LES MOINS CHERS

# AU PÔLE NORD

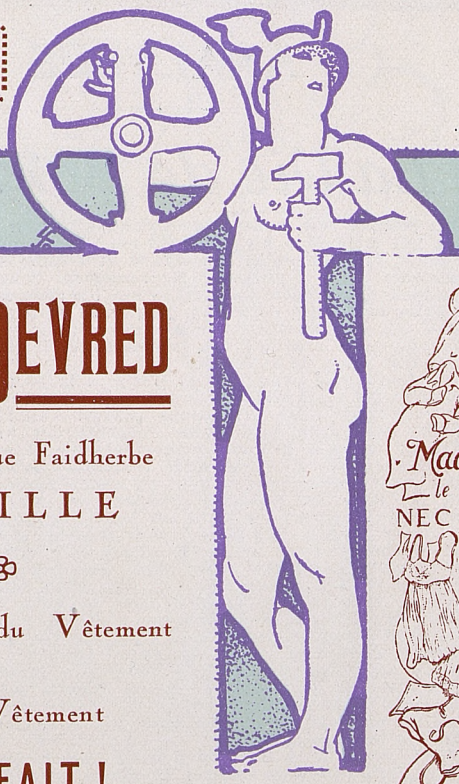
**LILLE**
*6, Rue de Béthune*
Téléphone
30-05

**CAMBRAI**
*Avenue de la Victoire*
Téléphone
3-85

Fourrures — Pelleteries

ZIBELINES
VISONS - MARTRES
RENARDS

ASTRAKANS
SKUNGS - CASTORS
PETITS GRIS



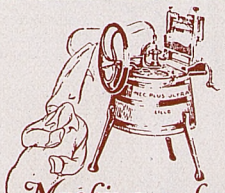
## Henri DEVRED

14-16, Rue Faidherbe
LILLE

**RIEN** que du Vêtement
**MAIS** du Vêtement
**BIEN FAIT !..**

VÊTEMENTS CONFECTIONNÉS
- ET SUR MESURE -
pour MESSIEURS, JEUNES GENS, ENFANTS

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'INDUSTRIE



*Machine a laver*
*le linge et essoreuse*
NEC PLUS ULTRA

*SYSTÈME*
## Ed. BOUCHERY



USINE MODERNE
**29**
Rue de Poids
**LILLE**

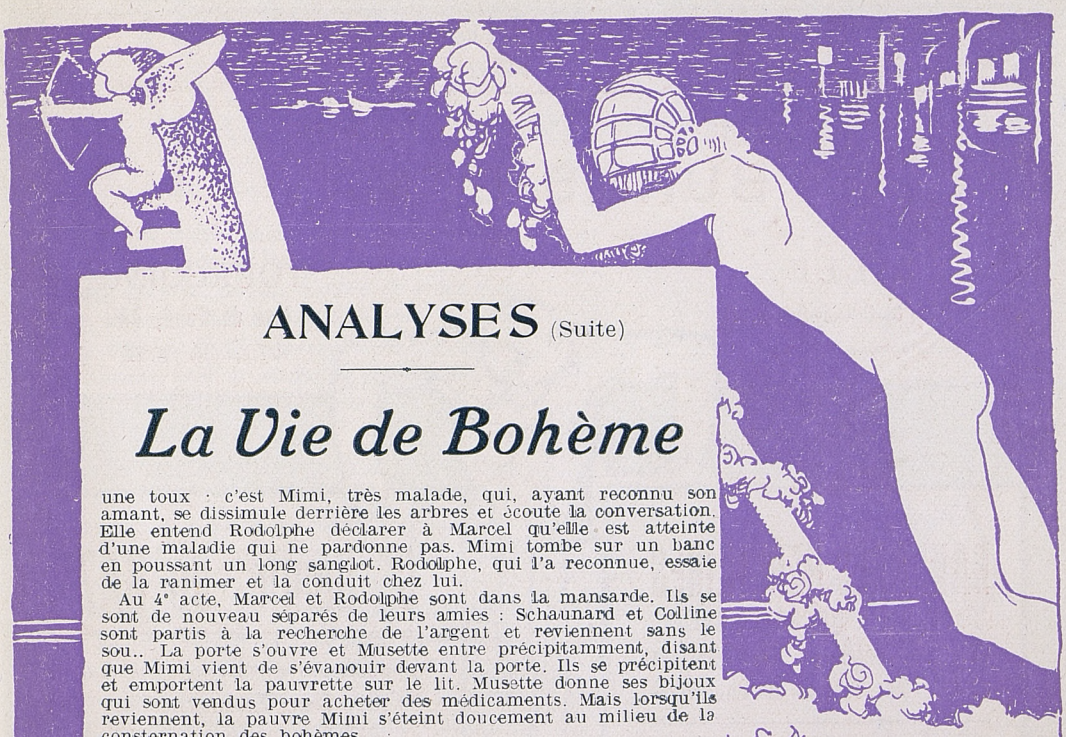
A main
AU
moteur

Direction
et Vente :
73, Rue
Faidherbe
**LILLE**
Téléph. 28.07

# CHOCOLAT



## DELESPAUL-HAVEZ



# ANALYSES (Suite)

## *La Vie de Bohème*

une toux · c'est Mimi, très malade, qui, ayant reconnu son amant, se dissimule derrière les arbres et écoute la conversation. Elle entend Rodolphe déclarer à Marcel qu'elle est atteinte d'une maladie qui ne pardonne pas. Mimi tombe sur un banc en poussant un long sanglot. Rodolphe, qui l'a reconnue, essaie de la ranimer et la conduit chez lui.

Au 4e acte, Marcel et Rodolphe sont dans la mansarde. Ils se sont de nouveau séparés de leurs amies : Schaunard et Colline sont partis à la recherche de l'argent et reviennent sans le sou.. La porte s'ouvre et Musette entre précipitamment, disant que Mimi vient de s'évanouir devant la porte. Ils se précipitent et emportent la pauvrette sur le lit. Musette donne ses bijoux qui sont vendus pour acheter des médicaments. Mais lorsqu'ils reviennent, la pauvre Mimi s'éteint doucement au milieu de la consternation des bohèmes

## CAVALLERIA RUSTICANA

Le drame est sombre, pathétique et rapide. L'action se passe en Sicile. Le paysan Turridu, de retour dans son village, y retrouve sa fiancée, Lola, mariée au charretier Alfio. Il séduit une jeune fille, Santuzza, en promettant de l'épouser.

Mais Lola, coquette et jalouse, ramène à elle et prend pour amant son ancien fiancé. Santuzza s'efforce de détacher Turridu de Lola, et ne pouvant y réussir, révèle à Alfio l'infidélité de sa femme

Les deux hommes se prennent de querelle et dans un duel au couteau, Turridu est tué par Alfio.


Pathé

Visitez nos Salons de Ventes et d'Auditions

PATHÉ-LILLE

63, Rue de Béthune. -- Tél. 53-71

Les meilleures Machines parlantes -- Les meilleurs Disques

La Barcarolle

UN PIANO NEUF AU PRIX DE GROS - FACILITÉS DE PAIEMENT

AD. SCHILLIO

41, RUE DES PYRAMIDES

Téléphone 634

(Ouvert le Dimanche matin)

Grand Choix d'Occasions

# LE CHAUFFAGE

DANS TOUTES SES APPLICATIONS

SOCIÉTÉ DES ÉTABLISSEMENTS

## BURMS-DEMAY

LA PLUS ANCIENNE MAISON DE LA RÉGION

**LILLE**
93, rue Barthélemy-Delespaul
Téléphone **30.75**

**TOURCOING**
Rue de Gand, 34
Téléphone **2.31**



## BANDAGES HERNIAIRES

APPAREILS ORTHOPÉDIQUES
Ceintures ventrières - Bas à varices
et tous Accessoires de Pharmacie

## Georges VALIN

SPÉCIALISTE - DIPLOMÉ

**36 LILLE 36**
**- Rue Esquermoise -**

MAISON SPÉCIALEMENT RECOMMANDÉE

*Dépositaire des Spécialités*
*du docteur SCHOLL*
*pour pieds sensibles*

BROCHURES EXPLICATIVES GRATUITES

TÉLÉPHONE 21.13

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA MINE

## Cie Continle du GAZ

EXPOSITION ET DÉMONSTRATIONS
89, Rue Esquermoise
65, Bould Montebello

Toutes applications pour
**CHAUFFAGE**
**et ÉCLAIRAGE**

*Études et Devis sur demande*

TOUTE la LUSTRERIE ELECTRIQUE de ce Théâtre a été fournie et posée par la

## Cie Continle du GAZ

CHOCOLAT

## THOMAS

TOUJOURS MEILLEUR

SES SPÉCIALITÉS EN CONFISERIE

SES SPÉCIALITÉS EN CHOCOLATS

HOPJES
DRAGÉES
SUPER TOFFÉE
LES SŒURETTES
HELVETIA

THOMAS FONDANT
MARGUERITA LACTÉ
NOISETTA
MONTRÉSOR
TRUFFETTES

5, Rue du Priez, LILLE. T.: 657

# Historique du Théâtre

## L'ANCIEN THÉATRE DE LILLE (*Suite*).

Année 1868-1869 (suite).

L'arrêté du maire de Lille donnait aux abonnés le contrôle de la troupe, comme cela se pratiquait dans un certain nombre de villes. Mais à Lille, le public était habitué à accepter ou refuser les artistes et le nouveau mode de débuts allait amener, on le comprend facilement, de nombreux conflits entre les abonnés et le public des simples habitués.

La situation de Briet était très précaire, le ténor Blum quoique accepté avait résilié, le second ténor, le baryton, la première basse de grand opéra, la basse chantante, la chanteuse légère d'opéra étaient tombés, toute la troupe était à reconstituer. Il engagea d'abord un certain nombre de ténors en représentations comme le ténor Massy qui, au commencement de novembre, vint chanter quelques rôles de grand opéra, avec un grand succès, le ténor léger Taillefer, qui vint chanter Olivier des *Mousquetaires*, il trouva enfin un ténor à demeure, Bruneau, qui débuta en mi-novembre dans le même rôle ; l'impression fut quelconque. Le 14 novembre le nouveau système







de débuts était expérimenté sur la personne de la première basse noble, Christophe, qui fut refusé. La Presse signala l'impossibilité pratique de faire voter les abonnés, la plupart s'en allaient du spectacle en refusant de faire connaître leur opinion. Au milieu des réclamations et des lazzi du public, les contrôleurs étaient impuissants à empêcher les intrus de s'approcher de l'urne. Tout le monde aurait pu voter, les votants n'étant même pas pointés. Le refus de Christophe décidé par 47 voix sur 104 votants, amena de telles protestations, qu'on décida de recommencer le vote quelques jours après. Cette fois, un bureau d'abonnés fut régulièrement constitué et Christophe fut accepté par 55 voix contre 38. Le 17 novembre, le ténor Bruneau tombait par 58 voix sur 61 votants. On attendit deux semaines pour les débuts d'un nouveau premier ténor,

HENNION FRÈRES
BRASSEURS
LILLE - TÉL. 12.83 42, BOUL. MONTEBELLO

G. Paul

PATISSIER
CONFISEUR
GLACIER

6, Place de Strasbourg
LILLE
- BISCOTTES -
ET
PAINS DE RÉGIME

TÉLÉPHONE
41.74



A. DHÉNIN
POSTICHEUR D'ART
80, Rue de l'Hôpital-Militaire
LILLE
Ne confectionne
que le beau postiche
Téléphone 37.12



LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD
L'AGRICULTURE

Pour toutes les
CONSERVES
ALIMENTAIRES
adressez-vous aux
ÈTABLISSEMENTS
GUILBAUT
Vve WATRIGANT-DELATTRE, Succr
45, Rue Basse, LILLE
TÉLÉPHONE 8.42

SPÉCIALITÉ DE
CHAMPIGNONS FRAIS
DE SES CULTURES
GROS - DÉTAIL

BIÈRES
JOSEPH VANDAME
14, RUE DE TENREMONDE, 14
Téléphone 8.40 LILLE Téléphone 8.40

# Historique du Théâtre

Duwast qui ne fut admis qu'avec difficulté le 4 décembre, c'est-à-dire presque à la moitié de la saison.

A ce moment la troupe est à peu près complète. Briet avait du faire défiler six barytons avant d'en trouver un, digne d'être accepté, quatre seconds ténors, trois basses chantantes ;on conçoit dans ces conditions, qu'en ville l'enthousiasme ne régnait pas quand on parlait de la troupe !

De tous ces retards, les nouveautés promises devaient souffrir. La direction, après avoir donné une petite opérette en un acte, d'Offenbach, *La Bonne d'enfants,* ne put monter que trois œuvres dont l'une devait remporter du reste un réel succès. Ce furent *Le premier Jour de Bonheur,* d'Auber ; *Lara,* de Maillart, que l'on attendait depuis quelques cinq ans, et *Une Charge de Dragons,* œuvre inédite de Brion d'Orgeval, basse chantante au théâtre.

*Le Premier Jour de Bonheur* passa le 24 octobre. C'était une œuvre charmante du grand musicien Auber, et le public s'était pressé en masse







à la première. Il y trouva un grand nombre d'airs et de mélodies faciles à retenir, d'une musicalité normale pour l'époque. Le livret était agréable et pas trop compliqué, il se passait aux Indes pendant la guerre entre Français et Anglais. On pouvait y admirer deux décors nouveaux, le premier représentant la chambre d'Hélène, héroïne de la pièce ; le second une sorte de case indienne en bambou, au travers de laquelle on apercevait la riche végétation de la forêt hindoue. Ce décor subsiste encore, il fut employé depuis dans *Paul et Virginie.* Les habitués du mélo l'ont vu dans *Le Tour du Monde,* dans *Les Pirates de la Savane* et dans tout le répertoire exotique.

On avait fait un effort également du côté des costumes qui apparurent riches et brillants, surtout ceux des danseuses qui, au moment où l'Indienne Djelma chantait l'air qui fut un instant

LES PLUS BEAUX
MEUBLES
DE BUREAUX

A. DELOFFRE
INGÉNIEUR A. ET M.
PALAIS DE LA BOURSE
RUE DE LA CLEF
~ LILLE ~

COMPAS
Instruments de Précision
et de Contrôle
Reproduction de Plans
TABLES A DESSIN

# Chaussures Albert VITSE

123, Rue Nationale — LILLE Tél. 10.96

Vente directe au détail du Fabricant au Client

HAUT-LUXE
LUXE
FATIGUE

Même Maison :
ARTICLES de LUXE
22, Rue de Tournai
TOURCOING
TÉL. 12.46




## Appareils d'Éclairage

GAZ ET ÉLECTRICITÉ
*CUIVRE, BRONZE, FERS FORGÉS*

## SOCIÉTÉ FRANÇAISE DU CUIVRE

*Établissements*
TORCK Frères
— 2 —
Square Morisson Lille Téléph. 49.54
(Face Rue et l'Hôpital-Militaire)

Cuivrerie Générale d'Ameublement et de Bâtiment
ÉTALAGES — VITRINES
AGENCEMENTS DE MAGASINS
VESTIAIRES — PORTE-PARAPLUIES

Installations Générales d'Électricité
RÉCHAUDS AU GAZ — CUISINIÈRES
et FOYERS MARTIN

## GRAND HOTEL DE L'EUROPE

30-32, RUE BASSE
— Complètement Restauré —
Maison de Premier Ordre

Son RESTAURANT
Sa CAVE
et Son BAR
sont réputés

## CHARBONS - ANTHRACITES

# O. PONCELET-LALOY & FILS

10, QUAI DU WAULT, 10 - **LILLE**

MAISON DE CONFIANCE

# Historique du Théâtre

célèbre des « Djinns », faisaient derrière elle « des poses assez drôlatiques ne rappelant pas plus l'Inde que le chant de Mlle Gaujaringues ne rappelle celui de l'alouette ! »

L'orchestre, heureux de jouer une partition aussi « coulante » et aussi facile, fut parfait, et Bénard, heureux de conduire son orchestre, ne lança pas ce jour-là des regards courroucés vers ses musiciens. « Seuls les choristes furent deux ou trois fois foudroyés, mais cela ne leur arrivera plus », écrivait M. Dupont, dans l'*Echo*.

Les honneurs de la pièce furent naturellement pour Mlle Lemoine, qui chanta tout le rôle d'Hélène en grande artiste et en excellente comédienne. Le ténor Duwast, malgré une voix un peu dure et saccadée, fut très applaudi également. Quant à la première dugazon, Mlle Gaujaringues, elle fut tout à fait inférieure dans le rôle de Djelma, et si la pièce n'avait pas été solidement charpentée, « elle ne l'aurait pas laissée debout ».

Les autres rôles furent très convenablement tenus.

Dès le lendemain de la première, le théâtre était comble, et *Le Premier Jour de Bonheur* fut joué dix-sept fois dans la saison.

Les deux autres créations furent quelconques. *Lara* tint pourtant huit soirées.

(*A suivre*).

A. DANCHIN.







FABRIQUE DE COUVERTS & D'ORFÈVRERIE

SERVICES DE TABLE
A THÉ, A CAFÉ, A DESSERT
CORBEILLES & SURTOUTS
PIÈCES AU MARTEAU, D'APRÈS
MODÈLES & DESSINS

DORURE
ARGENTURE
de Couverts et
toutes pièces
d'Orfèvrerie

S. MAIMONE
30, Quai de la Basse-Deûle = LILLE
TÉLÉPHONE 22-18
R. C. LILLE 16.254
Fournisseur des Grands Hôtels du Nord, CARLTON'S, BELLEVUE, BOURSE, etc...

DELSALLE Père et Fils
30, Rue Royale, 30 — LILLE
GYMNASTIQUE
ESCRIME

COURS de DANSE
Gymnastique et Danse rythmique
Mr & Mme L. DELSALLE
67 bis, Rue d'Angleterre, 67 bis — LILLE

**FABRIQUE D'ENCADREMENTS**

AUX ARTS RÉUNIS

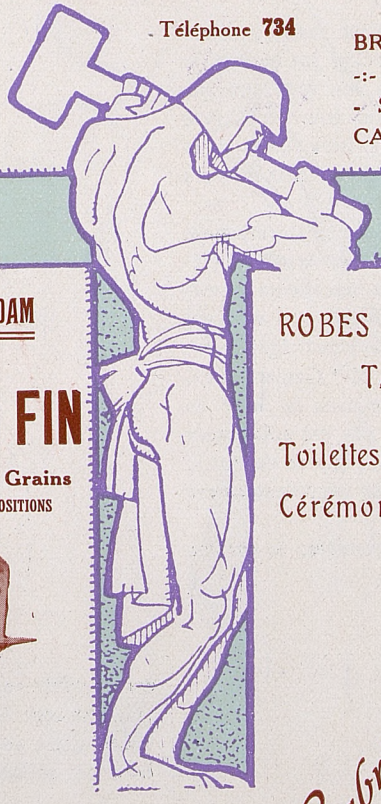
**LÉON PETYT**

LILLE — 40, Rue Léon-Gambetta, 40 — LILLE

Téléphone **734**

EAUX FORTES
GRAVURES
FANTAISIES

BRONZES — MARBRES
-:- TERRES CUITES -:-
- SAXES & BISCUITS -
CADEAUX pour FÊTES



Amateurs de **BON SCHIEDAM**

*Demandez un*

**SAINT-AMAND FIN**

**GENIÈVRE Garanti Purs Grains**

LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES AUX EXPOSITIONS



**Jules DAVAINE,** Distillateur
SAINT-AMAND-LES-EAUX

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

ROBES & MANTEAUX
TAILLEURS

Toilettes de
Cérémonies

*Gabrielle Bouron*

*18, Rue Faidherbe, LILLE*

1er ÉTAGE — Téléphone 39.70

LE DÉSINFECTANT AROMATIQUE

ADOPTÉ PARTOUT

ODEUR EXQUISE

**GYROL**

TRIOMPHE PARTOUT

ROI et DOYEN des DÉSINFECTANTS

CRÉATION des Laboratoires E. MAURICE Fils

RUE JEANNE-MAILLOTTE, 30

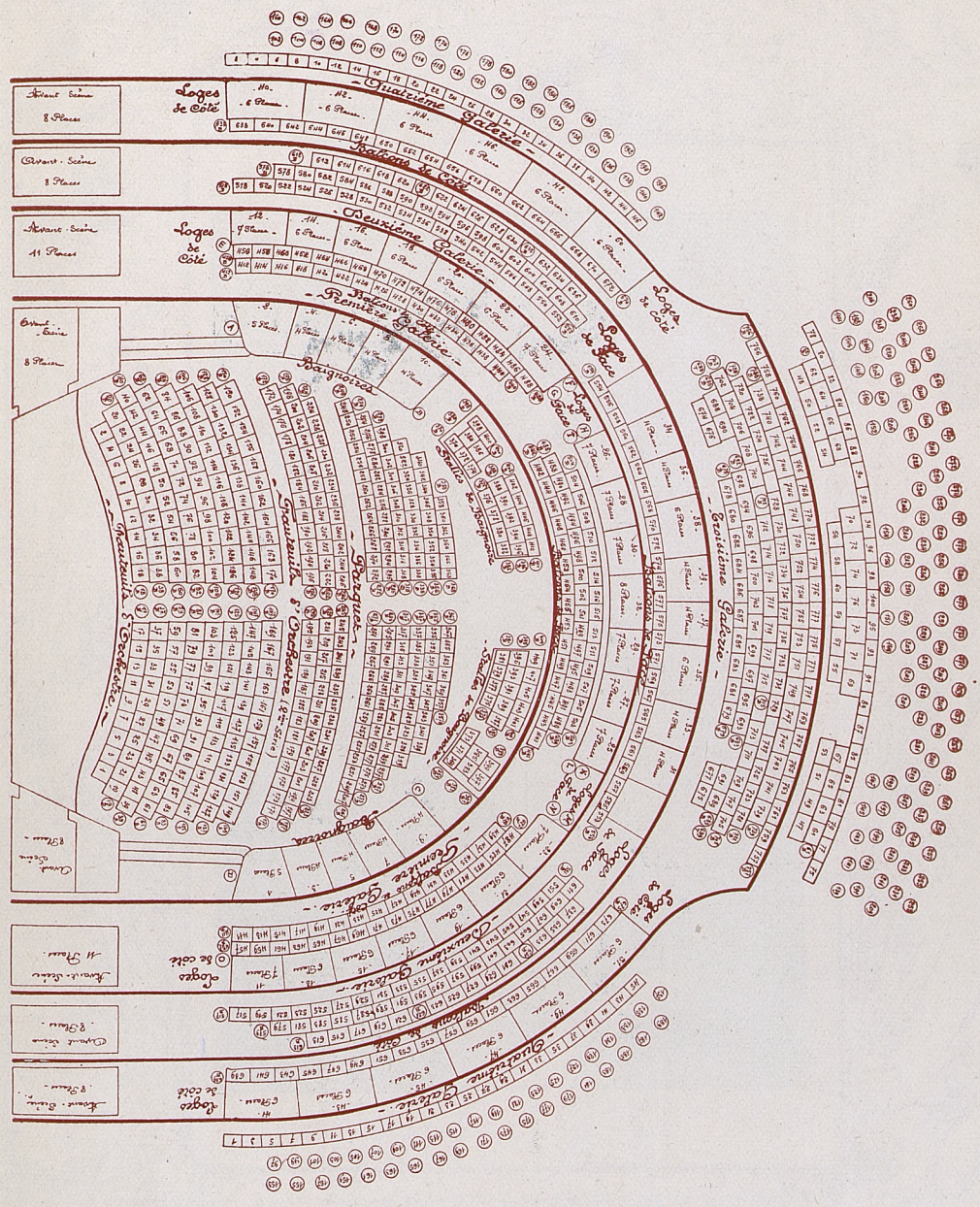
TÉLÉPHONE : 190 LA MADELEINE

La Madeleine-lez-Lille




La Lampe PHILIPS EST EN VENTE PARTOUT

EST EN VENTE PARTOUT "ARGENTA"



**COMPTOIR RÉGIONAL DES FLANDRES** LILLE - 6, Rue Lepelletier
**(A 10 Mètres de la Bourse)**

SUCCURSALE A **DUNKERQUE, 2,** RUE DE LA MARINE
—
**HAZEBROUCK, 5,** RUE DE L'HOPITAL

**Toutes Opérations de Bourse - Changes - Coupons** (de 8 h. 30 à 18 h. sans interruption, même le SAMEDI)

*M. Vigneau*




**LA BRODERIE DE GAYANT**

**DEBUIRE-LASMEZAS,** DOUAI

**BRODERIES pour le COSTUME et la LINGERIE**

**Fabrique d'Ouvrages de Dames, de Broderies, Dentelles Nouvelles, pour l'Ameublement.**



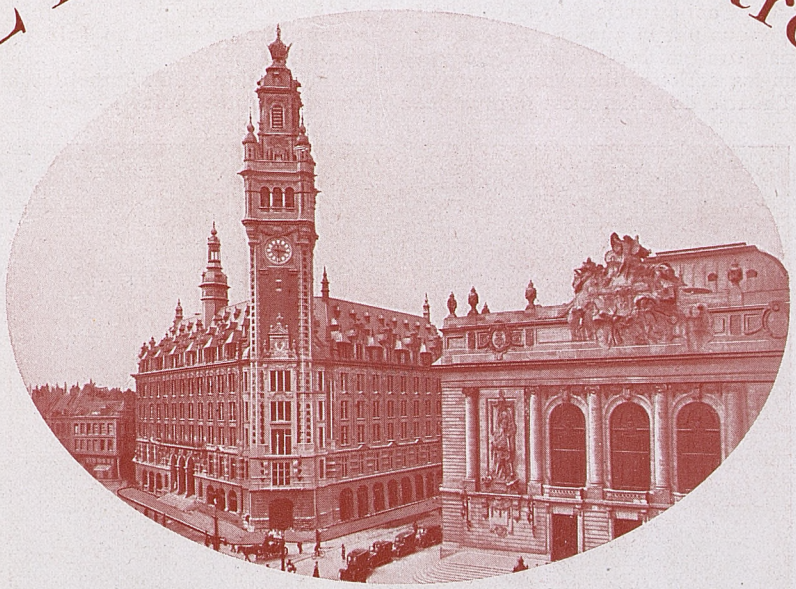
RÉIMPRESSIONS DE DUBAR FERRÉ & Cie

Imp. Léon Nuez — Lille - Paris

— N° 6 —

11me Année 11me Année

# L'Echo des Théâtres



## SAISON 1925 - 1926

-PIANOS-
DE
TOUTES MARQUES
LILLE
73, Rue Esquermoise, 73
TÉL. 47.23

Agence Régionale
PIANO GAVEAU
SCREPEL-POLLET

-PIANOS-
AUTOMATIQUES
"GAVEAU"
ROUBAIX
138, Grande-Rue, 138
TÉL. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ * Directeur
18, Rue des Poissonceaux, LILLE

Téléphone 41.82

# LE GRAND THÉATRE DE LILLE

## SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.



PHOTO A. NUEZ

L'ESCALIER D'HONNEUR

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions.

Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable ». de M. Deschin.

L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

## LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.

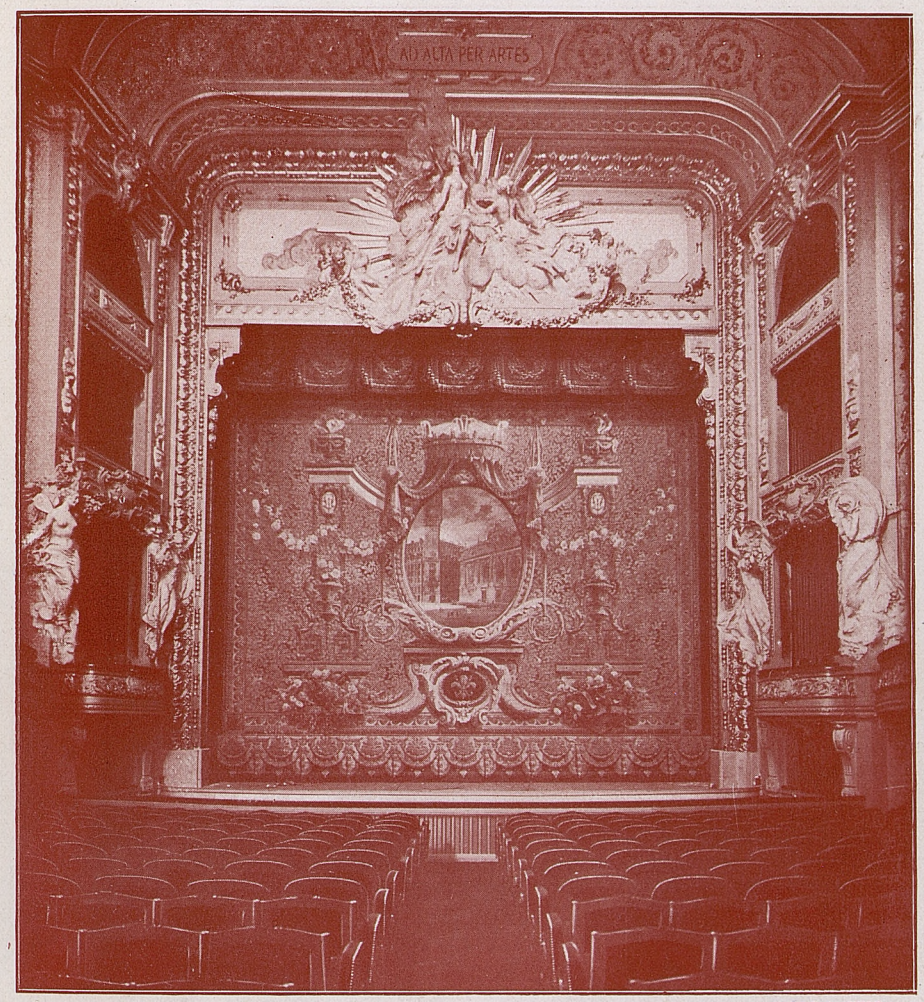



PHOTO A. NUEZ

LE RIDEAU. — LES LOGES D'AVANT-SCÈNE

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féerique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.

Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1re galerie, 2e galerie, 3e galerie, 4e galerie, soit un total de 1600 places.

## LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher

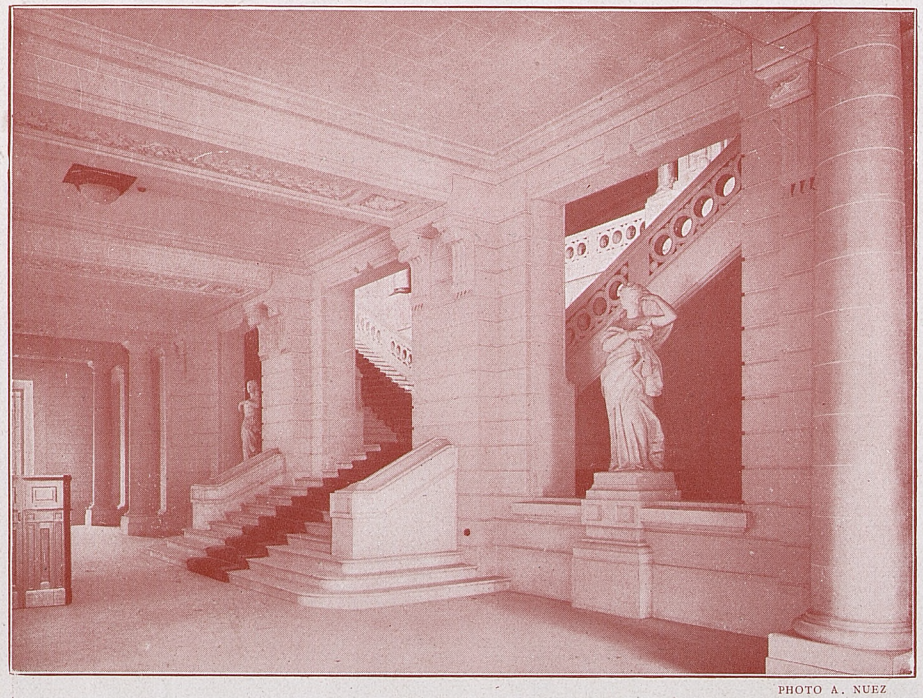


PHOTO A. NUEZ

LE VESTIBULE

C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 kilos permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc...

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux, et ces 4 jeux sont sur résistance.


PIANOS PLEYEL

PLEYELA-PIANO

PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES

SCHILLIO

*AGENT GÉNÉRAL*

**LILLE**, 41, RUE DES PYRAMIDES

**ROUBAIX**, 3, GRANDE RUE

PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE



# Histoire Générale de la Musique de Théâtre

(SUITE)

## Les continuateurs de Rossi

Le premier musicien français qui se hasarda sur les traces de Luigi Rossi fut CAMBERT. Il eut à surmonter le préjugé que la langue française n'était point apte à être exprimée en musique comme la langue italienne.

La première œuvre de ce compositeur fut une « Pastorale » en cinq actes, écrite sur des paroles de Perrin, et chantée en 1659, à Issy, chez M. de la Haye.

L'expérience réussit pleinement, grâce encore à la protection du cardinal de Mazarin et l'œuvre de Perrin et Cambert fut jouée peu après devant le roi, à Vincennes.

Malgré le succès de partitions dues à des compositeurs italiens, tels que Cavalli, Antonio Perti, Rovetta, Perrin et Cambert se remirent au travail.

En 1661, leur second opéra « Ariane », était terminé. La mort du cardinal Mazarin, survenue en 1661, en retarda huit ans la représentation.

Enfin, le 28 juin 1669, les deux auteurs obtenaient du Roi le privilège de l'établissement de « l'Académie Royale de Musique ».

COGNAC BISQUIT
SA QUALITÉ ★★★ EST INIMITABLE
AGENT GÉNÉRAL POUR LE NORD ET LE PAS-DE-CALAIS
LILLE
PAUL OLIVIER
97, RUE RATISBONNE, 97

ILLUSTRATIONS DE SIMONS

GRANDS MAGASINS DU

# LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38

JOAILLERIE | BRONZES
BIJOUTERIE | PENDULES
ORFÈVRERIE | OBJETS D'ART
HORLOGERIE | DÉCORATIONS



L'OFFICE
— DES —

# RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

**Renseigne** avant mariage sur Dot, Conduite, Santé, Famille, etc.

PREUVES ET TÉMOINS d'emploi du temps Relations Dépenses, etc. **Recherche**

**Enquête** sur tous sujets et AFFAIRES de FAMILLES exigeant tact, habilité et ABSOLUE DISCRÉTION

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'INDUSTRIE

*Chapelier*

*Thalien*
LILLE

*41, Rue Nationale*

**MEVBLES - DÉCORATIONS - TAPIS**

ÉBÉNISTERIE
MENVISERIE
COPIE D'ANCIEN
-:- SIÈGES -:-
SCVLPTVRE

MEUBLES D'ART
*L. Faber*
4 Rue Faidherbe
Lille

TENTVRES
PAPIER-PEINT
LVSTRERIE
-:- STORES -:-
OBJETS D'ART

MAQUETTES ET DESSINS SUR DEMANDE



# *La création en France de l'Académie royale d'opéra*

Le succès des diverses œuvres du genre opéra représentées jusqu'à ce jour, surtout celui qui accueillit la dernière œuvre de Perrin et de Cambert, avait été grand à la cour de France.

Aussi, le jeune roi Louis XIV décida-t-il de récompenser ces efforts en octroyant à Perrin, par lettres patentes datées du 28 juin 1669, un privilège lui donnant l'autorisation « d'establir par tout le royaume, des Académies d'Opéra, ou représentations en musique en langue françoise, sur le pied de celles d'Italie ».

C'était en quelque sorte le droit de vie légal accordé au genre nouveau.

De suite, Perrin, homme actif, se mit à l'œuvre. Comme associés il prit son collaborateur, le musicien Cambert, choix heureux entre tous, car Cambert était un véritable artiste, le marquis de Sourdéac et un certain Champeron. Ces deux derniers étaient chargés de la partie administrative de l'entreprise.

La construction du « premier Opéra » dura cinq mois. Cette salle fut élevée dans le Jeu de Paume


**MARBRERIE D'ART** Cheminées de tous styles
Anciennes et Modernes

**RENÉ MOREL**
Successeur de C. CHANTRY
*153, Rue Solférino, LILLE* - Téléphone : 856
Pierres, Marbres, Granits, Chapelles, Caveaux, Monuments funéraires
Chantiers : 2, Rue du Ballon - LILLE

*Le dithyrambe*

**GARAGE des FLANDRES**
Tél. 24-03 **60 BOX** Tél. 24-03

**F. BACHMANN**
Agent exclusif

**AUTOMOBILES**
**CHENARD-WALCKER**
*109, Boulevard de la République, 109*
**- LA MADELEINE-LILLE -**

*Leurs Lits Cuivre en Spécialité*

**A.-J. GOBERT**

FABRIQUE de MEUBLES DE STYLE

36, Rue Grande-Chaussée, 36
LILLE — Téléphone **25.41**
ATELIER MÉCANIQUE :
19-23bis, Rue de l'Alma, SAINT-MAURICE

DÉCORATION D'INTÉRIEUR
SPÉCIALITÉ de BERCEAUX et LITS d'Enfants



PLEYEL
-ÉRARD-
GAVEAU
ET
Auto-Pianos Pleyela électriques
ou à pédales, à volonté

*Pianos*

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
LA MINE

*J. Gras*

*Lille*

*Rue Faidherbe*

*24 bis*

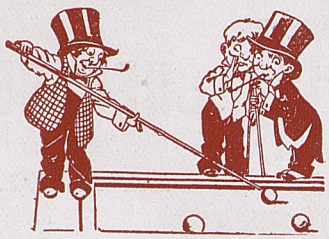
TÉLÉPHONE 16-23

**"LES BILLARDS TOULET"**

HORS CONCOURS
MEMBRE DU JURY

—

*SEULE ADRESSE :*



SPÉCIALITÉ DE
JEUX de LUXE

—

TÉLÉPHONE 22.46

**LILLE ~ 27-29, Boulevard Carnot, 27-29 ~ LILLE**



de la Bouteille, face à la rue Guénégaud, sur l'emplacement du n° 42 actuel de la rue Mazarine.

Le premier Opéra de Paris était de forme allongée. Au parterre, on se tenait debout et le « beau monde » garnissait les loges de pourtour. La scène était spacieuse et propre au maniement de décorations compliquées.

Le 19 mars 1671, Perrin et Cambert ouvraient leur beau théâtre par une représentation de « POMONE », livret de Perrin, musique de Cambert. Le succès répondit aux espérances des auteurs. L'œuvre comportait de nombreuses « machineries » et décorations compliquées, imaginées par M. de Sourdéac.

Les acteurs-chanteurs se nommaient Mlle Cartilly (Pomone), MM. Clédière et Tholet, ténors hautes-contre, Beaumavielle et Rossignol, basses. Les danses avaient été réglées par Beauchamps, surintendant des ballets du Roi.

Evidemment, le genre nouveau suscita des critiques. Saint-Evremond, notamment, trouva cette façon de parler en musique, fort peu logique.

A « POMONE » succéda « L'ARIANE », écrite en 1661, puis « LES PEINES ET LES PLAISIRS DE L'AMOUR », paroles de Gilbert, musique de Cambert.

Cette dernière œuvre fut jouée le 8 avril 1672. A


**LA BRASSERIE FLAMANDE** 55, *Rue Nationale* LILLE

PROPRIÉTAIRE : HASSEBROUCQ-WATINE — Téléphone 37-84

**est ouverte après les Spectacles....**

On y trouve un Buffet froid soigné

SOUPE A L'OIGNON, CHOUCROUTE
TRIPES A LA MODE DE CAEN
HUITRES - ESCARGOTS

SPÉCIALITÉ DE GUEUZE - LAMBIC

GRANDE SALLE au 1er Étage, mise gratuitement à la disposition des Sociétés.

NETTOYAGE A SEC DE TOUS VÊTEMENTS

**TEINTURE -- NETTOYAGE**

**LES GOBELINS LILLOIS**

123, Boulevard de la Liberté, LILLE

TEINTURE DE TOUTE NUANCE A l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS
EN DRAPERIES

Victor Membré
TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING

TÉL. 44.12
LILLE

29bis, Rue Nationale (1er Étage)



Maison spéciale
POUR LA VUE

Anciens Établissements STUTZ & Cie
VAN ACKERE et BRUNNER

A. REY, Sucr
13, Rue Esquermoise, LILLE
Téléphone : 27.96 et Inter 101

JUMELLES THÉATRE
Campagne et Marine

LUNETTES et PINCE-NEZ
DERNIERS GENRES
VERRES EXTRA-FINS
d'après les plus récentes formules scientifiques

Tout ce qui concerne l'OPTIQUE
la PHYSIQUE et la CHIMIE

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

L'AGRICULTURE

Où trouver
*Un bon café ??*
chez
L. Desmarchelier-Delobel

*33, Rue des Arts*
LILLE
TÉLÉPHONE 11.80

Ses
Cafés Excelsior
Gros — Détail

PHOTO-SELECT
A. JONGH-HENNION
*19, Rue Neuve — LILLE*

Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires

PHOTOGRAPHIQUES

APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY



cette époque déjà, Perrin ne faisait plus partie de la direction de « l'Académie Royale de Musique ». Il en avait été exclu en 1671, par ses associés.

Dramatiquement le livret des «Plaisirs de l'Amour» était fort bien charpenté, Cambert y adapta une musique charmante, noble sans être ennuyeuse. Le triomphe fut éclatant dès les premiers jours.

## *Lully supplante ses rivaux*

Le succès de la dernière œuvre de Cambert avait été grand, et plaçait ce compositeur en tête de la musique française. Ceci ne l'empêcha point pourtant d'être remplacé par J.-B. Lully.

Pour ce faire, l'habile Italien eut recours à la ruse. Rachetant son privilège à Perrin, puis faisant jouer son influence à la Cour, Lully obtenait bientôt de Louis XIV, que le privilège octroyé à Perrin, privilège que celui-ci n'avait pu exploiter par suite de ses démêlés avec de Sourdéac et Cambert, fût révoqué et reporté sur lui.

*(A suivre).* V. BRIGGHE.


Les Nouveaux Magasins de Musique

**EDEN-CHANSON** 108, Rue de Paris LILLE

sont uniques dans leur genre.

*Tout ce qui concerne le Théâtre.*
*Toute la Musique en Vogue.*

Le Cantique

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS

FONDÉE EN 1871 **AU PROGRÈS** FONDÉE EN 1871

SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE
COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE
- PRIX MODÉRÉS -

PAUL NOIZET

LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE

# E. WERNER

Joaillier — Montres de Précision — Orfèvre

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE CONFIANCE

CHOIX SUR DEMANDE

TÉLÉPHONE : 24.08



Le FOYER-RADIATEUR

**SURDIAC**

*A feu continu*

**LE SEUL** à récupération complète de chaleur par Radiation

RÉALISE

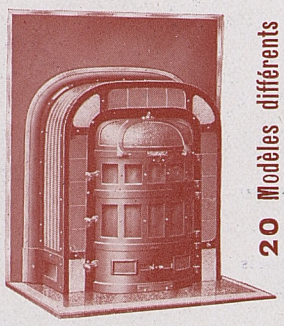
**40 %** D'ÉCONOMIE DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

**7**, Rue de Paris, **LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



**20** Modèles différents

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.

LA PÊCHE

Ameublements

**MERCIER FRÈRES**

DE PARIS

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE DE MEUBLES TOUS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS SUR DEMANDE

CONFISEUR — PATISSIER — GLACIER

# YANKA

TÉLÉPHONE 15.41 — *H. Meurisse, Succr* — TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION

# Mlle Yvonne Delcroix

Deuxième Dugazon.




JOAILLERIE - BIJOUTERIE

Fernand Lagache

HORLOGERIE-ORFÈVRERIE

3, Rue Nationale, Lille

Téléphone 31-05

Montres de Précision

Longines - Lip

SPÉCIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES

Après le spectacle Allez apprécier la SOUPE à l'OIGNON de la TAVERNE GASPARD
CHOUCROUTE — BUFFET FROID — BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —
27, Place Rihour, 27 — LILLE

# Le coin de l'Humour

Changement de régime.

Cette petite plaisanterie vient d'être faite à Paris, dans un théâtre des boulevards, à un artiste connu qui est très épris d'une de ses camarades. La belle enfant adore le fruit du bananier et se nourrirait presque exclusivement de ce produit exotique.

Ceci se passait pendant une matinée ; le comédien devait dîner chez sa dulcinée et avait acheté chez un célèbre marchand de primeurs un régime entier de bananes : une véritable folie.

Malheureusement, ses camarades le surent ; ils profitèrent de ce que le comédien ne sortait pas de scène pendant tout un acte pour se glisser dans sa loge ; avec un rasoir, ils incisèrent toutes les bananes, les vidèrent soigneusement, rem-




Exiger la signature
L. Garnier
La Grande Chartreuse

ODEOLA est le meilleur des Pianos Automatiques DU MONDE
Téléphone 31.68
51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE



plirent les écorces ainsi vidées avec du coton hydrophile et en recollèrent les parois au moyen de vernis à barbe.

Le comédien remonta dans sa loge, ne s'aperçut de rien et partit dîner avec son régime. Mais, le soir, quand il revint au théâtre, il voulait tuer tout le monde. La jeune femme n'avait goûté ni les bananes, ni la plaisanterie, et avait faiili rompre avec notre héros.

*
* *

Un de nos confrères rencontre sur les boulevards un jeune auteur en douce compagnie.

— Dites-donc, on va jouer une pièce de vous ?

— Oui, le mois prochain.

Et plus bas :

— C'est une de vos interprètes ? Charmante !

Le lendemain, même rencontre... mais la dame n'est pas la même. Le couple se sépare devant le café de la Paix.

L'auteur aborde notre ami :

— Comment va ?

— Très bien. C'est une de vos interprètes aussi ?

— Oui, mais c'est le même rôle.



LA DANSE

TIMBRES EN CUIVRE · TIMBRES EN CAOUTCHOUC
PLAQUES DE PORTES
MARCEL COSTEUR
DATEURS NUMÉROTEURS
40 · RUE GRANDE CHAUSSÉE · LILLE
REG. COM. LILLE 13137

Haute Couture - Aux Sœurs de Charité - Chemiserie

A L'HUITRIÈRE
6, Rue Basse, LILLE
Toutes les HUITRES
Les ESCARGOTS
Téléphone 99
Fondée en 1880

# L'Aiglon

Pièce en 6 actes, en vers, d'Edmond ROSTAND

ARCHIVES MUNICIPALES
2R4/15
DE LILLE

**DISTRIBUTION :**

| | |
|---|---|
| *Duc de Reichstadt*..... | Mme Madeleine LAROCHE |
| *Metternich*..... | M. Guy FAVIÈRES |
| *Empereur Franz*..... | M. Jean DUVAL |

avec le concours de M. André BRUNOT, sociétaire de la Comédie-Française,
et de nombreuses vedettes du Théâtre de la Porte-Saint-Martin.

PORTE-PLUME RÉSERVOIR
....
Remplissage automatique
Onoto
....
" Safety " à plume rentrante
Onoto
....
Remplissage automatique à levier
Onoto
....
Stylo à pointe
Onoto
....
Encres
Onoto
....
*En vente dans toutes les Papeteries, Grands Magasins, etc., etc...*

POUR VOS TAPIS adressez-vous en Fabrique MOULIN FILS & Cie
127 bis, rue de Lille, à TOURCOING Télép. 926
Maison à LILLE, 11, rue Jean-Sans-Peur.
VENTE AU DÉTAIL TOUS TRAVAUX DE POSE Télép. 52-27

TAILLEUR POUR HOMMES
les Élégants s'habillent chez
Géo
LILLE
88, rue Nationale
Téléphone 18.61
9, Boul. St-Denis - PARIS
28, Place Drouet-d'Erlon
REIMS

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
51, RUE NATIONALE, LILLE
CAPITAL : 500 MILLIONS
BANQUE - BOURSE - CHANGE

GRAND RESTAURANT DU ROYAL-HOTEL
BAR ROYAL
L'Établissement est ouvert après le spectacle

ROYAL MONCEAU HOTEL
35, 37, 39, Avenue Hoche, PARIS
(Champs-Elysées, Etoile)
250 APPARTEMENTS —:— 250 SALLES DE BAINS
donnant sur Avenue ou sur les superbes Jardins de l'Hôtel
Sa CUISINE et sa CAVE font les délices de tous les Gourmets
Ernest BONTE, Administrateur-Délégué
Adr. Télégr. ROYAMONCO Paris

LE PLUS GRAND CHOIX AU
Marché des Fourrures
15, Rue Faidherbe, LILLE
Téléph. 53.97
LES PRIX LES PLUS BAS
Maison Boucher

# TOUT ce qui concerne le CHAUFFAGE

(Références de Premier Ordre)

## DECLERCQ FRÈRES

Boulevard de la Liberté, 83

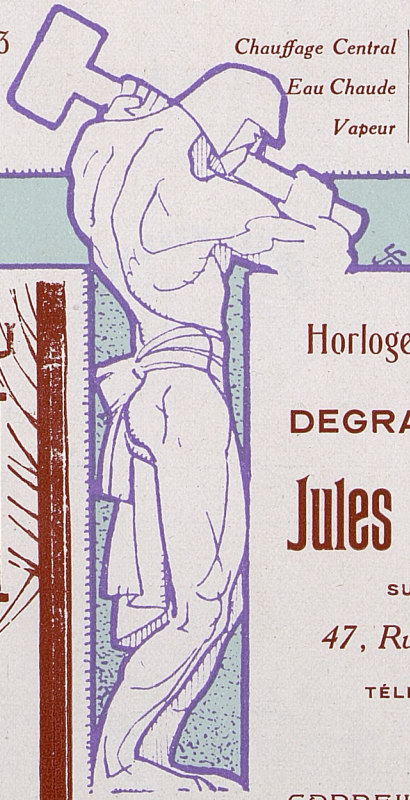
**LILLE**

TÉLÉPHONE 25.20

*Chauffage Central* | *Foyers de tous Styles*

*Eau Chaude* | *Projets Spéciaux*

*Vapeur* | *Fourneaux de Cuisine*



## GAVEAU

*Agence Régionale :*

**SCRÉPEL-POLLET**

73, rue Esquermoise, LILLE
Tél. 47.23

138, Grande-Rue, ROUBAIX
Tél. 4.34



LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

Horlogerie - Bijouterie

**DEGRAVE FRÈRES**

## Jules DEGRAVE

SUCCESSEUR

*47, Rue Esquermoise*

TÉLÉPHONE 7.26

CORBEILLES DE MARIAGE

**La Maison n'a pas de Succursale**

## G. WIART, DÉCORATEUR

*Lille, 79, Rue Nationale, Lille. - Près "La Dépêche"*

TÉLÉPHONE 17.93

Entreprise Générale d'Ameublement et Décoration Intérieure

LUSTRERIE

Exposition permanente de Mobiliers Genre Ancien

Copies des Musées Nationaux

SIÈGES - TAPIS

# *M. Simard*

Premier Baryton d'Opéra et d'Opéra-Comique.




*Un bon tailleur ?*

GASTON MINET

42, RUE DE PARIS

LILLE

TÉLÉPHONE 31.20

*Pour tous vos déplacements*
CONSULTEZ
VOYAGES
A FORFAIT
**Les Voyages Pratiques Exprinter**
Société Anonyme au Capital de 5.000.000
AGENCE OFFICIELLE
DES WAGONS-LITS
BILLETS
CHEMINS DE FER
83, Rue Nationale, 83
LILLE - TÉL. 17.97
PARIS - 2, Rue Scribe



ASSURANCES
102
Rue Nationale
LILLE
TÉLÉPHONE
40.62
*Cam. Jouvenaux*
4
Rue des
Fabricants
ROUBAIX
TÉLÉPHONE 23.59
Direction et Placement de tous Risques
aux meilleures conditions
Tous renseignements et projets
gratuitement sur demande

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD
LA FAMILLE

Pour vos CAFÉS TORRÉFIÉS
DEMANDEZ PRIX
& ÉCHANTILLONS
A LA MAISON
**LEDUC-DEVOS**
et **DEVOS Frères**
242
RUE NATIONALE
LILLE
TÉLÉPHONE 16.21
*La Maison se charge de toutes*
*-- Installations d'Épiceries --*
DEMANDEZ TARIFS

**G. BOUCHERY & Cie**
*Lustres de Style à l'électricité*
¶ Ont réuni dans leurs
¶ salles d'exposition une
¶ sélection de modèles choisis.
¶ Ils attendent votre visite.
¶ Sans engagement pour vous,
¶ ils se feront un plaisir de
¶ guider votre choix.
*Lille, 1 et 3, rue Sans-Pavé*



# ANALYSE

## *L'Aiglon*

I. — **Les ailes qui poussent.** — Dans le salon d'une villa occupée par l'ex-Impératrice, Marie-Louise se divertit en compagnie de gens de cour. On parle de Reichstadt, mais très bas, son nom effraie.

Voici venir le duc lui-même ; il est triste, il est pâle, on le sent malade.

Ses fidèles lui reprochent de ne pas suivre assez l'exemple de son père, Reichstadt se révolte.

Effrayés de la colère du duc, les pédagogues se dérobent et vont prévenir Marie-Louise.

II. — **Les ailes qui battent.** — Le chancelier introduit auprès de Reichstadt, Marmont. Mais dès que, dans l'entretien, celui-ci entreprend de blâmer l'Empereur, il l'apostrophe et le renvoie.

Marmont s'humilie ; si jadis il a trahi son maître ce fut par découragement, par fatigue...

Découragement ! fatigue ! reprend ironiquement une dure voix, celle de Flambeau ; il exalte les humbles soldats de l'Empereur. Il arrive alors à révéler au duc son office. Il faut qu'il parte !

III. — **Les ailes qui s'ouvrent.** — En traversant les appartements du duc, Metternich aperçoit un petit chapeau de Napoléon Ier. Tout à coup, une grosse voix l'interpelle. C'est Flambeau qui, chaque nuit, garde le fils de l'Empereur. Au bruit, paraît l'Aiglon,

AMEUBLEMENTS - OBJETS D'ART

*Majorelle Frères & Cies*
DE NANCY

Succursale de **LILLE**, *55, Rue Esquermoise.* **Télép. 39.50**

*La chanson de geste*

La plus forte Maison de COFFRES-FORTS
VANLIERDE
LA MADELEINE (NORD)
TÉLÉPHONE 134
OUVERTURES ET RÉPARATIONS
CATALOGUE ENVOYÉ SUR DEMANDE
CAR ILS SONT
LES PLUS BEAUX
LES PLUS SURS
LES MOINS CHERS

# AU PÔLE NORD

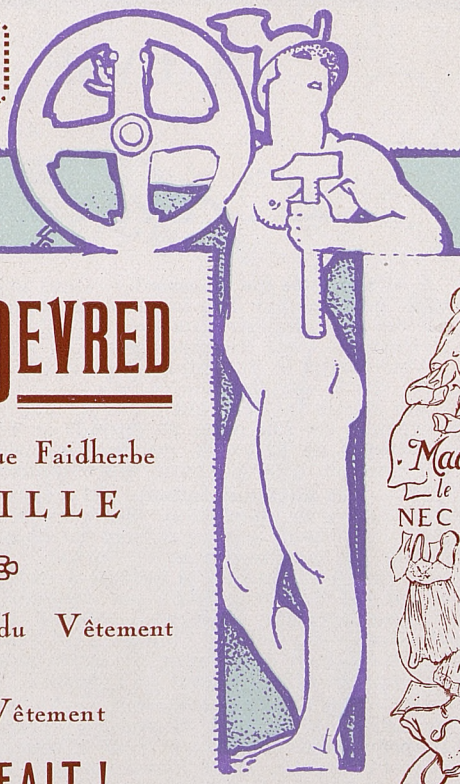
**LILLE**
*6, Rue de Béthune*
Téléphone
30-05

**CAMBRAI**
*Avenue de la Victoire*
Téléphone
3-85

Fourrures — Pelleteries

ZIBELINES
VISONS - MARTRES
RENARDS

ASTRAKANS
SKUNGS - CASTORS
PETITS GRIS



# Henri DEVRED

14-16, Rue Faidherbe
LILLE

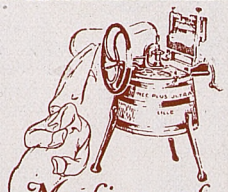
**RIEN** que du Vêtement

**MAIS** du Vêtement

**BIEN FAIT !..**

VÊTEMENTS CONFECTIONNÉS
- ET SUR MESURE -
pour MESSIEURS, JEUNES GENS, ENFANTS

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'INDUSTRIE



USINE MODERNE
**29**
Rue de Poids
**LILLE**

*Machine à laver*
*le linge et essoreuse*
NEC PLUS ULTRA

*SYSTÈME*
**Ed. BOUCHERY**



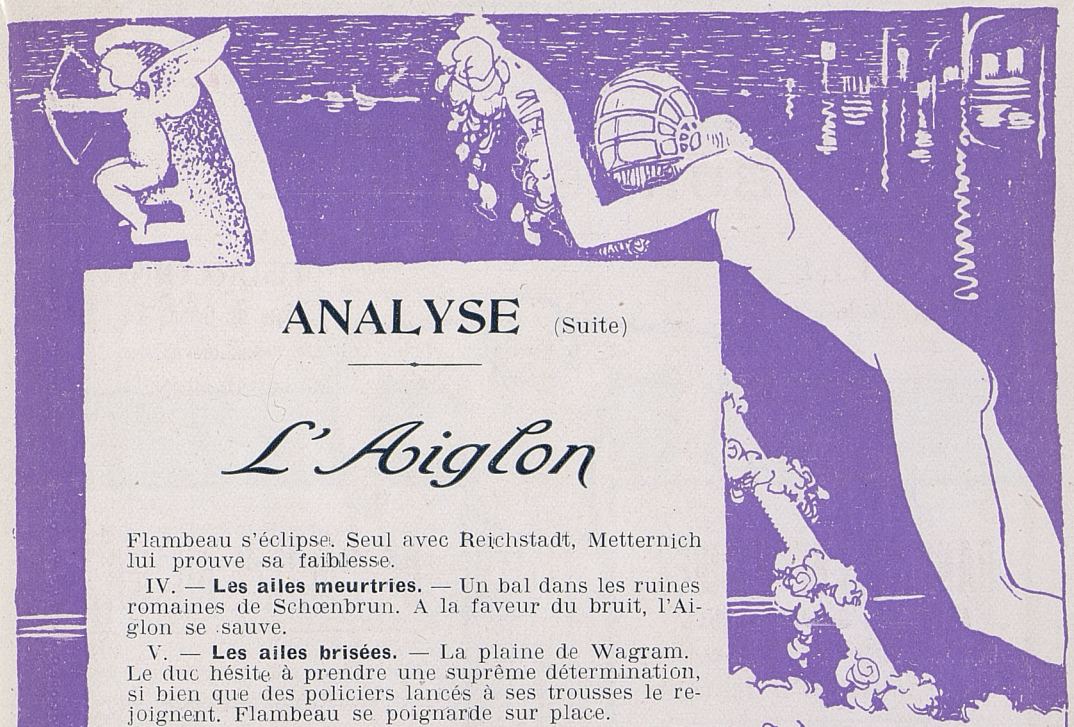
A main
AU
moteur

Direction
et Vente :
73, Rue
Faidherbe
**LILLE**
Téléph. 28.07

# CHOCOLAT



**DELESPAUL-HAVEZ**



# ANALYSE (Suite)

## *L'Aiglon*

Flambeau s'éclipse. Seul avec Reichstadt, Metternich lui prouve sa faiblesse.

IV. — **Les ailes meurtries.** — Un bal dans les ruines romaines de Schœnbrun. A la faveur du bruit, l'Aiglon se sauve.

V. — **Les ailes brisées.** — La plaine de Wagram. Le duc hésite à prendre une suprême détermination, si bien que des policiers lancés à ses trousses le rejoignent. Flambeau se poignarde sur place.

VI. — **Les ailes fermées.** — L'Aiglon va mourir, le duc se fait chanter par Thérèse quelques refrains de France, puis soudain quand il sent la mort serrer son cœur, il demande à un aide de camp de lire tout haut le récit de son baptême. Et lentement le général lit. Mais le duc agonise... et avant que le récit du baptême soit achevé, l'Aiglon est mort.


Pathé

Visitez nos Salons de Ventes et d'Auditions

PATHÉ-LILLE

63, Rue de Béthune. -- Tél. 53-71

Les meilleures Machines parlantes -- Les meilleurs Disques

La Barcarolle

UN PIANO NEUF AU PRIX DE GROS - FACILITÉS DE PAIEMENT

AD. SCHILLIO

41, RUE DES PYRAMIDES

Téléphone 634

(Ouvert le Dimanche matin)

Grand Choix d'Occasions

# LE CHAUFFAGE

DANS TOUTES SES APPLICATIONS

SOCIÉTÉ DES ÉTABLISSEMENTS

## BURMS-DEMAY

LA PLUS ANCIENNE MAISON DE LA RÉGION

**LILLE**
93, rue Barthélemy-Delespaul
Téléphone **30.75**

**TOURCOING**
Rue de Gand, 34
Téléphone **2.31**



## BANDAGES HERNIAIRES

APPAREILS ORTHOPÉDIQUES
Ceintures ventrières - Bas à varices
et tous Accessoires de Pharmacie

## Georges VALIN

SPÉCIALISTE - DIPLOMÉ

**LILLE**
36 - Rue Esquermoise - 36

MAISON SPÉCIALEMENT RECOMMANDÉE

*Dépositaire des Spécialités*
*du docteur SCHOLL*
*pour pieds sensibles*

BROCHURES EXPLICATIVES GRATUITES

TÉLÉPHONE 21.13

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA MINE

## Cie Continle du GAZ

EXPOSITION ET DÉMONSTRATIONS
89, Rue Esquermoise
65, Boulᵈ Montebello

Toutes applications pour
**CHAUFFAGE**
et **ÉCLAIRAGE**

*Études et Devis sur demande*

TOUTE la LUSTRERIE ELECTRIQUE de ce Théâtre a été fournie et posée par la

## Cie Continle du GAZ

CHOCOLAT

# THOMAS

TOUJOURS MEILLEUR

SES SPÉCIALITÉS EN CONFISERIE

HOPJES
DRAGÉES
SUPER TOFFÉE
LES SŒURETTES
HELVETIA

SES SPÉCIALITÉS EN CHOCOLATS

THOMAS FONDANT
MARGUERITA LACTÉ
NOISETTA
MONTRÉSOR
TRUFFETTES

5, Rue du Priez, LILLE. T.: 657

# Historique du Théâtre

## L'ANCIEN THÉATRE DE LILLE (*Suite*).

Année 1868-1869 (suite).

L'arrêté du maire de Lille donnait aux abonnés le contrôle de la troupe, comme cela se pratiquait dans un certain nombre de villes. Mais à Lille, le public était habitué à accepter ou refuser les artistes et le nouveau mode de débuts allait amener, on le comprend facilement, de nombreux conflits entre les abonnés et le public des simples habitués.

La situation de Briet était très précaire, le ténor Blum quoique accepté avait résilié, le second ténor, le baryton, la première basse de grand opéra, la basse chantante, la chanteuse légère d'opéra étaient tombés, toute la troupe était à reconstituer. Il engagea d'abord un certain nombre de ténors en représentations comme le ténor Massy qui, au commencement de novembre, vint chanter quelques rôles de grand opéra, avec un grand succès, le ténor léger Taillefer, qui vint chanter Olivier des *Mousquetaires,* il trouva enfin un ténor à demeure, Bruneau, qui débuta en mi-novembre dans le même rôle ; l'impression fut quelconque. Le 14 novembre le nouveau système







de débuts était expérimenté sur la personne de la première basse noble, Christophe, qui fut refusé. La Presse signala l'impossibilité pratique de faire voter les abonnés, la plupart s'en allaient du spectacle en refusant de faire connaître leur opinion. Au milieu des réclamations et des lazzi du public, les contrôleurs étaient impuissants à empêcher les intrus de s'approcher de l'urne. Tout le monde aurait pu voter, les votants n'étant même pas pointés. Le refus de Christophe décidé par 47 voix sur 104 votants, amena de telles protestations, qu'on décida de recommencer le vote quelques jours après. Cette fois, un bureau d'abonnés fut régulièrement constitué et Christophe fut accepté par 55 voix contre 38. Le 17 novembre, le ténor Bruneau tombait par 58 voix sur 61 votants. On attendit deux semaines pour les débuts d'un nouveau premier ténor,

HENNION FRÈRES
BRASSEURS
LILLE - TÉL. 12.83 42, BOUL. MONTEBELLO

G. Paul

PATISSIER
CONFISEUR
GLACIER

**6,** Place de Strasbourg
**LILLE**

- BISCOTTES -
ET
PAINS DE RÉGIME

TÉLÉPHONE
**41.74**



A. DHÉNIN
POSTICHEUR D'ART
**80, Rue de l'Hôpital-Militaire**
LILLE
Ne confectionne
que le beau postiche
Téléphone 37.12



LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

L'AGRICULTURE

Pour toutes les
**CONSERVES**
**ALIMENTAIRES**
adressez-vous aux
ÈTABLISSEMENTS
**GUILBAUT**
**Vve WATRIGANT-DELATTRE, Succr**
45, Rue Basse, **LILLE**
TÉLÉPHONE 8.42

SPÉCIALITÉ DE
**CHAMPIGNONS FRAIS**
DE SES CULTURES
GROS - DÉTAIL

BIÈRES
# JOSEPH VANDAME
14, RUE DE TENREMONDE, 14
Téléphone 8.40 **LILLE** Téléphone 8.40

# Historique du Théâtre

Duwast qui ne fut admis qu'avec difficulté le 4 décembre, c'est-à-dire presque à la moitié de la saison.

A ce moment la troupe est à peu près complète. Briet avait du faire défiler six barytons avant d'en trouver un, digne d'être accepté, quatre seconds ténors, trois basses chantantes ;on conçoit dans ces conditions, qu'en ville l'enthousiasme ne régnait pas quand on parlait de la troupe !

De tous ces retards, les nouveautés promises devaient souffrir. La direction, après avoir donné une petite opérette en un acte, d'Offenbach, *La Bonne d'enfants,* ne put monter que trois œuvres dont l'une devait remporter du reste un réel succès. Ce furent *Le premier Jour de Bonheur,* d'Auber ; *Lara,* de Maillart, que l'on attendait depuis quelques cinq ans, et *Une Charge de Dragons,* œuvre inédite de Brion d'Orgeval, basse chantante au théâtre.

*Le Premier Jour de Bonheur* passa le 24 octobre. C'était une œuvre charmante du grand musicien Auber, et le public s'était pressé en masse







à la première. Il y trouva un grand nombre d'airs et de mélodies faciles à retenir, d'une musicalité normale pour l'époque. Le livret était agréable et pas trop compliqué, il se passait aux Indes pendant la guerre entre Français et Anglais. On pouvait y admirer deux décors nouveaux, le premier représentant la chambre d'Hélène, héroïne de la pièce ; le second une sorte de case indienne en bambou, au travers de laquelle on apercevait la riche végétation de la forêt hindoue. Ce décor subsiste encore, il fut employé depuis dans *Paul et Virginie.* Les habitués du mélo l'ont vu dans *Le Tour du Monde,* dans *Les Pirates de la Savane* et dans tout le répertoire exotique.

On avait fait un effort également du côté des costumes qui apparurent riches et brillants, surtout ceux des danseuses qui, au moment où l'Indienne Djelma chantait l'air qui fut un instant

LES PLUS BEAUX
MEUBLES
DE BUREAUX

A. DELOFFRE
INGÉNIEUR A. ET M.
PALAIS DE LA BOURSE
RUE DE LA CLEF
~ LILLE ~

COMPAS
Instruments de Précision
et de Contrôle
Reproduction de Plans
TABLES A DESSIN

# Chaussures Albert VITSE

123, Rue Nationale — LILLE Tél. 10.96

Vente directe au détail du Fabricant au Client

HAUT-LUXE
LUXE
FATIGUE

Même Maison :
ARTICLES de LUXE
22, Rue de Tournai
TOURCOING
TÉL. 12.46



## Appareils d'Éclairage

GAZ ET ÉLECTRICITÉ
*CUIVRE, BRONZE, FERS FORGÉS*

## SOCIÉTÉ FRANÇAISE DU CUIVRE

*Établissements*
TORCK Frères
— 2 —
Square Morisson Lille Téléph. 49.54
(Face Rue et l'Hôpital-Militaire)

Cuivrerie Générale d'Ameublement et de Bâtiment
ÉTALAGES — VITRINES
AGENCEMENTS DE MAGASINS
VESTIAIRES — PORTE-PARAPLUIES

Installations Générales d'Électricité
RÉCHAUDS AU GAZ — CUISINIÈRES
et FOYERS MARTIN

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.
LA PÊCHE

## GRAND HOTEL DE L'EUROPE

30-32, RUE BASSE
— Complètement Restauré —
Maison de Premier Ordre

Son RESTAURANT
Sa CAVE
et Son BAR
sont réputés

## CHARBONS - ANTHRACITES

# O. PONCELET-LALOY & FILS

10, QUAI DU WAULT, 10 - **LILLE**

MAISON DE CONFIANCE

# Historique du Théâtre

célèbre des « Djinns », faisaient derrière elle « des poses assez drôlatiques ne rappelant pas plus l'Inde que le chant de Mlle Gaujaringues ne rappelle celui de l'alouette ! »

L'orchestre, heureux de jouer une partition aussi « coulante » et aussi facile, fut parfait, et Bénard, heureux de conduire son orchestre, ne lança pas ce jour-là des regards courroucés vers ses musiciens. « Seuls les choristes furent deux ou trois fois foudroyés, mais cela ne leur arrivera plus », écrivait M. Dupont, dans l'*Echo*.

Les honneurs de la pièce furent naturellement pour Mlle Lemoine, qui chanta tout le rôle d'Hélène en grande artiste et en excellente comédienne. Le ténor Duwast, malgré une voix un peu dure et saccadée, fut très applaudi également. Quant à la première dugazon, Mlle Gaujaringues, elle fut tout à fait inférieure dans le rôle de Djelma, et si la pièce n'avait pas été solidement charpentée, « elle ne l'aurait pas laissée debout ».

Les autres rôles furent très convenablement tenus.

Dès le lendemain de la première, le théâtre était comble, et *Le Premier Jour de Bonheur* fut joué dix-sept fois dans la saison.

Les deux autres créations furent quelconques. *Lara* tint pourtant huit soirées.

(*A suivre*).

A. DANCHIN.







FABRIQUE DE COUVERTS & D'ORFÈVRERIE

SERVICES DE TABLE
A THÉ, A CAFÉ, A DESSERT
CORBEILLES & SURTOUTS
PIÈCES AU MARTEAU, D'APRÈS
MODÈLES & DESSINS

DORURE
ARGENTURE
de Couverts et
toutes pièces
d'Orfèvrerie

S. MAIMONE
30, Quai de la Basse-Deûle = LILLE
TÉLÉPHONE 22-18
R. C. LILLE 16.254
Fournisseur des Grands Hôtels du Nord, CARLTON'S, BELLEVUE, BOURSE, etc...

DELSALLE Père et Fils
30, Rue Royale, 30 — LILLE
GYMNASTIQUE
ESCRIME
COURS de DANSE
Gymnastique et Danse rythmique
Mr & Mme L. DELSALLE
67 bis, Rue d'Angleterre, 67 bis — LILLE

**FABRIQUE D'ENCADREMENTS**

AUX ARTS RÉUNIS

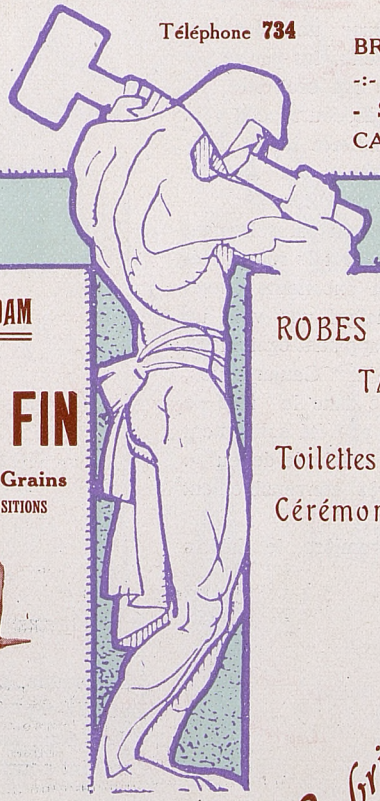
**LÉON PETYT**

LILLE — 40, Rue Léon-Gambetta, 40 — LILLE

Téléphone **734**

EAUX FORTES
GRAVURES
FANTAISIES

BRONZES — MARBRES
-:- TERRES CUITES -:-
- SAXES & BISCUITS -
CADEAUX pour FÊTES



Amateurs de **BON SCHIEDAM**

*Demandez un*

**SAINT-AMAND FIN**

**GENIÈVRE Garanti Purs Grains**

LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES AUX EXPOSITIONS



**Jules DAVAINE,** Distillateur
SAINT-AMAND-LES-EAUX

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

ROBES et MANTEAUX
TAILLEURS

Toilettes de
Cérémonies

*Gabrielle Bouron*

*18, Rue Faidherbe, LILLE*

1er ÉTAGE — Téléphone 39.70

LE DÉSINFECTANT AROMATIQUE

ADOPTÉ PARTOUT

ODEUR EXQUISE

**GYROL**

TRIOMPHE PARTOUT

ROI et DOYEN des DÉSINFECTANTS

CRÉATION des Laboratoires E. MAURICE Fils

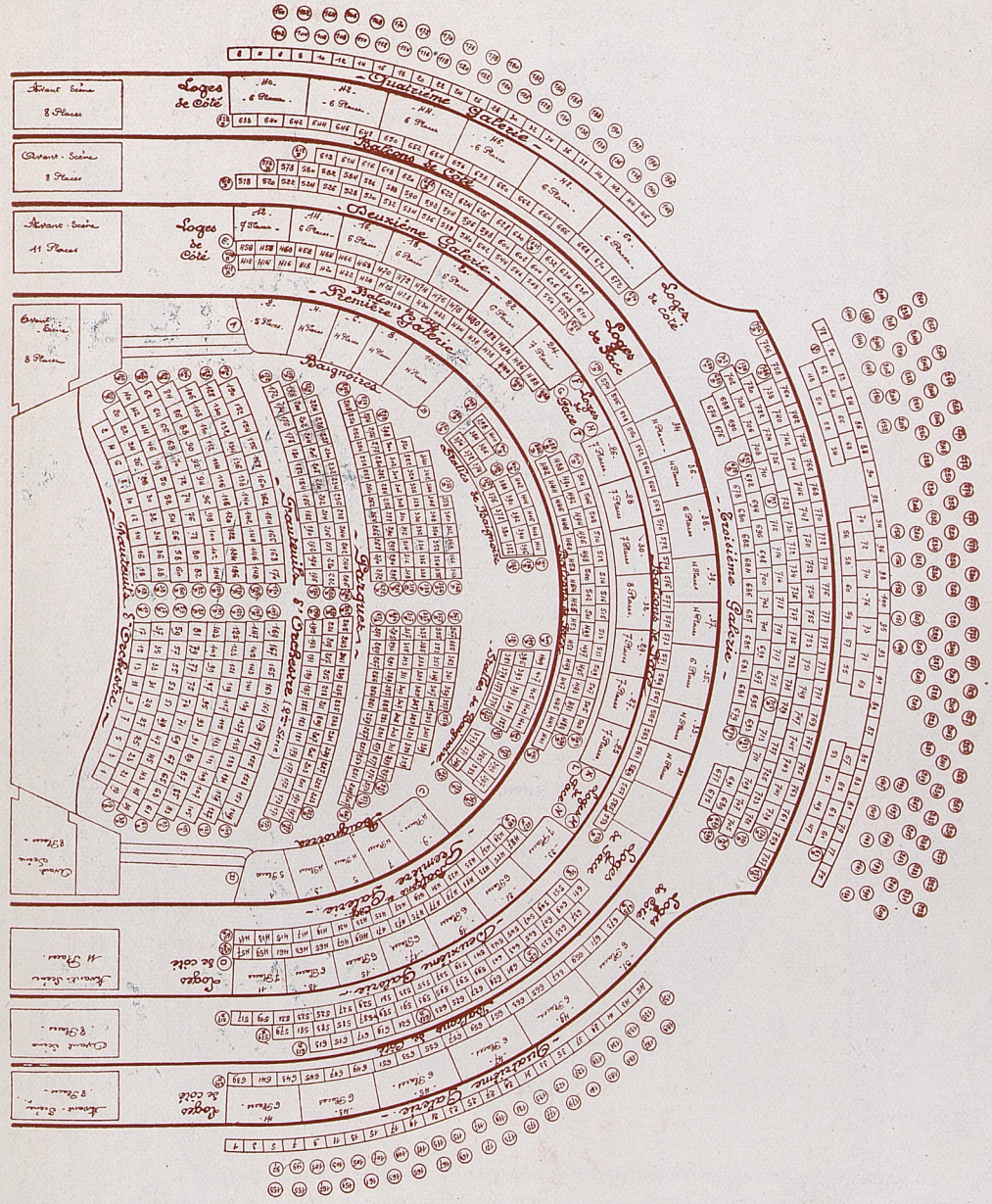
RUE JEANNE-MAILLOTTE, 30

TÉLÉPHONE : 190 LA MADELEINE

La Madeleine-lez-Lille

La Lampe PHILIPS EST EN VENTE PARTOUT

EST EN VENTE PARTOUT "ARGENTA"




**COMPTOIR RÉGIONAL DES FLANDRES** LILLE - 6, Rue Lepelletier
**(A 10 Mètres de la Bourse)**

SUCCURSALE A **DUNKERQUE, 2,** RUE DE LA MARINE
—
**HAZEBROUCK, 5,** RUE DE L'HOPITAL

Toutes Opérations de Bourse - Changes - Coupons (de 8 h. 30 à 18 h. sans interruption, même le SAMEDI)

# Mlle Yvonne Solange

Première Danseuse Etoile



Onier Bouchery 1922


**LA BRODERIE DE GAYANT**

**DEBUIRE-LASMEZAS, DOUAI**

**BRODERIES pour le COSTUME et la LINGERIE**

**Fabrique d'Ouvrages de Dames, de Broderies, Dentelles Nouvelles, pour l'Ameublement.**



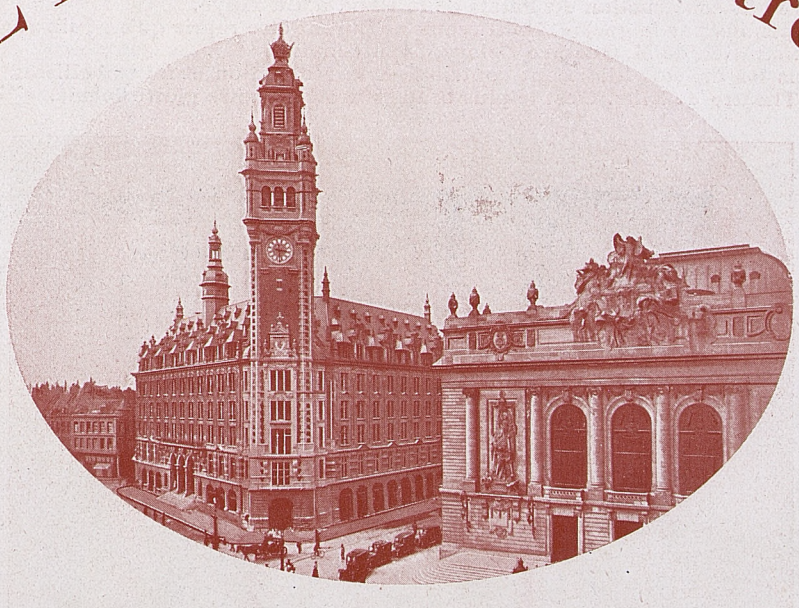
RÉIMPRESSIONS DE DUBAR FERRÉ & CIE

Imp. Léon Nuez — Lille - Paris

— N° 6 —

11me Année 11me Année

# L'Echo des Théâtres



## SAISON 1925 - 1926

- PIANOS -
DE
TOUTES MARQUES
LILLE
*73, Rue Esquermoise, 73*
TÉL. 47.23

Agence Régionale
PIANO GAVEAU
SCREPEL-POLLET

- PIANOS -
AUTOMATIQUES
"GAVEAU"
ROUBAIX
*138, Grande-Rue, 138*
TÉL. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ * Directeur
18, Rue des Poissonceaux, LILLE

Téléphone 41.82

# LE GRAND THÉATRE DE LILLE

## SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.



PHOTO A. NUEZ

L'ESCALIER D'HONNEUR

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions.

Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable ». de M. Deschin.

L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

## LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.

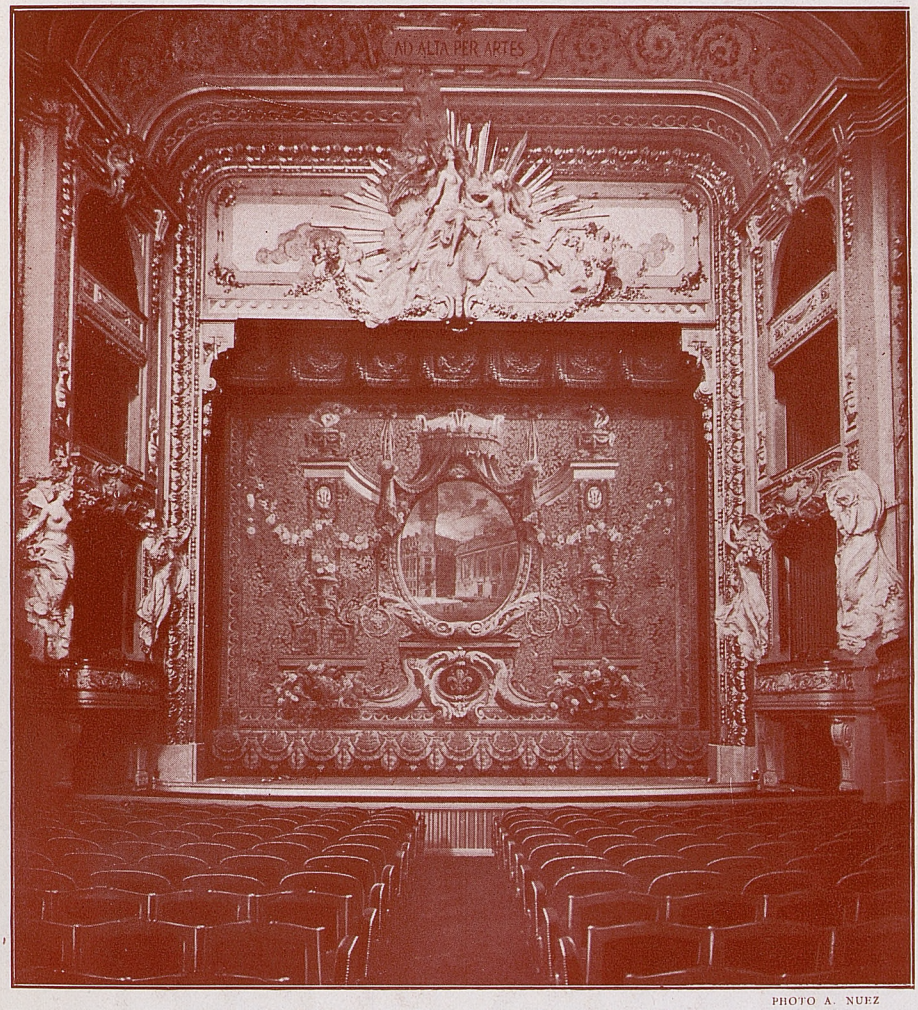

AD ALTA PER ARTES

PHOTO A. NUEZ

LE RIDEAU. — LES LOGES D'AVANT-SCÈNE

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féerique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.

Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1re galerie, 2e galerie, 3e galerie, 4e galerie, soit un total de 1600 places.

## LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher

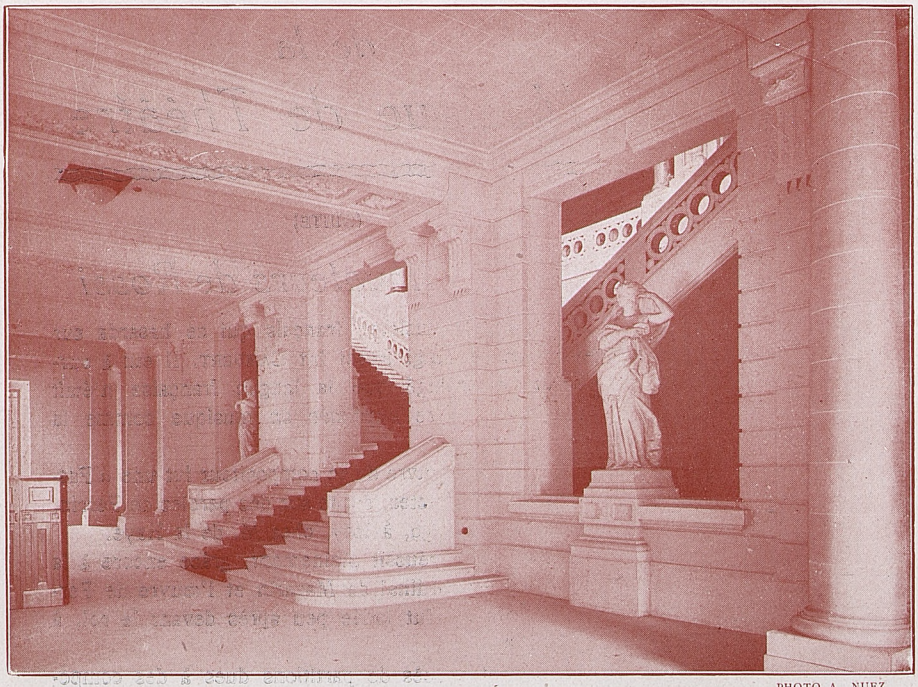


PHOTO A. NUEZ

LE VESTIBULE

C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 kilos permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc...

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux, et ces 4 jeux sont sur résistance.


PIANOS PLEYEL

PLEYELA-PIANO

PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES

SCHILLIO

*AGENT GÉNÉRAL*

**LILLE**, 41, RUE DES PYRAMIDES

**ROUBAIX**, 3, GRANDE RUE

PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE



# Histoire Générale de la Musique de Théâtre

(SUITE)

## Les continuateurs de Rossi

Le premier musicien français qui se hasarda sur les traces de Luigi Rossi fut CAMBERT. Il eut à surmonter le préjugé que la langue française n'était point apte à être exprimée en musique comme la langue italienne.

La première œuvre de ce compositeur fut une « Pastorale » en cinq actes, écrite sur des paroles de Perrin, et chantée en 1659, à Issy, chez M. de la Haye.

L'expérience réussit pleinement, grâce encore à la protection du cardinal de Mazarin et l'œuvre de Perrin et Cambert fut jouée peu après devant le roi, à Vincennes.

Malgré le succès de partitions dues à des compositeurs italiens, tels que Cavalli, Antonio Perti, Rovetta, Perrin et Cambert se remirent au travail.

En 1661, leur second opéra « Ariane », était terminé. La mort du cardinal Mazarin, survenue en 1661, en retarda huit ans la représentation.

Enfin, le 28 juin 1669, les deux auteurs obtenaient du Roi le privilège de l'établissement de « l'Académie Royale de Musique ».

COGNAC BISQUIT
SA QUALITÉ ★★★ EST INIMITABLE
AGENT GÉNÉRAL POUR LE NORD ET LE PAS-DE-CALAIS
LILLE
PAUL OLIVIER
97, RUE RATISBONNE, 97

ILLUSTRATIONS DE SIMONS

GRANDS MAGASINS DU

# LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38

JOAILLERIE | BRONZES
BIJOUTERIE | PENDULES
ORFÈVRERIE | OBJETS D'ART
HORLOGERIE | DÉCORATIONS



L'OFFICE
DES
RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

**Renseigne** avant mariage sur Dot, Conduite, Santé, Famille, etc.

PREUVES ET TÉMOINS d'emploi du temps Relations Dépenses, etc. **Recherche**

**Enquête** sur tous sujets et AFFAIRES de FAMILLES exigeant tact, habilité et ABSOLUE DISCRÉTION

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'INDUSTRIE

*Chapelier*

*Chalieux*
LILLE

*41, Rue Nationale*

MEVBLES - DÉCORATIONS - TAPIS

ÉBÉNISTERIE
MENVISERIE
COPIE D'ANCIEN
-:- SIÈGES -:-
SCVLPTVRE

MEUBLES D'ART
*L. Faber*
4 Rue Faidherbe
Lille

TENTVRES
PAPIER-PEINT
LVSTRERIE
-:- STORES -:-
OBJETS D'ART

MAQUETTES ET DESSINS SUR DEMANDE



# *La création en France de l'Académie royale d'opéra*

Le succès des diverses œuvres du genre opéra représentées jusqu'à ce jour, surtout celui qui accueillit la dernière œuvre de Perrin et de Cambert, avait été grand à la cour de France.

Aussi, le jeune roi Louis XIV décida-t-il de récompenser ces efforts en octroyant à Perrin, par lettres patentes datées du 28 juin 1669, un privilège lui donnant l'autorisation « d'establir par tout le royaume, des Académies d'Opéra, ou représentations en musique en langue françoise, sur le pied de celles d'Italie ».

C'était en quelque sorte le droit de vie légal accordé au genre nouveau.

De suite, Perrin, homme actif, se mit à l'œuvre. Comme associés il prit son collaborateur, le musicien Cambert, choix heureux entre tous, car Cambert était un véritable artiste, le marquis de Sourdéac et un certain Champeron. Ces deux derniers étaient chargés de la partie administrative de l'entreprise.

La construction du « premier Opéra » dura cinq mois. Cette salle fut élevée dans le Jeu de Paume


**MARBRERIE D'ART** Cheminées de tous styles
Anciennes et Modernes

**RENÉ MOREL**
Successeur de C. CHANTRY
*153, Rue Solférino, LILLE* - Téléphone : 856
Pierres, Marbres, Granits, Chapelles, Caveaux, Monuments funéraires
Chantiers : 2, Rue du Ballon - LILLE

*Le dithyrambe*

**GARAGE des FLANDRES**
Tél. 24-03 **60 BOX** Tél. 24-03

**F. BACHMANN**
Agent exclusif

**AUTOMOBILES**
**CHENARD-WALCKER**
*109, Boulevard de la République, 109*
**- LA MADELEINE-LILLE -**

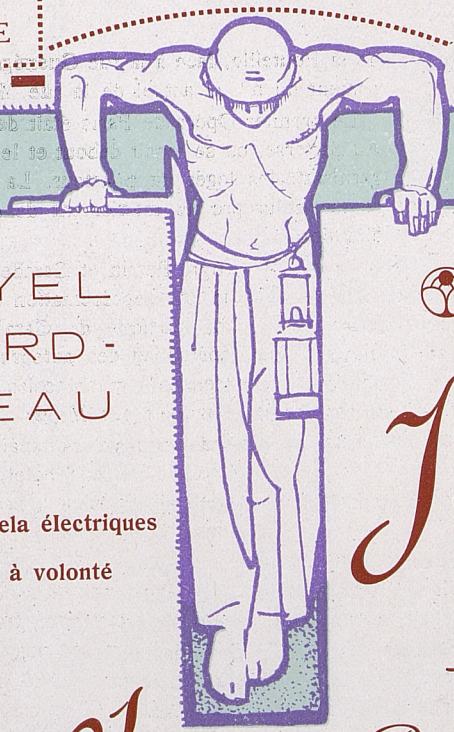
*Leurs Lits Cuivre en Spécialité*

# A.-J. GOBERT

FABRIQUE de MEUBLES DE STYLE

36, Rue Grande-Chaussée, 36
LILLE — Téléphone **25.41**
ATELIER MÉCANIQUE :
19-23bis, Rue de l'Alma, SAINT-MAURICE

DÉCORATION D'INTÉRIEUR
SPÉCIALITÉ de BERCEAUX et LITS d'Enfants



PLEYEL
-ERARD-
GAVEAU

ET

**Auto-Pianos Pleyela électriques**
**ou à pédales, à volonté**

*Pianos*

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
LA MINE

*J. Gras*

*Lille*

*Rue Faidherbe*

*24 bis*

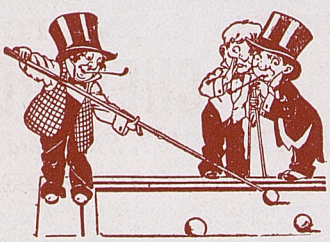
TÉLÉPHONE 16-23

# "LES BILLARDS TOULET"

HORS CONCOURS
MEMBRE DU JURY

—

*SEULE ADRESSE :*



SPÉCIALITÉ DE
JEUX de LUXE

—

TÉLÉPHONE 22.46

**LILLE ~ 27-29, Boulevard Carnot, 27-29 ~ LILLE**



de la Bouteille, face à la rue Guénégaud, sur l'emplacement du n° 42 actuel de la rue Mazarine.

Le premier Opéra de Paris était de forme allongée. Au parterre, on se tenait debout et le « beau monde » garnissait les loges de pourtour. La scène était spacieuse et propre au maniement de décorations compliquées.

Le 19 mars 1671, Perrin et Cambert ouvraient leur beau théâtre par une représentation de « POMONE », livret de Perrin, musique de Cambert. Le succès répondit aux espérances des auteurs. L'œuvre comportait de nombreuses « machineries » et décorations compliquées, imaginées par M. de Sourdéac.

Les acteurs-chanteurs se nommaient Mlle Cartilly (Pomone), MM. Clédière et Tholet, ténors hautes-contre, Beaumavielle et Rossignol, basses. Les danses avaient été réglées par Beauchamps, surintendant des ballets du Roi.

Evidemment, le genre nouveau suscita des critiques. Saint-Evremond, notamment, trouva cette façon de parler en musique, fort peu logique.

A « POMONE » succéda « L'ARIANE », écrite en 1661, puis « LES PEINES ET LES PLAISIRS DE L'AMOUR », paroles de Gilbert, musique de Cambert.

Cette dernière œuvre fut jouée le 8 avril 1672. A


**LA BRASSERIE FLAMANDE** 55, Rue Nationale LILLE

PROPRIÉTAIRE : E. HASSEBROUCQ-WATINE — Téléphone 37-84

**est ouverte après les Spectacles....**

On y trouve un Buffet froid soigné

SOUPE A L'OIGNON, CHOUCHOUTE

TRIPES A LA MODE DE CAEN

HUITRES - ESCARGOTS

SPÉCIALITÉ DE GUEUZE - LAMBIC

GRANDE SALLE au 1er Étage, mise gratuitement à la disposition des Sociétés.

La Romance

NETTOYAGE A SEC DE TOUS VÊTEMENTS

**TEINTURE -- NETTOYAGE**

**LES GOBELINS LILLOIS**

123, Boulevard de la Liberté, LILLE

TEINTURE DE TOUTE NUANCE A l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS
EN DRAPERIES

Victor Membré
TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING

TÉL. 44.12
LILLE

29bis, Rue Nationale (1er Étage)



Maison spéciale
POUR LA VUE

Anciens Établissements STUTZ & Cie
VAN ACKERE et BRUNNER

A. REY, Sucr

13, Rue Esquermoise, LILLE
Téléphone : 27.96 et Inter 101

JUMELLES THÉATRE
Campagne et Marine

LUNETTES et PINCE-NEZ
DERNIERS GENRES
VERRES EXTRA-FINS
d'après les plus récentes formules scientifiques

Tout ce qui concerne l'OPTIQUE
la PHYSIQUE et la CHIMIE

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

L'AGRICULTURE

Où trouver
Un bon café ??
chez
L. Desmarchelier-Delobel

33, Rue des Arts
LILLE
TÉLÉPHONE 11.80

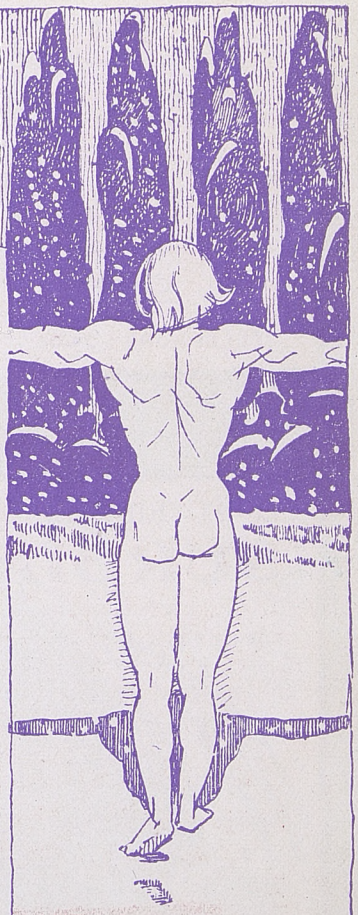
Ses
Cafés Excelsior
Gros — Détail

PHOTO-SELECT
A. JONGH-HENNION
19, Rue Neuve — LILLE

Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires

PHOTOGRAPHIQUES

APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY



cette époque déjà, Perrin ne faisait plus partie de la direction de « l'Académie Royale de Musique ». Il en avait été exclu en 1671, par ses associés.

Dramatiquement le livret des «Plaisirs de l'Amour» était fort bien charpenté, Cambert y adapta une musique charmante, noble sans être ennuyeuse. Le triomphe fut éclatant dès les premiers jours.

## *Lully supplante ses rivaux*

Le succès de la dernière œuvre de Cambert avait été grand, et plaçait ce compositeur en tête de la musique française. Ceci ne l'empêcha point pourtant d'être remplacé par J.-B. Lully.

Pour ce faire, l'habile Italien eut recours à la ruse. Rachetant son privilège à Perrin, puis faisant jouer son influence à la Cour, Lully obtenait bientôt de Louis XIV, que le privilège octroyé à Perrin, privilège que celui-ci n'avait pu exploiter par suite de ses démêlés avec de Sourdéac et Cambert, fût révoqué et reporté sur lui.

(*A suivre*). V. BRIGGHE.


Les Nouveaux Magasins de Musique

**EDEN-CHANSON** 108, Rue de Paris LILLE

sont uniques dans leur genre.

*Tout ce qui concerne le Théâtre.*
*Toute la Musique en Vogue.*

Le Cantique

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS

FONDÉE EN 1871 **AU PROGRÈS** FONDÉE EN 1871

SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE
COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE
- PRIX MODÉRÉS -

PAUL NOIZET
LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE

# E. WERNER

Joaillier — Montres de Précision — Orfèvre

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE CONFIANCE

CHOIX SUR DEMANDE

TÉLÉPHONE : 24.08



Le FOYER-RADIATEUR

**SURDIAC**

*A feu continu*

**LE SEUL** à récupération complète de chaleur par Radiation

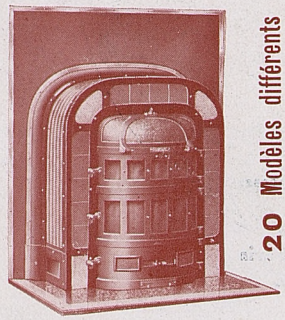
RÉALISE **40 %** D'ÉCONOMIE DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

**7**, Rue de Paris, **LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



**20** Modèles différents

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.

LA PÊCHE

Ameublements

**MERCIER FRÈRES**

DE PARIS

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE DE MEUBLES TOUS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS SUR DEMANDE

CONFISEUR — PATISSIER — GLACIER

# YANKA

TÉLÉPHONE 15.41 — *H. Meurisse, Succr* — TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

**LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION**

# M. Fernand Lemaire

Premier Ténor




JOAILLERIE - BIJOUTERIE

Fernand Lagache

HORLOGERIE-ORFÈVRERIE

3, Rue Nationale, Lille

Téléphone 31-05

Montres de Précision

Longines - Lip

SPÉCIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES

Après le spectacle Allez apprécier la SOUPE à l'OIGNON de la TAVERNE GASPARD
CHOUCROUTE — BUFFET FROID — BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —
27, Place Rihour, 27 — LILLE

# Le coin de l'Humour

Changement de régime.

Cette petite plaisanterie vient d'être faite à Paris, dans un théâtre des boulevards, à un artiste connu qui est très épris d'une de ses camarades. La belle enfant adore le fruit du bananier et se nourrirait presque exclusivement de ce produit exotique.

Ceci se passait pendant une matinée ; le comédien devait dîner chez sa dulcinée et avait acheté chez un célèbre marchand de primeurs un régime entier de bananes : une véritable folie.

Malheureusement, ses camarades le surent ; ils profitèrent de ce que le comédien ne sortait pas de scène pendant tout un acte pour se glisser dans sa loge ; avec un rasoir, ils incisèrent toutes les bananes, les vidèrent soigneusement, rem-




Exiger la signature
L. Garnier
La Grande Chartreuse

ODEOLA
est le meilleur des Pianos Automatiques DU MONDE
Téléphone 31.68
51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE



plirent les écorces ainsi vidées avec du coton hydrophile et en recollèrent les parois au moyen de vernis à barbe.

Le comédien remonta dans sa loge, ne s'aperçut de rien et partit dîner avec son régime. Mais, le soir, quand il revint au théâtre, il voulait tuer tout le monde. La jeune femme n'avait goûté ni les bananes, ni la plaisanterie, et avait faiili rompre avec notre héros.

*
* *

Un de nos confrères rencontre sur les boulevards un jeune auteur en douce compagnie.

— Dites-donc, on va jouer une pièce de vous?

— Oui, le mois prochain.

Et plus bas :

— C'est une de vos interprètes? Charmante !

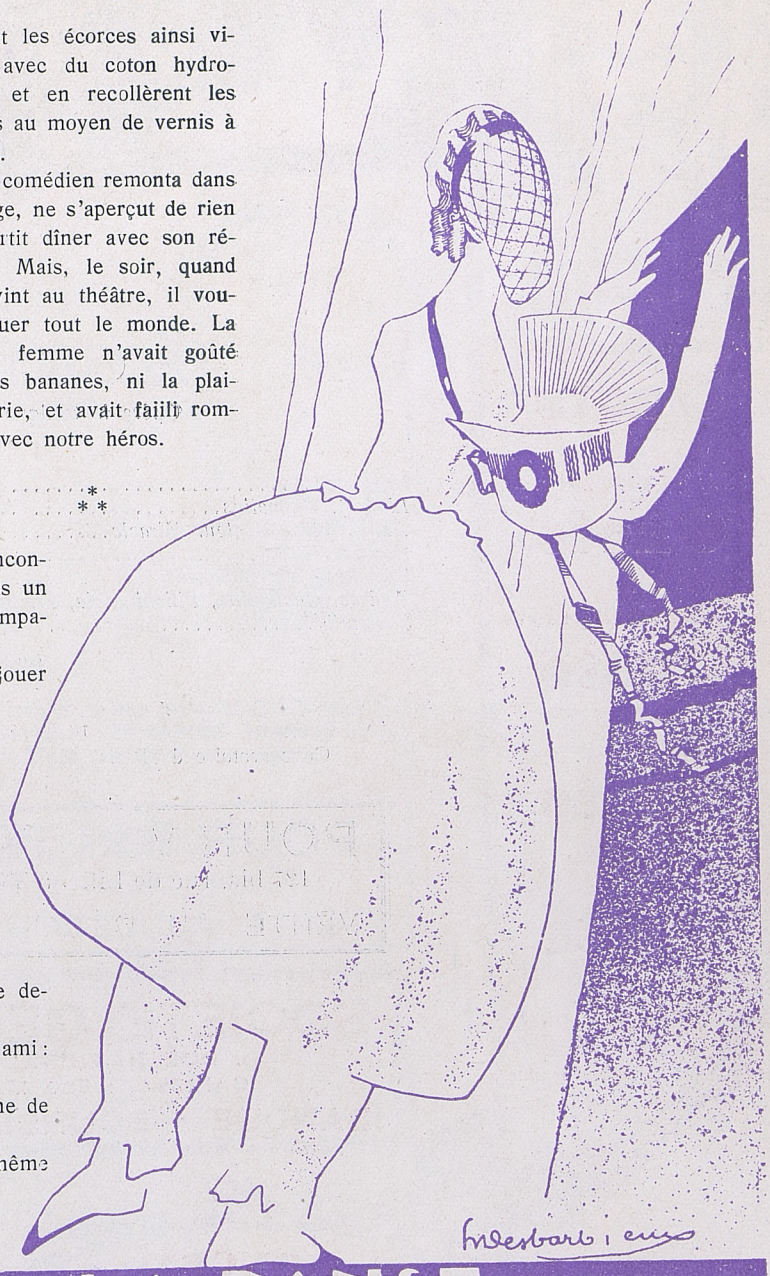
Le lendemain, même rencontre... mais la dame n'est pas la même. Le couple se sépare devant le café de la Paix.

L'auteur aborde notre ami :

— Comment va?

— Très bien. C'est une de vos interprètes aussi?

— Oui, mais c'est le même rôle.



LA DANSE

TIMBRES EN CUIVRE · TIMBRES EN CAOUTCHOUC
PLAQUES DE PORTES
MARCEL COSTEUR
DATEURS NUMÉROTEURS
40·RUE GRANDE CHAUSSÉE·LILLE
REG.COM.LILLE 13137



Haute Couture - Aux Sœurs de Charité - Chemiserie

A L'HUITRIÈRE
6, Rue Basse, LILLE
Toutes les HUITRES
Les ESCARGOTS
Téléphone 99
Fondée en 1880

ARCHIVES MUNICIPALES DE LILLE
ARS/15



# Les Contes d'Hoffmann

Opéra fantastique en 4 actes et 5 tableaux, de J. BARBIER. — Musique de J. OFFENBACH.

**DISTRIBUTION :**

| | | | |
|---|---|---|---|
| *Hoffmann* | MM. LEMAIRE | *Hermann* | MM. DELMULLE |
| *Lindorf, Coppelius* | Scapini LEROUX | *Luther* | RIVET |
| *Dappertutto, Docteur Miracle* | | *Olympia* | Mmes Niny ROUSSEL |
| *Crespel* | MAHIEUX | *Antonia* | Victoria FER |
| *Spalanzani et Nathanaël* | RAMBAUD | *Giuletta* | Mad. LUZZI |
| *Andrès, Cochenille, Pitichinaccio, Frantz* | SAINT-PRÈS | *Nicklausse* | GÉROZ |
| *Schlemil* | GAILLARD | *Une voix* | Ella FRANK |

Au 2e acte : *Valse*, réglée par Mme Gaby EDMÉ, Maîtresse de Ballet,

Au 4e acte : *La Chanson d'Amour*, chantée par Mlle Victoria FER et M. LEMAIRE qui interpréteront en outre les mélodies d'auteurs anciens. **M. Fernand LEMAIRE**, Pianiste-virtuose, Membre du Jury du Conservatoire de Paris, Soliste de la Société des Concerts du Conservatoire de Paris, des Concerts Lamoureux et Colonne, jouera au piano des œuvres d'auteurs modernes et classiques.

PORTE-PLUME RÉSERVOIR
....
Remplissage automatique
Onoto
....
" Safety " à plume rentrante
Onoto
....
Remplissage automatique à levier
Onoto
....
Stylo à pointe
Onoto
....
Encres
Onoto
....
*En vente dans toutes les Papeteries, Grands Magasins, etc., etc...*

TAILLEUR POUR HOMMES
les Élégants s'habillent chez
Géo
LILLE
*88, rue Nationale*
Téléphone 18.61
9, Boul. St-Denis - PARIS
28, Place Drouet-d'Erlon
REIMS

POUR VOS TAPIS adressez-vous en Fabrique MOULIN FILS & Cie
127 bis, rue de Lille, à TOURCOING Télép. 926
Maison à LILLE, 11, rue Jean-Sans-Peur.
VENTE AU DÉTAIL TOUS TRAVAUX DE POSE Télép. 52-27

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
51, RUE NATIONALE, LILLE
CAPITAL : 500 MILLIONS
BANQUE - BOURSE - CHANGE

GRAND RESTAURANT DU ROYAL-HOTEL
BAR ROYAL
L'Établissement est ouvert après le spectacle

ROYAL MONCEAU HOTEL
35, 37, 39, Avenue Hoche, PARIS
(Champs-Elysées. Etoile)
250 APPARTEMENTS —:— 250 SALLES DE BAINS
donnant sur Avenue ou sur les superbes Jardins de l'Hôtel
Sa CUISINE et sa CAVE font les délices de tous les Gourmets
Ernest BONTE, Administrateur-Délégué
Adr. Télégr. ROYAMONCO Paris

LE PLUS GRAND CHOIX AU
Marché des Fourrures
15, Rue Faidherbe, LILLE
Téléph. 53.97
LES PRIX LES PLUS BAS



Omer Bouchery 1924

# TOUT ce qui concerne le CHAUFFAGE

(Références de Premier Ordre)

## DECLERCQ FRÈRES

Boulevard de la Liberté, 83

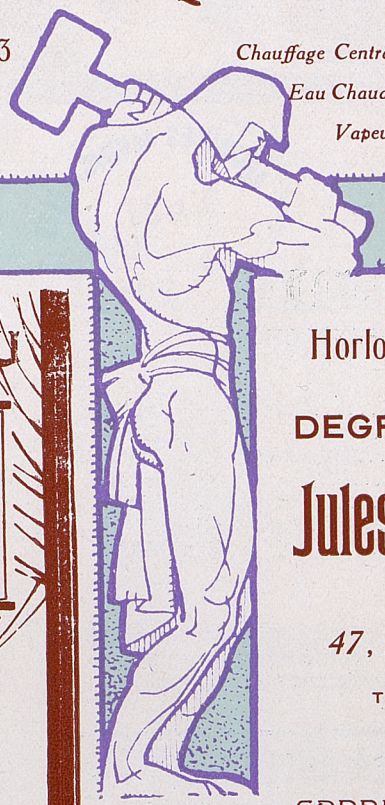
**LILLE**

TÉLÉPHONE 25.20

*Chauffage Central* | *Foyers de tous Styles*

*Eau Chaude* | *Projets Spéciaux*

*Vapeur* | *Fourneaux de Cuisine*



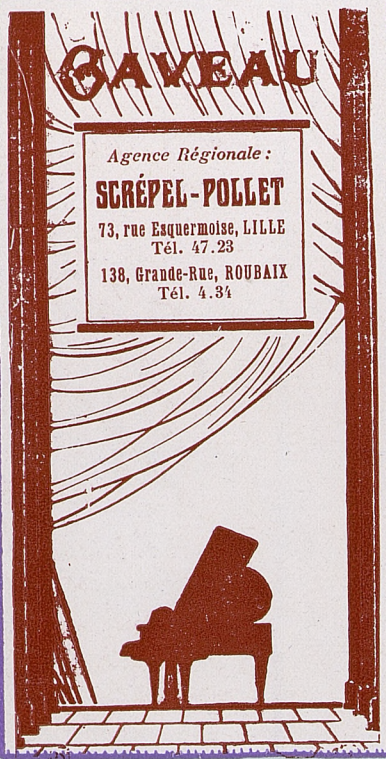
## CAVEAU

*Agence Régionale :*

**SCRÉPEL-POLLET**

73, rue Esquermoise, LILLE
Tél. 47.23

138, Grande-Rue, ROUBAIX
Tél. 4.34



LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

Horlogerie - Bijouterie

**DEGRAVE FRÈRES**

## Jules DEGRAVE

SUCCESSEUR

*47, Rue Esquermoise*

TÉLÉPHONE 7.26

CORBEILLES DE MARIAGE

**La Maison n'a pas de Succursale**

## G. WIART, DÉCORATEUR

*Lille, 79, Rue Nationale, Lille.* - *Près "La Dépêche"*

TÉLÉPHONE 17.93

Entreprise Générale d'Ameublement
et
Décoration Intérieure

LUSTRERIE

Exposition permanente de Mobiliers
Genre Ancien
Copies des Musées Nationaux

SIÈGES - TAPIS

## *M. Scapini-Leroux*

Première Basse chantante




*Un bon tailleur ?*

GASTON MINET

42, RUE DE PARIS

LILLE

TÉLÉPHONE 31.20

*Pour tous vos déplacements*

CONSULTEZ

VOYAGES
A FORFAIT

## Les Voyages Pratiques Exprinter

Société Anonyme au Capital de 5.000.000

AGENCE OFFICIELLE
DES WAGONS-LITS

BILLETS
CHEMINS DE FER

83, Rue Nationale, 83
LILLE - TÉL. 17.97

PARIS - 2, Rue Scribe



## ASSURANCES

**102**
Rue Nationale
**LILLE**

TÉLÉPHONE
**40.62**

*Cam. Jouvenaux*

**4**
Rue des
Fabricants
**ROUBAIX**

TÉLÉPHONE **23.59**

Direction et Placement de tous Risques aux meilleures conditions

Tous renseignements et projets gratuitement sur demande

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA FAMILLE

## Pour vos CAFÉS TORRÉFIÉS

DEMANDEZ PRIX
& ÉCHANTILLONS
A LA MAISON

## LEDUC-DEVOS
## et DEVOS Frères

242
RUE NATIONALE
LILLE

TÉLÉPHONE 16.21

*La Maison se charge de toutes -- Installations d'Épiceries --*

DEMANDEZ TARIFS

## G. BOUCHERY & Cie

*Lustres de Style à l'électricité*

¶ Ont réuni dans leurs
¶ salles d'exposition une
¶ sélection de modèles choisis.

¶ Ils attendent votre visite.
¶ Sans engagement pour vous,
¶ ils se feront un plaisir de
¶ guider votre choix.

*Lille, 1 et 3, rue Sans-Pavé*



# ANALYSE

## LES CONTES D'HOFFMANN

Acte 1. — Prologue : *La Taverne de Maître Luther.* — Devant tous ses amis les étudiants, attablés autour de pots de punch fumants, le poète Hoffmann, sous l'empire de sa passion, et buvant pour oublier, comme en un rêve, va conter son amour ou mieux ses amours diverses, chaque fois contrariées par l'influence du génie du mal.

Au lieu d'un simple récit banal, nous assisterons au cours des actes suivants à la réalisation imaginaire de ses aventures et nous « revivrons » ce récit, au lieu de l'entendre raconter.

Acte 2. — *La poupée Olympia.* — Hoffmann aime Olympia, la fille d'un physicien Spalanzani, fabricant d'automates. Il arrive chez ce dernier, en compagnie de son fidèle compagnon Niklausse, dans l'espoir de faire sa cour, et il se trouve en présence du vieux brocanteur Coppélius, première incarnation du génie du mal, sorte de camelot sinistre, auxiliaire de Spalanzani, pour la fabrication des automates. Une grande fête a lieu pour la présentation d'Olympia aux invités. Hoffmann s'aperçoit que sa bien-aimée est d'une froideur désespérante et à peine a-t-il le dos tourné, qu'on entend un grand fracas. C'est Coppélius qui, pour se venger de son associé Spalanzani a mis en pièces la poupée Olympia ; Hoffmann, épouvanté, s'aperçoit que la femme qu'il a aimée est un automate.


MAJORELLE

55, RUE ESQUERMOISE, 55 - LILLE

MEUBLES MODERNES
DÉCORATION INTÉRIEURE
OBJETS D'ART

La chanson de geste

La plus forte Maison de COFFRES-FORTS

VANLIERDE

LA MADELEINE (NORD)

TÉLÉPHONE 134

OUVERTURES ET RÉPARATIONS

CATALOGUE ENVOYÉ SUR DEMANDE

CAR ILS SONT
LES PLUS BEAUX
LES PLUS SURS
LES MOINS CHERS

# AU PÔLE NORD

**LILLE**
*6, Rue de Béthune*
Téléphone
30-05

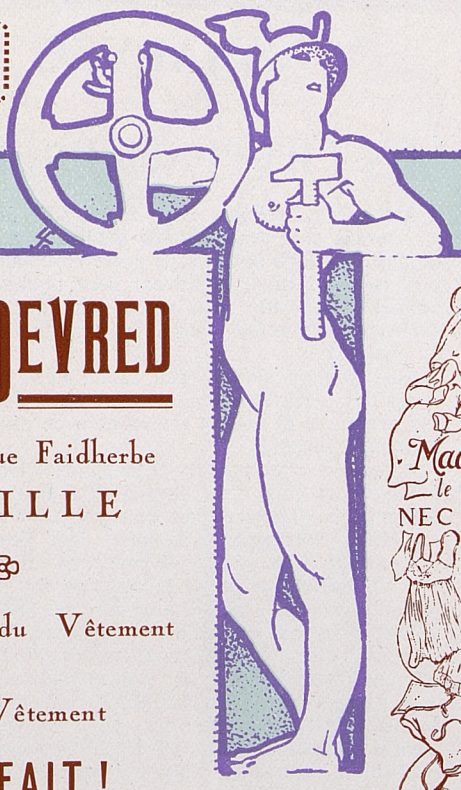
**CAMBRAI**
*Avenue de la Victoire*
Téléphone
3-85

Fourrures

Pelleteries

ZIBELINES
VISONS - MARTRES
RENARDS

ASTRAKANS
SKUNGS - CASTORS
PETITS GRIS



# Henri DEVRED

14-16, Rue Faidherbe
LILLE

**RIEN** que du Vêtement

**MAIS** du Vêtement

**BIEN FAIT !..**

VÊTEMENTS CONFECTIONNÉS
- ET SUR MESURE -
pour MESSIEURS, JEUNES GENS, ENFANTS

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD
L'INDUSTRIE



USINE MODERNE
**29**
Rue de Poids
**LILLE**

*Machine a laver*
*le linge et essoreuse*
NEC PLUS ULTRA

*SYSTÈME*
# Ed. BOUCHERY



**A main**
**AU moteur**

Direction
et Vente :
73, Rue
Faidherbe
**LILLE**
Téléph. 28.07

# CHOCOLAT



# DELESPAUL-HAVEZ



# ANALYSE (Suite)

## LES CONTES D'HOFFMANN

Acte 3. — *La Cantatrice Antonia.* — A Zurich, Hoffmann aime Antonia, la fille du luthier Crespel. De sa mère morte, Antonia a recueilli la voix sublime. Mais très malade, il lui est interdit de chanter, car chanter la tuerait.

Le génie du mal, sous l'incarnation diabolique du docteur Miracle, apparaît, et après des passes magnétiques et des incantations infernales, parvient à persuader à Antonia de chanter. Le père Crespel veut le chasser, mais le démon réapparaît successivement par la muraille, surgit de terre, s'engloutit et suggestionne Antonia en faisant revivre à ses yeux le portrait de sa mère. Croyant obéir à l'ombre de sa mère, la pauvre fille chante et meurt dans les bras d'Hoffmann poursuivie par les éclats de rire sataniques du génie du mal.

Acte 4. — Epilogue : *La Taverne de Maître Luther.*— Nous sommes revenus à la taverne où Hoffmann achève devant ses amis le récit de ses amours, récit que nous venons de voir revivre devant nos yeux aux actes précédents. Désespéré de ne pouvoir atteindre son rêve idéal, il cherche dans l'ivresse l'oubli, le vertige et le sommeil du néant.


Pathé

Visitez nos Salons de Ventes et d'Auditions

PATHÉ-LILLE

63, Rue de Béthune. -- Tél. 53-71

Les meilleures Machines parlantes -- Les meilleurs Disques

La Barcarolle

UN PIANO NEUF AU PRIX DE GROS - FACILITÉS DE PAIEMENT

AD. SCHILLIO

41, RUE DES PYRAMIDES

Téléphone 634

(Ouvert le Dimanche matin)

Grand Choix d'Occasions

# LE CHAUFFAGE

DANS TOUTES SES APPLICATIONS

SOCIÉTÉ DES ÉTABLISSEMENTS

## BURMS-DEMAY

LA PLUS ANCIENNE MAISON DE LA RÉGION

**LILLE**
93, rue Barthélemy-Delespaul
Téléphone **30.75**

**TOURCOING**
Rue de Gand, 34
Téléphone **2.31**



## BANDAGES HERNIAIRES

APPAREILS ORTHOPÉDIQUES
Ceintures ventrières - Bas à varices
et tous Accessoires de Pharmacie

## Georges VALIN

SPÉCIALISTE - DIPLOMÉ

**LILLE**
36 - Rue Esquermoise - 36

MAISON SPÉCIALEMENT RECOMMANDÉE

*Dépositaire des Spécialités du docteur SCHOLL pour pieds sensibles*

BROCHURES EXPLICATIVES GRATUITES

TÉLÉPHONE 21.13

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA MINE

## Cie Continle du GAZ

EXPOSITION ET DÉMONSTRATIONS
89, Rue Esquermoise
65, Bould Montebello

Toutes applications pour
**CHAUFFAGE**
et **ÉCLAIRAGE**

*Études et Devis sur demande*

TOUTE la LUSTRERIE ELECTRIQUE de ce Théâtre a été fournie et posée par la

## Cie Continle du GAZ

CHOCOLAT
# THOMAS

TOUJOURS MEILLEUR

HOPJES
DRAGÉES
SUPER TOFFÉE
LES SŒURETTES
HELVETIA

SES SPÉCIALITÉS EN CONFISERIE

SES SPÉCIALITÉS EN CHOCOLATS

THOMAS FONDANT
MARGUERITA LACTÉ
NOISETTA
MONTRÉSOR
TRUFFETTES

5, Rue du Priez, LILLE. T.: 657

# Historique du Théâtre

## L'ANCIEN THÉATRE DE LILLE (*Suite*).

Année 1868-1869 (suite).

L'arrêté du maire de Lille donnait aux abonnés le contrôle de la troupe, comme cela se pratiquait dans un certain nombre de villes. Mais à Lille, le public était habitué à accepter ou refuser les artistes et le nouveau mode de débuts allait amener, on le comprend facilement, de nombreux conflits entre les abonnés et le public des simples habitués.

La situation de Briet était très précaire, le ténor Blum quoique accepté avait résilié, le second ténor, le baryton, la première basse de grand opéra, la basse chantante, la chanteuse légère d'opéra étaient tombés, toute la troupe était à reconstituer. Il engagea d'abord un certain nombre de ténors en représentations comme le ténor Massy qui, au commencement de novembre, vint chanter quelques rôles de grand opéra, avec un grand succès, le ténor léger Taillefer, qui vint chanter Olivier des *Mousquetaires*, il trouva enfin un ténor à demeure, Bruneau, qui débuta en mi-novembre dans le même rôle ; l'impression fut quelconque. Le 14 novembre le nouveau système







de débuts était expérimenté sur la personne de la première basse noble, Christophe, qui fut refusé. La Presse signala l'impossibilité pratique de faire voter les abonnés, la plupart s'en allaient du spectacle en refusant de faire connaître leur opinion. Au milieu des réclamations et des lazzi du public, les contrôleurs étaient impuissants à empêcher les intrus de s'approcher de l'urne. Tout le monde aurait pu voter, les votants n'étant même pas pointés. Le refus de Christophe décidé par 47 voix sur 104 votants, amena de telles protestations, qu'on décida de recommencer le vote quelques jours après. Cette fois, un bureau d'abonnés fut régulièrement constitué et Christophe fut accepté par 55 voix contre 38. Le 17 novembre, le ténor Bruneau tombait par 58 voix sur 61 votants. On attendit deux semaines pour les débuts d'un nouveau premier ténor,

HENNION FRÈRES
BRASSEURS
LILLE - TÉL. 12.83 42, BOUL. MONTEBELLO

G. Paul

PATISSIER
CONFISEUR
GLACIER

6, Place de Strasbourg
LILLE
- BISCOTTES -
ET
PAINS DE RÉGIME

TÉLÉPHONE
41.74





A. DHÉNIN
POSTICHEUR D'ART
80, Rue de l'Hôpital-Militaire
LILLE
Ne confectionne
que le beau postiche
Téléphone 37.12

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'AGRICULTURE

Pour toutes les
CONSERVES
ALIMENTAIRES
adressez-vous aux
ÈTABLISSEMENTS
GUILBAUT
Vve WATRIGANT-DELATTRE, Succr
45, Rue Basse, LILLE
TÉLÉPHONE 8.42

SPÉCIALITÉ DE
CHAMPIGNONS FRAIS
DE SES CULTURES
GROS - DÉTAIL

BIÈRES
JOSEPH VANDAME
14, RUE DE TENREMONDE, 14
Téléphone 8.40 LILLE Téléphone 8.40

# Historique du Théâtre

Duwast qui ne fut admis qu'avec difficulté le 4 décembre, c'est-à-dire presque à la moitié de la saison.

A ce moment la troupe est à peu près complète. Briet avait du faire défiler six barytons avant d'en trouver un, digne d'être accepté, quatre seconds ténors, trois basses chantantes ;on conçoit dans ces conditions, qu'en ville l'enthousiasme ne régnait pas quand on parlait de la troupe !

De tous ces retards, les nouveautés promises devaient souffrir. La direction, après avoir donné une petite opérette en un acte, d'Offenbach, *La Bonne d'enfants,* ne put monter que trois œuvres dont l'une devait remporter du reste un réel succès. Ce furent *Le premier Jour de Bonheur,* d'Auber ; *Lara,* de Maillart, que l'on attendait depuis quelques cinq ans, et *Une Charge de Dragons,* œuvre inédite de Brion d'Orgeval, basse chantante au théâtre.

*Le Premier Jour de Bonheur* passa le 24 octobre. C'était une œuvre charmante du grand musicien Auber, et le public s'était pressé en masse







à la première. Il y trouva un grand nombre d'airs et de mélodies faciles à retenir, d'une musicalité normale pour l'époque. Le livret était agréable et pas trop compliqué, il se passait aux Indes pendant la guerre entre Français et Anglais. On pouvait y admirer deux décors nouveaux, le premier représentant la chambre d'Hélène, héroïne de la pièce ; le second une sorte de case indienne en bambou, au travers de laquelle on apercevait la riche végétation de la forêt hindoue. Ce décor subsiste encore, il fut employé depuis dans *Paul et Virginie.* Les habitués du mélo l'ont vu dans *Le Tour du Monde,* dans *Les Pirates de la Savane* et dans tout le répertoire exotique.

On avait fait un effort également du côté des costumes qui apparurent riches et brillants, surtout ceux des danseuses qui, au moment où l'Indienne Djelma chantait l'air qui fut un instant

LES PLUS BEAUX
MEUBLES
DE BUREAUX

A. DELOFFRE
INGÉNIEUR A. ET M.
PALAIS DE LA BOURSE
RUE DE LA CLEF
~ LILLE ~

COMPAS
Instruments de Précision
et de Contrôle
Reproduction de Plans
TABLES A DESSIN

# Chaussures Albert VITSE

123, Rue Nationale — LILLE Tél. 10.96

Vente directe au détail du Fabricant au Client

HAUT-LUXE
LUXE
FATIGUE

Même Maison :
ARTICLES de LUXE
22, Rue de Tournai
TOURCOING
TÉL. 12.46



## Appareils d'Éclairage

GAZ ET ÉLECTRICITÉ
*CUIVRE, BRONZE, FERS FORGÉS*

## SOCIÉTÉ FRANÇAISE DU CUIVRE

*Établissements*
TORCK Frères
— 2 — Square Morisson Lille Téléph. 49.54
(Face Rue et l'Hôpital-Militaire)

Cuivrerie Générale d'Ameublement et de Bâtiment

ÉTALAGES — VITRINES
AGENCEMENTS DE MAGASINS
VESTIAIRES — PORTE-PARAPLUIES

Installations Générales d'Électricité
RÉCHAUDS AU GAZ — CUISINIÈRES
et FOYERS MARTIN

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.
LA PÊCHE

## GRAND HOTEL DE L'EUROPE

30-32, RUE BASSE
— Complètement Restauré —
Maison de Premier Ordre

Son RESTAURANT
Sa CAVE
et Son BAR
sont réputés

## CHARBONS - ANTHRACITES

# O. PONCELET-LALOY & FILS

10, QUAI DU WAULT, 10 - **LILLE**

MAISON DE CONFIANCE

# Historique du Théâtre

célèbre des « Djinns », faisaient derrière elle « des poses assez drôlatiques ne rappelant pas plus l'Inde que le chant de Mlle Gaujaringues ne rappelle celui de l'alouette ! »

L'orchestre, heureux de jouer une partition aussi « coulante » et aussi facile, fut parfait, et Bénard, heureux de conduire son orchestre, ne lança pas ce jour-là des regards courroucés vers ses musiciens. « Seuls les choristes furent deux ou trois fois foudroyés, mais cela ne leur arrivera plus », écrivait M. Dupont, dans l'*Echo*.

Les honneurs de la pièce furent naturellement pour Mlle Lemoine, qui chanta tout le rôle d'Hélène en grande artiste et en excellente comédienne. Le ténor Duwast, malgré une voix un peu dure et saccadée, fut très applaudi également. Quant à la première dugazon, Mlle Gaujaringues, elle fut tout à fait inférieure dans le rôle de Djelma, et si la pièce n'avait pas été solidement charpentée, « elle ne l'aurait pas laissée debout ».

Les autres rôles furent très convenablement tenus.

Dès le lendemain de la première, le théâtre était comble, et *Le Premier Jour de Bonheur* fut joué dix-sept fois dans la saison.

Les deux autres créations furent quelconques. *Lara* tint pourtant huit soirées.

(*A suivre*).

A. DANCHIN.







FABRIQUE DE COUVERTS & D'ORFÈVRERIE

SERVICES DE TABLE
A THÉ. A CAFÉ. A DESSERT
CORBEILLES & SURTOUTS
PIÈCES AU MARTEAU, D'APRÈS
MODÈLES & DESSINS

DORURE
ARGENTURE
de Couverts et
toutes pièces
d'Orfèvrerie

S. MAIMONE
30, Quai de la Basse-Deûle = LILLE
TÉLÉPHONE 22-18
R. C. LILLE 16.264
Fournisseur des Grands Hôtels du Nord,
CARLTON'S, BELLEVUE, BOURSE, etc...

DELSALLE Père et Fils
30, Rue Royale, 30 — LILLE
GYMNASTIQUE
ESCRIME

COURS de DANSE
Gymnastique et Danse rythmique
Mr & Mme L. DELSALLE
67 bis, Rue d'Angleterre, 67 bis — LILLE

**FABRIQUE D'ENCADREMENTS**

AUX ARTS RÉUNIS

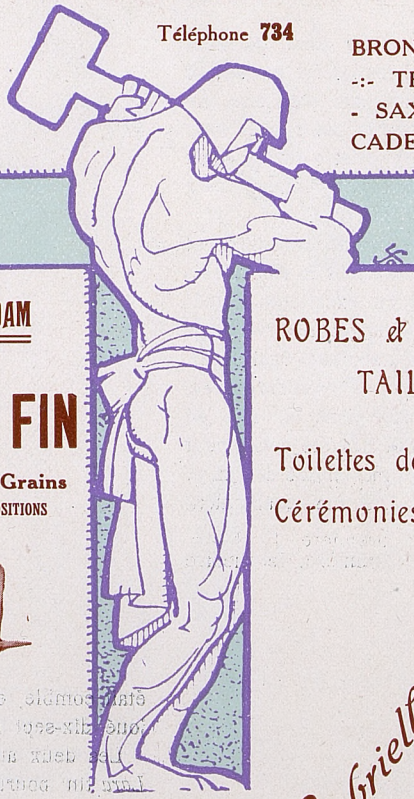
**LÉON PETYT**

LILLE — 40, Rue Léon-Gambetta, 40 — LILLE

Téléphone **734**

EAUX FORTES
GRAVURES
FANTAISIES

BRONZES — MARBRES
-:- TERRES CUITES -:-
- SAXES & BISCUITS -
CADEAUX pour FÊTES



Amateurs de **BON SCHIEDAM**

*Demandez un*

**SAINT-AMAND FIN**

**GENIÈVRE Garanti Purs Grains**

LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES AUX EXPOSITIONS



**Jules DAVAINE,** Distillateur
SAINT-AMAND-LES-EAUX

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

ROBES et MANTEAUX
TAILLEURS

Toilettes de
Cérémonies

*Gabrielle Bouron*

*18, Rue Faidherbe, LILLE*

1er ÉTAGE — Téléphone 39.70

LE DÉSINFECTANT AROMATIQUE

ADOPTÉ PARTOUT

ODEUR EXQUISE

**GYROL**

TRIOMPHE PARTOUT

ROI et DOYEN des DÉSINFECTANTS

CRÉATION des Laboratoires E. MAURICE Fils

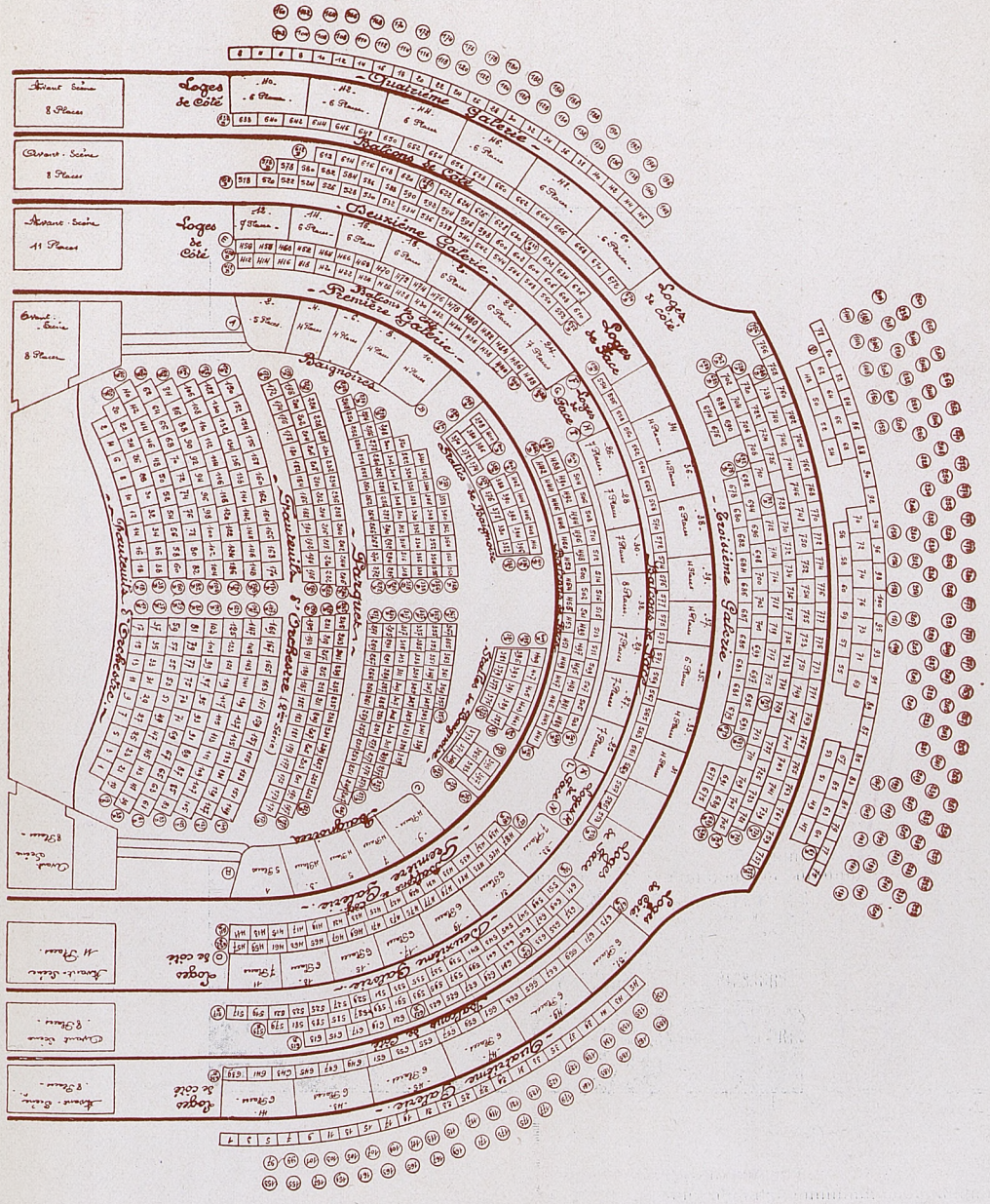
RUE JEANNE-MAILLOTTE, 30

TÉLÉPHONE : 190 LA MADELEINE

La Madeleine-lez-Lille

La Lampe PHILIPS EST EN VENTE PARTOUT

EST EN VENTE PARTOUT "ARGENTA"




**COMPTOIR RÉGIONAL DES FLANDRES** LILLE - 6, Rue Lepelletier
**(A 10 Mètres de la Bourse)**

SUCCURSALE A **DUNKERQUE, 2,** RUE DE LA MARINE
—
**HAZEBROUCK, 5,** RUE DE L'HOPITAL

**Toutes Opérations de Bourse - Changes - Coupons** (de 8 h. 30 à 18 h. sans interruption, même le SAMEDI)

# Mlle Niny Roussel




LA BRODERIE DE GAYANT

DEBUIRE-LASMEZAS, DOUAI

BRODERIES pour le COSTUME et la LINGERIE

Fabrique d'Ouvrages de Dames, de Broderies, Dentelles Nouvelles, pour l'Ameublement.



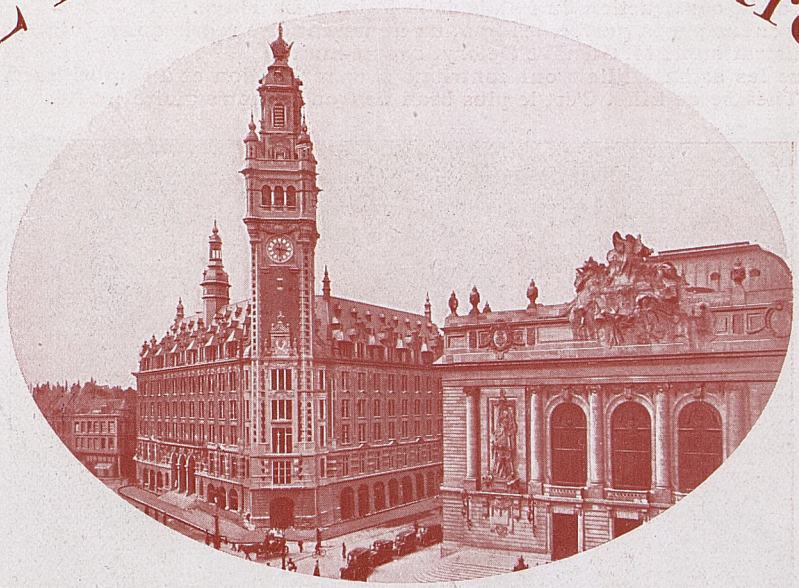
RÉIMPRESSIONS DE DUBAR FERRÉ & Cie

Imp. Léon Nuez — Lille - Paris

— N° 6 —

11me Année 11me Année

# L'Echo des Théâtres



## SAISON 1925 - 1926

-PIANOS-
DE
TOUTES MARQUES
LILLE
*73, Rue Esquermoise, 73*
TÉL. 47.23

Agence Régionale
PIANO GAVEAU
SCREPEL-POLLET

-PIANOS-
AUTOMATIQUES
"GAVEAU"
ROUBAIX
*138, Grande-Rue, 138*
TÉL. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ * Directeur
18, Rue des Poissonceaux, LILLE

Téléphone 41.82

# LE GRAND THÉATRE DE LILLE

## SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.



PHOTO A. NUEZ

L'ESCALIER D'HONNEUR

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions.

Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable ». de M. Deschin.

L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

## LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.

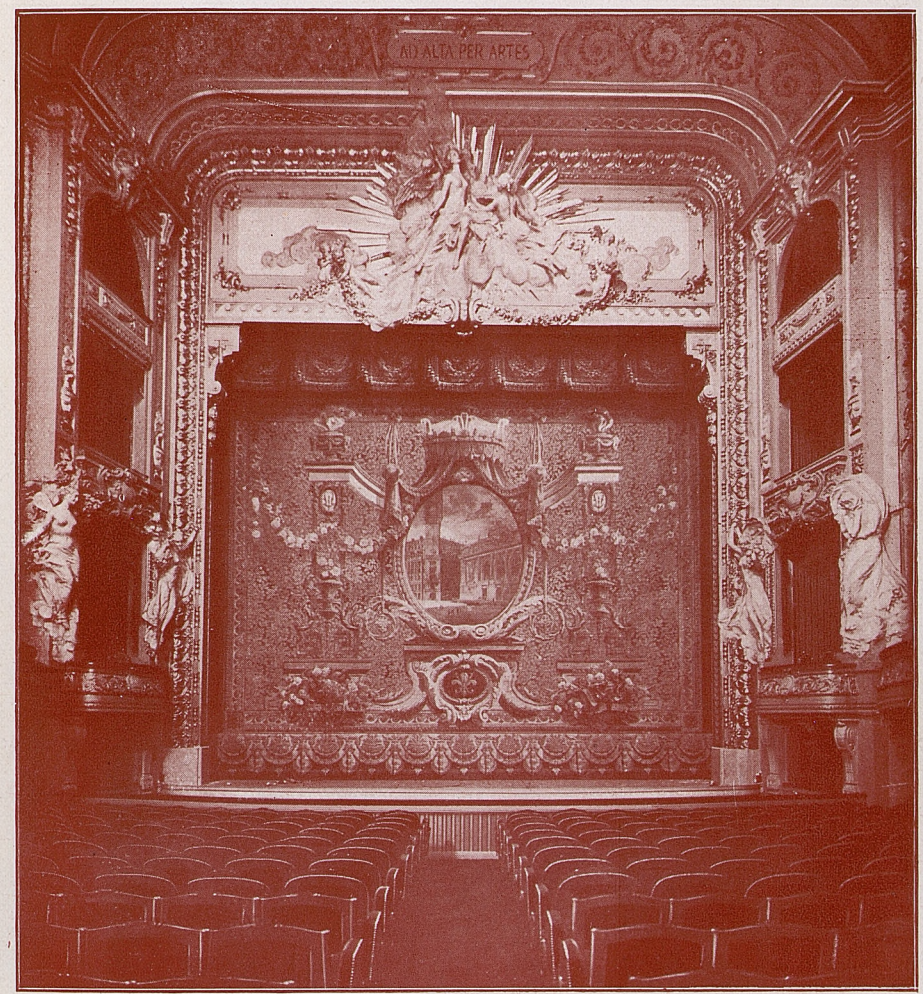



PHOTO A. NUEZ

LE RIDEAU. — LES LOGES D'AVANT-SCÈNE

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féerique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.

Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1re galerie, 2e galerie, 3e galerie, 4e galerie, soit un total de 1600 places.

## LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher

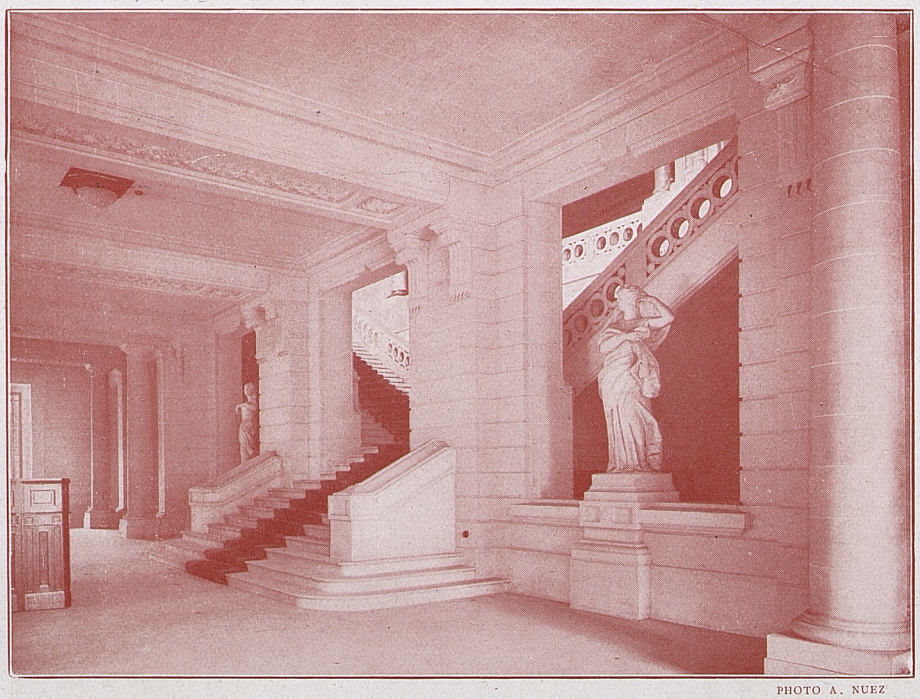


PHOTO A. NUEZ

LE VESTIBULE

C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 kilos permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc...

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux, et ces 4 jeux sont sur résistance.


PIANOS PLEYEL

PLEYELA-PIANO

PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES

SCHILLIO

*AGENT GÉNÉRAL*

**LILLE**, 41, RUE DES PYRAMIDES

**ROUBAIX**, 3, GRANDE RUE

**PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE**



# Histoire Générale de la Musique de Théâtre

(SUITE)

## Les continuateurs de Rossi

Le premier musicien français qui se hasarda sur les traces de Luigi Rossi fut CAMBERT. Il eut à surmonter le préjugé que la langue française n'était point apte à être exprimée en musique comme la langue italienne.

La première œuvre de ce compositeur fut une « Pastorale » en cinq actes, écrite sur des paroles de Perrin, et chantée en 1659, à Issy, chez M. de la Haye.

L'expérience réussit pleinement, grâce encore à la protection du cardinal de Mazarin et l'œuvre de Perrin et Cambert fut jouée peu après devant le roi, à Vincennes.

Malgré le succès de partitions dues à des compositeurs italiens, tels que Cavalli, Antonio Perti, Rovetta, Perrin et Cambert se remirent au travail.

En 1661, leur second opéra « Ariane », était terminé. La mort du cardinal Mazarin, survenue en 1661, en retarda huit ans la représentation.

Enfin, le 28 juin 1669, les deux auteurs obtenaient du Roi le privilège de l'établissement de « l'Académie Royale de Musique ».

COGNAC BISQUIT
SA QUALITÉ ★★★ EST INIMITABLE
AGENT GÉNÉRAL POUR LE NORD ET LE PAS-DE-CALAIS
LILLE
PAUL OLIVIER
97, RUE RATISBONNE, 97

ILLUSTRATIONS DE SIMONS

GRANDS MAGASINS DU

# LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38

JOAILLERIE | BRONZES
BIJOUTERIE | PENDULES
ORFÈVRERIE | OBJETS D'ART
HORLOGERIE | DÉCORATIONS



L'OFFICE
— DES —

## RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

**Renseigne** avant mariage sur Dot, Conduite, Santé, Famille, etc.

PREUVES ET TÉMOINS d'emploi du temps Relations Dépenses, etc. **Recherche**

**Enquête** sur tous sujets et AFFAIRES de FAMILLES exigeant tact, habilité et ABSOLUE DISCRÉTION

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'INDUSTRIE

*Chapelier*

*Thalien*
LILLE

*41, Rue Nationale*

**MEVBLES - DÉCORATIONS - TAPIS**

ÉBÉNISTERIE
MENVISERIE
COPIE D'ANCIEN
-:- SIÈGES -:-
SCVLPTVRE

MEUBLES D'ART
*L. Faber*
4 Rue Faidherbe
Lille

TENTVRES
PAPIER-PEINT
LVSTRERIE
-:- STORES -:-
OBJETS D'ART

MAQUETTES ET DESSINS SUR DEMANDE



# *La création en France de l'Académie royale d'opéra*

Le succès des diverses œuvres du genre opéra représentées jusqu'à ce jour, surtout celui qui accueillit la dernière œuvre de Perrin et de Cambert, avait été grand à la cour de France.

Aussi, le jeune roi Louis XIV décida-t-il de récompenser ces efforts en octroyant à Perrin, par lettres patentes datées du 28 juin 1669, un privilège lui donnant l'autorisation « d'establir par tout le royaume, des Académies d'Opéra, ou représentations en musique en langue françoise, sur le pied de celles d'Italie ».

C'était en quelque sorte le droit de vie légal accordé au genre nouveau.

De suite, Perrin, homme actif, se mit à l'œuvre. Comme associés il prit son collaborateur, le musicien Cambert, choix heureux entre tous, car Cambert était un véritable artiste, le marquis de Sourdéac et un certain Champeron. Ces deux derniers étaient chargés de la partie administrative de l'entreprise.

La construction du « premier Opéra » dura cinq mois. Cette salle fut élevée dans le Jeu de Paume


**MARBRERIE D'ART** Cheminées de tous styles
Anciennes et Modernes

**RENÉ MOREL**
Successeur de C. CHANTRY
*153, Rue Solférino, LILLE* - Téléphone : 856
Pierres, Marbres, Granits, Chapelles, Caveaux, Monuments funéraires
Chantiers : 2, Rue du Ballon - LILLE


*Le dithyrambe*


**GARAGE des FLANDRES**
Tél. 24-03 **60 BOX** Tél. 24-03

**F. BACHMANN**
Agent exclusif

**AUTOMOBILES**
**CHENARD-WALCKER**
*109, Boulevard de la République, 109*
**- LA MADELEINE-LILLE -**

*Leurs Lits Cuivre en Spécialité*

# A.-J. GOBERT

FABRIQUE de MEUBLES DE STYLE

36, Rue Grande-Chaussée, 36
LILLE — Téléphone **25.41**
ATELIER MÉCANIQUE :
19-23bis, Rue de l'Alma, SAINT-MAURICE

DÉCORATION D'INTÉRIEUR SPÉCIALITÉ de BERCEAUX et LITS d'Enfants



PLEYEL
-ÉRARD-
GAVEAU

ET

**Auto-Pianos Pleyela électriques**
**ou à pédales, à volonté**

*Pianos*

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA MINE

*J. Gras*

*Lille*

*Rue Faidherbe*

*24 bis*

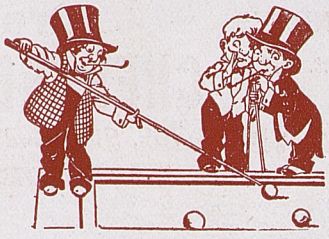
TÉLÉPHONE 16-23

# "LES BILLARDS TOULET"

HORS CONCOURS
MEMBRE DU JURY

—

*SEULE ADRESSE :*



**SPÉCIALITÉ DE**
JEUX de LUXE

—

TÉLÉPHONE **22.46**

**LILLE ~ 27-29, Boulevard Carnot, 27-29 ~ LILLE**



de la Bouteille, face à la rue Guénégaud, sur l'emplacement du n° 42 actuel de la rue Mazarine.

Le premier Opéra de Paris était de forme allongée. Au parterre, on se tenait debout et le « beau monde » garnissait les loges de pourtour. La scène était spacieuse et propre au maniement de décorations compliquées.

Le 19 mars 1671, Perrin et Cambert ouvraient leur beau théâtre par une représentation de « POMONE », livret de Perrin, musique de Cambert. Le succès répondit aux espérances des auteurs. L'œuvre comportait de nombreuses « machineries » et décorations compliquées, imaginées par M. de Sourdéac.

Les acteurs-chanteurs se nommaient Mlle Cartilly (Pomone), MM. Clédière et Tholet, ténors hautes-contre, Beaumavielle et Rossignol, basses. Les danses avaient été réglées par Beauchamps, surintendant des ballets du Roi.

Evidemment, le genre nouveau suscita des critiques. Saint-Evremond, notamment, trouva cette façon de parler en musique, fort peu logique.

A « POMONE » succéda « L'ARIANE », écrite en 1661, puis « LES PEINES ET LES PLAISIRS DE L'AMOUR », paroles de Gilbert, musique de Cambert.

Cette dernière œuvre fut jouée le 8 avril 1672. A


LA BRASSERIE FLAMANDE 55, Rue Nationale LILLE

PROPRIÉTAIRE : L. HASSEBROUCQ-WATINE — Téléphone 37-84

est ouverte après les Spectacles....

On y trouve un Buffet froid soigné

SOUPE A L'OIGNON, CHOUCROUTE
TRIPES A LA MODE DE CAEN
HUITRES - ESCARGOTS

SPÉCIALITÉ DE GUEUZE - LAMBIC

GRANDE SALLE au 1er Étage. mise gratuitement à la disposition des Sociétés.

La Romance

NETTOYAGE A SEC DE TOUS VÊTEMENTS

TEINTURE -- NETTOYAGE

LES GOBELINS LILLOIS

123, Boulevard de la Liberté, LILLE

TEINTURE DE TOUTE NUANCE A l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS
EN DRAPERIES

Victor Membré
TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING

TÉL. 44.12
LILLE

29bis, Rue Nationale (1er Étage)



Maison spéciale
POUR LA VUE

Anciens Établissements STUTZ & Cie
VAN ACKERE et BRUNNER

A. REY, Sucr
13, Rue Esquermoise, LILLE
Téléphone : 27.96 et Inter 101

JUMELLES THÉATRE
Campagne et Marine

LUNETTES et PINCE-NEZ
DERNIERS GENRES
VERRES EXTRA-FINS
d'après les plus récentes formules scientifiques

Tout ce qui concerne l'OPTIQUE
la PHYSIQUE et la CHIMIE

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

L'AGRICULTURE

Où trouver
*Un bon café ??*
chez
L. Desmarchelier-Delobel

*33, Rue des Arts*
LILLE
TÉLÉPHONE 11.80

Ses
Cafés Excelsior
Gros — Détail

PHOTO-SELECT
A. JONGH-HENNION
*19, Rue Neuve — LILLE*

Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires

PHOTOGRAPHIQUES

APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY



cette époque déjà, Perrin ne faisait plus partie de la direction de « l'Académie Royale de Musique ». Il en avait été exclu en 1671, par ses associés.

Dramatiquement le livret des «Plaisirs de l'Amour» était fort bien charpenté, Cambert y adapta une musique charmante, noble sans être ennuyeuse. Le triomphe fut éclatant dès les premiers jours.

## *Lully supplante ses rivaux*

Le succès de la dernière œuvre de Cambert avait été grand, et plaçait ce compositeur en tête de la musique française. Ceci ne l'empêcha point pourtant d'être remplacé par J.-B. Lully.

Pour ce faire, l'habile Italien eut recours à la ruse. Rachetant son privilège à Perrin, puis faisant jouer son influence à la Cour, Lully obtenait bientôt de Louis XIV, que le privilège octroyé à Perrin, privilège que celui-ci n'avait pu exploiter par suite de ses démêlés avec de Sourdéac et Cambert, fût révoqué et reporté sur lui.

(*A suivre*). V. BRIGGHE.


Les Nouveaux Magasins de Musique

**EDEN-CHANSON** 108, Rue de Paris LILLE

sont uniques dans leur genre.

*Tout ce qui concerne le Théâtre.*
*Toute la Musique en Vogue.*

Le Cantique

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS

FONDÉE EN 1871 **AU PROGRÈS** FONDÉE EN 1871

SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE
COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE
- PRIX MODÉRÉS -

PAUL NOIZET
LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE

# E. WERNER

**Joaillier** — Montres de Précision — **Orfèvre**

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE CONFIANCE

CHOIX SUR DEMANDE

TÉLÉPHONE : 24.08



Le FOYER-RADIATEUR

## SURDIAC

*A feu continu*

**LE SEUL** à récupération complète de chaleur par Radiation

RÉALISE

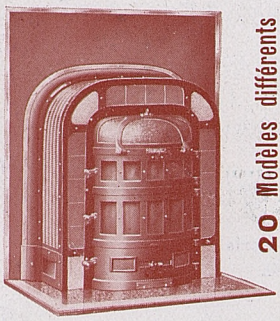
**40 %** D'ÉCONOMIE DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

**7**, Rue de Paris, **LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



**20** Modèles différents

LES RICHESSES ÉCONOMIQUES DU NORD.

LA PÊCHE

Ameublements

## MERCIER FRÈRES

**DE PARIS**

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE DE MEUBLES TOUS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS SUR DEMANDE

CONFISEUR — PATISSIER — GLACIER

# YANKA

TÉLÉPHONE 15.41 — *H. Meurisse, Succr* — TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

**LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION**

# *M. Fernand Lemaire*

Premier Ténor




JOAILLERIE - BIJOUTERIE

*Fernand Lagache*

HORLOGERIE-ORFÈVRERIE

*3, Rue Nationale, Lille*

*Téléphone* 31-05

SPÉCIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES

Montres de Précision

*Longines - Lip*

Après le spectacle Allez apprécier la SOUPE à l'OIGNON de la TAVERNE GASPARD
CHOUCROUTE — BUFFET FROID — BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —
27, Place Rihour, 27 — LILLE

# Le coin de l'Humour




Changement de régime.

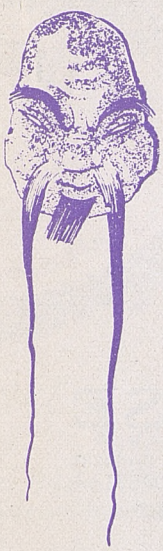
Cette petite plaisanterie vient d'être faite à Paris, dans un théâtre des boulevards, à un artiste connu qui est très épris d'une de ses camarades. La belle enfant adore le fruit du bananier et se nourrirait presque exclusivement de ce produit exotique.

Ceci se passait pendant une matinée ; le comédien devait dîner chez sa dulcinée et avait acheté chez un célèbre marchand de primeurs un régime entier de bananes : une véritable folie.

Malheureusement, ses camarades le surent ; ils profitèrent de ce que le comédien ne sortait pas de scène pendant tout un acte pour se glisser dans sa loge ; avec un rasoir, ils incisèrent toutes les bananes, les vidèrent soigneusement, rem-

Exiger la signature
L. Garnier
La Grande Chartreuse

ODEOLA est le meilleur des Pianos Automatiques DU MONDE
Téléphone 31.68
51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE



plirent les écorces ainsi vidées avec du coton hydrophile et en recollèrent les parois au moyen de vernis à barbe.

Le comédien remonta dans sa loge, ne s'aperçut de rien et partit dîner avec son régime. Mais, le soir, quand il revint au théâtre, il voulait tuer tout le monde. La jeune femme n'avait goûté ni les bananes, ni la plaisanterie, et avait faiili rompre avec notre héros.

*
* *

Un de nos confrères rencontre sur les boulevards un jeune auteur en douce compagnie.

— Dites-donc, on va jouer une pièce de vous ?

— Oui, le mois prochain.

Et plus bas :

— C'est une de vos interprètes ? Charmante !

Le lendemain, même rencontre... mais la dame n'est pas la même. Le couple se sépare devant le café de la Paix.

L'auteur aborde notre ami :

— Comment va ?

— Très bien. C'est une de vos interprètes aussi ?

— Oui, mais c'est le même rôle.



## LA DANSE

TIMBRES EN CUIVRE · TIMBRES EN CAOUTCHOUC
PLAQUES DE PORTES
MARCEL COSTEUR
DATEURS NUMÉROTEURS
40 · RUE GRANDE CHAUSSÉE · LILLE
REG. COM. LILLE 13137

Haute Couture - Aux Sœurs de Charité - Chemiserie



A L'HUITRIÈRE
6, Rue Basse, LILLE
Toutes les HUITRES
Les ESCARGOTS
Téléphone 99
Fondée en 1880



ARCHIVES MUNICIPALES DE LILLE
2RS/15

PORTE-PLUME RÉSERVOIR
....
Remplissage automatique
Onoto
....
" Safety " à plume rentrante
Onoto
....
Remplissage automatique à levier
Onoto
....
Stylo à pointe
Onoto
....
Encres
Onoto
....
*En vente dans toutes les Papeteries, Grands Magasins, etc., etc...*

# PAILLASSE

Drame lyrique en 2 actes dont un prologue.
Traduction française de E. CROSTI.
Musique de LEONCAVALLO

**DISTRIBUTION :**

| | | |
|---|---|---|
| *Canio* | MM. | LEMAIRE |
| *Tonio* | | Scapini LEROUX |
| *Sylvio* | | GAILLARD |
| *Beppe* | | RAMBAUD |
| *Nedda* | Mmes | Mad. LUZZI |

Piano de la Maison ODEOLA

# LA TOSCA

Drame lyrique en 3 actes, de V. SARDOU, L. ILLICA, G. GIACOSA
Traduction française de Paul FERRIER. Musique de G. PUCCINI

**DISTRIBUTION :**

| | | |
|---|---|---|
| *Mario Cavaradossi* | MM. | GRAU |
| *Scarpia* | | ROSEEN |
| *Angelotti* | | MAHIEUX |
| *Le Sacristain* | | RIVET |
| *Spoletta* | | GAILLARD |
| *Sciarrone* | | DELMULLE |
| *Le Geôlier* | | DEMORTIER |
| *Floria Tosca* | Mmes | Victoria FER |
| *Le Berger* | | GEROZ |

TAILLEUR
POUR
HOMMES
les Élégants
s'habillent
chez
Géo
LILLE
*88, rue Nationale*
Téléphone 18.61
9, Boul. St-Denis - PARIS
28, Place Drouet-d'Erlon
REIMS

POUR VOS TAPIS adressez-vous en Fabrique MOULIN FILS & Cie
127 bis, rue de Lille, à TOURCOING Télép. 926
Maison à LILLE, 11, rue Jean-Sans-Peur.
VENTE AU DÉTAIL TOUS TRAVAUX DE POSE Télép. 52-27

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
51, RUE NATIONALE, LILLE
CAPITAL : 500 MILLIONS
BANQUE - BOURSE - CHANGE

GRAND RESTAURANT DU ROYAL-HOTEL
BAR ROYAL
L'Établissement est ouvert après le spectacle

ROYAL MONCEAU HOTEL
35, 37, 39, Avenue Hoche, PARIS
(Champs-Elysées. Etoile)
250 APPARTEMENTS —:— 250 SALLES DE BAINS
donnant sur Avenue ou sur les superbes Jardins de l'Hôtel
Sa CUISINE et sa CAVE font les délices de tous les Gourmets
Ernest BONTE, Administrateur-Délégué
Adr. Télégr. ROYAMONCO Paris

LE PLUS GRAND CHOIX
AU
Marché des Fourrures
*15, Rue Faidherbe,* LILLE
Téléph. 53.97
LES PRIX LES PLUS BAS





# TOUT ce qui concerne le CHAUFFAGE

(Références de Premier Ordre)

## DECLERCQ FRÈRES

Boulevard de la Liberté, 83

**LILLE**

TÉLÉPHONE 25.20

*Chauffage Central* | *Foyers de tous Styles*

*Eau Chaude* | *Projets Spéciaux*

*Vapeur* | *Fourneaux de Cuisine*



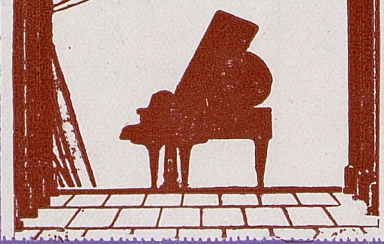
## GAVEAU

*Agence Régionale :*

**SCRÉPEL-POLLET**

73, rue Esquermoise, LILLE
Tél. 47.23

138, Grande-Rue, ROUBAIX
Tél. 4.34



LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

Horlogerie - Bijouterie

**DEGRAVE FRÈRES**

## Jules DEGRAVE

SUCCESSEUR

*47, Rue Esquermoise*

TÉLÉPHONE 7.26

CORBEILLES DE MARIAGE

**La Maison n'a pas de Succursale**

## G. WIART, DÉCORATEUR

*Lille, 79, Rue Nationale, Lille.* - *Près "La Dépêche"*

TÉLÉPHONE 17.93

Entreprise Générale d'Ameublement et Décoration Intérieure

—

LUSTRERIE

Exposition permanente de Mobiliers Genre Ancien

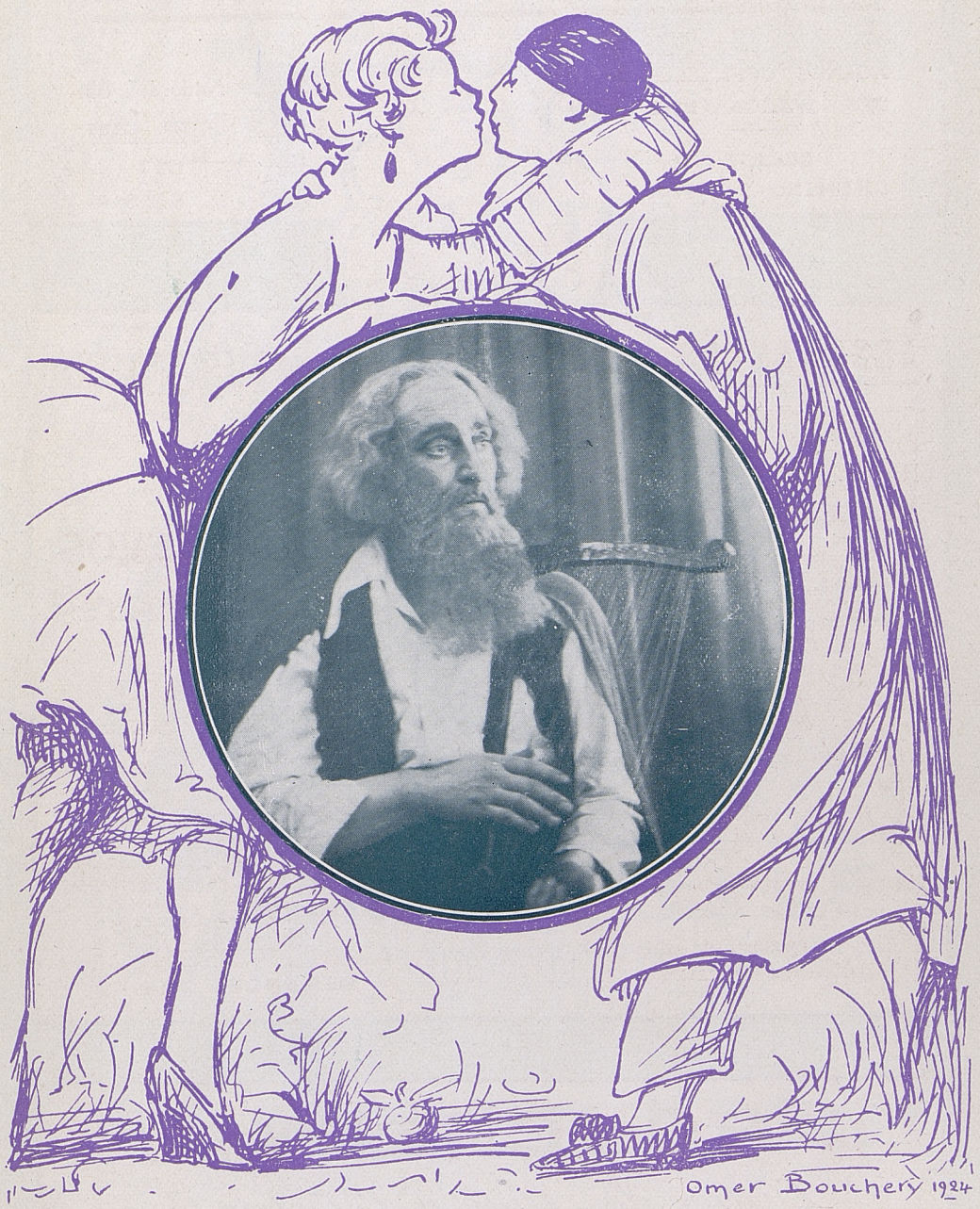
Copies des Musées Nationaux

—

SIÈGES - TAPIS

# M. Scapini-Leroux

Première Basse chantante




Un bon tailleur ?

GASTON MINET

42, RUE DE PARIS

LILLE

TÉLÉPHONE 31.20

*Pour tous vos déplacements*

CONSULTEZ

# Les Voyages Pratiques Exprinter

VOYAGES
A FORFAIT

Société Anonyme au Capital de 5.000.000

AGENCE OFFICIELLE
DES WAGONS-LITS

BILLETS
CHEMINS DE FER

83, Rue Nationale, 83
LILLE - TÉL. 17.97

PARIS - 2, Rue Scribe



## ASSURANCES

**102**
Rue Nationale
**LILLE**

TÉLÉPHONE
**40.62**

*Cam. Jouvenaux*

**4**
Rue des
Fabricants
**ROUBAIX**

TÉLÉPHONE **23.59**

Direction et Placement de tous Risques aux meilleures conditions

Tous renseignements et projets gratuitement sur demande

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA FAMILLE

## Pour vos CAFÉS TORRÉFIÉS

DEMANDEZ PRIX
& ÉCHANTILLONS
A LA MAISON

## LEDUC-DEVOS
## et DEVOS Frères

242
RUE NATIONALE
LILLE

TÉLÉPHONE 16.21

*La Maison se charge de toutes -- Installations d'Épiceries --*

DEMANDEZ TARIFS

## G. BOUCHERY & Cie

*Lustres de Style à l'électricité*

¶ Ont réuni dans leurs
¶ salles d'exposition une
¶ sélection de modèles choisis.

¶ Ils attendent votre visite.
¶ Sans engagement pour vous,
¶ ils se feront un plaisir de
¶ guider votre choix.

*Lille, 1 et 3, rue Sans-Pavé*



# ANALYSE

# LA TOSCA

Nous sommes à Rome. Le jeune peintre italien Mario Cavaradossi est occupé à peindre sur un mur de l'église, quand la porte d'une chapelle s'ouvre brusquement. C'est un prisonnier d'Etat, Angelotti, qui vient de s'échapper du château Saint-Ange, et qui demande asile... Cavaradossi le sauvera sans en rien dire à sa maîtresse, la Tosca, qui n'a que deux défauts : une grande dévotion et une jalousie folle. Elle n'en veut qu'aux yeux de la madone peinte par son amant, ceux de la marquise Attavanti, qui a apporté dans l'église le déguisement sous lequel son frère va pouvoir se sauver. Un coup de canon retentit, annonçant l'évasion du prisonnier; il n'est que temps pour Angelotti de partir. Scarpia, le farouche policier entre et arrive trop tard; il ne trouve qu'un éventail oublié dans la chapelle où Angelotti s'est habillé, celui de sa sœur, dont il va se servir pour découvrir la retraite de Cavaradossi et, du même coup, la cachette de son hôte...

Au deuxième acte, Scarpia demande qu'on lui livre le fugitif, et comme il n'obtient aucune réponse, il fait passer Mario dans la chambre voisine. Que va-t-il s'y passer ? L'infortunée Tosca ne tarde pas à le savoir : les cris de son amant lui apprennent qu'il est mis à la question. On frémit à l'idée de cette femme affolée par le supplice infligé à celui qu'elle aime et qui, à travers la porte, lui crie « Bon courage ! ». La Tosca n'a rien dit encore, mais Scarpia donne l'ordre de continuer la torture. Il pousse, à ce moment, un tel râle de douleur que la Tosca n'en peut supporter davantage et avoue... Angelotti, arrêté dans le puits où l'avait caché Mario, s'est tué pour échapper à la potence.

La Tosca implore alors Scarpia, qui lui propose alors un honteux marché. Qu'elle se donne à lui, et Mario est libre ! Voici le sauf-conduit qui servira à protéger sa fuite après le simulacre d'une exécution par les armes. La Tosca, qui d'abord a bondi sous l'outrage, se résout à accomplir ce qu'exige


MAJORELLE

55, RUE ESQUERMOISE, 55 - LILLE

MEUBLES MODERNES
DÉCORATION INTÉRIEURE
OBJETS D'ART

La chanson de geste

La plus forte Maison de COFFRES-FORTS

VANLIERDE

LA MADELEINE (NORD)

TÉLÉPHONE 134

OUVERTURES ET RÉPARATIONS

CATALOGUE ENVOYÉ SUR DEMANDE

CAR ILS SONT
LES PLUS BEAUX
LES PLUS SURS
LES MOINS CHERS

# AU PÔLE NORD

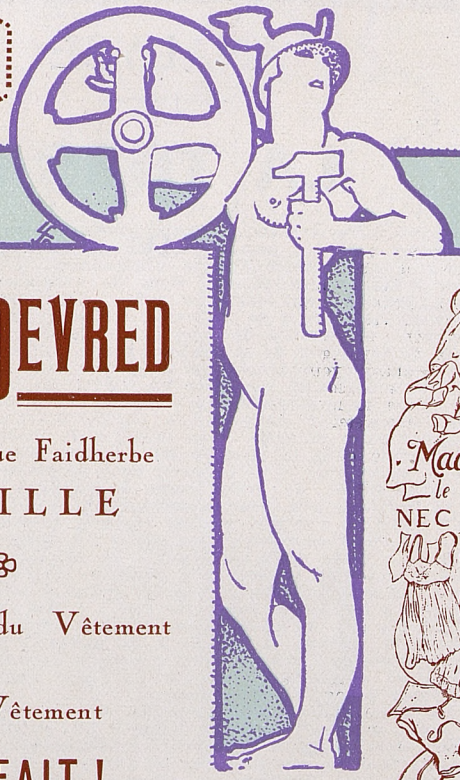
**LILLE**
*6, Rue de Béthune*
Téléphone
30-05

**CAMBRAI**
*Avenue de la Victoire*
Téléphone
3-85

Fourrures — Pelleteries

ZIBELINES
VISONS - MARTRES
RENARDS

ASTRAKANS
SKUNGS - CASTORS
PETITS GRIS



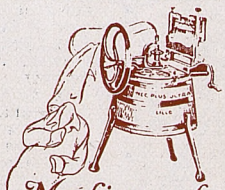
## Henri DEVRED

14-16, Rue Faidherbe
LILLE

**RIEN** que du Vêtement
**MAIS** du Vêtement
**BIEN FAIT !..**

VÊTEMENTS CONFECTIONNÉS
- ET SUR MESURE -
pour MESSIEURS, JEUNES GENS, ENFANTS

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'INDUSTRIE



USINE MODERNE
**29**
Rue de Poids
**LILLE**

*Machine à laver*
*le linge et essoreuse*
NEC PLUS ULTRA
*SYSTÈME*
**Ed. BOUCHERY**



**A main**
**AU moteur**

Direction et Vente :
73, Rue Faidherbe
**LILLE**
Téléph. 28.07

# CHOCOLAT



**DELESPAUL-HAVEZ**



# ANALYSES (Suite)

## LA TOSCA

Scarpia. Mais les ordres une fois donnés au capitaine qui commandera le peloton d'exécution, seule en présence du scélérat, elle s'empare d'un couteau et le lui plonge en plein cœur. Sa vengeance assouvie, la Tosca retrouve ses sentiments dévots ; elle prend deux flambeaux qu'elle place de chaque côté du cadavre et décroche un crucifix qu'elle pose sur la poitrine du mort.

Sur la plateforme du château Saint-Ange, la Tosca vient annoncer à Mario qu'il a sa grâce et qu'elle a fait justice. « Joue bien ton rôle de fusillé, lui dit-elle, ta liberté est à ce prix... » Il le jouera si bien que, lorsqu'elle viendra pour le chercher, il ne se relèvera plus, car l'infâme Scarpia a donné l'ordre d'exécuter réellement. Douleur de la Tosca quand elle s'aperçoit que Mario est mort, et c'est avec rage qu'elle annonce à l'officier qu'elle a assassiné son maître. Puis, quand les soldats viennent pour la saisir, elle se précipite dans le Tibre.

## PAILLASSE

Des comédiens errants viennent donner une représentation pantomime dans un village d'Italie. La troupe est composée de la bele Nedda, femme du paillasse Canio et d'un bouffon difforme Tonio. Ce ridicule et fielleux personnage courtise Nedda qui le bafoue et accorde ses faveurs à un jeune paysan du village, Sylvio.

Tonio surprend la trahison de Nedda et en avertit Paillasse.

Le rideau se lève sur la pantomime. Paillasse, perdant la tête en scène et apercevant parmi les spectateurs celui pour qui sa femme le délaisse, se jette sur l'infidèle et la poignarde.

Sylvio, qui tente de la défendre, s'abat, lui aussi, frappé d'un coup de couteau, et «Finita la Comédia».


Pathé

Visitez nos Salons de Ventes et d'Auditions

PATHÉ-LILLE

63, Rue de Béthune. -- Tél. 53-71

Les meilleures Machines parlantes -- Les meilleurs Disques

La Barcarolle

UN PIANO NEUF AU PRIX DE GROS - FACILITÉS DE PAIEMENT

AD. SCHILLIO

41, RUE DES PYRAMIDES

Téléphone 634

(Ouvert le Dimanche matin)

Grand Choix d'Occasions

# LE CHAUFFAGE

DANS TOUTES SES APPLICATIONS

SOCIÉTÉ DES ÉTABLISSEMENTS

## BURMS-DEMAY

LA PLUS ANCIENNE MAISON DE LA RÉGION

**LILLE**
93, rue Barthélemy-Delespaul
Téléphone **30.75**

**TOURCOING**
Rue de Gand, 34
Téléphone **2.31**



## BANDAGES HERNIAIRES

APPAREILS ORTHOPÉDIQUES
Ceintures ventrières - Bas à varices
et tous Accessoires de Pharmacie

## Georges VALIN

SPÉCIALISTE-DIPLOMÉ

36 LILLE - Rue Esquermoise - 36

MAISON SPÉCIALEMENT RECOMMANDÉE

*Dépositaire des Spécialités*
*du docteur SCHOLL*
*pour pieds sensibles*

BROCHURES EXPLICATIVES GRATUITES

TÉLÉPHONE 21.13

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA MINE

## Cie Contle du GAZ

EXPOSITION ET DÉMONSTRATIONS
89, Rue Esquermoise
65, Bould Montebello

Toutes applications pour
**CHAUFFAGE**
**et ÉCLAIRAGE**

*Études et Devis sur demande*

TOUTE la LUSTRERIE ELECTRIQUE de ce Théâtre a été fournie et posée par la

## Cie Contle du GAZ

CHOCOLAT

# THOMAS

TOUJOURS MEILLEUR

SES SPÉCIALITÉS EN CONFISERIE

SES SPÉCIALITÉS EN CHOCOLATS

HOPJES
DRAGÉES
SUPER TOFFÉE
LES SŒURETTES
HELVETIA

THOMAS FONDANT
MARGUERITA LACTÉ
NOISETTA
MONTRÉSOR
TRUFFETTES

5, Rue du Priez, LILLE. T.: 657

# Historique du Théâtre

## L'ANCIEN THÉATRE DE LILLE *(Suite)*.

Année 1868-1869 (suite).

L'arrêté du maire de Lille donnait aux abonnés le contrôle de la troupe, comme cela se pratiquait dans un certain nombre de villes. Mais à Lille, le public était habitué à accepter ou refuser les artistes et le nouveau mode de débuts allait amener, on le comprend facilement, de nombreux conflits entre les abonnés et le public des simples habitués.

La situation de Briet était très précaire, le ténor Blum quoique accepté avait résilié, le second ténor, le baryton, la première basse de grand opéra, la basse chantante, la chanteuse légère d'opéra étaient tombés, toute la troupe était à reconstituer. Il engagea d'abord un certain nombre de ténors en représentations comme le ténor Massy qui, au commencement de novembre, vint chanter quelques rôles de grand opéra, avec un grand succès, le ténor léger Taillefer, qui vint chanter Olivier des *Mousquetaires,* il trouva enfin un ténor à demeure, Bruneau, qui débuta en mi-novembre dans le même rôle ; l'impression fut quelconque. Le 14 novembre le nouveau système







de débuts était expérimenté sur la personne de la première basse noble, Christophe, qui fut refusé. La Presse signala l'impossibilité pratique de faire voter les abonnés, la plupart s'en allaient du spectacle en refusant de faire connaître leur opinion. Au milieu des réclamations et des lazzi du public, les contrôleurs étaient impuissants à empêcher les intrus de s'approcher de l'urne. Tout le monde aurait pu voter, les votants n'étant même pas pointés. Le refus de Christophe décidé par 47 voix sur 104 votants, amena de telles protestations, qu'on décida de recommencer le vote quelques jours après. Cette fois, un bureau d'abonnés fut régulièrement constitué et Christophe fut accepté par 55 voix contre 38. Le 17 novembre, le ténor Bruneau tombait par 58 voix sur 61 votants. On attendit deux semaines pour les débuts d'un nouveau premier ténor,

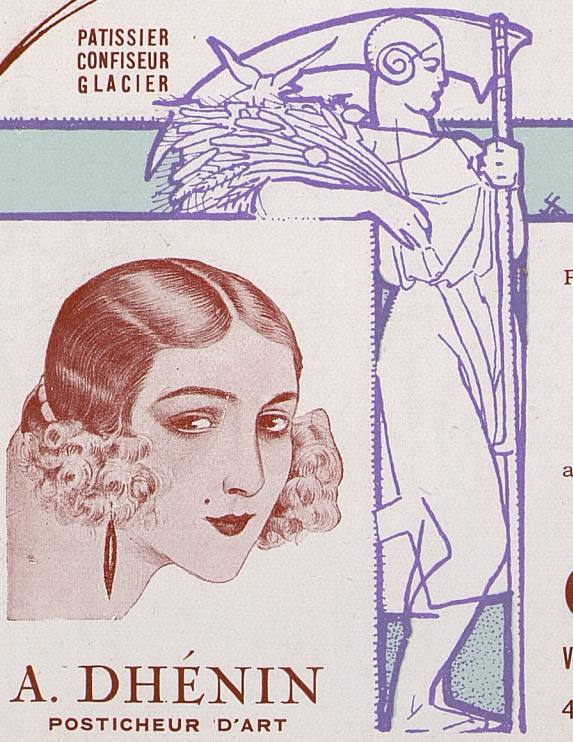
HENNION FRÈRES
BRASSEURS
LILLE - TÉL. 12.83 42, BOUL. MONTEBELLO

G. Paul

PATISSIER
CONFISEUR
GLACIER

6, Place de Strasbourg
LILLE
- BISCOTTES -
ET
PAINS DE RÉGIME

TÉLÉPHONE
41.74





A. DHÉNIN
POSTICHEUR D'ART
80, Rue de l'Hôpital-Militaire
LILLE
Ne confectionne
que le beau postiche
Téléphone 37.12

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'AGRICULTURE

Pour toutes les
CONSERVES
ALIMENTAIRES
adressez-vous aux
ÈTABLISSEMENTS
GUILBAUT
Vve WATRIGANT-DELATTRE, Succr
45, Rue Basse, LILLE
TÉLÉPHONE 8.42

SPÉCIALITÉ DE
CHAMPIGNONS FRAIS
DE SES CULTURES
GROS - DÉTAIL

BIÈRES
JOSEPH VANDAME
14, RUE DE TENREMONDE, 14
Téléphone 8.40 LILLE Téléphone 8.40

# Historique du Théâtre

Duwast qui ne fut admis qu'avec difficulté le 4 décembre, c'est-à-dire presque à la moitié de la saison.

A ce moment la troupe est à peu près complète. Briet avait du faire défiler six barytons avant d'en trouver un, digne d'être accepté, quatre seconds ténors, trois basses chantantes ;on conçoit dans ces conditions, qu'en ville l'enthousiasme ne régnait pas quand on parlait de la troupe !

De tous ces retards, les nouveautés promises devaient souffrir. La direction, après avoir donné une petite opérette en un acte, d'Offenbach, *La Bonne d'enfants,* ne put monter que trois œuvres dont l'une devait remporter du reste un réel succès. Ce furent *Le premier Jour de Bonheur,* d'Auber ; *Lara,* de Maillart, que l'on attendait depuis quelques cinq ans, et *Une Charge de Dragons,* œuvre inédite de Brion d'Orgeval, basse chantante au théâtre.

*Le Premier Jour de Bonheur* passa le 24 octobre. C'était une œuvre charmante du grand musicien Auber, et le public s'était pressé en masse







à la première. Il y trouva un grand nombre d'airs et de mélodies faciles à retenir, d'une musicalité normale pour l'époque. Le livret était agréable et pas trop compliqué, il se passait aux Indes pendant la guerre entre Français et Anglais. On pouvait y admirer deux décors nouveaux, le premier représentant la chambre d'Hélène, héroïne de la pièce ; le second une sorte de case indienne en bambou, au travers de laquelle on apercevait la riche végétation de la forêt hindoue. Ce décor subsiste encore, il fut employé depuis dans *Paul et Virginie.* Les habitués du mélo l'ont vu dans *Le Tour du Monde,* dans *Les Pirates de la Savane* et dans tout le répertoire exotique.

On avait fait un effort également du côté des costumes qui apparurent riches et brillants, surtout ceux des danseuses qui, au moment où l'Indienne Djelma chantait l'air qui fut un instant

LES PLUS BEAUX
MEUBLES
DE BUREAUX

A. DELOFFRE
INGÉNIEUR A. ET M.
PALAIS DE LA BOURSE
RUE DE LA CLEF
~ LILLE ~

COMPAS
Instruments de Précision
et de Contrôle
Reproduction de Plans
TABLES A DESSIN

# Chaussures Albert VITSE

123, Rue Nationale — LILLE Tél. 10.96

Vente directe au détail du Fabricant au Client

HAUT-LUXE
LUXE
FATIGUE

Même Maison :
ARTICLES de LUXE
22, Rue de Tournai
TOURCOING
TÉL. 12.46



## Appareils d'Éclairage

GAZ ET ÉLECTRICITÉ
*CUIVRE, BRONZE, FERS FORGÉS*

## SOCIÉTÉ FRANÇAISE DU CUIVRE

*Établissements*
TORCK Frères
— 2 —
Square Morisson Lille Téléph. 49.54
(Face Rue et l'Hôpital-Militaire)

Cuivrerie Générale d'Ameublement et de Bâtiment
ÉTALAGES — VITRINES
AGENCEMENTS DE MAGASINS
VESTIAIRES — PORTE-PARAPLUIES

Installations Générales d'Électricité
RÉCHAUDS AU GAZ — CUISINIÈRES
et FOYERS MARTIN

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.
LA PÊCHE

## GRAND HOTEL DE L'EUROPE

30-32, RUE BASSE
— Complètement Restauré —
Maison de Premier Ordre

Son RESTAURANT
Sa CAVE
et Son BAR
sont réputés

## CHARBONS - ANTHRACITES

# O. PONCELET-LALOY & FILS

10, QUAI DU WAULT, 10 - **LILLE**

MAISON DE CONFIANCE

# Historique du Théâtre

célèbre des « Djinns », faisaient derrière elle « des poses assez drôlatiques ne rappelant pas plus l'Inde que le chant de Mlle Gaujaringues ne rappelle celui de l'alouette ! »

L'orchestre, heureux de jouer une partition aussi « coulante » et aussi facile, fut parfait, et Bénard, heureux de conduire son orchestre, ne lança pas ce jour-là des regards courroucés vers ses musiciens. « Seuls les choristes furent deux ou trois fois foudroyés, mais cela ne leur arrivera plus », écrivait M. Dupont, dans l'*Echo*.

Les honneurs de la pièce furent naturellement pour Mlle Lemoine, qui chanta tout le rôle d'Hélène en grande artiste et en excellente comédienne. Le ténor Duwast, malgré une voix un peu dure et saccadée, fut très applaudi également. Quant à la première dugazon, Mlle Gaujaringues, elle fut tout à fait inférieure dans le rôle de Djelma, et si la pièce n'avait pas été solidement charpentée, « elle ne l'aurait pas laissée debout ».

Les autres rôles furent très convenablement tenus.

Dès le lendemain de la première, le théâtre était comble, et *Le Premier Jour de Bonheur* fut joué dix-sept fois dans la saison.

Les deux autres créations furent quelconques. *Lara* tint pourtant huit soirées.

(*A suivre*).

A. DANCHIN.







FABRIQUE DE COUVERTS & D'ORFÈVRERIE

SERVICES DE TABLE
A THÉ, A CAFÉ, A DESSERT
CORBEILLES & SURTOUTS
PIÈCES AU MARTEAU, D'APRÈS
MODÈLES & DESSINS

DORURE
ARGENTURE
de Couverts et
toutes pièces
d'Orfèvrerie

S. MAIMONE
30, Quai de la Basse-Deûle = LILLE
TÉLÉPHONE 22-18
R. C. LILLE 16.254
Fournisseur des Grands Hôtels du Nord,
CARLTON'S, BELLEVUE, BOURSE, etc...

DELSALLE Père et Fils
30, Rue Royale, 30 — LILLE
GYMNASTIQUE
ESCRIME

COURS de DANSE
Gymnastique et Danse rythmique
Mr & Mme L. DELSALLE
67 bis, Rue d'Angleterre, 67 bis — LILLE

**FABRIQUE D'ENCADREMENTS**

AUX ARTS RÉUNIS

**LÉON PETYT**

LILLE — 40, Rue Léon-Gambetta, 40 — LILLE

Téléphone **734**

EAUX FORTES
GRAVURES
FANTAISIES

BRONZES — MARBRES
-:- TERRES CUITES -:-
- SAXES & BISCUITS -
CADEAUX pour FÊTES



Amateurs de BON SCHIEDAM

*Demandez un*

**SAINT-AMAND FIN**

**GENIÈVRE Garanti Purs Grains**

LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES AUX EXPOSITIONS



**Jules DAVAINE,** Distillateur
SAINT-AMAND-LES-EAUX

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

ROBES et MANTEAUX
TAILLEURS
Toilettes de
Cérémonies

*Gabrielle Bouron*

*18, Rue Faidherbe, LILLE*

1er ÉTAGE — Téléphone 39.70

LE DÉSINFECTANT AROMATIQUE

ADOPTÉ PARTOUT

ODEUR EXQUISE

**GYROL**

TRIOMPHE PARTOUT

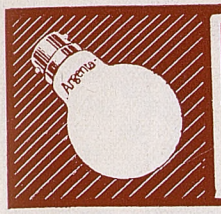
ROI et DOYEN des DÉSINFECTANTS

CRÉATION des Laboratoires E. MAURICE Fils

RUE JEANNE-MAILLOTTE, 30

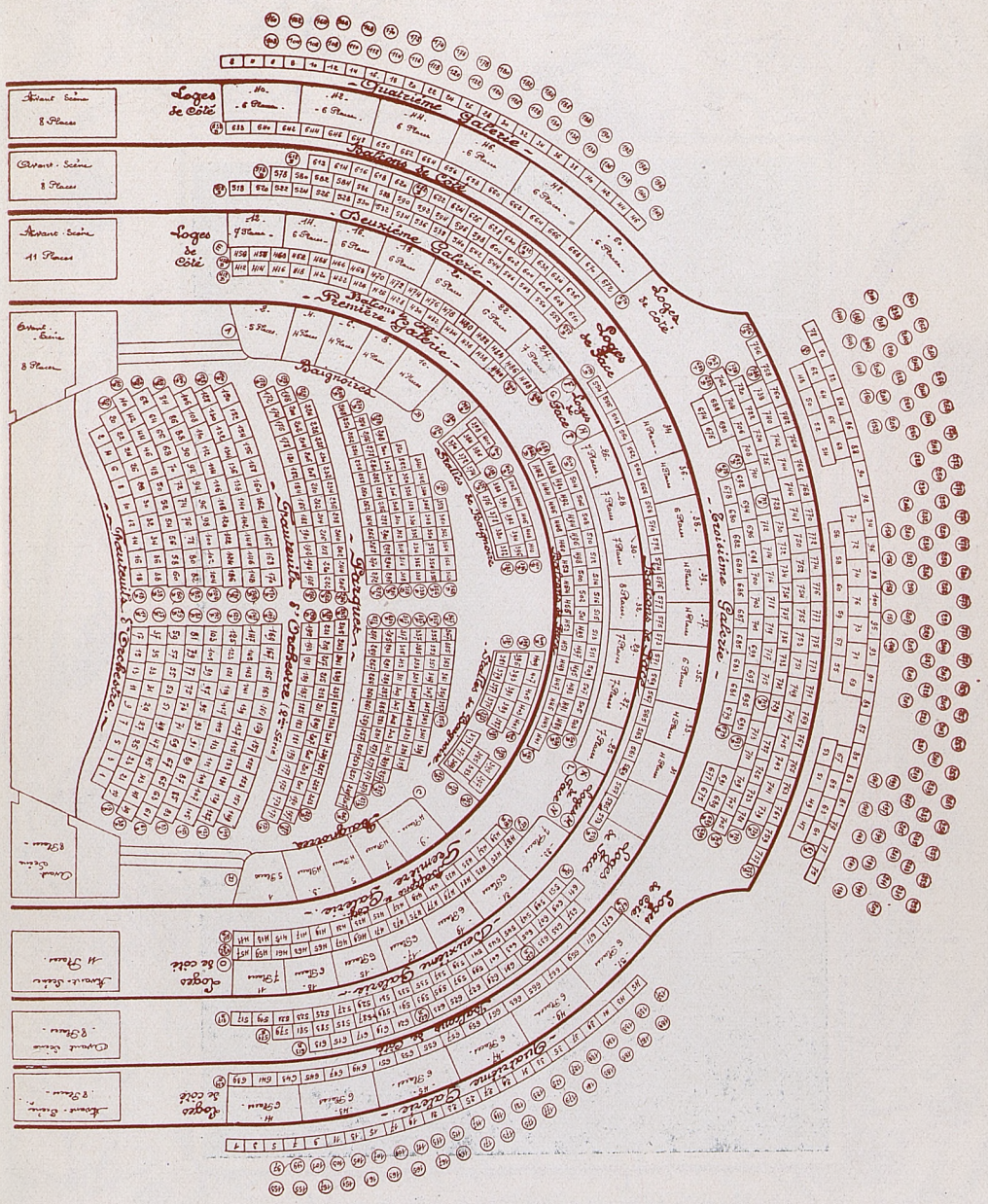
TÉLÉPHONE : 190 LA MADELEINE

La Madeleine-lez-Lille




La Lampe PHILIPS EST EN VENTE PARTOUT

EST EN VENTE PARTOUT "ARGENTA"



**COMPTOIR RÉGIONAL DES FLANDRES** LILLE - 6, Rue Lepelletier
**(A 10 Mètres de la Bourse)**

SUCCURSALE A **DUNKERQUE, 2,** RUE DE LA MARINE
—
**HAZEBROUCK, 5,** RUE DE L'HOPITAL

**Toutes Opérations de Bourse - Changes - Coupons** (de 8 h. 30 à 18 h. sans interruption, même le SAMEDI)

# Mlle Victoria Fer

Soprano dramatique.




LA BRODERIE DE GAYANT

DEBUIRE-LASMEZAS, DOUAI

BRODERIES pour le COSTUME et la LINGERIE

Fabrique d'Ouvrages de Dames, de Broderies, Dentelles Nouvelles, pour l'Ameublement.



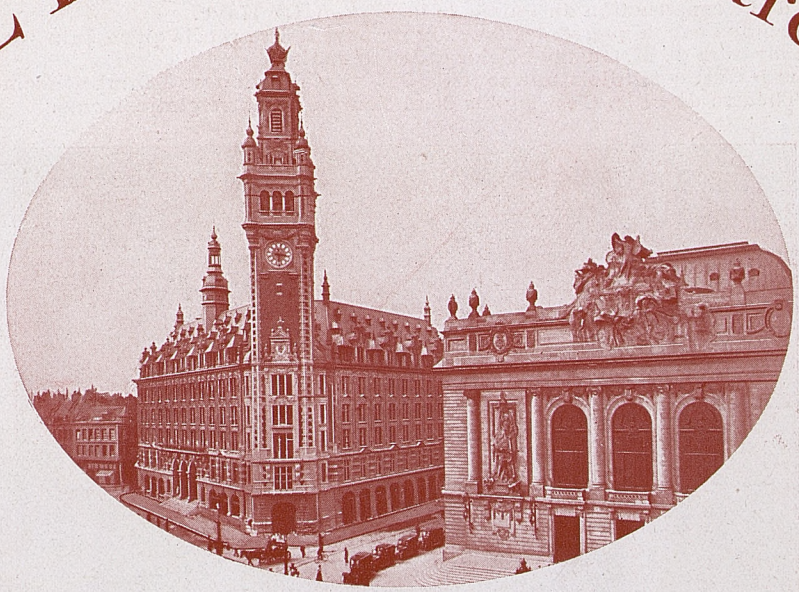
RÉIMPRESSIONS DE DUBAR FERRÉ & Cie

Imp. Léon Nuez — Lille - Paris

— N° 6 —

11me Année 11me Année

# L'Echo des Théâtres



## SAISON 1925 - 1926

- PIANOS -
DE
TOUTES MARQUES
LILLE
*73, Rue Esquermoise, 73*
TÉL. 47.23

Agence Régionale
PIANO GAVEAU
SCREPEL-POLLET

- PIANOS -
AUTOMATIQUES
"GAVEAU"
ROUBAIX
*138, Grande-Rue, 138*
TÉL. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ * Directeur
18, Rue des Poissonceaux, LILLE

Téléphone 41.82

# LE GRAND THÉATRE DE LILLE

## SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.



PHOTO A. NUEZ

L'ESCALIER D'HONNEUR

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions.

Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable ». de M. Deschin.

L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

## LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.

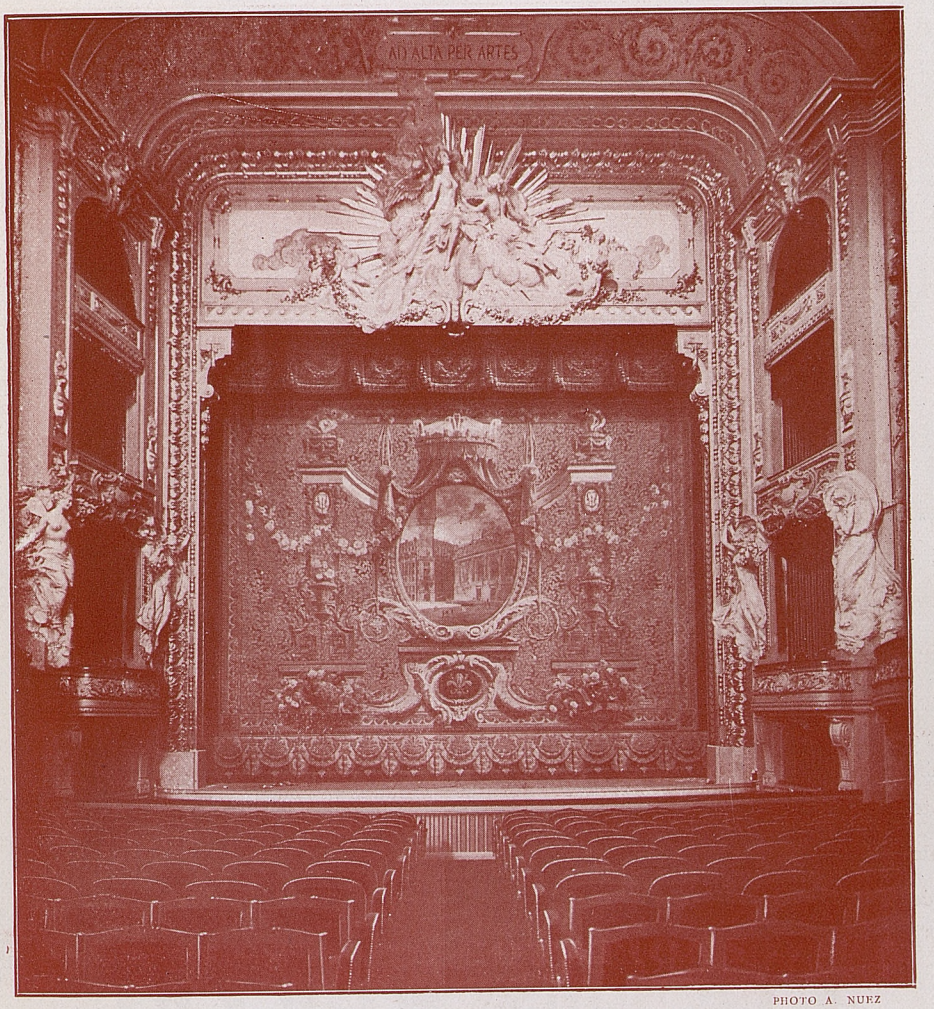



PHOTO A. NUEZ

LE RIDEAU. — LES LOGES D'AVANT-SCÈNE

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féerique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.

Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1re galerie, 2e galerie, 3e galerie, 4e galerie, soit un total de 1600 places.

## LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher

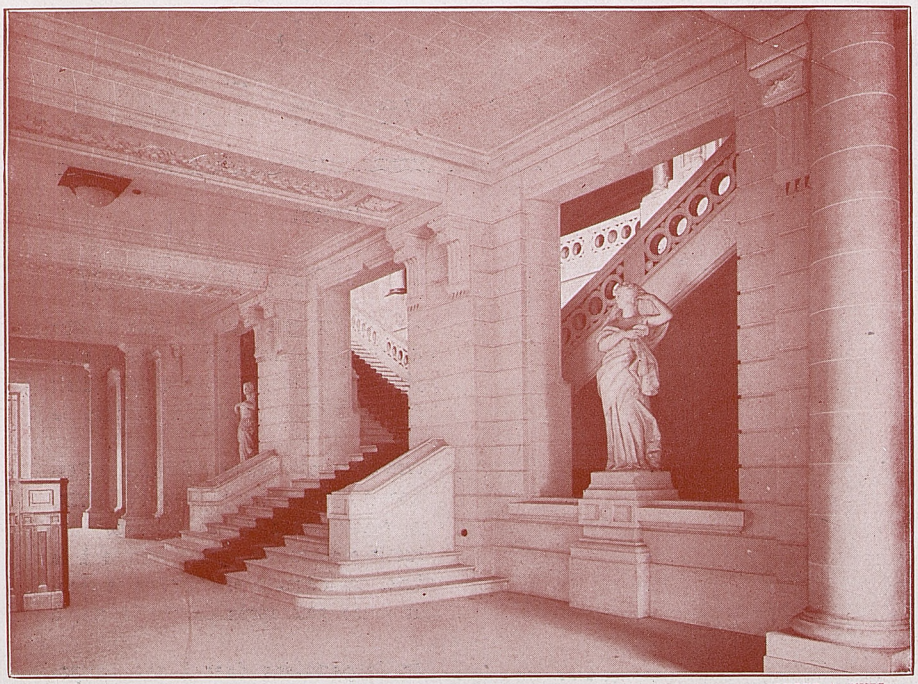


PHOTO A. NUEZ

LE VESTIBULE

C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 kilos permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc...

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux, et ces 4 jeux sont sur résistance.

PIANOS PLEYEL
PLEYELA-PIANO
PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES
SCHILLIO
AGENT GÉNÉRAL
LILLE, 41, RUE DES PYRAMIDES
ROUBAIX, 3, GRANDE RUE
PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE



# Histoire Générale de la Musique de Théâtre

(SUITE)

## Les continuateurs de Rossi

Le premier musicien français qui se hasarda sur les traces de Luigi Rossi fut CAMBERT. Il eut à surmonter le préjugé que la langue française n'était point apte à être exprimée en musique comme la langue italienne.

La première œuvre de ce compositeur fut une « Pastorale » en cinq actes, écrite sur des paroles de Perrin, et chantée en 1659, à Issy, chez M. de la Haye.

L'expérience réussit pleinement, grâce encore à la protection du cardinal de Mazarin et l'œuvre de Perrin et Cambert fut jouée peu après devant le roi, à Vincennes.

Malgré le succès de partitions dues à des compositeurs italiens, tels que Cavalli, Antonio Perti, Rovetta, Perrin et Cambert se remirent au travail.

En 1661, leur second opéra « Ariane », était terminé. La mort du cardinal Mazarin, survenue en 1661, en retarda huit ans la représentation.

Enfin, le 28 juin 1669, les deux auteurs obtenaient du Roi le privilège de l'établissement de « l'Académie Royale de Musique ».

COGNAC BISQUIT
SA QUALITÉ ★★★ EST INIMITABLE
AGENT GÉNÉRAL POUR LE NORD ET LE PAS-DE-CALAIS
LILLE
PAUL OLIVIER
97, RUE RATISBONNE, 97

ILLUSTRATIONS DE SIMONS

GRANDS MAGASINS DU

# LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38

JOAILLERIE | BRONZES
BIJOUTERIE | PENDULES
ORFÈVRERIE | OBJETS D'ART
HORLOGERIE | DÉCORATIONS



L'OFFICE
DES
RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

**Renseigne** avant mariage sur Dot, Conduite, Santé, Famille, etc.

PREUVES ET TÉMOINS d'emploi du temps Relations Dépenses, etc. **Recherche**

**Enquête** sur tous sujets et AFFAIRES de FAMILLES exigeant tact, habilité et ABSOLUE DISCRÉTION

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'INDUSTRIE

*Chapelier*

*Chalieux*
LILLE

*41, Rue Nationale*

**MEVBLES - DÉCORATIONS - TAPIS**

ÉBÉNISTERIE
MENVISERIE
COPIE D'ANCIEN
-:- SIÈGES -:-
SCVLPTVRE

MEUBLES D'ART
*L. Faber*
4 Rue Faidherbe
Lille

TENTVRES
PAPIER-PEINT
LVSTRERIE
-:- STORES -:-
OBJETS D'ART

MAQUETTES ET DESSINS SUR DEMANDE



# *La création en France de l'Académie royale d'opéra*

Le succès des diverses œuvres du genre opéra représentées jusqu'à ce jour, surtout celui qui accueillit la dernière œuvre de Perrin et de Cambert, avait été grand à la cour de France.

Aussi, le jeune roi Louis XIV décida-t-il de récompenser ces efforts en octroyant à Perrin, par lettres patentes datées du 28 juin 1669, un privilège lui donnant l'autorisation « d'establir par tout le royaume, des Académies d'Opéra, ou représentations en musique en langue françoise, sur le pied de celles d'Italie ».

C'était en quelque sorte le droit de vie légal accordé au genre nouveau.

De suite, Perrin, homme actif, se mit à l'œuvre. Comme associés il prit son collaborateur, le musicien Cambert, choix heureux entre tous, car Cambert était un véritable artiste, le marquis de Sourdéac et un certain Champeron. Ces deux derniers étaient chargés de la partie administrative de l'entreprise.

La construction du « premier Opéra » dura cinq mois. Cette salle fut élevée dans le Jeu de Paume


**MARBRERIE D'ART** Cheminées de tous styles
Anciennes et Modernes

**RENÉ MOREL**
Successeur de C. CHANTRY
*153, Rue Solférino, LILLE* - Téléphone : 856
Pierres, Marbres, Granits, Chapelles, Caveaux, Monuments funéraires
Chantiers : 2, Rue du Ballon - LILLE





**GARAGE des FLANDRES**
Tél. 24-03 **60 BOX** Tél. 24-03

**F. BACHMANN**
Agent exclusif

**AUTOMOBILES**
**CHENARD-WALCKER**
*109, Boulevard de la République, 109*
**- LA MADELEINE-LILLE -**

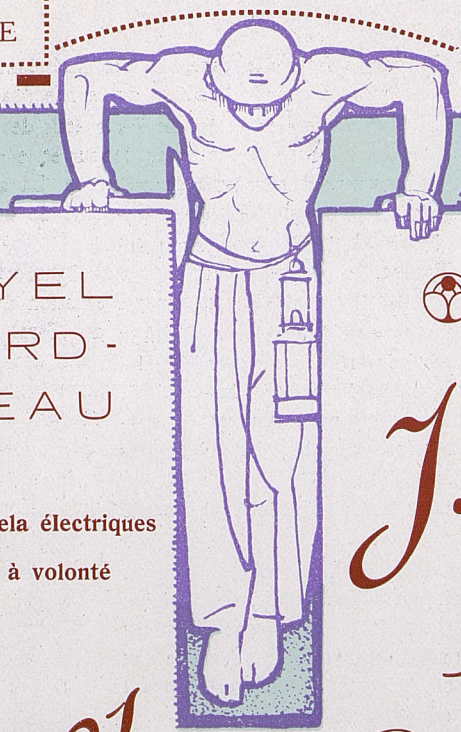
*Leurs Lits Cuivre en Spécialité*

# A.-J. GOBERT

FABRIQUE de MEUBLES DE STYLE

36, Rue Grande-Chaussée, 36
LILLE — Téléphone **25.41**
ATELIER MÉCANIQUE :
19-23bis, Rue de l'Alma, SAINT-MAURICE

DÉCORATION D'INTÉRIEUR
SPÉCIALITÉ de BERCEAUX et LITS d'Enfants



PLEYEL
-ÉRARD-
GAVEAU
ET
**Auto-Pianos Pleyela électriques**
**ou à pédales, à volonté**

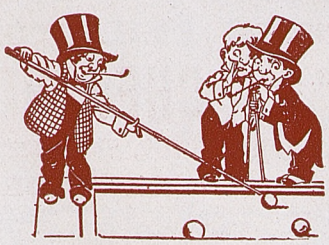
*Pianos*

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
LA MINE

*J. Gras*
*Lille*
*Rue Faidherbe*
*24 bis*
TÉLÉPHONE 16-23

# "LES BILLARDS TOULET"

HORS CONCOURS
MEMBRE DU JURY
—
*SEULE ADRESSE :*



SPÉCIALITÉ DE
JEUX de LUXE
—
TÉLÉPHONE 22.46

**LILLE ~ 27-29, Boulevard Carnot, 27-29 ~ LILLE**



de la Bouteille, face à la rue Guénégaud, sur l'emplacement du n° 42 actuel de la rue Mazarine.

Le premier Opéra de Paris était de forme allongée. Au parterre, on se tenait debout et le « beau monde » garnissait les loges de pourtour. La scène était spacieuse et propre au maniement de décorations compliquées.

Le 19 mars 1671, Perrin et Cambert ouvraient leur beau théâtre par une représentation de « POMONE », livret de Perrin, musique de Cambert. Le succès répondit aux espérances des auteurs. L'œuvre comportait de nombreuses « machineries » et décorations compliquées, imaginées par M. de Sourdéac.

Les acteurs-chanteurs se nommaient Mlle Cartilly (Pomone), MM. Clédière et Tholet, ténors hautes-contre, Beaumavielle et Rossignol, basses. Les danses avaient été réglées par Beauchamps, surintendant des ballets du Roi.

Evidemment, le genre nouveau suscita des critiques. Saint-Evremond, notamment, trouva cette façon de parler en musique, fort peu logique.

A « POMONE » succéda « L'ARIANE », écrite en 1661, puis « LES PEINES ET LES PLAISIRS DE L'AMOUR », paroles de Gilbert, musique de Cambert.

Cette dernière œuvre fut jouée le 8 avril 1672. A


**LA BRASSERIE FLAMANDE** 55, Rue Nationale LILLE

PROPRIÉTAIRE : HASSEBROUCQ-WATINE — Téléphone 37-84

**est ouverte après les Spectacles....**

On y trouve un Buffet froid soigné
SOUPE A L'OIGNON, CHOUCHOUTE
TRIPES A LA MODE DE CAEN
HUITRES - ESCARGOTS
SPÉCIALITÉ DE GUEUZE - LAMBIC

GRANDE SALLE au 1er Étage. mise gratuitement à la disposition des Sociétés.





NETTOYAGE A SEC DE TOUS VÊTEMENTS

TEINTURE -- NETTOYAGE

**LES GOBELINS LILLOIS**

123, Boulevard de la Liberté, LILLE

TEINTURE DE TOUTE NUANCE A l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS
EN DRAPERIES

Victor Membré
TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING

TÉL. 44.12
LILLE

29bis, Rue Nationale (1er Étage)



Maison spéciale
POUR LA VUE

Anciens Établissements STUTZ & Cie
VAN ACKERE et BRUNNER

A. REY, Sucr
13, Rue Esquermoise, LILLE
Téléphone : 27.96 et Inter 101

JUMELLES THÉATRE
Campagne et Marine

LUNETTES et PINCE-NEZ
DERNIERS GENRES
VERRES EXTRA-FINS
d'après les plus récentes formules scientifiques

Tout ce qui concerne l'OPTIQUE
la PHYSIQUE et la CHIMIE

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

L'AGRICULTURE

Où trouver

*Un bon café ??*

chez

L. Desmarchelier-Delobel

*33, Rue des Arts*
LILLE
TÉLÉPHONE 11.80

Ses
Cafés Excelsior
Gros — Détail

PHOTO-SELECT
A. JONGH-HENNION
*19, Rue Neuve — LILLE*

Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires

PHOTOGRAPHIQUES

APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY



cette époque déjà, Perrin ne faisait plus partie de la direction de « l'Académie Royale de Musique ». Il en avait été exclu en 1671, par ses associés.

Dramatiquement le livret des «Plaisirs de l'Amour» était fort bien charpenté, Cambert y adapta une musique charmante, noble sans être ennuyeuse. Le triomphe fut éclatant dès les premiers jours.

## *Lully supplante ses rivaux*

Le succès de la dernière œuvre de Cambert avait été grand, et plaçait ce compositeur en tête de la musique française. Ceci ne l'empêcha point pourtant d'être remplacé par J.-B. Lully.

Pour ce faire, l'habile Italien eut recours à la ruse. Rachetant son privilège à Perrin, puis faisant jouer son influence à la Cour, Lully obtenait bientôt de Louis XIV, que le privilège octroyé à Perrin, privilège que celui-ci n'avait pu exploiter par suite de ses démêlés avec de Sourdéac et Cambert, fût révoqué et reporté sur lui.

*(A suivre).* V. BRIGGHE.

Les Nouveaux Magasins de Musique
**EDEN-CHANSON** 108, Rue de Paris LILLE
sont uniques dans leur genre.
*Tout ce qui concerne le Théâtre.*
*Toute la Musique en Vogue.*

Le Cantique

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS
FONDÉE EN 1871 **AU PROGRÈS** FONDÉE EN 1871
SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE
COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE
- PRIX MODÉRÉS -
PAUL NOIZET
LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE

# E. WERNER

**Joaillier** — Montres de Précision — **Orfèvre**

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE CONFIANCE

CHOIX SUR DEMANDE

TÉLÉPHONE : 24.68



Le FOYER-RADIATEUR

## SURDIAC

*A feu continu*

**LE SEUL** à récupération complète de chaleur par Radiation

RÉALISE

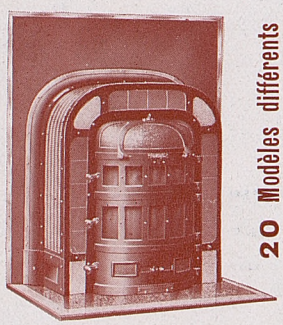
**40 %** D'ÉCONOMIE DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

**7**, Rue de Paris, **LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



**20** Modèles différents

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.

LA PÊCHE

Ameublements

## MERCIER FRÈRES

**DE PARIS**

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE DE MEUBLES TOUS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS SUR DEMANDE

CONFISEUR — PATISSIER — GLACIER

# YANKA

TÉLÉPHONE 15.41 — *H. Meurisse, Succr* — TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

**LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION**

# Mlle Jacqueline Drieux

Première Chanteuse d'Opérette




JOAILLERIE - BIJOUTERIE

Fernand Lagache

HORLOGERIE-ORFÈVRERIE

3, Rue Nationale, Lille

Téléphone 31-05

Montres de Précision

Longines - Lip

SPÉCIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES

Après le spectacle Allez apprécier la SOUPE à l'OIGNON de la TAVERNE GASPARD
CHOUCROUTE — BUFFET FROID — BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —
27, Place Rihour, 27 — LILLE

# Le coin de l'Humour

Changement de régime.

Cette petite plaisanterie vient d'être faite à Paris, dans un théâtre des boulevards, à un artiste connu qui est très épris d'une de ses camarades. La belle enfant adore le fruit du bananier et se nourrirait presque exclusivement de ce produit exotique.

Ceci se passait pendant une matinée ; le comédien devait dîner chez sa dulcinée et avait acheté chez un célèbre marchand de primeurs un régime entier de bananes : une véritable folie.

Malheureusement, ses camarades le surent ; ils profitèrent de ce que le comédien ne sortait pas de scène pendant tout un acte pour se glisser dans sa loge ; avec un rasoir, ils incisèrent toutes les bananes, les vidèrent soigneusement, rem-




Exiger la signature
L. Garnier
La Grande Chartreuse

ODEOLA est le meilleur des Pianos Automatiques DU MONDE
Téléphone 31.68
51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE



plirent les écorces ainsi vidées avec du coton hydrophile et en recollèrent les parois au moyen de vernis à barbe.

Le comédien remonta dans sa loge, ne s'aperçut de rien et partit dîner avec son régime. Mais, le soir, quand il revint au théâtre, il voulait tuer tout le monde. La jeune femme n'avait goûté ni les bananes, ni la plaisanterie, et avait faiili rompre avec notre héros.

*
* *

Un de nos confrères rencontre sur les boulevards un jeune auteur en douce compagnie.

— Dites-donc, on va jouer une pièce de vous ?

— Oui, le mois prochain.

Et plus bas :

— C'est une de vos interprètes ? Charmante !

Le lendemain, même rencontre... mais la dame n'est pas la même. Le couple se sépare devant le café de la Paix.

L'auteur aborde notre ami :

— Comment va ?

— Très bien. C'est une de vos interprètes aussi ?

— Oui, mais c'est le même rôle.



LA DANSE

TIMBRES EN CUIVRE · TIMBRES EN CAOUTCHOUC
PLAQUES DE PORTES
MARCEL COSTEUR
DATEURS
NUMÉROTEURS
40·RUE GRANDE CHAUSSÉE·LILLE
REG. COM. LILLE 13137

Haute Couture - Aux Sœurs de Charité - Chemiserie

A L'HUITRIÈRE
6, Rue Basse, LILLE
Toutes les HUITRES
Les ESCARGOTS
Téléphone 99
Fondée en 1880

ARCHIVES MUNICIPALES DE LILLE
2R4/15

# CARMEN

Opéra-Comique en 4 actes

tiré de la nouvelle de Prosper MÉRIMÉE, par MEILHAC et HALEVY. — Musique de G. BIZET.

**DISTRIBUTION :**

| | | | |
|---|---|---|---|
| *Don José* | MM. GALLINS | *Carmen* | Mmes PÉRELLI |
| *Escamillo* | VIGNEAU | *Micaëla* | Mad. LUZZI |
| *Zuniga* | MAHIEUX | *Frasquita* | DENAY |
| *Le Dancaïre* | RIVET | *Mercédès* | GEROZ |
| *Le Remendado* | RAMBAUD | | |
| *Moralès* | GAILLARD | | |
| *Lilias Pastia* | COTTINET | | |

Au 2e acte : *La Romalis*, réglée par Mme Gaby EDMÉ, Maîtresse de Ballet, dansée par Mlle Yvonne SOLANGE, 1re Danseuse Etoile.

PORTE-PLUME RÉSERVOIR
....
Remplissage automatique
Onoto
....
" Safety " à plume rentrante
Onoto
....
Remplissage automatique à levier
Onoto
....
Stylo à pointe
Onoto
....
Encres
Onoto
....
*En vente dans toutes les Papeteries, Grands Magasins, etc., etc...*

POUR VOS TAPIS adressez-vous en Fabrique MOULIN FILS & Cie
127 bis, rue de Lille, à TOURCOING Télép. 926
Maison à LILLE, 11, rue Jean-Sans-Peur.
VENTE AU DÉTAIL TOUS TRAVAUX DE POSE Télép. 52-27

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
51, RUE NATIONALE, LILLE
CAPITAL : 500 MILLIONS
BANQUE - BOURSE - CHANGE

GRAND RESTAURANT DU ROYAL-HOTEL
BAR ROYAL
L'Établissement est ouvert après le spectacle

TAILLEUR POUR HOMMES
les Élégants s'habillent chez
Géo
LILLE
88, rue Nationale
Téléphone 18.61
9, Boul. St-Denis - PARIS
28, Place Drouet-d'Erlon
REIMS

ROYAL MONCEAU HOTEL
35, 37, 39, Avenue Hoche, PARIS
(Champs-Elysées. Etoile)
250 APPARTEMENTS —:— 250 SALLES DE BAINS
donnant sur Avenue ou sur les superbes Jardins de l'Hôtel
Sa CUISINE et sa CAVE font les délices de tous les Gourmets
Ernest BONTE, Administrateur-Délégué
Adr. Télégr. ROYAMONCO Paris

LE PLUS GRAND CHOIX
AU
Marché des Fourrures
15, Rue Faidherbe, LILLE
Téléph. 53.97
LES PRIX LES PLUS BAS

# TOUT ce qui concerne le CHAUFFAGE

(Références de Premier Ordre)

## DECLERCQ FRÈRES

Boulevard de la Liberté, 83

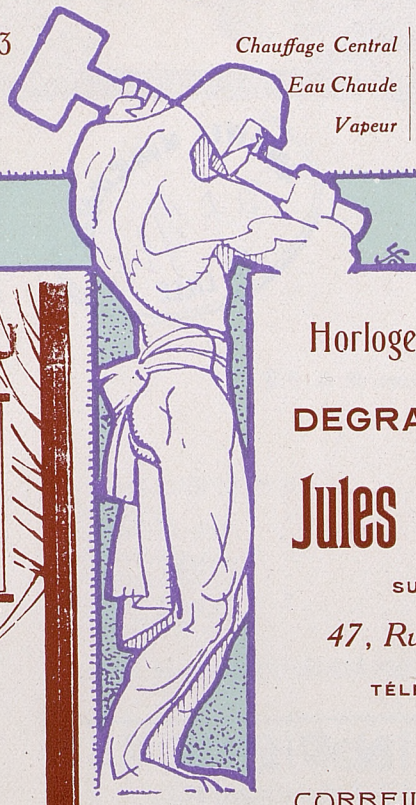
**LILLE**

TÉLÉPHONE 25.20

*Chauffage Central* | *Foyers de tous Styles*

*Eau Chaude* | *Projets Spéciaux*

*Vapeur* | *Fourneaux de Cuisine*



## CAVEAU

*Agence Régionale :*

**SCRÉPEL-POLLET**

73, rue Esquermoise, LILLE
Tél. 47.23

138, Grande-Rue, ROUBAIX
Tél. 4.34



LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

Horlogerie - Bijouterie

**DEGRAVE FRÈRES**

## Jules DEGRAVE

SUCCESSEUR

*47, Rue Esquermoise*

TÉLÉPHONE 7.26

CORBEILLES DE MARIAGE

**La Maison n'a pas de Succursale**

## G. WIART, DÉCORATEUR

*Lille, 79, Rue Nationale, Lille.* - *Près "La Dépêche"*

TÉLÉPHONE 17.93

Entreprise Générale d'Ameublement

et

Décoration Intérieure

—

LUSTRERIE

Exposition permanente de Mobiliers

Genre Ancien

Copies des Musées Nationaux

—

SIÈGES - TAPIS

# *M. Simard*

Premier Baryton d'Opéra et d'Opéra-Comique.




*Un bon tailleur ?*

GASTON MINET

42, RUE DE PARIS

LILLE

TÉLÉPHONE 31.20

*Pour tous vos déplacements*
CONSULTEZ

VOYAGES
A FORFAIT

**Les Voyages Pratiques Exprinter**

Société Anonyme au Capital de 5.000.000

AGENCE OFFICIELLE
DES WAGONS-LITS

BILLETS
CHEMINS DE FER

83, Rue Nationale, 83
LILLE - TÉL. 17.97

PARIS - 2, Rue Scribe



**ASSURANCES**

**102**
Rue Nationale
**LILLE**

TÉLÉPHONE
**40.62**

*Cam. Jouvenaux*

**4**
Rue des
Fabricants
**ROUBAIX**

TÉLÉPHONE **23.59**

Direction et Placement de tous Risques aux meilleures conditions

Tous renseignements et projets gratuitement sur demande

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA FAMILLE

**Pour vos CAFÉS TORRÉFIÉS**

DEMANDEZ PRIX
& ÉCHANTILLONS
A LA MAISON

**LEDUC-DEVOS**
et **DEVOS Frères**

242
RUE NATIONALE
LILLE

TÉLÉPHONE **16.21**

*La Maison se charge de toutes -- Installations d'Épiceries --*

DEMANDEZ TARIFS

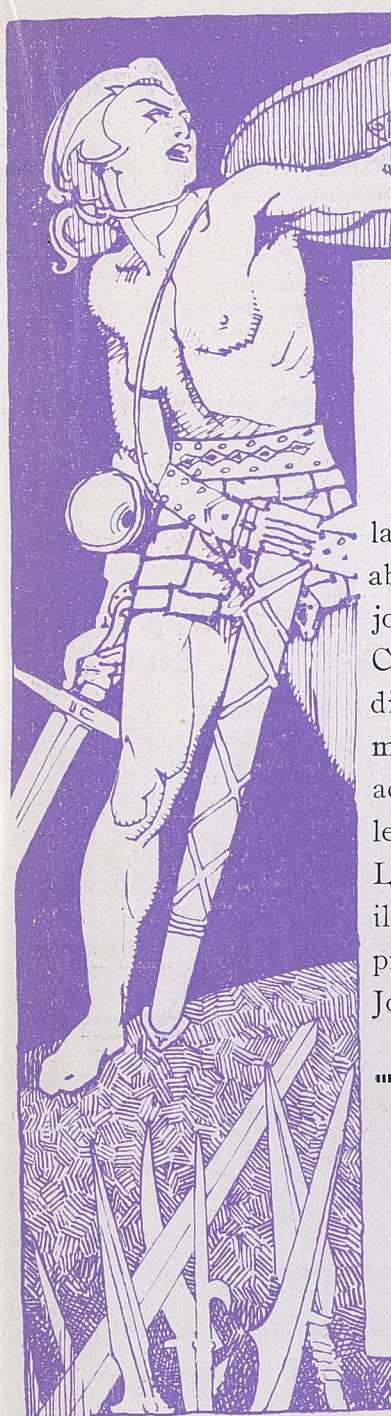
**G. BOUCHERY & Cie**

*Lustres de Style à l'électricité*

¶ Ont réuni dans leurs
¶ salles d'exposition une
¶ sélection de modèles choisis.

¶ Ils attendent votre visite.
¶ Sans engagement pour vous,
¶ ils se feront un plaisir de
¶ guider votre choix.

*Lille, 1 et 3, rue Sans-Pavé*



# ANALYSE

# CARMEN

Le brigadier don José, par amour pour la belle cigarière Carmen, trahit sa consigne, abandonne sa mère et sa fiancée, la douce et jolie Micaëla: il déserte et s'enfuit avec la Carmen au milieu d'une bande de contrebandiers, où la gitane retrouve le toréador Escamillo. José est fou de jalousie. Au dernier acte, Carmen est auprès d'Escamillo, dans les arènes où s'annonce la course de taureaux. La foule acclame le torero. Don José paraît; il veut emmener Carmen. Celle-ci résiste aux prières comme aux menaces. Elle crie à don José qu'elle aime Escamillo, et au moment où


**MAJORELLE**

55, RUE ESQUERMOISE, 55 - LILLE

MEUBLES MODERNES
DÉCORATION INTÉRIEURE
OBJETS D'ART

La plus forte Maison de COFFRES-FORTS

**VANLIERDE**

LA MADELEINE (NORD)

TÉLÉPHONE 134

OUVERTURES ET RÉPARATIONS

CATALOGUE ENVOYÉ SUR DEMANDE

CAR ILS SONT
LES PLUS BEAUX
LES PLUS SURS
LES MOINS CHERS

# AU PÔLE NORD

**LILLE**
*6, Rue de Béthune*
Téléphone
30-05

**CAMBRAI**
*Avenue de la Victoire*
Téléphone
3-85

Fourrures

Pelleteries

ZIBELINES
VISONS - MARTRES
RENARDS

ASTRAKANS
SKUNGS - CASTORS
PETITS GRIS



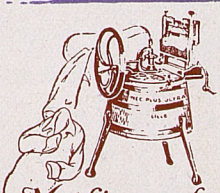
## Henri DEVRED

14-16, Rue Faidherbe
LILLE

**RIEN** que du Vêtement
**MAIS** du Vêtement
**BIEN FAIT !..**

VÊTEMENTS CONFECTIONNÉS
- ET SUR MESURE -
pour MESSIEURS, JEUNES GENS, ENFANTS

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD
L'INDUSTRIE



USINE MODERNE
**29**
Rue de Poids
**LILLE**

*Machine a laver*
*le linge et essoreuse*
NEC PLUS ULTRA
*SYSTÈME*
**Ed. BOUCHERY**



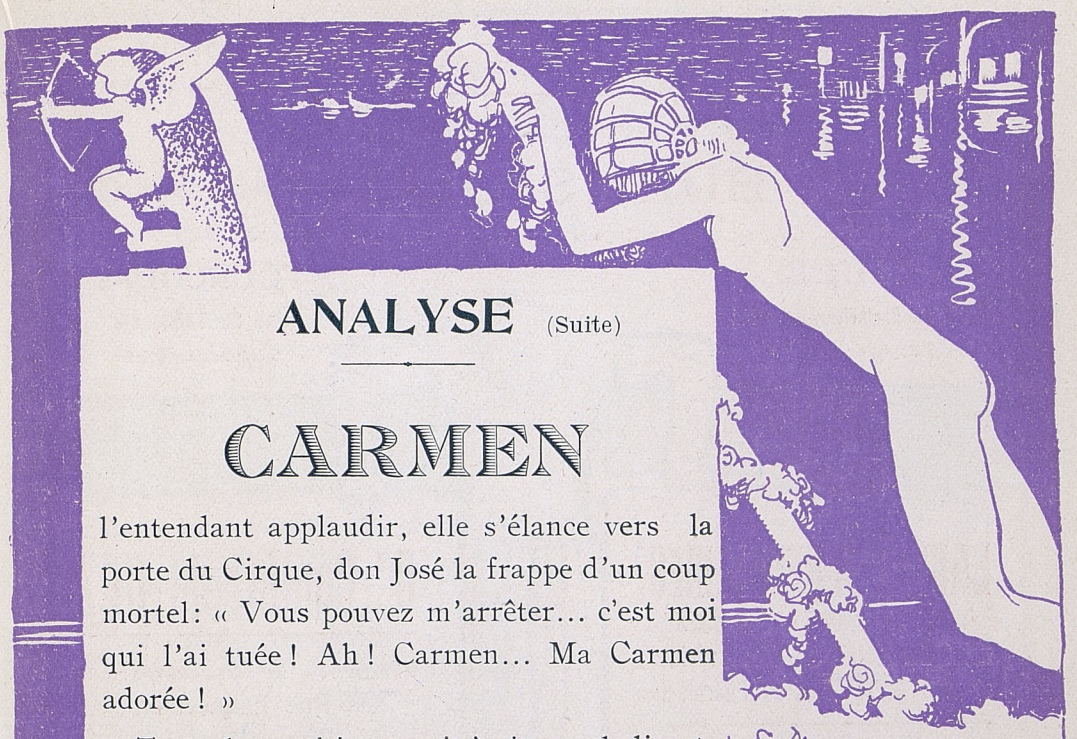
A main
AU
moteur

Direction
et Vente :
73, Rue
Faidherbe
**LILLE**
Téléph. 28.07

# CHOCOLAT



**DELESPAUL-HAVEZ**



## ANALYSE (Suite)

# CARMEN

l'entendant applaudir, elle s'élance vers la porte du Cirque, don José la frappe d'un coup mortel: « Vous pouvez m'arrêter... c'est moi qui l'ai tuée ! Ah ! Carmen... Ma Carmen adorée ! »

Toute la partition serait à citer: « le livret, intéressant et bien fait, a inspiré au compositeur une œuvre puissante et charmante à la fois, pathétique et pittoresque, foncièrement originale et bien personnelle ».

Pathé
Visitez nos Salons de Ventes et d'Auditions
PATHÉ-LILLE
63, Rue de Béthune. -- Tél. 53-71
Les meilleures Machines parlantes -- Les meilleurs Disques

La Barcarolle
UN PIANO NEUF AU PRIX DE GROS - FACILITÉS DE PAIEMENT
AD. SCHILLIO
41, RUE DES PYRAMIDES
Téléphone 634
(Ouvert le Dimanche matin)
Grand Choix d'Occasions

# LE CHAUFFAGE

DANS TOUTES SES APPLICATIONS

SOCIÉTÉ DES ÉTABLISSEMENTS

## BURMS-DEMAY

LA PLUS ANCIENNE MAISON DE LA RÉGION

**LILLE**
93, rue Barthélemy-Delespaul
Téléphone **30.75**

**TOURCOING**
Rue de Gand, 34
Téléphone **2.31**



## BANDAGES HERNIAIRES

APPAREILS ORTHOPÉDIQUES
Ceintures ventrières - Bas à varices
et tous Accessoires de Pharmacie

## Georges VALIN

SPÉCIALISTE-DIPLOMÉ

36 LILLE 36
- Rue Esquermoise -

MAISON SPÉCIALEMENT RECOMMANDÉE

*Dépositaire des Spécialités*
*du docteur SCHOLL*
*pour pieds sensibles*

BROCHURES EXPLICATIVES GRATUITES

TÉLÉPHONE 21.13

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA MINE

## Cie Continle du GAZ

EXPOSITION ET DÉMONSTRATIONS
89, Rue Esquermoise
65, Boulᵈ Montebello

Toutes applications pour
**CHAUFFAGE**
et **ÉCLAIRAGE**

*Études et Devis sur demande*

TOUTE la LUSTRERIE ELECTRIQUE
de ce Théâtre a été
fournie et posée par la

## Cie Continle du GAZ

CHOCOLAT

## THOMAS

TOUJOURS MEILLEUR

SES SPÉCIALITÉS EN CONFISERIE

SES SPÉCIALITÉS EN CHOCOLATS

HOPJES
DRAGÉES
SUPER TOFFÉE
LES SŒURETTES
HELVETIA

THOMAS FONDANT
MARGUERITA LACTÉ
NOISETTA
MONTRÉSOR
TRUFFETTES

5, Rue du Priez, LILLE. T.: 657

# Historique du Théâtre

## L'ANCIEN THÉATRE DE LILLE (*Suite*).

Année 1868-1869 (suite).

L'arrêté du maire de Lille donnait aux abonnés le contrôle de la troupe, comme cela se pratiquait dans un certain nombre de villes. Mais à Lille, le public était habitué à accepter ou refuser les artistes et le nouveau mode de débuts allait amener, on le comprend facilement, de nombreux conflits entre les abonnés et le public des simples habitués.

La situation de Briet était très précaire, le ténor Blum quoique accepté avait résilié, le second ténor, le baryton, la première basse de grand opéra, la basse chantante, la chanteuse légère d'opéra étaient tombés, toute la troupe était à reconstituer. Il engagea d'abord un certain nombre de ténors en représentations comme le ténor Massy qui, au commencement de novembre, vint chanter quelques rôles de grand opéra, avec un grand succès, le ténor léger Taillefer, qui vint chanter Olivier des *Mousquetaires,* il trouva enfin un ténor à demeure, Bruneau, qui débuta en mi-novembre dans le même rôle ; l'impression fut quelconque. Le 14 novembre le nouveau système de débuts était expérimenté sur la personne de la première basse noble, Christophe, qui fut refusé. La Presse signala l'impossibilité pratique de faire voter les abonnés, la plupart s'en allaient du spectacle en refusant de faire connaître leur opinion. Au milieu des réclamations et des lazzi du public, les contrôleurs étaient impuissants à empêcher les intrus de s'approcher de l'urne. Tout le monde aurait pu voter, les votants n'étant même pas pointés. Le refus de Christophe décidé par 47 voix sur 104 votants, amena de telles protestations, qu'on décida de recommencer le vote quelques jours après. Cette fois, un bureau d'abonnés fut régulièrement constitué et Christophe fut accepté par 55 voix contre 38. Le 17 novembre, le ténor Bruneau tombait par 58 voix sur 61 votants. On attendit deux semaines pour les débuts d'un nouveau premier ténor,







HENNION FRÈRES
BRASSEURS
LILLE - TÉL. 12.83 42, BOUL. MONTEBELLO

G. Paul

PATISSIER
CONFISEUR
GLACIER

6, Place de Strasbourg
LILLE

- BISCOTTES -
ET
PAINS DE RÉGIME

TÉLÉPHONE
41.74





A. DHÉNIN
POSTICHEUR D'ART
80, Rue de l'Hôpital-Militaire
LILLE
Ne confectionne
que le beau postiche
Téléphone 37.12

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD
L'AGRICULTURE

Pour toutes les
CONSERVES
ALIMENTAIRES
adressez-vous aux
ÈTABLISSEMENTS
GUILBAUT
Vve WATRIGANT-DELATTRE, Succr
45, Rue Basse, LILLE
TÉLÉPHONE 8.42

SPÉCIALITÉ DE
CHAMPIGNONS FRAIS
DE SES CULTURES
GROS - DÉTAIL

BIÈRES
JOSEPH VANDAME
14, RUE DE TENREMONDE, 14
Téléphone 8.40 LILLE Téléphone 8.40

# Historique du Théâtre

Duwast qui ne fut admis qu'avec difficulté le 4 décembre, c'est-à-dire presque à la moitié de la saison.

A ce moment la troupe est à peu près complète. Briet avait du faire défiler six barytons avant d'en trouver un, digne d'être accepté, quatre seconds ténors, trois basses chantantes ;on conçoit dans ces conditions, qu'en ville l'enthousiasme ne régnait pas quand on parlait de la troupe !

De tous ces retards, les nouveautés promises devaient souffrir. La direction, après avoir donné une petite opérette en un acte, d'Offenbach, *La Bonne d'enfants,* ne put monter que trois œuvres dont l'une devait remporter du reste un réel succès. Ce furent *Le premier Jour de Bonheur,* d'Auber ; *Lara,* de Maillart, que l'on attendait depuis quelques cinq ans, et *Une Charge de Dragons,* œuvre inédite de Brion d'Orgeval, basse chantante au théâtre.

*Le Premier Jour de Bonheur* passa le 24 octobre. C'était une œuvre charmante du grand musicien Auber, et le public s'était pressé en masse





à la première. Il y trouva un grand nombre d'airs et de mélodies faciles à retenir, d'une musicalité normale pour l'époque. Le livret était agréable et pas trop compliqué, il se passait aux Indes pendant la guerre entre Français et Anglais. On pouvait y admirer deux décors nouveaux, le premier représentant la chambre d'Hélène, héroïne de la pièce ; le second une sorte de case indienne en bambou, au travers de laquelle on apercevait la riche végétation de la forêt hindoue. Ce décor subsiste encore, il fut employé depuis dans *Paul et Virginie.* Les habitués du mélo l'ont vu dans *Le Tour du Monde,* dans *Les Pirates de la Savane* et dans tout le répertoire exotique.

On avait fait un effort également du côté des costumes qui apparurent riches et brillants, surtout ceux des danseuses qui, au moment où l'Indienne Djelma chantait l'air qui fut un instant

LES PLUS BEAUX
MEUBLES
DE BUREAUX

A. DELOFFRE
INGÉNIEUR A. ET M.
PALAIS DE LA BOURSE
RUE DE LA CLEF
~ LILLE ~

COMPAS
Instruments de Précision
et de Contrôle
Reproduction de Plans
TABLES A DESSIN

# Chaussures Albert VITSE

123, Rue Nationale — LILLE Tél. 10.96

Vente directe au détail du Fabricant au Client

HAUT-LUXE
LUXE
FATIGUE

Même Maison :
ARTICLES de LUXE
22, Rue de Tournai
TOURCOING
TÉL. 12.46



## Appareils d'Éclairage

GAZ ET ÉLECTRICITÉ
*CUIVRE, BRONZE, FERS FORGÉS*

## SOCIÉTÉ FRANÇAISE DU CUIVRE

*Établissements*
TORCK Frères
— 2 —
Square Morisson Lille Téléph. 49.54
(Face Rue et l'Hôpital-Militaire)

Cuivrerie Générale d'Ameublement et de Bâtiment
ÉTALAGES — VITRINES
AGENCEMENTS DE MAGASINS
VESTIAIRES — PORTE-PARAPLUIES

Installations Générales d'Électricité
RÉCHAUDS AU GAZ — CUISINIÈRES
et FOYERS MARTIN

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.
LA PÊCHE

## GRAND HOTEL DE L'EUROPE

30-32, RUE BASSE
— Complètement Restauré —
Maison de Premier Ordre

Son RESTAURANT
Sa CAVE
et Son BAR
sont réputés

## CHARBONS - ANTHRACITES

# O. PONCELET-LALOY & FILS

10, QUAI DU WAULT, 10 - LILLE

MAISON DE CONFIANCE

# Historique du Théâtre

célèbre des « Djinns », faisaient derrière elle « des poses assez drôlatiques ne rappelant pas plus l'Inde que le chant de Mlle Gaujaringues ne rappelle celui de l'alouette ! »

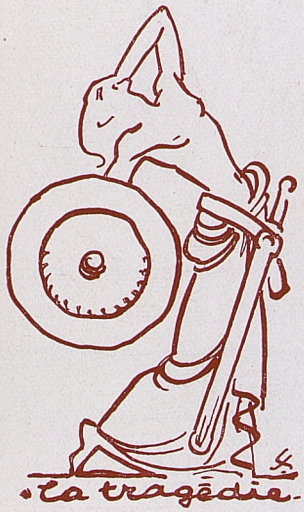
L'orchestre, heureux de jouer une partition aussi « coulante » et aussi facile, fut parfait, et Bénard, heureux de conduire son orchestre, ne lança pas ce jour-là des regards courroucés vers ses musiciens. « Seuls les choristes furent deux ou trois fois foudroyés, mais cela ne leur arrivera plus », écrivait M. Dupont, dans l'*Echo*.

Les honneurs de la pièce furent naturellement pour Mlle Lemoine, qui chanta tout le rôle d'Hélène en grande artiste et en excellente comédienne. Le ténor Duwast, malgré une voix un peu dure et saccadée, fut très applaudi également. Quant à la première dugazon, Mlle Gaujaringues, elle fut tout à fait inférieure dans le rôle de Djelma, et si la pièce n'avait pas été solidement charpentée, « elle ne l'aurait pas laissée debout ».

Les autres rôles furent très convenablement tenus.

Dès le lendemain de la première, le théâtre était comble, et *Le Premier Jour de Bonheur* fut joué dix-sept fois dans la saison.




Les deux autres créations furent quelconques. *Lara* tint pourtant huit soirées.

(*A suivre*).

A. DANCHIN.

FABRIQUE DE COUVERTS & D'ORFÈVRERIE

SERVICES DE TABLE
A THÉ, A CAFÉ, A DESSERT
CORBEILLES & SURTOUTS
PIÈCES AU MARTEAU, D'APRÈS
MODÈLES & DESSINS

DORURE
ARGENTURE
de Couverts et
toutes pièces
d'Orfèvrerie

S. MAIMONE
30, Quai de la Basse-Deûle = LILLE
TÉLÉPHONE 22-18
R. C. LILLE 16.254
Fournisseur des Grands Hôtels du Nord,
CARLTON'S, BELLEVUE, BOURSE, etc...

DELSALLE Père et Fils
30, Rue Royale, 30 — LILLE
GYMNASTIQUE
ESCRIME

COURS de DANSE
Gymnastique et Danse rythmique
Mr & Mme L. DELSALLE
67 bis, Rue d'Angleterre, 67 bis — LILLE

**FABRIQUE D'ENCADREMENTS**

AUX ARTS RÉUNIS

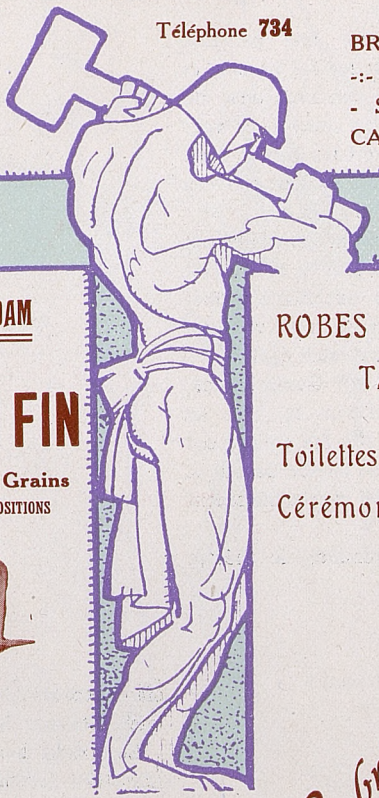
**LÉON PETYT**

LILLE — 40, Rue Léon-Gambetta, 40 — LILLE

Téléphone **734**

EAUX FORTES
GRAVURES
FANTAISIES

BRONZES — MARBRES
-:- TERRES CUITES -:-
- SAXES & BISCUITS -
CADEAUX pour FÊTES



Amateurs de **BON SCHIEDAM**

*Demandez un*

**SAINT-AMAND FIN**

**GENIÈVRE Garanti Purs Grains**

LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES AUX EXPOSITIONS



**Jules DAVAINE,** Distillateur
SAINT-AMAND-LES-EAUX

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

ROBES et MANTEAUX
TAILLEURS

Toilettes de
Cérémonies

*Gabrielle Bouron*

*18, Rue Faidherbe, LILLE*

1er ÉTAGE — Téléphone 39.70

LE DÉSINFECTANT AROMATIQUE

ADOPTÉ PARTOUT

ODEUR EXQUISE

**GYROL**

TRIOMPHE PARTOUT

ROI et DOYEN des DÉSINFECTANTS

CRÉATION des Laboratoires E. MAURICE Fils

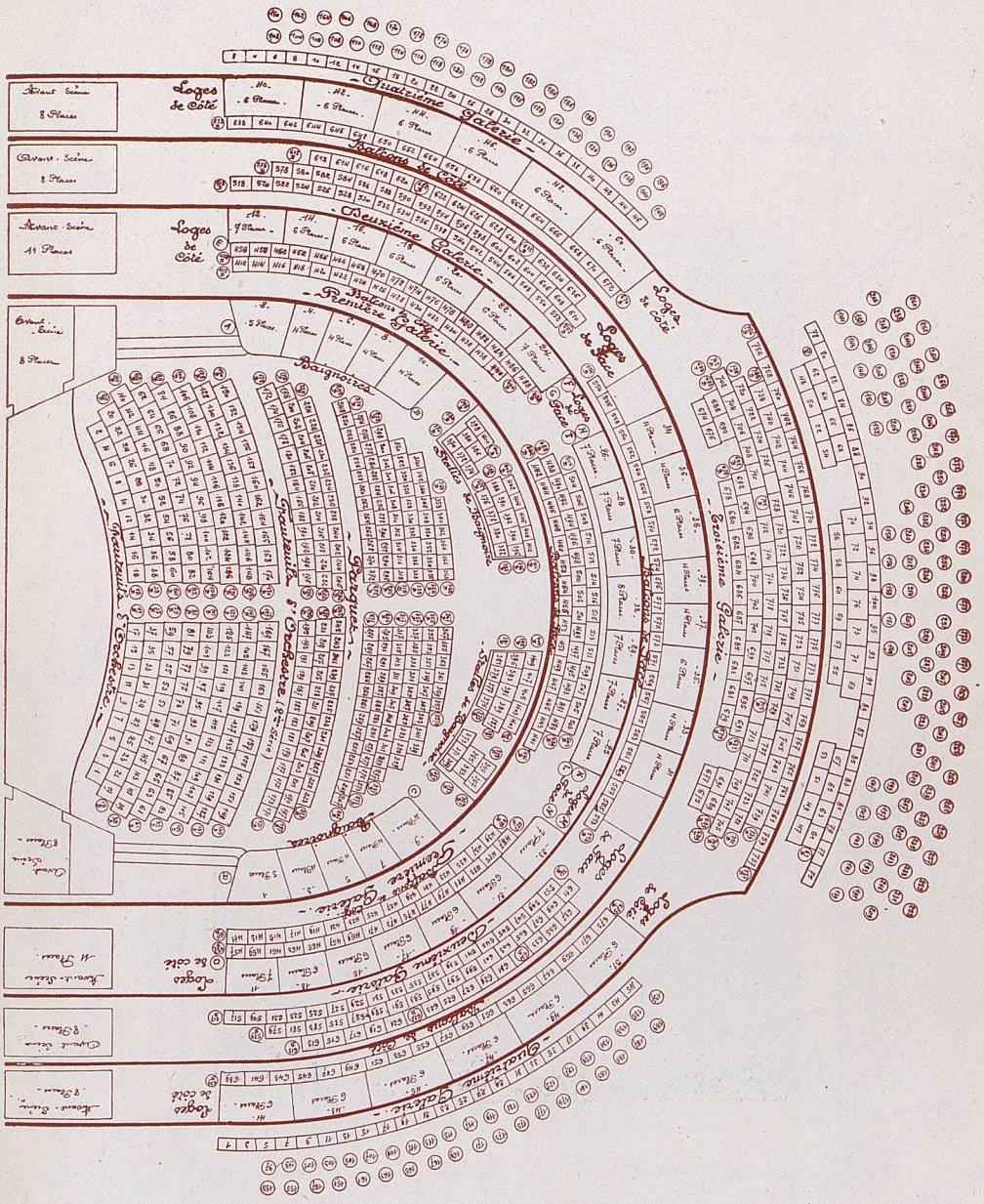
RUE JEANNE-MAILLOTTE, 30

TÉLÉPHONE : 190 LA MADELEINE

La Madeleine-lez-Lille

La Lampe PHILIPS EST EN VENTE PARTOUT

EST EN VENTE PARTOUT "ARGENTA"




**COMPTOIR RÉGIONAL DES FLANDRES** LILLE - 6, Rue Lepelletier
**(A 10 Mètres de la Bourse)**

SUCCURSALE A **DUNKERQUE, 2,** RUE DE LA MARINE
—
**HAZEBROUCK, 5,** RUE DE L'HOPITAL

Toutes Opérations de Bourse - Changes - Coupons (de 8 h. 30 à 18 h. sans interruption, même le SAMEDI)

*M. Gallins*




LA BRODERIE DE GAYANT

DEBUIRE-LASMEZAS, DOUAI

BRODERIES pour le COSTUME et la LINGERIE

Fabrique d'Ouvrages de Dames, de Broderies, Dentelles Nouvelles, pour l'Ameublement.



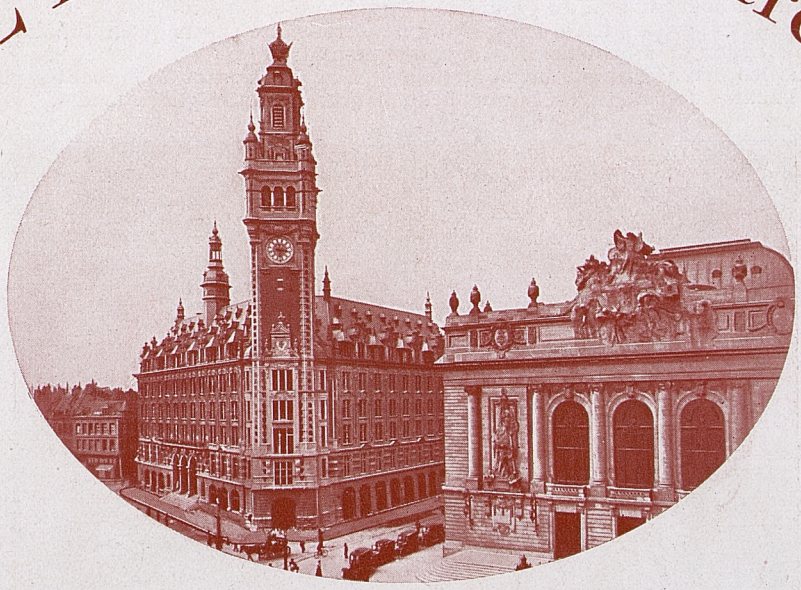
RÉIMPRESSIONS DE DUBAR FERRÉ & Cie

Imp. Léon Nuez — Lille - Paris

— N° 7 —

11me Année 11me Année

# L'Echo des Théâtres



## SAISON 1925 - 1926

- PIANOS -
DE
TOUTES MARQUES
LILLE
73, Rue Esquermoise, 73
TÉL. 47.23

Agence Régionale
PIANO GAVEAU
SCREPEL-POLLET

- PIANOS -
AUTOMATIQUES
"GAVEAU"
ROUBAIX
138, Grande-Rue, 138
TÉL. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ * Directeur
18, Rue des Poissonceaux, LILLE

Téléphone 41.82

# LE GRAND THÉATRE DE LILLE

## SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.



PHOTO A. NUEZ

L'ESCALIER D'HONNEUR

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions.

Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable ». de M. Deschin.

L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

## LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.

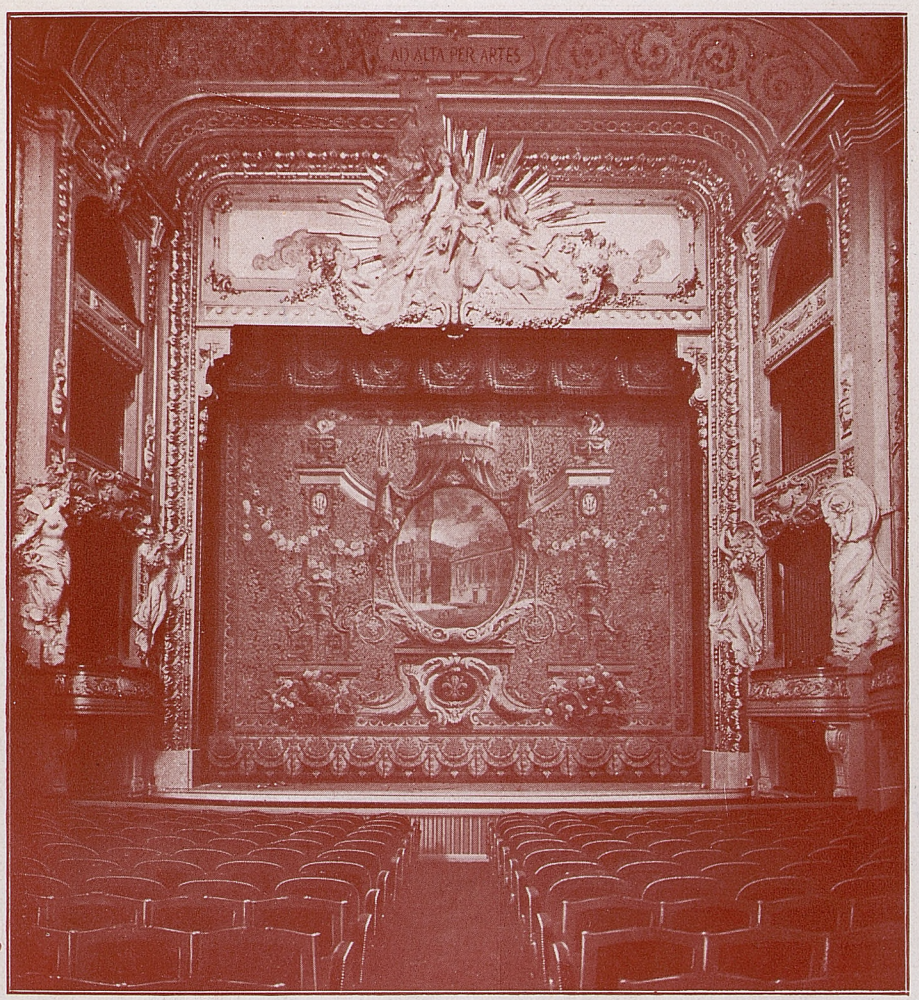



PHOTO A. NUEZ

LE RIDEAU. — LES LOGES D'AVANT-SCÈNE

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féerique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.

Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1re galerie, 2e galerie, 3e galerie, 4e galerie, soit un total de 1600 places.

## LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher

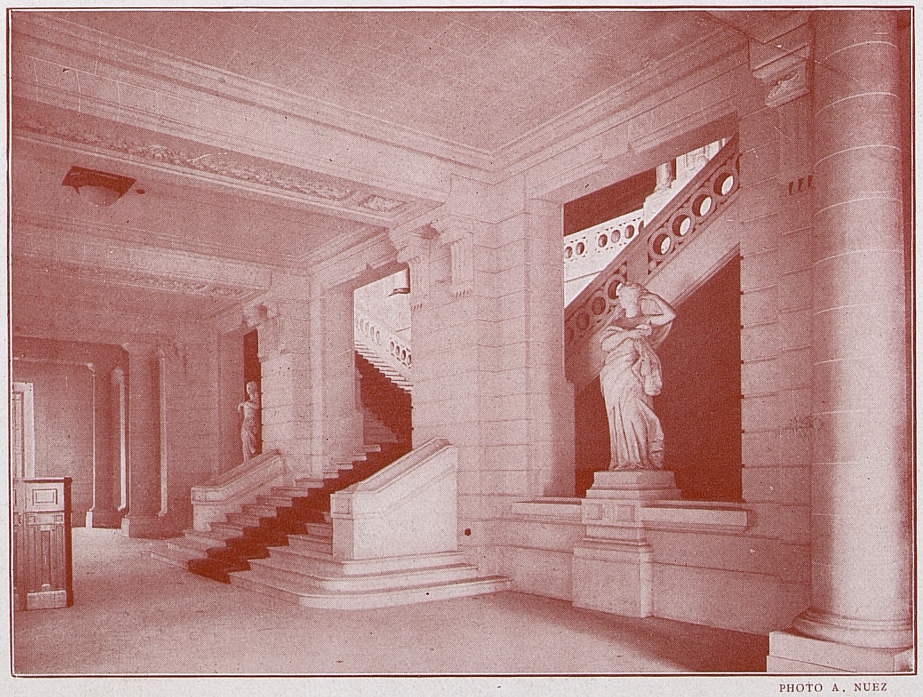


PHOTO A. NUEZ

LE VESTIBULE

C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 kilos permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc...

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux, et ces 4 jeux sont sur résistance.

PIANOS PLEYEL
PLEYELA-PIANO
PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES
SCHILLIO
AGENT GÉNÉRAL
LILLE, 41, RUE DES PYRAMIDES
ROUBAIX, 3, GRANDE RUE
PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE



# Histoire Générale de la Musique de Théâtre

(SUITE)

Le 13 mars 1672, une ordonnance royale comblait les vœux de Lully en l'autorisant à fonder une nouvelle « Académie Royale de Musique ».

En vain, Cambert, de Sourdéac, Champeron intentèrent-ils des procès à l'astucieux Italien. Ils les perdirent. Lully resta bientôt seul maître des destinées de la musique d'Opéra en France, et toute concurrence contre lui devint impossible.

Cambert se retira à Londres. Malgré le succès, l'estime qui l'y accueillirent, il resta inconsolable de l'injustice dont il avait été l'objet et mourut en 1677. Il avait 49 ans.

## La salle du « Bel-Air »

Non content d'évincer ses concurrents, Lully décida de changer l'emplacement de « l'Académie Royale de Musique ». Par ses soins, en quelques mois, une nouvelle salle était construite près du Luxembourg, dans la rue Vaugirard. Vigarani en fut l'architecte.

COGNAC BISQUIT
SA QUALITÉ ★★★ EST INIMITABLE
AGENT GÉNÉRAL POUR LE NORD ET LE PAS-DE-CALAIS
LILLE
PAUL OLIVIER
97, RUE RATISBONNE, 97

ILLUSTRATIONS DE SIMONS

GRANDS MAGASINS DU

# LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38

JOAILLERIE | BRONZES
BIJOUTERIE | PENDULES
ORFÈVRERIE | OBJETS D'ART
HORLOGERIE | DÉCORATIONS



L'OFFICE
— DES —

## RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

**Renseigne** avant mariage sur Dot, Conduite, Santé, Famille, etc.

PREUVES ET TÉMOINS d'emploi du temps Relations Dépenses, etc. **Recherche**

**Enquête** sur tous sujets et AFFAIRES de FAMILLES exigeant tact, habilité et ABSOLUE DISCRÉTION

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'INDUSTRIE

*Chapelier*

*Thalieux*
LILLE

*41, Rue Nationale*

MEVBLES - DÉCORATIONS - TAPIS

ÉBÉNISTERIE
MENVISERIE
COPIE D'ANCIEN
-:- SIÈGES -:-
SCVLPTVRE

MEUBLES D'ART
*L. Faber*
4 Rue Faidherbe
Lille

TENTVRES
PAPIER-PEINT
LVSTRERIE
-:- STORES -:-
OBJETS D'ART

MAQUETTES ET DESSINS SUR DEMANDE



Dès le 15 novembre 1672, le nouvel Opéra ouvrait ses portes. On représentait ce soir-là « *Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus* », sorte de pastorale agrémentée de nombreux ballets et dont Lully avait rapidement écrit la musique. Ce n'était là, d'ailleurs, qu'un timide essai. Lully, musicien de grand mérite, devait s'illustrer d'autre façon. Nous verrons ultérieurement quels furent ses mérites certains.

## *L'œuvre de Lully*

Une très grande époque vient de s'ouvrir : la Musique de Théâtre, avec Lully, va conquérir définitivement droit d'existence.

Quand Lully disparaîtra, l'Opéra, tout comme la Tragédie avec Corneille et Racine, la Comédie avec Molière sera une des formes les plus brillantes par quoi sur la scène s'extériorisera la pensée française.

Après le timide essai des *Fêtes de l'Amour et de Bacchus*, en 1672, Lully nous donne, en février 1673, son premier grand opéra : « CADMUS ». En cette œuvre on trouve de très beaux spécimens de déclamation dramatique. Telles pages, celles des adieux de Cadmus à Hermione, sont célèbres pour la vérité de leur expression. *Cadmus* contient encore des pages


**MARBRERIE D'ART** Cheminées de tous styles
Anciennes et Modernes

**RENÉ MOREL**
Successeur de C. CHANTRY
*153, Rue Solférino, LILLE* - Téléphone : 856
Pierres, Marbres, Granits, Chapelles, Caveaux, Monuments funéraires
Chantiers : 2, Rue du Ballon - LILLE





**GARAGE des FLANDRES**
Tél. 24-03 **60 BOX** Tél. 24-03
**F. BACHMANN**
Agent exclusif

**AUTOMOBILES**
**CHENARD-WALCKER**
*109, Boulevard de la République, 109*
**- LA MADELEINE-LILLE -**

*Leurs Lits Cuivre en Spécialité*

**A. - J. GOBERT**

FABRIQUE de MEUBLES DE STYLE

36, Rue Grande-Chaussée, 36
LILLE — Téléphone **25.41**
ATELIER MÉCANIQUE :
19-23bis, Rue de l'Alma, SAINT-MAURICE

DÉCORATION D'INTÉRIEUR
SPÉCIALITÉ de BERCEAUX et LITS d'Enfants

PLEYEL
-ÉRARD-
GAVEAU

ET

**Auto-Pianos Pleyela électriques**
**ou à pédales, à volonté**

*Pianos*




*J. Gras*

*Lille*

*Rue Faidherbe*

*24 bis*

TÉLÉPHONE 16-23

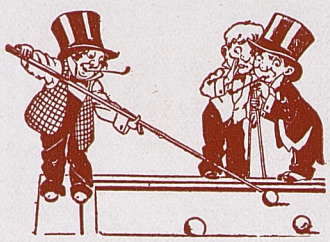
**" LES BILLARDS TOULET "**

HORS CONCOURS

MEMBRE DU JURY

—

*SEULE ADRESSE :*



**SPÉCIALITÉ**
**DE**
JEUX de LUXE

—

TÉLÉPHONE **22.46**

**LILLE ~ 27-29, Boulevard Carnot, 27-29 ~ LILLE**



burlesques ou poétiques fort intéressantes. Œuvre extraordinairement variée, cet opéra brille d'une flamme de jeunesse très attrayante.

Le succès de *Cadmus* fut triomphal. Encouragé dans cette voie, selon la même formule, Lully écrivit un « Alceste » en 1674. Ici encore la comédie tient une grande place dans l'œuvre du maître florentin.

Avec « Thésée », en 1675, Lully devient plus grave, plus vrai encore. La partie comique est traitée avec plus de mesure. Enfin, » Atys », en 1676, marque la formation définitive du genre opéra, tel il subsistera des siècles successifs. Il semble qu'à partir de cette époque Lully ait adopté en musique le même idéal que celui de Racine en tragédie. Cet idéal est tout de noblesse, de sentimentalité élégiaque amoureuse et raffinée. Le romanesque n'en est point banni, vient ajouter un je ne sais quoi empanaché à la ferveur de la musique qui aspire à rendre des sentiments réels. Par dessus tout, enfin, le principe essentiel de l'art de Lully est la déclamation tragique.

Le succès de « Atys » fut si grand que le roi Louis XIV, charmé, permit à l'auteur de donner à son œuvre l'appellation de « Opéra du Roi ».

D'autres œuvres suivirent : « Isis » en 1677, puis


**LA BRASSERIE FLAMANDE** 55, Rue Nationale LILLE

PROPRIÉTAIRE : HASSEBROUCQ-WATINE — Téléphone 37-84

**est ouverte après les Spectacles....**

On y trouve un Buffet froid soigné
SOUPE A L'OIGNON, CHOUCROUTE
TRIPES A LA MODE DE CAEN
HUITRES - ESCARGOTS
SPÉCIALITÉ DE GUEUZE - LAMBIC

GRANDE SALLE au 1er Étage, mise gratuitement à la disposition des Sociétés.



NETTOYAGE A SEC DE TOUS VÊTEMENTS

TEINTURE -- NETTOYAGE

**LES GOBELINS LILLOIS**

123, Boulevard de la Liberté, LILLE

TEINTURE DE TOUTE NUANCE A l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS
EN DRAPERIES

Victor Membré
TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING

TÉL. 44.12
LILLE

29bis, Rue Nationale (1er Étage)



Maison spéciale
POUR LA VUE

Anciens Établissements STUTZ & Cie
VAN ACKERE et BRUNNER

A. REY, Sucr
13, Rue Esquermoise, LILLE
Téléphone : 27.96 et Inter 101

JUMELLES THÉATRE
Campagne et Marine

LUNETTES et PINCE-NEZ
DERNIERS GENRES
VERRES EXTRA-FINS
d'après les plus récentes formules scientifiques

Tout ce qui concerne l'OPTIQUE
la PHYSIQUE et la CHIMIE

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

L'AGRICULTURE

Où trouver
*Un bon café ??*
chez
L. Desmarchelier-Delobel

*33, Rue des Arts*
LILLE
TÉLÉPHONE 11.80

Ses
Cafés Excelsior
Gros — Détail

PHOTO-SELECT
A. JONGH-HENNION
*19, Rue Neuve — LILLE*

Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires
PHOTOGRAPHIQUES
APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY

« Proserpine » en 1680, « Persée » en 1682, « Phaëton » en 1683, « Amadis » en 1684, « Roland » en 1685, « Armide » en 1686. A cela il convient d'ajouter un certain nombre de ballets. Deux années après le grand succès de « Armide », Lully décédait en 1688, à l'âge de 53 ans, laissant une œuvre grande dans la mémoire des hommes, une œuvre fertile en enseignements.

Il est incontestable que la révolution apportée par Lully dans la musique eut pour base ce principe : rechercher le vrai et le simple. Depuis, toutes les grandes œuvres musicales au Théâtre se sont inspirées de cette méthode.

Disons encore que ce grand compositeur perfectionna la composition de l'orchestre. Il fut le premier musicien qui admit à l'opéra les trompettes, les hautbois, les tambours et les timbales.

(*A suivre*). V. BRIGGHE.



Les Nouveaux Magasins de Musique
**EDEN-CHANSON** 108, Rue de Paris LILLE
sont uniques dans leur genre.

*Tout ce qui concerne le Théâtre.*
*Toute la Musique en Vogue.*

Le Cantique

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS
FONDÉE EN 1871 **AU PROGRÈS** FONDÉE EN 1871
SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE
COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE
- PRIX MODÉRÉS -
PAUL NOIZET
LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE

# E. WERNER

**Joaillier** Montres de Précision **Orfèvre**

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE CONFIANCE

CHOIX SUR DEMANDE

TÉLÉPHONE : 24.68



Le FOYER-RADIATEUR

**SURDIAC**

*A feu continu*

**LE SEUL** à récupération complète de chaleur par Radiation

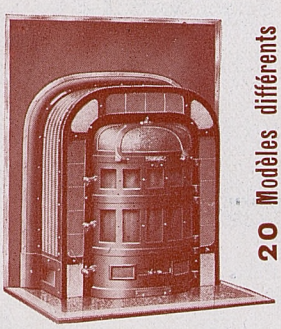
RÉALISE **40 %** D'ÉCONOMIE DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

**7**, Rue de Paris, **LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



**20** Modèles différents

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.

LA PÊCHE

Ameublements

**MERCIER FRÈRES**

**DE PARIS**

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE DE MEUBLES TOUS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS SUR DEMANDE

CONFISEUR PATISSIER GLACIER

# YANKA

TÉLÉPHONE 15.41 *H. Meurisse, Succr* TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

**LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION**

# M. Fernand Lemaire

Premier Ténor




JOAILLERIE - BIJOUTERIE

Fernand Lagache

HORLOGERIE-ORFÈVRERIE

3, Rue Nationale, Lille

Téléphone 31-05

Montres de Précision

Longines - Lip

SPÉCIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES

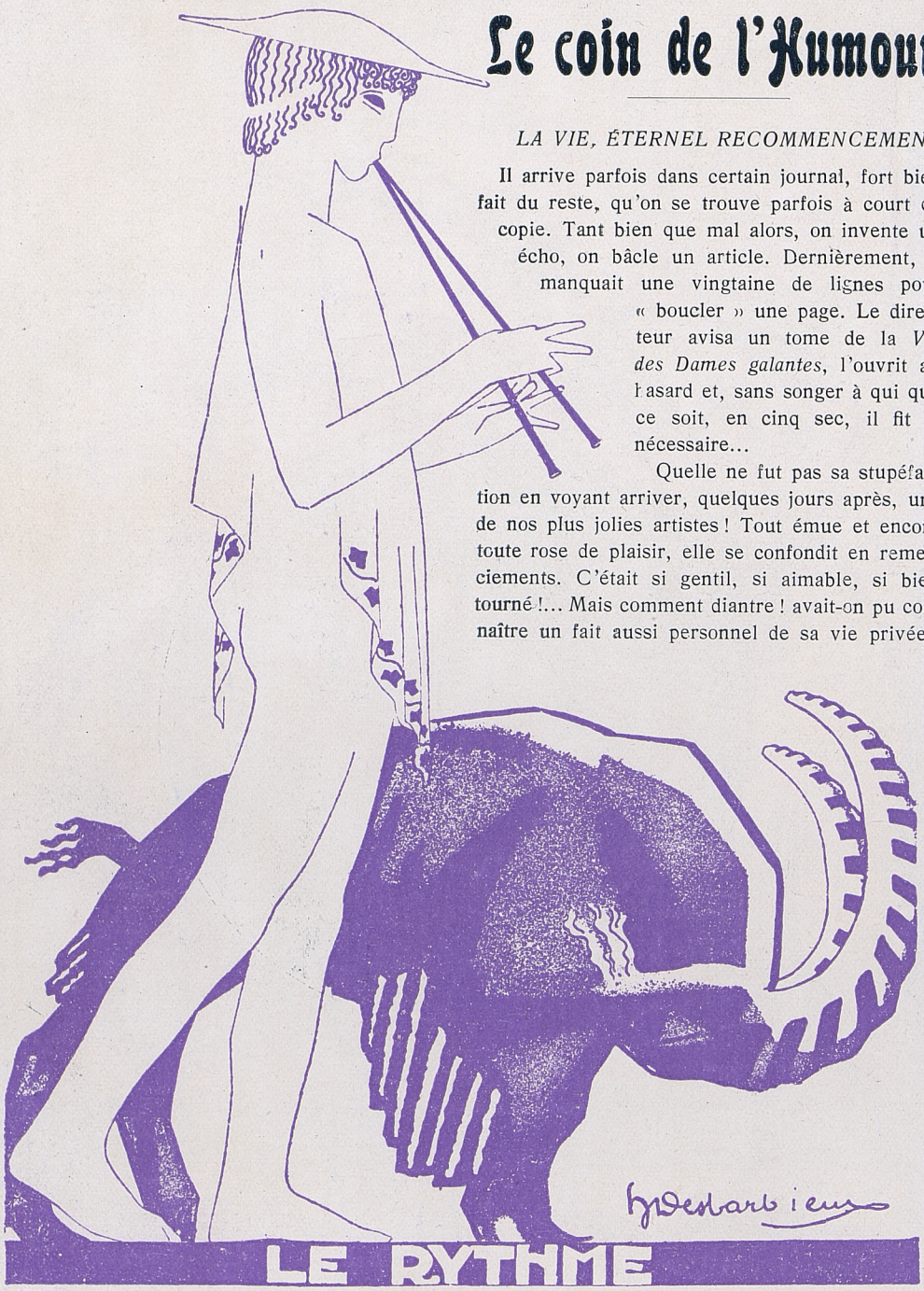
Après le spectacle Allez apprécier la SOUPE à l'OIGNON de la TAVERNE GASPARD
CHOUCROUTE — BUFFET FROID — BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —
27, Place Rihour, 27 — LILLE

# Le coin de l'Humour

*LA VIE, ÉTERNEL RECOMMENCEMENT*

Il arrive parfois dans certain journal, fort bien fait du reste, qu'on se trouve parfois à court de copie. Tant bien que mal alors, on invente un écho, on bâcle un article. Dernièrement, il manquait une vingtaine de lignes pour « boucler » une page. Le directeur avisa un tome de la *Vie des Dames galantes*, l'ouvrit au hasard et, sans songer à qui que ce soit, en cinq sec, il fit le nécessaire...

Quelle ne fut pas sa stupéfaction en voyant arriver, quelques jours après, une de nos plus jolies artistes ! Tout émue et encore toute rose de plaisir, elle se confondit en remerciements. C'était si gentil, si aimable, si bien tourné !... Mais comment diantre ! avait-on pu connaître un fait aussi personnel de sa vie privée ?




Exiger la signature
L. Garnier
La Grande Chartreuse

ODEOLA est le meilleur des Pianos Automatiques DU MONDE
Téléphone 31.68
51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE



Et le directeur, assez ennuyé au fond, de répondre froidement :

— Mon Dieu, madame, il ne faut pas vous étonner outre mesure, mon service d'informations est organisé de telle façon que rien ne saurait lui échapper...

Si un numéro de notre confrère parvient jamais sur les bords du Styx, le père Brantôme lâchera certainement sa pipe de surprise en constatant qu'il collabore à des journaux très parisiens. Il y aura de quoi !

*
* *

Il y aurait une échelle kilométrique du deuil à dresser.

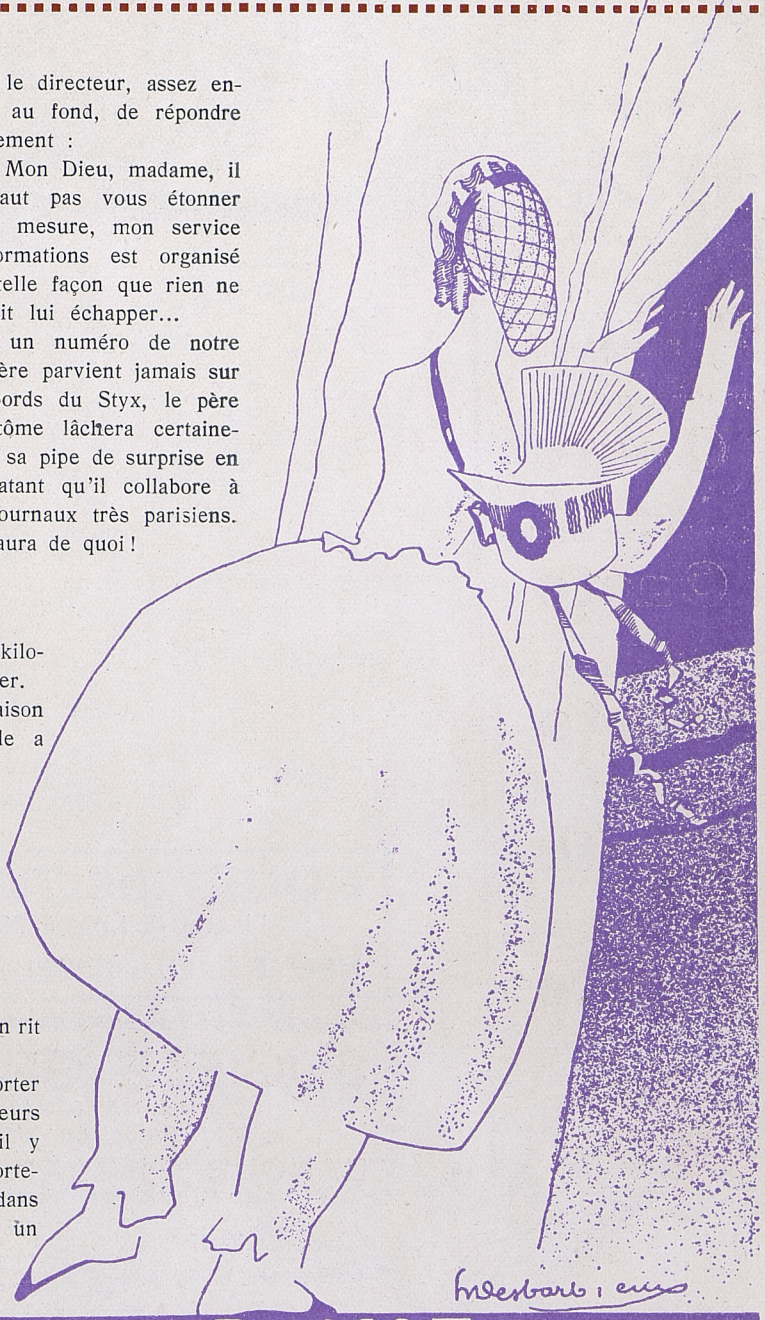
Quand on part de la maison mortuaire, tout le monde a l'air recueilli.

Au bout de deux cents mètres, la conversation s'engage.

Au bout de trois cents, on commence à retourner la tête pour voir s'il y a beaucoup de monde.

Au bout de cinq cents, on rit dans les derniers rangs.

Et l'on parle de transporter les cimetières à plusieurs lieues de Paris ! Mais il y aurait des gens qui emporteraient des jeux de cartes dans leur poche pour tailler un lansquenet en wagon.



LA DANSE

TIMBRES EN CUIVRE · TIMBRES EN CAOUTCHOUC
PLAQUES DE PORTES
MARCEL COSTEUR
DATEURS NUMÉROTEURS
40 · RUE GRANDE CHAUSSÉE · LILLE
REG. COM. LILLE 13137

Haute Couture - Aux Sœurs de Charité - Chemiserie

A L'HUITRIÈRE
6, Rue Basse, LILLE
Toutes les HUITRES
Les ESCARGOTS
Téléphone 99
Fondée en 1880

PORTE-PLUME RÉSERVOIR
....
Remplissage automatique
Onoto
....
" Safety " à plume rentrante
Onoto
....
Remplissage automatique à levier
Onoto
....
Stylo à pointe
Onoto
....
Encres
Onoto
....
*En vente dans toutes les Papeteries, Grands Magasins, etc., etc...*

# FAUST

Opéra en 5 actes et 9 tableaux, de BARBIER et Michel CARRÉ — Musique de Charles GOUNOD.

ARCHIVES MUNICIPALES DE LILLE
2 RS/15

**DISTRIBUTION :**

| | | | |
|---|---|---|---|
| *Faust* | MM. LEMAIRE | *Marguerite* | Mmes Victoria FER |
| *Méphistophélès* | Scapini LEROUX | *Siébel* | GÉROZ |
| *Valentin* | VIGNEAU | *Dame Marthe* | LABORDE |
| *Wagner* | RIVET | | |

Au 4e acte : LA NUIT DE WALPURGIS, réglée par Mme Gaby EDMÉ, Maîtresse de Ballet.

Piano de la Maison ODEOLA

TAILLEUR POUR HOMMES
les Élégants s'habillent chez
Géo
LILLE
88, rue Nationale
Téléphone 18.61
9, Boul. St-Denis - PARIS
28, Place Drouet-d'Erlon
REIMS

POUR VOS TAPIS adressez-vous en Fabrique MOULIN FILS & Cie
127 bis, rue de Lille, à TOURCOING Télép. 926
Maison à LILLE, 11, rue Jean-Sans-Peur.
VENTE AU DÉTAIL TOUS TRAVAUX DE POSE Télép. 52-27

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
51, RUE NATIONALE, LILLE
CAPITAL : 500 MILLIONS
BANQUE - BOURSE - CHANGE

GRAND RESTAURANT DU ROYAL-HOTEL
BAR ROYAL
L'Établissement est ouvert après le spectacle

ROYAL MONCEAU HOTEL
35, 37, 39, Avenue Hoche, PARIS
(Champs-Elysées. Etoile)
250 APPARTEMENTS —:— 250 SALLES DE BAINS
donnant sur Avenue ou sur les superbes Jardins de l'Hôtel
Sa CUISINE et sa CAVE font les délices de tous les Gourmets
Ernest BONTE, Administrateur-Délégué
Adr. Télégr. ROYAMONCO Paris

LE PLUS GRAND CHOIX AU
Marché des Fourrures
15, Rue Faidherbe, LILLE
Téléph. 53.97
LES PRIX LES PLUS BAS

# TOUT ce qui concerne le CHAUFFAGE

(Références de Premier Ordre)

## DECLERCQ FRÈRES

Boulevard de la Liberté, 83

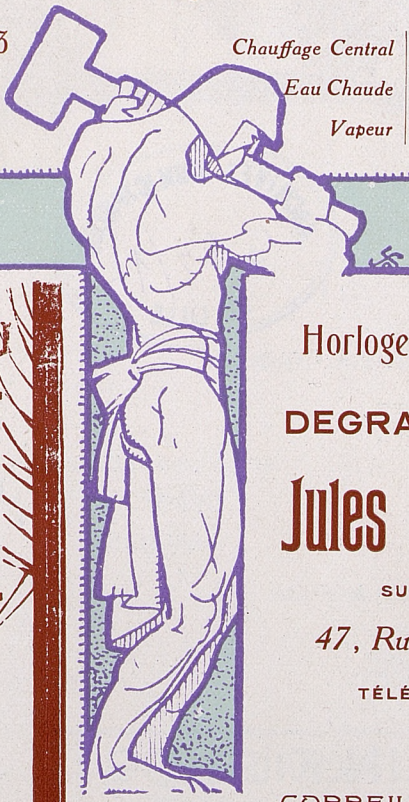
**LILLE**

TÉLÉPHONE 25.20

*Chauffage Central* | *Foyers de tous Styles*

*Eau Chaude* | *Projets Spéciaux*

*Vapeur* | *Fourneaux de Cuisine*



## GAVEAU

*Agence Régionale :*

**SCRÉPEL-POLLET**

73, rue Esquermoise, LILLE
Tél. 47.23

138, Grande-Rue, ROUBAIX
Tél. 4.34



LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

Horlogerie - Bijouterie

**DEGRAVE FRÈRES**

## Jules DEGRAVE

SUCCESSEUR

*47, Rue Esquermoise*

TÉLÉPHONE 7.26

CORBEILLES DE MARIAGE

**La Maison n'a pas de Succursale**

## G. WIART, DÉCORATEUR

*Lille, 79, Rue Nationale, Lille. - Près "La Dépêche"*

TÉLÉPHONE 17.93

Entreprise Générale d'Ameublement

et

Décoration Intérieure

—

LUSTRERIE

Exposition permanente de Mobiliers

Genre Ancien

Copies des Musées Nationaux

—

SIÈGES - TAPIS

# M. Scapini-Leroux

Première Basse chantante




*Un bon tailleur ?*

GASTON MINET

42, RUE DE PARIS

LILLE

TÉLÉPHONE 31.20

*Pour tous vos déplacements*
CONSULTEZ

VOYAGES
A FORFAIT

# Les Voyages Pratiques Exprinter

Société Anonyme au Capital de 5.000.000

AGENCE OFFICIELLE
DES WAGONS-LITS

BILLETS
CHEMINS DE FER

83, Rue Nationale, 83
LILLE - TÉL. 17.97

PARIS - 2, Rue Scribe



## ASSURANCES

102
Rue Nationale
**LILLE**

TÉLÉPHONE
**40.62**

*Cam. Jouvenaux*

4
Rue des
Fabricants
**ROUBAIX**

TÉLÉPHONE **23.59**

Direction et Placement de tous Risques aux meilleures conditions

Tous renseignements et projets gratuitement sur demande

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA FAMILLE

## Pour vos CAFÉS TORRÉFIÉS

DEMANDEZ PRIX
& ÉCHANTILLONS
A LA MAISON

## LEDUC-DEVOS
## et DEVOS Frères

242
RUE NATIONALE
LILLE

TÉLÉPHONE **16.21**

*La Maison se charge de toutes -- Installations d'Épiceries --*

DEMANDEZ TARIFS

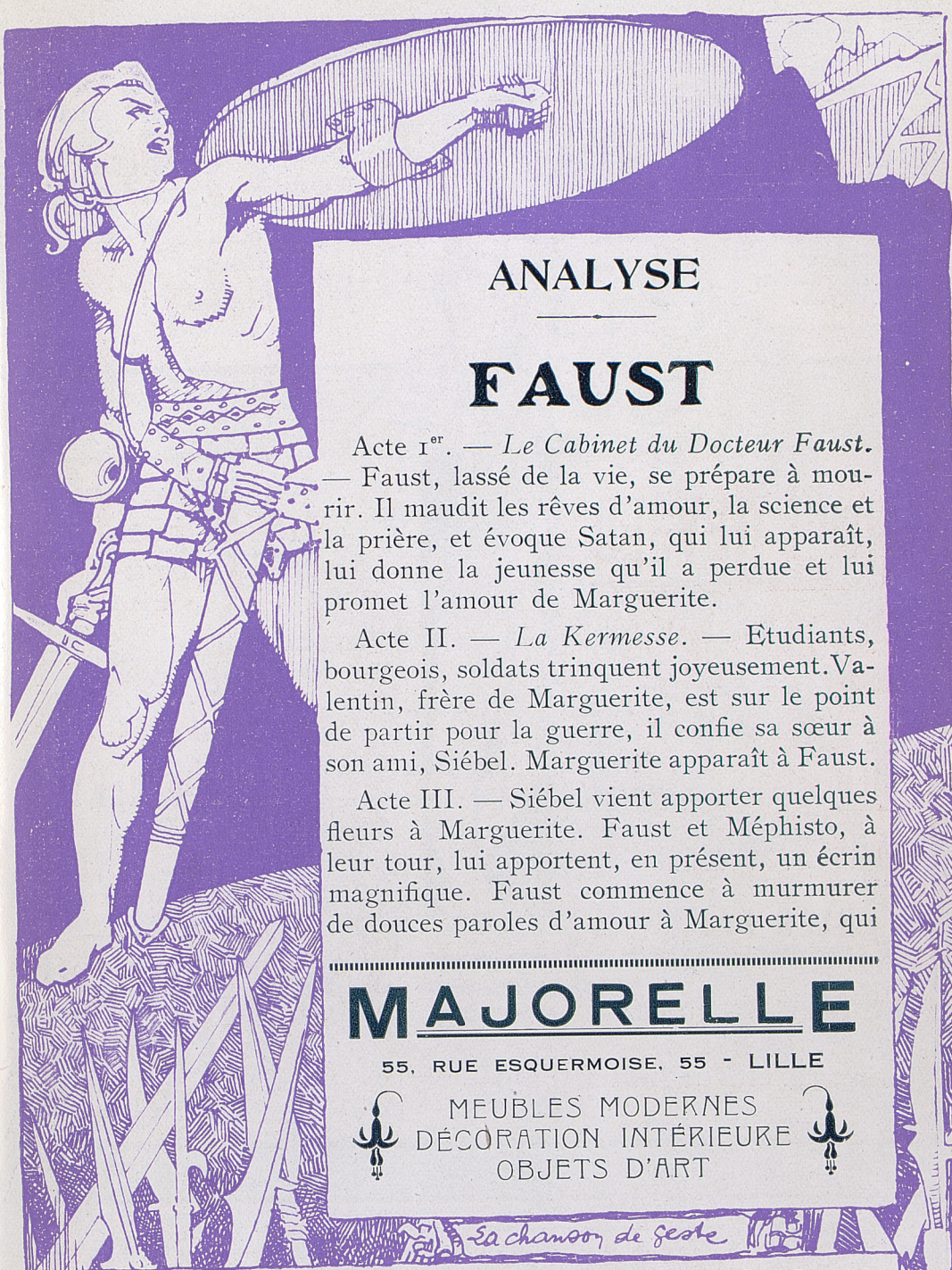
# G. BOUCHERY & Cie

*Lustres de Style à l'électricité*

¶ Ont réuni dans leurs
¶ salles d'exposition une
¶ sélection de modèles choisis.

¶ Ils attendent votre visite.
¶ Sans engagement pour vous,
¶ ils se feront un plaisir de
¶ guider votre choix.

*Lille, 1 et 3, rue Sans-Pavé*



## ANALYSE

# FAUST

Acte 1er. — *Le Cabinet du Docteur Faust.* — Faust, lassé de la vie, se prépare à mourir. Il maudit les rêves d'amour, la science et la prière, et évoque Satan, qui lui apparaît, lui donne la jeunesse qu'il a perdue et lui promet l'amour de Marguerite.

Acte II. — *La Kermesse.* — Etudiants, bourgeois, soldats trinquent joyeusement. Valentin, frère de Marguerite, est sur le point de partir pour la guerre, il confie sa sœur à son ami, Siébel. Marguerite apparaît à Faust.

Acte III. — Siébel vient apporter quelques fleurs à Marguerite. Faust et Méphisto, à leur tour, lui apportent, en présent, un écrin magnifique. Faust commence à murmurer de douces paroles d'amour à Marguerite, qui


MAJORELLE

55, RUE ESQUERMOISE, 55 - LILLE

MEUBLES MODERNES
DÉCORATION INTÉRIEURE
OBJETS D'ART

La chanson de geste

La plus forte Maison de COFFRES-FORTS

VANLIERDE

LA MADELEINE (NORD)

TÉLÉPHONE 134

OUVERTURES ET RÉPARATIONS

CATALOGUE ENVOYÉ SUR DEMANDE

CAR ILS SONT
LES PLUS BEAUX
LES PLUS SURS
LES MOINS CHERS

# AU PÔLE NORD

**LILLE**
*6, Rue de Béthune*
Téléphone
30-05

**CAMBRAI**
*Avenue de la Victoire*
Téléphone
3-85

Fourrures — Pelleteries

ZIBELINES
VISONS - MARTRES
RENARDS

ASTRAKANS
SKUNGS - CASTORS
PETITS GRIS



## Henri DEVRED

14-16, Rue Faidherbe
LILLE

**RIEN** que du Vêtement
**MAIS** du Vêtement
**BIEN FAIT !..**

VÊTEMENTS CONFECTIONNÉS
- ET SUR MESURE -
pour MESSIEURS, JEUNES GENS, ENFANTS

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD
L'INDUSTRIE



USINE MODERNE
**29**
Rue de Poids
**LILLE**

*Machine à laver*
*le linge et essoreuse*
NEC PLUS ULTRA
*SYSTÈME*
**Ed. BOUCHERY**



A main
AU
moteur

Direction
et Vente :
73, Rue
Faidherbe
**LILLE**
Téléph. 28.07

# CHOCOLAT



**DELESPAUL-HAVEZ**



## ANALYSE (Suite)

# FAUST

les écoute avec joie, pendant que Méphisto éloigne Dame Marthe.

Acte IV. — Marguerite vient prier, Satan l'en empêche. Elle est maudite. Valentin revient victorieux et demande sa sœur. Hélas ! elle a été séduite, et, pour détruire sa faute, elle a tué son enfant. Duel et mort de Valentin, qui maudit sa sœur.

Acte V. — *La Nuit de Walpurgis*. — Marguerite, dans sa prison, se rappelle son passé. Elle va mourir, quand Satan et Faust veulent la délivrer, et, dans le magnifique trio final, elle implore le ciel.— Apothéose.

Pathé

Visitez nos Salons de Ventes et d'Auditions

PATHÉ-LILLE

63, Rue de Béthune. -- Tél. 53-71

Les meilleures Machines parlantes -- Les meilleurs Disques

La Barcarolle

UN PIANO NEUF AU PRIX DE GROS - FACILITÉS DE PAIEMENT

AD. SCHILLIO

41, RUE DES PYRAMIDES

Téléphone 634

(Ouvert le Dimanche matin)

Grand Choix d'Occasions

# LE CHAUFFAGE

DANS TOUTES SES APPLICATIONS

SOCIÉTÉ DES ÉTABLISSEMENTS

## BURMS-DEMAY

LA PLUS ANCIENNE MAISON DE LA RÉGION

**LILLE**
93, rue Barthélemy-Delespaul
Téléphone **30.75**

**TOURCOING**
Rue de Gand, 34
Téléphone **2.31**



## BANDAGES HERNIAIRES

APPAREILS ORTHOPÉDIQUES
Ceintures ventrières - Bas à varices
et tous Accessoires de Pharmacie

## Georges VALIN

SPÉCIALISTE-DIPLOMÉ

**LILLE**
36 - Rue Esquermoise - 36

MAISON SPÉCIALEMENT RECOMMANDÉE

*Dépositaire des Spécialités*
*du docteur SCHOLL*
*pour pieds sensibles*

BROCHURES EXPLICATIVES GRATUITES

TÉLÉPHONE 21.13

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA MINE

## Cie Continle du GAZ

EXPOSITION ET DÉMONSTRATIONS
89, Rue Esquermoise
65, Bould Montebello

Toutes applications pour
**CHAUFFAGE**
et **ÉCLAIRAGE**

*Études et Devis sur demande*

TOUTE la LUSTRERIE ELECTRIQUE de ce Théâtre a été fournie et posée par la

## Cie Continle du GAZ

CHOCOLAT

# THOMAS

TOUJOURS MEILLEUR

SES SPÉCIALITÉS EN CONFISERIE

SES SPÉCIALITÉS EN CHOCOLATS

HOPJES
DRAGÉES
SUPER TOFFÉE
LES SŒURETTES
HÉLVETIA

THOMAS FONDANT
MARGUERITA LACTÉ
NOISETTA
MONTRÉSOR
TRUFFETTES

5, Rue du Priez, LILLE. T.: 657

# Historique du Théâtre

## L'ANCIEN THÉATRE DE LILLE (*Suite*).

Année 1868-1869 (suite).

Rien de particulièrement intéressant dans les nouveautés dramatiques qui ne réunirent du reste que quatorze ouvrages, c'est-à-dire quatre ou cinq fois moins que la moyenne des années précédentes : quelques drames bien oubliés, comme *Miss Multon* (Nus et Belot), qui arriva à dix représentations, *La Vierge Noire* (Nus et Bravard), *Le Drame de la rue de la Paix* (Belot). Parmi les comédies, signalons la première du *Passant* (Coppée).

On a l'impression très nette que le directeur Briet manquait complètement d'initiative, et ne se donnait pas la peine de chercher des œuvres nouvelles.

Et, cependant, pécuniairement, la saison fut excellente, il fit un total de recettes de 212.792 fr. 93 auquel il y a lieu d'ajouter 58.280 francs de subvention, et les allocations payées par la ville pour le compte du théâtre (20.000 fr. de droit des pauvres, 15.000 fr. de gaz, 5.000 fr. de décors).







Briet dut, cette année-là, encaisser un joli bénéfice. En terminant sa saison, il déclara qu'il renonçait à exploiter le Théâtre de Lille, et très tardivement l'Administration dut se mettre en quête d'un nouveau directeur.

Année 1869-1870.

Augustin Vizzentini se présenta et fut nommé le 10 mai 1869. Il semble avoir éprouvé quelques ennuis dans la constitution de sa troupe, il avait en effet été nommé à un moment où les bons artistes étaient depuis longtemps nantis d'un engagement. Il chercha cependant avec ardeur et put constituer une troupe certainement plus honorable que celle de la saison précédente.

Les abus du directeur précédent avaient par contre déterminé la ville à se montrer moins large dans l'octroi d'une subvention. On sup-

HENNION FRÈRES
BRASSEURS
LILLE - TÉL. 12.83 42, BOUL. MONTEBELLO

G. Paul

PATISSIER
CONFISEUR
GLACIER

6, Place de Strasbourg
LILLE
- BISCOTTES -
ET
PAINS DE RÉGIME

TÉLÉPHONE
41.74



A. DHÉNIN
POSTICHEUR D'ART
80, Rue de l'Hôpital-Militaire
LILLE
Ne confectionne
que le beau postiche
Téléphone 37.12



LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD
L'AGRICULTURE

Pour toutes les
CONSERVES
ALIMENTAIRES
adressez-vous aux
ÈTABLISSEMENTS
GUILBAUT
Vve WATRIGANT-DELATTRE, Succr
45, Rue Basse, LILLE
TÉLÉPHONE 8.42

SPÉCIALITÉ DE
CHAMPIGNONS FRAIS
DE SES CULTURES
GROS - DÉTAIL

BIÈRES
JOSEPH VANDAME
14, RUE DE TENREMONDE, 14
Téléphone 8.40 LILLE Téléphone 8.40

# Historique du Théâtre

prima l'opéra et le ballet et on accorda 25.000 fr., plus l'éclairage et certaines indemnités pour les décors, les bals masqués, etc...

Quelques mois avant l'ouverture de la saison, un conflit se produisit entre le directeur et l'orchestre. On sait que de tout temps à l'orchestre de Lille, les musiciens se sont senti les coudes. Or, on était alors à une époque assez agitée, des bruits avaient couru concernant les intentions du directeur qui désirait, dit-on, faire un tri parmi les musiciens et leur faire subir un examen de capacité. Vraie ou non, les musiciens s'émurent de cette nouvelle, et au moment de la signature des engagements, l'ensemble des artistes de Bénard exigèrent du directeur un engagement collectif ; Vizzentini refusa et partit à Paris pour recruter des musiciens. Sans s'en émouvoir autrement la Commission de l'orchestre s'adressa au maire de Lille ; finalement le directeur fit savoir qu'il engageait tous les musiciens par contrat individuel, et l'incident se termina. Il est tout de même curieux de constater que déjà sous l'Empire, nos musiciens avaient établi







le critérium de leurs revendications. Il fallut quelques quarante-cinq années de république pour leur faire obtenir satisfaction.

Le tableau de la troupe fut affiché et parut dans la Presse le 11 septembre 1869. Le directeur faisait savoir aux abonnés et habitués que, nommé très tardivement, il ne lui avait pas été possible de trouver des artistes de tout premier ordre, mais la chance, disait-il, l'avait favorisé en trouvant une première chanteuse de premier plan, Mme Naddi, connaissant tout le répertoire et susceptible de plaire au public.

Il annonçait un quatuor d'opéra-comique composé de :

MM. Dequercy, premier ténor, les Roger, les Chollet,
Villefroy, baryton Martin,
Bonnefoy, première basse,

LES PLUS BEAUX
MEUBLES
DE BUREAUX

A. DELOFFRE
INGÉNIEUR A. ET M.
PALAIS DE LA BOURSE
RUE DE LA CLEF
~ LILLE ~

COMPAS
Instruments de Précision
et de Contrôle
Reproduction de Plans
TABLES A DESSIN

# Chaussures Albert VITSE

123, Rue Nationale — LILLE Tél. 10.96

**Vente directe au détail du Fabricant au Client**

HAUT-LUXE
LUXE
FATIGUE

Même Maison :
**ARTICLES de LUXE**
22, Rue de Tournai
TOURCOING
TÉL. 12.46



## Appareils d'Éclairage

GAZ ET ÉLECTRICITÉ
*CUIVRE, BRONZE, FERS FORGÉS*

## SOCIÉTÉ FRANÇAISE DU CUIVRE

*Établissements*
TORCK Frères
— 2 — Square Morisson **Lille** Téléph. 49.54
(Face Rue et l'Hôpital-Militaire)

**Cuivrerie Générale d'Ameublement et de Bâtiment**
ÉTALAGES — VITRINES
AGENCEMENTS DE MAGASINS
VESTIAIRES — PORTE-PARAPLUIES

**Installations Générales d'Électricité**
RÉCHAUDS AU GAZ — CUISINIÈRES
et FOYERS MARTIN

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.
LA PÊCHE

## GRAND HOTEL DE L'EUROPE

30-32, RUE BASSE
— Complètement Restauré —
Maison de Premier Ordre

Son RESTAURANT
Sa CAVE
et Son BAR
sont réputés

## CHARBONS - ANTHRACITES

# O. PONCELET-LALOY & FILS

10, QUAI DU WAULT, 10 - **LILLE**

MAISON DE CONFIANCE

# Historique du Théâtre

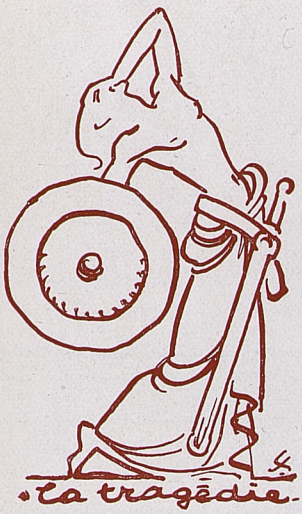
Mme Naddi, première chanteuse.

La troupe d'opérette, mise pour la première fois à part sur le tableau de la troupe, comprenait Mme Geoffroy, première chanteuse Schneider et rôles annexés ; MM. Vallée, trial (les Dupuis, les Hervé et rôles annexés) ; Andrand, second ténor, rôles de genre ; Paulus, basse-bouffe ; Bouzigue, rôles marqués ; Mme Igonnet, première duègne, mère dugazon, etc., etc...

Une troupe de drame, comédie et vaudeville était également engagée pour la saison.

Les débuts de la troupe dramatique eurent lieu le 16 septembre. L'impression ne fut pas mauvaise ; malheureusement cette année-là, la Foire était fort importante, les loges des banquistes installées place Napoléon III (place de la République), où l'on commençait à voir quelques immeubles se construire près de la Nouvelle Préfecture, attiraient la plus grosse part de la clientèle, et les recettes du Théâtre ne furent guère encourageantes pendant les premiers huit jours. Voyant cela, le directeur eut l'habileté de traiter avec




Laferrière de l'Ambigu, et Mlle Duguéret, de l'Odéon, ancienne pensionnaire du Théâtre de Lille qui, pendant une dizaine de jours, attirèrent la foule au Théâtre.

(*A suivre*).

A. DANCHIN.

FABRIQUE DE COUVERTS & D'ORFÈVRERIE

SERVICES DE TABLE
A THÉ, A CAFÉ, A DESSERT
CORBEILLES & SURTOUTS
PIÈCES AU MARTEAU, D'APRÈS
MODÈLES & DESSINS

DORURE
ARGENTURE
de Couverts et
toutes pièces
d'Orfèvrerie

S. MAIMONE
30, Quai de la Basse-Deûle = LILLE
TÉLÉPHONE 22-18
R. C. LILLE 16.254
Fournisseur des Grands Hôtels du Nord, CARLTON'S, BELLEVUE, BOURSE, etc...

DELSALLE Père et Fils
30, Rue Royale, 30 — LILLE
GYMNASTIQUE
ESCRIME

COURS de DANSE
Gymnastique et Danse rythmique
Mr & Mme L. DELSALLE
67 bis, Rue d'Angleterre, 67 bis — LILLE

**FABRIQUE D'ENCADREMENTS**

AUX ARTS RÉUNIS

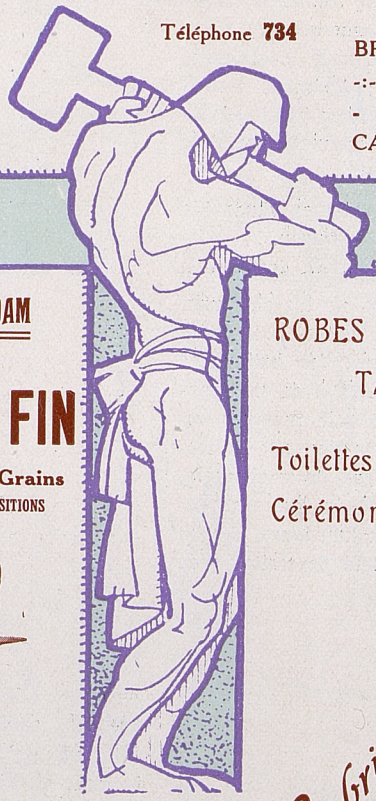
**LÉON PETYT**

LILLE — 40, Rue Léon-Gambetta, 40 — LILLE

Téléphone **734**

EAUX FORTES
GRAVURES
FANTAISIES

BRONZES — MARBRES
-:- TERRES CUITES -:-
- SAXES & BISCUITS -
CADEAUX pour FÊTES



Amateurs de **BON SCHIEDAM**

*Demandez un*

**SAINT-AMAND FIN**

**GENIÈVRE Garanti Purs Grains**

LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES AUX EXPOSITIONS



**Jules DAVAINE,** Distillateur
SAINT-AMAND-LES-EAUX

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

ROBES et MANTEAUX
TAILLEURS

Toilettes de
Cérémonies

*Gabrielle Bouron*

*18, Rue Faidherbe, LILLE*

1er ÉTAGE — Téléphone 39.70

LE DÉSINFECTANT AROMATIQUE

ADOPTÉ PARTOUT

ODEUR EXQUISE

**GYROL**

TRIOMPHE PARTOUT

ROI et DOYEN des DÉSINFECTANTS

CRÉATION des Laboratoires E. MAURICE Fils

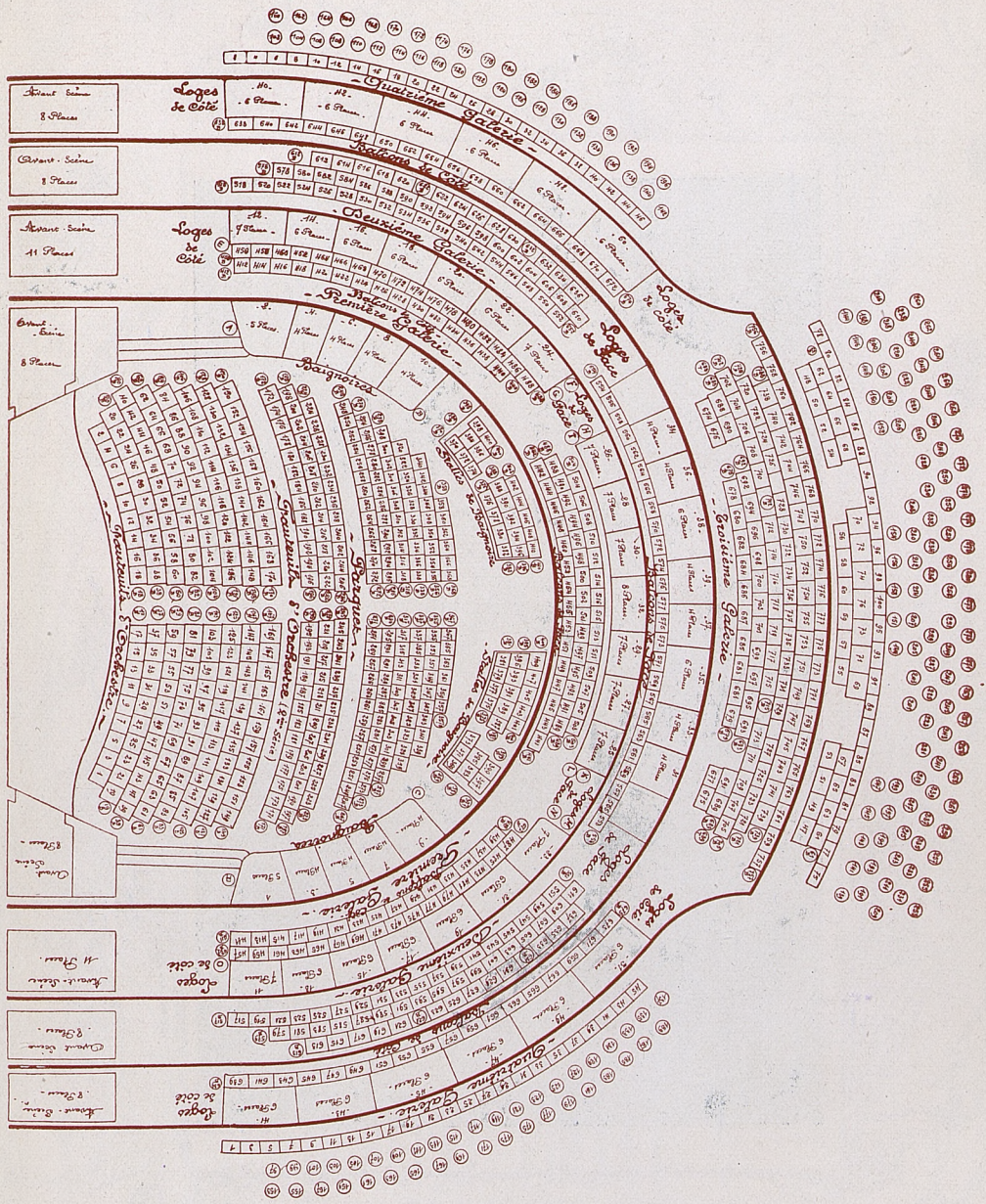
RUE JEANNE-MAILLOTTE, 30

TÉLÉPHONE : 190 LA MADELEINE

La Madeleine-lez-Lille

La Lampe PHILIPS EST EN VENTE PARTOUT

EST EN VENTE PARTOUT "ARGENTA"




**COMPTOIR RÉGIONAL DES FLANDRES** LILLE - 6, Rue Lepelletier
**(A 10 Mètres de la Bourse)**

SUCCURSALE A **DUNKERQUE, 2,** RUE DE LA MARINE
—
**HAZEBROUCK, 5,** RUE DE L'HOPITAL

Toutes Opérations de Bourse - Changes - Coupons (de 8 h. 30 à 18 h. sans interruption, même le SAMEDI)

## Mlle Victoria Fer

Soprano dramatique.




**LA BRODERIE DE GAYANT**

**DEBUIRE-LASMEZAS, DOUAI**

**BRODERIES pour le COSTUME et la LINGERIE**

**Fabrique d'Ouvrages de Dames, de Broderies, Dentelles Nouvelles, pour l'Ameublement.**



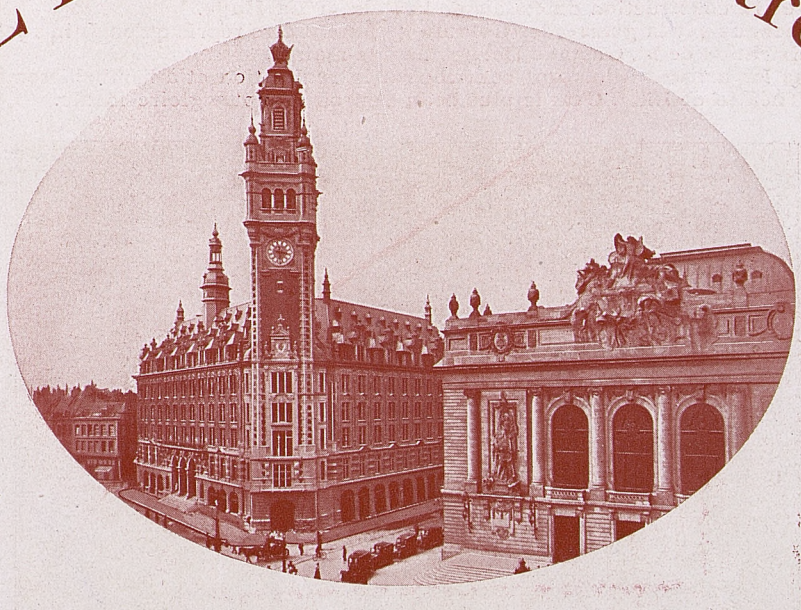
RÉIMPRESSIONS DE D'UBAR FERRÉ & Cie

Imp. Léon Nuez — Lille - Paris

— N° 7 —

11me Année 11me Année

# L'Echo des Théâtres



## SAISON 1925 - 1926

- PIANOS -
DE
TOUTES MARQUES
LILLE
*73, Rue Esquermoise, 73*
TÉL. 47.23

Agence Régionale
PIANO GAVEAU
SCREPEL-POLLET

- PIANOS -
AUTOMATIQUES
"GAVEAU"
ROUBAIX
*138, Grande-Rue, 138*
TÉL. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ * Directeur
18, Rue des Poissonceaux, LILLE

Téléphone 41.82

# LE GRAND THÉATRE DE LILLE

## SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.



PHOTO A. NUEZ

L'ESCALIER D'HONNEUR

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions.

Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable ». de M. Deschin.

L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

## LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.

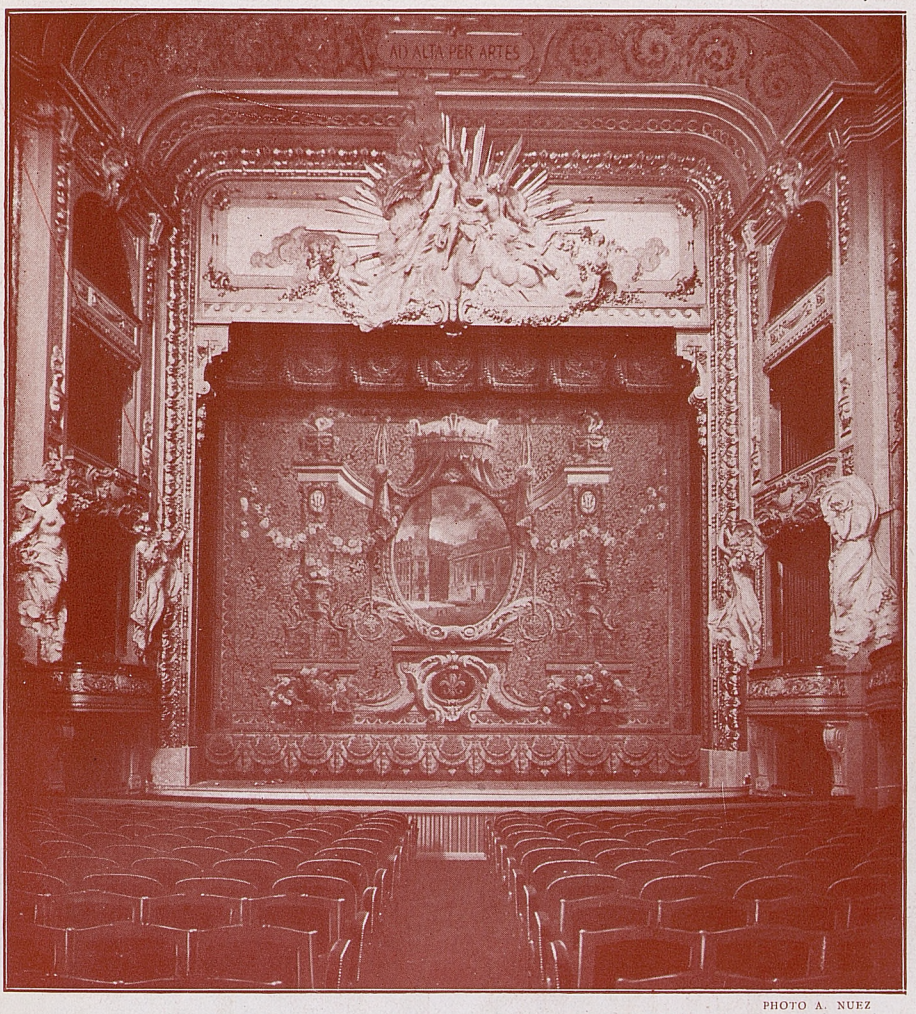



PHOTO A. NUEZ

LE RIDEAU. — LES LOGES D'AVANT-SCÈNE

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féerique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.

Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1re galerie, 2e galerie, 3e galerie, 4e galerie, soit un total de 1600 places.

## LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher

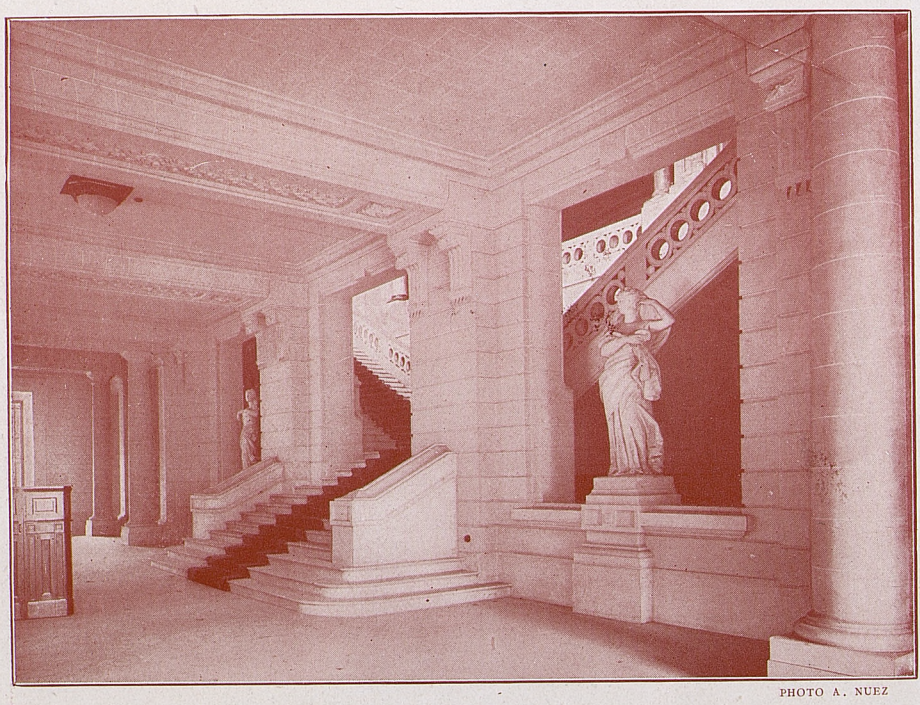


PHOTO A. NUEZ

LE VESTIBULE

C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 kilos permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc...

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux. et ces 4 jeux sont sur résistance.


PIANOS PLEYEL

PLEYELA-PIANO

PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES

SCHILLIO

*AGENT GÉNÉRAL*

LILLE, 41, RUE DES PYRAMIDES

ROUBAIX, 3, GRANDE RUE

PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE

# Histoire Générale de la Musique de Théâtre

(SUITE)

Le 13 mars 1672, une ordonnance royale comblait les vœux de Lully en l'autorisant à fonder une nouvelle « Académie Royale de Musique ».

En vain, Cambert, de Sourdéac, Champeron intentèrent-ils des procès à l'astucieux Italien. Ils les perdirent. Lully resta bientôt seul maître des destinées de la musique d'Opéra en France, et toute concurrence contre lui devint impossible.

Cambert se retira à Londres. Malgré le succès, l'estime qui l'y accueillirent, il resta inconsolable de l'injustice dont il avait été l'objet et mourut en 1677. Il avait 49 ans.

## La salle du « Bel-Air »

Non content d'évincer ses concurrents, Lully décida de changer l'emplacement de « l'Académie Royale de Musique ». Par ses soins, en quelques mois, une nouvelle salle était construite près du Luxembourg, dans la rue Vaugirard. Vigarani en fut l'architecte.

COGNAC BISQUIT
SA QUALITÉ ★★★ EST INIMITABLE
AGENT GÉNÉRAL POUR LE NORD ET LE PAS-DE-CALAIS
LILLE
PAUL OLIVIER
97, RUE RATISBONNE, 97

ILLUSTRATIONS DE SIMONS

GRANDS MAGASINS DU

# LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38

JOAILLERIE | BRONZES
BIJOUTERIE | PENDULES
ORFÈVRERIE | OBJETS D'ART
HORLOGERIE | DÉCORATIONS



L'OFFICE
DES
RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

**Renseigne** avant mariage sur Dot, Conduite, Santé, Famille, etc.

PREUVES ET TÉMOINS d'emploi du temps Relations Dépenses, etc. **Recherche**

**Enquête** sur tous sujets et AFFAIRES de FAMILLES exigeant tact, habilité et ABSOLUE DISCRÉTION

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'INDUSTRIE

*Chapelier*

*Chalieux*
LILLE

*41, Rue Nationale*

**MEVBLES - DÉCORATIONS - TAPIS**

ÉBÉNISTERIE
MENVISERIE
COPIE D'ANCIEN
-:- SIÈGES -:-
SCVLPTVRE

MEUBLES D'ART
*L. Faber*
4 Rue Faidherbe
Lille

TENTVRES
PAPIER-PEINT
LVSTRERIE
-:- STORES -:-
OBJETS D'ART

MAQUETTES ET DESSINS SUR DEMANDE



Dès le 15 novembre 1672, le nouvel Opéra ouvrait ses portes. On représentait ce soir-là « *Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus* », sorte de pastorale agrémentée de nombreux ballets et dont Lully avait rapidement écrit la musique. Ce n'était là, d'ailleurs, qu'un timide essai. Lully, musicien de grand mérite, devait s'illustrer d'autre façon. Nous verrons ultérieurement quels furent ses mérites certains.

## *L'œuvre de Lully*

Une très grande époque vient de s'ouvrir : la Musique de Théâtre, avec Lully, va conquérir définitivement droit d'existence.

Quand Lully disparaîtra, l'Opéra, tout comme la Tragédie avec Corneille et Racine, la Comédie avec Molière sera une des formes les plus brillantes par quoi sur la scène s'extériorisera la pensée française.

Après le timide essai des *Fêtes de l'Amour et de Bacchus*, en 1672, Lully nous donne, en février 1673, son premier grand opéra : « CADMUS ». En cette œuvre on trouve de très beaux spécimens de déclamation dramatique. Telles pages, celles des adieux de Cadmus à Hermione, sont célèbres pour la vérité de leur expression. *Cadmus* contient encore des pages


MARBRERIE D'ART Cheminées de tous styles
Anciennes et Modernes

RENÉ MOREL
Successeur de C. CHANTRY
153, Rue Solférino, LILLE - Téléphone : 856
Pierres, Marbres, Granits, Chapelles, Caveaux, Monuments funéraires
Chantiers : 2, Rue du Ballon - LILLE





GARAGE des FLANDRES
Tél. 24-03 60 BOX Tél. 24-03
F. BACHMANN
Agent exclusif

AUTOMOBILES
CHENARD-WALCKER
109, Boulevard de la République, 109
- LA MADELEINE-LILLE -

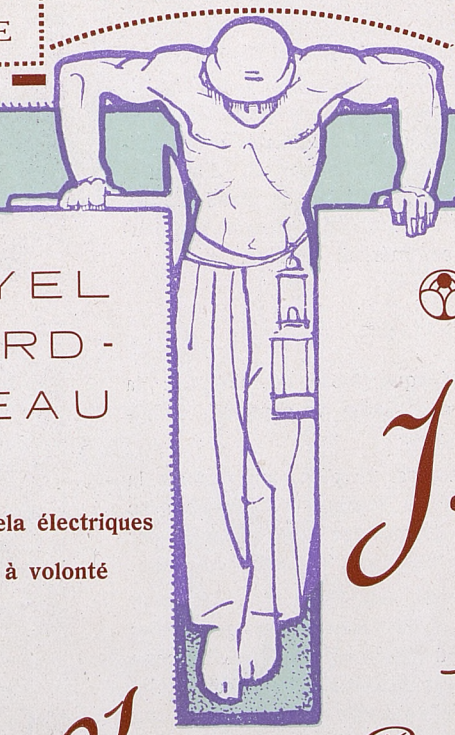
*Leurs Lits Cuivre en Spécialité*

**A. - J. GOBERT**

FABRIQUE de MEUBLES DE STYLE

36, Rue Grande-Chaussée, 36
LILLE — Téléphone **25.41**
ATELIER MÉCANIQUE :
19-23bis, Rue de l'Alma, SAINT-MAURICE

DÉCORATION D'INTÉRIEUR
SPÉCIALITÉ de BERCEAUX et LITS d'Enfants



PLEYEL
- ÉRARD -
GAVEAU

ET

**Auto-Pianos Pleyela électriques**
**ou à pédales, à volonté**

*Pianos*

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
LA MINE

*J. Gras*

*Lille*

*Rue Faidherbe*

*24 bis*

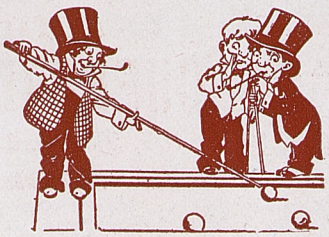
TÉLÉPHONE 16-23

**" LES BILLARDS TOULET "**

HORS CONCOURS
MEMBRE DU JURY

—

*SEULE ADRESSE :*



**SPÉCIALITÉ DE**
JEUX de LUXE

—

TÉLÉPHONE 22.46

**LILLE ~ 27-29, Boulevard Carnot, 27-29 ~ LILLE**



burlesques ou poétiques fort intéressantes. Œuvre extraordinairement variée, cet opéra brille d'une flamme de jeunesse très attrayante.

Le succès de *Cadmus* fut triomphal. Encouragé dans cette voie, selon la même formule, Lully écrivit un « ALCESTE » en 1674. Ici encore la comédie tient une grande place dans l'œuvre du maître florentin.

Avec « THÉSÉE », en 1675, Lully devient plus grave, plus vrai encore. La partie comique est traitée avec plus de mesure. Enfin, « ATYS », en 1676, marque la formation définitive du genre opéra, tel il subsistera des siècles successifs. Il semble qu'à partir de cette époque Lully ait adopté en musique le même idéal que celui de Racine en tragédie. Cet idéal est tout de noblesse, de sentimentalité élégiaque amoureuse et raffinée. Le romanesque n'en est point banni, vient ajouter un je ne sais quoi empanaché à la ferveur de la musique qui aspire à rendre des sentiments réels. Par dessus tout, enfin, le principe essentiel de l'art de Lully est la déclamation tragique.

Le succès de « ATYS » fut si grand que le roi Louis XIV, charmé, permit à l'auteur de donner à son œuvre l'appellation de « Opéra du Roi ».

D'autres œuvres suivirent : « ISIS » en 1677, puis


**LA BRASSERIE FLAMANDE** 55, *Rue Nationale* LILLE

PROPRIÉTAIRE : HASSEBROUCQ-WATINE — Téléphone 37-84

**est ouverte après les Spectacles....**

On y trouve un Buffet froid soigné
SOUPE A L'OIGNON, CHOUCHOUTE
TRIPES A LA MODE DE CAEN
HUITRES - ESCARGOTS
SPÉCIALITÉ DE GUEUZE-LAMBIC

GRANDE SALLE au 1er Étage, mise gratuitement à la disposition des Sociétés.





NETTOYAGE A SEC DE TOUS VÊTEMENTS

**TEINTURE -- NETTOYAGE**

**LES GOBELINS LILLOIS**

123, Boulevard de la Liberté, LILLE

TEINTURE DE TOUTE NUANCE A l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS
EN DRAPERIES

Victor Membré
TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING

TÉL. 44.12
LILLE

29bis, Rue Nationale (1er Étage)



Maison spéciale
POUR LA VUE

Anciens Établissements STUTZ & Cie
VAN ACKERE et BRUNNER

A. REY, Sucr
13, Rue Esquermoise, LILLE
Téléphone : 27.96 et Inter 101

JUMELLES THÉATRE
Campagne et Marine

LUNETTES et PINCE-NEZ
DERNIERS GENRES
VERRES EXTRA-FINS
d'après les plus récentes formules scientifiques

Tout ce qui concerne l'OPTIQUE
la PHYSIQUE et la CHIMIE

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

L'AGRICULTURE

Où trouver
*Un bon café ??*
chez
L. Desmarchelier-Delobel

*33, Rue des Arts*
LILLE
TÉLÉPHONE 11.80

Ses
Cafés Excelsior
Gros — Détail

PHOTO-SELECT
A. JONGH-HENNION
*19, Rue Neuve — LILLE*

Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires

PHOTOGRAPHIQUES

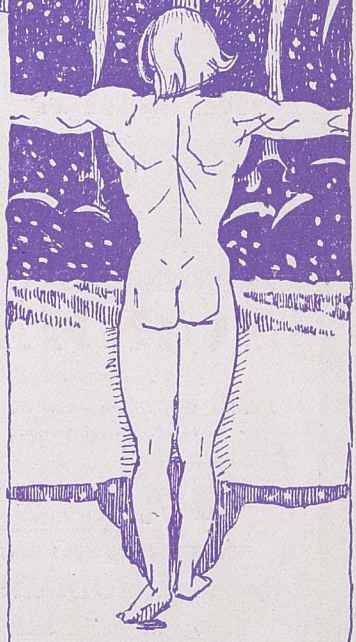
APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY

« Proserpine » en 1680, « Persée » en 1682, « Phaëton » en 1683, « Amadis » en 1684, « Roland » en 1685, « Armide » en 1686. A cela il convient d'ajouter un certain nombre de ballets. Deux années après le grand succès de « Armide », Lully décédait en 1688, à l'âge de 53 ans, laissant une œuvre grande dans la mémoire des hommes, une œuvre fertile en enseignements.

Il est incontestable que la révolution apportée par Lully dans la musique eut pour base ce principe : rechercher le vrai et le simple. Depuis, toutes les grandes œuvres musicales au Théâtre se sont inspirées de cette méthode.

Disons encore que ce grand compositeur perfectionna la composition de l'orchestre. Il fut le premier musicien qui admit à l'opéra les trompettes, les hautbois, les tambours et les timbales.

(*A suivre*). V. BRIGGHE.



Les Nouveaux Magasins de Musique
**EDEN-CHANSON** 108, Rue de Paris LILLE
sont uniques dans leur genre.

*Tout ce qui concerne le Théâtre.*
*Toute la Musique en Vogue.*

Le Cantique

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS
FONDÉE EN 1871 **AU PROGRÈS** FONDÉE EN 1871
SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE
COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE
- PRIX MODÉRÉS -
PAUL NOIZET
LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE

# E. WERNER

Joaillier — Montres de Précision — Orfèvre

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE CONFIANCE

CHOIX SUR DEMANDE

TÉLÉPHONE : 24.C8



Le FOYER-RADIATEUR

**SURDIAC**

*A feu continu*

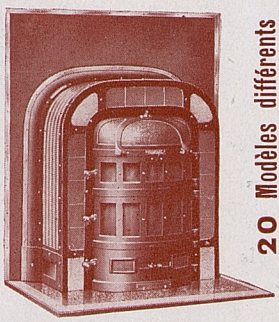
**LE SEUL** à récupération complète de chaleur par Radiation

RÉALISE **40 %** D'ÉCONOMIE DE CHARBON sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

**7**, Rue de Paris, **LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



**20** Modèles différents

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.

LA PÊCHE

Ameublements

**MERCIER FRÈRES**

**DE PARIS**

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE DE MEUBLES TOUS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS SUR DEMANDE

CONFISEUR — PATISSIER — GLACIER

# YANKA

TÉLÉPHONE 15.41 — *H. Meurisse, Succr* — TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

**LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION**

# M. Villabella




JOAILLERIE - BIJOUTERIE

Fernand Lagache

HORLOGERIE-ORFÈVRERIE

SPÉCIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES

3, Rue Nationale, Lille

Téléphone 31-05

Montres de Précision

Longines - Lip

Après le spectacle Allez apprécier la SOUPE à l'OIGNON de la TAVERNE GASPARD
CHOUCROUTE — BUFFET FROID — BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —
27, Place Rihour, 27 — LILLE

# Le coin de l'Humour

*LA VIE, ÉTERNEL RECOMMENCEMENT*

Il arrive parfois dans certain journal, fort bien fait du reste, qu'on se trouve parfois à court de copie. Tant bien que mal alors, on invente un écho, on bâcle un article. Dernièrement, il manquait une vingtaine de lignes pour « boucler » une page. Le directeur avisa un tome de la *Vie des Dames galantes*, l'ouvrit au hasard et, sans songer à qui que ce soit, en cinq sec, il fit le nécessaire...

Quelle ne fut pas sa stupéfaction en voyant arriver, quelques jours après, une de nos plus jolies artistes ! Tout émue et encore toute rose de plaisir, elle se confondit en remerciements. C'était si gentil, si aimable, si bien tourné !... Mais comment diantre ! avait-on pu connaître un fait aussi personnel de sa vie privée ?




Exiger la signature
L. Garnier
La Grande Chartreuse

ODEOLA est le meilleur des Pianos Automatiques DU MONDE
Téléphone 31.68
51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE



Et le directeur, assez ennuyé au fond, de répondre froidement :

— Mon Dieu, madame, il ne faut pas vous étonner outre mesure, mon service d'informations est organisé de telle façon que rien ne saurait lui échapper...

Si un numéro de notre confrère parvient jamais sur les bords du Styx, le père Brantôme lâchera certainement sa pipe de surprise en constatant qu'il collabore à des journaux très parisiens. Il y aura de quoi !

*
* *

Il y aurait une échelle kilométrique du deuil à dresser.

Quand on part de la maison mortuaire, tout le monde a l'air recueilli.

Au bout de deux cents mètres, la conversation s'engage.

Au bout de trois cents, on commence à retourner la tête pour voir s'il y a beaucoup de monde.

Au bout de cinq cents, on rit dans les derniers rangs.

Et l'on parle de transporter les cimetières à plusieurs lieues de Paris ! Mais il y aurait des gens qui emporteraient des jeux de cartes dans leur poche pour tailler un lansquenet en wagon.



LA DANSE

TIMBRES EN CUIVRE · TIMBRES EN CAOUTCHOUC
PLAQUES DE PORTES
MARCEL COSTEUR
DATEURS NUMÉROTEURS
40 · RUE GRANDE CHAUSSÉE · LILLE
REG. COM. LILLE 13137

Haute Couture - Aux Sœurs de Charité - Chemiserie



A L'HUITRIÈRE
6, Rue Basse, LILLE
Toutes les HUITRES
Les ESCARGOTS
Téléphone 99
Fondée en 1880



PORTE-PLUME RÉSERVOIR
....
Remplissage automatique
Onoto
....
" Safety " à plume rentrante
Onoto
....
Remplissage automatique à levier
Onoto
....
Stylo à pointe
Onoto
....
Encres
Onoto
....
*En vente dans toutes les Papeteries, Grands Magasins, etc., etc...*

# LE ROI D'YS

Opéra en 5 actes, de Edmond BLAU. Musique de Ed. LALO.

ARCHIVES MUNICIPALES DE LILLE
2R4/15

**DISTRIBUTION :**

| | | | |
|---|---|---|---|
| *Mylio* | MM. VILLABELLA | *Johel* | M. DELMULLE |
| *Le Roi* | Scapini LEROUX | *Margared* | Mmes PERELLI |
| *Karnac* | ROOSEN | *Rozenn* | Nini ROUSSEL |
| *Saint-Corentin* | MAHIEUX | Soldats, Seigneurs, Pages, Demoiselles d'honneur. | |

Piano de la Maison ODEOLA

TAILLEUR POUR HOMMES
les Élégants s'habillent chez
Géo
LILLE
*88, rue Nationale*
Téléphone 18.61
9, Boul. St-Denis - PARIS
28, Place Drouet-d'Erlon
REIMS

POUR VOS TAPIS adressez-vous en Fabrique MOULIN FILS & Cie
127 bis, rue de Lille, à TOURCOING Télép. 926
Maison à LILLE, 11, rue Jean-Sans-Peur.
VENTE AU DÉTAIL TOUS TRAVAUX DE POSE Télép. 52-27

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
51, RUE NATIONALE, LILLE
CAPITAL : 500 MILLIONS
BANQUE - BOURSE - CHANGE

GRAND RESTAURANT DU ROYAL-HOTEL
BAR ROYAL
L'Établissement est ouvert après le spectacle

ROYAL MONCEAU HOTEL
35, 37, 39, Avenue Hoche, PARIS
(Champs-Elysées, Etoile)
250 APPARTEMENTS —:— 250 SALLES DE BAINS
donnant sur Avenue ou sur les superbes Jardins de l'Hôtel
Sa CUISINE et sa CAVE font les délices de tous les Gourmets
Ernest BONTE, Administrateur-Délégué
Adr. Télégr. ROYAMONCO Paris

LE PLUS GRAND CHOIX AU
Marché des Fourrures
*15, Rue Faidherbe,* LILLE
Téléph. 53.97
LES PRIX LES PLUS BAS

## TOUT ce qui concerne le CHAUFFAGE

(Références de Premier Ordre)

## DECLERCQ FRÈRES

Boulevard de la Liberté, 83

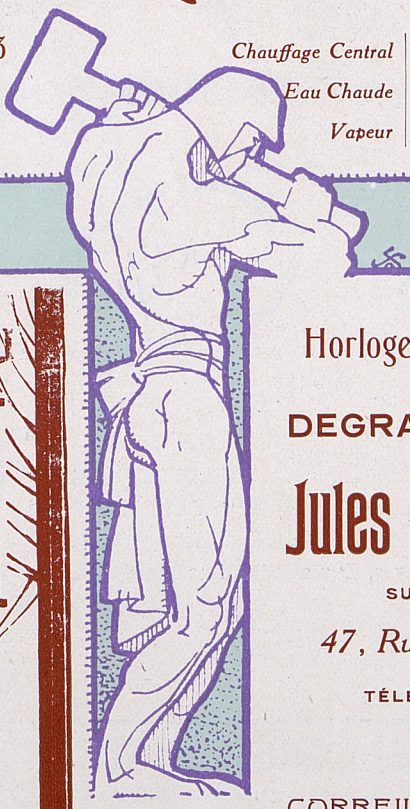
**LILLE**

TÉLÉPHONE 25.20

*Chauffage Central* | *Foyers de tous Styles*

*Eau Chaude* | *Projets Spéciaux*

*Vapeur* | *Fourneaux de Cuisine*



## CAVEAU

*Agence Régionale :*

**SCRÉPEL-POLLET**

73, rue Esquermoise, LILLE
Tél. 47.23

138, Grande-Rue, ROUBAIX
Tél. 4.34



LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

Horlogerie - Bijouterie

**DEGRAVE FRÈRES**

## Jules DEGRAVE

SUCCESSEUR

*47, Rue Esquermoise*

TÉLÉPHONE 7.26

CORBEILLES DE MARIAGE

**La Maison n'a pas de Succursale**

## G. WIART, DÉCORATEUR

*Lille, 79, Rue Nationale, Lille.* - *Près "La Dépêche"*

TÉLÉPHONE 17.93

Entreprise Générale d'Ameublement et Décoration Intérieure

LUSTRERIE

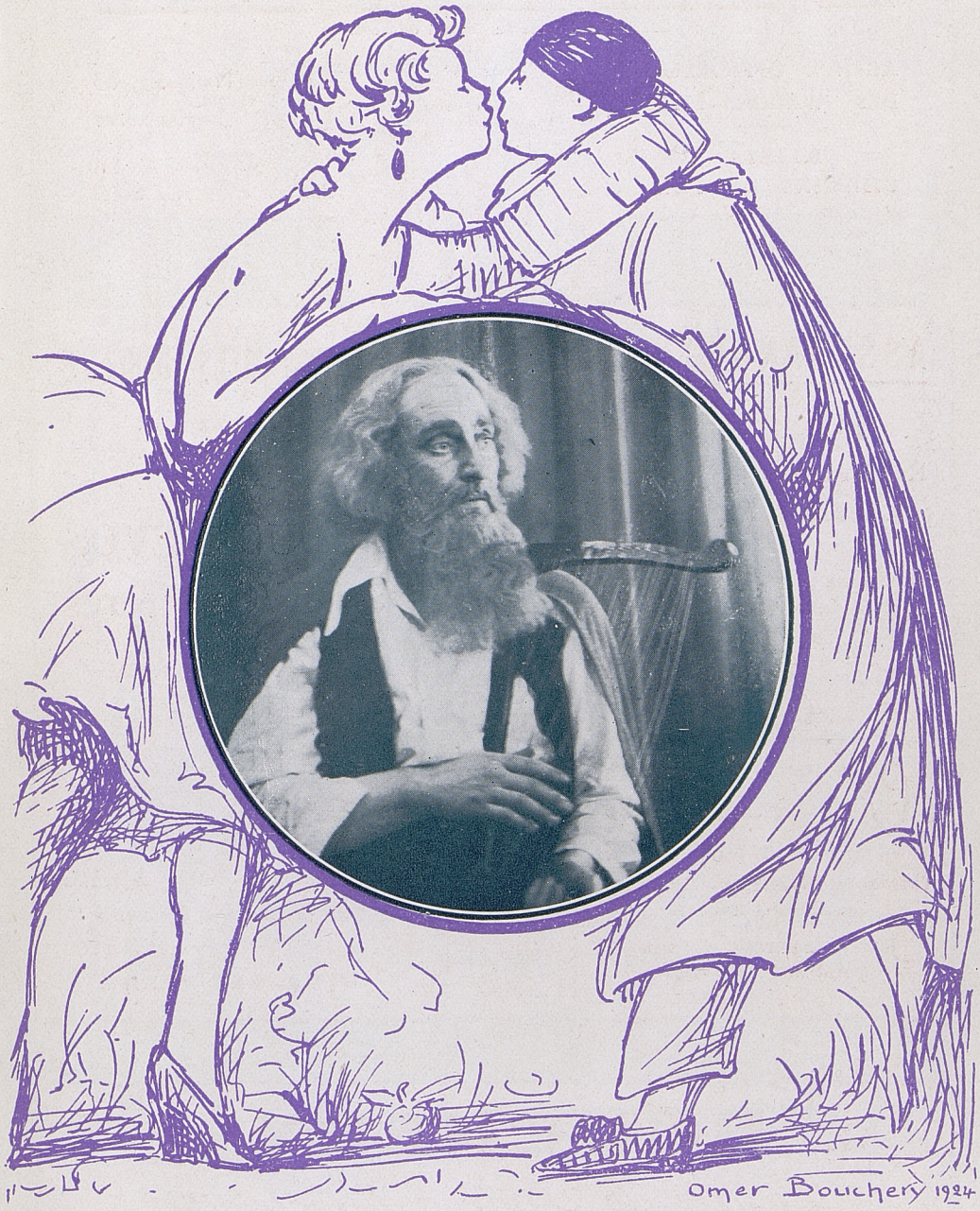
Exposition permanente de Mobiliers Genre Ancien

Copies des Musées Nationaux

SIÈGES - TAPIS

# *M. Scapini-Leroux*

Première Basse chantante




*Un bon tailleur ?*

GASTON MINET

42, RUE DE PARIS

LILLE

TÉLÉPHONE 31.20

*Pour tous vos déplacements*
CONSULTEZ

VOYAGES
A FORFAIT

# Les Voyages Pratiques Exprinter

Société Anonyme au Capital de 5.000.000

AGENCE OFFICIELLE
DES WAGONS-LITS

BILLETS
CHEMINS DE FER

83, Rue Nationale, 83
LILLE - TÉL. 17.97

PARIS - 2, Rue Scribe



## ASSURANCES

102
Rue Nationale
**LILLE**

TÉLÉPHONE
**40.62**

*Cam. Jouvenaux*

**4**
Rue des
Fabricants
**ROUBAIX**

TÉLÉPHONE **23.59**

Direction et Placement de tous Risques aux meilleures conditions

Tous renseignements et projets gratuitement sur demande

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA FAMILLE

## Pour vos CAFÉS TORRÉFIÉS

DEMANDEZ PRIX
& ÉCHANTILLONS
A LA MAISON

## LEDUC-DEVOS
## et DEVOS Frères

242
RUE NATIONALE
LILLE

TÉLÉPHONE **16.21**

*La Maison se charge de toutes -- Installations d'Épiceries --*

**DEMANDEZ TARIFS**

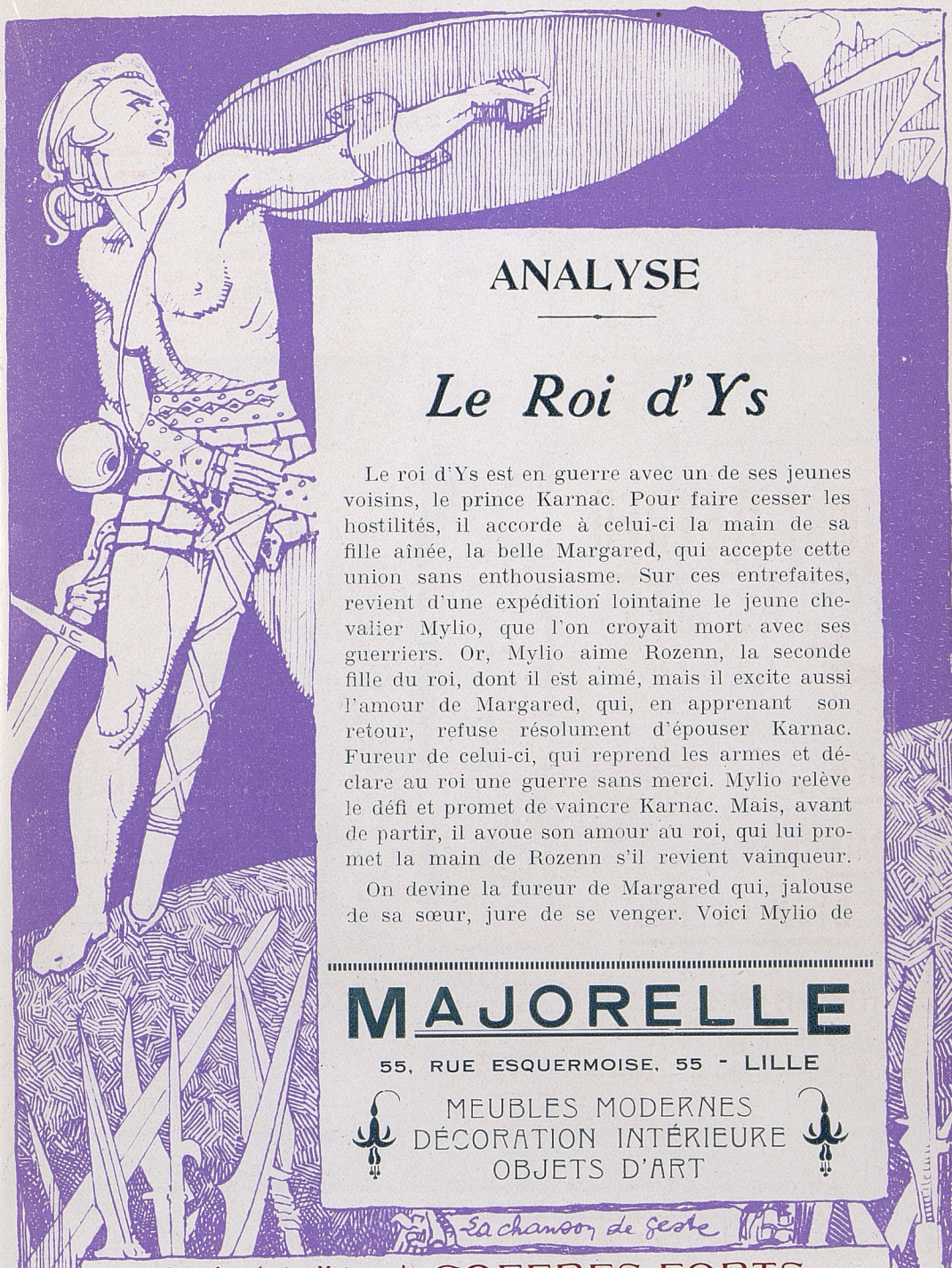
## G. BOUCHERY & Cie

*Lustres de Style à l'électricité*

¶ Ont réuni dans leurs
¶ salles d'exposition une
¶ sélection de modèles choisis.

¶ Ils attendent votre visite.
¶ Sans engagement pour vous,
¶ ils se feront un plaisir de
¶ guider votre choix.

*Lille, 1 et 3, rue Sans-Pavé*



## ANALYSE

# *Le Roi d'Ys*

Le roi d'Ys est en guerre avec un de ses jeunes voisins, le prince Karnac. Pour faire cesser les hostilités, il accorde à celui-ci la main de sa fille aînée, la belle Margared, qui accepte cette union sans enthousiasme. Sur ces entrefaites, revient d'une expédition lointaine le jeune chevalier Mylio, que l'on croyait mort avec ses guerriers. Or, Mylio aime Rozenn, la seconde fille du roi, dont il est aimé, mais il excite aussi l'amour de Margared, qui, en apprenant son retour, refuse résolument d'épouser Karnac. Fureur de celui-ci, qui reprend les armes et déclare au roi une guerre sans merci. Mylio relève le défi et promet de vaincre Karnac. Mais, avant de partir, il avoue son amour au roi, qui lui promet la main de Rozenn s'il revient vainqueur.

On devine la fureur de Margared qui, jalouse de sa sœur, jure de se venger. Voici Mylio de

MAJORELLE
55, RUE ESQUERMOISE, 55 - LILLE
MEUBLES MODERNES
DÉCORATION INTÉRIEURE
OBJETS D'ART



La plus forte Maison de COFFRES-FORTS
VANLIERDE
LA MADELEINE (NORD)
TÉLÉPHONE 134
OUVERTURES ET RÉPARATIONS
CATALOGUE ENVOYÉ SUR DEMANDE
CAR ILS SONT
LES PLUS BEAUX
LES PLUS SURS
LES MOINS CHERS

# AU PÔLE NORD

**LILLE**
*6, Rue de Béthune*
Téléphone
30-05

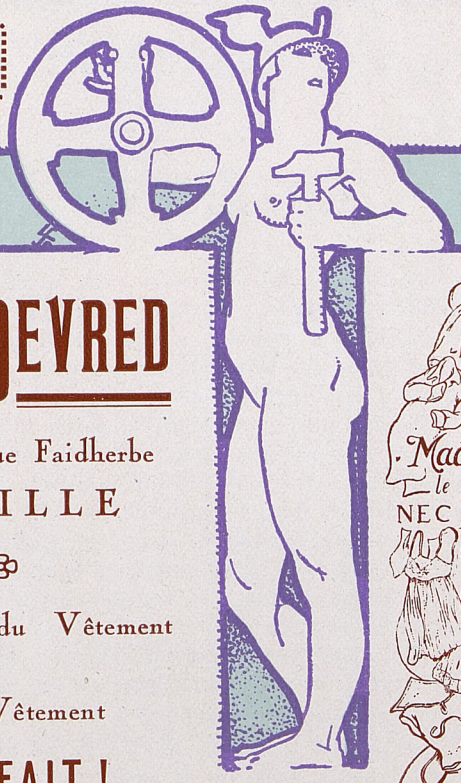
**CAMBRAI**
*Avenue de la Victoire*
Téléphone
3-85

Fourrures

Pelleteries

ZIBELINES
VISONS - MARTRES
RENARDS

ASTRAKANS
SKUNGS - CASTORS
PETITS GRIS



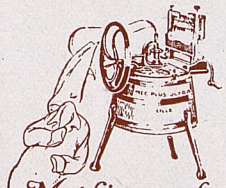
## Henri DEVRED

14-16, Rue Faidherbe
LILLE

**RIEN** que du Vêtement
**MAIS** du Vêtement
**BIEN FAIT !..**

VÊTEMENTS CONFECTIONNÉS
- ET SUR MESURE -
pour MESSIEURS, JEUNES GENS, ENFANTS

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD
L'INDUSTRIE



USINE MODERNE
**29**
Rue de Poids
**LILLE**

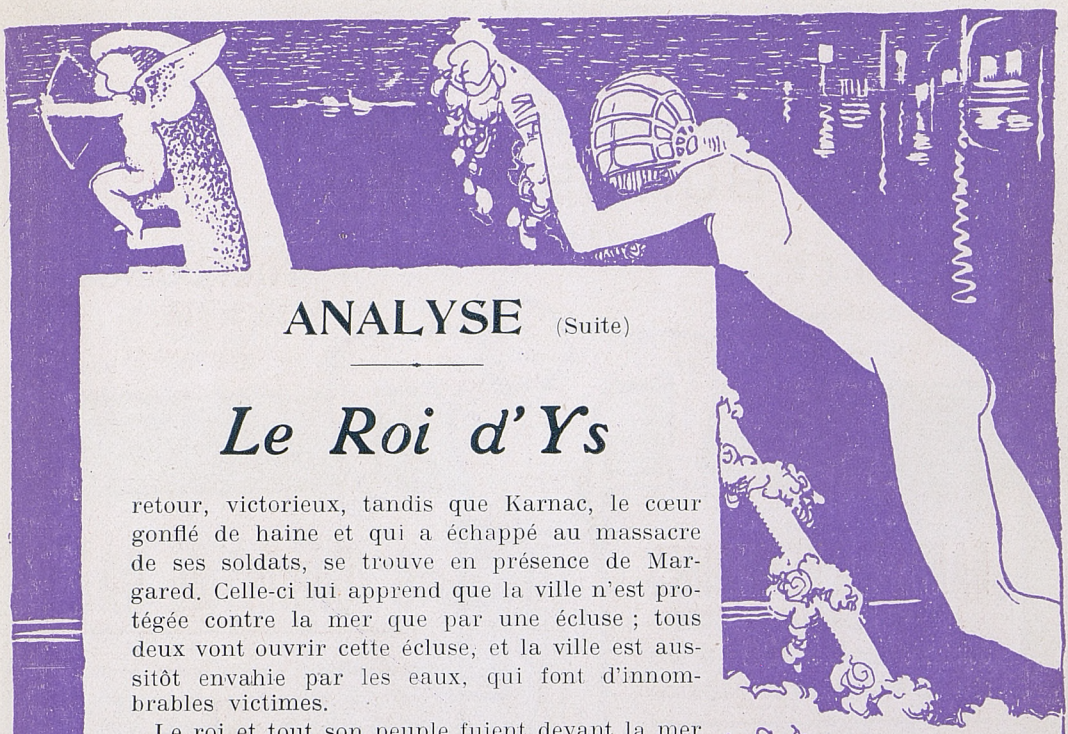
*Machine a laver*
*le linge et essoreuse*
NEC PLUS ULTRA
*SYSTÈME*
**Ed. BOUCHERY**



A main
AU
moteur

Direction
et Vente :
73, Rue
Faidherbe
**LILLE**
Téléph. 28.07





## ANALYSE (Suite)

# *Le Roi d'Ys*

retour, victorieux, tandis que Karnac, le cœur gonflé de haine et qui a échappé au massacre de ses soldats, se trouve en présence de Margared. Celle-ci lui apprend que la ville n'est protégée contre la mer que par une écluse ; tous deux vont ouvrir cette écluse, et la ville est aussitôt envahie par les eaux, qui font d'innombrables victimes.

Le roi et tout son peuple fujent devant la mer en furie, cherchant un refuge impossible.

Margared alors sent l'horreur de son forfait ; elle s'en confesse publiquement, provoquant la fureur populaire, et sachant que le sacrifice volontaire de sa vie doit apaiser la colère céleste, elle s'élance au sommet d'un rocher et se précipite dans les flots, qui, après l'avoir englouti, se retirent aussitôt.

La ville est sauvée.


Pathé

Visitez nos Salons de Ventes et d'Auditions

PATHÉ-LILLE

63, Rue de Béthune. -- Tél. 53-71

Les meilleures Machines parlantes -- Les meilleurs Disques

La Barcarolle

UN PIANO NEUF AU PRIX DE GROS - FACILITÉS DE PAIEMENT

AD. SCHILLIO

41, RUE DES PYRAMIDES

Téléphone 634

(Ouvert le Dimanche matin)

Grand Choix d'Occasions

# LE CHAUFFAGE

DANS TOUTES SES APPLICATIONS

SOCIÉTÉ DES ÉTABLISSEMENTS

## BURMS-DEMAY

LA PLUS ANCIENNE MAISON DE LA RÉGION

**LILLE**
93, rue Barthélemy-Delespaul
Téléphone **30.75**

**TOURCOING**
Rue de Gand, 34
Téléphone **2.31**



## BANDAGES HERNIAIRES

APPAREILS ORTHOPÉDIQUES
Ceintures ventrières - Bas à varices
et tous Accessoires de Pharmacie

## Georges VALIN

SPÉCIALISTE-DIPLOMÉ

36 LILLE 36
- Rue Esquermoise -

MAISON SPÉCIALEMENT RECOMMANDÉE

*Dépositaire des Spécialités*
*du docteur SCHOLL*
*pour pieds sensibles*

BROCHURES EXPLICATIVES GRATUITES

TÉLÉPHONE 21.13

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA MINE

## Cie Continle du GAZ

EXPOSITION ET DÉMONSTRATIONS
89, Rue Esquermoise
65, Boulᵈ Montebello

Toutes applications pour
**CHAUFFAGE**
et **ÉCLAIRAGE**

*Études et Devis sur demande*

TOUTE la LUSTRERIE ELECTRIQUE de ce Théâtre a été fournie et posée par la

## Cie Continle du GAZ

CHOCOLAT

# THOMAS

TOUJOURS MEILLEUR

SES SPÉCIALITÉS EN CONFISERIE

HOPJES
DRAGÉES
SUPER TOFFÉE
LES SŒURETTES
HELVETIA

SES SPÉCIALITÉS EN CHOCOLATS

THOMAS FONDANT
MARGUERITA LACTÉ
NOISETTA
MONTRÉSOR
TRUFFETTES

5, Rue du Priez, LILLE. T.: 657

# Historique du Théâtre

## L'ANCIEN THÉATRE DE LILLE (*Suite*).

Année 1868-1869 (suite).

Rien de particulièrement intéressant dans les nouveautés dramatiques qui ne réunirent du reste que quatorze ouvrages, c'est-à-dire quatre ou cinq fois moins que la moyenne des années précédentes : quelques drames bien oubliés, comme *Miss Multon* (Nus et Belot), qui arriva à dix représentations, *La Vierge Noire* (Nus et Bravard), *Le Drame de la rue de la Paix* (Belot). Parmi les comédies, signalons la première du *Passant* (Coppée).

On a l'impression très nette que le directeur Briet manquait complètement d'initiative, et ne se donnait pas la peine de chercher des œuvres nouvelles.

Et, cependant, pécuniairement, la saison fut excellente, il fit un total de recettes de 212.792 fr. 93 auquel il y a lieu d'ajouter 58.280 francs de subvention, et les allocations payées par la ville pour le compte du théâtre (20.000 fr. de droit des pauvres, 15.000 fr. de gaz, 5.000 fr. de décors).







Briet dut, cette année-là, encaisser un joli bénéfice. En terminant sa saison, il déclara qu'il renonçait à exploiter le Théâtre de Lille, et très tardivement l'Administration dut se mettre en quête d'un nouveau directeur.

Année 1869-1870.

Augustin Vizzentini se présenta et fut nommé le 10 mai 1869. Il semble avoir éprouvé quelques ennuis dans la constitution de sa troupe, il avait en effet été nommé à un moment où les bons artistes étaient depuis longtemps nantis d'un engagement. Il chercha cependant avec ardeur et put constituer une troupe certainement plus honorable que celle de la saison précédente.

Les abus du directeur précédent avaient par contre déterminé la ville à se montrer moins large dans l'octroi d'une subvention. On sup-

HENNION FRÈRES
BRASSEURS
LILLE - TÉL. 12.83 42, BOUL. MONTEBELLO

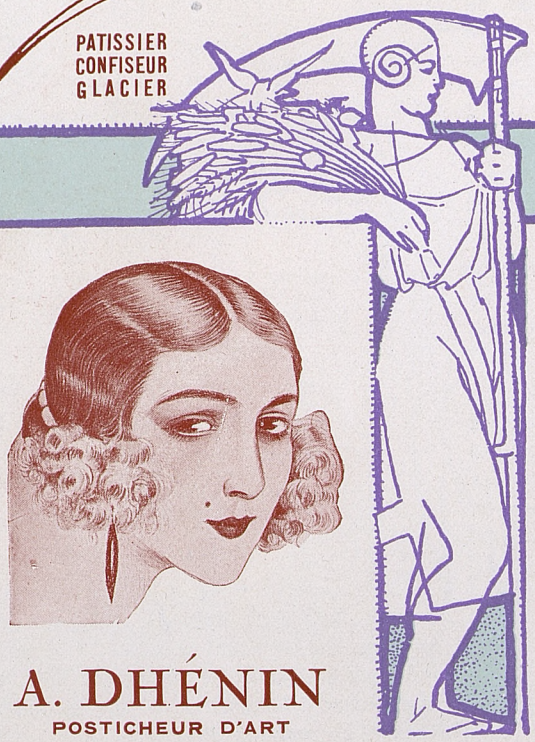
G. Paul

PATISSIER
CONFISEUR
GLACIER

6, Place de Strasbourg
LILLE

- BISCOTTES -
ET
PAINS DE RÉGIME

TÉLÉPHONE
41.74





A. DHÉNIN
POSTICHEUR D'ART
80, Rue de l'Hôpital-Militaire
LILLE
Ne confectionne
que le beau postiche
Téléphone 37.12

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'AGRICULTURE

Pour toutes les
CONSERVES
ALIMENTAIRES
adressez-vous aux
ÈTABLISSEMENTS
GUILBAUT
Vve WATRIGANT-DELATTRE, Succr
45, Rue Basse, LILLE
TÉLÉPHONE 8.42

SPÉCIALITÉ DE
CHAMPIGNONS FRAIS
DE SES CULTURES
GROS - DÉTAIL

BIÈRES
JOSEPH VANDAME
14, RUE DE TENREMONDE, 14
Téléphone 8.40 LILLE Téléphone 8.40

# Historique du Théâtre

prima l'opéra et le ballet et on accorda 25.000 fr., plus l'éclairage et certaines indemnités pour les décors, les bals masqués, etc...

Quelques mois avant l'ouverture de la saison, un conflit se produisit entre le directeur et l'orchestre. On sait que de tout temps à l'orchestre de Lille, les musiciens se sont senti les coudes. Or, on était alors à une époque assez agitée, des bruits avaient couru concernant les intentions du directeur qui désirait, dit-on, faire un tri parmi les musiciens et leur faire subir un examen de capacité. Vraie ou non, les musiciens s'émurent de cette nouvelle, et au moment de la signature des engagements, l'ensemble des artistes de Bénard exigèrent du directeur un engagement collectif ; Vizzentini refusa et partit à Paris pour recruter des musiciens. Sans s'en émouvoir autrement la Commission de l'orchestre s'adressa au maire de Lille ; finalement le directeur fit savoir qu'il engageait tous les musiciens par contrat individuel, et l'incident se termina. Il est tout de même curieux de constater que déjà sous l'Empire, nos musiciens avaient établi







le critérium de leurs revendications. Il fallut quelques quarante-cinq années de république pour leur faire obtenir satisfaction.

Le tableau de la troupe fut affiché et parut dans la Presse le 11 septembre 1869. Le directeur faisait savoir aux abonnés et habitués que, nommé très tardivement, il ne lui avait pas été possible de trouver des artistes de tout premier ordre, mais la chance, disait-il, l'avait favorisé en trouvant une première chanteuse de premier plan, M^me^ Naddi, connaissant tout le répertoire et susceptible de plaire au public.

Il annonçait un quatuor d'opéra-comique composé de :

MM. Dequercy, premier ténor, les Roger, les Chollet,
Villefroy, baryton Martin,
Bonnefoy, première basse,

LES PLUS BEAUX
MEUBLES
DE BUREAUX

A. DELOFFRE
INGÉNIEUR A. ET M.
PALAIS DE LA BOURSE
RUE DE LA CLEF
~ LILLE ~

COMPAS
Instruments de Précision
et de Contrôle
Reproduction de Plans
TABLES A DESSIN

# Chaussures Albert VITSE

123, Rue Nationale — LILLE Tél. 10.96

Vente directe au détail du Fabricant au Client

HAUT-LUXE
LUXE
FATIGUE

Même Maison :
ARTICLES de LUXE
22, Rue de Tournai
TOURCOING
TÉL. 12.46



## Appareils d'Éclairage

GAZ ET ÉLECTRICITÉ
*CUIVRE, BRONZE, FERS FORGÉS*

## SOCIÉTÉ FRANÇAISE DU CUIVRE

*Établissements*
TORCK Frères
— 2 —
Square Morisson Lille Téléph. 49.54
(Face Rue et l'Hôpital-Militaire)

Cuivrerie Générale d'Ameublement et de Bâtiment
ÉTALAGES — VITRINES
AGENCEMENTS DE MAGASINS
VESTIAIRES — PORTE-PARAPLUIES

Installations Générales d'Électricité
RÉCHAUDS AU GAZ — CUISINIÈRES
et FOYERS MARTIN

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.
LA PÊCHE

## GRAND HOTEL DE L'EUROPE

30-32, RUE BASSE
— Complètement Restauré —
Maison de Premier Ordre

Son RESTAURANT
Sa CAVE
et Son B A R
sont réputés

## CHARBONS - ANTHRACITES

# O. PONCELET-LALOY & FILS

10, QUAI DU WAULT, 10 - **LILLE**

MAISON DE CONFIANCE

# Historique du Théâtre

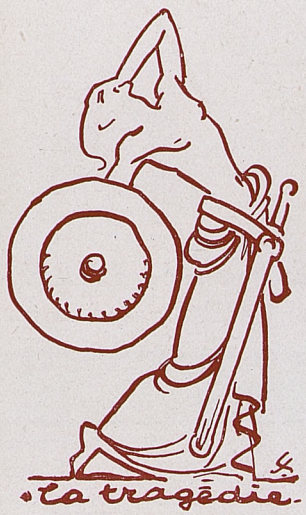
Mme Naddi, première chanteuse.

La troupe d'opérette, mise pour la première fois à part sur le tableau de la troupe, comprenait Mme Geoffroy, première chanteuse Schneider et rôles annexés ; MM. Vallée, trial (les Dupuis, les Hervé et rôles annexés) ; Andrand, second ténor, rôles de genre ; Paulus, basse-bouffe ; Bouzigue, rôles marqués ; Mme Igonnet, première duègne, mère dugazon, etc., etc...

Une troupe de drame, comédie et vaudeville était également engagée pour la saison.

Les débuts de la troupe dramatique eurent lieu le 16 septembre. L'impression ne fut pas mauvaise ; malheureusement cette année-là, la Foire était fort importante, les loges des banquistes installées place Napoléon III (place de la République), où l'on commençait à voir quelques immeubles se construire près de la Nouvelle Préfecture, attiraient la plus grosse part de la clientèle, et les recettes du Théâtre ne furent guère encourageantes pendant les premiers huit jours. Voyant cela, le directeur eut l'habileté de traiter avec




Laferrière de l'Ambigu, et Mlle Duguéret, de l'Odéon, ancienne pensionnaire du Théâtre de Lille qui, pendant une dizaine de jours, attirèrent la foule au Théâtre.

(*A suivre*).

A. DANCHIN.

FABRIQUE DE COUVERTS & D'ORFÈVRERIE

SERVICES DE TABLE
A THÉ, A CAFÉ, A DESSERT
CORBEILLES & SURTOUTS
PIÈCES AU MARTEAU, D'APRÈS
MODÈLES & DESSINS

DORURE
ARGENTURE
de Couverts et
toutes pièces
d'Orfèvrerie

S. MAIMONE
30, Quai de la Basse-Deûle = LILLE
TÉLÉPHONE 22-18
R. C. LILLE 16.254
Fournisseur des Grands Hôtels du Nord,
CARLTON'S, BELLEVUE, BOURSE, etc...

DELSALLE Père et Fils
30, Rue Royale, 30 — LILLE
GYMNASTIQUE
ESCRIME

COURS de DANSE
Gymnastique et Danse rythmique
Mr & Mme L. DELSALLE
67 bis, Rue d'Angleterre, 67 bis — LILLE

**FABRIQUE D'ENCADREMENTS**

AUX ARTS RÉUNIS

**LÉON PETYT**

LILLE — 40, Rue Léon-Gambetta, 40 — LILLE

Téléphone **734**

EAUX FORTES
GRAVURES
FANTAISIES

BRONZES — MARBRES
-:- TERRES CUITES -:-
- SAXES & BISCUITS -
CADEAUX pour FÊTES



Amateurs de **BON SCHIEDAM**

*Demandez un*

**SAINT-AMAND FIN**

**GENIÈVRE Garanti Purs Grains**

LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES AUX EXPOSITIONS



**Jules DAVAINE,** Distillateur
SAINT-AMAND-LES-EAUX

LES RICHESSES ÉCONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

ROBES et MANTEAUX
TAILLEURS

Toilettes de
Cérémonies

*Gabrielle Bouron*

*18, Rue Faidherbe, LILLE*

1er ÉTAGE — Téléphone 39.70

LE DÉSINFECTANT AROMATIQUE

ODEUR EXQUISE

ADOPTÉ PARTOUT

**GYROL**

TRIOMPHE PARTOUT

ROI et DOYEN des DÉSINFECTANTS

CRÉATION des Laboratoires E. MAURICE Fils

RUE JEANNE-MAILLOTTE, 30

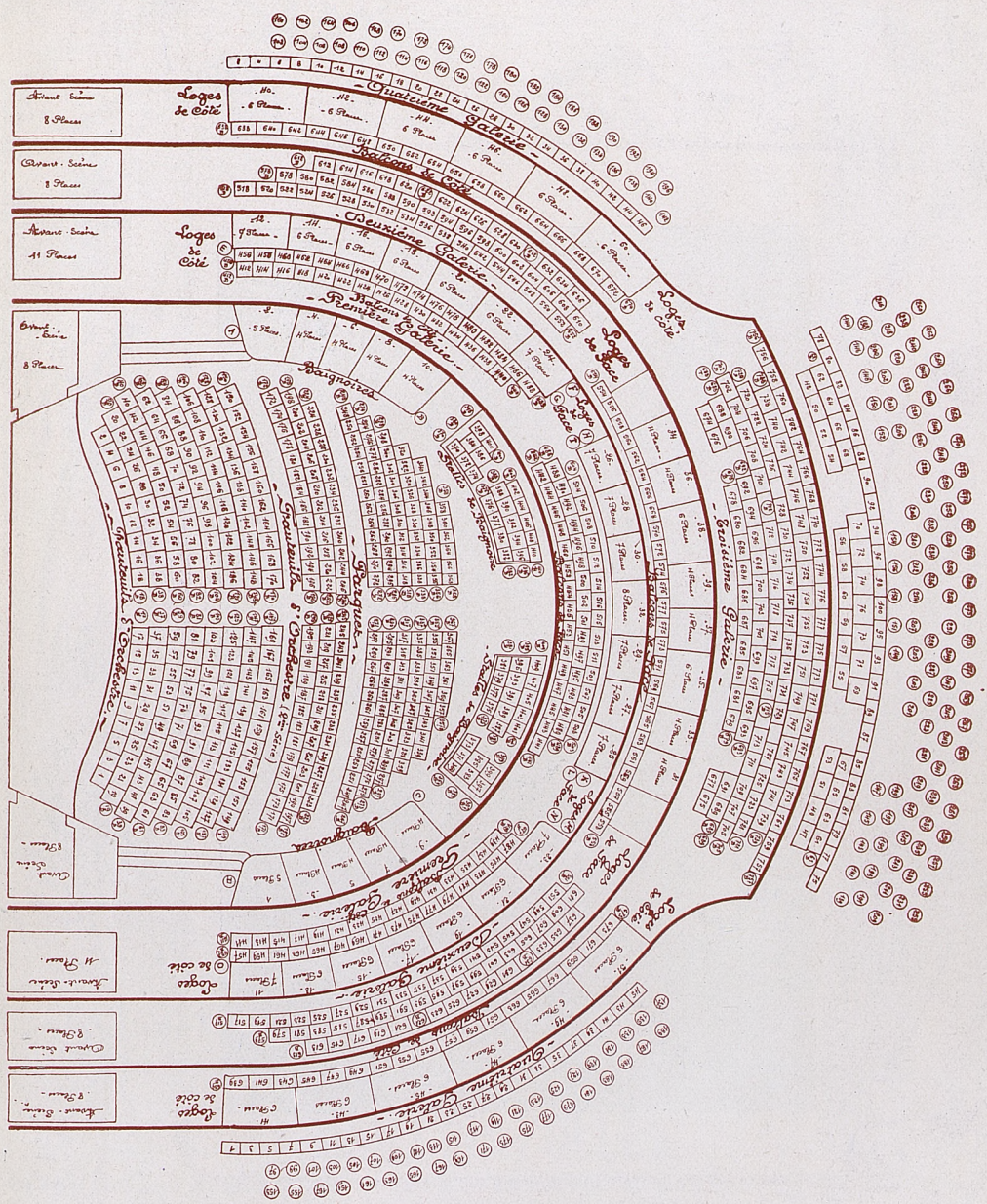
TÉLÉPHONE : 190 LA MADELEINE

La Madeleine-lez-Lille




La Lampe **PHILIPS** EST EN VENTE PARTOUT

EST EN VENTE PARTOUT **"ARGENTA"**



**COMPTOIR RÉGIONAL DES FLANDRES** LILLE - 6, Rue Lepelletier

**(A 10 Mètres de la Bourse)**

SUCCURSALE A **DUNKERQUE, 2,** RUE DE LA MARINE

—

**HAZEBROUCK, 5,** RUE DE L'HOPITAL

Toutes Opérations de Bourse - Changes - Coupons (de 8 h. 30 à 18 h. sans interruption, même le SAMEDI)

# Mlle Niny Roussel

Chanteuse légère




**LA BRODERIE DE GAYANT**

**DEBUIRE-LASMEZAS, DOUAI**

**BRODERIES pour le COSTUME et la LINGERIE**

**Fabrique d'Ouvrages de Dames, de Broderies, Dentelles Nouvelles, pour l'Ameublement.**



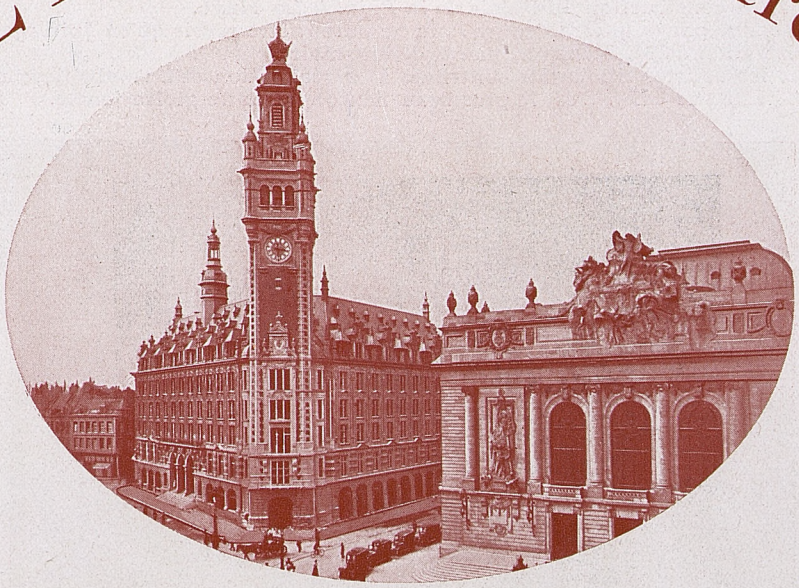
RÉIMPRESSIONS DE DUBAR FERRÉ & CIE

Imp. Léon Nuez — Lille - Paris

— N° 7 —

11me Année 11me Année

# L'Echo des Théâtres



## SAISON 1925 - 1926

- PIANOS -
DE
TOUTES MARQUES
LILLE
73, Rue Esquermoise, 73
TÉL. 47.23

Agence Régionale
PIANO GAVEAU
SCREPEL-POLLET

- PIANOS -
AUTOMATIQUES
"GAVEAU"
ROUBAIX
138, Grande-Rue, 138
TÉL. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ * Directeur
18, Rue des Poissonceaux, LILLE

Téléphone 41.82

# LE GRAND THÉATRE DE LILLE

## SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.



PHOTO A. NUEZ

L'ESCALIER D'HONNEUR

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions.

Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable ». de M. Deschin.

L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

## LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.

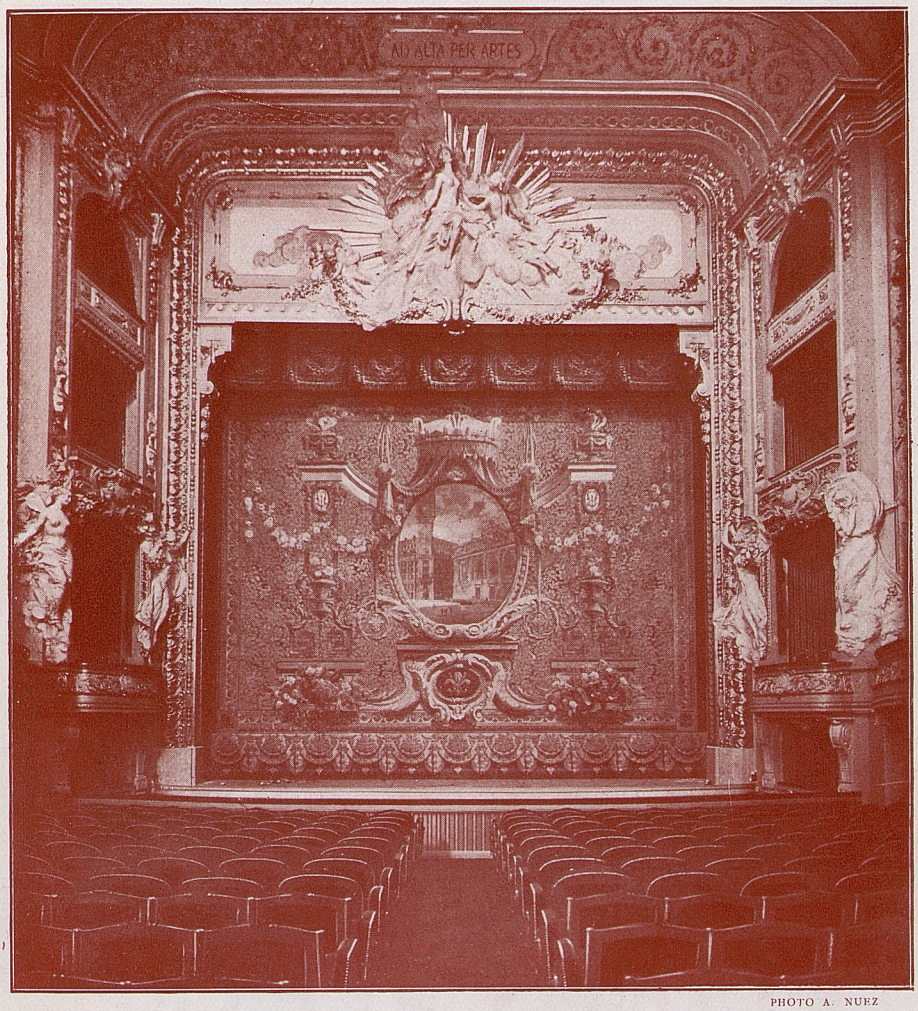



PHOTO A. NUEZ

LE RIDEAU. — LES LOGES D'AVANT-SCÈNE

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féerique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.

Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1re galerie, 2e galerie, 3e galerie, 4e galerie, soit un total de 1600 places.

## LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher

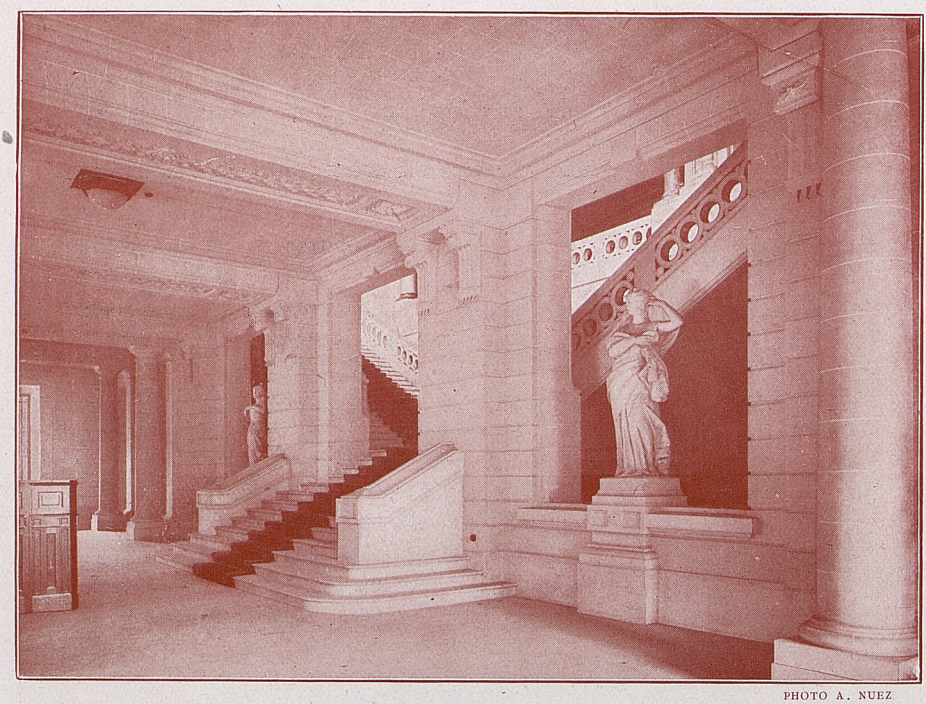


PHOTO A. NUEZ

LE VESTIBULE

C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 kilos permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc...

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux, et ces 4 jeux sont sur résistance.


PIANOS PLEYEL

PLEYELA-PIANO

PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES

SCHILLIO

*AGENT GÉNÉRAL*

LILLE, 41, RUE DES PYRAMIDES

ROUBAIX, 3, GRANDE RUE

PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE



# Histoire Générale de la Musique de Théâtre

(SUITE)

Le 13 mars 1672, une ordonnance royale comblait les vœux de Lully en l'autorisant à fonder une nouvelle « Académie Royale de Musique ».

En vain, Cambert, de Sourdéac, Champeron intentèrent-ils des procès à l'astucieux Italien. Ils les perdirent. Lully resta bientôt seul maître des destinées de la musique d'Opéra en France, et toute concurrence contre lui devint impossible.

Cambert se retira à Londres. Malgré le succès, l'estime qui l'y accueillirent, il resta inconsolable de l'injustice dont il avait été l'objet et mourut en 1677. Il avait 49 ans.

## La salle du « Bel-Air »

Non content d'évincer ses concurrents, Lully décida de changer l'emplacement de « l'Académie Royale de Musique ». Par ses soins, en quelques mois, une nouvelle salle était construite près du Luxembourg, dans la rue Vaugirard. Vigarani en fut l'architecte.

COGNAC BISQUIT
SA QUALITÉ ★★★ EST INIMITABLE
AGENT GÉNÉRAL POUR LE NORD ET LE PAS-DE-CALAIS
LILLE
PAUL OLIVIER
97, RUE RATISBONNE, 97

ILLUSTRATIONS DE SIMONS

GRANDS MAGASINS DU

# LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38

JOAILLERIE | BRONZES
BIJOUTERIE | PENDULES
ORFÈVRERIE | OBJETS D'ART
HORLOGERIE | DÉCORATIONS



L'OFFICE
— DES —
RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

**Renseigne** avant mariage sur Dot, Conduite, Santé, Famille, etc.

PREUVES ET TÉMOINS d'emploi du temps Relations Dépenses, etc. **Recherche**

**Enquête** sur tous sujets et AFFAIRES de FAMILLES exigeant tact, habilité et ABSOLUE DISCRÉTION

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'INDUSTRIE

*Chapelier*

*Thalieux*
LILLE

*41, Rue Nationale*

**MEVBLES - DÉCORATIONS - TAPIS**

ÉBÉNISTERIE
MENVISERIE
COPIE D'ANCIEN
-:- SIÈGES -:-
SCVLPTVRE

MEUBLES D'ART
*L. Faber*
4 Rue Faidherbe
Lille

TENTVRES
PAPIER-PEINT
LVSTRERIE
-:- STORES -:-
OBJETS D'ART

MAQUETTES ET DESSINS SUR DEMANDE



Dès le 15 novembre 1672, le nouvel Opéra ouvrait ses portes. On représentait ce soir-là « *Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus* », sorte de pastorale agrémentée de nombreux ballets et dont Lully avait rapidement écrit la musique. Ce n'était là, d'ailleurs, qu'un timide essai. Lully, musicien de grand mérite, devait s'illustrer d'autre façon. Nous verrons ultérieurement quels furent ses mérites certains.

## *L'œuvre de Lully*

Une très grande époque vient de s'ouvrir : la Musique de Théâtre, avec Lully, va conquérir définitivement droit d'existence.

Quand Lully disparaîtra, l'Opéra, tout comme la Tragédie avec Corneille et Racine, la Comédie avec Molière sera une des formes les plus brillantes par quoi sur la scène s'extériorisera la pensée française.

Après le timide essai des *Fêtes de l'Amour et de Bacchus*, en 1672, Lully nous donne, en février 1673, son premier grand opéra : « CADMUS ». En cette œuvre on trouve de très beaux spécimens de déclamation dramatique. Telles pages, celles des adieux de Cadmus à Hermione, sont célèbres pour la vérité de leur expression. *Cadmus* contient encore des pages


**MARBRERIE D'ART** Cheminées de tous styles
Anciennes et Modernes

**RENÉ MOREL**
Successeur de C. CHANTRY
*153, Rue Solférino, LILLE* - Téléphone : 856
Pierres, Marbres, Granits, Chapelles, Caveaux, Monuments funéraires
Chantiers : 2, Rue du Ballon - LILLE





**GARAGE des FLANDRES**
Tél. 24-03 **60 BOX** Tél. 24-03

**F. BACHMANN**
Agent exclusif

**AUTOMOBILES**
**CHENARD-WALCKER**
*109, Boulevard de la République, 109*
**- LA MADELEINE-LILLE -**

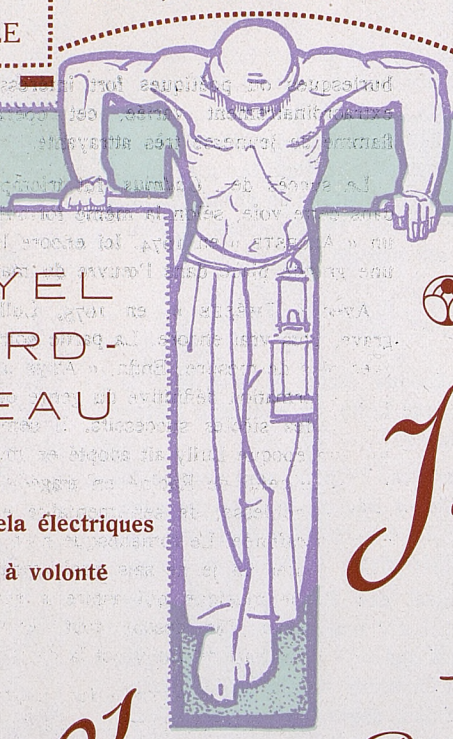
*Leurs Lits Cuivre en Spécialité*

**A. - J. GOBERT**

FABRIQUE de MEUBLES DE STYLE

36, Rue Grande-Chaussée, 36
LILLE — Téléphone **25.41**
ATELIER MÉCANIQUE :
19-23bis, Rue de l'Alma, SAINT-MAURICE

DÉCORATION D'INTÉRIEUR
SPÉCIALITÉ de BERCEAUX et LITS d'Enfants



PLEYEL
-ÉRARD-
GAVEAU
ET
**Auto-Pianos Pleyela électriques**
**ou à pédales, à volonté**

*Pianos*

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
LA MINE

*J. Gras*

*Lille*

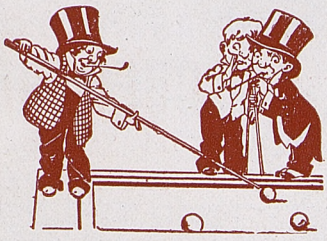
*Rue Faidherbe*

*24 bis*

TÉLÉPHONE 16-23

**" LES BILLARDS TOULET "**

HORS CONCOURS
MEMBRE DU JURY



**SPÉCIALITÉ DE**
JEUX de LUXE

*SEULE ADRESSE :*

TÉLÉPHONE 22.46

**LILLE ~ 27-29, Boulevard Carnot, 27-29 ~ LILLE**



burlesques ou poétiques fort intéressantes. Œuvre extraordinairement variée, cet opéra brille d'une flamme de jeunesse très attrayante.

Le succès de *Cadmus* fut triomphal. Encouragé dans cette voie, selon la même formule, Lully écrivit un « ALCESTE » en 1674. Ici encore la comédie tient une grande place dans l'œuvre du maître florentin.

Avec « THÉSÉE », en 1675, Lully devient plus grave, plus vrai encore. La partie comique est traitée avec plus de mesure. Enfin, « ATYS », en 1676, marque la formation définitive du genre opéra, tel il subsistera des siècles successifs. Il semble qu'à partir de cette époque Lully ait adopté en musique le même idéal que celui de Racine en tragédie. Cet idéal est tout de noblesse, de sentimentalité élégiaque amoureuse et raffinée. Le romanesque n'en est point banni, vient ajouter un je ne sais quoi empanaché à la ferveur de la musique qui aspire à rendre des sentiments réels. Par dessus tout, enfin, le principe essentiel de l'art de Lully est la déclamation tragique.

Le succès de « ATYS » fut si grand que le roi Louis XIV, charmé, permit à l'auteur de donner à son œuvre l'appellation de « Opéra du Roi ».

D'autres œuvres suivirent : « ISIS » en 1677, puis


LA BRASSERIE FLAMANDE 55, Rue Nationale LILLE

PROPRIÉTAIRE : HASSEBROUCQ-WATINE Téléphone 37-84

est ouverte après les Spectacles....

On y trouve un Buffet froid soigné

SOUPE A L'OIGNON, CHOUCROUTE
TRIPES A LA MODE DE CAEN
HUITRES - ESCARGOTS

SPÉCIALITÉ DE GUEUZE - LAMBIC

GRANDE SALLE au 1er Étage, mise gratuitement à la disposition des Sociétés.

La Romance

NETTOYAGE A SEC DE TOUS VÊTEMENTS

TEINTURE -- NETTOYAGE

LES GOBELINS LILLOIS

123, Boulevard de la Liberté, LILLE

TEINTURE DE TOUTE NUANCE A l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS
EN DRAPERIES

Victor Membré
TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING

TÉL. 44.12
LILLE

29bis, Rue Nationale (1er Étage)



Maison spéciale
POUR LA VUE

Anciens Établissements STUTZ & Cie
VAN ACKERE et BRUNNER

A. REY, Sucr
13, Rue Esquermoise, LILLE
Téléphone : 27.96 et Inter 101

JUMELLES THÉATRE
Campagne et Marine

LUNETTES et PINCE-NEZ
DERNIERS GENRES
VERRES EXTRA-FINS
d'après les plus récentes formules scientifiques
Tout ce qui concerne l'OPTIQUE
la PHYSIQUE et la CHIMIE

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD
L'AGRICULTURE

Où trouver
*Un bon café ??*
chez
L. Desmarchelier-Delobel
*33, Rue des Arts*
LILLE
TÉLÉPHONE 11.80

Ses
Cafés Excelsior
Gros — Détail

PHOTO-SELECT
A. JONGH-HENNION
*19, Rue Neuve — LILLE*
Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires
PHOTOGRAPHIQUES
APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY



« Proserpine » en 1680, « Persée » en 1682, « Phaëton » en 1683, « Amadis » en 1684, « Roland » en 1685, « Armide » en 1686. A cela il convient d'ajouter un certain nombre de ballets. Deux années après le grand succès de « Armide », Lully décédait en 1688, à l'âge de 53 ans, laissant une œuvre grande dans la mémoire des hommes, une œuvre fertile en enseignements.

Il est incontestable que la révolution apportée par Lully dans la musique eut pour base ce principe : rechercher le vrai et le simple. Depuis, toutes les grandes œuvres musicales au Théâtre se sont inspirées de cette méthode.

Disons encore que ce grand compositeur perfectionna la composition de l'orchestre. Il fut le premier musicien qui admit à l'opéra les trompettes, les hautbois, les tambours et les timbales.

(*A suivre*). V. BRIGGHE.


Les Nouveaux Magasins de Musique

**EDEN-CHANSON** 108, Rue de Paris LILLE

sont uniques dans leur genre.

*Tout ce qui concerne le Théâtre.*
*Toute la Musique en Vogue.*

Le Cantique

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS

FONDÉE EN 1871 **AU PROGRÈS** FONDÉE EN 1871

SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE
COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE
- PRIX MODÉRÉS -

PAUL NOIZET
LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE

# E. WERNER

Joaillier — Montres de Précision — Orfèvre

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE CONFIANCE

CHOIX SUR DEMANDE

TÉLÉPHONE : 24.68



Le FOYER-RADIATEUR

**SURDIAC**

*A feu continu*

**LE SEUL** à récupération complète de chaleur par Radiation

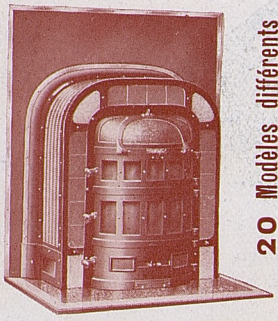
RÉALISE **40 %** D'ÉCONOMIE DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

**7**, Rue de Paris, **LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



**20** Modèles différents

LES RICHESSES ÉCONOMIQUES DU NORD.

LA PÊCHE

Ameublements

**MERCIER FRÈRES**

**DE PARIS**

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE DE MEUBLES TOUS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS SUR DEMANDE

CONFISEUR — PATISSIER — GLACIER

# YANKA

TÉLÉPHONE 15.41

*H. Meurisse, Succr*

TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

**LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION**

# *M. Simard*

Premier Baryton d'Opéra et d'Opéra-Comique.




JOAILLERIE - BIJOUTERIE

*Fernand Lagache*

HORLOGERIE-ORFÈVRERIE

*3, Rue Nationale, Lille*

Téléphone 31-05

SPÉCIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES

Montres de Précision

*Longines - Lip*

Après le spectacle Allez apprécier la SOUPE à l'OIGNON de la TAVERNE GASPARD
CHOUCROUTE — BUFFET FROID — BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —
27, Place Rihour, 27 — LILLE

# Le coin de l'Humour

*LA VIE, ÉTERNEL RECOMMENCEMENT*

Il arrive parfois dans certain journal, fort bien fait du reste, qu'on se trouve parfois à court de copie. Tant bien que mal alors, on invente un écho, on bâcle un article. Dernièrement, il manquait une vingtaine de lignes pour « boucler » une page. Le directeur avisa un tome de la *Vie des Dames galantes*, l'ouvrit au hasard et, sans songer à qui que ce soit, en cinq sec, il fit le nécessaire...

Quelle ne fut pas sa stupéfaction en voyant arriver, quelques jours après, une de nos plus jolies artistes ! Tout émue et encore toute rose de plaisir, elle se confondit en remerciements. C'était si gentil, si aimable, si bien tourné !... Mais comment diantre ! avait-on pu connaître un fait aussi personnel de sa vie privée ?




Exiger la signature
L. Garnier
La Grande Chartreuse

ODEOLA est le meilleur des Pianos Automatiques DU MONDE
Téléphone 31.68
51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE



Et le directeur, assez ennuyé au fond, de répondre froidement :

— Mon Dieu, madame, il ne faut pas vous étonner outre mesure, mon service d'informations est organisé de telle façon que rien ne saurait lui échapper...

Si un numéro de notre confrère parvient jamais sur les bords du Styx, le père Brantôme lâchera certainement sa pipe de surprise en constatant qu'il collabore à des journaux très parisiens. Il y aura de quoi !

*
* *

Il y aurait une échelle kilométrique du deuil à dresser.

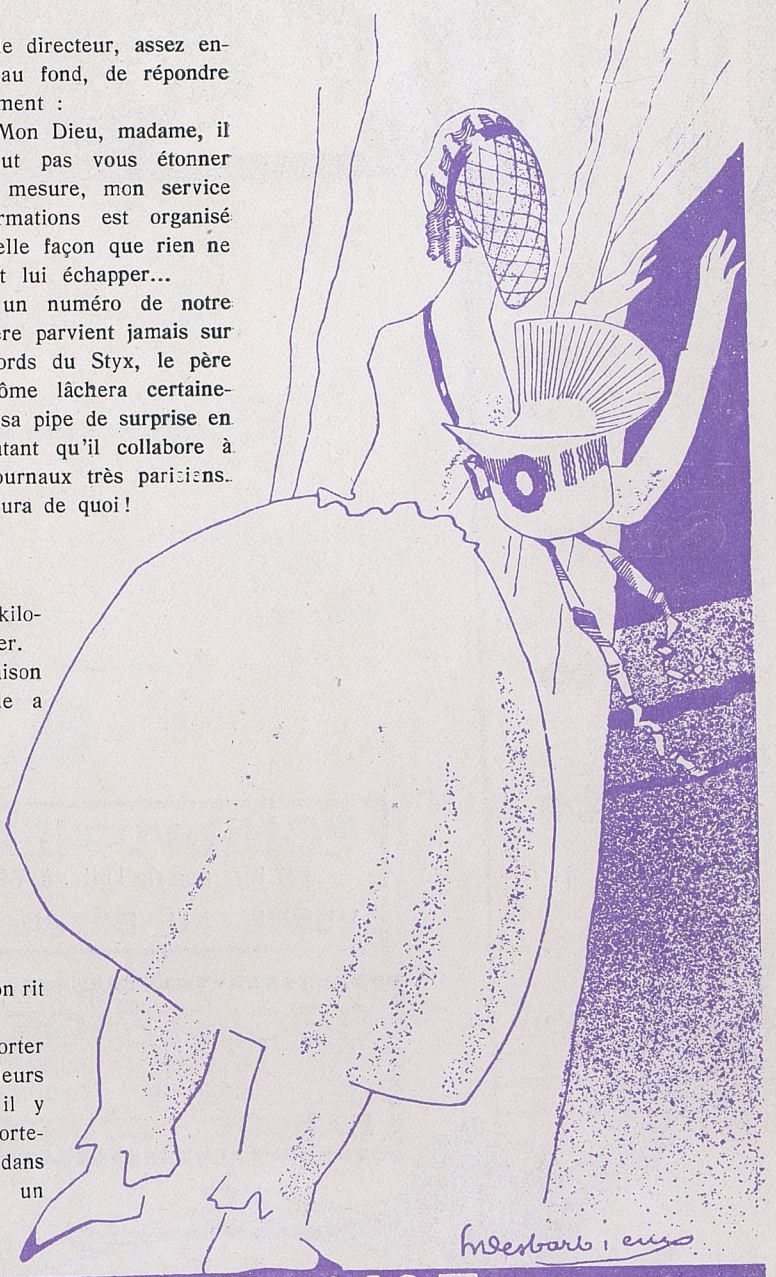
Quand on part de la maison mortuaire, tout le monde a l'air recueilli.

Au bout de deux cents mètres, la conversation s'engage.

Au bout de trois cents, on commence à retourner la tête pour voir s'il y a beaucoup de monde.

Au bout de cinq cents, on rit dans les derniers rangs.

Et l'on parle de transporter les cimetières à plusieurs lieues de Paris ! Mais il y aurait des gens qui emporteraient des jeux de cartes dans leur poche pour tailler un lansquenet en wagon.



LA DANSE

TIMBRES EN CUIVRE · TIMBRES EN CAOUTCHOUC
PLAQUES DE PORTES
MARCEL COSTEUR
DATEURS NUMÉROTEURS
40-RUE GRANDE CHAUSSÉE-LILLE
REG. COM. LILLE 13137

Haute Couture - Aux Sours de Charité - Chemiserie



A L'HUITRIÈRE
6, Rue Basse, LILLE
Toutes les HUITRES
Les ESCARGOTS
Téléphone 99
Fondée en 1880



ARCHIVES MUNICIPALES
2R5/15
DE LILLE

# FAUST

Opéra en 5 actes et 9 tableaux, de BARBIER et Michel CARRÉ — Musique de Charles GOUNOD.

**DISTRIBUTION :**

| | | | |
|---|---|---|---|
| *Faust* | MM. LEMAIRE | *Marguerite* | Mmes Victoria FER |
| *Méphistophélès* | Scapini LEROUX | *Siébel* | GÉROZ |
| *Valentin* | SIMARD | *Dame Marthe* | LABORDE |
| *Wagner* | RIVET | | |

Au 4e acte : LA NUIT DE WALPURGIS, réglée par Mme Gaby EDMÉ, Maîtresse de Ballet.

Piano de la Maison ODEOLA

PORTE-PLUME RÉSERVOIR
....
Remplissage automatique
Onoto
....
" Safety " à plume rentrante
Onoto
....
Remplissage automatique à levier
Onoto
....
Stylo à pointe
Onoto
....
Encres
Onoto
....
*En vente dans toutes les Papeteries, Grands Magasins, etc., etc...*

POUR VOS TAPIS adressez-vous en Fabrique MOULIN FILS & Cie
127 bis, rue de Lille, à TOURCOING Télép. 926
Maison à LILLE, 11, rue Jean-Sans-Peur.
VENTE AU DÉTAIL TOUS TRAVAUX DE POSE Télép. 52-27

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
51, RUE NATIONALE, LILLE
CAPITAL : 500 MILLIONS
BANQUE - BOURSE - CHANGE

GRAND RESTAURANT DU ROYAL-HOTEL
BAR ROYAL
L'Établissement est ouvert après le spectacle

TAILLEUR POUR HOMMES
les Élégants s'habillent chez
Géo
LILLE
88, rue Nationale
Téléphone 18.61
9, Boul. St-Denis - PARIS
28, Place Drouet-d'Erlon
REIMS

ROYAL MONCEAU HOTEL
35, 37, 39, Avenue Hoche, PARIS
(Champs-Elysées. Etoile)
250 APPARTEMENTS —:— 250 SALLES DE BAINS
donnant sur Avenue ou sur les superbes Jardins de l'Hôtel
Sa CUISINE et sa CAVE font les délices de tous les Gourmets
Ernest BONTE, Administrateur-Délégué
Adr. Télégr. ROYAMONCO Paris

LE PLUS GRAND CHOIX AU
Marché des Fourrures
15, Rue Faidherbe, LILLE
Téléph. 53.97
LES PRIX LES PLUS BAS



# TOUT ce qui concerne le CHAUFFAGE

(Références de Premier Ordre)

## DECLERCQ FRÈRES

Boulevard de la Liberté, 83

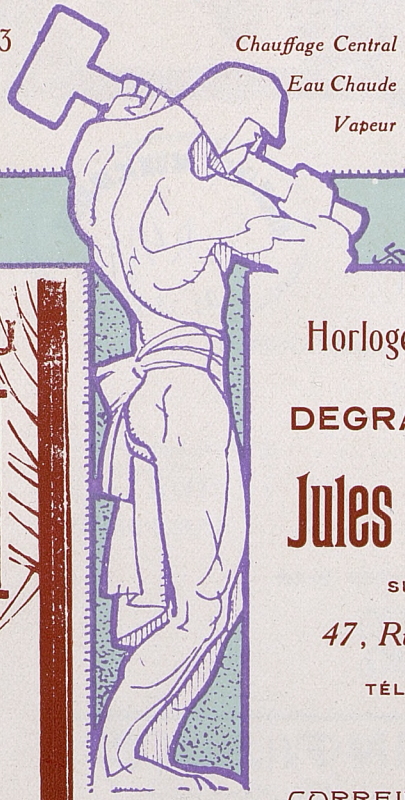
**LILLE**

TÉLÉPHONE 25.20

*Chauffage Central* | *Foyers de tous Styles*

*Eau Chaude* | *Projets Spéciaux*

*Vapeur* | *Fourneaux de Cuisine*



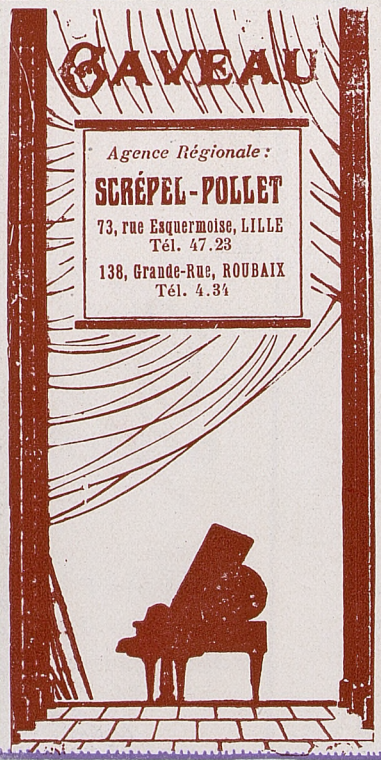
## CAVEAU

*Agence Régionale :*

**SCRÉPEL-POLLET**

73, rue Esquermoise, LILLE
Tél. 47.23

138, Grande-Rue, ROUBAIX
Tél. 4.34



LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

Horlogerie - Bijouterie

**DEGRAVE FRÈRES**

## Jules DEGRAVE

SUCCESSEUR

*47, Rue Esquermoise*

TÉLÉPHONE 7.26

CORBEILLES DE MARIAGE

**La Maison n'a pas de Succursale**

## G. WIART, DÉCORATEUR

*Lille, 79, Rue Nationale, Lille.* - *Près "La Dépêche"*

TÉLÉPHONE 17.93

Entreprise Générale d'Ameublement
et
Décoration Intérieure

LUSTRERIE

Exposition permanente de Mobiliers
Genre Ancien
Copies des Musées Nationaux

SIÈGES - TAPIS

*M. Reynaud*

Deuxième Ténor des Premiers
Premier Ténor d'Opérette




*Un bon tailleur ?*

GASTON MINET
42, RUE DE PARIS
LILLE

TÉLÉPHONE 31.20

*Pour tous vos déplacements*

CONSULTEZ

VOYAGES
A FORFAIT

# Les Voyages Pratiques Exprinter

Société Anonyme au Capital de 5.000.000

AGENCE OFFICIELLE
DES WAGONS-LITS

BILLETS
CHEMINS DE FER

83, Rue Nationale, 83
LILLE - TÉL. 17.97

PARIS - 2, Rue Scribe



## ASSURANCES

102
Rue Nationale
**LILLE**

TÉLÉPHONE
**40.62**

*Cam. Jouvenaux*

4
Rue des
Fabricants
**ROUBAIX**

TÉLÉPHONE **23.59**

Direction et Placement de tous Risques aux meilleures conditions

Tous renseignements et projets gratuitement sur demande

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA FAMILLE

## Pour vos CAFÉS TORRÉFIÉS

DEMANDEZ PRIX
& ÉCHANTILLONS
A LA MAISON

## LEDUC-DEVOS
## et DEVOS Frères

242
RUE NATIONALE
LILLE

TÉLÉPHONE **16.21**

*La Maison se charge de toutes -- Installations d'Épiceries --*

DEMANDEZ TARIFS

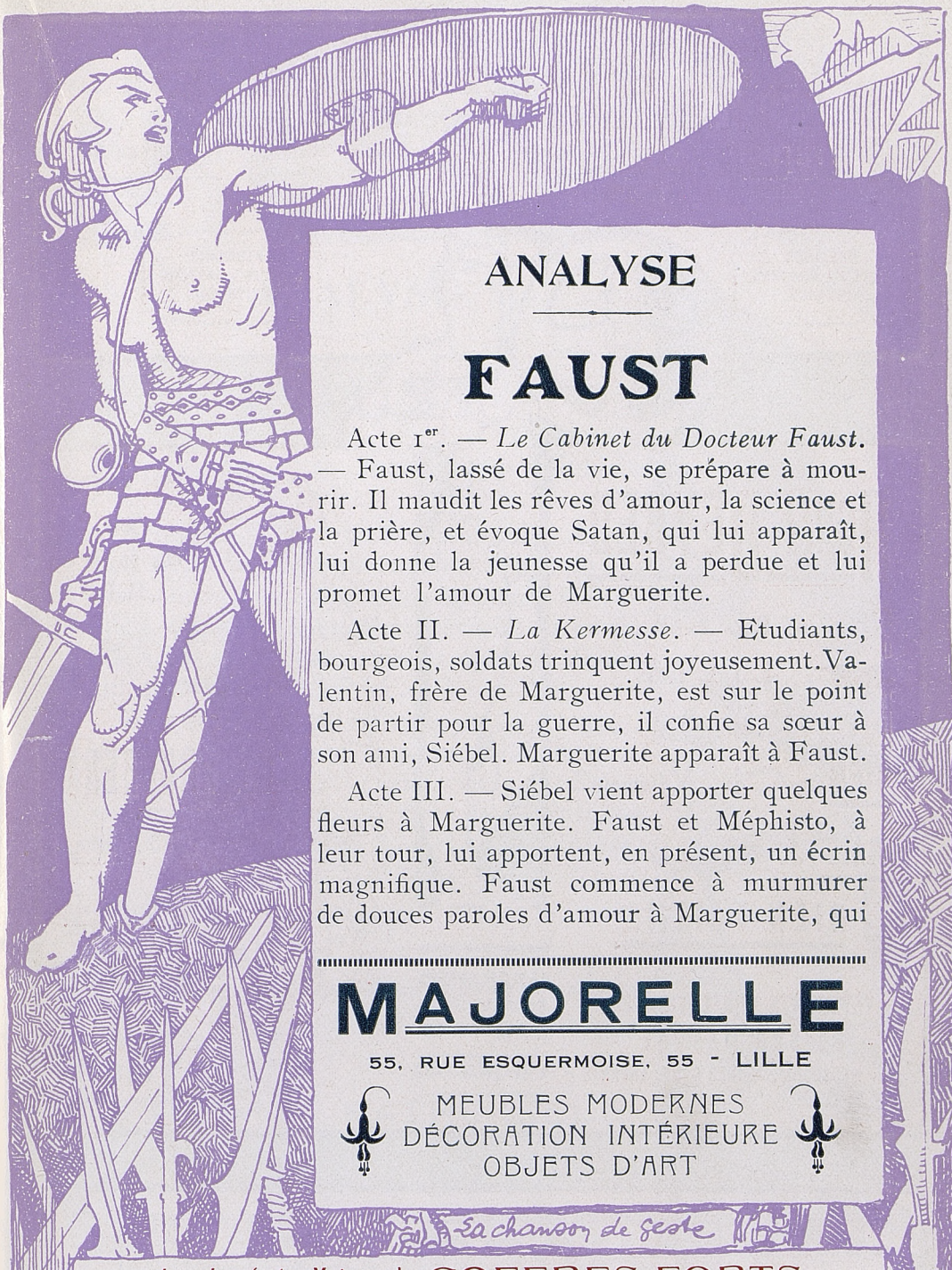
# G. BOUCHERY & Cie

*Lustres de Style à l'électricité*

¶ Ont réuni dans leurs
¶ salles d'exposition une
¶ sélection de modèles choisis.

¶ Ils attendent votre visite.
¶ Sans engagement pour vous,
¶ ils se feront un plaisir de
¶ guider votre choix.

*Lille, 1 et 3, rue Sans-Pavé*



## ANALYSE

# FAUST

Acte 1er. — *Le Cabinet du Docteur Faust.* — Faust, lassé de la vie, se prépare à mourir. Il maudit les rêves d'amour, la science et la prière, et évoque Satan, qui lui apparaît, lui donne la jeunesse qu'il a perdue et lui promet l'amour de Marguerite.

Acte II. — *La Kermesse.* — Etudiants, bourgeois, soldats trinquent joyeusement. Valentin, frère de Marguerite, est sur le point de partir pour la guerre, il confie sa sœur à son ami, Siébel. Marguerite apparaît à Faust.

Acte III. — Siébel vient apporter quelques fleurs à Marguerite. Faust et Méphisto, à leur tour, lui apportent, en présent, un écrin magnifique. Faust commence à murmurer de douces paroles d'amour à Marguerite, qui


MAJORELLE

55, RUE ESQUERMOISE, 55 - LILLE

MEUBLES MODERNES
DÉCORATION INTÉRIEURE
OBJETS D'ART

La chanson de geste

La plus forte Maison de COFFRES-FORTS

VANLIERDE

LA MADELEINE (NORD)

TÉLÉPHONE 134

OUVERTURES ET RÉPARATIONS

CATALOGUE ENVOYÉ SUR DEMANDE

CAR ILS SONT
LES PLUS BEAUX
LES PLUS SURS
LES MOINS CHERS

# AU PÔLE NORD

**LILLE**
*6, Rue de Béthune*
Téléphone
30-05

**CAMBRAI**
*Avenue de la Victoire*
Téléphone
3-85

Fourrures

Pelleteries

ZIBELINES
VISONS - MARTRES
RENARDS

ASTRAKANS
SKUNGS - CASTORS
PETITS GRIS



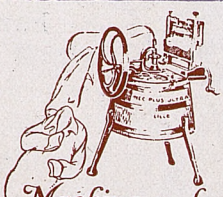
## Henri DEVRED

14-16, Rue Faidherbe
LILLE

**RIEN** que du Vêtement
**MAIS** du Vêtement
**BIEN FAIT !..**

VÊTEMENTS CONFECTIONNÉS
- ET SUR MESURE -
pour MESSIEURS, JEUNES GENS, ENFANTS

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD
L'INDUSTRIE



USINE MODERNE
**29**
Rue de Poids
**LILLE**

*Machine a laver*
*le linge et essoreuse*
NEC PLUS ULTRA
*SYSTÈME*
**Ed. BOUCHERY**



A main
AU
moteur

Direction
et Vente :
73, Rue
Faidherbe
**LILLE**
Téléph. 28.07

# CHOCOLAT



**DELESPAUL-HAVEZ**



## ANALYSE (Suite)

# FAUST

les écoute avec joie, pendant que Méphisto éloigne Dame Marthe.

Acte IV. — Marguerite vient prier, Satan l'en empêche. Elle est maudite. Valentin revient victorieux et demande sa sœur. Hélas ! elle a été séduite, et, pour détruire sa faute, elle a tué son enfant. Duel et mort de Valentin, qui maudit sa sœur.

Acte V. — *La Nuit de Walpurgis*. — Marguerite, dans sa prison, se rappelle son passé. Elle va mourir, quand Satan et Faust veulent la délivrer, et, dans le magnifique trio final, elle implore le ciel.— Apothéose.

Pathé
Visitez nos Salons de Ventes et d'Auditions
PATHÉ-LILLE
63, Rue de Béthune. -- Tél. 53-71
Les meilleures Machines parlantes -- Les meilleurs Disques

La Barcarolle
UN PIANO NEUF AU PRIX DE GROS - FACILITÉS DE PAIEMENT
AD. SCHILLIO
41, RUE DES PYRAMIDES
Téléphone 634
(Ouvert le Dimanche matin)
Grand Choix d'Occasions

# LE CHAUFFAGE

DANS TOUTES SES APPLICATIONS

SOCIÉTÉ DES ÉTABLISSEMENTS

## BURMS-DEMAY

LA PLUS ANCIENNE MAISON DE LA RÉGION

**LILLE**
93, rue Barthélemy-Delespaul
Téléphone **30.75**

**TOURCOING**
Rue de Gand, 34
Téléphone **2.31**



## BANDAGES HERNIAIRES

APPAREILS ORTHOPÉDIQUES
Ceintures ventrières - Bas à varices
et tous Accessoires de Pharmacie

## Georges VALIN

SPÉCIALISTE - DIPLOMÉ

36 LILLE 36
- Rue Esquermoise -

MAISON SPÉCIALEMENT RECOMMANDÉE

*Dépositaire des Spécialités du docteur SCHOLL pour pieds sensibles*

BROCHURES EXPLICATIVES GRATUITES

TÉLÉPHONE 21.13

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA MINE

## Cie Continle du GAZ

EXPOSITION ET DÉMONSTRATIONS
89, Rue Esquermoise
65, Boulᵈ Montebello

Toutes applications pour
**CHAUFFAGE**
et **ÉCLAIRAGE**

*Études et Devis sur demande*

TOUTE la LUSTRERIE ELECTRIQUE de ce Théâtre a été fournie et posée par la

## Cie Continle du GAZ

CHOCOLAT

# THOMAS

TOUJOURS MEILLEUR

SES SPÉCIALITÉS EN CONFISERIE

HOPJES
DRAGÉES
SUPER TOFFÉE
LES SŒURETTES
HELVETIA

SES SPÉCIALITÉS EN CHOCOLATS

THOMAS FONDANT
MARGUERITA LACTÉ
NOISETTA
MONTRÉSOR
TRUFFETTES

5, Rue du Priez, LILLE. T.: 657

# Historique du Théâtre

## L'ANCIEN THÉATRE DE LILLE (*Suite*).

Année 1868-1869 (suite).

Rien de particulièrement intéressant dans les nouveautés dramatiques qui ne réunirent du reste que quatorze ouvrages, c'est-à-dire quatre ou cinq fois moins que la moyenne des années précédentes : quelques drames bien oubliés, comme *Miss Multon* (Nus et Belot), qui arriva à dix représentations, *La Vierge Noire* (Nus et Bravard), *Le Drame de la rue de la Paix* (Belot). Parmi les comédies, signalons la première du *Passant* (Coppée).

On a l'impression très nette que le directeur Briet manquait complètement d'initiative, et ne se donnait pas la peine de chercher des œuvres nouvelles.

Et, cependant, pécuniairement, la saison fut excellente, il fit un total de recettes de 212.792 fr. 93 auquel il y a lieu d'ajouter 58.280 francs de subvention, et les allocations payées par la ville pour le compte du théâtre (20.000 fr. de droit des pauvres, 15.000 fr. de gaz, 5.000 fr. de décors).







Briet dut, cette année-là, encaisser un joli bénéfice. En terminant sa saison, il déclara qu'il renonçait à exploiter le Théâtre de Lille, et très tardivement l'Administration dut se mettre en quête d'un nouveau directeur.

Année 1869-1870.

Augustin Vizzentini se présenta et fut nommé le 10 mai 1869. Il semble avoir éprouvé quelques ennuis dans la constitution de sa troupe, il avait en effet été nommé à un moment où les bons artistes étaient depuis longtemps nantis d'un engagement. Il chercha cependant avec ardeur et put constituer une troupe certainement plus honorable que celle de la saison précédente.

Les abus du directeur précédent avaient par contre déterminé la ville à se montrer moins large dans l'octroi d'une subvention. On sup-

HENNION FRÈRES
BRASSEURS
LILLE - TÉL. 12.83 42, BOUL. MONTEBELLO

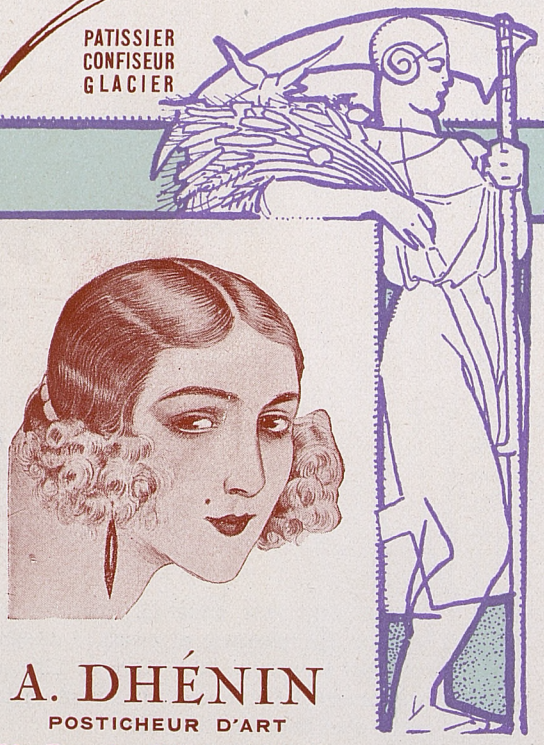
G. Paul

PATISSIER
CONFISEUR
GLACIER

6, Place de Strasbourg
LILLE

- BISCOTTES -
ET
PAINS DE RÉGIME

TÉLÉPHONE
41.74





A. DHÉNIN
POSTICHEUR D'ART
80, Rue de l'Hôpital-Militaire
LILLE
Ne confectionne
que le beau postiche
Téléphone 37.12

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

L'AGRICULTURE

Pour toutes les
CONSERVES
ALIMENTAIRES
adressez-vous aux
ÈTABLISSEMENTS
GUILBAUT
Vve WATRIGANT-DELATTRE, Succr
45, Rue Basse, LILLE
TÉLÉPHONE 8.42

SPÉCIALITÉ DE
CHAMPIGNONS FRAIS
DE SES CULTURES
GROS - DÉTAIL

BIÈRES
JOSEPH VANDAME
14, RUE DE TENREMONDE, 14
Téléphone 8.40 LILLE Téléphone 8.40

# Historique du Théâtre

prima l'opéra et le ballet et on accorda 25.000 fr., plus l'éclairage et certaines indemnités pour les décors, les bals masqués, etc...

Quelques mois avant l'ouverture de la saison, un conflit se produisit entre le directeur et l'orchestre. On sait que de tout temps à l'orchestre de Lille, les musiciens se sont senti les coudes. Or, on était alors à une époque assez agitée, des bruits avaient couru concernant les intentions du directeur qui désirait, dit-on, faire un tri parmi les musiciens et leur faire subir un examen de capacité. Vraie ou non, les musiciens s'émurent de cette nouvelle, et au moment de la signature des engagements, l'ensemble des artistes de Bénard exigèrent du directeur un engagement collectif ; Vizzentini refusa et partit à Paris pour recruter des musiciens. Sans s'en émouvoir autrement la Commission de l'orchestre s'adressa au maire de Lille ; finalement le directeur fit savoir qu'il engageait tous les musiciens par contrat individuel, et l'incident se termina. Il est tout de même curieux de constater que déjà sous l'Empire, nos musiciens avaient établi





le critérium de leurs revendications. Il fallut quelques quarante-cinq années de république pour leur faire obtenir satisfaction.

Le tableau de la troupe fut affiché et parut dans la Presse le 11 septembre 1869. Le directeur faisait savoir aux abonnés et habitués que, nommé très tardivement, il ne lui avait pas été possible de trouver des artistes de tout premier ordre, mais la chance, disait-il, l'avait favorisé en trouvant une première chanteuse de premier plan, M^me^ Naddi, connaissant tout le répertoire et susceptible de plaire au public.

Il annonçait un quatuor d'opéra-comique composé de :

MM. Dequercy, premier ténor, les Roger, les Chollet,
Villefroy, baryton Martin,
Bonnefoy, première basse,

LES PLUS BEAUX MEUBLES DE BUREAUX
A. DELOFFRE
INGÉNIEUR A. ET M.
PALAIS DE LA BOURSE
RUE DE LA CLEF
~ LILLE ~
COMPAS
Instruments de Précision et de Contrôle
Reproduction de Plans
TABLES A DESSIN

# Chaussures Albert VITSE

123, Rue Nationale — LILLE Tél. 10.96

Vente directe au détail du Fabricant au Client

HAUT-LUXE
LUXE
FATIGUE

Même Maison :
ARTICLES de LUXE
22, Rue de Tournai
TOURCOING
TÉL. 12.46



## Appareils d'Éclairage

GAZ ET ÉLECTRICITÉ
*CUIVRE, BRONZE, FERS FORGÉS*

## SOCIÉTÉ FRANÇAISE DU CUIVRE

*Établissements*
TORCK Frères
— 2 —
Square Morisson **Lille** Téléph. 49.54
(Face Rue et l'Hôpital-Militaire)

Cuivrerie Générale d'Ameublement et de Bâtiment
ÉTALAGES — VITRINES
AGENCEMENTS DE MAGASINS
VESTIAIRES — PORTE-PARAPLUIES

Installations Générales d'Électricité
RÉCHAUDS AU GAZ — CUISINIÈRES
et FOYERS MARTIN

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.
LA PÊCHE

## GRAND HOTEL DE L'EUROPE

30-32, RUE BASSE
— Complètement Restauré —
Maison de Premier Ordre

Son RESTAURANT
Sa CAVE
et Son B A R
sont réputés

## CHARBONS - ANTHRACITES

# O. PONCELET-LALOY & FILS

10, QUAI DU WAULT, 10 - **LILLE**

MAISON DE CONFIANCE

# Historique du Théâtre

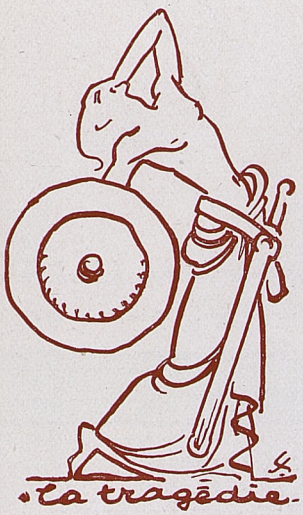
M^me^ Naddi, première chanteuse.

La troupe d'opérette, mise pour la première fois à part sur le tableau de la troupe, comprenait M^me^ Geoffroy, première chanteuse Schneider et rôles annexés ; MM. Vallée, trial (les Dupuis, les Hervé et rôles annexés) ; Andrand, second ténor, rôles de genre ; Paulus, basse-bouffe ; Bouzigue, rôles marqués ; M^me^ Igonnet, première duègne, mère dugazon, etc., etc...

Une troupe de drame, comédie et vaudeville était également engagée pour la saison.

Les débuts de la troupe dramatique eurent lieu le 16 septembre. L'impression ne fut pas mauvaise ; malheureusement cette année-là, la Foire était fort importante, les loges des banquistes installées place Napoléon III (place de la République), où l'on commençait à voir quelques immeubles se construire près de la Nouvelle Préfecture, attiraient la plus grosse part de la clientèle, et les recettes du Théâtre ne furent guère encourageantes pendant les premiers huit jours. Voyant cela, le directeur eut l'habileté de traiter avec




Laferrière de l'Ambigu, et M^lle^ Duguéret, de l'Odéon, ancienne pensionnaire du Théâtre de Lille qui, pendant une dizaine de jours, attirèrent la foule au Théâtre.

(*A suivre*).

A. DANCHIN.

FABRIQUE DE COUVERTS & D'ORFÈVRERIE

SERVICES DE TABLE
A THÉ, A CAFÉ, A DESSERT
CORBEILLES & SURTOUTS
PIÈCES AU MARTEAU, D'APRÈS
MODÈLES & DESSINS

DORURE
ARGENTURE
de Couverts et
toutes pièces
d'Orfèvrerie

S. MAIMONE
30, Quai de la Basse-Deûle = LILLE
TÉLÉPHONE 22-18
R. C. LILLE 16.254
Fournisseur des Grands Hôtels du Nord, CARLTON'S, BELLEVUE, BOURSE, etc...

DELSALLE Père et Fils
30, Rue Royale, 30 — LILLE
GYMNASTIQUE
ESCRIME

COURS de DANSE
Gymnastique et Danse rythmique
Mr & Mme L. DELSALLE
67 bis, Rue d'Angleterre, 67 bis — LILLE

**FABRIQUE D'ENCADREMENTS**

AUX ARTS RÉUNIS

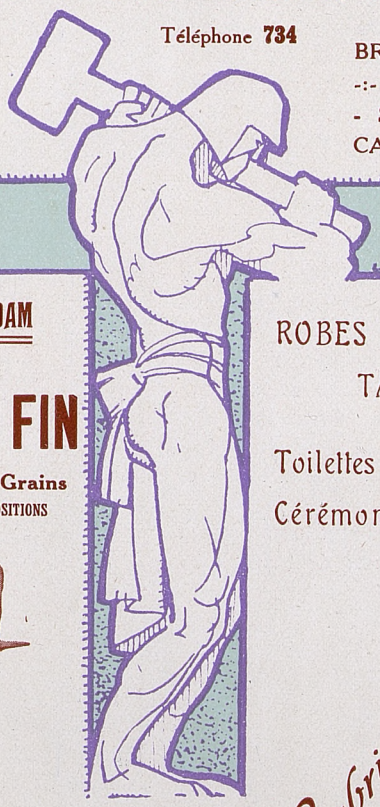
**LÉON PETYT**

LILLE — 40, Rue Léon-Gambetta, 40 — LILLE

Téléphone **734**

EAUX FORTES
GRAVURES
FANTAISIES

BRONZES — MARBRES
-:- TERRES CUITES -:-
- SAXES & BISCUITS -
CADEAUX pour FÊTES



Amateurs de **BON SCHIEDAM**

*Demandez un*

**SAINT-AMAND FIN**

**GENIÈVRE Garanti Purs Grains**

LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES AUX EXPOSITIONS



**Jules DAVAINE,** Distillateur

SAINT-AMAND-LES-EAUX

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

ROBES et MANTEAUX
TAILLEURS

Toilettes de
Cérémonies

*Gabrielle Bouron*

*18, Rue Faidherbe, LILLE*

1er ÉTAGE — Téléphone 39.70

LE DÉSINFECTANT AROMATIQUE

ODEUR EXQUISE

ADOPTÉ PARTOUT

**GYROL**

TRIOMPHE PARTOUT

ROI et DOYEN des DÉSINFECTANTS

CRÉATION des Laboratoires E. MAURICE Fils

RUE JEANNE-MAILLOTTE, 30

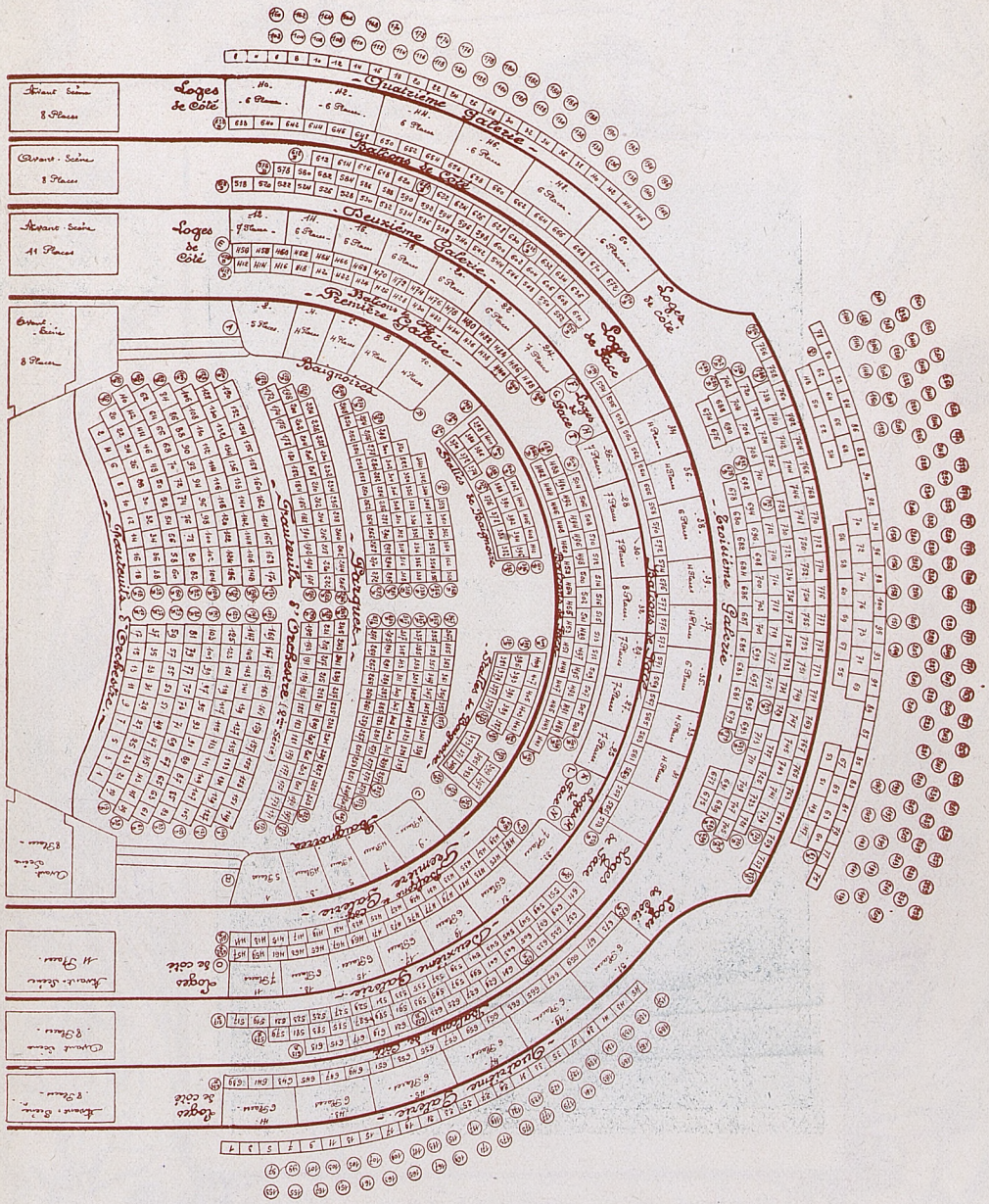
TÉLÉPHONE : 190 LA MADELEINE

La Madeleine-lez-Lille




La Lampe PHILIPS EST EN VENTE PARTOUT

EST EN VENTE PARTOUT "ARGENTA"



**COMPTOIR RÉGIONAL DES FLANDRES** LILLE - 6, Rue Lepelletier

**(A 10 Mètres de la Bourse)**

SUCCURSALE A **DUNKERQUE, 2,** RUE DE LA MARINE

— **HAZEBROUCK, 5,** RUE DE L'HOPITAL

Toutes Opérations de Bourse - Changes - Coupons (de 8 h. 30 à 18 h. sans interruption, même le SAMEDI)

# Mlle Yvonne Jamet

Première Danseuse Travesti.




LA BRODERIE DE GAYANT

DEBUIRE-LASMEZAS, DOUAI

BRODERIES pour le COSTUME et la LINGERIE

Fabrique d'Ouvrages de Dames, de Broderies, Dentelles Nouvelles, pour l'Ameublement.



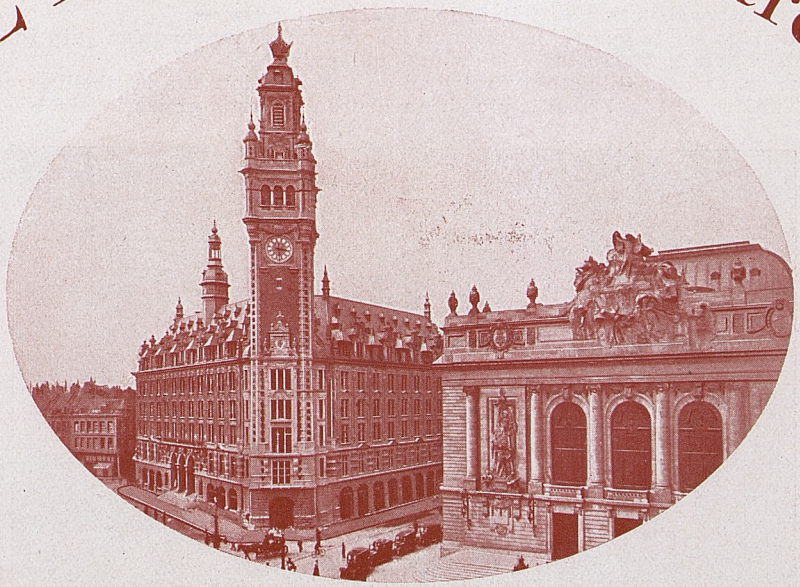
RÉIMPRESSIONS DE DUBAR FERRÉ & CIE

Imp. Léon Nuez — Lille - Paris

— N° 7 —

11me Année 11me Année

# L'Echo des Théâtres



## SAISON 1925 - 1926

-PIANOS-
DE
TOUTES MARQUES
LILLE
*73, Rue Esquermoise, 73*
TÉL. 47.23

Agence Régionale
PIANO GAVEAU
SCREPEL-POLLET

-PIANOS-
AUTOMATIQUES
"GAVEAU"
ROUBAIX
*138, Grande-Rue, 138*
TÉL. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ * Directeur
18, Rue des Poissonceaux, LILLE

Téléphone 41.82

# LE GRAND THÉATRE DE LILLE

## SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.



PHOTO A. NUEZ

L'ESCALIER D'HONNEUR

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions.

Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable ». de M. Deschin.

L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

## LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.

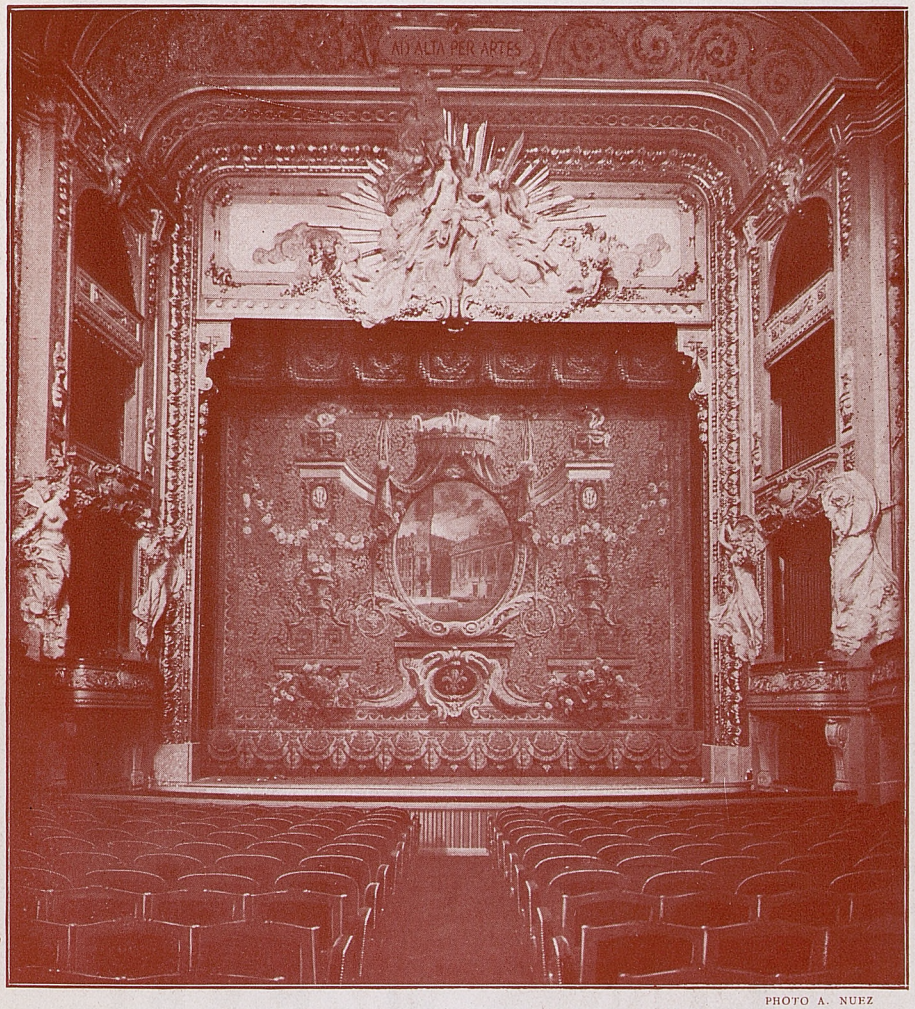



PHOTO A. NUEZ

LE RIDEAU. — LES LOGES D'AVANT-SCÈNE

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féerique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.

Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1re galerie, 2e galerie, 3e galerie, 4e galerie, soit un total de 1600 places.

## LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher

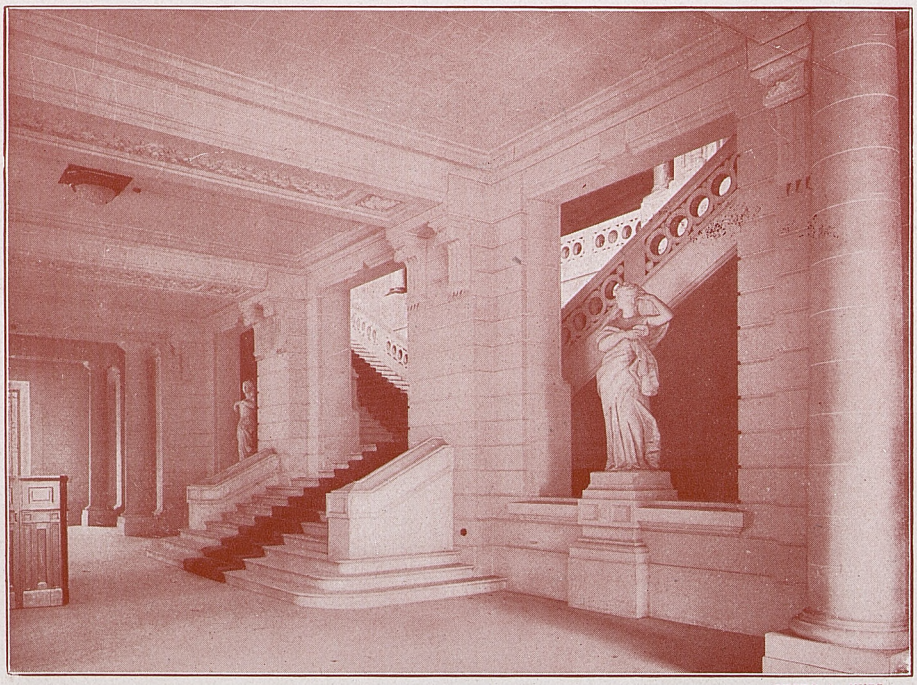


PHOTO A. NUEZ

LE VESTIBULE

C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 kilos permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc...

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux, et ces 4 jeux sont sur résistance.


PIANOS PLEYEL

PLEYELA-PIANO

PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES

SCHILLIO

*AGENT GÉNÉRAL*

LILLE, 41, RUE DES PYRAMIDES

ROUBAIX, 3, GRANDE RUE

PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE



# Histoire Générale de la Musique de Théâtre

(SUITE)

Le 13 mars 1672, une ordonnance royale comblait les vœux de Lully en l'autorisant à fonder une nouvelle « Académie Royale de Musique ».

En vain, Cambert, de Sourdéac, Champeron intentèrent-ils des procès à l'astucieux Italien. Ils les perdirent. Lully resta bientôt seul maître des destinées de la musique d'Opéra en France, et toute concurrence contre lui devint impossible.

Cambert se retira à Londres. Malgré le succès, l'estime qui l'y accueillirent, il resta inconsolable de l'injustice dont il avait été l'objet et mourut en 1677. Il avait 49 ans.

## La salle du « Bel-Air »

Non content d'évincer ses concurrents, Lully décida de changer l'emplacement de « l'Académie Royale de Musique ». Par ses soins, en quelques mois, une nouvelle salle était construite près du Luxembourg, dans la rue Vaugirard. Vigarani en fut l'architecte.

COGNAC BISQUIT
SA QUALITÉ ★★★ EST INIMITABLE
AGENT GÉNÉRAL POUR LE NORD ET LE PAS-DE-CALAIS
LILLE
PAUL OLIVIER
97, RUE RATISBONNE, 97

ILLUSTRATIONS DE SIMONS

GRANDS MAGASINS DU

# LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38

JOAILLERIE | BRONZES
BIJOUTERIE | PENDULES
ORFÈVRERIE | OBJETS D'ART
HORLOGERIE | DÉCORATIONS



L'OFFICE
— DES —
RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

**Renseigne** avant mariage sur Dot, Conduite, Santé, Famille, etc.

PREUVES ET TÉMOINS d'emploi du temps Relations Dépenses, etc. **Recherche**

**Enquête** sur tous sujets et AFFAIRES de FAMILLES exigeant tact, habilité et ABSOLUE DISCRÉTION

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'INDUSTRIE

*Chapelier*

*Chalier*
LILLE

*41, Rue Nationale*

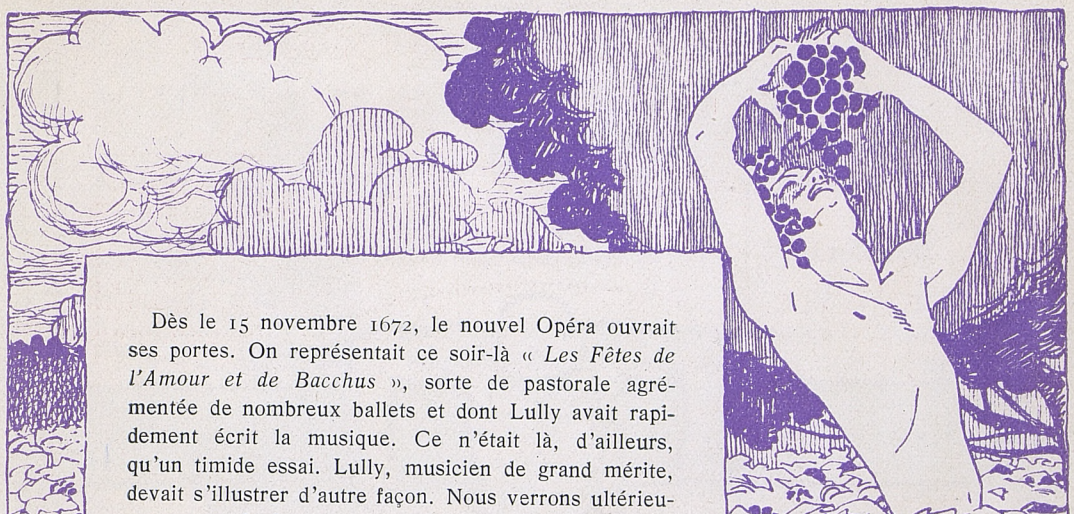
**MEVBLES - DÉCORATIONS - TAPIS**

ÉBÉNISTERIE
MENVISERIE
COPIE D'ANCIEN
-:- SIÈGES -:-
SCVLPTVRE

MEUBLES D'ART
*L. Faber*
4 Rue Faidherbe
Lille

TENTVRES
PAPIER-PEINT
LVSTRERIE
-:- STORES -:-
OBJETS D'ART

MAQUETTES ET DESSINS SUR DEMANDE



Dès le 15 novembre 1672, le nouvel Opéra ouvrait ses portes. On représentait ce soir-là « *Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus* », sorte de pastorale agrémentée de nombreux ballets et dont Lully avait rapidement écrit la musique. Ce n'était là, d'ailleurs, qu'un timide essai. Lully, musicien de grand mérite, devait s'illustrer d'autre façon. Nous verrons ultérieurement quels furent ses mérites certains.

## *L'œuvre de Lully*

Une très grande époque vient de s'ouvrir : la Musique de Théâtre, avec Lully, va conquérir définitivement droit d'existence.

Quand Lully disparaîtra, l'Opéra, tout comme la Tragédie avec Corneille et Racine, la Comédie avec Molière sera une des formes les plus brillantes par quoi sur la scène s'extériorisera la pensée française.

Après le timide essai des *Fêtes de l'Amour et de Bacchus*, en 1672, Lully nous donne, en février 1673, son premier grand opéra : « CADMUS ». En cette œuvre on trouve de très beaux spécimens de déclamation dramatique. Telles pages, celles des adieux de Cadmus à Hermione, sont célèbres pour la vérité de leur expression. *Cadmus* contient encore des pages


**MARBRERIE D'ART** Cheminées de tous styles
Anciennes et Modernes

**RENÉ MOREL**
Successeur de C. CHANTRY
*153, Rue Solférino, LILLE* - Téléphone : 856
Pierres, Marbres, Granits, Chapelles, Caveaux, Monuments funéraires
Chantiers : 2, Rue du Ballon - LILLE


*Le dithyrambe.*


**GARAGE des FLANDRES**
Tél. 24-03 **60 BOX** Tél. 24-03

**F. BACHMANN**
Agent exclusif

**AUTOMOBILES**
**CHENARD-WALCKER**
*109, Boulevard de la République, 109*
**- LA MADELEINE-LILLE -**

*Leurs Lits Cuivre en Spécialité*

# A.-J. GOBERT

FABRIQUE de MEUBLES DE STYLE

36, Rue Grande-Chaussée, 36
LILLE — Téléphone **25.41**
ATELIER MÉCANIQUE :
19-23bis, Rue de l'Alma, SAINT-MAURICE

DÉCORATION D'INTÉRIEUR
SPÉCIALITÉ de BERCEAUX et LITS d'Enfants



PLEYEL
-ÉRARD-
GAVEAU

ET

**Auto-Pianos Pleyela électriques**
**ou à pédales, à volonté**

*Pianos*

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
LA MINE

*J. Gras*

*Lille*

*Rue Faidherbe*

*24 bis*

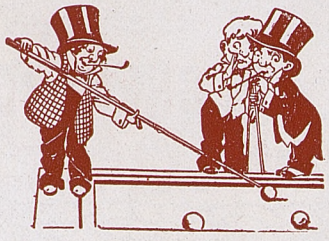
TÉLÉPHONE 16-23

# "LES BILLARDS TOULET"

HORS CONCOURS
MEMBRE DU JURY

—

*SEULE ADRESSE :*



**SPÉCIALITÉ**
DE
JEUX de LUXE

—

TÉLÉPHONE **22.46**

**LILLE ~ 27-29, Boulevard Carnot, 27-29 ~ LILLE**



burlesques ou poétiques fort intéressantes. Œuvre extraordinairement variée, cet opéra brille d'une flamme de jeunesse très attrayante.

Le succès de *Cadmus* fut triomphal. Encouragé dans cette voie, selon la même formule, Lully écrivit un « ALCESTE » en 1674. Ici encore la comédie tient une grande place dans l'œuvre du maître florentin.

Avec « THÉSÉE », en 1675, Lully devient plus grave, plus vrai encore. La partie comique est traitée avec plus de mesure. Enfin, « ATYS », en 1676, marque la formation définitive du genre opéra, tel il subsistera des siècles successifs. Il semble qu'à partir de cette époque Lully ait adopté en musique le même idéal que celui de Racine en tragédie. Cet idéal est tout de noblesse, de sentimentalité élégiaque amoureuse et raffinée. Le romanesque n'en est point banni, vient ajouter un je ne sais quoi empanaché à la ferveur de la musique qui aspire à rendre des sentiments réels. Par dessus tout, enfin, le principe essentiel de l'art de Lully est la déclamation tragique.

Le succès de « ATYS » fut si grand que le roi Louis XIV, charmé, permit à l'auteur de donner à son œuvre l'appellation de « Opéra du Roi ».

D'autres œuvres suivirent : « ISIS » en 1677, puis


**LA BRASSERIE FLAMANDE** 55, Rue Nationale LILLE

PROPRIÉTAIRE : HASSEBROUCQ-WATINE — Téléphone 37-84

est ouverte après les Spectacles....

On y trouve un Buffet froid soigné

SOUPE A L'OIGNON, CHOUCROUTE
TRIPES A LA MODE DE CAEN
HUITRES - ESCARGOTS

SPÉCIALITÉ DE GUEUZE - LAMBIC

GRANDE SALLE au 1er Étage, mise gratuitement à la disposition des Sociétés.



La Romance

NETTOYAGE A SEC DE TOUS VÊTEMENTS

**TEINTURE -- NETTOYAGE**

**LES GOBELINS LILLOIS**

123, Boulevard de la Liberté, LILLE

TEINTURE DE TOUTE NUANCE A l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS
EN DRAPERIES

*Victor Membré*
TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING

TÉL. **44.12**
LILLE

29bis, Rue Nationale (1er Étage)



**Maison spéciale**
**POUR LA VUE**

Anciens Établissements STUTZ & Cie
VAN ACKERE et BRUNNER

A. REY, Sucr
13, Rue Esquermoise, **LILLE**
Téléphone : **27.96** et Inter **101**

JUMELLES THÉATRE
Campagne et Marine

LUNETTES et PINCE-NEZ
DERNIERS GENRES
VERRES EXTRA-FINS
d'après les plus récentes formules scientifiques
Tout ce qui concerne l'OPTIQUE
la PHYSIQUE et la CHIMIE

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

L'AGRICULTURE

Où trouver

*Un bon café ??*

chez

**L. Desmarchelier-Delobel**

*33, Rue des Arts*
LILLE
TÉLÉPHONE 11.80

Ses
**Cafés Excelsior**
**Gros — Détail**

PHOTO-SELECT
A. JONGH-HENNION
*19, Rue Neuve — LILLE*

Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires

**PHOTOGRAPHIQUES**

APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY

« Proserpine » en 1680, « Persée » en 1682, « Phaëton » en 1683, « Amadis » en 1684, « Roland » en 1685, « Armide » en 1686. A cela il convient d'ajouter un certain nombre de ballets. Deux années après le grand succès de « Armide », Lully décédait en 1688, à l'âge de 53 ans, laissant une œuvre grande dans la mémoire des hommes, une œuvre fertile en enseignements.

Il est incontestable que la révolution apportée par Lully dans la musique eut pour base ce principe : rechercher le vrai et le simple. Depuis, toutes les grandes œuvres musicales au Théâtre se sont inspirées de cette méthode.

Disons encore que ce grand compositeur perfectionna la composition de l'orchestre. Il fut le premier musicien qui admit à l'opéra les trompettes, les hautbois, les tambours et les timbales.

(*A suivre*). V. BRIGGHE.




Les Nouveaux Magasins de Musique

**EDEN-CHANSON** 108, Rue de Paris LILLE

sont uniques dans leur genre.

*Tout ce qui concerne le Théâtre.*
*Toute la Musique en Vogue.*

Le Cantique

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS

FONDÉE EN 1871 **AU PROGRÈS** FONDÉE EN 1871

SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE
COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE
- PRIX MODÉRÉS -

PAUL NOIZET
LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE

# E. WERNER

**Joaillier** — Montres de Précision — **Orfèvre**

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE CONFIANCE

CHOIX SUR DEMANDE

TÉLÉPHONE : 24.08



Le FOYER-RADIATEUR

**SURDIAC**

*A feu continu*

**LE SEUL** à récupération complète de chaleur par Radiation

RÉALISE

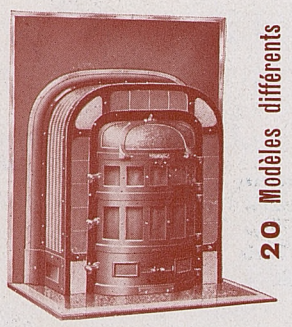
**40 %** D'ÉCONOMIE DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

**7**, Rue de Paris, **LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



**20** Modèles différents

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.

LA PÊCHE

Ameublements

**MERCIER FRÈRES**

**DE PARIS**

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE DE MEUBLES TOUS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS SUR DEMANDE

CONFISEUR — PATISSIER — GLACIER

# YANKA

TÉLÉPHONE 15.41 — *H. Meurisse, Succr* — TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

**LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION**

# M. Rambaud

Ténor Léger




JOAILLERIE - BIJOUTERIE
Fernand Lagache
HORLOGERIE-ORFÈVRERIE
3, Rue Nationale, Lille
Téléphone 31-05
SPÉCIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES
Montres de Précision
Longines - Lip

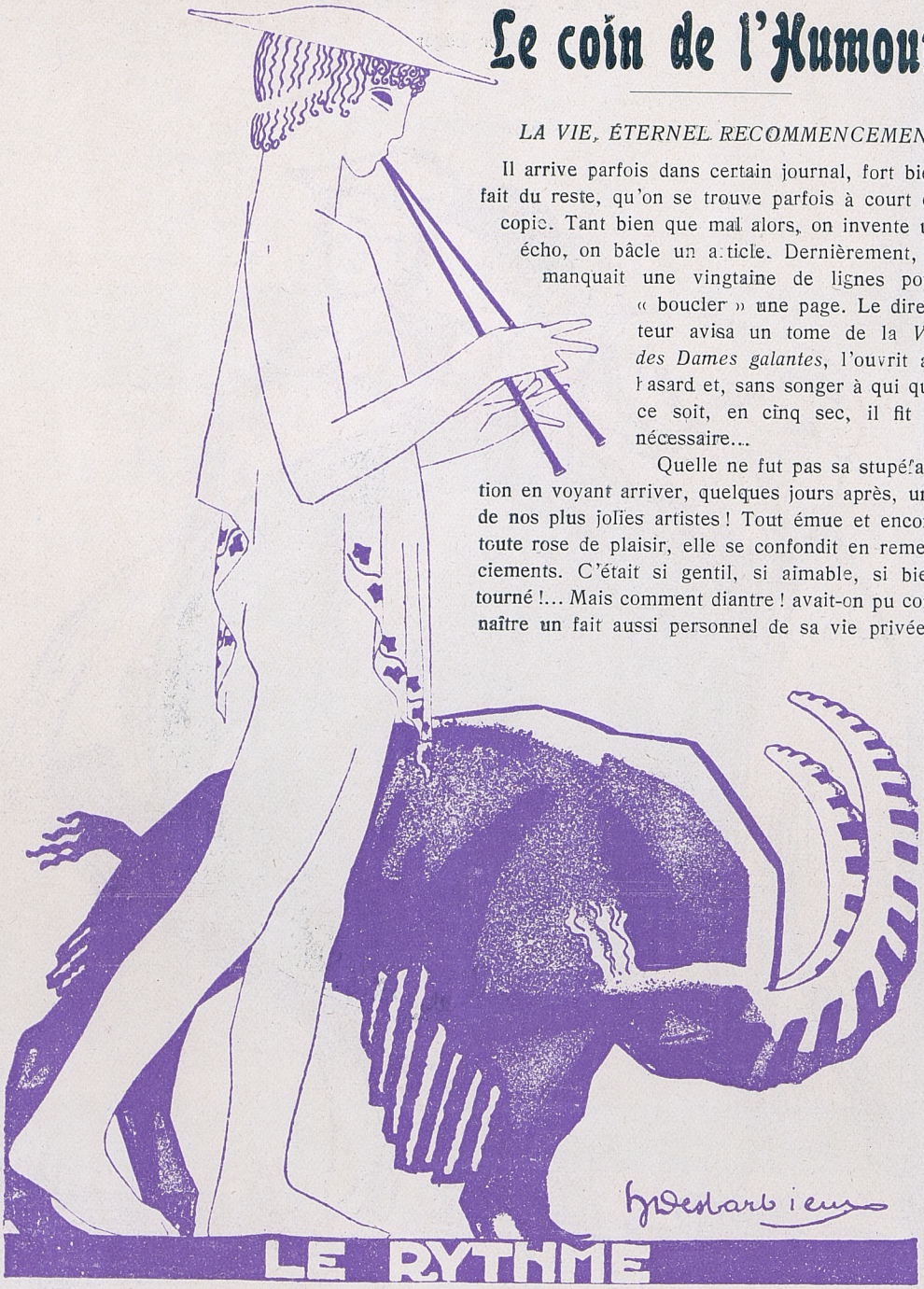
Après le spectacle Allez apprécier la SOUPE à l'OIGNON de la TAVERNE GASPARD
CHOUCROUTE — BUFFET FROID — BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —
27, Place Rihour, 27 — LILLE

# Le coin de l'Humour

*LA VIE, ÉTERNEL RECOMMENCEMENT*

Il arrive parfois dans certain journal, fort bien fait du reste, qu'on se trouve parfois à court de copie. Tant bien que mal alors, on invente un écho, on bâcle un article. Dernièrement, il manquait une vingtaine de lignes pour « boucler » une page. Le directeur avisa un tome de la *Vie des Dames galantes*, l'ouvrit au hasard et, sans songer à qui que ce soit, en cinq sec, il fit le nécessaire...

Quelle ne fut pas sa stupéfaction en voyant arriver, quelques jours après, une de nos plus jolies artistes ! Tout émue et encore toute rose de plaisir, elle se confondit en remerciements. C'était si gentil, si aimable, si bien tourné !... Mais comment diantre ! avait-on pu connaître un fait aussi personnel de sa vie privée ?




Exiger la signature
L. Garnier
La Grande Chartreuse

ODEOLA
est le meilleur des Pianos Automatiques DU MONDE
Téléphone 31.68
51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE



Et le directeur, assez ennuyé au fond, de répondre froidement :

— Mon Dieu, madame, il ne faut pas vous étonner outre mesure, mon service d'informations est organisé de telle façon que rien ne saurait lui échapper...

Si un numéro de notre confrère parvient jamais sur les bords du Styx, le père Brantôme lâchera certainement sa pipe de surprise en constatant qu'il collabore à des journaux très parisiens. Il y aura de quoi !

*
* *

Il y aurait une échelle kilométrique du deuil à dresser.

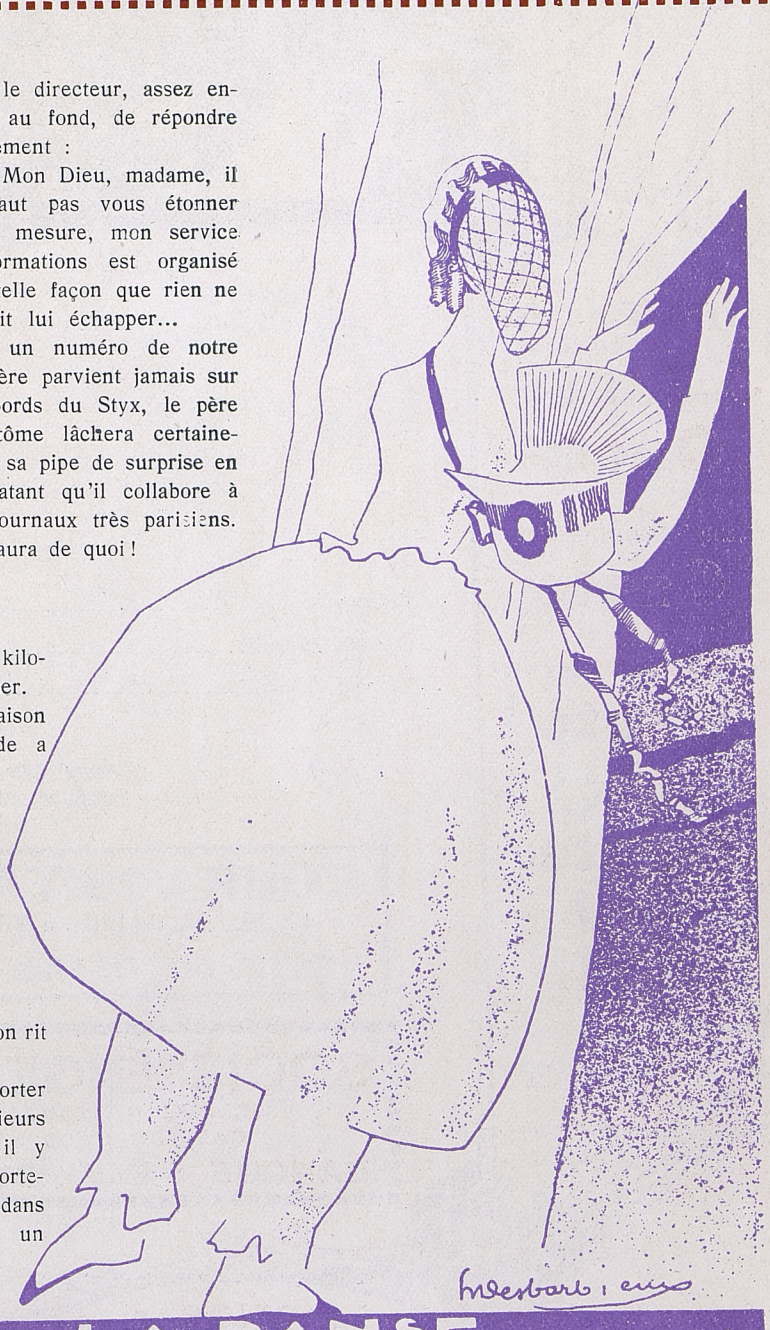
Quand on part de la maison mortuaire, tout le monde a l'air recueilli.

Au bout de deux cents mètres, la conversation s'engage.

Au bout de trois cents, on commence à retourner la tête pour voir s'il y a beaucoup de monde.

Au bout de cinq cents, on rit dans les derniers rangs.

Et l'on parle de transporter les cimetières à plusieurs lieues de Paris ! Mais il y aurait des gens qui emporteraient des jeux de cartes dans leur poche pour tailler un lansquenet en wagon.



LA DANSE

TIMBRES EN CUIVRE · TIMBRES EN CAOUTCHOUC
PLAQUES DE PORTES
MARCEL COSTEUR
DATEURS NUMÉROTEURS
40·RUE GRANDE CHAUSSÉE·LILLE
REG. COM. LILLE 13137

Haute Couture - Aux Sœurs de Charité - Chemiserie



A L'HUTRIÈRE
6, Rue Basse, LILLE
Toutes les HUITRES
Les ESCARGOTS
Téléphone 99
Fondée en 1880



PORTE-PLUME RÉSERVOIR
....
Remplissage automatique
Onoto
....
" Safety " à plume rentrante
Onoto
....
Remplissage automatique à levier
Onoto
....
Stylo à pointe
Onoto
....
Encres
Onoto
....
*En vente dans toutes les Papeteries, Grands Magasins, etc., etc...*

# *La Juive*

Grand Opéra en 5 actes de SCRIBE. — Musique de HALÉVY.

ARCHIVES MUNICIPALES
2R 5/15

**DISTRIBUTION :**

| | | | |
|---|---|---|---|
| *Eléazar* | MM. GUIS | *Rachel* | Mmes Mona VELLI |
| *Cardinal Brogni* | Scapini LEROUX | *Princesse Eudoxie* | Mad. LUZZI |
| *Léopold* | RAMBAUD | GAILLARD, DELMULLE, DEMORTHIER, LAFON. | |

Au 3e Acte : GRAND BALLET, réglé par Mlle Gaby EDMÉ, Maîtresse de Ballet, dansé par Mlles Yvonne SOLANGE, BALENCOUR, JAMET et les dames du Ballet.

POUR VOS TAPIS adressez-vous en Fabrique MOULIN FILS & Cie
127 bis, rue de Lille, à TOURCOING Télép. 926
Maison à LILLE, 11, rue Jean-Sans-Peur.
VENTE AU DÉTAIL TOUS TRAVAUX DE POSE Télép. 52-27

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
51, RUE NATIONALE, LILLE
CAPITAL : 500 MILLIONS
BANQUE - BOURSE - CHANGE

GRAND RESTAURANT DU ROYAL-HOTEL
BAR ROYAL
L'Établissement est ouvert après le spectacle

TAILLEUR POUR HOMMES
les Élégants s'habillent chez
Géo
LILLE
88, rue Nationale
Téléphone 18.61
9, Boul. St-Denis - PARIS
28, Place Drouet-d'Erlon
REIMS

ROYAL MONCEAU HOTEL
35, 37, 39, Avenue Hoche, PARIS
(Champs-Elysées, Etoile)
250 APPARTEMENTS —:— 250 SALLES DE BAINS
donnant sur Avenue ou sur les superbes Jardins de l'Hôtel
Sa CUISINE et sa CAVE font les délices de tous les Gourmets
Ernest BONTE, Administrateur-Délégué
Adr. Télégr. ROYAMONCO Paris

LE PLUS GRAND CHOIX AU
Marché des Fourrures
15, Rue Faidherbe, LILLE
Téléph. 53.97
LES PRIX LES PLUS BAS

# TOUT ce qui concerne le CHAUFFAGE

(Références de Premier Ordre)

## DECLERCQ FRÈRES

Boulevard de la Liberté, 83

**LILLE**

TÉLÉPHONE 25.20

*Chauffage Central* | *Foyers de tous Styles*

*Eau Chaude* | *Projets Spéciaux*

*Vapeur* | *Fourneaux de Cuisine*



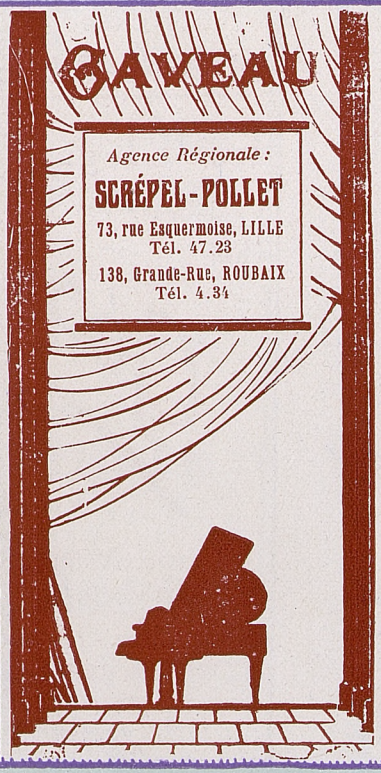
## GAVEAU

*Agence Régionale :*

**SCRÉPEL-POLLET**

73, rue Esquermoise, LILLE
Tél. 47.23

138, Grande-Rue, ROUBAIX
Tél. 4.34



LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

Horlogerie - Bijouterie

**DEGRAVE FRÈRES**

## Jules DEGRAVE

SUCCESSEUR

*47, Rue Esquermoise*

TÉLÉPHONE 7.26

CORBEILLES DE MARIAGE

**La Maison n'a pas de Succursale**

## G. WIART, DÉCORATEUR

*Lille, 79, Rue Nationale, Lille.* - *Près "La Dépêche"*

TÉLÉPHONE 17.93

Entreprise Générale d'Ameublement et Décoration Intérieure

—

LUSTRERIE

Exposition permanente de Mobiliers Genre Ancien

Copies des Musées Nationaux

—

SIÈGES - TAPIS

# *M. Avenières*

du Trianon Lyrique, Premier Baryton d'Opérette
et d'Opéra-Comique




*Un bon tailleur ?*

GASTON MINET
42, RUE DE PARIS
LILLE

TÉLÉPHONE 31.20

*Pour tous vos déplacements*

CONSULTEZ

VOYAGES
A FORFAIT

# Les Voyages Pratiques Exprinter

Société Anonyme au Capital de 5.000.000

AGENCE OFFICIELLE
DES WAGONS-LITS

BILLETS
CHEMINS DE FER

83, Rue Nationale, 83
LILLE - TÉL. 17.97

PARIS - 2, Rue Scribe



## ASSURANCES

**102**
Rue Nationale
**LILLE**

TÉLÉPHONE
**40.62**

*Cam. Jouvenaux*

**4**
Rue des
Fabricants
**ROUBAIX**

TÉLÉPHONE **23.59**

Direction et Placement de tous Risques aux meilleures conditions

Tous renseignements et projets gratuitement sur demande

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA FAMILLE

## Pour vos CAFÉS TORRÉFIÉS

DEMANDEZ PRIX
& ÉCHANTILLONS
A LA MAISON

## LEDUC-DEVOS
## et DEVOS Frères

242
RUE NATIONALE
LILLE

TÉLÉPHONE 16.21

*La Maison se charge de toutes -- Installations d'Épiceries --*

DEMANDEZ TARIFS

## G. BOUCHERY & Cie

*Lustres de Style à l'électricité*

¶ Ont réuni dans leurs
¶ salles d'exposition une
¶ sélection de modèles choisis.

¶ Ils attendent votre visite.
¶ Sans engagement pour vous,
¶ ils se feront un plaisir de
¶ guider votre choix.

*Lille, 1 et 3, rue Sans-Pavé*



# ANALYSE

## *La Juive*

Acte I. — **Un carrefour de la ville de Constance.**— Le cardinal de Brogni, avant d'entrer dans les ordres, a eu autrefois une fille nommée Rachel. Il croit qu'elle est morte. Il n'en est rien. L'enfant a été élevée avec le plus grand soin par le juif Eléazar, et a grandi dans la religion de son père adoptif, qui la chérit comme si elle était sa propre fille.

Rachel a été vue par le prince Léopold, qui l'aime en secret, et qui, afin de pouvoir s'introduire librement dans la maison de son père et ne pas éveiller les soupçons, se fait passer pour un pauvre ouvrier joaillier.

Le cardinal Brogni, qui sort du Concile, les tire des mains du peuple.

Acte II. — **Une salle de la maison d'Eléazar.** — Le juif, entouré de ses coreligionnaires, célèbre avec eux la Pâque. Léopold y assiste.

La princesse Eudoxie a appris que le juif possédait « un joyau magnifique que portait autrefois l'empereur Constantin ». Elle en veut faire l'achat.

Le perfide ne tarde pas à être reconnu. Eléazar et Rachel le maudissent.


**MAJORELLE**

55, RUE ESQUERMOISE, 55 - LILLE

MEUBLES MODERNES
DÉCORATION INTÉRIEURE
OBJETS D'ART

La chanson de geste

La plus forte Maison de COFFRES-FORTS

**VANLIERDE**

LA MADELEINE (NORD)
TÉLÉPHONE 134
OUVERTURES ET RÉPARATIONS
CATALOGUE ENVOYÉ SUR DEMANDE

CAR ILS SONT
LES PLUS BEAUX
LES PLUS SURS
LES MOINS CHERS

# AU PÔLE NORD

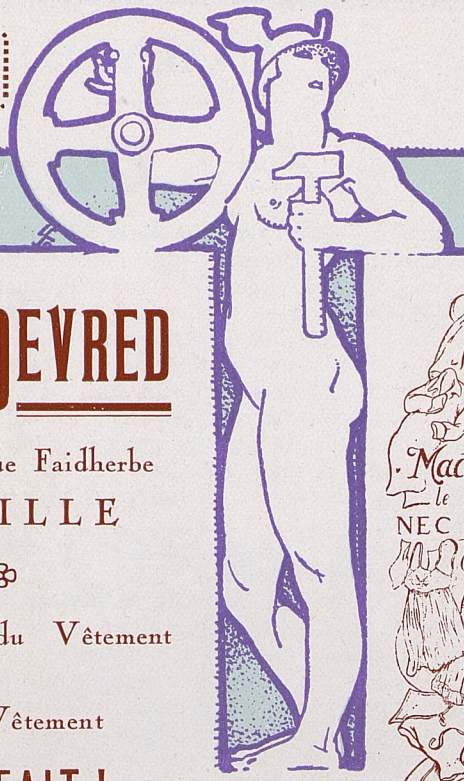
**LILLE**
*6, Rue de Béthune*
Téléphone
30-05

**CAMBRAI**
*Avenue de la Victoire*
Téléphone
3-85

Fourrures — Pelleteries

ZIBELINES
VISONS - MARTRES
RENARDS

ASTRAKANS
SKUNGS - CASTORS
PETITS GRIS



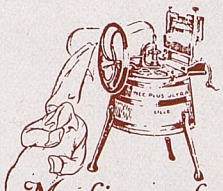
## Henri DEVRED

14-16, Rue Faidherbe
LILLE

RIEN que du Vêtement
MAIS du Vêtement
BIEN FAIT !..

VÊTEMENTS CONFECTIONNÉS
- ET SUR MESURE -
pour MESSIEURS, JEUNES GENS, ENFANTS

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'INDUSTRIE



USINE MODERNE
29
Rue de Poids
LILLE

*Machine a laver*
*Le linge et essoreuse*
NEC PLUS ULTRA
*SYSTÈME*
**Ed. BOUCHERY**



A main
AU
moteur

Direction
et Vente :
73, Rue
Faidherbe
LILLE
Téléph. 28.07





# ANALYSE (Suite)

## *La Juive*

Acte III. — **Les jardins du Palais.** — Eléazar et Rachel apportent le précieux collier qu'Eudoxie offre à son époux Léopold. Rachel a reconnu son amant, le dénonce et réclame pour lui le châtiment réservé au chrétien coupable d'avoir possédé une juive. Elle, sa complice, mérite aussi le trépas.

Acte IV. — **Un appartement près de la salle où siège le Concile.** — Eléazar, Rachel et Léopold vont être jugés. Sur les supplications d'Eudoxie, Rachel sauvera Léopold en le déclarant innocent.

Au cardinal Brogni qui lui demande d'abjurer sa foi, Eléazar conte l'histoire de sa fille, sans lui dire que c'est Rachel.

Acte V. — **La grande place de Constance ; dans le fond une énorme cuve d'airain chauffée par un ardent brasier.** — Rachel et Eléazar vont périr dans l'huile bouillante.

Eléazar, pris de remords, offre la vie à Rachel si elle se fait chrétienne ; elle refuse et se dirige vers le bûcher.

Eléazar montre au cardinal la jeune fille qui tombe dans la chaudière : « Ta fille... la voilà ! »


Pathé

Visitez nos Salons de Ventes et d'Auditions

PATHÉ-LILLE

63, Rue de Béthune. -- Tél. 53-71

Les meilleures Machines parlantes -- Les meilleurs Disques

La Barcarolle

UN PIANO NEUF AU PRIX DE GROS - FACILITÉS DE PAIEMENT

AD. SCHILLIO

41, RUE DES PYRAMIDES

Téléphone 634

(Ouvert le Dimanche matin)

Grand Choix d'Occasions

# LE CHAUFFAGE

DANS TOUTES SES APPLICATIONS

SOCIÉTÉ DES ÉTABLISSEMENTS

## BURMS-DEMAY

LA PLUS ANCIENNE MAISON DE LA RÉGION

**LILLE**
93, rue Barthélemy-Delespaul
Téléphone **30.75**

**TOURCOING**
Rue de Gand, 34
Téléphone **2.31**



## BANDAGES HERNIAIRES

APPAREILS ORTHOPÉDIQUES
Ceintures ventrières - Bas à varices
et tous Accessoires de Pharmacie

## Georges VALIN

SPÉCIALISTE - DIPLOMÉ

36 LILLE - Rue Esquermoise - 36

MAISON SPÉCIALEMENT RECOMMANDÉE

*Dépositaire des Spécialités*
*du docteur SCHOLL*
*pour pieds sensibles*

BROCHURES EXPLICATIVES GRATUITES

TÉLÉPHONE 21.13

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA MINE

## Cie Continle du GAZ

EXPOSITION ET DÉMONSTRATIONS
89, Rue Esquermoise
65, Boulᵈ Montebello

Toutes applications pour
**CHAUFFAGE**
et **ÉCLAIRAGE**

*Études et Devis sur demande*

TOUTE la LUSTRERIE ELECTRIQUE de ce Théâtre a été fournie et posée par la

## Cie Continle du GAZ

CHOCOLAT

# THOMAS

TOUJOURS MEILLEUR

SES SPÉCIALITÉS EN CONFISERIE

SES SPÉCIALITÉS EN CHOCOLATS

HOPJES
DRAGÉES
SUPER TOFFÉE
LES SŒURETTES
HELVETIA

THOMAS FONDANT
MARGUERITA LACTÉ
NOISETTA
MONTRÉSOR
TRUFFETTES

5, Rue du Priez, LILLE. T.: 657

# Historique du Théâtre

## L'ANCIEN THÉATRE DE LILLE (*Suite*).

Année 1868-1869 (suite).

Rien de particulièrement intéressant dans les nouveautés dramatiques qui ne réunirent du reste que quatorze ouvrages, c'est-à-dire quatre ou cinq fois moins que la moyenne des années précédentes : quelques drames bien oubliés, comme *Miss Multon* (Nus et Belot), qui arriva à dix représentations, *La Vierge Noire* (Nus et Bravard), *Le Drame de la rue de la Paix* (Belot). Parmi les comédies, signalons la première du *Passant* (Coppée).

On a l'impression très nette que le directeur Briet manquait complètement d'initiative, et ne se donnait pas la peine de chercher des œuvres nouvelles.

Et, cependant, pécuniairement, la saison fut excellente, il fit un total de recettes de 212.792 fr. 93 auquel il y a lieu d'ajouter 58.280 francs de subvention, et les allocations payées par la ville pour le compte du théâtre (20.000 fr. de droit des pauvres, 15.000 fr. de gaz, 5.000 fr. de décors).







Briet dut, cette année-là, encaisser un joli bénéfice. En terminant sa saison, il déclara qu'il renonçait à exploiter le Théâtre de Lille, et très tardivement l'Administration dut se mettre en quête d'un nouveau directeur.

Année 1869-1870.

Augustin Vizzentini se présenta et fut nommé le 10 mai 1869. Il semble avoir éprouvé quelques ennuis dans la constitution de sa troupe, il avait en effet été nommé à un moment où les bons artistes étaient depuis longtemps nantis d'un engagement. Il chercha cependant avec ardeur et put constituer une troupe certainement plus honorable que celle de la saison précédente.

Les abus du directeur précédent avaient par contre déterminé la ville à se montrer moins large dans l'octroi d'une subvention. On sup-

HENNION FRÈRES
BRASSEURS
LILLE - TÉL. 12.83 42, BOUL. MONTEBELLO

G. Paul

PATISSIER
CONFISEUR
GLACIER

6, Place de Strasbourg
LILLE
- BISCOTTES -
ET
PAINS DE RÉGIME

TÉLÉPHONE
41.74





A. DHÉNIN
POSTICHEUR D'ART
80, Rue de l'Hôpital-Militaire
LILLE
Ne confectionne
que le beau postiche
Téléphone 37.12

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'AGRICULTURE

Pour toutes les
CONSERVES
ALIMENTAIRES
adressez-vous aux
ÈTABLISSEMENTS
GUILBAUT
Vve WATRIGANT-DELATTRE, Succr
45, Rue Basse, LILLE
TÉLÉPHONE 8.42

SPÉCIALITÉ DE
CHAMPIGNONS FRAIS
DE SES CULTURES
GROS - DÉTAIL

BIÈRES
JOSEPH VANDAME
14, RUE DE TENREMONDE, 14
Téléphone 8.40 LILLE Téléphone 8.40

# Historique du Théâtre

prima l'opéra et le ballet et on accorda 25.000 fr., plus l'éclairage et certaines indemnités pour les décors, les bals masqués, etc...

Quelques mois avant l'ouverture de la saison, un conflit se produisit entre le directeur et l'orchestre. On sait que de tout temps à l'orchestre de Lille, les musiciens se sont senti les coudes. Or, on était alors à une époque assez agitée, des bruits avaient couru concernant les intentions du directeur qui désirait, dit-on, faire un tri parmi les musiciens et leur faire subir un examen de capacité. Vraie ou non, les musiciens s'émurent de cette nouvelle, et au moment de la signature des engagements, l'ensemble des artistes de Bénard exigèrent du directeur un engagement collectif ; Vizzentini refusa et partit à Paris pour recruter des musiciens. Sans s'en émouvoir autrement la Commission de l'orchestre s'adressa au maire de Lille ; finalement le directeur fit savoir qu'il engageait tous les musiciens par contrat individuel, et l'incident se termina. Il est tout de même curieux de constater que déjà sous l'Empire, nos musiciens avaient établi





le critérium de leurs revendications. Il fallut quelques quarante-cinq années de république pour leur faire obtenir satisfaction.

Le tableau de la troupe fut affiché et parut dans la Presse le 11 septembre 1869. Le directeur faisait savoir aux abonnés et habitués que, nommé très tardivement, il ne lui avait pas été possible de trouver des artistes de tout premier ordre, mais la chance, disait-il, l'avait favorisé en trouvant une première chanteuse de premier plan, Mme Naddi, connaissant tout le répertoire et susceptible de plaire au public.

Il annonçait un quatuor d'opéra-comique composé de :

MM. Dequercy, premier ténor, les Roger, les Chollet,
Villefroy, baryton Martin,
Bonnefoy, première basse,

LES PLUS BEAUX
MEUBLES
DE BUREAUX

A. DELOFFRE
INGÉNIEUR A. ET M.
PALAIS DE LA BOURSE
RUE DE LA CLEF
~ LILLE ~

COMPAS
Instruments de Précision
et de Contrôle
Reproduction de Plans
TABLES A DESSIN

# Chaussures Albert VITSE

123, Rue Nationale — LILLE Tél. 10.96

Vente directe au détail du Fabricant au Client

HAUT-LUXE
LUXE
FATIGUE

Même Maison :
ARTICLES de LUXE
22, Rue de Tournai
TOURCOING
TÉL. 12.46



## Appareils d'Éclairage

GAZ ET ÉLECTRICITÉ
*CUIVRE, BRONZE, FERS FORGÉS*

## SOCIÉTÉ FRANÇAISE DU CUIVRE

*Établissements*
TORCK Frères
— 2 —
Square Morisson **Lille** Téléph. 49.54
(Face Rue et l'Hôpital-Militaire)

Cuivrerie Générale d'Ameublement et de Bâtiment
ÉTALAGES — VITRINES
AGENCEMENTS DE MAGASINS
VESTIAIRES — PORTE-PARAPLUIES

Installations Générales d'Électricité
RÉCHAUDS AU GAZ — CUISINIÈRES
et FOYERS MARTIN

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.
LA PÊCHE

## GRAND HOTEL DE L'EUROPE

30-32, RUE BASSE
— Complètement Restauré —
Maison de Premier Ordre

Son RESTAURANT
Sa CAVE
et Son BAR
sont réputés

## CHARBONS - ANTHRACITES

# O. PONCELET-LALOY & FILS

10, QUAI DU WAULT, 10 - **LILLE**

MAISON DE CONFIANCE

# Historique du Théâtre

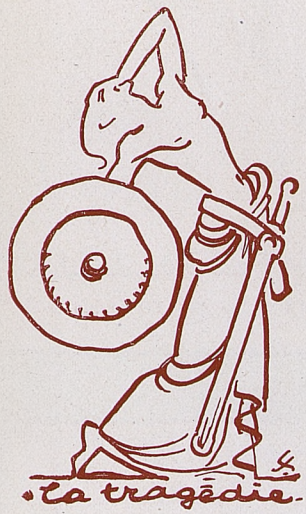
Mme Naddi, première chanteuse.

La troupe d'opérette, mise pour la première fois à part sur le tableau de la troupe, comprenait Mme Geoffroy, première chanteuse Schneider et rôles annexés ; MM. Vallée, trial (les Dupuis, les Hervé et rôles annexés) ; Andrand, second ténor, rôles de genre ; Paulus, basse-bouffe ; Bouzigue, rôles marqués ; Mme Igonnet, première duègne, mère dugazon, etc., etc...

Une troupe de drame, comédie et vaudeville était également engagée pour la saison.

Les débuts de la troupe dramatique eurent lieu le 16 septembre. L'impression ne fut pas mauvaise ; malheureusement cette année-là, la Foire était fort importante, les loges des banquistes installées place Napoléon III (place de la République), où l'on commençait à voir quelques immeubles se construire près de la Nouvelle Préfecture, attiraient la plus grosse part de la clientèle, et les recettes du Théâtre ne furent guère encourageantes pendant les premiers huit jours. Voyant cela, le directeur eut l'habileté de traiter avec




Laferrière de l'Ambigu, et Mlle Duguéret, de l'Odéon, ancienne pensionnaire du Théâtre de Lille qui, pendant une dizaine de jours, attirèrent la foule au Théâtre.

(*A suivre*).

A. DANCHIN.

FABRIQUE DE COUVERTS & D'ORFÈVRERIE

SERVICES DE TABLE
A THÉ, A CAFÉ, A DESSERT
CORBEILLES & SURTOUTS
PIÈCES AU MARTEAU, D'APRÈS
MODÈLES & DESSINS

DORURE
ARGENTURE
de Couverts et
toutes pièces
d'Orfèvrerie

**S. MAIMONE**

**30, Quai de la Basse-Deûle = LILLE**

TÉLÉPHONE 22-18
R. C. LILLE 16.254

Fournisseur des Grands Hôtels du Nord,
CARLTON'S, BELLEVUE, BOURSE, etc...

**DELSALLE Père et Fils**
*30, Rue Royale, 30* — **LILLE**

GYMNASTIQUE
ESCRIME

**COURS de DANSE**
Gymnastique et Danse rythmique

**Mr & Mme L. DELSALLE**
*67 bis, Rue d'Angleterre, 67 bis* — **LILLE**

**FABRIQUE D'ENCADREMENTS**

AUX ARTS RÉUNIS

**LÉON PETYT**

LILLE — 40, Rue Léon-Gambetta, 40 — LILLE

Téléphone **734**

EAUX FORTES
GRAVURES
FANTAISIES

BRONZES — MARBRES
-:- TERRES CUITES -:-
- SAXES & BISCUITS -
CADEAUX pour FÊTES



Amateurs de **BON SCHIEDAM**

*Demandez un*

**SAINT-AMAND FIN**

**GENIÈVRE Garanti Purs Grains**

LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES AUX EXPOSITIONS



**Jules DAVAINE,** Distillateur
SAINT-AMAND-LES-EAUX

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

ROBES et MANTEAUX
TAILLEURS

Toilettes de
Cérémonies

*Gabrielle Bouron*

*18, Rue Faidherbe, LILLE*

1er ÉTAGE — Téléphone 39.70

LE DÉSINFECTANT AROMATIQUE

ODEUR EXQUISE

ADOPTÉ PARTOUT

**GYROL**

TRIOMPHE PARTOUT

ROI et DOYEN des DÉSINFECTANTS

CRÉATION des Laboratoires E. MAURICE Fils

RUE JEANNE-MAILLOTTE, 30

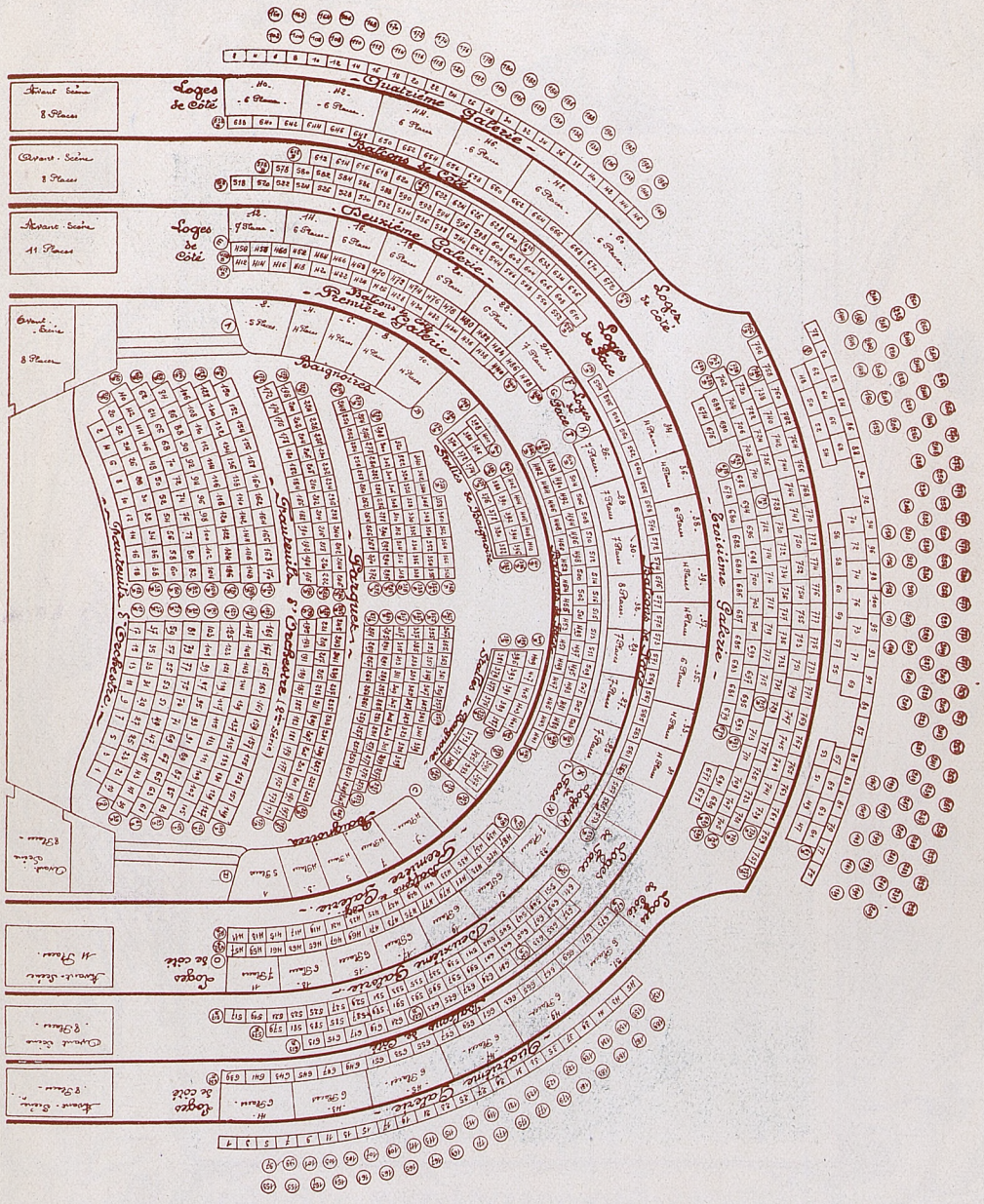
TÉLÉPHONE : 190 LA MADELEINE

La Madeleine-lez-Lille




La Lampe PHILIPS EST EN VENTE PARTOUT

EST EN VENTE PARTOUT "ARGENTA"



**COMPTOIR RÉGIONAL DES FLANDRES** LILLE - 6, Rue Lepelletier
**(A 10 Mètres de la Bourse)**

SUCCURSALE A **DUNKERQUE, 2,** RUE DE LA MARINE
—
**HAZEBROUCK, 5,** RUE DE L'HOPITAL

Toutes Opérations de Bourse - Changes - Coupons (de 8 h. 30 à 18 h. sans interruption, même le SAMEDI)

*Mlle Mad. Luzzi*

Chanteuse légère



Monier Bouchery 1902


**LA BRODERIE DE GAYANT**

**DEBUIRE-LASMEZAS, DOUAI**

**BRODERIES pour le COSTUME et la LINGERIE**

**Fabrique d'Ouvrages de Dames, de Broderies, Dentelles Nouvelles, pour l'Ameublement.**



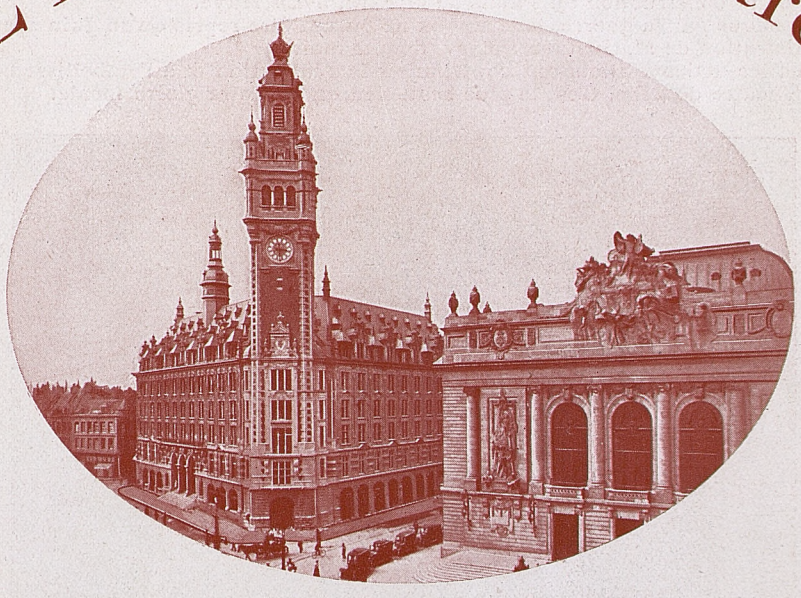
RÉIMPRESSIONS DE DUBAR FERRÉ & CIE

Imp. Léon Nuez — Lille - Paris

— N° 7 —

11me Année 11me Année

# L'Echo des Théâtres



## SAISON 1925 - 1926

-PIANOS-
DE
TOUTES MARQUES
LILLE
*73, Rue Esquermoise, 73*
TÉL. 47.23

Agence Régionale
PIANO GAVEAU
SCREPEL-POLLET

-PIANOS-
AUTOMATIQUES
"GAVEAU"
ROUBAIX
*138, Grande-Rue, 138*
TÉL. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ * Directeur
18, Rue des Poissonceaux, LILLE

Téléphone 41.82

# LE GRAND THÉATRE DE LILLE

## SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.



PHOTO A. NUEZ

L'ESCALIER D'HONNEUR

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions.

Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable ». de M. Deschin.

L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

## LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.

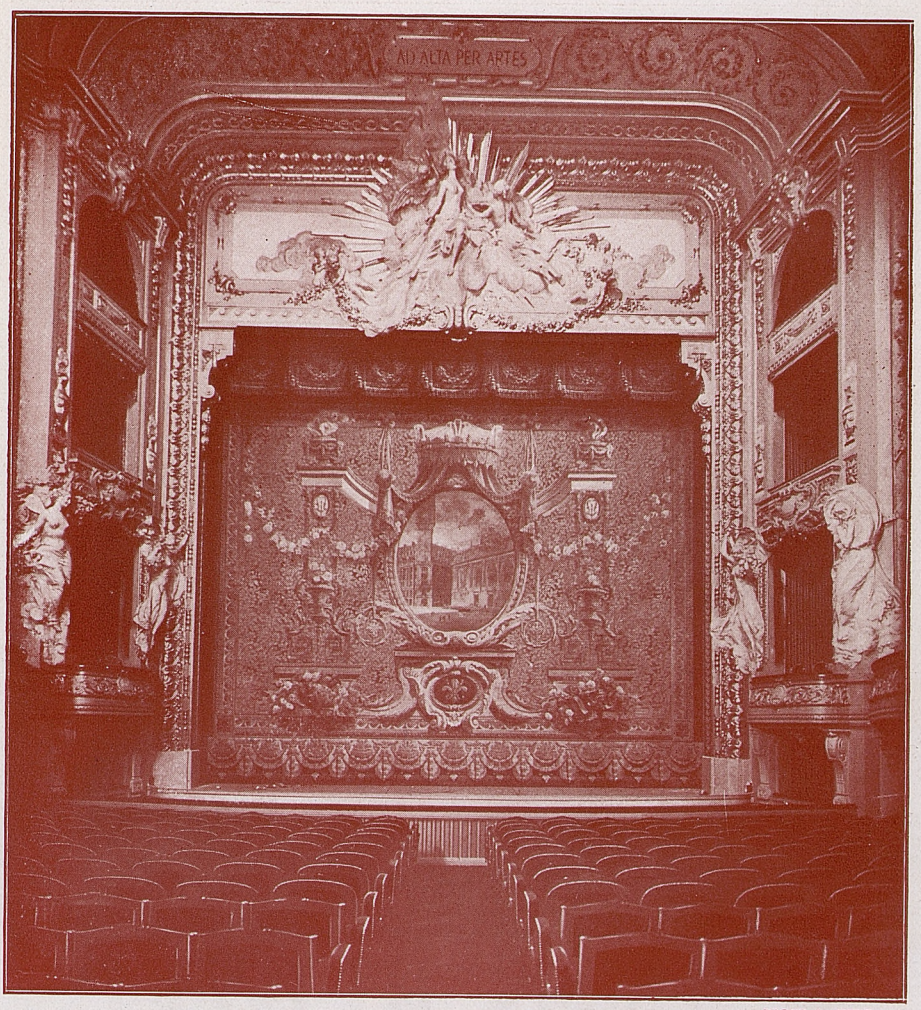



PHOTO A. NUEZ

LE RIDEAU. — LES LOGES D'AVANT-SCÈNE

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féerique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.

Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1re galerie, 2e galerie, 3e galerie, 4e galerie, soit un total de 1600 places.

## LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher

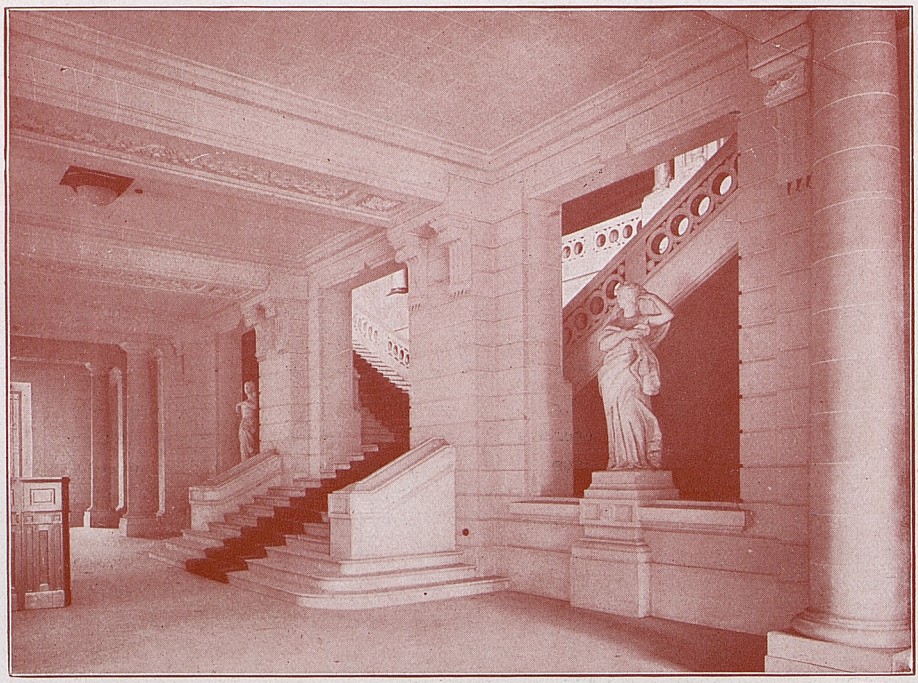


PHOTO A. NUEZ

LE VESTIBULE

C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 kilos permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc...

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux, et ces 4 jeux sont sur résistance.

PIANOS PLEYEL
PLEYELA-PIANO
PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES
SCHILLIO
AGENT GÉNÉRAL
LILLE, 41, RUE DES PYRAMIDES
ROUBAIX, 3, GRANDE RUE
PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE

# Histoire Générale de la Musique de Théâtre

(SUITE)

Le 13 mars 1672, une ordonnance royale comblait les vœux de Lully en l'autorisant à fonder une nouvelle « Académie Royale de Musique ».

En vain, Cambert, de Sourdéac, Champeron intentèrent-ils des procès à l'astucieux Italien. Ils les perdirent. Lully resta bientôt seul maître des destinées de la musique d'Opéra en France, et toute concurrence contre lui devint impossible.

Cambert se retira à Londres. Malgré le succès, l'estime qui l'y accueillirent, il resta inconsolable de l'injustice dont il avait été l'objet et mourut en 1677. Il avait 49 ans.

## La salle du « Bel-Air »

Non content d'évincer ses concurrents, Lully décida de changer l'emplacement de « l'Académie Royale de Musique ». Par ses soins, en quelques mois, une nouvelle salle était construite près du Luxembourg, dans la rue Vaugirard. Vigarani en fut l'architecte.

COGNAC BISQUIT
SA QUALITÉ ★★★ EST INIMITABLE
AGENT GÉNÉRAL POUR LE NORD ET LE PAS-DE-CALAIS
LILLE
PAUL OLIVIER
97, RUE RATISBONNE, 97

ILLUSTRATIONS DE SIMONS

GRANDS MAGASINS DU

# LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38

JOAILLERIE | BRONZES
BIJOUTERIE | PENDULES
ORFÈVRERIE | OBJETS D'ART
HORLOGERIE | DÉCORATIONS



L'OFFICE
DES
RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

**Renseigne** avant mariage sur Dot, Conduite, Santé, Famille, etc.

PREUVES ET TÉMOINS d'emploi du temps Relations Dépenses, etc. **Recherche**

**Enquête** sur tous sujets et AFFAIRES de FAMILLES exigeant tact, habilité et ABSOLUE DISCRÉTION

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'INDUSTRIE

*Chapelier*

*Thalieux*
LILLE

*41, Rue Nationale*

**MEVBLES - DÉCORATIONS - TAPIS**

ÉBÉNISTERIE
MENVISERIE
COPIE D'ANCIEN
-:- SIÈGES -:-
SCVLPTVRE

MEUBLES D'ART
*L. Faber*
4 Rue Faidherbe
Lille

TENTVRES
PAPIER-PEINT
LVSTRERIE
-:- STORES -:-
OBJETS D'ART

MAQUETTES ET DESSINS SUR DEMANDE



Dès le 15 novembre 1672, le nouvel Opéra ouvrait ses portes. On représentait ce soir-là « *Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus* », sorte de pastorale agrémentée de nombreux ballets et dont Lully avait rapidement écrit la musique. Ce n'était là, d'ailleurs, qu'un timide essai. Lully, musicien de grand mérite, devait s'illustrer d'autre façon. Nous verrons ultérieurement quels furent ses mérites certains.

## L'œuvre de Lully

Une très grande époque vient de s'ouvrir : la Musique de Théâtre, avec Lully, va conquérir définitivement droit d'existence.

Quand Lully disparaîtra, l'Opéra, tout comme la Tragédie avec Corneille et Racine, la Comédie avec Molière sera une des formes les plus brillantes par quoi sur la scène s'extériorisera la pensée française.

Après le timide essai des *Fêtes de l'Amour et de Bacchus*, en 1672, Lully nous donne, en février 1673, son premier grand opéra : « CADMUS ». En cette œuvre on trouve de très beaux spécimens de déclamation dramatique. Telles pages, celles des adieux de Cadmus à Hermione, sont célèbres pour la vérité de leur expression. *Cadmus* contient encore des pages

MARBRERIE D'ART Cheminées de tous styles
Anciennes et Modernes
RENÉ MOREL
Successeur de C. CHANTRY
153, Rue Solférino, LILLE - Téléphone : 858
Pierres, Marbres, Granits, Chapelles, Caveaux, Monuments funéraires
Chantiers : 2, Rue du Ballon - LILLE



GARAGE des FLANDRES
Tél. 24-03 60 BOX Tél. 24-03
F. BACHMANN
Agent exclusif
AUTOMOBILES
CHENARD-WALCKER
109, Boulevard de la République, 109
- LA MADELEINE-LILLE -

*Leurs Lits Cuivre en Spécialité*

**A. - J. GOBERT**

FABRIQUE de MEUBLES DE STYLE

36, Rue Grande-Chaussée, 36
LILLE — Téléphone **25.41**
ATELIER MÉCANIQUE :
19-23bis, Rue de l'Alma, SAINT-MAURICE

DÉCORATION D'INTÉRIEUR
SPÉCIALITÉ de BERCEAUX et LITS d'Enfants



PLEYEL
- ÉRARD -
GAVEAU

ET

**Auto-Pianos Pleyela électriques**
**ou à pédales, à volonté**

*Pianos*

*J. Gras*

*Lille*

*Rue Faidherbe*

*24 bis*

TÉLÉPHONE 16-23

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA MINE

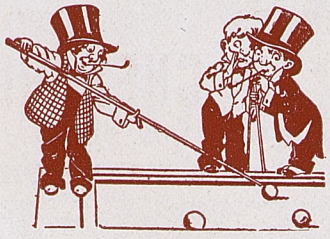
**" LES BILLARDS TOULET "**

HORS CONCOURS

MEMBRE DU JURY

—

*SEULE ADRESSE :*



**SPÉCIALITÉ**
DE
JEUX de LUXE

—

TÉLÉPHONE 22.46

**LILLE ~ 27-29, Boulevard Carnot, 27-29 ~ LILLE**



burlesques ou poétiques fort intéressantes. Œuvre extraordinairement variée, cet opéra brille d'une flamme de jeunesse très attrayante.

Le succès de *Cadmus* fut triomphal. Encouragé dans cette voie, selon la même formule, Lully écrivit un « ALCESTE » en 1674. Ici encore la comédie tient une grande place dans l'œuvre du maître florentin.

Avec « THÉSÉE », en 1675, Lully devient plus grave, plus vrai encore. La partie comique est traitée avec plus de mesure. Enfin, « ATYS », en 1676, marque la formation définitive du genre opéra, tel il subsistera des siècles successifs. Il semble qu'à partir de cette époque Lully ait adopté en musique le même idéal que celui de Racine en tragédie. Cet idéal est tout de noblesse, de sentimentalité élégiaque amoureuse et raffinée. Le romanesque n'en est point banni, vient ajouter un je ne sais quoi empanaché à la ferveur de la musique qui aspire à rendre des sentiments réels. Par dessus tout, enfin, le principe essentiel de l'art de Lully est la déclamation tragique.

Le succès de « ATYS » fut si grand que le roi Louis XIV, charmé, permit à l'auteur de donner à son œuvre l'appellation de « Opéra du Roi ».

D'autres œuvres suivirent : « ISIS » en 1677, puis


**LA BRASSERIE FLAMANDE** 55, Rue Nationale LILLE

PROPRIÉTAIRE : HASSEBROUCQ-WATINE — Téléphone 37-84

**est ouverte après les Spectacles....**

On y trouve un Buffet froid soigné

SOUPE A L'OIGNON, CHOUCHOUTE
TRIPES A LA MODE DE CAEN
HUITRES - ESCARGOTS

SPÉCIALITÉ DE GUEUZE - LAMBIC

GRANDE SALLE au 1er Étage, mise gratuitement à la disposition des Sociétés.

La Romance

NETTOYAGE A SEC DE TOUS VÊTEMENTS

**TEINTURE -- NETTOYAGE**

**LES GOBELINS LILLOIS**

123, Boulevard de la Liberté, LILLE

TEINTURE DE TOUTE NUANCE A l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS
EN DRAPERIES

Victor Membré
TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING

29bis, Rue Nationale (1er Étage)

TÉL. 44.12
LILLE



Maison spéciale
POUR LA VUE

Anciens Établissements STUTZ & Cie
VAN ACKERE et BRUNNER

A. REY, Sucr
13, Rue Esquermoise, LILLE
Téléphone : 27.96 et Inter 101

JUMELLES THÉATRE
Campagne et Marine

LUNETTES et PINCE-NEZ
DERNIERS GENRES
VERRES EXTRA-FINS
d'après les plus récentes formules scientifiques

Tout ce qui concerne l'OPTIQUE
la PHYSIQUE et la CHIMIE

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

L'AGRICULTURE

Où trouver

*Un bon café ??*

chez

L. Desmarchelier-Delobel

*33, Rue des Arts*
LILLE
TÉLÉPHONE 11.80

Ses
Cafés Excelsior
Gros — Détail

PHOTO-SELECT
A. JONGH-HENNION
*19, Rue Neuve — LILLE*

Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires

PHOTOGRAPHIQUES

APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY

« Proserpine » en 1680, « Persée » en 1682, « Phaëton » en 1683, « Amadis » en 1684, « Roland » en 1685, « Armide » en 1686. A cela il convient d'ajouter un certain nombre de ballets. Deux années après le grand succès de « Armide », Lully décédait en 1688, à l'âge de 53 ans, laissant une œuvre grande dans la mémoire des hommes, une œuvre fertile en enseignements.

Il est incontestable que la révolution apportée par Lully dans la musique eut pour base ce principe : rechercher le vrai et le simple. Depuis, toutes les grandes œuvres musicales au Théâtre se sont inspirées de cette méthode.

Disons encore que ce grand compositeur perfectionna la composition de l'orchestre. Il fut le premier musicien qui admit à l'opéra les trompettes, les hautbois, les tambours et les timbales.

*(A suivre).* V. BRIGGHE.



Les Nouveaux Magasins de Musique
**EDEN-CHANSON** 108, Rue de Paris LILLE
sont uniques dans leur genre.

*Tout ce qui concerne le Théâtre.*
*Toute la Musique en Vogue.*



GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS
FONDÉE EN 1871 **AU PROGRÈS** FONDÉE EN 1871
SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE
COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE
- PRIX MODÉRÉS -
PAUL NOIZET
LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE

# E. WERNER

**Joaillier** Montres de Précision **Orfèvre**

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE CONFIANCE

CHOIX SUR DEMANDE

TÉLÉPHONE : 24.C8



Le FOYER-RADIATEUR

## SURDIAC

*A feu continu*

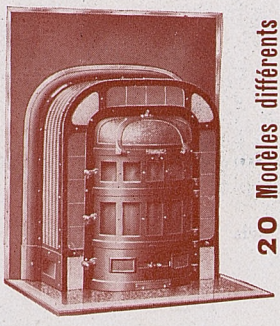
**LE SEUL** à récupération complète de chaleur par Radiation

RÉALISE **40 %** D'ÉCONOMIE DE CHARBON sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

**7**, Rue de Paris, **LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



**20** Modèles différents

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.

LA PÊCHE

Ameublements

## MERCIER FRÈRES

**DE PARIS**

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE DE MEUBLES TOUS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS SUR DEMANDE

CONFISEUR PATISSIER GLACIER

# YANKA

TÉLÉPHONE 15.41 *H. Meurisse, Succ^r* TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

**LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION**

# *M. Fernand Lemaire*

Premier Ténor




JOAILLERIE - BIJOUTERIE

*Fernand Lagache*

HORLOGERIE-ORFÈVRERIE

*3, Rue Nationale, Lille*

Téléphone 31-05

SPÉCIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES

Montres de Précision

*Longines - Lip*

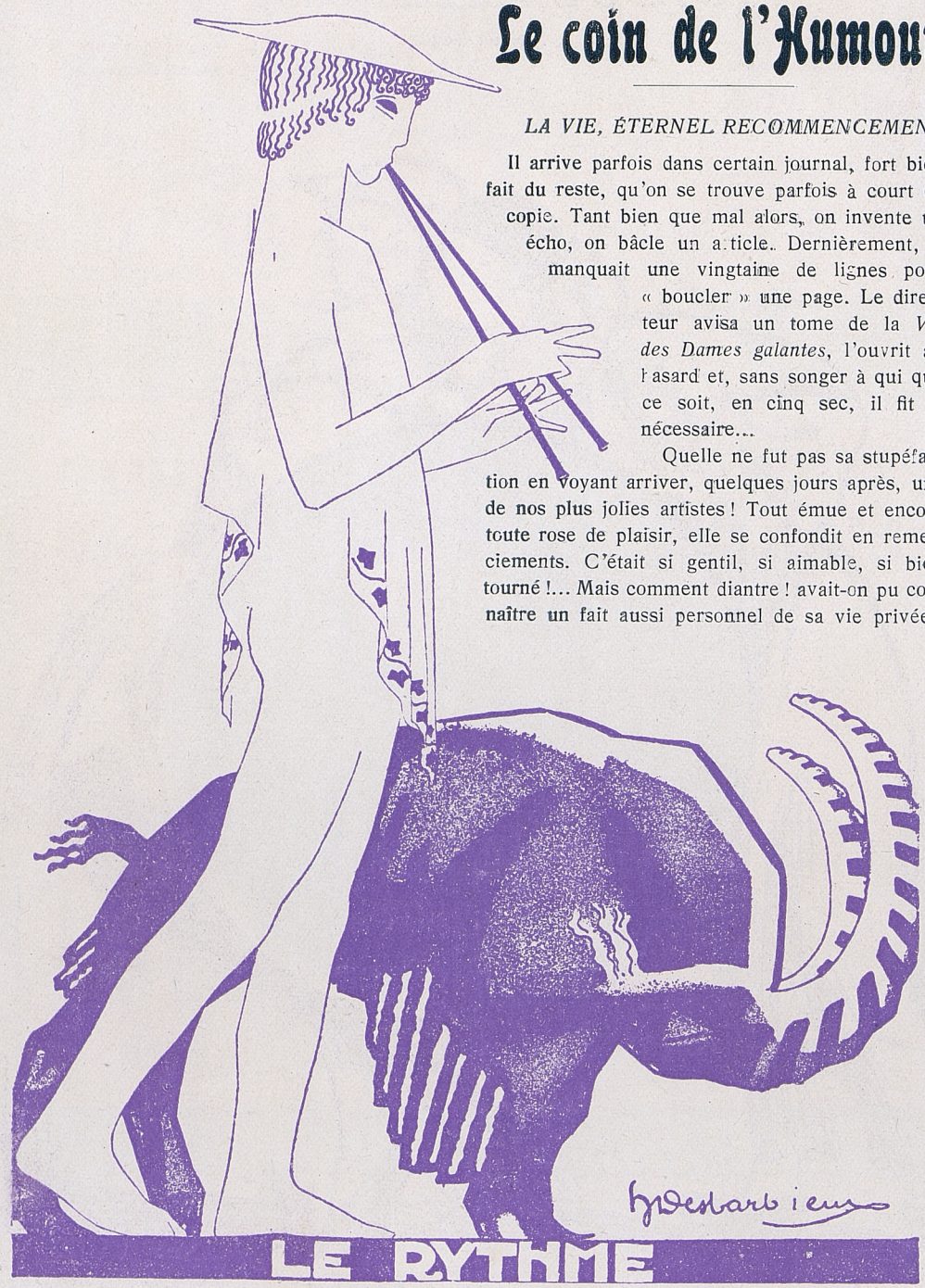
Après le spectacle Allez apprécier la SOUPE à l'OIGNON de la TAVERNE GASPARD
CHOUCROUTE — BUFFET FROID — BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —
27, Place Rihour, 27 — LILLE

# Le coin de l'Humour

*LA VIE, ÉTERNEL RECOMMENCEMENT*

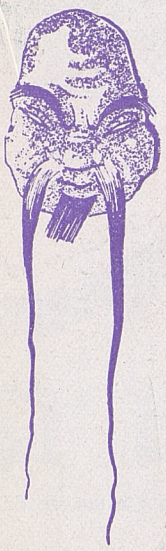
Il arrive parfois dans certain journal, fort bien fait du reste, qu'on se trouve parfois à court de copie. Tant bien que mal alors, on invente un écho, on bâcle un article. Dernièrement, il manquait une vingtaine de lignes pour « boucler » une page. Le directeur avisa un tome de la *Vie des Dames galantes*, l'ouvrit au hasard et, sans songer à qui que ce soit, en cinq sec, il fit le nécessaire...

Quelle ne fut pas sa stupéfaction en voyant arriver, quelques jours après, une de nos plus jolies artistes ! Tout émue et encore toute rose de plaisir, elle se confondit en remerciements. C'était si gentil, si aimable, si bien tourné !... Mais comment diantre ! avait-on pu connaître un fait aussi personnel de sa vie privée ?




Exiger la signature
L. Garnier
La Grande Chartreuse

ODEOLA est le meilleur des Pianos Automatiques DU MONDE
Téléphone 31.68
51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE



Et le directeur, assez ennuyé au fond, de répondre froidement :

— Mon Dieu, madame, il ne faut pas vous étonner outre mesure, mon service d'informations est organisé de telle façon que rien ne saurait lui échapper...

Si un numéro de notre confrère parvient jamais sur les bords du Styx, le père Brantôme lâchera certainement sa pipe de surprise en constatant qu'il collabore à des journaux très parisiens. Il y aura de quoi !

*
* *

Il y aurait une échelle kilométrique du deuil à dresser.

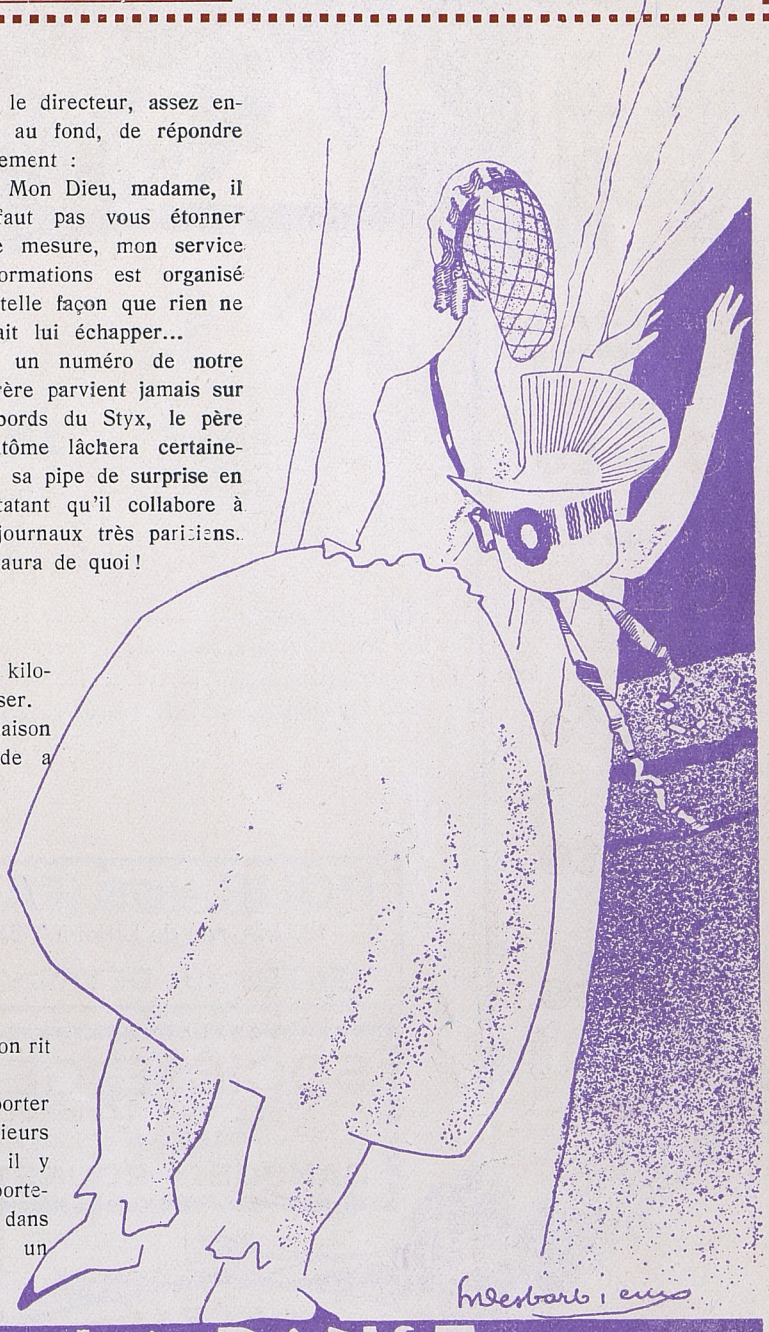
Quand on part de la maison mortuaire, tout le monde a l'air recueilli.

Au bout de deux cents mètres, la conversation s'engage.

Au bout de trois cents, on commence à retourner la tête pour voir s'il y a beaucoup de monde.

Au bout de cinq cents, on rit dans les derniers rangs.

Et l'on parle de transporter les cimetières à plusieurs lieues de Paris ! Mais il y aurait des gens qui emporteraient des jeux de cartes dans leur poche pour tailler un lansquenet en wagon.



LA DANSE

TIMBRES EN CUIVRE · TIMBRES EN CAOUTCHOUC
PLAQUES DE PORTES
MARCEL COSTEUR
DATEURS NUMÉROTEURS
40·RUE GRANDE CHAUSSÉE·LILLE
REG. COM. LILLE 13137

Haute Couture - Aux Sœurs de Charité - Chemiserie



A L'HUITRIÈRE
6, Rue Basse, LILLE
Toutes les HUITRES
Les ESCARGOTS
Téléphone 99
Fondée en 1880



PORTE-PLUME RÉSERVOIR
....
Remplissage automatique
Onoto
....
" Safety " à plume rentrante
Onoto
....
Remplissage automatique à levier
Onoto
....
Stylo à pointe
Onoto
....
Encres
Onoto
....
*En vente dans toutes les Papeteries, Grands Magasins, etc., etc...*

# LE ROI D'YS

Opéra en 5 actes, de Edmond BLAU. Musique de Ed. LALO.

ARCHIVES MUNICIPALES
2R5/15
LILLE

**DISTRIBUTION :**

| | | | |
|---|---|---|---|
| *Mylio* | MM. LEMAIRE | *Johel* | M. DELMULLE |
| *Le Roi* | Scapini LEROUX | *Margared* | Mmes PERELLI |
| *Karnac* | ROOSEN | *Rozenn* | Nini ROUSSEL |
| *Saint-Corentin* | MAHIEUX | Soldats, Seigneurs, Pages, Demoiselles d'honneur. | |

Piano de la Maison ODEOLA

TAILLEUR POUR HOMMES
les Élégants s'habillent chez
Géo
LILLE
88, rue Nationale
Téléphone 18.61
9, Boul. St-Denis - PARIS
28, Place Drouet-d'Erlon
REIMS

POUR VOS TAPIS adressez-vous en Fabrique MOULIN FILS & Cie
127 bis, rue de Lille, à TOURCOING Télép. 926
Maison à LILLE, 11, rue Jean-Sans-Peur.
VENTE AU DÉTAIL TOUS TRAVAUX DE POSE Télép. 52-27

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
51, RUE NATIONALE, LILLE
CAPITAL : 500 MILLIONS
BANQUE - BOURSE - CHANGE

GRAND RESTAURANT DU ROYAL-HOTEL
BAR ROYAL
L'Établissement est ouvert après le spectacle

ROYAL MONCEAU HOTEL
35, 37, 39, Avenue Hoche, PARIS
(Champs-Elysées, Etoile)
250 APPARTEMENTS —:— 250 SALLES DE BAINS
donnant sur Avenue ou sur les superbes Jardins de l'Hôtel
Sa CUISINE et sa CAVE font les délices de tous les Gourmets
Ernest BONTE, Administrateur-Délégué
Adr. Télégr. ROYAMONCO Paris

LE PLUS GRAND CHOIX AU
Marché des Fourrures
15, Rue Faidherbe, LILLE
Téléph. 53.97
LES PRIX LES PLUS BAS

# TOUT ce qui concerne le CHAUFFAGE

(Références de Premier Ordre)

## DECLERCQ FRÈRES

Boulevard de la Liberté, 83

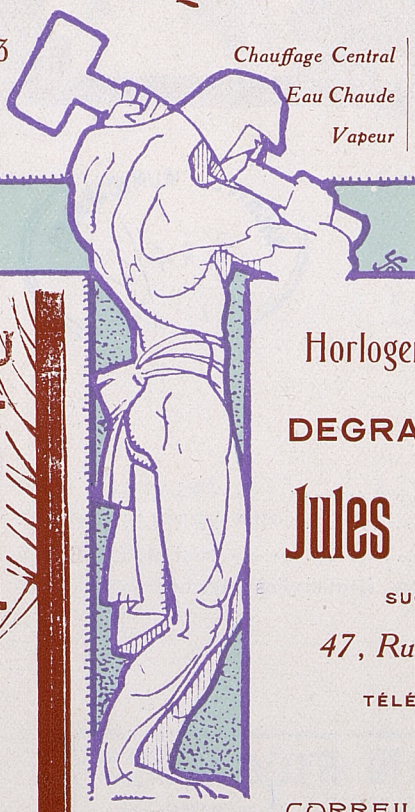
**LILLE**

TÉLÉPHONE 25.20

*Chauffage Central* | *Foyers de tous Styles*

*Eau Chaude* | *Projets Spéciaux*

*Vapeur* | *Fourneaux de Cuisine*



## CAVEAU

*Agence Régionale :*

**SCRÉPEL-POLLET**

73, rue Esquermoise, LILLE
Tél. 47.23

138, Grande-Rue, ROUBAIX
Tél. 4.34



LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

Horlogerie - Bijouterie

**DEGRAVE FRÈRES**

## Jules DEGRAVE

SUCCESSEUR

*47, Rue Esquermoise*

TÉLÉPHONE 7.26

CORBEILLES DE MARIAGE

**La Maison n'a pas de Succursale**

## G. WIART, DÉCORATEUR

*Lille, 79, Rue Nationale, Lille.* - *Près "La Dépêche"*

TÉLÉPHONE 17.93

Entreprise Générale d'Ameublement
et
Décoration Intérieure

LUSTRERIE

Exposition permanente de Mobiliers
Genre Ancien
Copies des Musées Nationaux

SIÈGES - TAPIS

## *M. Come-Gary*

Second Comique.




*Un bon tailleur ?*

GASTON MINET

42, RUE DE PARIS

LILLE

TÉLÉPHONE 31.20

*Pour tous vos déplacements*
CONSULTEZ
VOYAGES
A FORFAIT

**Les Voyages Pratiques Exprinter**

Société Anonyme au Capital de 5.000.000

AGENCE OFFICIELLE
DES WAGONS-LITS

BILLETS
CHEMINS DE FER

83, Rue Nationale, 83
LILLE - TÉL. 17.97

PARIS - 2, Rue Scribe



**ASSURANCES**

102
Rue Nationale
LILLE

TÉLÉPHONE
40.62

*Cam. Jouvenaux*

4
Rue des
Fabricants
ROUBAIX

TÉLÉPHONE 23.59

Direction et Placement de tous Risques
aux meilleures conditions

Tous renseignements et projets
gratuitement sur demande

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

LA FAMILLE

**Pour vos CAFÉS TORRÉFIÉS**

DEMANDEZ PRIX
& ÉCHANTILLONS
A LA MAISON

**LEDUC-DEVOS**
**et DEVOS Frères**

242
RUE NATIONALE
LILLE

TÉLÉPHONE 16.21

*La Maison se charge de toutes*
*-- Installations d'Épiceries --*

DEMANDEZ TARIFS

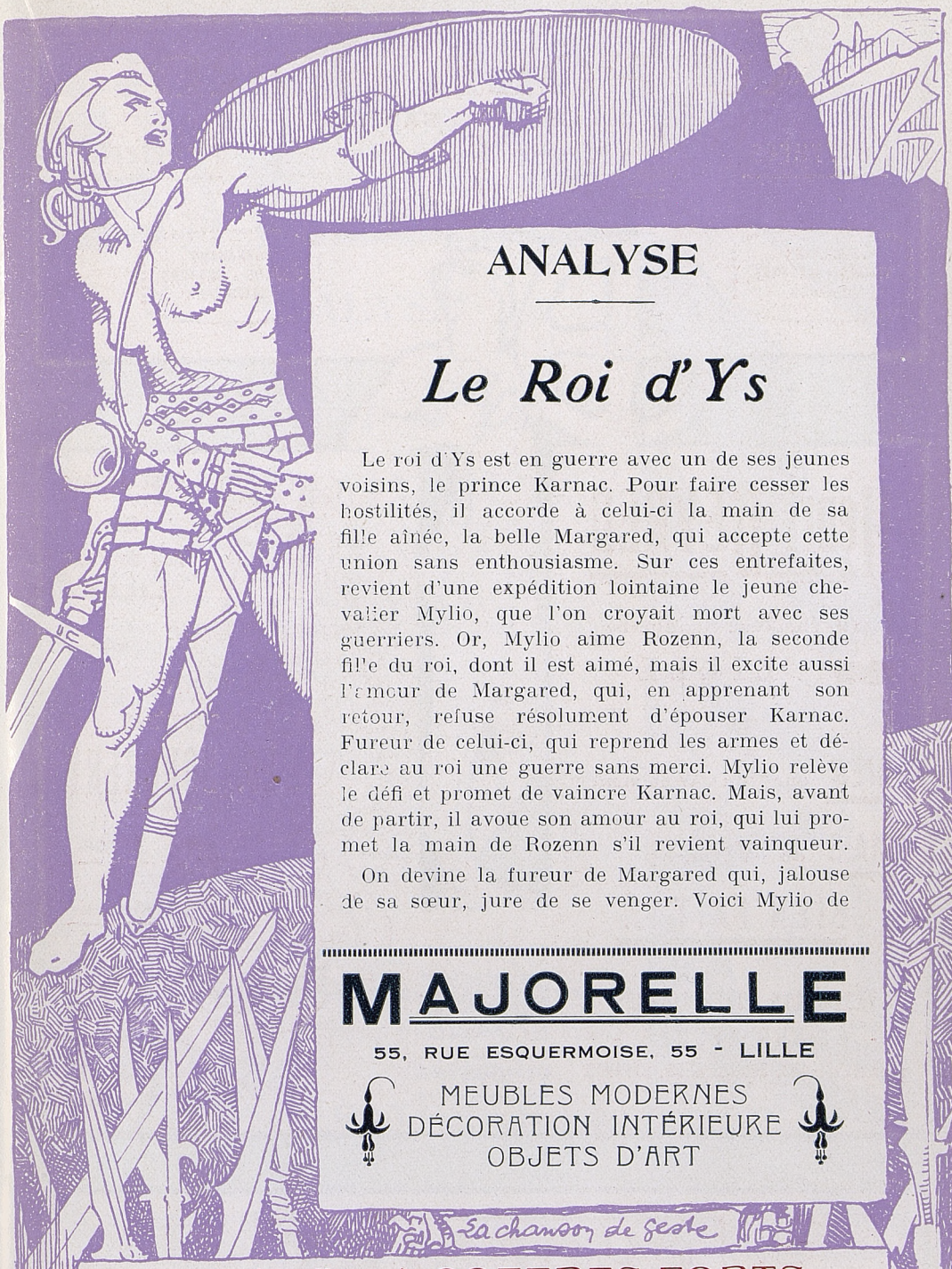
**G. BOUCHERY & Cie**

*Lustres de Style à l'électricité*

¶ Ont réuni dans leurs
¶ salles d'exposition une
¶ sélection de modèles choisis.

¶ Ils attendent votre visite.
¶ Sans engagement pour vous,
¶ ils se feront un plaisir de
¶ guider votre choix.

*Lille, 1 et 3, rue Sans-Pavé*



# ANALYSE

## *Le Roi d'Ys*

Le roi d'Ys est en guerre avec un de ses jeunes voisins, le prince Karnac. Pour faire cesser les hostilités, il accorde à celui-ci la main de sa fille aînée, la belle Margared, qui accepte cette union sans enthousiasme. Sur ces entrefaites, revient d'une expédition lointaine le jeune chevalier Mylio, que l'on croyait mort avec ses guerriers. Or, Mylio aime Rozenn, la seconde fille du roi, dont il est aimé, mais il excite aussi l'amour de Margared, qui, en apprenant son retour, refuse résolument d'épouser Karnac. Fureur de celui-ci, qui reprend les armes et déclare au roi une guerre sans merci. Mylio relève le défi et promet de vaincre Karnac. Mais, avant de partir, il avoue son amour au roi, qui lui promet la main de Rozenn s'il revient vainqueur.

On devine la fureur de Margared qui, jalouse de sa sœur, jure de se venger. Voici Mylio de


MAJORELLE

55, RUE ESQUERMOISE, 55 - LILLE

MEUBLES MODERNES
DÉCORATION INTÉRIEURE
OBJETS D'ART





La plus forte Maison de COFFRES-FORTS

VANLIERDE

LA MADELEINE (NORD)

TÉLÉPHONE 134

OUVERTURES ET RÉPARATIONS

CATALOGUE ENVOYÉ SUR DEMANDE

CAR ILS SONT
LES PLUS BEAUX
LES PLUS SURS
LES MOINS CHERS

# AU PÔLE NORD

**LILLE**
*6, Rue de Béthune*
Téléphone
30-05

**CAMBRAI**
*Avenue de la Victoire*
Téléphone
3-85

Fourrures

Pelleteries

ZIBELINES
VISONS - MARTRES
RENARDS

ASTRAKANS
SKUNGS - CASTORS
PETITS GRIS



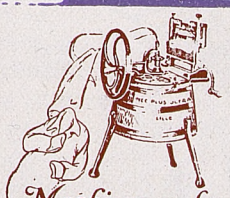
## Henri DEVRED

14-16, Rue Faidherbe
LILLE

**RIEN** que du Vêtement
**MAIS** du Vêtement
**BIEN FAIT !..**

VÊTEMENTS CONFECTIONNÉS
- ET SUR MESURE -
pour MESSIEURS, JEUNES GENS, ENFANTS

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'INDUSTRIE



USINE MODERNE
29
Rue de Poids
LILLE

*Machine a laver*
*le linge et essoreuse*
NEC PLUS ULTRA

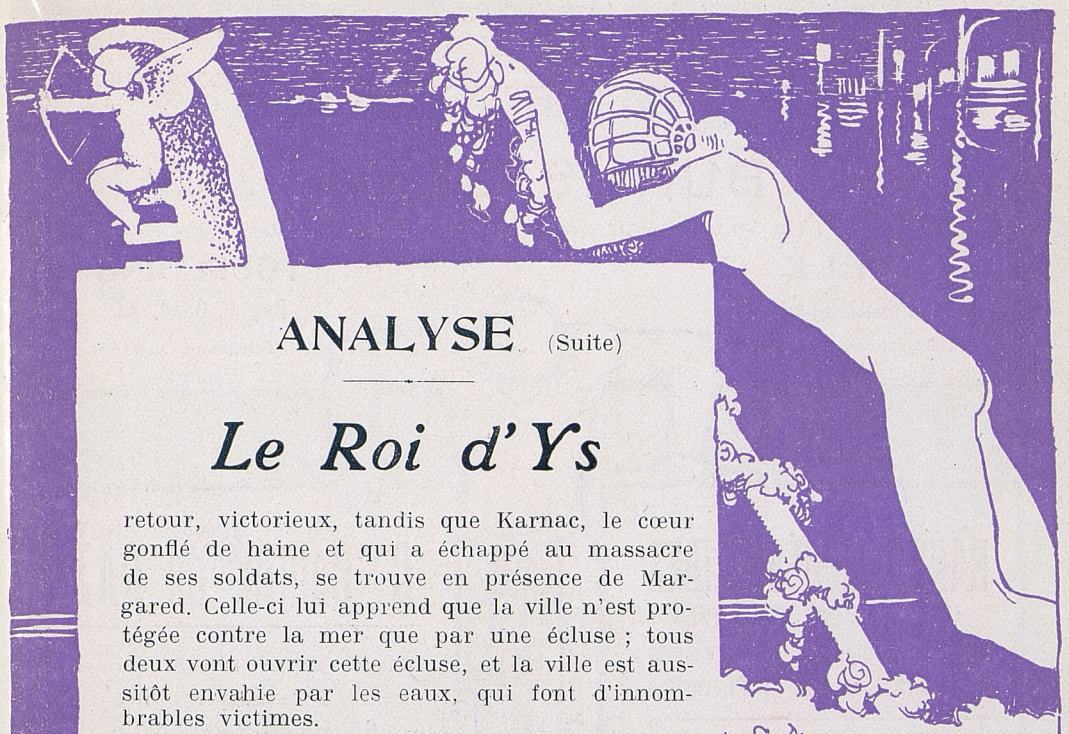
*SYSTÈME*
**Ed. BOUCHERY**



A main
AU
moteur

Direction
et Vente :
73, Rue
Faidherbe
LILLE
Téléph. 28.07





## ANALYSE (Suite)

# *Le Roi d'Ys*

retour, victorieux, tandis que Karnac, le cœur gonflé de haine et qui a échappé au massacre de ses soldats, se trouve en présence de Margared. Celle-ci lui apprend que la ville n'est protégée contre la mer que par une écluse ; tous deux vont ouvrir cette écluse, et la ville est aussitôt envahie par les eaux, qui font d'innombrables victimes.

Le roi et tout son peuple fuient devant la mer en furie, cherchant un refuge impossible.

Margared alors sent l'horreur de son forfait ; elle s'en confesse publiquement, provoquant la fureur populaire, et sachant que le sacrifice volontaire de sa vie doit apaiser la colère céleste, elle s'élance au sommet d'un rocher et se précipite dans les flots, qui, après l'avoir englouti, se retirent aussitôt.

La ville est sauvée.


Pathé

Visitez nos Salons de Ventes et d'Auditions

PATHÉ-LILLE

63, Rue de Béthune. -- Tél. 53-71

Les meilleures Machines parlantes -- Les meilleurs Disques

La Barcarolle

UN PIANO NEUF AU PRIX DE GROS - FACILITÉS DE PAIEMENT

AD. SCHILLIO

41, RUE DES PYRAMIDES

Téléphone 634

(Ouvert le Dimanche matin)

Grand Choix d'Occasions

# LE CHAUFFAGE

DANS TOUTES SES APPLICATIONS

SOCIÉTÉ DES ÉTABLISSEMENTS

## BURMS-DEMAY

LA PLUS ANCIENNE MAISON DE LA RÉGION

**LILLE**
93, rue Barthélemy-Delespaul
Téléphone **30.75**

**TOURCOING**
Rue de Gand, 34
Téléphone **2.31**



## BANDAGES HERNIAIRES

APPAREILS ORTHOPÉDIQUES
Ceintures ventrières - Bas à varices
et tous Accessoires de Pharmacie

## Georges VALIN

SPÉCIALISTE-DIPLOMÉ

**LILLE**
36 - Rue Esquermoise - 36

MAISON SPÉCIALEMENT RECOMMANDÉE

*Dépositaire des Spécialités*
*du docteur SCHOLL*
*pour pieds sensibles*

BROCHURES EXPLICATIVES GRATUITES

TÉLÉPHONE 21.13

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA MINE

## Cie Continle du GAZ

EXPOSITION ET DÉMONSTRATIONS
89, Rue Esquermoise
65, Bould Montebello

Toutes applications pour
**CHAUFFAGE**
et **ÉCLAIRAGE**

*Études et Devis sur demande*

TOUTE la LUSTRERIE ELECTRIQUE de ce Théâtre a été fournie et posée par la

## Cie Continle du GAZ

CHOCOLAT

# THOMAS

TOUJOURS MEILLEUR

SES SPÉCIALITÉS EN CONFISERIE

HOPJES
DRAGÉES
SUPER TOFFÉE
LES SŒURETTES
HELVETIA

SES SPÉCIALITÉS EN CHOCOLATS

THOMAS FONDANT
MARGUERITA LACTÉ
NOISETTA
MONTRÉSOR
TRUFFETTES

5, Rue du Priez, LILLE. T.: 657

# Historique du Théâtre

## L'ANCIEN THÉATRE DE LILLE (*Suite*).

Année 1868-1869 (suite).

Rien de particulièrement intéressant dans les nouveautés dramatiques qui ne réunirent du reste que quatorze ouvrages, c'est-à-dire quatre ou cinq fois moins que la moyenne des années précédentes : quelques drames bien oubliés, comme *Miss Multon* (Nus et Belot), qui arriva à dix représentations, *La Vierge Noire* (Nus et Bravard), *Le Drame de la rue de la Paix* (Belot). Parmi les comédies, signalons la première du *Passant* (Coppée).

On a l'impression très nette que le directeur Briet manquait complètement d'initiative, et ne se donnait pas la peine de chercher des œuvres nouvelles.

Et, cependant, pécuniairement, la saison fut excellente, il fit un total de recettes de 212.792 fr. 93 auquel il y a lieu d'ajouter 58.280 francs de subvention, et les allocations payées par la ville pour le compte du théâtre (20.000 fr. de droit des pauvres, 15.000 fr. de gaz, 5.000 fr. de décors).







Briet dut, cette année-là, encaisser un joli bénéfice. En terminant sa saison, il déclara qu'il renonçait à exploiter le Théâtre de Lille, et très tardivement l'Administration dut se mettre en quête d'un nouveau directeur.

Année 1869-1870.

Augustin Vizzentini se présenta et fut nommé le 10 mai 1869. Il semble avoir éprouvé quelques ennuis dans la constitution de sa troupe, il avait en effet été nommé à un moment où les bons artistes étaient depuis longtemps nantis d'un engagement. Il chercha cependant avec ardeur et put constituer une troupe certainement plus honorable que celle de la saison précédente.

Les abus du directeur précédent avaient par contre déterminé la ville à se montrer moins large dans l'octroi d'une subvention. On sup-

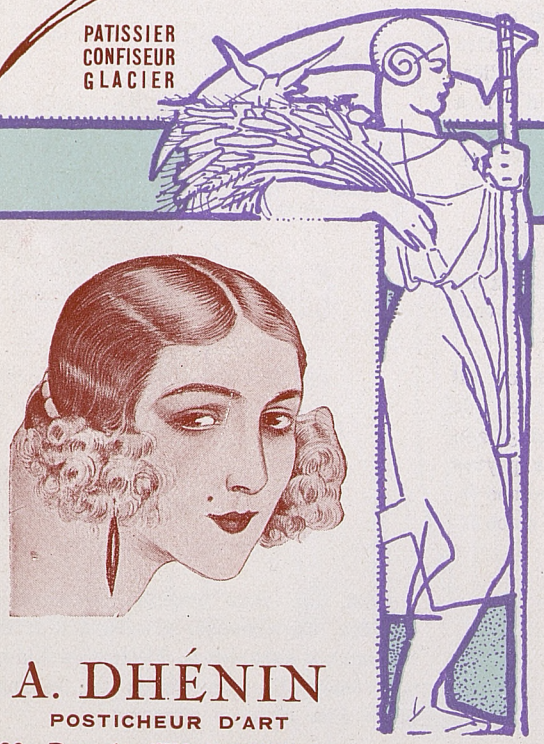
HENNION FRÈRES
BRASSEURS
LILLE - TÉL. 12.83 42, BOUL. MONTEBELLO

G. Paul

PATISSIER
CONFISEUR
GLACIER

6, Place de Strasbourg
LILLE
- BISCOTTES -
ET
PAINS DE RÉGIME

TÉLÉPHONE
41.74





A. DHÉNIN
POSTICHEUR D'ART
80, Rue de l'Hôpital-Militaire
LILLE
Ne confectionne
que le beau postiche
Téléphone 37.12

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'AGRICULTURE

Pour toutes les
CONSERVES
ALIMENTAIRES
adressez-vous aux
ÈTABLISSEMENTS
GUILBAUT
Vve WATRIGANT-DELATTRE, Succr
45, Rue Basse, LILLE
TÉLÉPHONE 8.42

SPÉCIALITÉ DE
CHAMPIGNONS FRAIS
DE SES CULTURES
GROS - DÉTAIL

BIÈRES
JOSEPH VANDAME
14, RUE DE TENREMONDE, 14
Téléphone 8.40 LILLE Téléphone 8.40

# Historique du Théâtre

prima l'opéra et le ballet et on accorda 25.000 fr., plus l'éclairage et certaines indemnités pour les décors, les bals masqués, etc...

Quelques mois avant l'ouverture de la saison, un conflit se produisit entre le directeur et l'orchestre. On sait que de tout temps à l'orchestre de Lille, les musiciens se sont senti les coudes. Or, on était alors à une époque assez agitée, des bruits avaient couru concernant les intentions du directeur qui désirait, dit-on, faire un tri parmi les musiciens et leur faire subir un examen de capacité. Vraie ou non, les musiciens s'émurent de cette nouvelle, et au moment de la signature des engagements, l'ensemble des artistes de Bénard exigèrent du directeur un engagement collectif ; Vizzentini refusa et partit à Paris pour recruter des musiciens. Sans s'en émouvoir autrement la Commission de l'orchestre s'adressa au maire de Lille ; finalement le directeur fit savoir qu'il engageait tous les musiciens par contrat individuel, et l'incident se termina. Il est tout de même curieux de constater que déjà sous l'Empire, nos musiciens avaient établi





le critérium de leurs revendications. Il fallut quelques quarante-cinq années de république pour leur faire obtenir satisfaction.

Le tableau de la troupe fut affiché et parut dans la Presse le 11 septembre 1869. Le directeur faisait savoir aux abonnés et habitués que, nommé très tardivement, il ne lui avait pas été possible de trouver des artistes de tout premier ordre, mais la chance, disait-il, l'avait favorisé en trouvant une première chanteuse de premier plan, Mme Naddi, connaissant tout le répertoire et susceptible de plaire au public.

Il annonçait un quatuor d'opéra-comique composé de :

MM. Dequercy, premier ténor, les Roger, les Chollet,
Villefroy, baryton Martin,
Bonnefoy, première basse,

LES PLUS BEAUX MEUBLES DE BUREAUX

A. DELOFFRE
INGÉNIEUR A. ET M.
PALAIS DE LA BOURSE
RUE DE LA CLEF
~ LILLE ~

COMPAS
Instruments de Précision et de Contrôle
Reproduction de Plans
TABLES A DESSIN

# Chaussures Albert VITSE

123, Rue Nationale — LILLE Tél. 10.96

Vente directe au détail du Fabricant au Client

HAUT-LUXE
LUXE
FATIGUE

Même Maison :
ARTICLES de LUXE
22, Rue de Tournai
TOURCOING
TÉL. 12.46



## Appareils d'Éclairage

GAZ ET ÉLECTRICITÉ
*CUIVRE, BRONZE, FERS FORGÉS*

## SOCIÉTÉ FRANÇAISE DU CUIVRE

*Établissements*
TORCK Frères
— 2 — Square Morisson Lille Téléph. 49.54
(Face Rue et l'Hôpital-Militaire)

Cuivrerie Générale d'Ameublement et de Bâtiment
ÉTALAGES — VITRINES
AGENCEMENTS DE MAGASINS
VESTIAIRES — PORTE-PARAPLUIES

Installations Générales d'Électricité
RÉCHAUDS AU GAZ — CUISINIÈRES
et FOYERS MARTIN

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.

LA PÊCHE

## GRAND HOTEL DE L'EUROPE

30-32, RUE BASSE
— Complètement Restauré —
Maison de Premier Ordre

Son RESTAURANT
Sa CAVE
et Son B A R
sont réputés

## CHARBONS - ANTHRACITES

# O. PONCELET-LALOY & FILS

10, QUAI DU WAULT, 10 - **LILLE**

MAISON DE CONFIANCE

# Historique du Théâtre

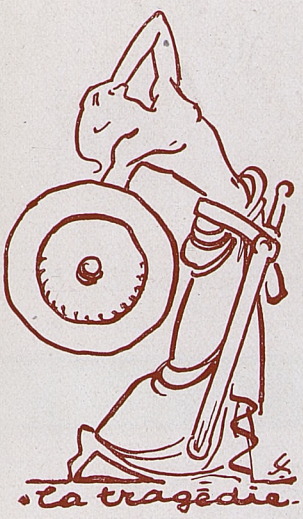
Mme Naddi, première chanteuse.

La troupe d'opérette, mise pour la première fois à part sur le tableau de la troupe, comprenait Mme Geoffroy, première chanteuse Schneider et rôles annexés ; MM. Vallée, trial (les Dupuis, les Hervé et rôles annexés) ; Andrand, second ténor, rôles de genre ; Paulus, basse-bouffe ; Bouzigue, rôles marqués ; Mme Igonnet, première duègne, mère dugazon, etc., etc...

Une troupe de drame, comédie et vaudeville était également engagée pour la saison.

Les débuts de la troupe dramatique eurent lieu le 16 septembre. L'impression ne fut pas mauvaise ; malheureusement cette année-là, la Foire était fort importante, les loges des banquistes installées place Napoléon III (place de la République), où l'on commençait à voir quelques immeubles se construire près de la Nouvelle Préfecture, attiraient la plus grosse part de la clientèle, et les recettes du Théâtre ne furent guère encourageantes pendant les premiers huit jours. Voyant cela, le directeur eut l'habileté de traiter avec




Laferrière de l'Ambigu, et Mlle Duguéret, de l'Odéon, ancienne pensionnaire du Théâtre de Lille qui, pendant une dizaine de jours, attirèrent la foule au Théâtre.

(*A suivre*).

A. DANCHIN.

FABRIQUE DE COUVERTS & D'ORFÈVRERIE

SERVICES DE TABLE
A THÉ, A CAFÉ, A DESSERT
CORBEILLES & SURTOUTS
PIÈCES AU MARTEAU, D'APRÈS
MODÈLES & DESSINS

DORURE
ARGENTURE
de Couverts et
toutes pièces
d'Orfèvrerie

**S. MAIMONE**

**30, Quai de la Basse-Deûle = LILLE**

TÉLÉPHONE 22-18
R. C. LILLE 16.254

Fournisseur des Grands Hôtels du Nord,
CARLTON'S, BELLEVUE, BOURSE, etc...

**DELSALLE Père et Fils**
*30, Rue Royale, 30* — **LILLE**

GYMNASTIQUE
ESCRIME

**COURS de DANSE**
Gymnastique et Danse rythmique

**Mr & Mme L. DELSALLE**
*67 bis, Rue d'Angleterre, 67 bis* — **LILLE**

**FABRIQUE D'ENCADREMENTS**

AUX ARTS RÉUNIS

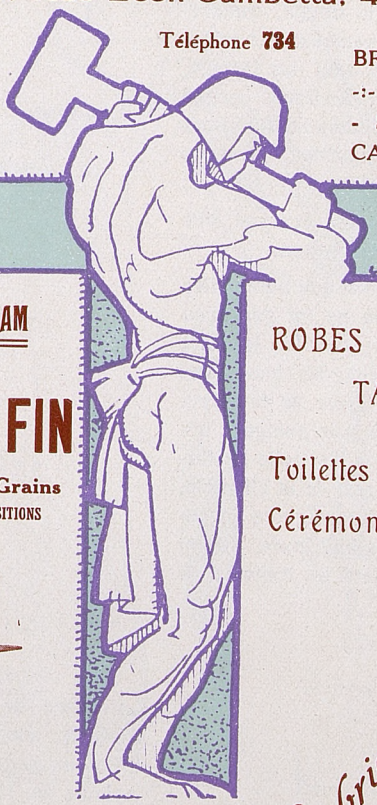
**LÉON PETYT**

LILLE — 40, Rue Léon-Gambetta, 40 — LILLE

Téléphone **734**

EAUX FORTES
GRAVURES
FANTAISIES

BRONZES — MARBRES
-:- TERRES CUITES -:-
- SAXES & BISCUITS -
CADEAUX pour FÊTES



Amateurs de **BON SCHIEDAM**

*Demandez un*

**SAINT-AMAND FIN**

**GENIÈVRE Garanti Purs Grains**

LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES AUX EXPOSITIONS



**Jules DAVAINE,** Distillateur
SAINT-AMAND-LES-EAUX

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

ROBES & MANTEAUX
TAILLEURS

Toilettes de
Cérémonies

*Gabrielle Bouron*

*18, Rue Faidherbe, LILLE*

1er ÉTAGE — Téléphone 39.70

LE DÉSINFECTANT AROMATIQUE

ADOPTÉ PARTOUT

ODEUR EXQUISE

**GYROL**

TRIOMPHE PARTOUT

ROI et DOYEN des DÉSINFECTANTS

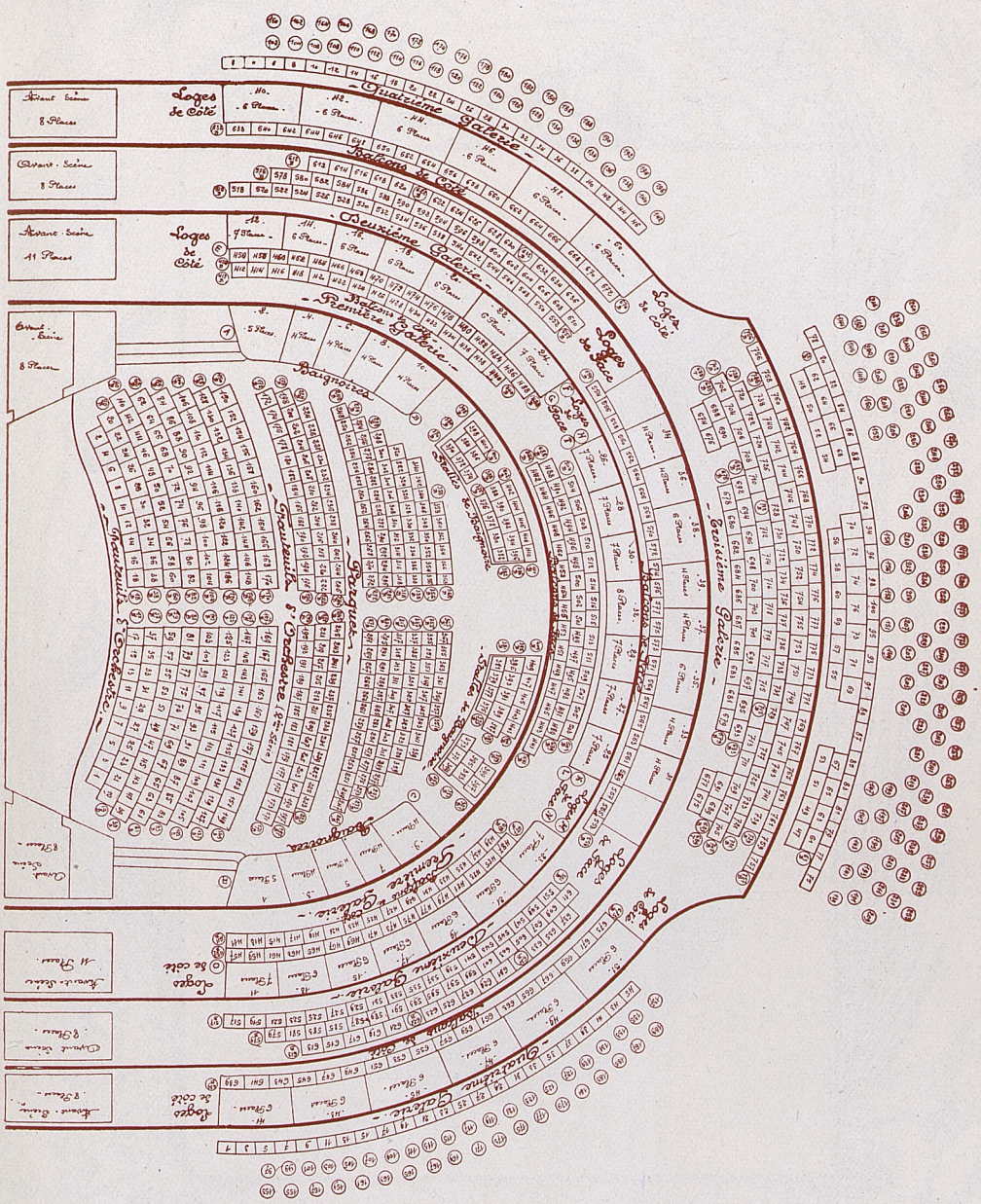
CRÉATION des Laboratoires E. MAURICE Fils

RUE JEANNE-MAILLOTTE, 30

TÉLÉPHONE : 190 LA MADELEINE

La Madeleine-lez-Lille

La Lampe PHILIPS EST EN VENTE PARTOUT
EST EN VENTE PARTOUT "ARGENTA"




COMPTOIR RÉGIONAL DES FLANDRES LILLE - 6, Rue Lepelletier
(A 10 Mètres de la Bourse)
SUCCURSALE A DUNKERQUE, 2, RUE DE LA MARINE
HAZEBROUCK, 5, RUE DE L'HOPITAL
Toutes Opérations de Bourse - Changes - Coupons (de 8 h. 30 à 18 h. sans interruption, même le SAMEDI)

# Mlle Yvonne Solange

Première Danseuse Etoile



Onier Bouchery 1922


**LA BRODERIE DE GAYANT**

**DEBUIRE-LASMEZAS, DOUAI**

**BRODERIES pour le COSTUME et la LINGERIE**

**Fabrique d'Ouvrages de Dames, de Broderies, Dentelles Nouvelles, pour l'Ameublement.**



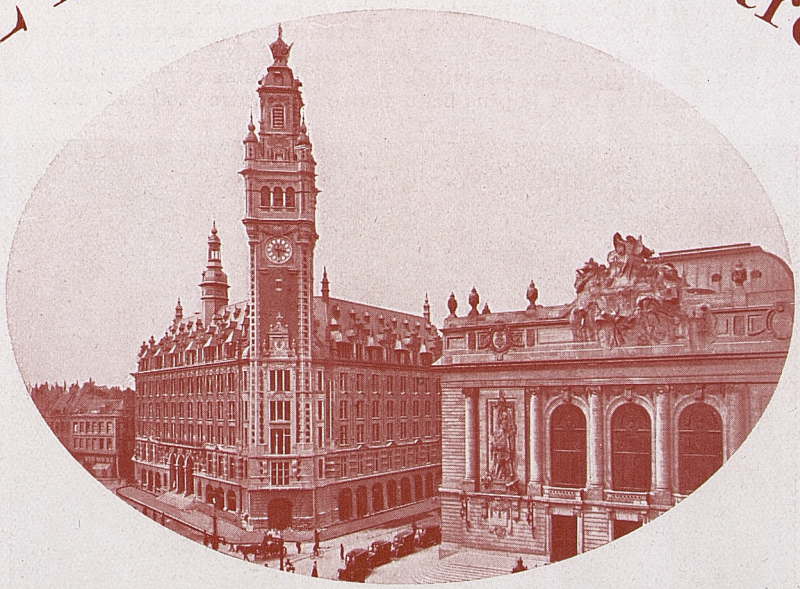
RÉIMPRESSIONS DE DUBAR FERRÉ & CIE

Imp. Léon Nuez — Lille - Paris

— N° 8 —

11me Année 11me Année

# L'Echo des Théâtres



## SAISON 1925 - 1926

-PIANOS-
DE
TOUTES MARQUES
LILLE
*73, Rue Esquermoise, 73*
TÉL. 47.23

Agence Régionale
PIANO GAVEAU
SCREPEL-POLLET

-PIANOS-
AUTOMATIQUES
"GAVEAU"
ROUBAIX
*138, Grande-Rue, 138*
TÉL. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ * Directeur
18, Rue des Poissonceaux, LILLE

Téléphone 41.82

# LE GRAND THÉATRE DE LILLE

## SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.



PHOTO A. NUEZ

L'ESCALIER D'HONNEUR

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions.

Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable ». de M. Deschin.

L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

## LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.

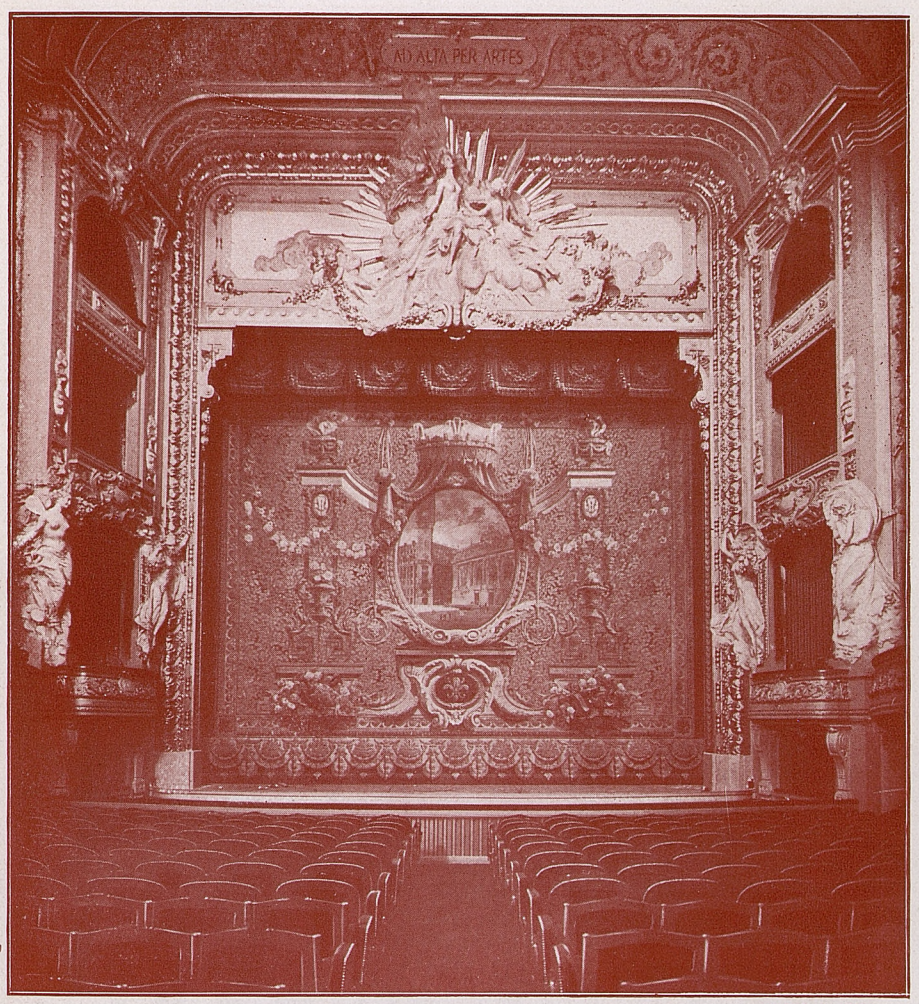



PHOTO A. NUEZ

LE RIDEAU. — LES LOGES D'AVANT-SCÈNE

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féerique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.

Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1re galerie, 2e galerie, 3e galerie, 4e galerie, soit un total de 1600 places.

## LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher

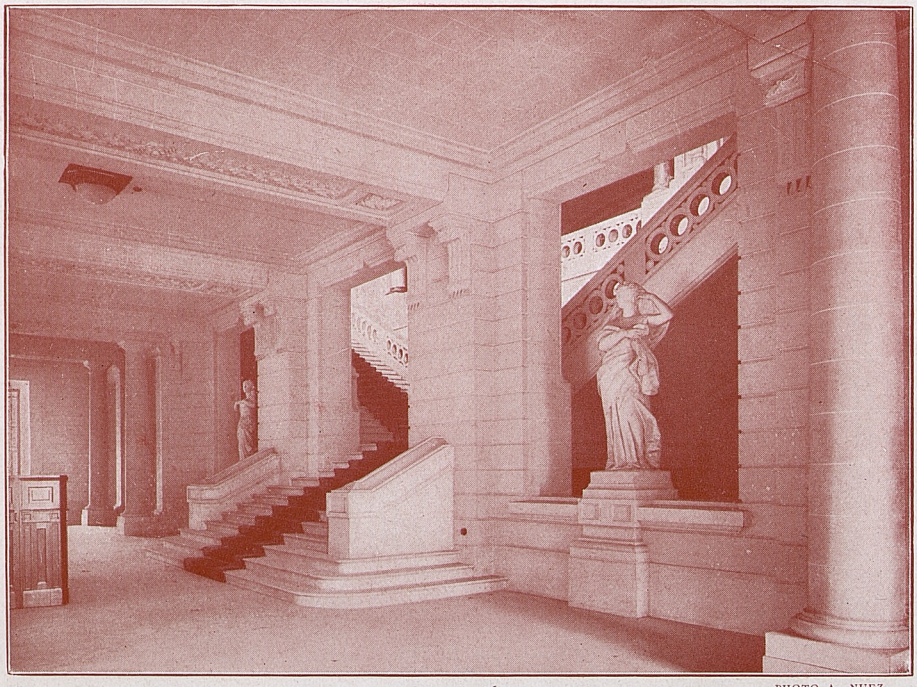


PHOTO A. NUEZ

LE VESTIBULE

C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 kilos permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc...

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux, et ces 4 jeux sont sur résistance.


PIANOS PLEYEL

PLEYELA-PIANO

PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES

SCHILLIO

*AGENT GÉNÉRAL*

LILLE, 41, RUE DES PYRAMIDES

ROUBAIX, 3, GRANDE RUE

PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE



# Histoire Générale de la Musique de Théâtre

(SUITE)

## Les interprètes de Lully

Lully se heurta d'abord à une grande difficulté pour l'exécution de ses œuvres : la pénurie des interprètes. Il conserva d'abord l'ancienne troupe de Perrin et Cambert, mais eut soin de l'augmenter rapidement de nombre d'artistes de mérite dans le chant comme dans la danse, artistes dont il compléta lui-même l'instruction et qui devinrent célèbres.

Romain Rolland, dans « Musiciens d'autrefois », nous donne sur les principaux interprètes de Lully de fort intéressants détails : « Lully, — déclare-t-il, — eut la joie de créer certains des plus grands chanteurs du siècle. Ainsi, Duménil, ancien garçon cuisinier, qui fut, comme dit M. Pougin, le Nourrit du XVII^e siècle. Il avait tout à apprendre ; et Lully l'instruisit patiemment, pendant des années, lui donnant d'abord à chanter de petits rôles, puis peu à peu l'essayant aux emplois plus importants, et faisant de lui enfin le parfait interprète de tous ses grands rôles de ténor : Persée, Phaéton, Amadis, Médor, Renaud.

COGNAC BISQUIT
SA QUALITÉ ★★★ EST INIMITABLE
AGENT GÉNÉRAL POUR LE NORD ET LE PAS-DE-CALAIS
LILLE
PAUL OLIVIER
97, RUE RATISBONNE, 97

ILLUSTRATIONS DE SIMONS

GRANDS MAGASINS DU

# LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38

JOAILLERIE | BRONZES
BIJOUTERIE | PENDULES
ORFÈVRERIE | OBJETS D'ART
HORLOGERIE | DÉCORATIONS



L'OFFICE
— DES —
RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

**Renseigne** avant mariage sur Dot, Conduite, Santé, Famille, etc.

PREUVES ET TÉMOINS d'emploi du temps Relations Dépenses, etc. **Recherche**

**Enquête** sur tous sujets et AFFAIRES de FAMILLES exigeant tact, habilité et ABSOLUE DISCRÉTION

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'INDUSTRIE

*Chapelier*

*Thalieux*
LILLE

*41, Rue Nationale*

**MEVBLES - DÉCORATIONS - TAPIS**

ÉBÉNISTERIE
MENVISERIE
COPIE D'ANCIEN
-:- SIÈGES -:-
SCVLPTVRE

MEUBLES D'ART
*L. Faber*
4 Rue Faidherbe
Lille

TENTVRES
PAPIER-PEINT
LVSTRERIE
-:- STORES -:-
OBJETS D'ART

MAQUETTES ET DESSINS SUR DEMANDE



Ainsi, surtout, la fameuse Marthe Le Rochois, la gloire du théâtre lyrique du XVII^e siècle, « la plus grande artiste, dit Titon du Tillet, et le plus parfait modèle pour la déclamation qui ait jamais paru sur le théâtre ». Collasse la découvrit en 1678, et Lully la forma. Petite, maigre, très brune, point belle, la voix un peu dure, mais d'admirables yeux noirs, une physionomie expressive, une passion brûlante, un goût sûr, beaucoup d'intelligence, et, dans le geste et la démarche, une grandeur et une harmonie souveraines, elle fut l'incomparable Armide, dont le souvenir se conserva pendant tout le XVIII^e siècle. Sa mimique était un modèle pour les acteurs de la Comédie-Française. On admirait particulièrement « la façon dont elle entendait ce qu'on appelle la *ritournelle*, qu'on joue dans le temps que l'actrice entre et se présente au théâtre, de même que le jeu muet, où, dans le silence, tous les sentiments et les passions doivent se peindre sur le visage et paraître dans l'action ».

« M^lle Le Rochois, — écrit d'autre part un gazetier du XVII^e siècle, — allie la perfection du chant à l'art de la déclamation, elle fait verser des larmes à ceux qui l'écoutent ».

Durey de Noinville écrit encore sur M^lle Le Rochois qu'elle « avait beaucoup d'esprit, une con-


**MARBRERIE D'ART** Cheminées de tous styles
Anciennes et Modernes

**RENÉ MOREL**
Successeur de C. CHANTRY
*153, Rue Solférino, LILLE* - Téléphone : 856
Pierres, Marbres, Granits, Chapelles, Caveaux, Monuments funéraires
Chantiers : 2, Rue du Ballon - LILLE





**GARAGE des FLANDRES**
Tél. 24-03 **60 BOX** Tél. 24-03
**F. BACHMANN**
Agent exclusif

**AUTOMOBILES**
**CHENARD-WALCKER**
*109, Boulevard de la République, 109*
**- LA MADELEINE-LILLE -**

*Leurs Lits Cuivre en Spécialité*

**A.-J. GOBERT**

FABRIQUE de MEUBLES DE STYLE

36, Rue Grande-Chaussée, 36
LILLE — Téléphone **25.41**
ATELIER MÉCANIQUE :
19-23bis, Rue de l'Alma, SAINT-MAURICE

DÉCORATION D'INTÉRIEUR
SPÉCIALITÉ de BERCEAUX et LITS d'Enfants



PLEYEL
-ÉRARD-
GAVEAU

ET

**Auto-Pianos Pleyela électriques**
**ou à pédales, à volonté**

*Pianos*

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
LA MINE

*J. Gras*

*Lille*

*Rue Faidherbe*

*24 bis*

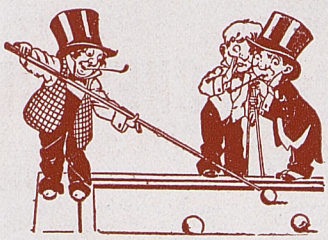
TÉLÉPHONE 16-23

**"LES BILLARDS TOULET"**

HORS CONCOURS
MEMBRE DU JURY

—

*SEULE ADRESSE :*



**SPÉCIALITÉ**
DE
JEUX de LUXE

—

TÉLÉPHONE 22.46

**LILLE ~ 27-29, Boulevard Carnot, 27-29 ~ LILLE**



naissance et une pénétration des plus grandes ; qu'elle avait un air de reine et de divinité, la tête noblement placée, un geste adorable et un jeu de physionomie d'une rare expression ».

Cette artiste, somme toute, fut la première grande cantatrice dont puisse s'enorgueillir la scène française et l'Académie Nationale de Musique. Nous avons tenu à associer sa gloire à celle de Lully dont elle fut l'admirable interprète.

Les autres interprètes de Lully, de son vivant, furent Mlles Brigogne, très jolie fille ; Aubry, chanteuse de talent ; Verdier, Beaucreux, Moreau ; MM. Beaumavielle, basse, Clédière, bon ténor haute-contre ; Forest, enfin, Mlle De Saint-Christophe, excellente tragédienne lyrique.

Comme librettiste, Lully eut la bonne fortune de s'attacher Quinault. Ce poète de talent, en dépit des critiques acerbes de Boileau, fournit au compositeur d'excellents livrets d'opéras.

— Dès le triomphe de *Cadmus*, sur le consentement de Louis XIV, « l'Académie Royale de Musique » occupa la salle du Palais-Royal, remplaçant en ce théâtre les héritiers de Molière.

Pendant 90 ans, les destinées du Théâtre Musical en France se jouèrent en cette salle.


**LA BRASSERIE FLAMANDE** 55, Rue Nationale LILLE

PROPRIÉTAIRE : HASSEBROUCQ-WATINE — Téléphone 37-84

**est ouverte après les Spectacles....**

On y trouve un Buffet froid soigné
SOUPE A L'OIGNON, CHOUCROUTE
TRIPES A LA MODE DE CAEN
HUITRES - ESCARGOTS
SPÉCIALITÉ DE GUEUZE - LAMBIC

GRANDE SALLE au 1er Étage, mise gratuitement à la disposition des Sociétés.

La Romance

NETTOYAGE A SEC DE TOUS VÊTEMENTS

**TEINTURE -- NETTOYAGE**
**LES GOBELINS LILLOIS**
123, Boulevard de la Liberté, LILLE

TEINTURE DE TOUTE NUANCE A L'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS
EN DRAPERIES

Victor Membré
TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING

TÉL. 44.12
LILLE

29bis, Rue Nationale (1er Étage)



Maison spéciale
POUR LA VUE

Anciens Établissements STUTZ & Cie
VAN ACKERE et BRUNNER

A. REY, Sucr
13, Rue Esquermoise, LILLE
Téléphone : 27.96 et Inter 101

JUMELLES THÉATRE
Campagne et Marine

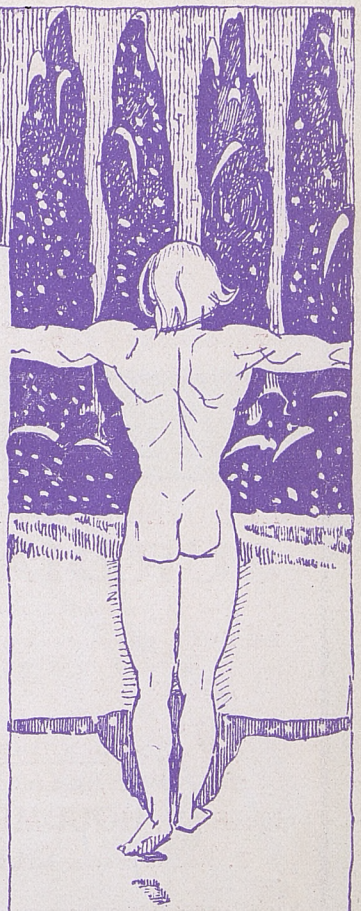
LUNETTES et PINCE-NEZ
DERNIERS GENRES
VERRES EXTRA-FINS
d'après les plus récentes formules scientifiques
Tout ce qui concerne l'OPTIQUE
la PHYSIQUE et la CHIMIE

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD
L'AGRICULTURE

Où trouver
*Un bon café ??*
chez
L. Desmarchelier-Delobel
*33, Rue des Arts*
LILLE
TÉLÉPHONE 11.80

Ses
Cafés Excelsior
Gros — Détail

PHOTO-SELECT
A. JONGH-HENNION
*19, Rue Neuve — LILLE*
Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires
PHOTOGRAPHIQUES
APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY



J.-B. Lully était donc parvenu à ses fins. Né en 1633, à Florence, venu en France à l'âge de treize ans, d'abord petit marmiton chez Mlle de Montpensier, puis, de par les bienfaits de la « grande demoiselle », devenu petit violon du Roy et, ensuite, maître de musique à la cour, gentilhomme français, surintendant de la musique, directeur de l'Opéra et secrétaire du Roy, l'astucieux Italien s'était peu à peu élevé au premier rang par la force de son talent étayée par son intrigante habileté à se faire valoir, à « se pousser ».

La postérité l'a placé en toute justice au tout premier rang des grands musiciens français de théâtre. Les œuvres donnent l'impression des grandse architectures aux lignes nobles et nettes. Précurseur de Gluck, il eut comme lui l'art des justes proportions, le sens des accents sincères, vrais, des accents qui touchent le cœur, élèvent l'âme, font l'humanité meilleure. Il fut par-dessus tout un grand musicien essentiellement pénétré de l'esprit français et dont la mémoire vaut d'être exaltée.

*(A suivre).* V. BRIGGHE.

Les Nouveaux Magasins de Musique
EDEN-CHANSON 108, Rue de Paris LILLE
sont uniques dans leur genre.
*Tout ce qui concerne le Théâtre.*
*Toute la Musique en Vogue.*



GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS
FONDÉE EN 1871 AU PROGRÈS FONDÉE EN 1871
SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE
COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE
- PRIX MODÉRÉS -
PAUL NOIZET
LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE

# E. WERNER

Joaillier — Montres de Précision — Orfèvre

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE CONFIANCE

CHOIX SUR DEMANDE

TÉLÉPHONE : 24.08



Le FOYER-RADIATEUR

**SURDIAC**

*A feu continu*

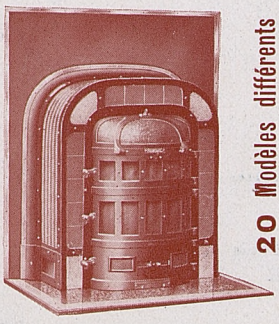
**LE SEUL** à récupération complète de chaleur par Radiation

RÉALISE **40 %** D'ÉCONOMIE DE CHARBON sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

**7**, Rue de Paris, **LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



**20** Modèles différents

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.

LA PÊCHE

Ameublements

**MERCIER FRÈRES**

**DE PARIS**

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE DE MEUBLES TOUS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS SUR DEMANDE

CONFISEUR — PATISSIER — GLACIER

# YANKA

TÉLÉPHONE 15.41 — *H. Meurisse, Succr* — TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

**LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION**

# *M. Simard*

Premier Baryton d'Opéra et d'Opéra-Comique.




JOAILLERIE - BIJOUTERIE
HORLOGERIE-ORFÈVRERIE
Fernand Lagache
3, Rue Nationale, Lille
Téléphone 31-05
Montres de Précision
Longines - Lip
SPÉCIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES

Après le spectacle Allez apprécier la SOUPE à l'OIGNON de la TAVERNE GASPARD
CHOUCROUTE — BUFFET FROID — BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —
27, Place Rihour, 27 — LILLE

LES
PAPIERS PEINTS
Les plus chic : : :
Les plus jolis coloris
SE TROUVENT
52, Rue des Arts
LILLE
LE MEILLEUR MARCHÉ DE LA RÉGION

# Le coin de l'Humour

*LE PÈRE FÉLIX ET SA FILLE*

Ce père Félix (le père de Rachel, la grande tragédienne), veillait assidûment sur sa progéniture et lui faisait donner le plein rendement. L'avocat Crémieux, intime ami de l'artiste, s'occupa fort de son côté de la carrière de la jeune femme.

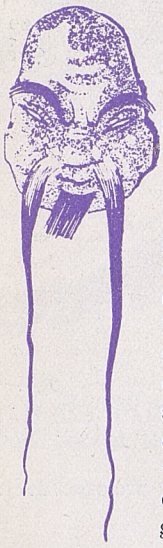
Lorsque Rachel débutait dans un rôle au Théâtre-Français, Crémieux achetait au contrôle un certain nombre de billets, qu'il distribuait à ses amis, charge à ceux-ci d'applaudir bruyamment. L'avocat s'asseyait au milieu d'eux, et tel un chef de claque, donnait le signal des bravos.

Certain soir, dans *Bajazet,* Rachel manqua un effet ; le père Félix s'en montra fort affecté et dit au protecteur de sa fille :




Exiger la signature
L. Garnier
La Grande Chartreuse

ODEOLA
*est le meilleur des* **Pianos Automatiques** DU MONDE
Téléphone 31.68
51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE



— Venez avec moi dans sa loge ; nous allons lui faire une remontrance.

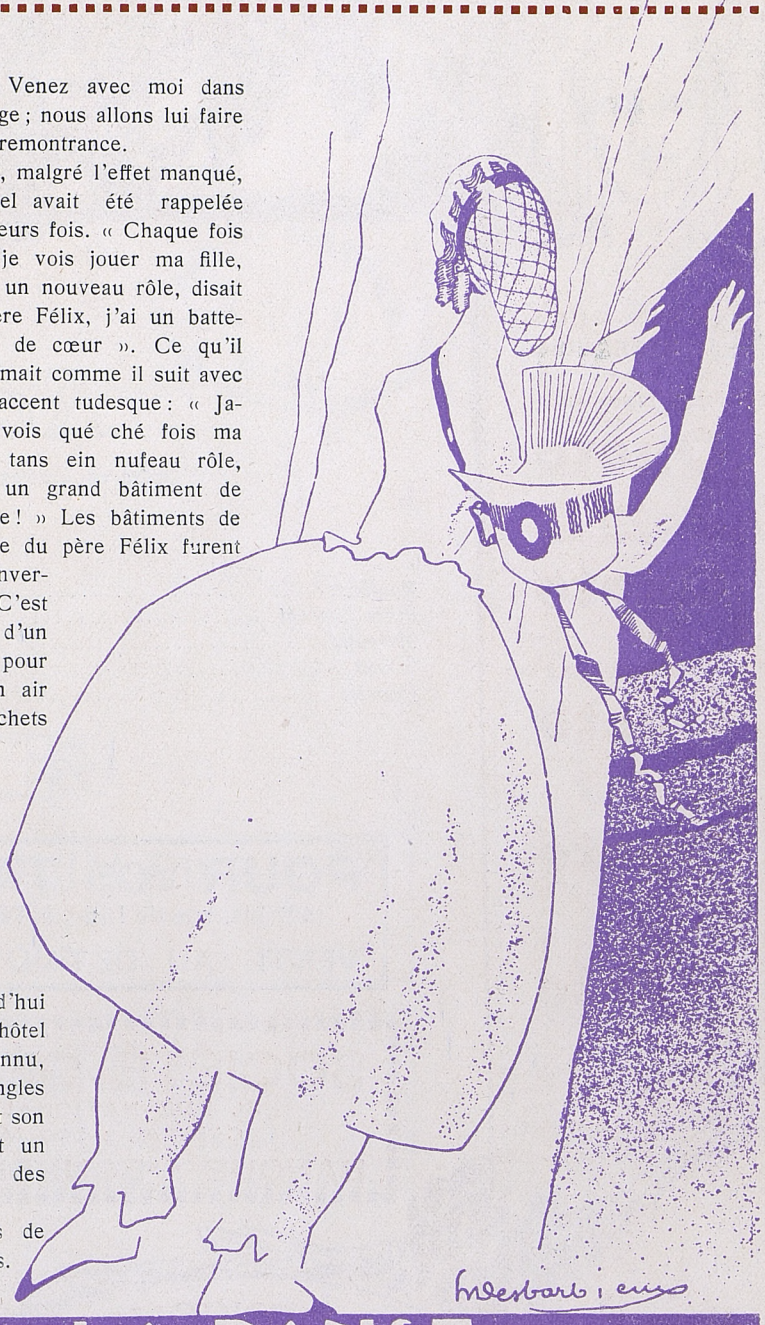
Or, malgré l'effet manqué, Rachel avait été rappelée plusieurs fois. « Chaque fois que je vois jouer ma fille, dans un nouveau rôle, disait le père Félix, j'ai un battement de cœur ». Ce qu'il exprimait comme il suit avec son accent tudesque : « Jaque vois qué ché fois ma ville tans ein nufeau rôle, chai un grand bâtiment de guerre ! » Les bâtiments de guerre du père Félix furent souvent le sujet de conversation des coulisses. C'est lui encore qui, parlant d'un voyage de sa fille remis pour cause de santé, dit d'un air pénétré : « Tous nos brochets sont des truites ».

Les projets détruits avaient été par deux fois métamorphosés en poissons.

*
* *

Cet ancien artiste, mal nourri par la comédie, s'occupe aujourd'hui d'antiquités ; mais, à l'hôtel Drouot, où il est fort connu, son aspect sinistre, ses ongles noirs, ses cols crasseux et son veston sordide lui valent un joli surnom : « le sale des ventes ».

Ça ne l'empêche pas de faire d'excellentes affaires.



LA DANSE

TIMBRES EN CUIVRE · TIMBRES EN CAOUTCHOUC
PLAQUES DE PORTES
MARCEL COSTEUR
DATEURS NUMÉROTEURS
40 · RUE GRANDE CHAUSSÉE · LILLE
REG. COM. LILLE 13137

Haute Couture - Aux Jours de Charité - Chemiserie

A L'HUITRIÈRE
6, Rue Basse, LILLE
Toutes les HUITRES
Les ESCARGOTS
Téléphone 99
Fondée en 1880

ARCHIVES MUNICIPALES
2R4/15
DE LILLE

PORTE-PLUME RÉSERVOIR
....
Remplissage automatique
Onoto
....
" Safety " à plume rentrante
Onoto
....
Remplissage automatique à levier
Onoto
....
Stylo à pointe
Onoto
....
Encres
Onoto
....
*En vente dans toutes les Papeteries, Grands Magasins, etc., etc...*

# Roméo et Juliette

Opéra en 5 actes et 1 prologue de J. BARBIER et M. CARRÉ. — Musique de Ch. GOUNOD

**DISTRIBUTION :**

| | | | |
|---|---|---|---|
| *Roméo* | MM. F. LEMAIRE | *Juliette* | Mmes Victoria FER |
| *Frère Laurent* | Scapini LEROUX | *Stéphani* | GÉROZ |
| *Mercutio* | ROOSEN | *Gertrude* | LABORDE |
| *Tybalt* | RAMBAUD | | |
| *Capulet* | MAHIEUX | | |

Piano de la Maison ODEOLA

POUR VOS TAPIS adressez-vous en Fabrique MOULIN FILS & Cie
127 bis, rue de Lille, à TOURCOING Télép. 926
Maison à LILLE, 11, rue Jean-Sans-Peur.
VENTE AU DÉTAIL TOUS TRAVAUX DE POSE Télép. 52-27

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
51, RUE NATIONALE, LILLE
CAPITAL : 500 MILLIONS
BANQUE - BOURSE - CHANGE

GRAND RESTAURANT DU ROYAL-HOTEL
BAR ROYAL
L'Établissement est ouvert après le spectacle

ROYAL MONCEAU HOTEL
35, 37, 39, Avenue Hoche, PARIS
(Champs-Elysées, Etoile)
250 APPARTEMENTS —:— 250 SALLES DE BAINS
donnant sur Avenue ou sur les superbes Jardins de l'Hôtel
Sa CUISINE et sa CAVE font les délices de tous les Gourmets
Ernest BONTE, Administrateur-Délégué
Adr. Télégr. ROYAMONCO Paris

LE PLUS GRAND CHOIX
AU
Marché des Fourrures
15, Rue Faidherbe, LILLE
Téléph. 53.97
LES PRIX LES PLUS BAS
Usher Bouchery

TAILLEUR
POUR
HOMMES
les Élégants
s'habillent
chez
Géo
LILLE
88, rue Nationale
Téléphone 18.61
9, Boul. St-Denis - PARIS
28, Place Drouet-d'Erlon
REIMS

# TOUT ce qui concerne le CHAUFFAGE

(Références de Premier Ordre)

## DECLERCQ FRÈRES

Boulevard de la Liberté, 83

**LILLE**

TÉLÉPHONE 25.20

*Chauffage Central* | *Foyers de tous Styles*

*Eau Chaude* | *Projets Spéciaux*

*Vapeur* | *Fourneaux de Cuisine*



## GAVEAU

*Agence Régionale :*

**SCRÉPEL-POLLET**

73, rue Esquermoise, LILLE
Tél. 47.23

138, Grande-Rue, ROUBAIX
Tél. 4.34



LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

Horlogerie - Bijouterie

**DEGRAVE FRÈRES**

## Jules DEGRAVE

SUCCESSEUR

*47, Rue Esquermoise*

TÉLÉPHONE 7.26

CORBEILLES DE MARIAGE

**La Maison n'a pas de Succursale**

## G. WIART, DÉCORATEUR

*Lille, 79, Rue Nationale, Lille. - Près "La Dépêche"*

TÉLÉPHONE 17.93

Entreprise Générale d'Ameublement

et

Décoration Intérieure

—

LUSTRERIE

Exposition permanente de Mobiliers

Genre Ancien

Copies des Musées Nationaux

—

SIÈGES - TAPIS

## *M. Reynaud*

Deuxième Ténor des Premiers
Premier Ténor d'Opérette




*Un bon tailleur ?*

GASTON MINET
42, RUE DE PARIS
LILLE

TÉLÉPHONE 31.20

*Pour tous vos déplacements*

CONSULTEZ

VOYAGES
A FORFAIT

# Les Voyages Pratiques Exprinter

Société Anonyme au Capital de 5.000.000

AGENCE OFFICIELLE
DES WAGONS-LITS

BILLETS
CHEMINS DE FER

83, Rue Nationale, 83
LILLE - TÉL. 17.97

PARIS - 2, Rue Scribe



## ASSURANCES

**102**
Rue Nationale
**LILLE**

TÉLÉPHONE
**40.62**

*Cam. Jouvenaux*

**4**
Rue des
Fabricants
**ROUBAIX**

TÉLÉPHONE **23.59**

Direction et Placement de tous Risques aux meilleures conditions

Tous renseignements et projets gratuitement sur demande

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA FAMILLE

## Pour vos CAFÉS TORRÉFIÉS

DEMANDEZ PRIX
& ÉCHANTILLONS
A LA MAISON

## LEDUC-DEVOS
## et DEVOS Frères

242
RUE NATIONALE
LILLE

TÉLÉPHONE 16.21

*La Maison se charge de toutes -- Installations d'Épiceries --*

DEMANDEZ TARIFS

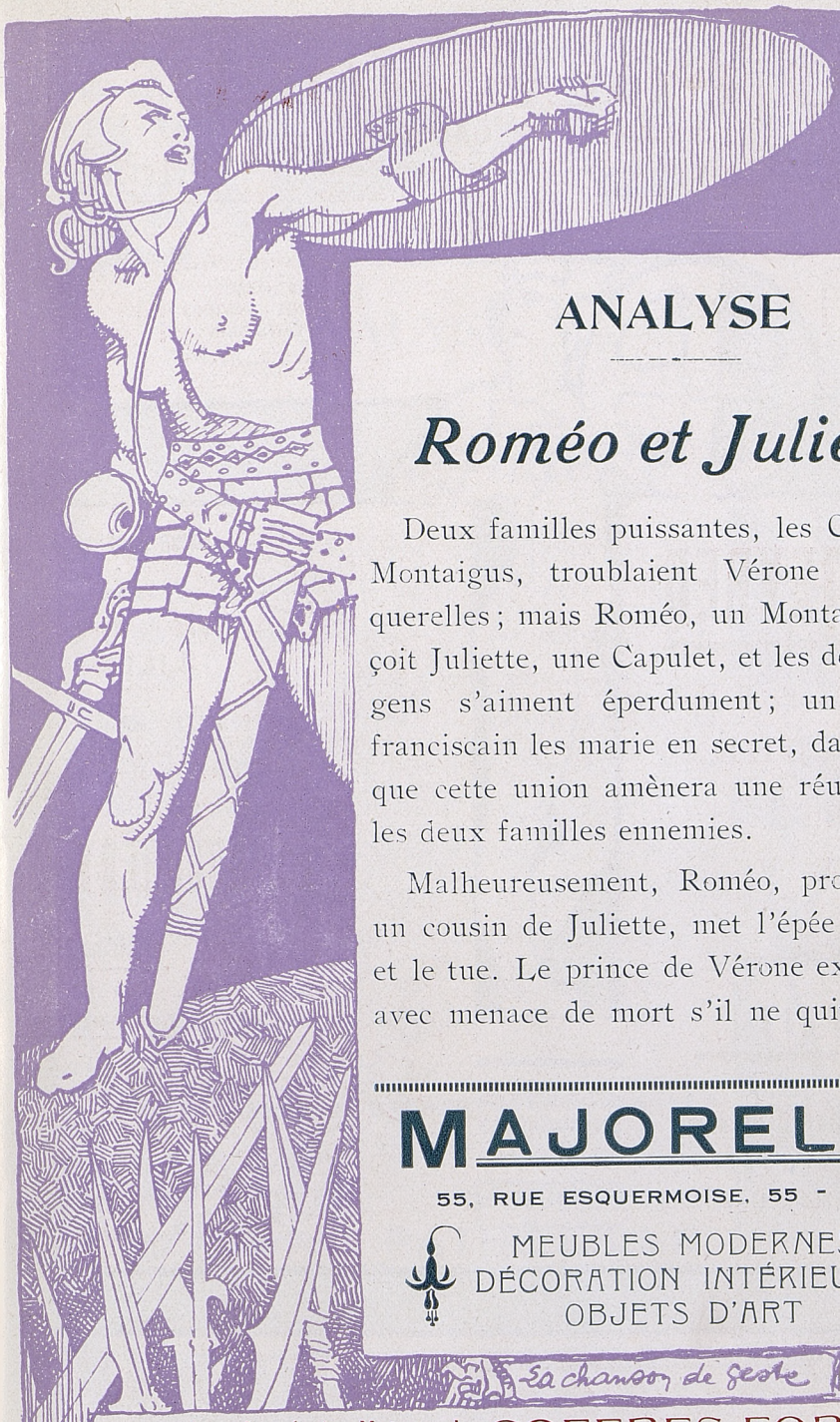
## G. BOUCHERY & Cie

*Lustres de Style à l'électricité*

¶ Ont réuni dans leurs
¶ salles d'exposition une
¶ sélection de modèles choisis.

¶ Ils attendent votre visite.
¶ Sans engagement pour vous,
¶ ils se feront un plaisir de
¶ guider votre choix.

*Lille, 1 et 3, rue Sans-Pavé*



# ANALYSE

## *Roméo et Juliette*

Deux familles puissantes, les Capulets et Montaigus, troublaient Vérone par leurs querelles ; mais Roméo, un Montaigu, aperçoit Juliette, une Capulet, et les deux jeunes gens s'aiment éperdument ; un religieux franciscain les marie en secret, dans l'espoir que cette union amènera une réunion entre les deux familles ennemies.

Malheureusement, Roméo, provoqué par un cousin de Juliette, met l'épée à la main et le tue. Le prince de Vérone exile Roméo avec menace de mort s'il ne quitte la ville


**MAJORELLE**

55, RUE ESQUERMOISE, 55 - LILLE

MEUBLES MODERNES
DÉCORATION INTÉRIEURE
OBJETS D'ART





La plus forte Maison de COFFRES-FORTS

**VANLIERDE**

LA MADELEINE (NORD)
TÉLÉPHONE 134
OUVERTURES ET RÉPARATIONS
CATALOGUE ENVOYÉ SUR DEMANDE

CAR ILS SONT
LES PLUS BEAUX
LES PLUS SURS
LES MOINS CHERS

# AU PÔLE NORD

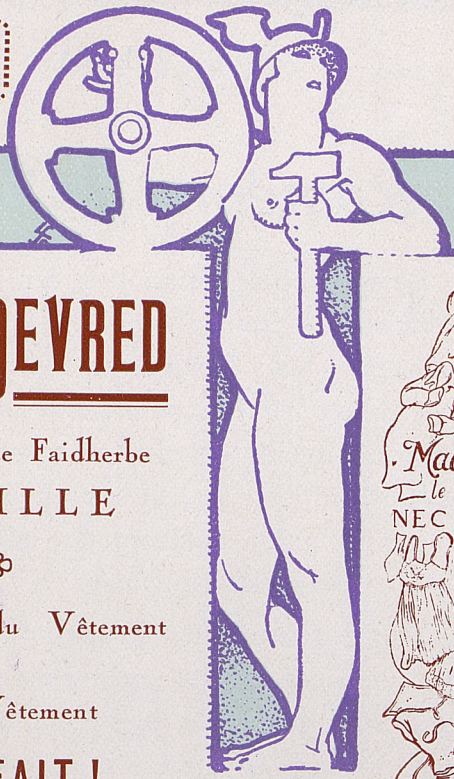
**LILLE**
*6, Rue de Béthune*
Téléphone
30-05

**CAMBRAI**
*Avenue de la Victoire*
Téléphone
3-85

Fourrures — Pelleteries

ZIBELINES
VISONS - MARTRES
RENARDS

ASTRAKANS
SKUNGS - CASTORS
PETITS GRIS



# Henri DEVRED

14-16, Rue Faidherbe
LILLE

**RIEN** que du Vêtement

**MAIS** du Vêtement

**BIEN FAIT !..**

VÊTEMENTS CONFECTIONNÉS
- ET SUR MESURE -
pour MESSIEURS, JEUNES GENS, ENFANTS

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

L'INDUSTRIE



USINE MODERNE
**29**
Rue de Poids
**LILLE**

*Machine à laver*
*le linge et essoreuse*
NEC PLUS ULTRA

*SYSTÈME*
# Ed. BOUCHERY



A main
AU
moteur

Direction
et Vente :
73, Rue
Faidherbe
**LILLE**
Téléph. 28.07

# CHOCOLAT



DELESPAUL-HAVEZ



## ANALYSE (Suite)

# *Roméo et Juliette*

sur-le-champ. La scène des adieux est touchante. Bientôt Juliette va être obligée d'épouser un homme qu'elle déteste. Elle simule la mort, grâce à un narcotique et se fait transporter dans la sépulture de sa famille afin d'échapper à ce mariage. Mais Roméo accourt ; croyant que Juliette n'est plus, il avale un poison et meurt à ses côtés. Lorsque la jeune femme se réveille, elle se frappe avec le poignard même de Roméo.


Pathé

Visitez nos Salons de Ventes et d'Auditions

PATHÉ-LILLE

63, Rue de Béthune. -- Tél. 53-71

Les meilleures Machines parlantes -- Les meilleurs Disques

La Barcarolle

UN PIANO NEUF AU PRIX DE GROS - FACILITÉS DE PAIEMENT

AD. SCHILLIO

41, RUE DES PYRAMIDES

Téléphone 634

(Ouvert le Dimanche matin)

Grand Choix d'Occasions

# LE CHAUFFAGE

DANS TOUTES SES APPLICATIONS

SOCIÉTÉ DES ÉTABLISSEMENTS

## BURMS-DEMAY

LA PLUS ANCIENNE MAISON DE LA RÉGION

**LILLE**
93, rue Barthélemy-Delespaul
Téléphone **30.75**

**TOURCOING**
Rue de Gand, 34
Téléphone **2.31**



## BANDAGES HERNIAIRES

APPAREILS ORTHOPÉDIQUES
Ceintures ventrières - Bas à varices
et tous Accessoires de Pharmacie

## Georges VALIN

SPÉCIALISTE-DIPLOMÉ

**LILLE**
36 - Rue Esquermoise - 36

MAISON SPÉCIALEMENT RECOMMANDÉE

*Dépositaire des Spécialités*
*du docteur SCHOLL*
*pour pieds sensibles*

BROCHURES EXPLICATIVES GRATUITES

TÉLÉPHONE 21.13

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA MINE

## Cie Continle du GAZ

EXPOSITION ET DÉMONSTRATIONS
89, Rue Esquermoise
65, Bould Montebello

Toutes applications pour
**CHAUFFAGE**
et **ÉCLAIRAGE**

*Études et Devis sur demande*

TOUTE la LUSTRERIE ELECTRIQUE de ce Théâtre a été fournie et posée par la

## Cie Continle du GAZ

CHOCOLAT

# THOMAS

TOUJOURS MEILLEUR

SES SPÉCIALITÉS EN CONFISERIE

SES SPÉCIALITÉS EN CHOCOLATS

HOPJES
DRAGÉES
SUPER TOFFEE
LES SŒURETTES
HELVETIA

THOMAS FONDANT
MARGUERITA LACTÉ
NOISETTA
MONTRÉSOR
TRUFFETTES

5, Rue du Priez, LILLE. T.: 657

# Historique du Théâtre

## L'ANCIEN THÉATRE DE LILLE (*Suite*).

Année 1869-1870.

Les débuts eurent lieu le 1er octobre avec les *Mousquetaires de la Reine*. Le même jour le maire de Lille, par arrêté, rétablissait l'ancien mode des débuts, aux applaudissements et aux sifflets, à la fin de chaque représentation. « Il était formellement interdit pendant les représentations d'épreuves des sujets de la troupe, de témoigner de l'improbation par des clameurs, sifflets ou autres manifestations bruyantes; d'adresser des interpellations soit aux acteurs, soit à la direction, et d'empêcher ainsi le public de juger en toute tranquillité et en pleine connaissance de cause les artistes débutants ».

A la fin de la représentation, un commissaire de police désigné par le maire, cherchait à se rendre compte du sens de la manifestation, et allait faire part de ses impressions au maire. La décision du maire était ensuite portée à la connaissance du public par l'affiche du plus prochain spectacle.




Le règne des abonnés n'avait donc été qu'éphémère, et la presse jointe au public du parterre, obtenaient satisfaction.




L'ensemble de la première représentation fut jugé satisfaisant. Le public était à l'optimisme, et la basse Bonnefoy, le ténor Dequercy et la dugazon Mlle Geoffroy firent un excellent effet. Par contre, la première chanteuse légère, Mme Naddi, produisit une impression quelconque. Le second ténor Jourdan fut également discuté. Les chœurs parurent très faibles, exempts de toute sonorité. La mise en scène parut fort quelconque.

Voulant, quoique très autoritaire, se ménager les bonnes grâces de la presse, Vizentini écrivit de suite une lettre aux journaux, convenant que ses chœurs étaient faibles, et en attribuant la raison à sa nomination tardive, à une époque où les bons choristes lillois avaient tous quitté Lille. Il déclarait également que sur le bon cadre de

HENNION FRÈRES
BRASSEURS
LILLE - TÉL. 12.83 42, BOUL. MONTEBELLO

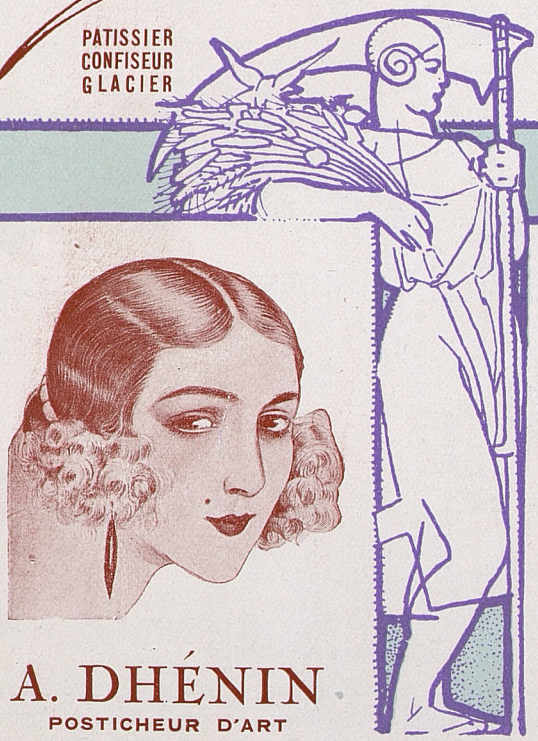
G. Paul

PATISSIER
CONFISEUR
GLACIER

6, Place de Strasbourg
LILLE

- BISCOTTES -
ET
PAINS DE RÉGIME

TÉLÉPHONE
41.74





A. DHÉNIN
POSTICHEUR D'ART
80, Rue de l'Hôpital-Militaire
LILLE
Ne confectionne
que le beau postiche
Téléphone 37.12

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'AGRICULTURE

Pour toutes les
CONSERVES
ALIMENTAIRES
adressez-vous aux
ÈTABLISSEMENTS
GUILBAUT
Vve WATRIGANT-DELATTRE, Succr
45, Rue Basse, LILLE
TÉLÉPHONE 8.42

SPÉCIALITÉ DE
CHAMPIGNONS FRAIS
DE SES CULTURES
GROS - DÉTAIL

BIÈRES
JOSEPH VANDAME
14, RUE DE TENREMONDE, 14
Téléphone 8.40 LILLE Téléphone 8.40

# Historique du Théâtre

chœurs qu'il avait pu mettre sur pied après bien des démarches, douze des meilleurs ne s'étaient pas rendus à leur engagement. Il déclarait enfin que d'ici la fin du mois, il espérait avoir ses chœurs au complet, et que rien ne lui coûterait pour donner satisfaction au public dans cette partie comme dans toutes celles de son administration.

Sur ces entrefaites le second ténor Jourdan, conscient de son insuccès et l'attribuant à un enrouement, demandait sa résiliation. Il avait chanté une deuxième fois dans *La Fille du Régiment* et la presse l'avait trouvé très inférieur à son emploi : « Cet artiste est indiscutable. Il chante alternativement trop haut et trop bas sans s'en apercevoir, et non seulement il n'est pas digne du premier rang, mais encore nous le croyons peu apte au second... »



Bonnefoy triompha le même soir dans Sulpice, mais malheureusement M^me^ Naddi fut vocalement une Marie très inférieure. Elle était charmante comme comédienne, disant juste, vrai, avec l'enjouement de la vivandière et la grâce native de la grande dame, mais sa voix, forcée dans le haut, vibrait constamment par suite des efforts de l'émission. Ses gammes étaient lourdes, traînantes, « ses notes piquées, ses cocottes, pour parler l'argot musical, ses fioritures ne laissaient entendre que des sons inarticulés, ses trilles étaient rarement justes et toujours battus sur un demi-ton en dessous, enfin le son, s'il n'était pas complètement faux, avait toujours l'air d'être trop bas ».



La troupe d'opérette se présentait au public avec *Barbe Bleue* et obtenait un réel succès.

*Haydée, Le Maître de Chapelle, Le Postillon de Longjumeau, Si j'étais Roi,* servirent également aux débuts. Finalement le public se montra fort large, et toute la troupe fut reçue, y compris le second ténor Habey qui avait remplacé

LES PLUS BEAUX MEUBLES DE BUREAUX

A. DELOFFRE
INGÉNIEUR A. ET M.
PALAIS DE LA BOURSE
RUE DE LA CLEF
~ LILLE ~

COMPAS
Instruments de Précision et de Contrôle
Reproduction de Plans
TABLES A DESSIN

# Chaussures Albert VITSE

123, Rue Nationale — LILLE Tél. 10.96

**Vente directe au détail du Fabricant au Client**

HAUT-LUXE
LUXE
FATIGUE

Même Maison :
**ARTICLES de LUXE**
22, Rue de Tournai
**TOURCOING**
TÉL. 12.46



## Appareils d'Éclairage

GAZ ET ÉLECTRICITÉ
*CUIVRE, BRONZE, FERS FORGÉS*

## SOCIÉTÉ FRANÇAISE DU CUIVRE

*Établissements*
TORCK Frères
— 2 — Square Morisson **Lille** Téléph. 49.54
(Face Rue et l'Hôpital-Militaire)

**Cuivrerie Générale d'Ameublement et de Bâtiment**
ÉTALAGES — VITRINES
AGENCEMENTS DE MAGASINS
VESTIAIRES — PORTE-PARAPLUIES

**Installations Générales d'Électricité**
RÉCHAUDS AU GAZ — CUISINIÈRES
et FOYERS MARTIN

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.

LA PÊCHE

## GRAND HOTEL DE L'EUROPE

30-32, RUE BASSE
— Complètement Restauré —
Maison de Premier Ordre

Son RESTAURANT
Sa CAVE
et Son BAR
sont réputés

## CHARBONS - ANTHRACITES

# O. PONCELET-LALOY & FILS

10, QUAI DU WAULT, 10 - **LILLE**

MAISON DE CONFIANCE

# Historique du Théâtre

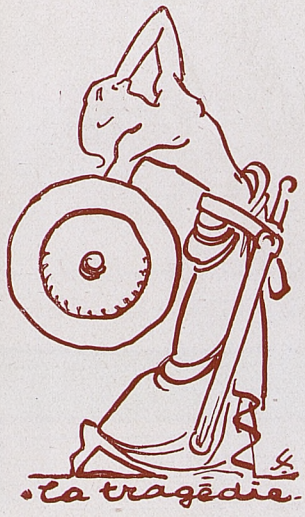
Jourdan ; la chanteuse légère Mme Naddi fut admise sans trop de protestations.

Le baryton Villefroy, que les hasards de l'affiche avait fait débuter un peu tardivement, avait dès le premier jour conquis complètement son public, la voix était chaude, sympathique, captivante, il phrasait admirablement, et il avait eu partie gagnée dès sa première apparition.

En somme, si cette troupe avait quelques points faibles, elle comportait des éléments de tout premier ordre, comme Bonnefoy, Villefroy, Mme Geoffroy et d'excellents seconds emplois, de sorte que le public, heureux de ne plus avoir les ennuis de l'année précédente, se montrait bon prince pour le reste.

Et cependant, si l'on regarde l'ordre des spectacles de cette saison, il ne semble pas que la direction ait fourni un gros effort. Jusqu'alors à Lille on avait toujours aimé la diversité dans le spectacle, avec Vizentini, on en arrive à la série de représentations : *La Fille du Régiment, Haydée, Si j'étais Roi, Les Dragons de Villars* tiennent l'affiche trois, quatre, cinq fois en suivant. Il ne semble pas que l'on fait gros effort sur le plateau. Les nouveautés peu nombreuses du reste passent dans la seconde partie de la saison, sauf le *Petit Faust* (Hervé) qui fut joué pour la première fois le 12 novembre.




(*A suivre*). A. DANCHIN.

FABRIQUE DE COUVERTS & D'ORFÈVRERIE

SERVICES DE TABLE
A THÉ, A CAFÉ, A DESSERT
CORBEILLES & SURTOUTS
PIÈCES AU MARTEAU, D'APRÈS
MODÈLES & DESSINS

DORURE
ARGENTURE
de Couverts et
toutes pièces
d'Orfèvrerie

S. MAIMONE
30, Quai de la Basse-Deûle = LILLE
TÉLÉPHONE 22-18
R. C. LILLE 16.254
Fournisseur des Grands Hôtels du Nord,
CARLTON'S, BELLEVUE, BOURSE, etc...

DELSALLE Père et Fils
30, Rue Royale, 30 — LILLE
GYMNASTIQUE
ESCRIME

COURS de DANSE
Gymnastique et Danse rythmique
Mr & Mme L. DELSALLE
67 bis, Rue d'Angleterre, 67 bis — LILLE

**FABRIQUE D'ENCADREMENTS**

AUX ARTS RÉUNIS

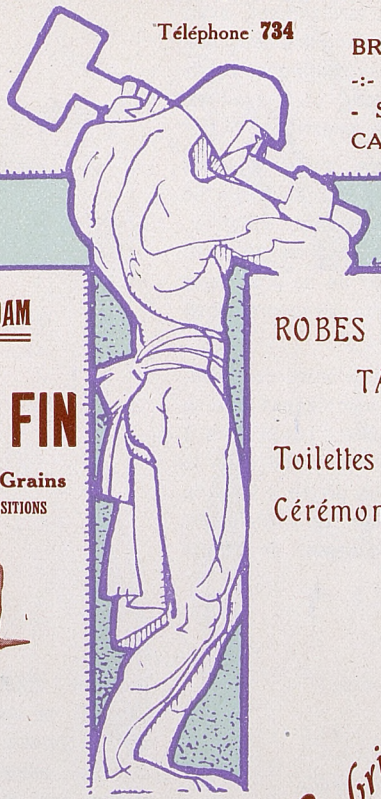
**LÉON PETYT**

LILLE — 40, Rue Léon-Gambetta, 40 — LILLE

Téléphone **734**

EAUX FORTES
GRAVURES
FANTAISIES

BRONZES — MARBRES
-:- TERRES CUITES -:-
- SAXES & BISCUITS -
CADEAUX pour FÊTES



Amateurs de **BON SCHIEDAM**

*Demandez un*

**SAINT-AMAND FIN**

**GENIÈVRE Garanti Purs Grains**

LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES AUX EXPOSITIONS



**Jules DAVAINE,** Distillateur

SAINT-AMAND-LES-EAUX

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

ROBES et MANTEAUX
TAILLEURS

Toilettes de
Cérémonies

*Gabrielle Bouron*

*18, Rue Faidherbe, LILLE*

1er ÉTAGE — Téléphone 39.70

LE DÉSINFECTANT AROMATIQUE

ODEUR EXQUISE

ADOPTÉ PARTOUT

**GYROL**

TRIOMPHE PARTOUT

ROI et DOYEN des DÉSINFECTANTS

CRÉATION des Laboratoires E. MAURICE Fils

RUE JEANNE-MAILLOTTE, 30

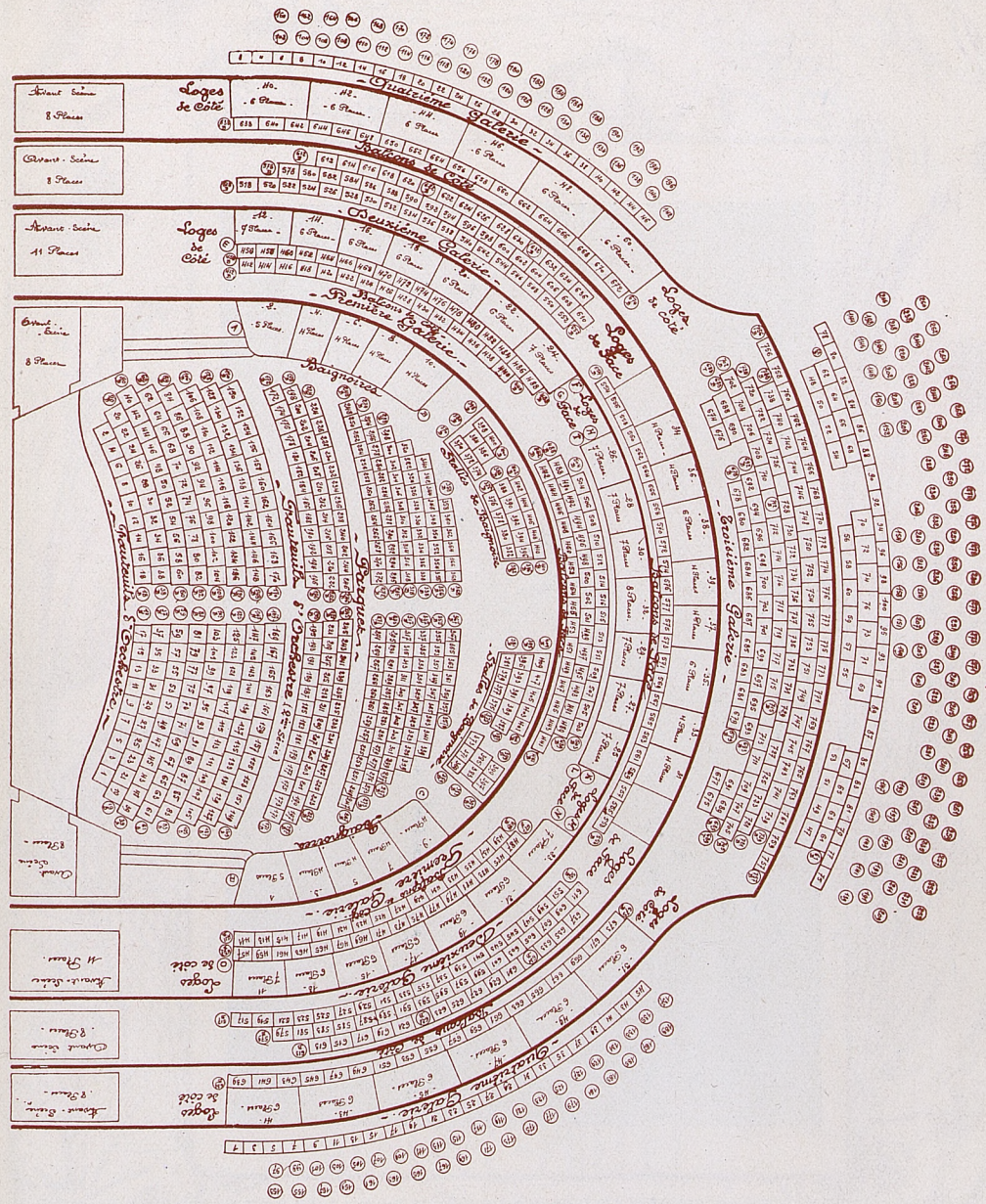
TÉLÉPHONE : 190 LA MADELEINE

La Madeleine-lez-Lille




La Lampe **PHILIPS** EST EN VENTE PARTOUT

EST EN VENTE PARTOUT **"ARGENTA"**



**COMPTOIR RÉGIONAL DES FLANDRES** LILLE - 6, Rue Lepelletier

**(A 10 Mètres de la Bourse)**

SUCCURSALE A **DUNKERQUE, 2,** RUE DE LA MARINE

**HAZEBROUCK, 5,** RUE DE L'HOPITAL

Toutes Opérations de Bourse - Changes - Coupons (de 8 h. 30 à 18 h. sans interruption, même le SAMEDI)

# Mlle Yvonne Jamet

Première Danseuse Travesti.




LA BRODERIE DE GAYANT

DEBUIRE-LASMEZAS, DOUAI

BRODERIES pour le COSTUME et la LINGERIE

Fabrique d'Ouvrages de Dames, de Broderies, Dentelles Nouvelles, pour l'Ameublement.



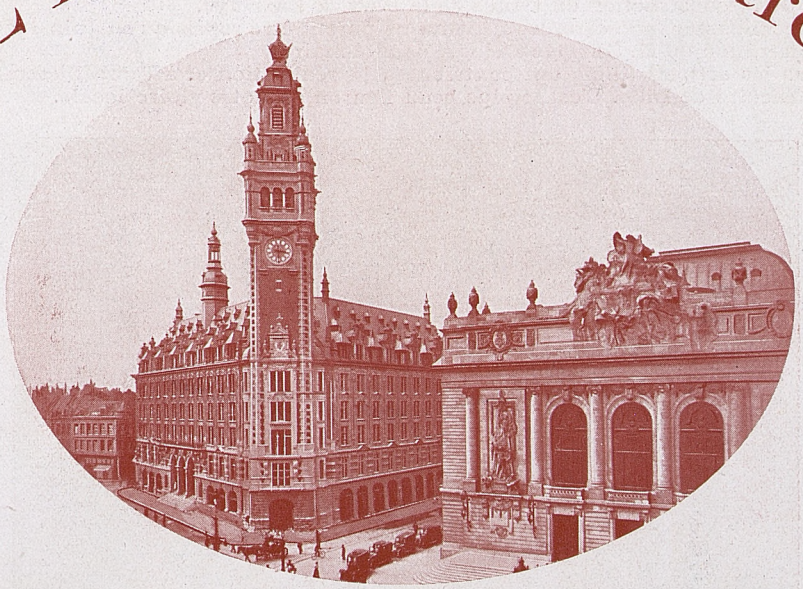
RÉIMPRESSIONS DE DUBAR FERRÉ & CIE

Imp. Léon Nuez — Lille - Paris

— N° 8 —

11me Année 11me Année

# L'Echo des Théâtres



## SAISON 1925 - 1926

- PIANOS -
DE
TOUTES MARQUES
LILLE
*73, Rue Esquermoise, 73*
TÉL. 47.23

Agence Régionale
PIANO GAVEAU
SCREPEL-POLLET

- PIANOS -
AUTOMATIQUES
"GAVEAU"
ROUBAIX
*138, Grande-Rue, 138*
TÉL. 4.34

René REUBREZ * Directeur
18, Rue des Poissonceaux, LILLE

R. C. 1.363

Téléphone 41.82

# LE GRAND THÉATRE DE LILLE

## SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.



PHOTO A. NUEZ

L'ESCALIER D'HONNEUR

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions.

Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable ». de M. Deschin.

L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

## LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.

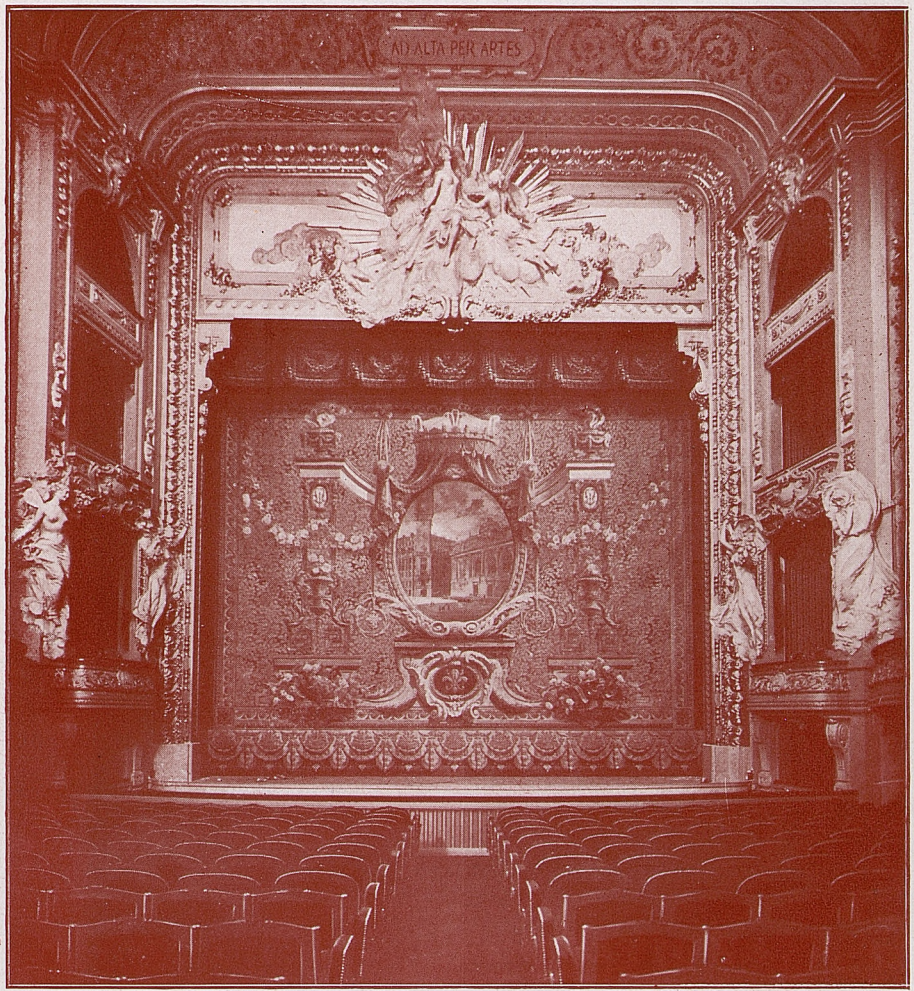



PHOTO A. NUEZ

LE RIDEAU. — LES LOGES D'AVANT-SCÈNE

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féerique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.

Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1re galerie, 2e galerie, 3e galerie, 4e galerie, soit un total de 1600 places.

## LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher

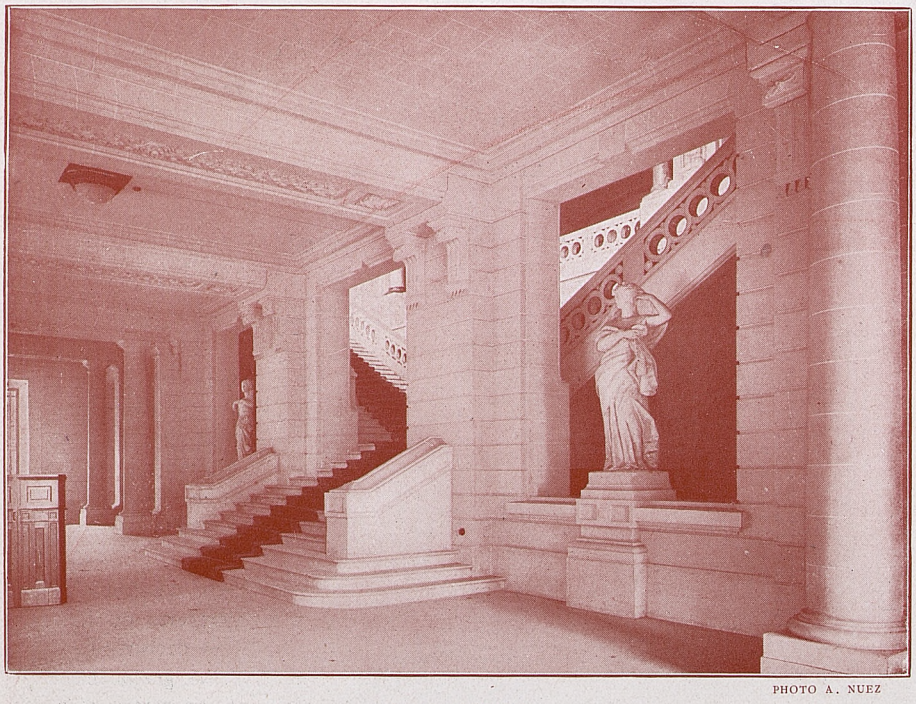


PHOTO A. NUEZ

LE VESTIBULE

C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 kilos permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc...

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux, et ces 4 jeux sont sur résistance.


PIANOS PLEYEL

PLEYELA-PIANO

PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES

SCHILLIO

*AGENT GÉNÉRAL*

LILLE, 41, RUE DES PYRAMIDES

ROUBAIX, 3, GRANDE RUE

PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE



# Histoire Générale de la Musique de Théâtre

(SUITE)

## Les interprètes de Lully

Lully se heurta d'abord à une grande difficulté pour l'exécution de ses œuvres : la pénurie des interprètes. Il conserva d'abord l'ancienne troupe de Perrin et Cambert, mais eut soin de l'augmenter rapidement de nombre d'artistes de mérite dans le chant comme dans la danse, artistes dont il compléta lui-même l'instruction et qui devinrent célèbres.

Romain Rolland, dans « Musiciens d'autrefois », nous donne sur les principaux interprètes de Lully de fort intéressants détails : « Lully, — déclare-t-il, — eut la joie de créer certains des plus grands chanteurs du siècle. Ainsi, Duménil, ancien garçon cuisinier, qui fut, comme dit M. Pougin, le Nourrit du XVII^e siècle. Il avait tout à apprendre ; et Lully l'instruisit patiemment, pendant des années, lui donnant d'abord à chanter de petits rôles, puis peu à peu l'essayant aux emplois plus importants, et faisant de lui enfin le parfait interprète de tous ses grands rôles de ténor : Persée, Phaéton, Amadis, Médor, Renaud.

L'hymne

COGNAC BISQUIT

SA QUALITÉ ★★★ EST INIMITABLE

AGENT GÉNÉRAL POUR LE NORD ET LE PAS-DE-CALAIS

LILLE

PAUL OLIVIER
97, RUE RATISBONNE, 97

ILLUSTRATIONS DE SIMONS

GRANDS MAGASINS DU

# LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38

JOAILLERIE | BRONZES
BIJOUTERIE | PENDULES
ORFÈVRERIE | OBJETS D'ART
HORLOGERIE | DÉCORATIONS



L'OFFICE
DES
RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

**Renseigne** avant mariage sur Dot, Conduite, Santé, Famille, etc.

PREUVES ET TÉMOINS d'emploi du temps Relations Dépenses, etc. **Recherche**

**Enquête** sur tous sujets et AFFAIRES de FAMILLES exigeant tact, habilité et ABSOLUE DISCRÉTION

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

L'INDUSTRIE

*Chapelier*

*Chalieux*

LILLE

*41, Rue Nationale*

**MEUBLES - DÉCORATIONS - TAPIS**

ÉBÉNISTERIE
MENUISERIE
COPIE D'ANCIEN
-:- SIÈGES -:-
SCULPTURE

MEUBLES D'ART

*L. Faber*

4 Rue Faidherbe
Lille

TENTURES
PAPIER-PEINT
LUSTRERIE
-:- STORES -:-
OBJETS D'ART

MAQUETTES ET DESSINS SUR DEMANDE



Ainsi, surtout, la fameuse Marthe Le Rochois, la gloire du théâtre lyrique du XVII^e siècle, « la plus grande artiste, dit Titon du Tillet, et le plus parfait modèle pour la déclamation qui ait jamais paru sur le théâtre ». Collasse la découvrit en 1678, et Lully la forma. Petite, maigre, très brune, point belle, la voix un peu dure, mais d'admirables yeux noirs, une physionomie expressive, une passion brûlante, un goût sûr, beaucoup d'intelligence, et, dans le geste et la démarche, une grandeur et une harmonie souveraines, elle fut l'incomparable Armide, dont le souvenir se conserva pendant tout le XVIII^e siècle. Sa mimique était un modèle pour les acteurs de la Comédie-Française. On admirait particulièrement « la façon dont elle entendait ce qu'on appelle la *ritournelle*, qu'on joue dans le temps que l'actrice entre et se présente au théâtre, de même que le jeu muet, où, dans le silence, tous les sentiments et les passions doivent se peindre sur le visage et paraître dans l'action ».

« M^lle Le Rochois, — écrit d'autre part un gazetier du XVII^e siècle, — allie la perfection du chant à l'art de la déclamation, elle fait verser des larmes à ceux qui l'écoutent ».

Durey de Noinville écrit encore sur M^lle Le Rochois qu'elle « avait beaucoup d'esprit, une con-


**MARBRERIE D'ART** Cheminées de tous styles
Anciennes et Modernes

**RENÉ MOREL**
Successeur de C. CHANTRY
*153, Rue Solférino, LILLE* - Téléphone : 856
Pierres, Marbres, Granits, Chapelles, Caveaux, Monuments funéraires
Chantiers : 2, Rue du Ballon - LILLE





**GARAGE des FLANDRES**
Tél. 24-03 **60 BOX** Tél. 24-03

**F. BACHMANN**
Agent exclusif

**AUTOMOBILES**
**CHENARD-WALCKER**
*109, Boulevard de la République, 109*
**- LA MADELEINE-LILLE -**

*Leurs Lits Cuivre en Spécialité*

**A.-J. GOBERT**

FABRIQUE de MEUBLES DE STYLE

36, Rue Grande-Chaussée, 36
LILLE — Téléphone **25.41**
ATELIER MÉCANIQUE :
19-23bis, Rue de l'Alma, SAINT-MAURICE

DÉCORATION D'INTÉRIEUR SPÉCIALITÉ de BERCEAUX et LITS d'Enfants



PLEYEL
-ÉRARD-
GAVEAU

ET

**Auto-Pianos Pleyela électriques**
**ou à pédales, à volonté**

*Pianos*

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
LA MINE

*J. Gras*

*Lille*

*Rue Faidherbe*

*24 bis*

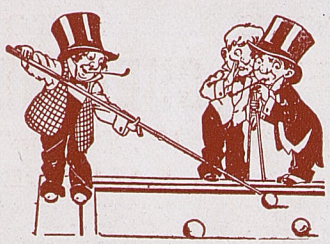
TÉLÉPHONE 16-23

**" LES BILLARDS TOULET "**

HORS CONCOURS
MEMBRE DU JURY

—

*SEULE ADRESSE :*



**SPÉCIALITÉ DE**
JEUX de LUXE

—

TÉLÉPHONE 22.46

**LILLE ~ 27-29, Boulevard Carnot, 27-29 ~ LILLE**



naissance et une pénétration des plus grandes ; qu'elle avait un air de reine et de divinité, la tête noblement placée, un geste adorable et un jeu de physionomie d'une rare expression ».

Cette artiste, somme toute, fut la première grande cantatrice dont puisse s'enorgueillir la scène française et l'Académie Nationale de Musique. Nous avons tenu à associer sa gloire à celle de Lully dont elle fut l'admirable interprète.

Les autres interprètes de Lully, de son vivant, furent M^lles^ Brigogne, très jolie fille ; Aubry, chanteuse de talent ; Verdier, Beaucreux, Moreau ; MM. Beaumavielle, basse, Clédière, bon ténor haute-contre ; Forest, enfin, M^lle^ De Saint-Christophe, excellente tragédienne lyrique.

Comme librettiste, Lully eut la bonne fortune de s'attacher Quinault. Ce poète de talent, en dépit des critiques acerbes de Boileau, fournit au compositeur d'excellents livrets d'opéras.

— Dès le triomphe de *Cadmus*, sur le consentement de Louis XIV, « l'Académie Royale de Musique » occupa la salle du Palais-Royal, remplaçant en ce théâtre les héritiers de Molière.

Pendant 90 ans, les destinées du Théâtre Musical en France se jouèrent en cette salle.


**LA BRASSERIE FLAMANDE** 55, *Rue Nationale* LILLE

PROPRIÉTAIRE : HASSEBROUCQ-WATINE — Téléphone 37-84

**est ouverte après les Spectacles....**

On y trouve un Buffet froid soigné
SOUPE A L'OIGNON, CHOUCHOUTE
TRIPES A LA MODE DE CAEN
HUITRES - ESCARGOTS
SPÉCIALITÉ DE GUEUZE - LAMBIC

GRANDE SALLE au 1^er^ Étage, mise gratuitement à la disposition des Sociétés.

*La Romance*

NETTOYAGE A SEC DE TOUS VÊTEMENTS

TEINTURE -- NETTOYAGE

**LES GOBELINS LILLOIS**

123, Boulevard de la Liberté, LILLE

TEINTURE DE TOUTE NUANCE A l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS
EN DRAPERIES

Victor Membré
TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING

TÉL. 44.12
LILLE

29bis, Rue Nationale (1er Étage)



Maison spéciale
POUR LA VUE

Anciens Établissements STUTZ & Cie
VAN ACKERE et BRUNNER

A. REY, Sucr
13, Rue Esquermoise, LILLE
Téléphone : 27.96 et Inter 101

JUMELLES THÉATRE
Campagne et Marine

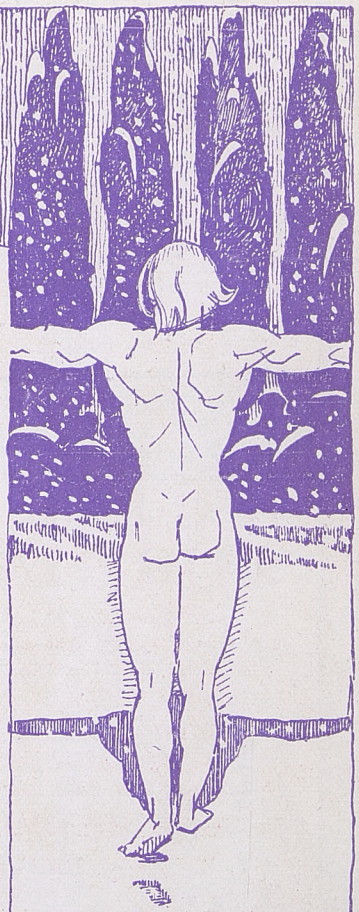
LUNETTES et PINCE-NEZ
DERNIERS GENRES
VERRES EXTRA-FINS
d'après les plus récentes formules scientifiques
Tout ce qui concerne l'OPTIQUE
la PHYSIQUE et la CHIMIE

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD
L'AGRICULTURE

Où trouver
*Un bon café ??*
chez
L. Desmarchelier-Delobel
*33, Rue des Arts*
LILLE
TÉLÉPHONE 11.80

Ses
Cafés Excelsior
Gros — Détail

PHOTO-SELECT
A. JONGH-HENNION
*19, Rue Neuve — LILLE*
Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires
PHOTOGRAPHIQUES
APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY



J.-B. Lully était donc parvenu à ses fins. Né en 1633, à Florence, venu en France à l'âge de treize ans, d'abord petit marmiton chez M^lle^ de Montpensier, puis, de par les bienfaits de la « grande demoiselle », devenu petit violon du Roy et, ensuite, maître de musique à la cour, gentilhomme français, surintendant de la musique, directeur de l'Opéra et secrétaire du Roy, l'astucieux Italien s'était peu à peu élevé au premier rang par la force de son talent étayée par son intrigante habileté à se faire valoir, à « se pousser ».

La postérité l'a placé en toute justice au tout premier rang des grands musiciens français de théâtre. Ses œuvres donnent l'impression des grandes architectures aux lignes nobles et nettes. Précurseur de Gluck, il eut comme lui l'art des justes proportions, le sens des accents sincères, vrais, des accents qui touchent le cœur, élèvent l'âme, font l'humanité meilleure. Il fut par-dessus tout un grand musicien essentiellement pénétré de l'esprit français et dont la mémoire vaut d'être exaltée.

(*A suivre*). V. BRIGGHE.

Les Nouveaux Magasins de Musique
**EDEN-CHANSON** 108, Rue de Paris LILLE
sont uniques dans leur genre.

*Tout ce qui concerne le Théâtre.*
*Toute la Musique en Vogue.*

Le Cantique

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS
FONDÉE EN 1871 **AU PROGRÈS** FONDÉE EN 1871
SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE
COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE
- PRIX MODÉRÉS -
PAUL NOIZET
LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE

# E. WERNER

Joaillier — Montres de Précision — Orfèvre

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE CONFIANCE

CHOIX SUR DEMANDE

TÉLÉPHONE : 24.08



Le FOYER-RADIATEUR

**SURDIAC**

*A feu continu*

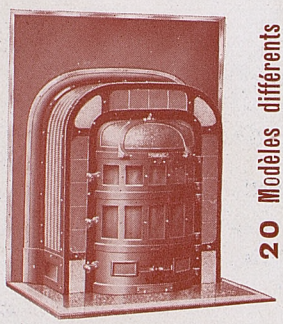
**LE SEUL** à récupération complète de chaleur par Radiation

RÉALISE **40 %** D'ÉCONOMIE DE CHARBON sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

**7**, Rue de Paris, **LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



20 Modèles différents

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.

LA PÊCHE

Ameublements

**MERCIER FRÈRES**

DE PARIS

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE DE MEUBLES TOUS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS SUR DEMANDE

CONFISEUR — PATISSIER — GLACIER

# YANKA

TÉLÉPHONE 15.41 — *H. Meurisse, Succr* — TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION

# *M. Simard*

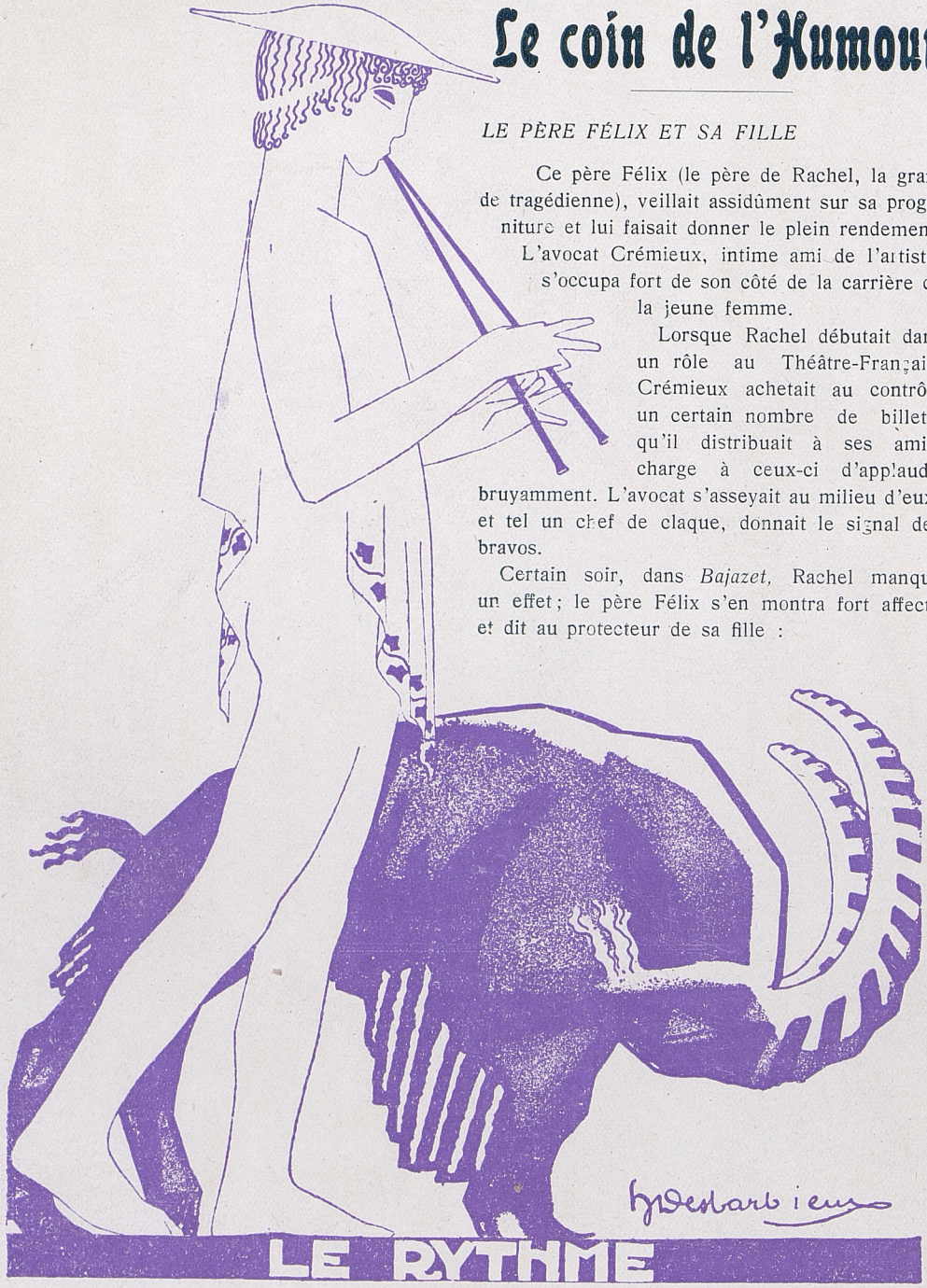
Premier Baryton d'Opéra et d'Opéra-Comique.




JOAILLERIE - BIJOUTERIE
HORLOGERIE-ORFÈVRERIE
*Fernand Lagache*
SPÉCIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES
*3, Rue Nationale, Lille*
*Téléphone* 31-05
Montres de Précision
*Longines - Lip*

**Après le spectacle** Allez apprécier la SOUPE à l'OIGNON de la **TAVERNE GASPARD**
CHOUCROUTE — BUFFET FROID — BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —
*27, Place Rihour, 27 — LILLE*

# Le coin de l'Humour




*LE PÈRE FÉLIX ET SA FILLE*

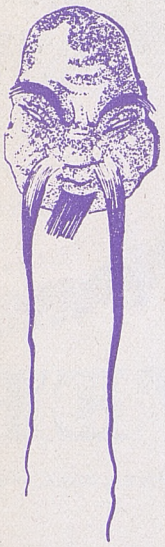
Ce père Félix (le père de Rachel, la grande tragédienne), veillait assidûment sur sa progéniture et lui faisait donner le plein rendement. L'avocat Crémieux, intime ami de l'artiste, s'occupa fort de son côté de la carrière de la jeune femme.

Lorsque Rachel débutait dans un rôle au Théâtre-Français, Crémieux achetait au contrôle un certain nombre de billets, qu'il distribuait à ses amis, charge à ceux-ci d'applaudir bruyamment. L'avocat s'asseyait au milieu d'eux, et tel un chef de claque, donnait le signal des bravos.

Certain soir, dans *Bajazet*, Rachel manqua un effet ; le père Félix s'en montra fort affecté et dit au protecteur de sa fille :

Exiger la signature
L. Garnier
*La Grande Chartreuse*

ODEOLA est le meilleur des Pianos Automatiques DU MONDE
Téléphone 31.68
51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE



— Venez avec moi dans sa loge ; nous allons lui faire une remontrance.

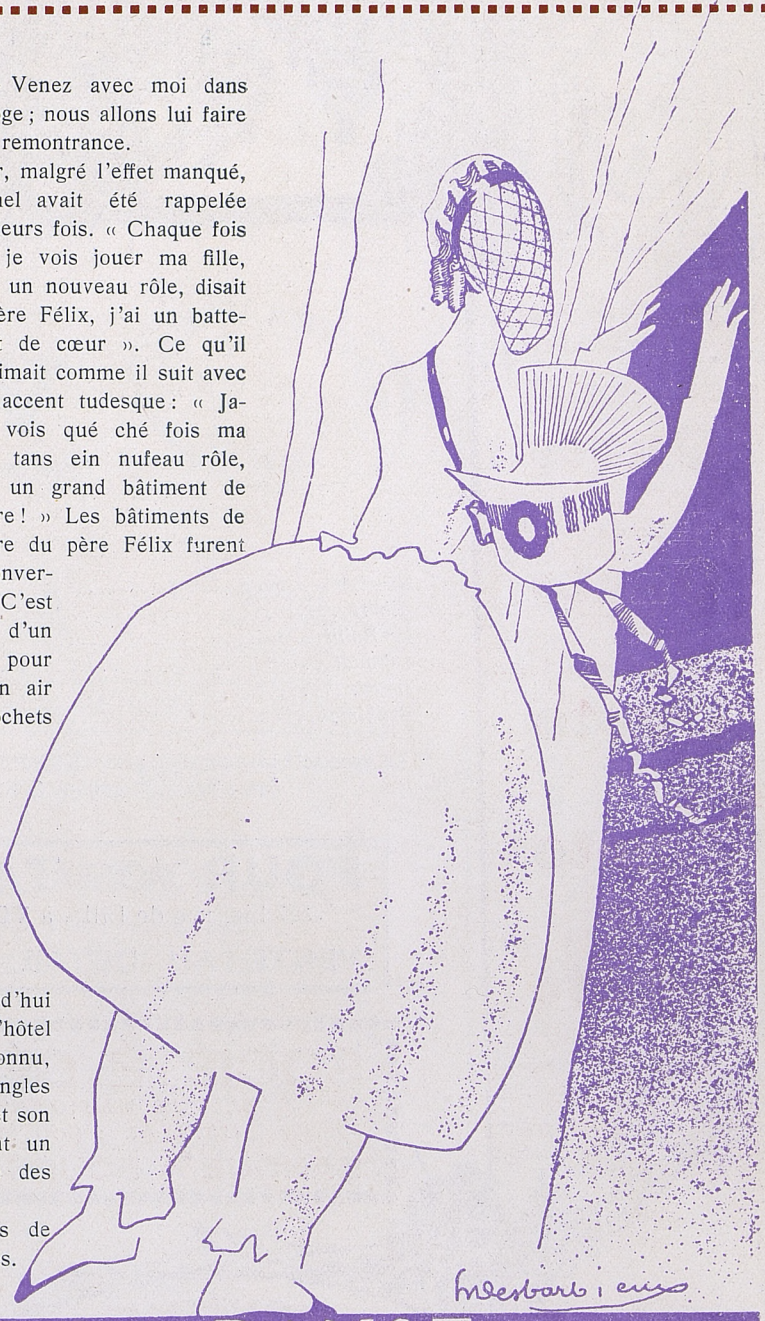
Or, malgré l'effet manqué, Rachel avait été rappelée plusieurs fois. « Chaque fois que je vois jouer ma fille, dans un nouveau rôle, disait le père Félix, j'ai un battement de cœur ». Ce qu'il exprimait comme il suit avec son accent tudesque : « Jaque vois qué ché fois ma ville tans ein nufeau rôle, chai un grand bâtiment de guerre ! » Les bâtiments de guerre du père Félix furent souvent le sujet de conversation des coulisses. C'est lui encore qui, parlant d'un voyage de sa fille remis pour cause de santé, dit d'un air pénétré : « Tous nos brochets sont des truites ».

Les projets détruits avaient été par deux fois métamorphosés en poissons.

*
* *

Cet ancien artiste, mal nourri par la comédie, s'occupe aujourd'hui d'antiquités ; mais, à l'hôtel Drouot, où il est fort connu, son aspect sinistre, ses ongles noirs, ses cols crasseux et son veston sordide lui valent un joli surnom : « le sale des ventes ».

Ça ne l'empêche pas de faire d'excellentes affaires.



LA DANSE

TIMBRES EN CUIVRE · TIMBRES EN CAOUTCHOUC
PLAQUES DE PORTES
MARCEL COSTEUR
DATEURS NUMÉROTEURS
40 · RUE GRANDE CHAUSSÉE · LILLE
REG. COM. LILLE 13137

Haute Couture - Aux Sœurs de Charité - Chemiserie

A L'HUITRIÈRE
6, Rue Basse, LILLE
Toutes les HUITRES
Les ESCARGOTS
Téléphone 99
Fondée en 1880

PORTE-PLUME RÉSERVOIR
....
Remplissage automatique
Onoto
....
" Safety " à plume rentrante
Onoto
....
Remplissage automatique à levier
Onoto
....
Stylo à pointe
Onoto
....
Encres
Onoto
....
En vente dans toutes les Papeteries, Grands Magasins, etc., etc...

ARCHIVES MUNICIPALES DE LILLE
2R 4/15

# WERTHER

Opéra comique en 4 actes, d'après GŒTHE — Musique de MASSENET

**DISTRIBUTION**

| | | | |
|---|---|---|---|
| *Werther* | MM. Charles FRIANT | *Charlotte* | Mmes PERELLY |
| *Albert* | SIMARD | *Sophie* | Niny ROUSSEL |
| *Le Bailli* | MAHIEUX | *Katchenn* | NERY |
| *Schmidt* | RAMBAUD | | |
| *Johann* | RIVET | | |
| *Bruhlman* | DEMORTHIER | | |

Piano de la Maison ODEOLA

Le spectacle sera terminé par : **COPPELIA** (2e acte), Grand Ballet, de Léo DELIBES. réglé par Mlle Gaby EDME, maîtresse de ballet, dansé par Mlles Yvonne SOLANGE, BALENCOUR, JAMET, les Coryphées, M. COTTINET et les Dames du Ballet.

POUR VOS TAPIS adressez-vous en Fabrique MOULIN FILS & Cie
127 bis, rue de Lille, à TOURCOING Télép. 926
Maison à LILLE, 11, rue Jean-Sans-Peur.
VENTE AU DÉTAIL TOUS TRAVAUX DE POSE Télép. 52-27

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
51, RUE NATIONALE, LILLE
CAPITAL : 500 MILLIONS
BANQUE - BOURSE - CHANGE

GRAND RESTAURANT DU ROYAL-HOTEL
BAR ROYAL
L'Établissement est ouvert après le spectacle

TAILLEUR POUR HOMMES
les Élégants s'habillent chez
Géo
LILLE
88, rue Nationale
Téléphone 18.61
9, Boul. St-Denis - PARIS
28, Place Drouet-d'Erlon
REIMS

ROYAL MONCEAU HOTEL
35, 37, 39, Avenue Hoche, PARIS
(Champs-Elysées, Etoile)
250 APPARTEMENTS —:— 250 SALLES DE BAINS
donnant sur Avenue ou sur les superbes Jardins de l'Hôtel
Sa CUISINE et sa CAVE font les délices de tous les Gourmets
Ernest BONTE, Administrateur-Délégué
Adr. Télégr. ROYAMONCO Paris

LE PLUS GRAND CHOIX AU
Marché des Fourrures
15, Rue Faidherbe, LILLE
Téléph. 53.97
LES PRIX LES PLUS BAS

Omer Bouchery 1924

# TOUT ce qui concerne le CHAUFFAGE

(Références de Premier Ordre)

## DECLERCQ FRÈRES

Boulevard de la Liberté, 83

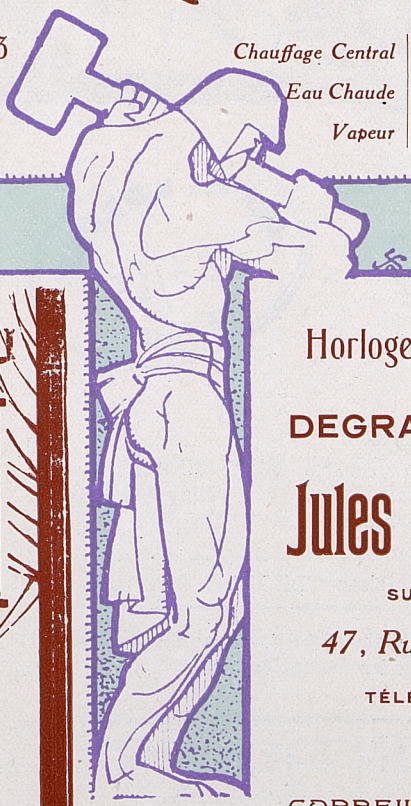
**LILLE**

TÉLÉPHONE 25.20

*Chauffage Central* | *Foyers de tous Styles*

*Eau Chaude* | *Projets Spéciaux*

*Vapeur* | *Fourneaux de Cuisine*



## CAVEAU

*Agence Régionale :*

**SCRÉPEL-POLLET**

73, rue Esquermoise, LILLE
Tél. 47.23

138, Grande-Rue, ROUBAIX
Tél. 4.34



LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

Horlogerie - Bijouterie

**DEGRAVE FRÈRES**

## Jules DEGRAVE

SUCCESSEUR

*47, Rue Esquermoise*

TÉLÉPHONE 7.26

CORBEILLES DE MARIAGE

**La Maison n'a pas de Succursale**

## G. WIART, DÉCORATEUR

*Lille, 79, Rue Nationale, Lille. - Près "La Dépêche".*

TÉLÉPHONE 17.93

Entreprise Générale d'Ameublement et Décoration Intérieure

LUSTRERIE

Exposition permanente de Mobiliers Genre Ancien

Copies des Musées Nationaux

SIÈGES - TAPIS

# *M. Rambaud*

Ténor Léger




*Un bon tailleur ?*

GASTON MINET

42, RUE DE PARIS

LILLE

TÉLÉPHONE 31.20

*Pour tous vos déplacements*

CONSULTEZ

VOYAGES
A FORFAIT

# Les Voyages Pratiques Exprinter

Société Anonyme au Capital de 5.000.000

AGENCE OFFICIELLE
DES WAGONS-LITS

BILLETS
CHEMINS DE FER

83, Rue Nationale, 83
LILLE - TÉL. 17.97

PARIS - 2, Rue Scribe



## ASSURANCES

**102**
Rue Nationale
**LILLE**

TÉLÉPHONE
**40.62**

*Cam. Jouvenaux*

**4**
Rue des
Fabricants
**ROUBAIX**

TÉLÉPHONE **23.59**

Direction et Placement de tous Risques aux meilleures conditions

Tous renseignements et projets gratuitement sur demande

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA FAMILLE

## Pour vos CAFÉS TORRÉFIÉS

DEMANDEZ PRIX
& ÉCHANTILLONS
A LA MAISON

## LEDUC-DEVOS
## et DEVOS Frères

242
RUE NATIONALE
LILLE

TÉLÉPHONE 16.21

*La Maison se charge de toutes -- Installations d'Épiceries --*

DEMANDEZ TARIFS

## G. BOUCHERY & Cie

*Lustres de Style à l'électricité*

¶ Ont réuni dans leurs
¶ salles d'exposition une
¶ sélection de modèles choisis.

¶ Ils attendent votre visite.
¶ Sans engagement pour vous,
¶ ils se feront un plaisir de
¶ guider votre choix.

*Lille, 1 et 3, rue Sans-Pavé*



# ANALYSE

# WERTHER

Acte 1er. — **La Maison du Bailli.** — Charlotte, fille aînée du bailli de Wetzlar, sert de petite mère aux jeunes enfants ; elle est sur le point d'épouser son cousin Albert. Le bailli apprend à ses enfants à chanter un Noël. Ceux-ci ne l'écoutent pas. Johann et Schmidt, deux amis du bailli, surviennent. Ils s'en vont en disant le refrain d'une chanson bachique. Werther entre dans la cour du bailli, qu'il voit pour la première fois. Tout l'enivre et lui fait invoquer la nature. Les invités arrivent, puis partent pour le bal, avec Charlotte et Werther. Quand ils sont sortis, Albert paraît, après six mois d'absence ; dans un dialogue avec Sophie, il exprime très chaleureusement son amour pour sa fiancée. La nuit est venue, Albert se retire. Charlotte rentre avec Werther, il est tard et la jeune fille veut rentrer chez elle, mais Werther lui tient un langage brûlant. Charlotte reste calme et souriante ; Charlotte parle d'Albert, qu'en cet instant elle avait presque oublié, et part. Werther s'écrie : « J'en mourrai ! »

Acte II. — **Les Tilleuls.**— Johann et Schmidt sont attablés devant un cabaret. Albert et Charlotte sont mariés. Werther laisse éclater sa douleur. Albert devine que


MAJORELLE

55, RUE ESQUERMOISE, 55 - LILLE

MEUBLES MODERNES
DÉCORATION INTÉRIEURE
OBJETS D'ART

La chanson de geste

La plus forte Maison de COFFRES-FORTS

VANLIERDE

LA MADELEINE (NORD)

TÉLÉPHONE 134

OUVERTURES ET RÉPARATIONS

CATALOGUE ENVOYÉ SUR DEMANDE

CAR ILS SONT
LES PLUS BEAUX
LES PLUS SURS
LES MOINS CHERS

# AU PÔLE NORD

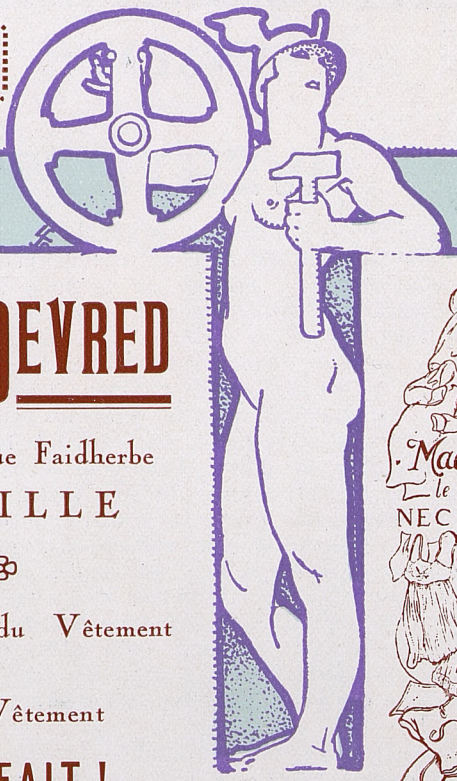
**LILLE**
*6, Rue de Béthune*
Téléphone
30-05

**CAMBRAI**
*Avenue de la Victoire*
Téléphone
3-85

Fourrures — Pelleteries

ZIBELINES
VISONS - MARTRES
RENARDS

ASTRAKANS
SKUNGS - CASTORS
PETITS GRIS



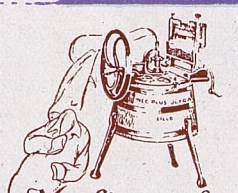
## Henri DEVRED

14-16, Rue Faidherbe
LILLE

**RIEN** que du Vêtement
**MAIS** du Vêtement
**BIEN FAIT !..**

VÊTEMENTS CONFECTIONNÉS
- ET SUR MESURE -
pour MESSIEURS, JEUNES GENS, ENFANTS

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'INDUSTRIE



*Machine à laver*
*le linge et essoreuse*
NEC PLUS ULTRA
*SYSTÈME*
**Ed. BOUCHERY**



USINE MODERNE
**29**
Rue de Poids
**LILLE**

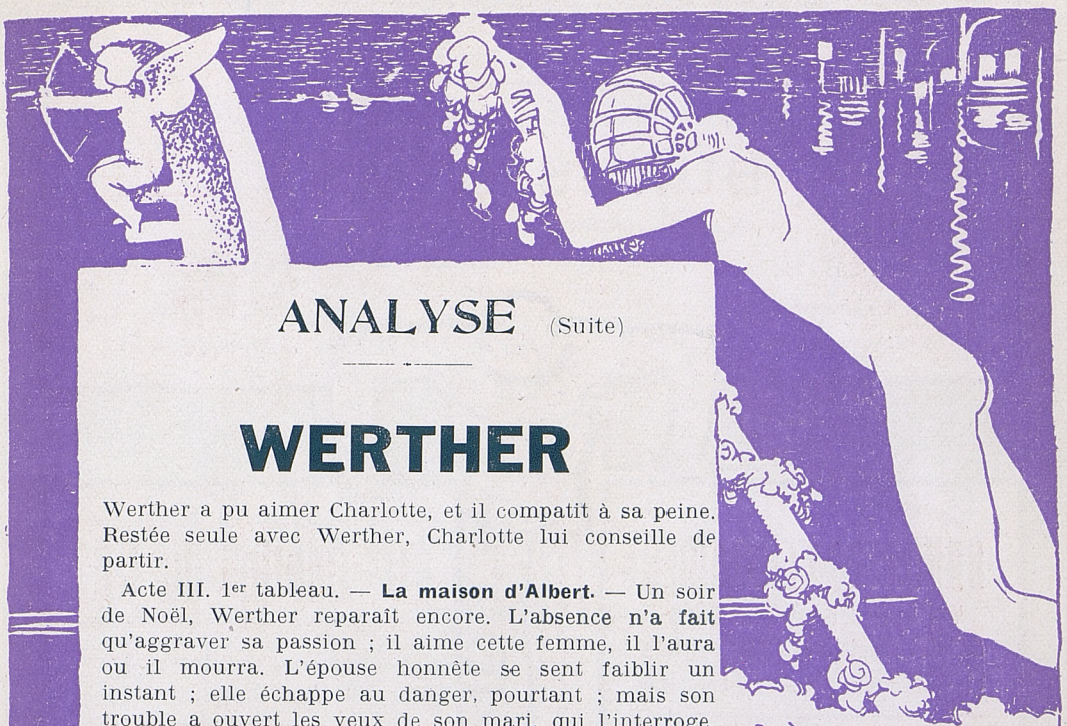
**A main**
**AU moteur**

Direction et Vente :
**73, Rue Faidherbe**
**LILLE**
Téléph. 28.07

# CHOCOLAT



**DELESPAUL-HAVEZ**



## ANALYSE (Suite)

# WERTHER

Werther a pu aimer Charlotte, et il compatit à sa peine. Restée seule avec Werther, Charlotte lui conseille de partir.

Acte III. 1er tableau. — **La maison d'Albert.** — Un soir de Noël, Werther reparaît encore. L'absence n'a fait qu'aggraver sa passion ; il aime cette femme, il l'aura ou il mourra. L'épouse honnête se sent faiblir un instant ; elle échappe au danger, pourtant ; mais son trouble a ouvert les yeux de son mari, qui l'interroge. Une lettre répond pour elle : Werther annonce qu'il part pour un long voyage et demande qu'on lui prête des pistolets. Albert et sa femme ont compris ; alors que lui, froidement, laisse le drame s'accomplir, elle, prise de peur et de remords, court rejoindre Werther.

2e tableau. — **La Ville de Malherne.** — Elle arrive trop tard et ne peut que mêler sa voix consolatrice aux regrets du moribond. Au loin, on entend les enfants du bailli chanter leur joyeux Noël.


Pathé

Visitez nos Salons de Ventes et d'Auditions

PATHÉ-LILLE

63, Rue de Béthune. -- Tél. 53-71

Les meilleures Machines parlantes -- Les meilleurs Disques

La Barcarolle

UN PIANO NEUF AU PRIX DE GROS - FACILITÉS DE PAIEMENT

AD. SCHILLIO

41, RUE DES PYRAMIDES

Téléphone 634

(Ouvert le Dimanche matin)

Grand Choix d'Occasions

# LE CHAUFFAGE

DANS TOUTES SES APPLICATIONS

SOCIÉTÉ DES ÉTABLISSEMENTS

## BURMS-DEMAY

LA PLUS ANCIENNE MAISON DE LA RÉGION

**LILLE**
93, rue Barthélemy-Delespaul
Téléphone **30.75**

**TOURCOING**
Rue de Gand, 34
Téléphone **2.31**



## BANDAGES HERNIAIRES

APPAREILS ORTHOPÉDIQUES
Ceintures ventrières - Bas à varices
et tous Accessoires de Pharmacie

## Georges VALIN

SPÉCIALISTE - DIPLOMÉ

**LILLE**
36 - Rue Esquermoise - 36

MAISON SPÉCIALEMENT RECOMMANDÉE

*Dépositaire des Spécialités*
*du docteur SCHOLL*
*pour pieds sensibles*

BROCHURES EXPLICATIVES GRATUITES

TÉLÉPHONE 21.13

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA MINE

## Cie Continle du GAZ

EXPOSITION ET DÉMONSTRATIONS
89, Rue Esquermoise
65, Bould Montebello

Toutes applications pour
**CHAUFFAGE**
et **ÉCLAIRAGE**

*Études et Devis sur demande*

TOUTE la LUSTRERIE ELECTRIQUE de ce Théâtre a été fournie et posée par la

## Cie Continle du GAZ

CHOCOLAT

# THOMAS

TOUJOURS MEILLEUR

SES SPÉCIALITÉS EN CONFISERIE

HOPJES
DRAGÉES
SUPER TOFFÉE
LES SŒURETTES
HELVETIA

SES SPÉCIALITÉS EN CHOCOLATS

THOMAS FONDANT
MARGUERITA LACTÉ
NOISETTA
MONTRÉSOR
TRUFFETTES

5, Rue du Priez, LILLE. T.: 657

# Historique du Théâtre

## L'ANCIEN THÉATRE DE LILLE (*Suite*).

Année 1869-1870.

Les débuts eurent lieu le 1er octobre avec les *Mousquetaires de la Reine*. Le même jour le maire de Lille, par arrêté, rétablissait l'ancien mode des débuts, aux applaudissements et aux sifflets, à la fin de chaque représentation. « Il était formellement interdit pendant les représentations d'épreuves des sujets de la troupe, de témoigner de l'improbation par des clameurs, sifflets ou autres manifestations bruyantes; d'adresser des interpellations soit aux acteurs, soit à la direction, et d'empêcher ainsi le public de juger en toute tranquillité et en pleine connaissance de cause les artistes débutants ».

A la fin de la représentation, un commissaire de police désigné par le maire, cherchait à se rendre compte du sens de la manifestation, et allait faire part de ses impressions au maire. La décision du maire était ensuite portée à la connaissance du public par l'affiche du plus prochain spectacle.

Le règne des abonnés n'avait donc été qu'éphémère, et la presse jointe au public du parterre, obtenaient satisfaction.







L'ensemble de la première représentation fut jugé satisfaisant. Le public était à l'optimisme, et la basse Bonnefoy, le ténor Dequercy et la dugazon Mlle Geoffroy firent un excellent effet. Par contre, la première chanteuse légère, Mme Naddi, produisit une impression quelconque. Le second ténor Jourdan fut également discuté. Les chœurs parurent très faibles, exempts de toute sonorité. La mise en scène parut fort quelconque.

Voulant, quoique très autoritaire, se ménager les bonnes grâces de la presse, Vizentini écrivit de suite une lettre aux journaux, convenant que ses chœurs étaient faibles, et en attribuant la raison à sa nomination tardive, à une époque où les bons choristes lillois avaient tous quitté Lille. Il déclarait également que sur le bon cadre de

HENNION FRÈRES
BRASSEURS
LILLE - TÉL. 12.83 42, BOUL. MONTEBELLO

G. Paul

PATISSIER
CONFISEUR
GLACIER

6, Place de Strasbourg
LILLE

- BISCOTTES -
ET
PAINS DE RÉGIME

TÉLÉPHONE
41.74



A. DHÉNIN
POSTICHEUR D'ART
80, Rue de l'Hôpital-Militaire
LILLE
Ne confectionne
que le beau postiche
Téléphone 37.12



LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'AGRICULTURE

Pour toutes les
CONSERVES
ALIMENTAIRES
adressez-vous aux
ÈTABLISSEMENTS
GUILBAUT
Vve WATRIGANT-DELATTRE, Succr
45, Rue Basse, LILLE
TÉLÉPHONE 8.42

SPÉCIALITÉ DE
CHAMPIGNONS FRAIS
DE SES CULTURES
GROS - DÉTAIL

BIÈRES
JOSEPH VANDAME
14, RUE DE TENREMONDE, 14
Téléphone 8.40 LILLE Téléphone 8.40

# Historique du Théâtre

chœurs qu'il avait pu mettre sur pied après bien des démarches, douze des meilleurs ne s'étaient pas rendus à leur engagement. Il déclarait enfin que d'ici la fin du mois, il espérait avoir ses chœurs au complet, et que rien ne lui coûterait pour donner satisfaction au public dans cette partie comme dans toutes celles de son administration.

Sur ces entrefaites le second ténor Jourdan, conscient de son insuccès et l'attribuant à un enrouement, demandait sa résiliation. Il avait chanté une deuxième fois dans *La Fille du Régiment* et la presse l'avait trouvé très inférieur à son emploi : « Cet artiste est indiscutable. Il chante alternativement trop haut et trop bas sans s'en apercevoir, et non seulement il n'est pas digne du premier rang, mais encore nous le croyons peu apte au second... »

Bonnefoy triompha le même soir dans Sulpice, mais malheureusement M^me^ Naddi fut vocalement une Marie très inférieure. Elle était charmante comme comédienne, disant juste, vrai, avec l'enjouement de la vivandière et la grâce native de







la grande dame, mais sa voix, forcée dans le haut, vibrait constamment par suite des efforts de l'émission. Ses gammes étaient lourdes, traînantes, « ses notes piquées, ses cocottes, pour parler l'argot musical, ses fioritures ne laissaient entendre que des sons inarticulés, ses trilles étaient rarement justes et toujours battus sur un demi-ton en dessous, enfin le son, s'il n'était pas complètement faux, avait toujours l'air d'être trop bas ».

La troupe d'opérette se présentait au public avec *Barbe Bleue* et obtenait un réel succès.

*Haydée, Le Maître de Chapelle, Le Postillon de Longjumeau, Si j'étais Roi,* servirent également aux débuts. Finalement le public se montra fort large, et toute la troupe fut reçue, y compris le second ténor Habey qui avait remplacé

LES PLUS BEAUX
MEUBLES
DE BUREAUX

A. DELOFFRE
INGÉNIEUR A. ET M.
PALAIS DE LA BOURSE
RUE DE LA CLEF
~ LILLE ~

COMPAS
Instruments de Précision
et de Contrôle
Reproduction de Plans
TABLES A DESSIN

# Chaussures Albert VITSE

123, Rue Nationale — LILLE Tél. 10.96

Vente directe au détail du
Fabricant au Client

HAUT-LUXE
LUXE
FATIGUE

Même Maison :
ARTICLES de LUXE
22, Rue de Tournai
TOURCOING
TÉL. 12.46



## Appareils d'Éclairage

GAZ ET ÉLECTRICITÉ
*CUIVRE, BRONZE, FERS FORGÉS*

## SOCIÉTÉ FRANÇAISE DU CUIVRE

*Établissements*
TORCK Frères
— 2 —
Square Morisson **Lille** Téléph. 49.54
(Face Rue et l'Hôpital-Militaire)

Cuivrerie Générale d'Ameublement et de Bâtiment
ÉTALAGES — VITRINES
AGENCEMENTS DE MAGASINS
VESTIAIRES — PORTE-PARAPLUIES

Installations Générales d'Électricité
RÉCHAUDS AU GAZ — CUISINIÈRES
et FOYERS MARTIN

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.
LA PÊCHE

## GRAND HOTEL DE L'EUROPE

30-32, RUE BASSE
— Complètement Restauré —
Maison de Premier Ordre

Son RESTAURANT
Sa CAVE
et Son BAR
sont réputés

## CHARBONS - ANTHRACITES

# O. PONCELET-LALOY & FILS

10, QUAI DU WAULT, 10 - **LILLE**

MAISON DE CONFIANCE

# Historique du Théâtre

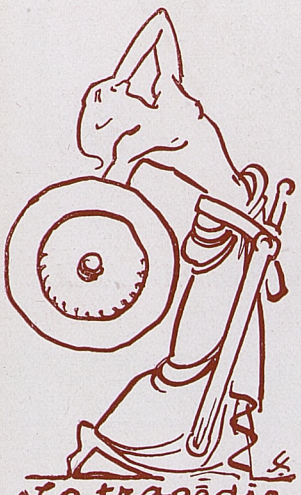
Jourdan ; la chanteuse légère Mme Naddi fut admise sans trop de protestations.

Le baryton Villefroy, que les hasards de l'affiche avait fait débuter un peu tardivement, avait dès le premier jour conquis complètement son public, la voix était chaude, sympathique, captivante, il phrasait admirablement, et il avait eu partie gagnée dès sa première apparition.

En somme, si cette troupe avait quelques points faibles, elle comportait des éléments de tout premier ordre, comme Bonnefoy, Villefroy, Mme Geoffroy et d'excellents seconds emplois, de sorte que le public, heureux de ne plus avoir les ennuis de l'année précédente, se montrait bon prince pour le reste.

Et cependant, si l'on regarde l'ordre des spectacles de cette saison, il ne semble pas que la direction ait fourni un gros effort. Jusqu'alors à Lille on avait toujours aimé la diversité dans le spectacle, avec Vizentini, on en arrive à la série de représentations : *La Fille du Régiment, Haydée, Si j'étais Roi, Les Dragons de Villars*




tiennent l'affiche trois, quatre, cinq fois en suivant. Il ne semble pas que l'on fait gros effort sur le plateau. Les nouveautés peu nombreuses du reste passent dans la seconde partie de la saison, sauf le *Petit Faust* (Hervé) qui fut joué pour la première fois le 12 novembre.

(*A suivre*). A. DANCHIN.

FABRIQUE DE COUVERTS & D'ORFÈVRERIE

SERVICES DE TABLE
A THÉ, A CAFÉ, A DESSERT
CORBEILLES & SURTOUTS
PIÈCES AU MARTEAU, D'APRÈS
MODÈLES & DESSINS

DORURE
ARGENTURE
de Couverts et
toutes pièces
d'Orfèvrerie

S. MAIMONE
30, Quai de la Basse-Deûle = LILLE
TÉLÉPHONE 22-18
R. C. LILLE 16.254
Fournisseur des Grands Hôtels du Nord,
CARLTON'S, BELLEVUE, BOURSE, etc...

DELSALLE Père et Fils
30, Rue Royale, 30 — LILLE
GYMNASTIQUE
ESCRIME

COURS de DANSE
Gymnastique et Danse rythmique
Mr & Mme L. DELSALLE
67 bis, Rue d'Angleterre, 67 bis — LILLE

**FABRIQUE D'ENCADREMENTS**

AUX ARTS RÉUNIS

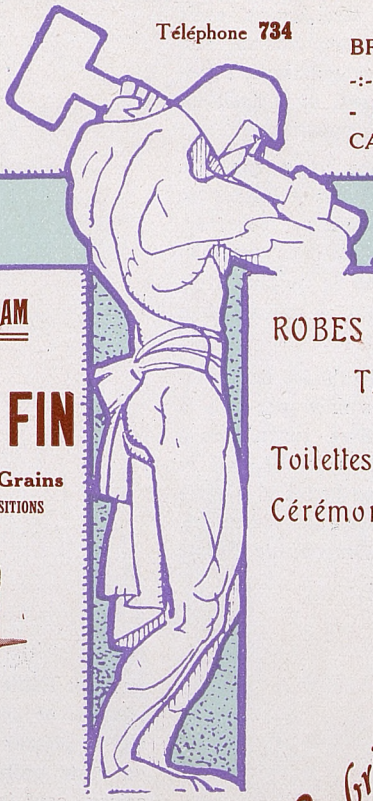
**LÉON PETYT**

LILLE — 40, Rue Léon-Gambetta, 40 — LILLE

Téléphone **734**

EAUX FORTES
GRAVURES
FANTAISIES

BRONZES — MARBRES
-:- TERRES CUITES -:-
- SAXES & BISCUITS -
CADEAUX pour FÊTES



Amateurs de **BON SCHIEDAM**

*Demandez un*

**SAINT-AMAND FIN**

**GENIÈVRE Garanti Purs Grains**

LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES AUX EXPOSITIONS



**Jules DAVAINE,** Distillateur
SAINT-AMAND-LES-EAUX

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

ROBES et MANTEAUX
TAILLEURS

Toilettes de
Cérémonies

*Gabrielle Bouron*

*18, Rue Faidherbe, LILLE*

1er ÉTAGE — Téléphone 39.70

LE DÉSINFECTANT AROMATIQUE

ADOPTÉ PARTOUT

ODEUR EXQUISE

**GYROL**

TRIOMPHE PARTOUT

ROI et DOYEN des DÉSINFECTANTS

CRÉATION des Laboratoires E. MAURICE Fils

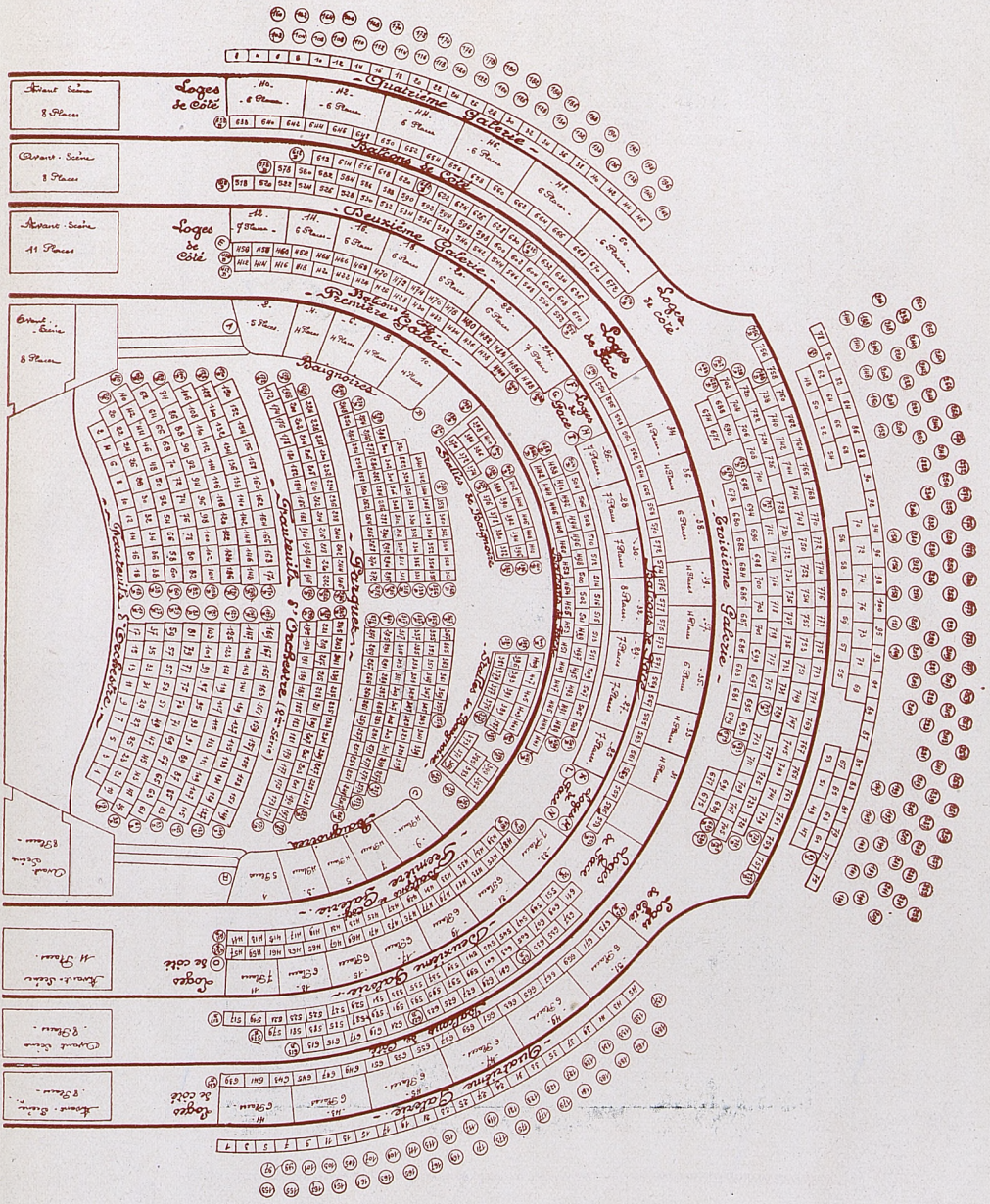
RUE JEANNE-MAILLOTTE, 30

TÉLÉPHONE : 190 LA MADELEINE

La Madeleine-lez-Lille

La Lampe PHILIPS EST EN VENTE PARTOUT

EST EN VENTE PARTOUT "ARGENTA"




**COMPTOIR RÉGIONAL DES FLANDRES** LILLE - 6, Rue Lepelletier
**(A 10 Mètres de la Bourse)**

SUCCURSALE A **DUNKERQUE, 2,** RUE DE LA MARINE
—
**HAZEBROUCK, 5,** RUE DE L'HOPITAL

Toutes Opérations de Bourse - Changes - Coupons (de 8 h. 30 à 18 h. sans interruption, même le SAMEDI)

## *M. Charles Friant*

Premier Ténor




**LA BRODERIE DE GAYANT**

**DEBUIRE-LASMEZAS, DOUAI**

**BRODERIES pour le COSTUME et la LINGERIE**

**Fabrique d'Ouvrages de Dames, de Broderies, Dentelles Nouvelles, pour l'Ameublement.**



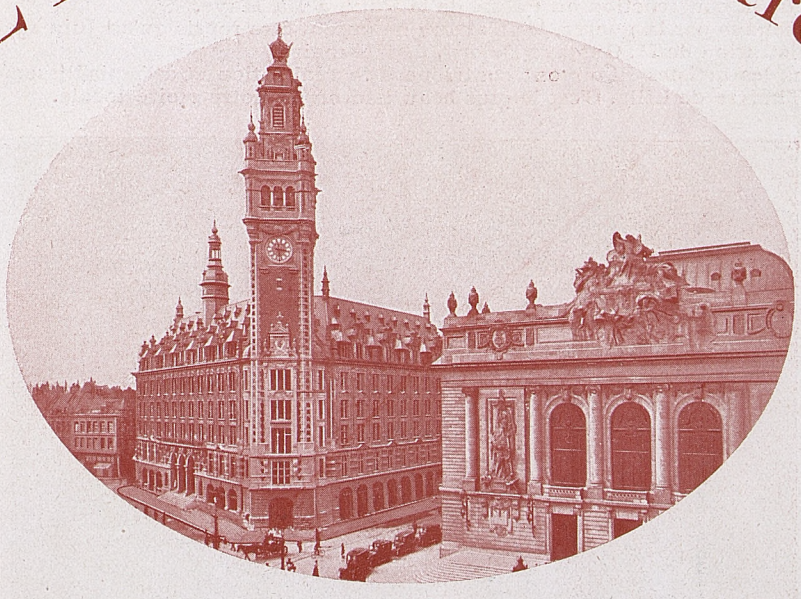
RÉIMPRESSIONS DE DUBAR FERRÉ & Cie

Imp. Léon Nuez — Lille - Paris

— N° 8 —

11me Année 11me Année

# L'Echo des Théâtres



## SAISON 1925 - 1926

- PIANOS -
DE
TOUTES MARQUES
LILLE
*73, Rue Esquermoise, 73*
TÉL. 47.23

Agence Régionale
PIANO GAVEAU
SCREPEL-POLLET

- PIANOS -
AUTOMATIQUES
"GAVEAU"
ROUBAIX
*138, Grande-Rue, 138*
TÉL. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ * Directeur
18, Rue des Poissonceaux, LILLE

Téléphone 41.82

# LE GRAND THÉATRE DE LILLE

## SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.



PHOTO A. NUEZ

L'ESCALIER D'HONNEUR

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions.

Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable ». de M. Deschin.

L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

## LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.

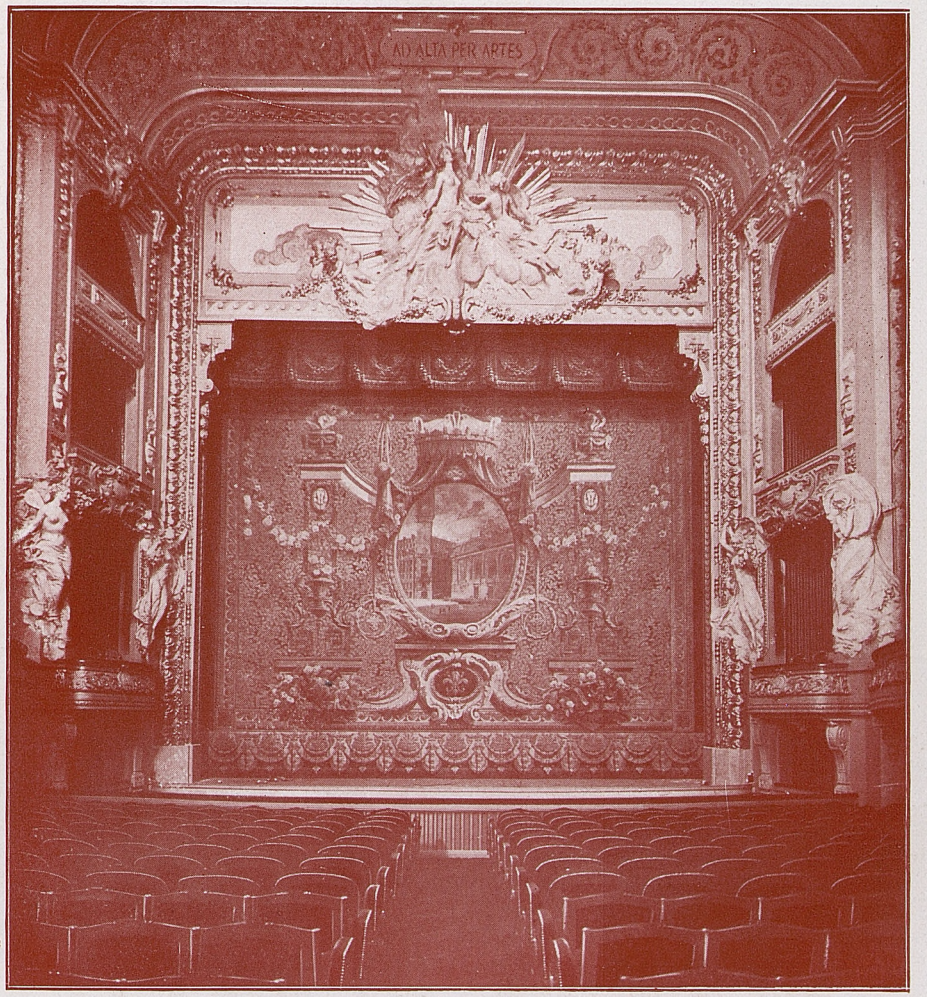



PHOTO A. NUEZ

LE RIDEAU. — LES LOGES D'AVANT-SCÈNE

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féerique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.

Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1re galerie, 2e galerie, 3e galerie, 4e galerie, soit un total de 1600 places.

## LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher

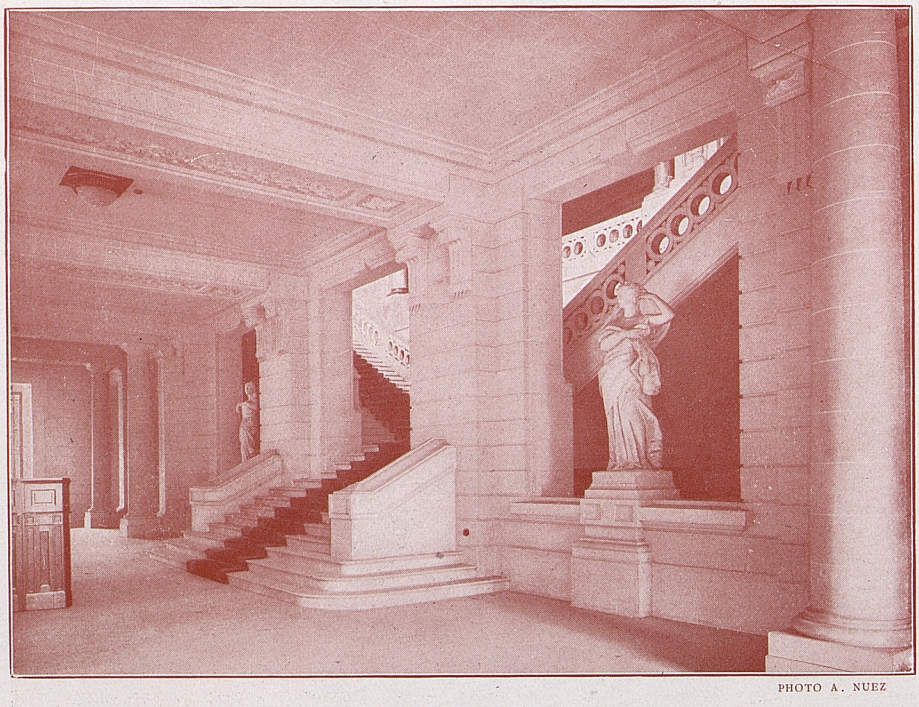


PHOTO A. NUEZ

LE VESTIBULE

C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 kilos permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc...

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux, et ces 4 jeux sont sur résistance.


PIANOS PLEYEL

PLEYELA-PIANO

PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES

SCHILLIO

*AGENT GÉNÉRAL*

LILLE, 41, RUE DES PYRAMIDES

ROUBAIX, 3, GRANDE RUE

PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE



# Histoire Générale de la Musique de Théâtre

(SUITE)

## Les interprètes de Lully

Lully se heurta d'abord à une grande difficulté pour l'exécution de ses œuvres : la pénurie des interprètes. Il conserva d'abord l'ancienne troupe de Perrin et Cambert, mais eut soin de l'augmenter rapidement de nombre d'artistes de mérite dans le chant comme dans la danse, artistes dont il compléta lui-même l'instruction et qui devinrent célèbres.

Romain Rolland, dans « Musiciens d'autrefois », nous donne sur les principaux interprètes de Lully de fort intéressants détails : « Lully, — déclare-t-il, — eut la joie de créer certains des plus grands chanteurs du siècle. Ainsi, Duménil, ancien garçon cuisinier, qui fut, comme dit M. Pougin, le Nourrit du XVII^e siècle. Il avait tout à apprendre ; et Lully l'instruisit patiemment, pendant des années, lui donnant d'abord à chanter de petits rôles, puis peu à peu l'essayant aux emplois plus importants, et faisant de lui enfin le parfait interprète de tous ses grands rôles de ténor : Persée, Phaéton, Amadis, Médor, Renaud.

COGNAC BISQUIT
SA QUALITÉ ★★★ EST INIMITABLE
AGENT GÉNÉRAL POUR LE NORD ET LE PAS-DE-CALAIS
LILLE
PAUL OLIVIER
97, RUE RATISBONNE, 97

ILLUSTRATIONS DE SIMONS

GRANDS MAGASINS DU

# LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38

JOAILLERIE | BRONZES
BIJOUTERIE | PENDULES
ORFÈVRERIE | OBJETS D'ART
HORLOGERIE | DÉCORATIONS



L'OFFICE
— DES —

# RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

**Renseigne** avant mariage sur Dot, Conduite, Santé, Famille, etc.

PREUVES ET TÉMOINS d'emploi du temps Relations Dépenses, etc. **Recherche**

**Enquête** sur tous sujets et AFFAIRES de FAMILLES exigeant tact, habilité et ABSOLUE DISCRÉTION

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

L'INDUSTRIE

*Chapelier*

*Thalieux*

LILLE

*41, Rue Nationale*

**MEUBLES - DÉCORATIONS - TAPIS**

ÉBÉNISTERIE
MENUISERIE
COPIE D'ANCIEN
-:- SIÈGES -:-
SCULPTURE

MEUBLES D'ART

*L. Faber*

4 Rue Faidherbe
Lille

TENTURES
PAPIER-PEINT
LUSTRERIE
-:- STORES -:-
OBJETS D'ART

MAQUETTES ET DESSINS SUR DEMANDE



Ainsi, surtout, la fameuse Marthe Le Rochois, la gloire du théâtre lyrique du XVII^e siècle, « la plus grande artiste, dit Titon du Tillet, et le plus parfait modèle pour la déclamation qui ait jamais paru sur le théâtre ». Collasse la découvrit en 1678, et Lully la forma. Petite, maigre, très brune, point belle, la voix un peu dure, mais d'admirables yeux noirs, une physionomie expressive, une passion brûlante, un goût sûr, beaucoup d'intelligence, et, dans le geste et la démarche, une grandeur et une harmonie souveraines, elle fut l'incomparable Armide, dont le souvenir se conserva pendant tout le XVIII^e siècle. Sa mimique était un modèle pour les acteurs de la Comédie-Française. On admirait particulièrement « la façon dont elle entendait ce qu'on appelle la *ritournelle*, qu'on joue dans le temps que l'actrice entre et se présente au théâtre, de même que le jeu muet, où, dans le silence, tous les sentiments et les passions doivent se peindre sur le visage et paraître dans l'action ».

« M^lle Le Rochois, — écrit d'autre part un gazetier du XVII^e siècle, — allie la perfection du chant à l'art de la déclamation, elle fait verser des larmes à ceux qui l'écoutent ».

Durey de Noinville écrit encore sur M^lle Le Rochois qu'elle « avait beaucoup d'esprit, une con-


**MARBRERIE D'ART** Cheminées de tous styles
Anciennes et Modernes

**RENÉ MOREL**
Successeur de C. CHANTRY
*153, Rue Solférino, LILLE* - Téléphone : 856
Pierres, Marbres, Granits, Chapelles, Caveaux, Monuments funéraires
Chantiers : 2, Rue du Ballon - LILLE





**GARAGE des FLANDRES**
Tél. 24-03 **60 BOX** Tél. 24-03
**F. BACHMANN**
Agent exclusif

**AUTOMOBILES**
**CHENARD-WALCKER**
*109, Boulevard de la République, 109*
**- LA MADELEINE-LILLE -**

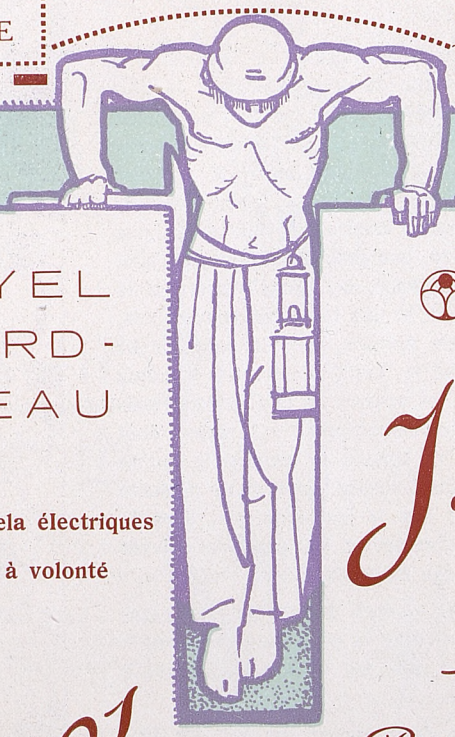
*Leurs Lits Cuivre en Spécialité*

**A.-J. GOBERT**

FABRIQUE de MEUBLES DE STYLE

36, Rue Grande-Chaussée, 36
LILLE — Téléphone **25.41**
ATELIER MÉCANIQUE :
19-23bis, Rue de l'Alma, SAINT-MAURICE

DÉCORATION D'INTÉRIEUR
SPÉCIALITÉ de BERCEAUX et LITS d'Enfants



PLEYEL
-ÉRARD-
GAVEAU
ET
Auto-Pianos Pleyela électriques
ou à pédales, à volonté

*Pianos*

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
LA MINE

*J. Gras*

*Lille*

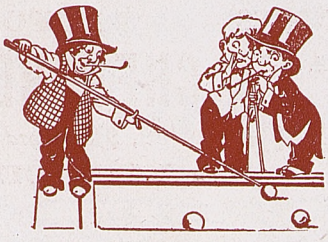
*Rue Faidherbe*

*24 bis*

TÉLÉPHONE 16-23

**"LES BILLARDS TOULET"**

HORS CONCOURS
MEMBRE DU JURY



SPÉCIALITÉ
DE
JEUX de LUXE

*SEULE ADRESSE :*

TÉLÉPHONE 22.46

**LILLE ~ 27-29, Boulevard Carnot, 27-29 ~ LILLE**



naissance et une pénétration des plus grandes ; qu'elle avait un air de reine et de divinité, la tête noblement placée, un geste adorable et un jeu de physionomie d'une rare expression ».

Cette artiste, somme toute, fut la première grande cantatrice dont puisse s'enorgueillir la scène française et l'Académie Nationale de Musique. Nous avons tenu à associer sa gloire à celle de Lully dont elle fut l'admirable interprète.

Les autres interprètes de Lully, de son vivant, furent M^lles^ Brigogne, très jolie fille ; Aubry, chanteuse de talent ; Verdier, Beaucreux, Moreau ; MM. Beaumavielle, basse, Clédière, bon ténor haute-contre ; Forest, enfin, M^lle^ De Saint-Christophe, excellente tragédienne lyrique.

Comme librettiste, Lully eut la bonne fortune de s'attacher Quinault. Ce poète de talent, en dépit des critiques acerbes de Boileau, fournit au compositeur d'excellents livrets d'opéras.

— Dès le triomphe de *Cadmus,* sur le consentement de Louis XIV, « l'Académie Royale de Musique » occupa la salle du Palais-Royal, remplaçant en ce théâtre les héritiers de Molière.

Pendant 90 ans, les destinées du Théâtre Musical en France se jouèrent en cette salle.


**LA BRASSERIE FLAMANDE** 55, Rue Nationale LILLE

PROPRIÉTAIRE : HASSEBROUCQ-WATINE Téléphone 37-84

**est ouverte après les Spectacles....**

On y trouve un Buffet froid soigné

SOUPE A L'OIGNON, CHOUCHOUTE
TRIPES A LA MODE DE CAEN
HUITRES - ESCARGOTS

SPÉCIALITÉ DE GUEUZE - LAMBIC

GRANDE SALLE au 1^er^ Étage, mise gratuitement à la disposition des Sociétés.

La Romance

NETTOYAGE A SEC DE TOUS VÊTEMENTS

TEINTURE -- NETTOYAGE

**LES GOBELINS LILLOIS**

123, Boulevard de la Liberté, LILLE

TEINTURE DE TOUTE NUANCE A l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS
EN DRAPERIES

Victor Membré
TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING

TÉL. 44.12
LILLE

29bis, Rue Nationale (1er Étage)



Maison spéciale
POUR LA VUE

Anciens Établissements STUTZ & Cie
VAN ACKERE et BRUNNER

A. REY, Sucr
13, Rue Esquermoise, LILLE
Téléphone : 27.96 et Inter 101

JUMELLES THÉATRE
Campagne et Marine

LUNETTES et PINCE-NEZ
DERNIERS GENRES
VERRES EXTRA-FINS
d'après les plus récentes formules scientifiques

Tout ce qui concerne l'OPTIQUE
la PHYSIQUE et la CHIMIE

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD
L'AGRICULTURE

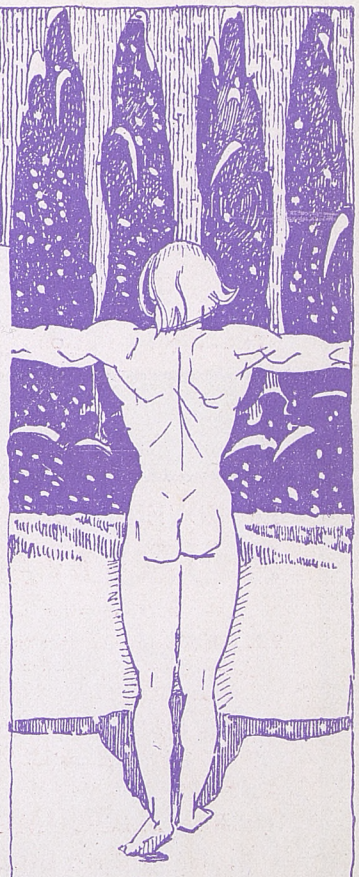
Où trouver
*Un bon café ??*
chez
L. Desmarchelier-Delobel

*33, Rue des Arts*
LILLE
TÉLÉPHONE 11.80

Ses
Cafés Excelsior
Gros — Détail

PHOTO-SELECT
A. JONGH-HENNION
*19, Rue Neuve — LILLE*

Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires
PHOTOGRAPHIQUES
APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY



J.-B. Lully était donc parvenu à ses fins. Né en 1633, à Florence, venu en France à l'âge de treize ans, d'abord petit marmiton chez Mlle de Montpensier, puis, de par les bienfaits de la « grande demoiselle », devenu petit violon du Roy et, ensuite, maître de musique à la cour, gentilhomme français, surintendant de la musique, directeur de l'Opéra et secrétaire du Roy, l'astucieux Italien s'était peu à peu élevé au premier rang par la force de son talent étayée par son intrigante habileté à se faire valoir, à « se pousser ».

La postérité l'a placé en toute justice au tout premier rang des grands musiciens français de théâtre. Ses œuvres donnent l'impression des grandes architectures aux lignes nobles et nettes. Précurseur de Gluck, il eut comme lui l'art des justes proportions, le sens des accents sincères, vrais, des accents qui touchent le cœur, élèvent l'âme, font l'humanité meilleure. Il fut par-dessus tout un grand musicien essentiellement pénétré de l'esprit français et dont la mémoire vaut d'être exaltée.

*(A suivre).* V. BRIGGHE.

Les Nouveaux Magasins de Musique
**EDEN-CHANSON** 108, Rue de Paris LILLE
sont uniques dans leur genre.

*Tout ce qui concerne le Théâtre.*
*Toute la Musique en Vogue.*

Le Cantique

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS
FONDÉE EN 1871 **AU PROGRÈS** FONDÉE EN 1871
SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE
COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE
- PRIX MODÉRÉS -
PAUL NOIZET
LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE

# E. WERNER

Joaillier — Montres de Précision — Orfèvre

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE CONFIANCE

CHOIX SUR DEMANDE

TÉLÉPHONE : 24.08



Le FOYER-RADIATEUR

**SURDIAC**

*A feu continu*

**LE SEUL** à récupération complète de chaleur par Radiation

RÉALISE

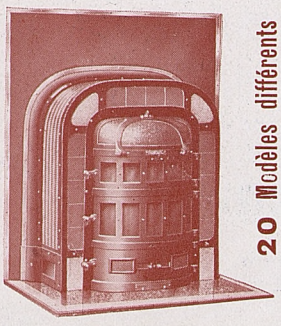
**40 %** D'ÉCONOMIE DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

**7**, Rue de Paris, **LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



**20** Modèles différents

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.

LA PÊCHE

Ameublements

**MERCIER FRÈRES**

**DE PARIS**

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE DE MEUBLES TOUS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS SUR DEMANDE

CONFISEUR — PATISSIER — GLACIER

# YANKA

TÉLÉPHONE 15.41 — *H. Meurisse, Succr* — TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

**LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION**

# *M. Fernand Lemaire*

Premier Ténor




JOAILLERIE - BIJOUTERIE

*Fernand Lagache*

HORLOGERIE-ORFÈVRERIE

*3, Rue Nationale, Lille*

Téléphone 31-05

Montres de Précision

*Longines - Lip*

SPÉCIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES

**Après le spectacle** Allez apprécier la SOUPE à l'OIGNON de la **TAVERNE GASPARD**
CHOUCROUTE — BUFFET FROID — BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —
*27, Place Rihour, 27 — LILLE*

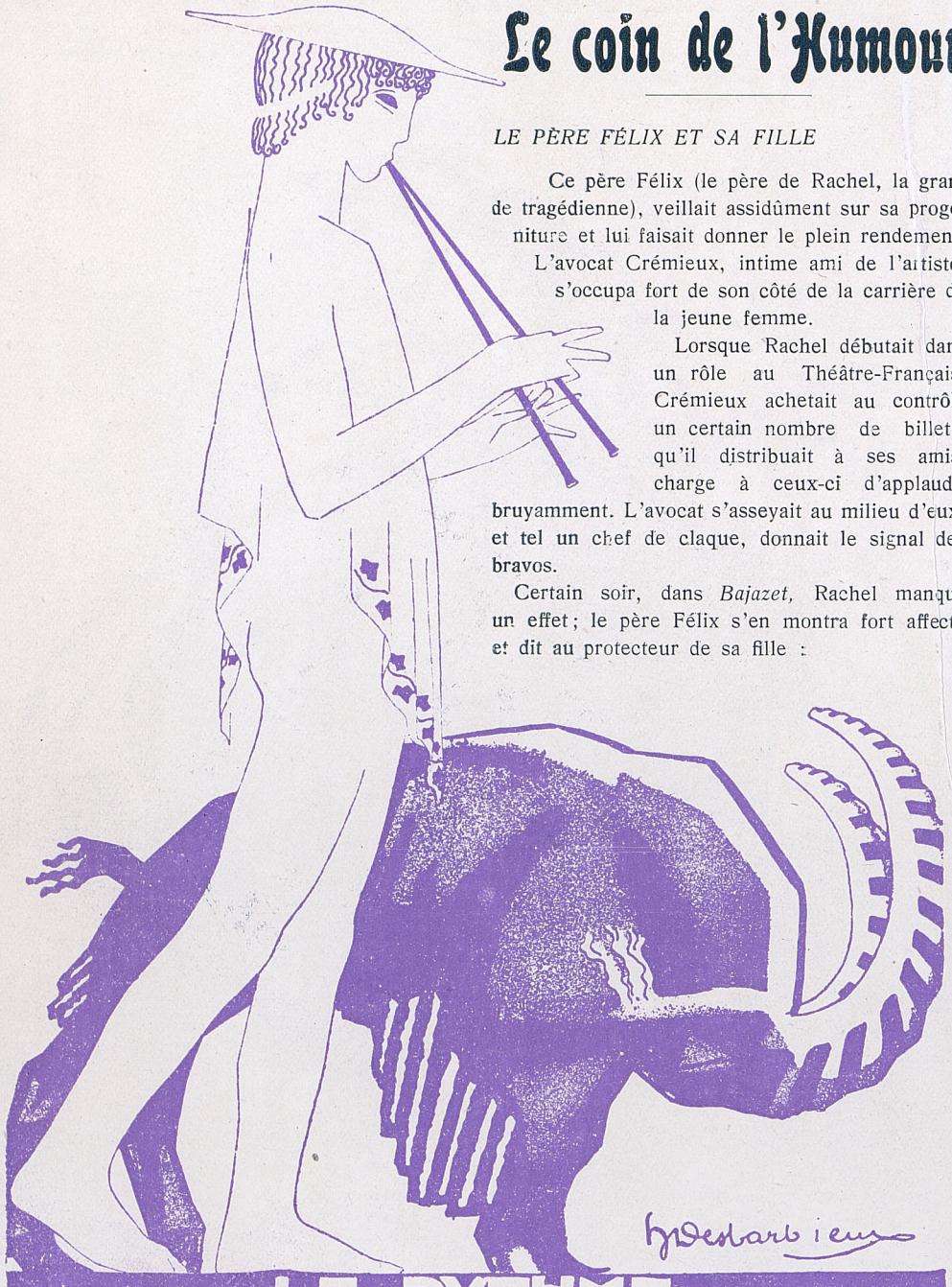
# Le coin de l'Humour

*LE PÈRE FÉLIX ET SA FILLE*

Ce père Félix (le père de Rachel, la grande tragédienne), veillait assidûment sur sa progéniture et lui faisait donner le plein rendement. L'avocat Crémieux, intime ami de l'artiste, s'occupa fort de son côté de la carrière de la jeune femme.

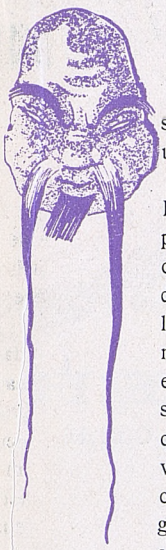
Lorsque Rachel débutait dans un rôle au Théâtre-Français, Crémieux achetait au contrôle un certain nombre de billets, qu'il distribuait à ses amis, charge à ceux-ci d'applaudir bruyamment. L'avocat s'asseyait au milieu d'eux, et tel un chef de claque, donnait le signal des bravos.

Certain soir, dans *Bajazet,* Rachel manqua un effet ; le père Félix s'en montra fort affecté et dit au protecteur de sa fille :




Exiger la signature
L. Garnier
*La Grande Chartreuse*

ODEOLA est le meilleur des Pianos Automatiques DU MONDE
Téléphone 31.68
51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE



— Venez avec moi dans sa loge ; nous allons lui faire une remontrance.

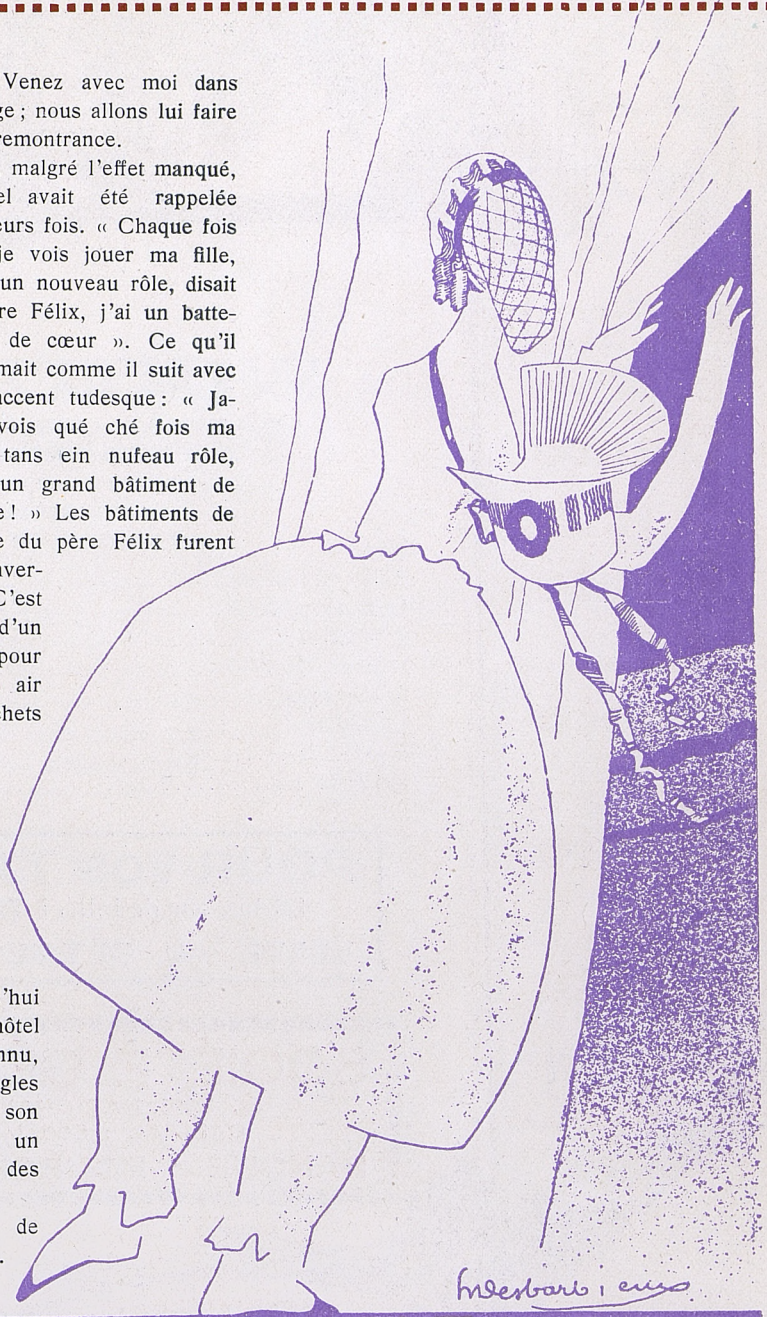
Or, malgré l'effet manqué, Rachel avait été rappelée plusieurs fois. « Chaque fois que je vois jouer ma fille, dans un nouveau rôle, disait le père Félix, j'ai un battement de cœur ». Ce qu'il exprimait comme il suit avec son accent tudesque : « Jaque vois qué ché fois ma ville tans ein nufeau rôle, chai un grand bâtiment de guerre ! » Les bâtiments de guerre du père Félix furent souvent le sujet de conversation des coulisses. C'est lui encore qui, parlant d'un voyage de sa fille remis pour cause de santé, dit d'un air pénétré : « Tous nos brochets sont des truites ».

Les projets détruits avaient été par deux fois métamorphosés en poissons.

*
* *

Cet ancien artiste, mal nourri par la comédie, s'occupe aujourd'hui d'antiquités ; mais, à l'hôtel Drouot, où il est fort connu, son aspect sinistre, ses ongles noirs, ses cols crasseux et son veston sordide lui valent un joli surnom : « le sale des ventes ».

Ça ne l'empêche pas de faire d'excellentes affaires.



LA DANSE

TIMBRES EN CUIVRE · TIMBRES EN CAOUTCHOUC
PLAQUES DE PORTES
MARCEL COSTEUR
DATEURS NUMÉROTEURS
40 · RUE GRANDE CHAUSSÉE · LILLE
REG. COM. LILLE 13137

Haute Couture - Aux Sœurs de Charité - Chemiserie

A L'HUITRIÈRE
6, Rue Basse, LILLE
Toutes les HUITRES
Les ESCARGOTS
Téléphone 99
Fondée en 1880

PORTE-PLUME RÉSERVOIR
....
Remplissage automatique
Onoto
....
" Safety " à plume rentrante
Onoto
....
Remplissage automatique à levier
Onoto
....
Stylo à pointe
Onoto
....
Encres
Onoto
....
*En vente dans toutes les Papeteries, Grands Magasins, etc., etc...*

# WERTHER

Opéra-comique en 4 actes, d'après GŒTHE.
Musique de MASSENET

**DISTRIBUTION**

| | | |
|---|---|---|
| *Werther* | MM. | LEMAIRE |
| *Albert* | | SIMARD |
| *Le Bailli* | | MAHIEUX |
| *Schmidt* | | RAMBAUD |
| *Johann* | | RIVET |
| *Bruhlman* | | DEMORTHIER |
| *Charlotte* | Mmes | PERELLY |
| *Sophie* | | Niny ROUSSEL |
| *Katchenn* | | NERY |

# PAILLASSE

Drame lyrique en 2 actes dont un prologue.
Traduction française de E. CROSTI.
Musique de LEONCAVALLO

**DISTRIBUTION :**

| | | |
|---|---|---|
| *Canio* | MM. | Charles FRIANT |
| *Tonio* | | Scapini LEROUX |
| *Sylvio* | | GAILLARD |
| *Beppe* | | RAMBAUD |
| *Nedda* | Mme | Mad. LUZZI |

Piano de la Maison ODEOLA

TAILLEUR
POUR
HOMMES
les Élégants
s'habillent
chez
Géo
LILLE
88, rue Nationale
Téléphone 18.61
9, Boul. St-Denis - PARIS
28, Place Drouet-d'Erlon
REIMS

POUR VOS TAPIS adressez-vous en Fabrique MOULIN FILS & Cie
127 bis, rue de Lille, à TOURCOING Télép. 526
Maison à LILLE, 11, rue Jean-Sans-Peur.
VENTE AU DÉTAIL TOUS TRAVAUX DE POSE Télép. 52-27

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
51, RUE NATIONALE, LILLE
CAPITAL : 500 MILLIONS
BANQUE - BOURSE - CHANGE

GRAND RESTAURANT DU ROYAL-HOTEL
BAR ROYAL
L'Établissement est ouvert après le spectacle

ROYAL MONCEAU HOTEL
35, 37, 39, Avenue Hoche, PARIS
(Champs-Elysées, Etoile)
250 APPARTEMENTS —:— 250 SALLES DE BAINS
donnant sur Avenue ou sur les superbes Jardins de l'Hôtel
Sa CUISINE et sa CAVE font les délices de tous les Gourmets
Ernest BONTE, Administrateur-Délégué
Adr. Télégr. ROYAMONCO Paris

LE PLUS GRAND CHOIX
AU
Marché des Fourrures
15, Rue Faidherbe, LILLE
Téléph. 53.97
LES PRIX LES PLUS BAS

# TOUT ce qui concerne le CHAUFFAGE

(Références de Premier Ordre)

## DECLERCQ FRÈRES

Boulevard de la Liberté, 83

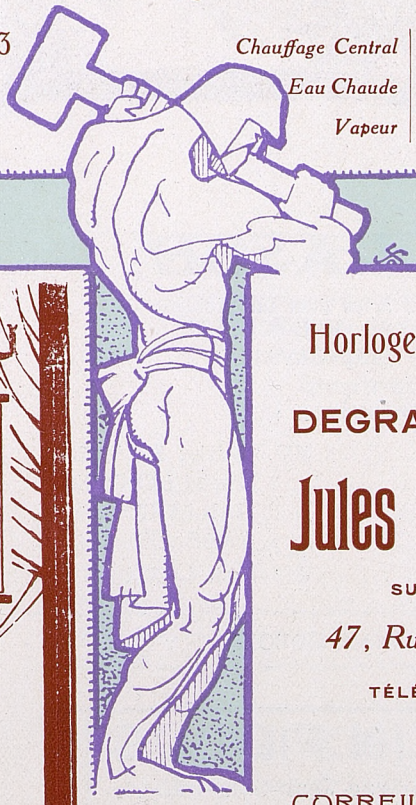
**LILLE**

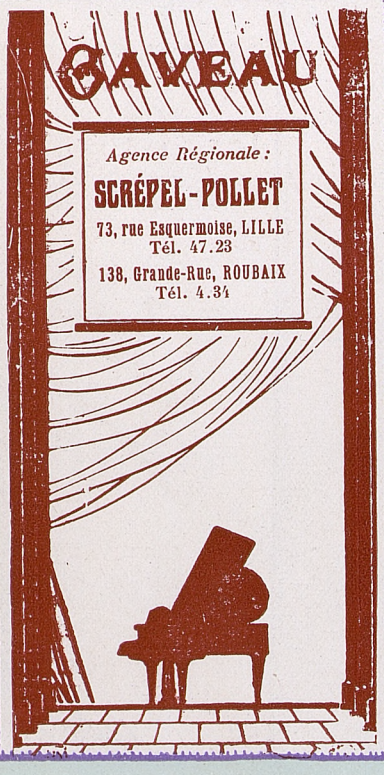
TÉLÉPHONE 25.20

*Chauffage Central* | *Foyers de tous Styles*

*Eau Chaude* | *Projets Spéciaux*

*Vapeur* | *Fourneaux de Cuisine*






LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

Horlogerie - Bijouterie

**DEGRAVE FRÈRES**

## Jules DEGRAVE

SUCCESSEUR

*47, Rue Esquermoise*

TÉLÉPHONE 7.26

CORBEILLES DE MARIAGE

La Maison n'a pas de Succursale

## G. WIART, DÉCORATEUR

*Lille, 79, Rue Nationale, Lille.* - *Près "La Dépêche"*

TÉLÉPHONE 17.93

Entreprise Générale d'Ameublement et Décoration Intérieure

LUSTRERIE

Exposition permanente de Mobiliers Genre Ancien

Copies des Musées Nationaux

SIÈGES - TAPIS

# *M. Simard*

Premier Baryton d'Opéra et d'Opéra-Comique.




*Un bon tailleur ?*

GASTON MINET

42, RUE DE PARIS

LILLE

TÉLÉPHONE 31.20

*Pour tous vos déplacements*

CONSULTEZ

VOYAGES
A FORFAIT

# Les Voyages Pratiques Exprinter

Société Anonyme au Capital de 5.000.000

AGENCE OFFICIELLE
DES WAGONS-LITS

BILLETS
CHEMINS DE FER

83, Rue Nationale, 83
LILLE - TÉL. 17.97

PARIS - 2, Rue Scribe



## ASSURANCES

**102**
Rue Nationale
**LILLE**

TÉLÉPHONE
**40.62**

*Cam. Jouvenaux*

**4**
Rue des
Fabricants
**ROUBAIX**

TÉLÉPHONE **23.59**

Direction et Placement de tous Risques aux meilleures conditions

Tous renseignements et projets gratuitement sur demande

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA FAMILLE

## Pour vos CAFÉS TORRÉFIÉS

DEMANDEZ PRIX
& ÉCHANTILLONS
A LA MAISON

## LEDUC-DEVOS
## et DEVOS Frères

242
RUE NATIONALE
LILLE

TÉLÉPHONE 16.21

*La Maison se charge de toutes -- Installations d'Épiceries --*

DEMANDEZ TARIFS

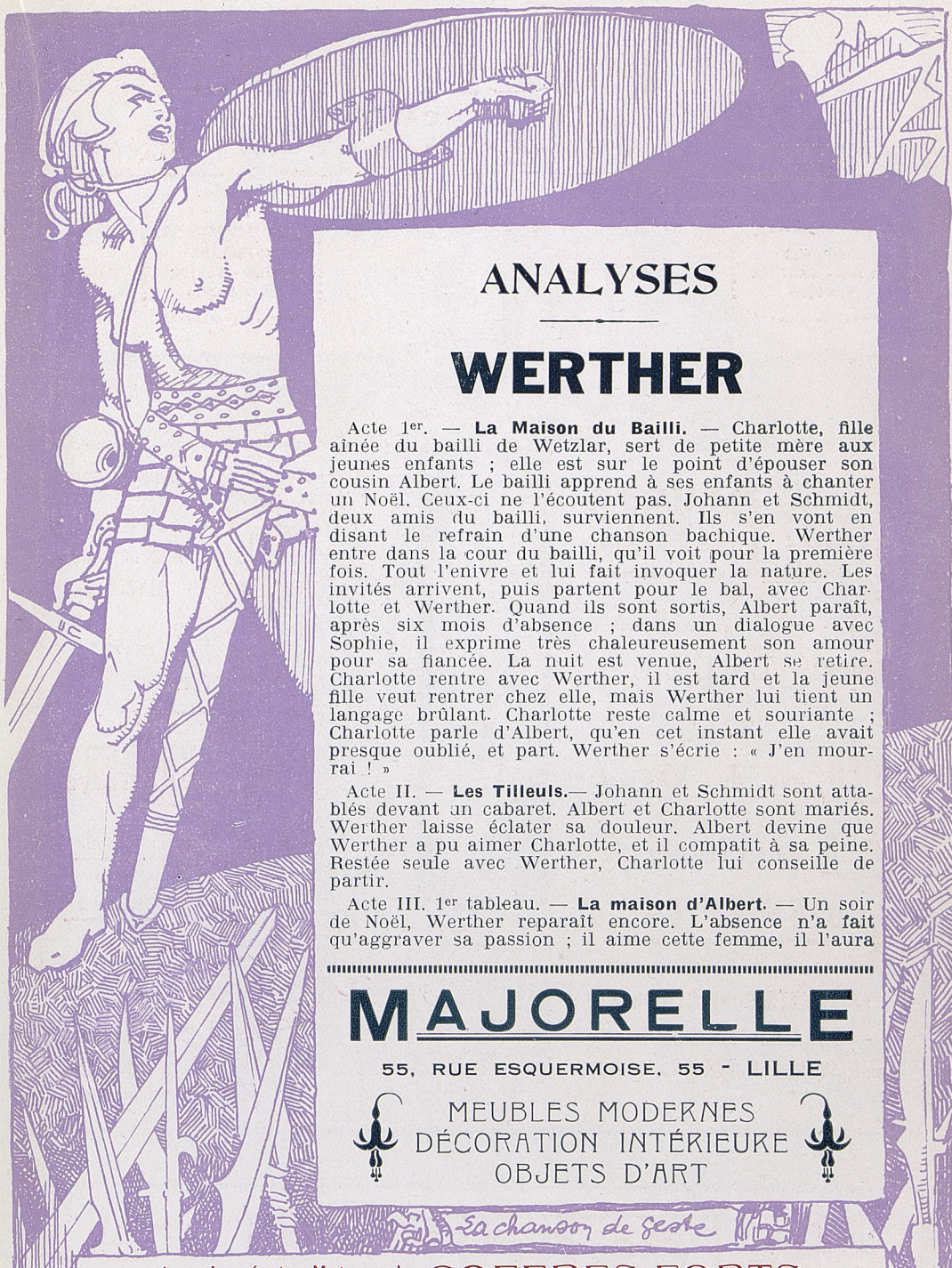
## G. BOUCHERY & Cie

*Lustres de Style à l'électricité*

¶ Ont réuni dans leurs
¶ salles d'exposition une
¶ sélection de modèles choisis.

¶ Ils attendent votre visite.
¶ Sans engagement pour vous,
¶ ils se feront un plaisir de
¶ guider votre choix.

*Lille, 1 et 3, rue Sans-Pavé*



# ANALYSES

## WERTHER

Acte 1er. — **La Maison du Bailli.** — Charlotte, fille aînée du bailli de Wetzlar, sert de petite mère aux jeunes enfants ; elle est sur le point d'épouser son cousin Albert. Le bailli apprend à ses enfants à chanter un Noël. Ceux-ci ne l'écoutent pas. Johann et Schmidt, deux amis du bailli, surviennent. Ils s'en vont en disant le refrain d'une chanson bachique. Werther entre dans la cour du bailli, qu'il voit pour la première fois. Tout l'enivre et lui fait invoquer la nature. Les invités arrivent, puis partent pour le bal, avec Charlotte et Werther. Quand ils sont sortis, Albert paraît, après six mois d'absence ; dans un dialogue avec Sophie, il exprime très chaleureusement son amour pour sa fiancée. La nuit est venue, Albert se retire. Charlotte rentre avec Werther, il est tard et la jeune fille veut rentrer chez elle, mais Werther lui tient un langage brûlant. Charlotte reste calme et souriante ; Charlotte parle d'Albert, qu'en cet instant elle avait presque oublié, et part. Werther s'écrie : « J'en mourrai ! »

Acte II. — **Les Tilleuls.**— Johann et Schmidt sont attablés devant un cabaret. Albert et Charlotte sont mariés. Werther laisse éclater sa douleur. Albert devine que Werther a pu aimer Charlotte, et il compatit à sa peine. Restée seule avec Werther, Charlotte lui conseille de partir.

Acte III. 1er tableau. — **La maison d'Albert.** — Un soir de Noël, Werther reparaît encore. L'absence n'a fait qu'aggraver sa passion ; il aime cette femme, il l'aura


MAJORELLE

55, RUE ESQUERMOISE, 55 - LILLE

MEUBLES MODERNES
DÉCORATION INTÉRIEURE
OBJETS D'ART

La chanson de geste

La plus forte Maison de COFFRES-FORTS

VANLIERDE

LA MADELEINE (NORD)

TÉLÉPHONE 134

OUVERTURES ET RÉPARATIONS

CATALOGUE ENVOYÉ SUR DEMANDE

CAR ILS SONT
LES PLUS BEAUX
LES PLUS SURS
LES MOINS CHERS

# AU PÔLE NORD

**LILLE**
*6, Rue de Béthune*
Téléphone
30-05

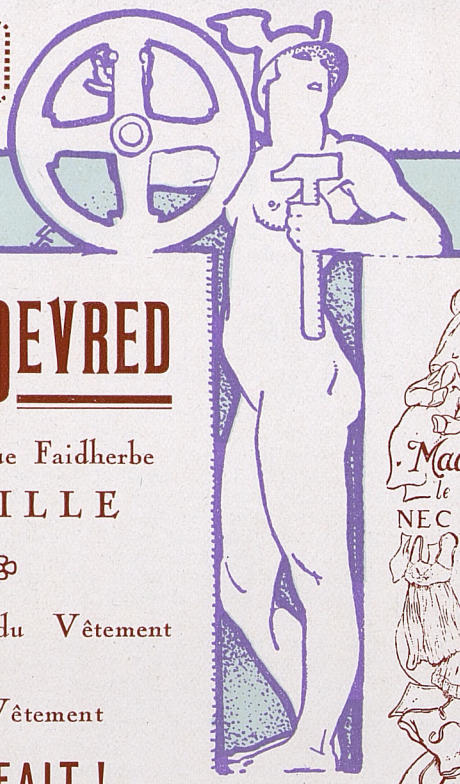
Fourrures

**CAMBRAI**
*Avenue de la Victoire*
Téléphone
3-85

Pelleteries

ZIBELINES
VISONS - MARTRES
RENARDS

ASTRAKANS
SKUNGS - CASTORS
PETITS GRIS



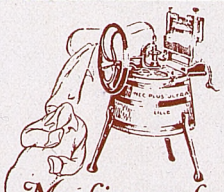
## Henri DEVRED

14-16, Rue Faidherbe
LILLE

**RIEN** que du Vêtement
**MAIS** du Vêtement
**BIEN FAIT !..**

VÊTEMENTS CONFECTIONNÉS
- ET SUR MESURE -
pour MESSIEURS, JEUNES GENS, ENFANTS

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD
L'INDUSTRIE



USINE MODERNE
**29**
Rue de Poids
**LILLE**

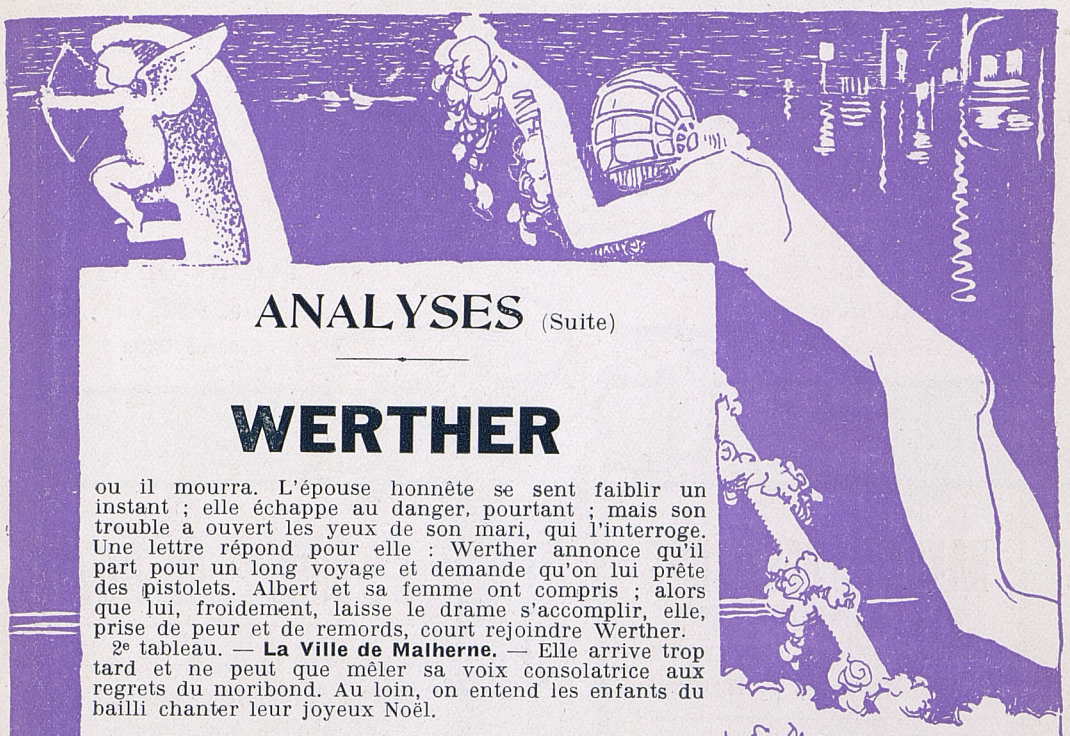
*Machine à laver*
*le linge et essoreuse*
NEC PLUS ULTRA
*SYSTÈME*
**Ed. BOUCHERY**



A main
AU
moteur

Direction
et Vente :
73, Rue
Faidherbe
**LILLE**
Téléph. 28.07





# ANALYSES (Suite)

## WERTHER

ou il mourra. L'épouse honnête se sent faiblir un instant ; elle échappe au danger, pourtant ; mais son trouble a ouvert les yeux de son mari, qui l'interroge. Une lettre répond pour elle : Werther annonce qu'il part pour un long voyage et demande qu'on lui prête des pistolets. Albert et sa femme ont compris ; alors que lui, froidement, laisse le drame s'accomplir, elle, prise de peur et de remords, court rejoindre Werther.

2e tableau. — **La Ville de Malherne.** — Elle arrive trop tard et ne peut que mêler sa voix consolatrice aux regrets du moribond. Au loin, on entend les enfants du bailli chanter leur joyeux Noël.

## PAILLASSE

Des comédiens errants viennent donner une représentation pantomime dans un village d'Italie. La troupe est composée de la belle Nedda, femme du paillasse Canio et d'un bouffon difforme Tonio. Ce ridicule et fielleux personnage courtise Nedda qui le bafoue et accorde ses faveurs à un jeune paysan du village, Sylvio.

Tonio surprend la trahison de Nedda et en avertit Paillasse.

Le rideau se lève sur la pantomime. Paillasse, perdant la tête en scène et apercevant parmi les spectateurs celui pour qui sa femme le délaisse, se jette sur l'infidèle et la poignarde.

Sylvio, qui tente de la défendre, s'abat, lui aussi, frappé d'un coup de couteau, et «Finita la Comédia».


Pathé

Visitez nos Salons de Ventes et d'Auditions

PATHÉ-LILLE

63, Rue de Béthune. -- Tél. 53-71

Les meilleures Machines parlantes -- Les meilleurs Disques

La Barcarolle

UN PIANO NEUF AU PRIX DE GROS - FACILITÉS DE PAIEMENT

AD. SCHILLIO

41, RUE DES PYRAMIDES

Téléphone 634

(Ouvert le Dimanche matin)

Grand Choix d'Occasions

# LE CHAUFFAGE

DANS TOUTES SES APPLICATIONS

SOCIÉTÉ DES ÉTABLISSEMENTS

## BURMS-DEMAY

LA PLUS ANCIENNE MAISON DE LA RÉGION

**LILLE**
93, rue Barthélemy-Delespaul
Téléphone **30.75**

**TOURCOING**
Rue de Gand, 34
Téléphone **2.31**



## BANDAGES HERNIAIRES

APPAREILS ORTHOPÉDIQUES
Ceintures ventrières - Bas à varices
et tous Accessoires de Pharmacie

## Georges VALIN

SPÉCIALISTE - DIPLOMÉ

**36 LILLE 36**
**- Rue Esquermoise -**

MAISON SPÉCIALEMENT RECOMMANDÉE

*Dépositaire des Spécialités*
*du docteur SCHOLL*
*pour pieds sensibles*

BROCHURES EXPLICATIVES GRATUITES

TÉLÉPHONE 21.13

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA MINE

## Cie Continle du GAZ

EXPOSITION ET DÉMONSTRATIONS
89, Rue Esquermoise
65, Boulᵈ Montebello

Toutes applications pour
**CHAUFFAGE**
et **ÉCLAIRAGE**

*Études et Devis sur demande*

TOUTE la LUSTRERIE ELECTRIQUE de ce Théâtre a été fournie et posée par la

## Cie Continle du GAZ

CHOCOLAT

# THOMAS

TOUJOURS MEILLEUR

SES SPÉCIALITÉS EN CONFISERIE

HOPJES
DRAGÉES
SUPER TOFFÉE
LES SŒURETTES
HELVETIA

SES SPÉCIALITÉS EN CHOCOLATS

THOMAS FONDANT
MARGUERITA LACTÉ
NOISETTA
MONTRÉSOR
TRUFFETTES

5, Rue du Priez, LILLE. T.: 657

# Historique du Théâtre

## L'ANCIEN THÉATRE DE LILLE (*Suite*).

Année 1869-1870.

Les débuts eurent lieu le 1er octobre avec les *Mousquetaires de la Reine*. Le même jour le maire de Lille, par arrêté, rétablissait l'ancien mode des débuts, aux applaudissements et aux sifflets, à la fin de chaque représentation. « Il était formellement interdit pendant les représentations d'épreuves des sujets de la troupe, de témoigner de l'improbation par des clameurs, sifflets ou autres manifestations bruyantes ; d'adresser des interpellations soit aux acteurs, soit à la direction, et d'empêcher ainsi le public de juger en toute tranquillité et en pleine connaissance de cause les artistes débutants ».




A la fin de la représentation, un commissaire de police désigné par le maire, cherchait à se rendre compte du sens de la manifestation, et allait faire part de ses impressions au maire. La décision du maire était ensuite portée à la connaissance du public par l'affiche du plus prochain spectacle.

Le règne des abonnés n'avait donc été qu'éphémère, et la presse jointe au public du parterre, obtenaient satisfaction.




L'ensemble de la première représentation fut jugé satisfaisant. Le public était à l'optimisme, et la basse Bonnefoy, le ténor Dequercy et la dugazon Mlle Geoffroy firent un excellent effet. Par contre, la première chanteuse légère, Mme Naddi, produisit une impression quelconque. Le second ténor Jourdan fut également discuté. Les chœurs parurent très faibles, exempts de toute sonorité. La mise en scène parut fort quelconque.

Voulant, quoique très autoritaire, se ménager les bonnes grâces de la presse, Vizentini écrivit de suite une lettre aux journaux, convenant que ses chœurs étaient faibles, et en attribuant la raison à sa nomination tardive, à une époque où les bons choristes lillois avaient tous quitté Lille. Il déclarait également que sur le bon cadre de

HENNION FRÈRES
BRASSEURS
LILLE - TÉL. 12.83 42, BOUL. MONTEBELLO

G. Paul

PATISSIER
CONFISEUR
GLACIER

6, Place de Strasbourg
LILLE

- BISCOTTES -
ET
PAINS DE RÉGIME

TÉLÉPHONE
41.74





A. DHÉNIN
POSTICHEUR D'ART
80, Rue de l'Hôpital-Militaire
LILLE
Ne confectionne
que le beau postiche
Téléphone 37.12

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'AGRICULTURE

Pour toutes les
CONSERVES
ALIMENTAIRES
adressez-vous aux
ÈTABLISSEMENTS
GUILBAUT
Vve WATRIGANT-DELATTRE, Succr
45, Rue Basse, LILLE
TÉLÉPHONE 8.42

SPÉCIALITÉ DE
CHAMPIGNONS FRAIS
DE SES CULTURES
GROS - DÉTAIL

BIÈRES
JOSEPH VANDAME
14, RUE DE TENREMONDE, 14
Téléphone 8.40 LILLE Téléphone 8.40

# Historique du Théâtre

chœurs qu'il avait pu mettre sur pied après bien des démarches, douze des meilleurs ne s'étaient pas rendus à leur engagement. Il déclarait enfin que d'ici la fin du mois, il espérait avoir ses chœurs au complet, et que rien ne lui coûterait pour donner satisfaction au public dans cette partie comme dans toutes celles de son administration.

Sur ces entrefaites le second ténor Jourdan, conscient de son insuccès et l'attribuant à un enrouement, demandait sa résiliation. Il avait chanté une deuxième fois dans *La Fille du Régiment* et la presse l'avait trouvé très inférieur à son emploi : « Cet artiste est indiscutable. Il chante alternativement trop haut et trop bas sans s'en apercevoir, et non seulement il n'est pas digne du premier rang, mais encore nous le croyons peu apte au second... »

Bonnefoy triompha le même soir dans Sulpice, mais malheureusement M^me^ Naddi fut vocalement une Marie très inférieure. Elle était charmante comme comédienne, disant juste, vrai, avec l'enjouement de la vivandière et la grâce native de







la grande dame, mais sa voix, forcée dans le haut, vibrait constamment par suite des efforts de l'émission. Ses gammes étaient lourdes, traînantes, « ses notes piquées, ses cocottes, pour parler l'argot musical, ses fioritures ne laissaient entendre que des sons inarticulés, ses trilles étaient rarement justes et toujours battus sur un demi-ton en dessous, enfin le son, s'il n'était pas complètement faux, avait toujours l'air d'être trop bas ».

La troupe d'opérette se présentait au public avec *Barbe Bleue* et obtenait un réel succès.

*Haydée, Le Maître de Chapelle, Le Postillon de Longjumeau, Si j'étais Roi,* servirent également aux débuts. Finalement le public se montra fort large, et toute la troupe fut reçue, y compris le second ténor Habey qui avait remplacé

LES PLUS BEAUX
MEUBLES
DE BUREAUX

A. DELOFFRE
INGÉNIEUR A. ET M.
PALAIS DE LA BOURSE
RUE DE LA CLEF
~ LILLE ~

COMPAS
Instruments de Précision
et de Contrôle
Reproduction de Plans
TABLES A DESSIN

# Chaussures Albert VITSE

123, Rue Nationale — LILLE Tél. 10.96

Vente directe au détail du
Fabricant au Client

HAUT-LUXE
LUXE
FATIGUE

Même Maison :
ARTICLES de LUXE
22, Rue de Tournai
TOURCOING
TÉL. 12.46



## Appareils d'Éclairage

GAZ ET ÉLECTRICITÉ
*CUIVRE, BRONZE, FERS FORGÉS*

## SOCIÉTÉ FRANÇAISE DU CUIVRE

*Établissements*
TORCK Frères
— 2 — Square Morisson **Lille** Téléph. 49.54
(Face Rue et l'Hôpital-Militaire)

**Cuivrerie Générale d'Ameublement et de Bâtiment**
ÉTALAGES — VITRINES
AGENCEMENTS DE MAGASINS
VESTIAIRES — PORTE-PARAPLUIES

**Installations Générales d'Électricité**
RÉCHAUDS AU GAZ — CUISINIÈRES
et FOYERS MARTIN

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.
LA PÊCHE

## GRAND HOTEL DE L'EUROPE

30-32, RUE BASSE
— Complètement Restauré —
Maison de Premier Ordre

Son RESTAURANT
Sa CAVE
et Son B A R
sont réputés

## CHARBONS - ANTHRACITES

# O. PONCELET-LALOY & FILS

10, QUAI DU WAULT, 10 - **LILLE**

MAISON DE CONFIANCE

# Historique du Théâtre

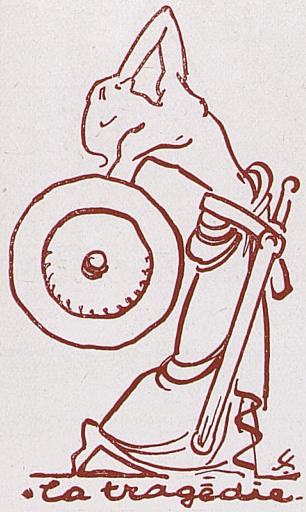
Jourdan ; la chanteuse légère Mme Naddi fut admise sans trop de protestations.

Le baryton Villefroy, que les hasards de l'affiche avait fait débuter un peu tardivement, avait dès le premier jour conquis complètement son public, la voix était chaude, sympathique, captivante, il phrasait admirablement, et il avait eu partie gagnée dès sa première apparition.

En somme, si cette troupe avait quelques points faibles, elle comportait des éléments de tout premier ordre, comme Bonnefoy, Villefroy, Mme Geoffroy et d'excellents seconds emplois, de sorte que le public, heureux de ne plus avoir les ennuis de l'année précédente, se montrait bon prince pour le reste.

Et cependant, si l'on regarde l'ordre des spectacles de cette saison, il ne semble pas que la direction ait fourni un gros effort. Jusqu'alors à Lille on avait toujours aimé la diversité dans le spectacle, avec Vizentini, on en arrive à la série de représentations : *La Fille du Régiment, Haydée, Si j'étais Roi, Les Dragons de Villars*




tiennent l'affiche trois, quatre, cinq fois en suivant. Il ne semble pas que l'on fait gros effort sur le plateau. Les nouveautés peu nombreuses du reste passent dans la seconde partie de la saison, sauf le *Petit Faust* (Hervé) qui fut joué pour la première fois le 12 novembre.

(*A suivre*). A. DANCHIN.

FABRIQUE DE COUVERTS & D'ORFÈVRERIE

SERVICES DE TABLE
A THÉ, A CAFÉ, A DESSERT
CORBEILLES & SURTOUTS
PIÈCES AU MARTEAU, D'APRÈS
MODÈLES & DESSINS

DORURE
ARGENTURE
de Couverts et
toutes pièces
d'Orfèvrerie

S. MAIMONE
30, Quai de la Basse-Deûle = LILLE
TÉLÉPHONE 22-18
R. C. LILLE 16.254
Fournisseur des Grands Hôtels du Nord, CARLTON'S, BELLEVUE, BOURSE, etc...

DELSALLE Père et Fils
30, Rue Royale, 30 — LILLE
GYMNASTIQUE
ESCRIME

COURS de DANSE
Gymnastique et Danse rythmique
Mr & Mme L. DELSALLE
67 bis, Rue d'Angleterre, 67 bis — LILLE

**FABRIQUE D'ENCADREMENTS**

AUX ARTS RÉUNIS

**LÉON PETYT**

LILLE — 40, Rue Léon-Gambetta, 40 — LILLE

Téléphone **734**

EAUX FORTES
GRAVURES
FANTAISIES

BRONZES — MARBRES
-:- TERRES CUITES -:-
- SAXES & BISCUITS -
CADEAUX pour FÊTES



Amateurs de **BON SCHIEDAM**

*Demandez un*

**SAINT-AMAND FIN**

**GENIÈVRE Garanti Purs Grains**

LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES AUX EXPOSITIONS



**Jules DAVAINE,** Distillateur
SAINT-AMAND-LES-EAUX

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

ROBES et MANTEAUX
TAILLEURS

Toilettes de
Cérémonies

*Gabrielle Bouron*

*18, Rue Faidherbe, LILLE*

1er ÉTAGE — Téléphone 39.70

LE DÉSINFECTANT AROMATIQUE

ADOPTÉ PARTOUT

ODEUR EXQUISE

**GYROL**

TRIOMPHE PARTOUT

ROI et DOYEN des DÉSINFECTANTS

CRÉATION des Laboratoires E. MAURICE Fils

RUE JEANNE-MAILLOTTE, 30

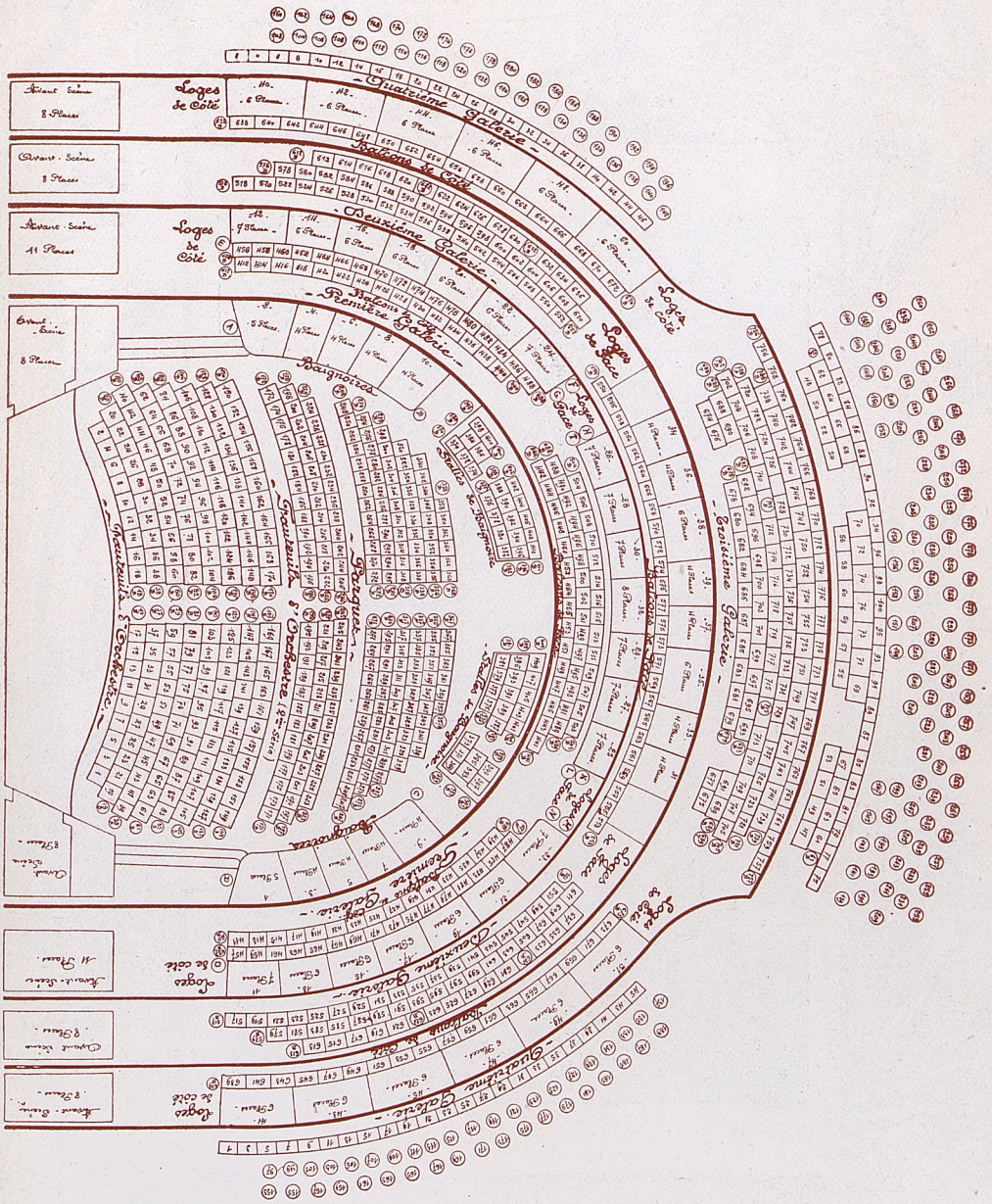
TÉLÉPHONE : 190 LA MADELEINE

La Madeleine-lez-Lille




La Lampe PHILIPS EST EN VENTE PARTOUT

EST EN VENTE PARTOUT "ARGENTA"



**COMPTOIR RÉGIONAL DES FLANDRES** LILLE - 6, Rue Lepelletier
**(A 10 Mètres de la Bourse)**

SUCCURSALE A **DUNKERQUE, 2,** RUE DE LA MARINE
—
**HAZEBROUCK, 5,** RUE DE L'HOPITAL

Toutes Opérations de Bourse - Changes - Coupons (de 8 h. 30 à 18 h. sans interruption, même le SAMEDI)

# Mlle Lucy Perelly




LA BRODERIE DE GAYANT

DEBUIRE-LASMEZAS, DOUAI

BRODERIES pour le COSTUME et la LINGERIE

Fabrique d'Ouvrages de Dames, de Broderies, Dentelles Nouvelles, pour l'Ameublement.



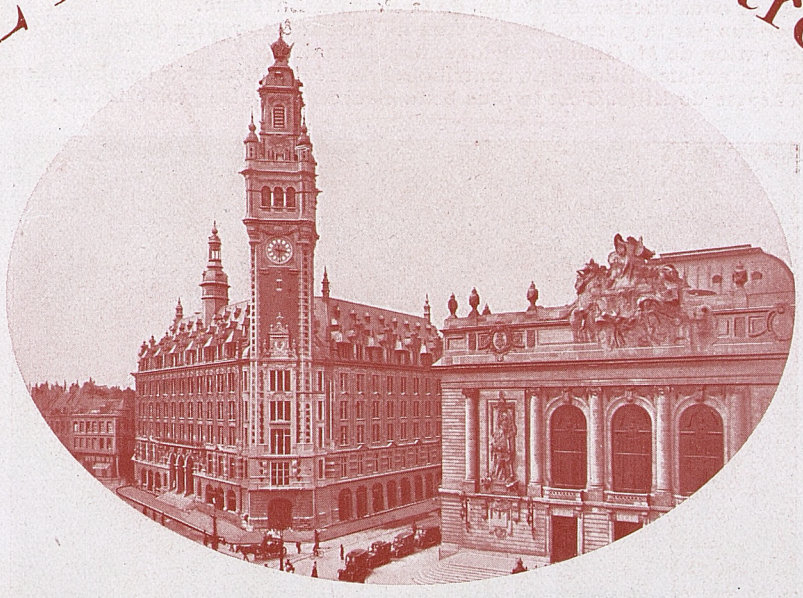
RÉIMPRESSIONS DE DUBAR FERRÉ & CIE

Imp. Léon Nuez — Lille - Paris

— N° 8 —

11me Année 11me Année

# L'Echo des Théâtres



## SAISON 1925 - 1926

- PIANOS -
DE
TOUTES MARQUES
LILLE
*73, Rue Esquermoise, 73*
TÉL. 47.23

Agence Régionale
PIANO GAVEAU
SCREPEL-POLLET

- PIANOS -
AUTOMATIQUES
"GAVEAU"
ROUBAIX
*138, Grande-Rue, 138*
TÉL. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ * Directeur
18, Rue des Poissonceaux, LILLE

Téléphone 41.82

# LE GRAND THÉATRE DE LILLE

## SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.



PHOTO A. NUEZ

L'ESCALIER D'HONNEUR

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions.

Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable ». de M. Deschin.

L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

## LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.

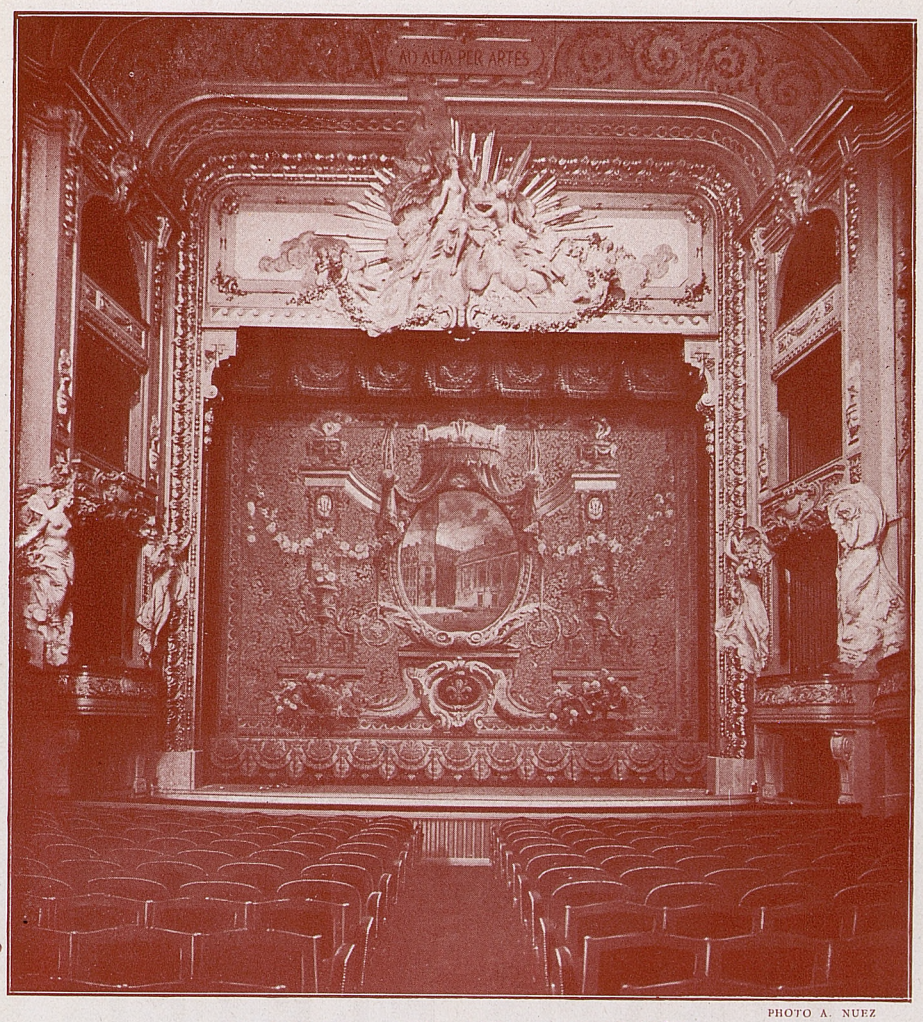



PHOTO A. NUEZ

LE RIDEAU. — LES LOGES D'AVANT-SCÈNE

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féerique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.

Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1re galerie, 2e galerie, 3e galerie, 4e galerie, soit un total de 1600 places.

## LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher

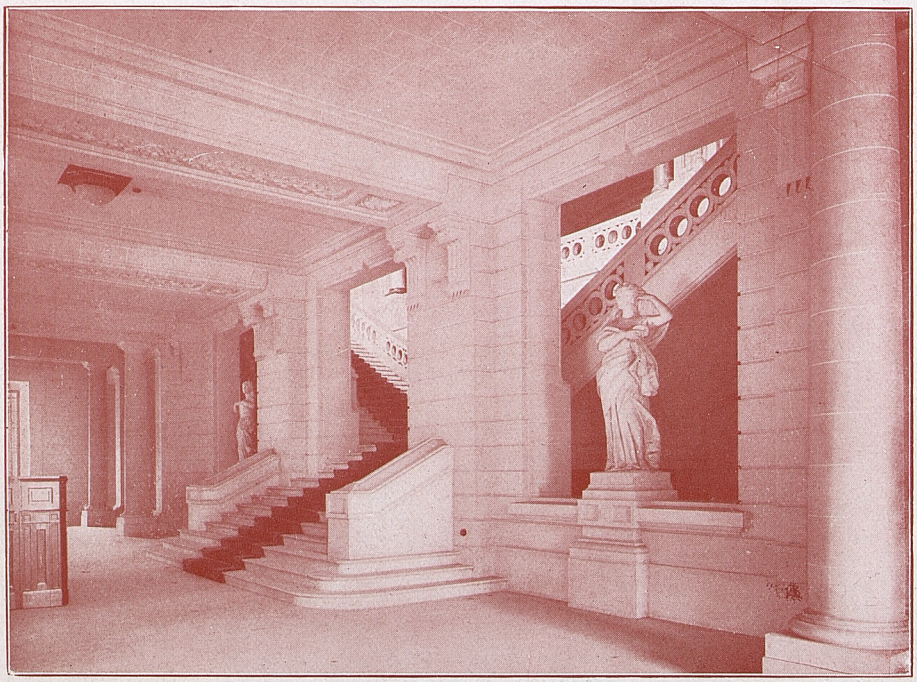


PHOTO A. NUEZ

LE VESTIBULE

C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 kilos permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc...

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux, et ces 4 jeux sont sur résistance.

PIANOS PLEYEL
PLEYELA-PIANO
PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES
SCHILLIO
AGENT GÉNÉRAL
LILLE, 41, RUE DES PYRAMIDES
ROUBAIX, 3, GRANDE RUE
PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE



# Histoire Générale de la Musique de Théâtre

(SUITE)

## Les interprètes de Lully

Lully se heurta d'abord à une grande difficulté pour l'exécution de ses œuvres : la pénurie des interprètes. Il conserva d'abord l'ancienne troupe de Perrin et Cambert, mais eut soin de l'augmenter rapidement de nombre d'artistes de mérite dans le chant comme dans la danse, artistes dont il compléta lui-même l'instruction et qui devinrent célèbres.

Romain Rolland, dans « Musiciens d'autrefois », nous donne sur les principaux interprètes de Lully de fort intéressants détails : « Lully, — déclare-t-il, — eut la joie de créer certains des plus grands chanteurs du siècle. Ainsi, Duménil, ancien garçon cuisinier, qui fut, comme dit M. Pougin, le Nourrit du XVII[e] siècle. Il avait tout à apprendre ; et Lully l'instruisit patiemment, pendant des années, lui donnant d'abord à chanter de petits rôles, puis peu à peu l'essayant aux emplois plus importants, et faisant de lui enfin le parfait interprète de tous ses grands rôles de ténor : Persée, Phaéton, Amadis, Médor, Renaud.

COGNAC BISQUIT
SA QUALITÉ ★★★ EST INIMITABLE
AGENT GÉNÉRAL POUR LE NORD ET LE PAS-DE-CALAIS
LILLE
PAUL OLIVIER
97, RUE RATISBONNE, 97

ILLUSTRATIONS DE SIMONS

GRANDS MAGASINS DU

# LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38

JOAILLERIE | BRONZES
BIJOUTERIE | PENDULES
ORFÈVRERIE | OBJETS D'ART
HORLOGERIE | DÉCORATIONS



L'OFFICE
— DES —
RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

**Renseigne** avant mariage sur Dot, Conduite, Santé, Famille, etc.

PREUVES ET TÉMOINS d'emploi du temps Relations Dépenses, etc. **Recherche**

**Enquête** sur tous sujets et AFFAIRES de FAMILLES exigeant tact, habilité et ABSOLUE DISCRÉTION

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

L'INDUSTRIE

*Chapelier*

*Chalier*

LILLE

*41, Rue Nationale*

MEVBLES - DÉCORATIONS - TAPIS

ÉBÉNISTERIE
MENVISERIE
COPIE D'ANCIEN
-:- SIÈGES -:-
SCVLPTVRE

MEUBLES D'ART

*L. Faber*

4 Rue Faidherbe
Lille

TENTVRES
PAPIER-PEINT
LVSTRERIE
-:- STORES -:-
OBJETS D'ART

MAQUETTES ET DESSINS SUR DEMANDE



Ainsi, surtout, la fameuse Marthe Le Rochois, la gloire du théâtre lyrique du XVII^e siècle, « la plus grande artiste, dit Titon du Tillet, et le plus parfait modèle pour la déclamation qui ait jamais paru sur le théâtre ». Collasse la découvrit en 1678, et Lully la forma. Petite, maigre, très brune, point belle, la voix un peu dure, mais d'admirables yeux noirs, une physionomie expressive, une passion brûlante, un goût sûr, beaucoup d'intelligence, et, dans le geste et la démarche, une grandeur et une harmonie souveraines, elle fut l'incomparable Armide, dont le souvenir se conserva pendant tout le XVIII^e siècle. Sa mimique était un modèle pour les acteurs de la Comédie-Française. On admirait particulièrement « la façon dont elle entendait ce qu'on appelle la *ritournelle*, qu'on joue dans le temps que l'actrice entre et se présente au théâtre, de même que le jeu muet, où, dans le silence, tous les sentiments et les passions doivent se peindre sur le visage et paraître dans l'action ».

« M^lle Le Rochois, — écrit d'autre part un gazetier du XVII^e siècle, — allie la perfection du chant à l'art de la déclamation, elle fait verser des larmes à ceux qui l'écoutent ».

Durey de Noinville écrit encore sur M^lle Le Rochois qu'elle « avait beaucoup d'esprit, une con-


**MARBRERIE D'ART** Cheminées de tous styles
Anciennes et Modernes

**RENÉ MOREL**
Successeur de C. CHANTRY
*153, Rue Solférino, LILLE* - Téléphone : 856
Pierres, Marbres, Granits, Chapelles, Caveaux, Monuments funéraires
Chantiers : 2, Rue du Ballon - LILLE





**GARAGE des FLANDRES**
Tél. 24-03 **60 BOX** Tél. 24-03
**F. BACHMANN**
Agent exclusif

**AUTOMOBILES**
**CHENARD-WALCKER**
*109, Boulevard de la République, 109*
**- LA MADELEINE-LILLE -**

DERNIÈRES CRÉATIONS
EN DRAPERIES

Victor Membré
TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING

TÉL. 44.12
LILLE

29bis, Rue Nationale (1er Étage)



Maison spéciale
POUR LA VUE

Anciens Établissements STUTZ & Cie
VAN ACKERE et BRUNNER

A. REY, Sucr
13, Rue Esquermoise, LILLE
Téléphone : 27.96 et Inter 101

JUMELLES THÉATRE
Campagne et Marine

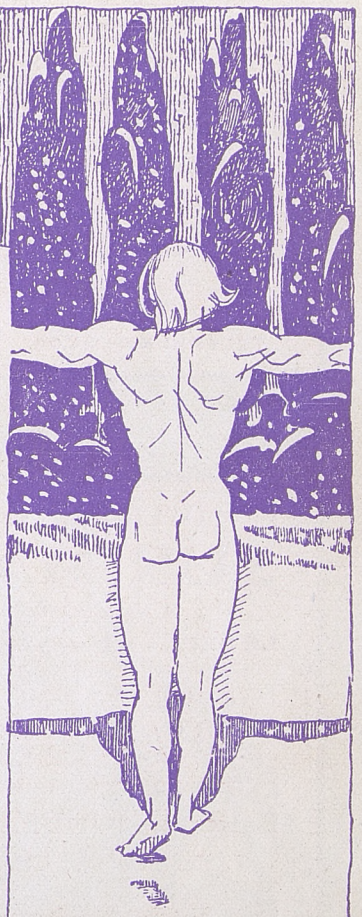
LUNETTES et PINCE-NEZ
DERNIERS GENRES
VERRES EXTRA-FINS
d'après les plus récentes formules scientifiques
Tout ce qui concerne l'OPTIQUE
la PHYSIQUE et la CHIMIE

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD
L'AGRICULTURE

Où trouver
*Un bon café ??*
chez
L. Desmarchelier-Delobel
*33, Rue des Arts*
LILLE
TÉLÉPHONE 11.80

Ses
Cafés Excelsior
Gros — Détail

PHOTO-SELECT
A. JONGH-HENNION
*19, Rue Neuve — LILLE*
Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires
PHOTOGRAPHIQUES
APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY



J.-B. Lully était donc parvenu à ses fins. Né en 1633, à Florence, venu en France à l'âge de treize ans, d'abord petit marmiton chez M^lle^ de Montpensier, puis, de par les bienfaits de la « grande demoiselle », devenu petit violon du Roy et, ensuite, maître de musique à la cour, gentilhomme français, surintendant de la musique, directeur de l'Opéra et secrétaire du Roy, l'astucieux Italien s'était peu à peu élevé au premier rang par la force de son talent étayée par son intrigante habileté à se faire valoir, à « se pousser ».

La postérité l'a placé en toute justice au tout premier rang des grands musiciens français de théâtre. Ses œuvres donnent l'impression des grandes architectures aux lignes nobles et nettes. Précurseur de Gluck, il eut comme lui l'art des justes proportions, le sens des accents sincères, vrais, des accents qui touchent le cœur, élèvent l'âme, font l'humanité meilleure. Il fut par-dessus tout un grand musicien essentiellement pénétré de l'esprit français et dont la mémoire vaut d'être exaltée.

(*A suivre*). V. BRIGGHE.

Les Nouveaux Magasins de Musique
**EDEN-CHANSON** 108, Rue de Paris LILLE
sont uniques dans leur genre.

*Tout ce qui concerne le Théâtre.*
*Toute la Musique en Vogue.*

Le Cantique

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS
FONDÉE EN 1871 **AU PROGRÈS** FONDÉE EN 1871
SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE
COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE
- PRIX MODÉRÉS -
PAUL NOIZET
LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE

# E. WERNER

Joaillier — Montres de Précision — Orfèvre

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE CONFIANCE

CHOIX SUR DEMANDE

TÉLÉPHONE : 24.08



Le FOYER-RADIATEUR

**SURDIAC**

*A feu continu*

**LE SEUL** à récupération complète de chaleur par Radiation

RÉALISE

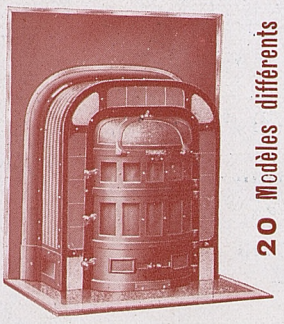
**40 %** D'ÉCONOMIE DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

**7**, Rue de Paris, **LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



**20** Modèles différents

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.

LA PÊCHE

Ameublements

**MERCIER FRÈRES**

DE PARIS

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE DE MEUBLES TOUS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS SUR DEMANDE

CONFISEUR — PATISSIER — GLACIER

# YANKA

TÉLÉPHONE 15 41 — *H. Meurisse, Succr* — TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION

# *M. Fernand Lemaire*

Premier Ténor




JOAILLERIE - BIJOUTERIE

*Fernand Lagache*

HORLOGERIE-ORFÈVRERIE

*3, Rue Nationale, Lille*

*Téléphone* 31-05

SPÉCIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES

Montres de Précision

*Longines - Lip*

Après le spectacle Allez apprécier la SOUPE à l'OIGNON de la TAVERNE GASPARD
CHOUCROUTE — BUFFET FROID — BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —
27, Place Rihour, 27 — LILLE

# Le coin de l'Humour

*LE PÈRE FÉLIX ET SA FILLE*

Ce père Félix (le père de Rachel, la grande tragédienne), veillait assidûment sur sa progéniture et lui faisait donner le plein rendement. L'avocat Crémieux, intime ami de l'artiste, s'occupa fort de son côté de la carrière de la jeune femme.

Lorsque Rachel débutait dans un rôle au Théâtre-Français, Crémieux achetait au contrôle un certain nombre de billets, qu'il distribuait à ses amis, charge à ceux-ci d'applaudir bruyamment. L'avocat s'asseyait au milieu d'eux, et tel un chef de claque, donnait le signal des bravos.

Certain soir, dans *Bajazet,* Rachel manqua un effet ; le père Félix s'en montra fort affecté et dit au protecteur de sa fille :




Exiger la signature
L. Garnier
La Grande Chartreuse

ODEOLA est le meilleur des Pianos Automatiques DU MONDE
Téléphone 31.68
51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE



— Venez avec moi dans sa loge ; nous allons lui faire une remontrance.

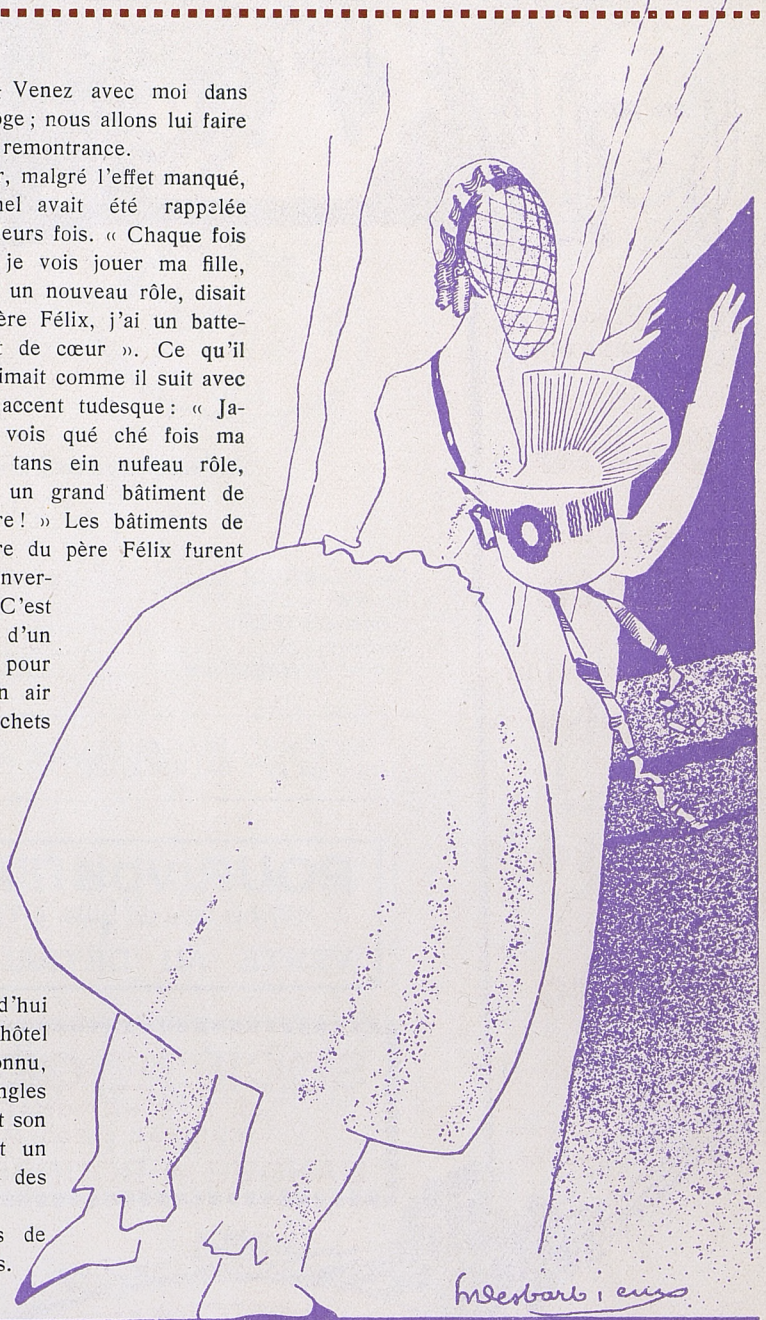
Or, malgré l'effet manqué, Rachel avait été rappelée plusieurs fois. « Chaque fois que je vois jouer ma fille, dans un nouveau rôle, disait le père Félix, j'ai un battement de cœur ». Ce qu'il exprimait comme il suit avec son accent tudesque : « Jaque vois qué ché fois ma ville tans ein nufeau rôle, chai un grand bâtiment de guerre ! » Les bâtiments de guerre du père Félix furent souvent le sujet de conversation des coulisses. C'est lui encore qui, parlant d'un voyage de sa fille remis pour cause de santé, dit d'un air pénétré : « Tous nos brochets sont des truites ».

Les projets détruits avaient été par deux fois métamorphosés en poissons.

*
* *

Cet ancien artiste, mal nourri par la comédie, s'occupe aujourd'hui d'antiquités ; mais, à l'hôtel Drouot, où il est fort connu, son aspect sinistre, ses ongles noirs, ses cols crasseux et son veston sordide lui valent un joli surnom : « le sale des ventes ».

Ça ne l'empêche pas de faire d'excellentes affaires.



LA DANSE

TIMBRES EN CUIVRE · TIMBRES EN CAOUTCHOUC
PLAQUES DE PORTES
MARCEL COSTEUR
DATEURS NUMÉROTEURS
40 · RUE GRANDE CHAUSSÉE · LILLE
REG. COM. LILLE 13137

Haute Couture - Aux Sœurs de Charité - Chemiserie



A L'HUITRIÈRE
6, Rue Basse, LILLE
Toutes les HUITRES
Les ESCARGOTS
Téléphone 99
Fondée en 1880



ARCHIVES MUNICIPALES
2R 5/15
DE LILLE

# MANON

Opéra-Comique en 5 actes et 6 tableaux, de MM. MEILHAC et Ph. GILLES. —o— Musique de MASSENET

**DISTRIBUTION :**

| | | | |
|---|---|---|---|
| *Des Grieux* | MM. Charles FRIANT | *L'Hôtelier* | M. RIVET |
| *Lescaut* | SIMARD | *Manon* | Mmes Victoria FER |
| *Comte des Grieux* | MAHIEUX | *Poussette* | BERTHIER |
| *Brétigny* | GAILLARD | *Javotte* | VARÈSE |
| *Guillot de Morfontaine* | VAGNIS | *Rosette* | GÉROZ |

Au 3e acte : *Ballet du Roy*, réglé par Mme Gaby EDMÉ.
Dansé par Mlles BALENCOUR, JAMET et les Dames du Ballet.

Piano de la **Maison ODEOLA**

PORTE-PLUME RÉSERVOIR
....
Remplissage automatique
Onoto
....
" Safety " à plume rentrante
Onoto
....
Remplissage automatique à levier
Onoto
....
Stylo à pointe
Onoto
....
Encres
Onoto
....
*En vente dans toutes les Papeteries, Grands Magasins, etc., etc...*

POUR VOS TAPIS adressez-vous en Fabrique MOULIN FILS & Cie
127 bis, rue de Lille, à **TOURCOING** Télép. 926
Maison à **LILLE**, 11, rue Jean-Sans-Peur.
VENTE AU DÉTAIL TOUS TRAVAUX DE POSE Télép. 52-27

TAILLEUR POUR HOMMES
les Élégants s'habillent chez
Géo
LILLE
*88, rue Nationale*
Téléphone 18.61
9, Boul. St-Denis - PARIS
28, Place Drouet-d'Erlon
REIMS

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
51, RUE NATIONALE, LILLE
CAPITAL : 500 MILLIONS
BANQUE - BOURSE - CHANGE

GRAND RESTAURANT DU ROYAL-HOTEL
BAR ROYAL
L'Établissement est ouvert après le spectacle

ROYAL MONCEAU HOTEL
35, 37, 39, Avenue Hoche, PARIS
(Champs-Elysées, Etoile)
250 APPARTEMENTS —:— 250 SALLES DE BAINS
donnant sur Avenue ou sur les superbes Jardins de l'Hôtel
Sa CUISINE et sa CAVE font les délices de tous les Gourmets
Ernest BONTE, Administrateur-Délégué
Adr. Télégr. ROYAMONCO Paris

LE PLUS GRAND CHOIX AU
Marché des Fourrures
*15, Rue Faidherbe*, LILLE
Téléph. 53.97
LES PRIX LES PLUS BAS
Omer Boucher

# TOUT ce qui concerne le CHAUFFAGE

(Références de Premier Ordre)

## DECLERCQ FRÈRES

Boulevard de la Liberté, 83

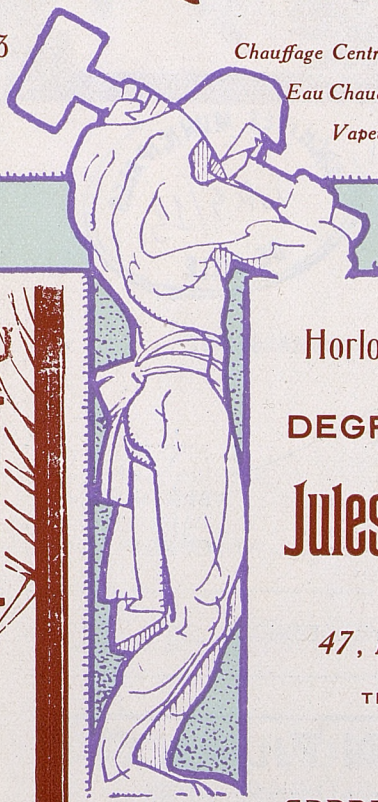
**LILLE**

TÉLÉPHONE 25.20

*Chauffage Central* | *Foyers de tous Styles*

*Eau Chaude* | *Projets Spéciaux*

*Vapeur* | *Fourneaux de Cuisine*



## CAVEAU

*Agence Régionale :*

**SCRÉPEL-POLLET**

73, rue Esquermoise, LILLE
Tél. 47.23

138, Grande-Rue, ROUBAIX
Tél. 4.34



LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

Horlogerie - Bijouterie

**DEGRAVE FRÈRES**

# Jules DEGRAVE

SUCCESSEUR

*47, Rue Esquermoise*

TÉLÉPHONE 7.26

CORBEILLES DE MARIAGE

**La Maison n'a pas de Succursale**

## G. WIART, DÉCORATEUR

*Lille, 79, Rue Nationale, Lille.* - *Près "La Dépêche"*

TÉLÉPHONE 17.93

Entreprise Générale d'Ameublement

et

Décoration Intérieure

—

LUSTRERIE

Exposition permanente de Mobiliers

Genre Ancien

Copies des Musées Nationaux

—

SIÈGES - TAPIS

# M. Scapini-Leroux

Première Basse chantante




Un bon tailleur ?

GASTON MINET

42, RUE DE PARIS

LILLE

TÉLÉPHONE 31.20

*Pour tous vos déplacements*

CONSULTEZ

VOYAGES
A FORFAIT

# Les Voyages Pratiques Exprinter

Société Anonyme au Capital de 5.000.000

AGENCE OFFICIELLE
DES WAGONS-LITS

BILLETS
CHEMINS DE FER

83, Rue Nationale, 83
LILLE - TÉL. 17.97

PARIS - 2, Rue Scribe



## ASSURANCES

*Cam. Jouvenaux*

102
Rue Nationale
**LILLE**

TÉLÉPHONE
**40.62**

4
Rue des
Fabricants
**ROUBAIX**

TÉLÉPHONE **23.59**

Direction et Placement de tous Risques aux meilleures conditions

Tous renseignements et projets gratuitement sur demande

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA FAMILLE

## Pour vos CAFÉS TORRÉFIÉS

DEMANDEZ PRIX
& ÉCHANTILLONS
A LA MAISON

## LEDUC-DEVOS
## et DEVOS Frères

242
RUE NATIONALE
LILLE

TÉLÉPHONE 16.21

*La Maison se charge de toutes -- Installations d'Épiceries --*

DEMANDEZ TARIFS

## G. BOUCHERY & Cie

*Lustres de Style à l'électricité*

¶ Ont réuni dans leurs
¶ salles d'exposition une
¶ sélection de modèles choisis.

¶ Ils attendent votre visite.
¶ Sans engagement pour vous,
¶ ils se feront un plaisir de
¶ guider votre choix.

*Lille, 1 et 3, rue Sans-Pavé*



# ANALYSE

# MANON

Acte I. — **La cour d'une hôtellerie d'Amiens.** — Dans cette hôtellerie se trouve, en partie fine, Guillot de Morfontaine. Par le coche, arrive Manon, une orpheline. Elle est reçue par son cousin Lescaut, qui s'intitule « le gardien de l'honneur de sa famille », mais qui n'a que des notions vagues de ce sentiment.

Abandonnée presque aussitôt par lui, Manon se voit l'objet des attentions de Guillot de Morfontaine, auxquelles l'intervention de Javotte, Poussette et Rosette vient bientôt mettre un terme. Alors arrive le chevalier Des Grieux, qui a manqué le coche. Il aperçoit Manon et reçoit le coup de foudre. Manon, éblouie par les allures des amies de Guillot se défend mal contre l'avenir de plaisirs que fait miroiter à ses yeux le chevalier Des Grieux ; elle le suit à Paris.

Acte II. — **L'appartement de Des Grieux, à Paris, rue Vivienne.** — La vie commune de Manon et de son chevalier est interrompue par le cousin Lescaut, qui est à la recherche de Manon, et par Brétigny, mis en campagne par le père Des Grieux. Des Grieux est appelé un moment, hors de chez lui, et emmené par les exempts.

Acte III. — Premier tableau : **Le Cours-la-Reine, un jour de fête.** — Guillot de Morfontaine et de Brétigny


MAJORELLE

55, RUE ESQUERMOISE, 55 - LILLE

MEUBLES MODERNES
DÉCORATION INTÉRIEURE
OBJETS D'ART

La chanson de geste

La plus forte Maison de COFFRES-FORTS

VANLIERDE

LA MADELEINE (NORD)
TÉLÉPHONE 134
OUVERTURES ET RÉPARATIONS
CATALOGUE ENVOYÉ SUR DEMANDE

CAR ILS SONT
LES PLUS BEAUX
LES PLUS SURS
LES MOINS CHERS

# AU PÔLE NORD

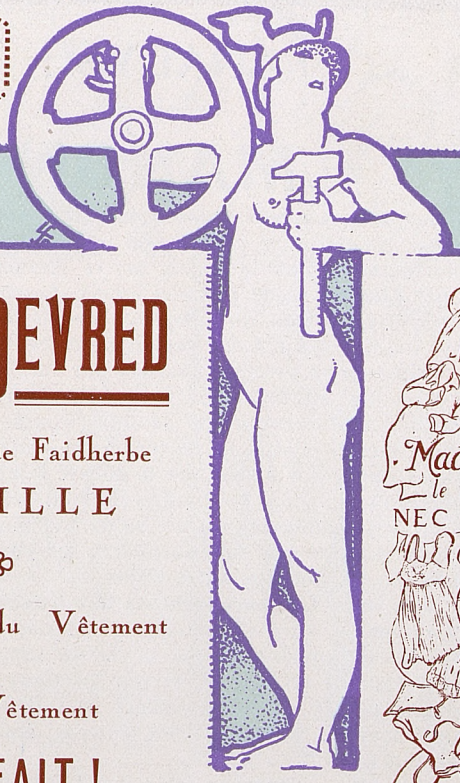
**LILLE**
*6, Rue de Béthune*
Téléphone
30-05

**CAMBRAI**
*Avenue de la Victoire*
Téléphone
3-85

Fourrures — Pelleteries

ZIBELINES
VISONS - MARTRES
RENARDS

ASTRAKANS
SKUNGS - CASTORS
PETITS GRIS



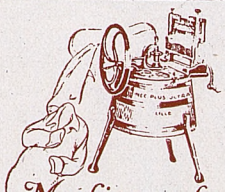
# Henri DEVRED

14-16, Rue Faidherbe
LILLE

**RIEN** que du Vêtement
**MAIS** du Vêtement
**BIEN FAIT !..**

VÊTEMENTS CONFECTIONNÉS
- ET SUR MESURE -
pour MESSIEURS, JEUNES GENS, ENFANTS

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD
L'INDUSTRIE



USINE MODERNE
**29**
Rue de Poids
**LILLE**

*Machine à laver*
*le linge et essoreuse*
NEC PLUS ULTRA
*SYSTÈME*
**Ed. BOUCHERY**



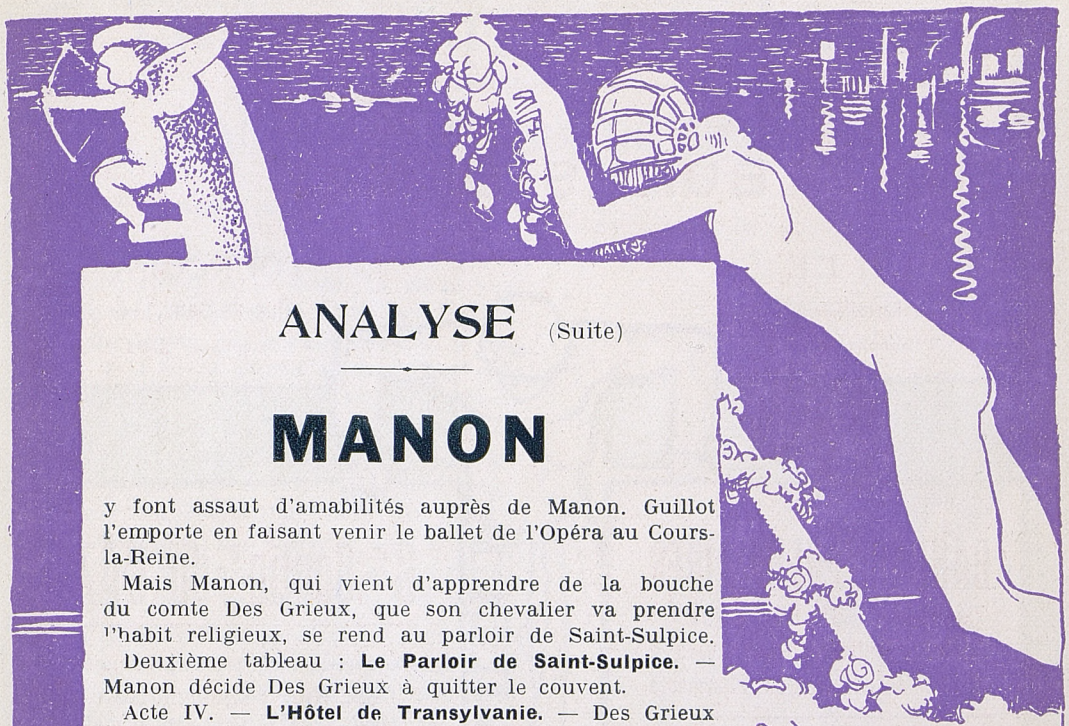
A main
AU
moteur

Direction
et Vente :
73, Rue
Faidherbe
**LILLE**
Téléph. 28.07

# CHOCOLAT



**DELESPAUL-HAVEZ**



# ANALYSE (Suite)

# MANON

y font assaut d'amabilités auprès de Manon. Guillot l'emporte en faisant venir le ballet de l'Opéra au Cours-la-Reine.

Mais Manon, qui vient d'apprendre de la bouche du comte Des Grieux, que son chevalier va prendre l'habit religieux, se rend au parloir de Saint-Sulpice.

Deuxième tableau : **Le Parloir de Saint-Sulpice.** — Manon décide Des Grieux à quitter le couvent.

Acte IV. — **L'Hôtel de Transylvanie.** — Des Grieux cherche à se créer des ressources par le jeu ; le cousin Lescaut aide le hasard ; Guillot de Morfontaine, partenaire de Des Grieux, s'en aperçoit ; une scène se produit, et les exempts, appelés, s'emparent de Manon et de son chevalier.

Des Grieux est remis en liberté, grâce à l'intervention de son père ; Manon est condamnée à être embarquée au Havre.

Acte V. — **Sur la route du Havre.** — Lescaut et Des Grieux ne peuvent disperser de vive force l'escorte de la charrette sur laquelle est attachée Manon. Mais Des Grieux obtient la permission de lui parler. A l'issue de cette dernière entrevue, Manon meurt.


Pathé

Visitez nos Salons de Ventes et d'Auditions

PATHÉ-LILLE

63, Rue de Béthune. -- Tél. 53-71

Les meilleures Machines parlantes -- Les meilleurs Disques

La Barcarolle

UN PIANO NEUF AU PRIX DE GROS - FACILITÉS DE PAIEMENT

AD. SCHILLIO

41, RUE DES PYRAMIDES

Téléphone 634

(Ouvert le Dimanche matin)

Grand Choix d'Occasions

# LE CHAUFFAGE

DANS TOUTES SES APPLICATIONS

SOCIÉTÉ DES ÉTABLISSEMENTS

## BURMS-DEMAY

LA PLUS ANCIENNE MAISON DE LA RÉGION

**LILLE**
93, rue Barthélemy-Delespaul
Téléphone **30.75**

**TOURCOING**
Rue de Gand, 34
Téléphone **2.31**



## BANDAGES HERNIAIRES

APPAREILS ORTHOPÉDIQUES
Ceintures ventrières - Bas à varices
et tous Accessoires de Pharmacie

## Georges VALIN

SPÉCIALISTE - DIPLOMÉ

**LILLE**
36 - Rue Esquermoise - 36

MAISON SPÉCIALEMENT RECOMMANDÉE

*Dépositaire des Spécialités*
*du docteur SCHOLL*
*pour pieds sensibles*

BROCHURES EXPLICATIVES GRATUITES

TÉLÉPHONE 21.13

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA MINE

## Cie Continle du GAZ

EXPOSITION ET DÉMONSTRATIONS
89, Rue Esquermoise
65, Bould Montebello

Toutes applications pour
**CHAUFFAGE**
**et ÉCLAIRAGE**

*Études et Devis sur demande*

TOUTE la LUSTRERIE ELECTRIQUE de ce Théâtre a été fournie et posée par la

## Cie Continle du GAZ

CHOCOLAT

# THOMAS

TOUJOURS MEILLEUR

SES SPÉCIALITÉS EN CONFISERIE

HOPJES
DRAGÉES
SUPER TOFFÉE
LES SŒURETTES
HELVETIA

SES SPÉCIALITÉS EN CHOCOLATS

THOMAS FONDANT
MARGUERITA LACTÉ
NOISETTA
MONTRÉSOR
TRUFFETTES

5, Rue du Priez, LILLE. T.: 657

# Historique du Théâtre

## L'ANCIEN THÉATRE DE LILLE (*Suite*).

Année 1869-1870.

Les débuts eurent lieu le 1er octobre avec les *Mousquetaires de la Reine*. Le même jour le maire de Lille, par arrêté, rétablissait l'ancien mode des débuts, aux applaudissements et aux sifflets, à la fin de chaque représentation. « Il était formellement interdit pendant les représentations d'épreuves des sujets de la troupe, de témoigner de l'improbation par des clameurs, sifflets ou autres manifestations bruyantes; d'adresser des interpellations soit aux acteurs, soit à la direction, et d'empêcher ainsi le public de juger en toute tranquillité et en pleine connaissance de cause les artistes débutants ».

A la fin de la représentation, un commissaire de police désigné par le maire, cherchait à se rendre compte du sens de la manifestation, et allait faire part de ses impressions au maire. La décision du maire était ensuite portée à la connaissance du public par l'affiche du plus prochain spectacle.




Le règne des abonnés n'avait donc été qu'éphémère, et la presse jointe au public du parterre, obtenaient satisfaction.




L'ensemble de la première représentation fut jugé satisfaisant. Le public était à l'optimisme, et la basse Bonnefoy, le ténor Dequercy et la dugazon Mlle Geoffroy firent un excellent effet. Par contre, la première chanteuse légère, Mme Naddi, produisit une impression quelconque. Le second ténor Jourdan fut également discuté. Les chœurs parurent très faibles, exempts de toute sonorité. La mise en scène parut fort quelconque.

Voulant, quoique très autoritaire, se ménager les bonnes grâces de la presse, Vizentini écrivit de suite une lettre aux journaux, convenant que ses chœurs étaient faibles, et en attribuant la raison à sa nomination tardive, à une époque où les bons choristes lillois avaient tous quitté Lille. Il déclarait également que sur le bon cadre de

HENNION FRÈRES
BRASSEURS
LILLE - TÉL. 12.83 42, BOUL. MONTEBELLO

G. Paul

PATISSIER
CONFISEUR
GLACIER

6, Place de Strasbourg
LILLE
- BISCOTTES -
ET
PAINS DE RÉGIME

TÉLÉPHONE
41.74



A. DHÉNIN
POSTICHEUR D'ART
80, Rue de l'Hôpital-Militaire
LILLE
Ne confectionne
que le beau postiche
Téléphone 37.12



LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'AGRICULTURE

Pour toutes les
CONSERVES
ALIMENTAIRES
adressez-vous aux
ÈTABLISSEMENTS
GUILBAUT
Vve WATRIGANT-DELATTRE, Succr
45, Rue Basse, LILLE
TÉLÉPHONE 8.42

SPÉCIALITÉ DE
CHAMPIGNONS FRAIS
DE SES CULTURES
GROS - DÉTAIL

BIÈRES
JOSEPH VANDAME
14, RUE DE TENREMONDE, 14
Téléphone 8.40 LILLE Téléphone 8.40

# Historique du Théâtre

chœurs qu'il avait pu mettre sur pied après bien des démarches, douze des meilleurs ne s'étaient pas rendus à leur engagement. Il déclarait enfin que d'ici la fin du mois, il espérait avoir ses chœurs au complet, et que rien ne lui coûterait pour donner satisfaction au public dans cette partie comme dans toutes celles de son administration.

Sur ces entrefaites le second ténor Jourdan, conscient de son insuccès et l'attribuant à un enrouement, demandait sa résiliation. Il avait chanté une deuxième fois dans *La Fille du Régiment* et la presse l'avait trouvé très inférieur à son emploi : « Cet artiste est indiscutable. Il chante alternativement trop haut et trop bas sans s'en apercevoir, et non seulement il n'est pas digne du premier rang, mais encore nous le croyons peu apte au second... »

Bonnefoy triompha le même soir dans Sulpice, mais malheureusement M^me^ Naddi fut vocalement une Marie très inférieure. Elle était charmante comme comédienne, disant juste, vrai, avec l'enjouement de la vivandière et la grâce native de







la grande dame, mais sa voix, forcée dans le haut, vibrait constamment par suite des efforts de l'émission. Ses gammes étaient lourdes, traînantes, « ses notes piquées, ses cocottes, pour parler l'argot musical, ses fioritures ne laissaient entendre que des sons inarticulés, ses trilles étaient rarement justes et toujours battus sur un demi-ton en dessous, enfin le son, s'il n'était pas complètement faux, avait toujours l'air d'être trop bas ».

La troupe d'opérette se présentait au public avec *Barbe Bleue* et obtenait un réel succès.

*Haydée, Le Maître de Chapelle, Le Postillon de Longjumeau, Si j'étais Roi,* servirent également aux débuts. Finalement le public se montra fort large, et toute la troupe fut reçue, y compris le second ténor Habey qui avait remplacé

LES PLUS BEAUX
MEUBLES
DE BUREAUX

A. DELOFFRE
INGÉNIEUR A. ET M.
PALAIS DE LA BOURSE
RUE DE LA CLEF
~ LILLE ~

COMPAS
Instruments de Précision
et de Contrôle
Reproduction de Plans
TABLES A DESSIN

# Chaussures Albert VITSE

123, Rue Nationale — LILLE Tél. 10.96

Vente directe au détail du Fabricant au Client

HAUT-LUXE
LUXE
FATIGUE

Même Maison :
ARTICLES de LUXE
22, Rue de Tournai
TOURCOING
TÉL. 12.46



## Appareils d'Éclairage

GAZ ET ÉLECTRICITÉ
*CUIVRE, BRONZE, FERS FORGÉS*

## SOCIÉTÉ FRANÇAISE DU CUIVRE

*Établissements*
TORCK Frères
— 2 —
Square Morisson Lille Téléph. 49.54
(Face Rue et l'Hôpital-Militaire)

Cuivrerie Générale d'Ameublement et de Bâtiment
ÉTALAGES — VITRINES
AGENCEMENTS DE MAGASINS
VESTIAIRES — PORTE-PARAPLUIES

Installations Générales d'Électricité
RÉCHAUDS AU GAZ — CUISINIÈRES
et FOYERS MARTIN

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.

LA PÊCHE

## GRAND HOTEL DE L'EUROPE

30-32, RUE BASSE
— Complètement Restauré —
Maison de Premier Ordre

Son RESTAURANT
Sa CAVE
et Son BAR
sont réputés

## CHARBONS - ANTHRACITES

# O. PONCELET-LALOY & FILS

10, QUAI DU WAULT, 10 - **LILLE**

MAISON DE CONFIANCE

# Historique du Théâtre

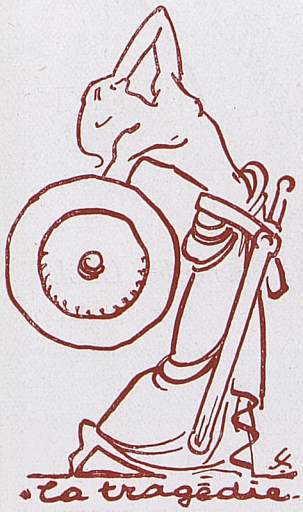
Jourdan ; la chanteuse légère Mme Naddi fut admise sans trop de protestations.

Le baryton Villefroy, que les hasards de l'affiche avait fait débuter un peu tardivement, avait dès le premier jour conquis complètement son public, la voix était chaude, sympathique, captivante, il phrasait admirablement, et il avait eu partie gagnée dès sa première apparition.

En somme, si cette troupe avait quelques points faibles, elle comportait des éléments de tout premier ordre, comme Bonnefoy, Villefroy, Mme Geoffroy et d'excellents seconds emplois, de sorte que le public, heureux de ne plus avoir les ennuis de l'année précédente, se montrait bon prince pour le reste.

Et cependant, si l'on regarde l'ordre des spectacles de cette saison, il ne semble pas que la direction ait fourni un gros effort. Jusqu'alors à Lille on avait toujours aimé la diversité dans le spectacle, avec Vizentini, on en arrive à la série de représentations : *La Fille du Régiment, Haydée, Si j'étais Roi, Les Dragons de Villars*




tiennent l'affiche trois, quatre, cinq fois en suivant. Il ne semble pas que l'on fait gros effort sur le plateau. Les nouveautés peu nombreuses du reste passent dans la seconde partie de la saison, sauf le *Petit Faust* (Hervé) qui fut joué pour la première fois le 12 novembre.

(*A suivre*). A. DANCHIN.

FABRIQUE DE COUVERTS & D'ORFÈVRERIE

SERVICES DE TABLE
A THÉ, A CAFÉ, A DESSERT
CORBEILLES & SURTOUTS
PIÈCES AU MARTEAU, D'APRÈS
MODÈLES & DESSINS

DORURE
ARGENTURE
de Couverts et
toutes pièces
d'Orfèvrerie

S. MAIMONE
30, Quai de la Basse-Deûle = LILLE
TÉLÉPHONE 22-18
R. C. LILLE 16.254
Fournisseur des Grands Hôtels du Nord,
CARLTON'S, BELLEVUE, BOURSE, etc...

DELSALLE Père et Fils
30, Rue Royale, 30 — LILLE
GYMNASTIQUE
ESCRIME

COURS de DANSE
Gymnastique et Danse rythmique
Mr & Mme L. DELSALLE
67 bis, Rue d'Angleterre, 67 bis — LILLE

## FABRIQUE D'ENCADREMENTS

AUX ARTS RÉUNIS

**LÉON PETYT**

LILLE — 40, Rue Léon-Gambetta, 40 — LILLE

Téléphone **734**

EAUX FORTES
GRAVURES
FANTAISIES

BRONZES — MARBRES
-:- TERRES CUITES -:-
- SAXES & BISCUITS -
CADEAUX pour FÊTES



Amateurs de **BON SCHIEDAM**

*Demandez un*

**SAINT-AMAND FIN**

**GENIÈVRE Garanti Purs Grains**

LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES AUX EXPOSITIONS



**Jules DAVAINE,** Distillateur
SAINT-AMAND-LES-EAUX

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

ROBES & MANTEAUX
TAILLEURS

Toilettes de
Cérémonies

*Gabrielle Bouron*

*18, Rue Faidherbe, LILLE*

1er ÉTAGE — Téléphone 39.70

LE DÉSINFECTANT AROMATIQUE

ADOPTÉ PARTOUT

ODEUR EXQUISE

**GYROL**

TRIOMPHE PARTOUT

ROI et DOYEN des DÉSINFECTANTS

CRÉATION des Laboratoires E. MAURICE Fils

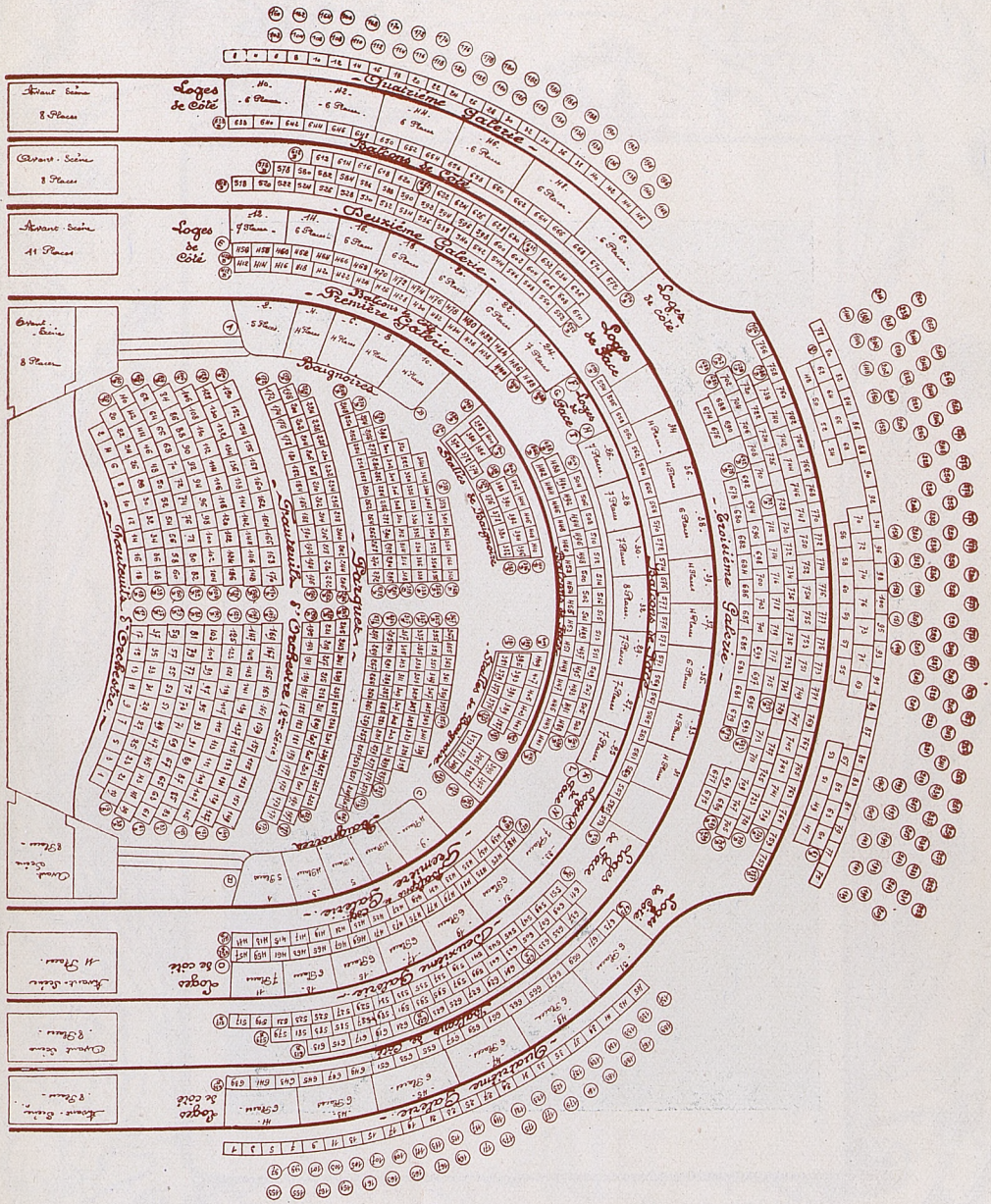
RUE JEANNE-MAILLOTTE, 30

TÉLÉPHONE : 190 LA MADELEINE

La Madeleine-lez-Lille

La Lampe PHILIPS EST EN VENTE PARTOUT

EST EN VENTE PARTOUT "ARGENTA"



COMPTOIR RÉGIONAL DES FLANDRES LILLE - 6, Rue Lepelletier
(A 10 Mètres de la Bourse)

SUCCURSALE A DUNKERQUE, 2, RUE DE LA MARINE
—
HAZEBROUCK, 5, RUE DE L'HOPITAL

Toutes Opérations de Bourse - Changes - Coupons (de 8 h. 30 à 18 h. sans interruption, même le SAMEDI)

# *M. Charley Friant*

Premier Ténor




**LA BRODERIE DE GAYANT**

**DEBUIRE-LASMEZAS, DOUAI**

**BRODERIES pour le COSTUME et la LINGERIE**

**Fabrique d'Ouvrages de Dames, de Broderies, Dentelles Nouvelles, pour l'Ameublement.**



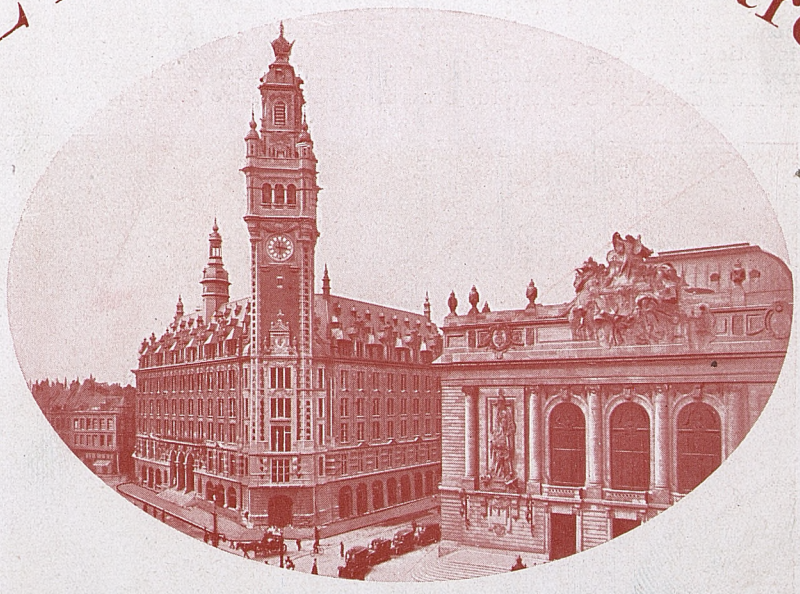
RÉIMPRESSIONS DE DUBAR FERRÉ & CIE

Imp. Léon Nuez — Lille - Paris

— N° 8 —

11me Année 11me Année

# L'Echo des Théâtres



## SAISON 1925 - 1926

- PIANOS -
DE
TOUTES MARQUES
LILLE
*73, Rue Esquermoise, 73*
TÉL. 47.23

Agence Régionale
PIANO GAVEAU
SCREPEL-POLLET

- PIANOS -
AUTOMATIQUES
"GAVEAU"
ROUBAIX
*138, Grande-Rue, 138*
TÉL. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ * Directeur
18, Rue des Poissonceaux, LILLE

Téléphone 41.82

# LE GRAND THÉATRE DE LILLE

## SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.



PHOTO A. NUEZ

L'ESCALIER D'HONNEUR

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions.

Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable ». de M. Deschin.

L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

## LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.

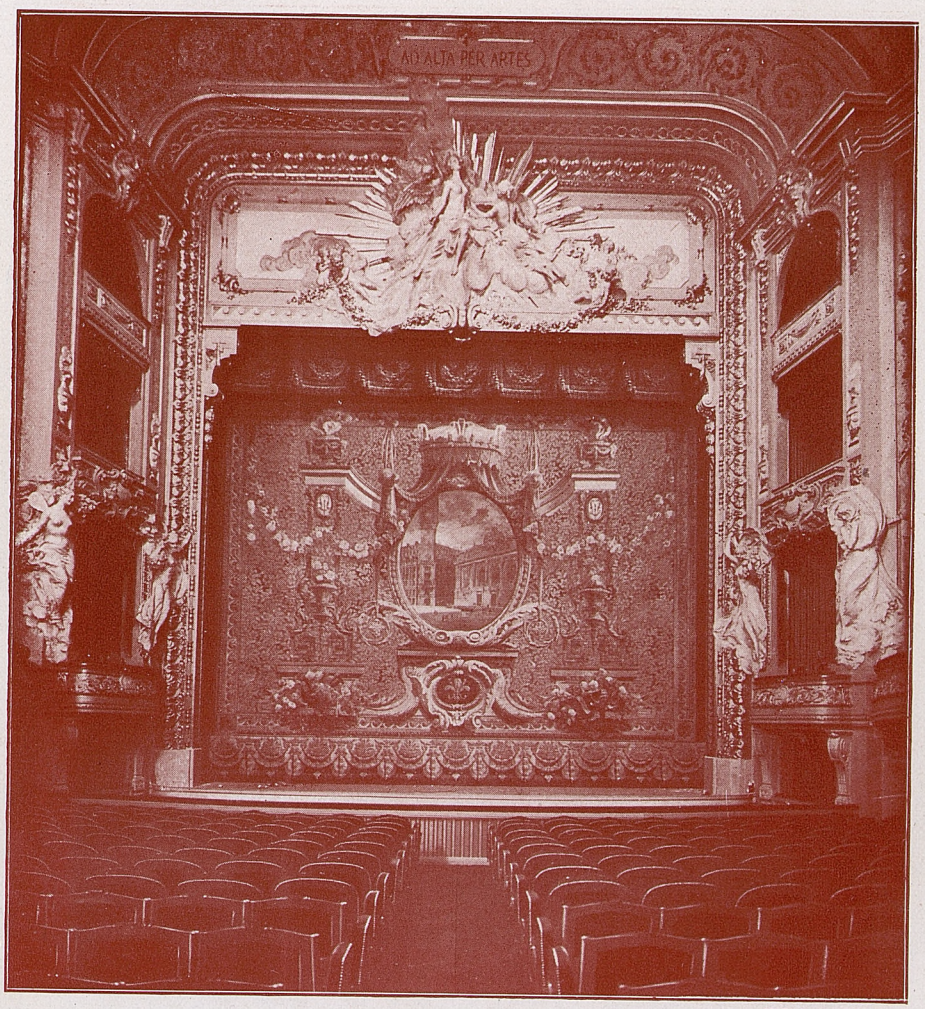



PHOTO A. NUEZ

LE RIDEAU. — LES LOGES D'AVANT-SCÈNE

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féerique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.

Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1re galerie, 2e galerie, 3e galerie, 4e galerie, soit un total de 1600 places.

## LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher

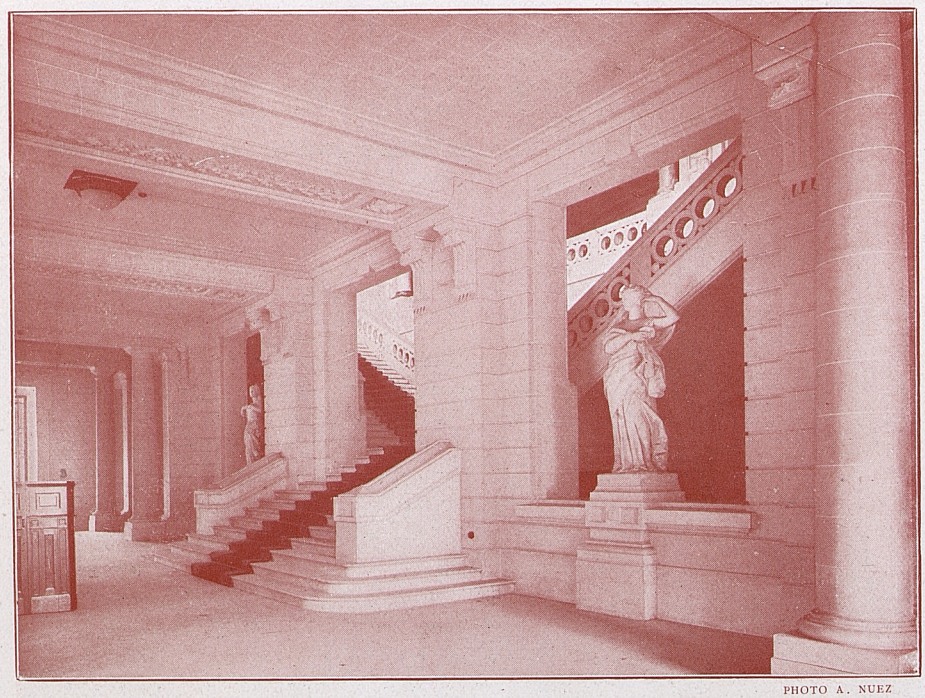


PHOTO A. NUEZ

LE VESTIBULE

C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 kilos permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc...

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux, et ces 4 jeux sont sur résistance.


PIANOS PLEYEL

PLEYELA-PIANO

PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES

SCHILLIO

*AGENT GÉNÉRAL*

LILLE, 41, RUE DES PYRAMIDES

ROUBAIX, 3, GRANDE RUE

PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE



# Histoire Générale de la Musique de Théâtre

(SUITE)

## Les interprètes de Lully

Lully se heurta d'abord à une grande difficulté pour l'exécution de ses œuvres : la pénurie des interprètes. Il conserva d'abord l'ancienne troupe de Perrin et Cambert, mais eut soin de l'augmenter rapidement de nombre d'artistes de mérite dans le chant comme dans la danse, artistes dont il compléta lui-même l'instruction et qui devinrent célèbres.

Romain Rolland, dans « Musiciens d'autrefois », nous donne sur les principaux interprètes de Lully de fort intéressants détails : « Lully, — déclare-t-il, — eut la joie de créer certains des plus grands chanteurs du siècle. Ainsi, Duménil, ancien garçon cuisinier, qui fut, comme dit M. Pougin, le Nourrit du XVII^e siècle. Il avait tout à apprendre ; et Lully l'instruisit patiemment, pendant des années, lui donnant d'abord à chanter de petits rôles, puis peu à peu l'essayant aux emplois plus importants, et faisant de lui enfin le parfait interprète de tous ses grands rôles de ténor : Persée, Phaéton, Amadis, Médor, Renaud.

COGNAC BISQUIT
SA QUALITÉ ★ ★ ★ EST INIMITABLE
AGENT GÉNÉRAL POUR LE NORD ET LE PAS-DE-CALAIS
LILLE
PAUL OLIVIER
97, RUE RATISBONNE, 97

ILLUSTRATIONS DE SIMONS

GRANDS MAGASINS DU

# LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38

JOAILLERIE | BRONZES
BIJOUTERIE | PENDULES
ORFÈVRERIE | OBJETS D'ART
HORLOGERIE | DÉCORATIONS



L'OFFICE
— DES —
RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

**Renseigne** avant mariage sur Dot, Conduite, Santé, Famille, etc.

PREUVES ET TÉMOINS d'emploi du temps Relations Dépenses, etc. **Recherche**

**Enquête** sur tous sujets et AFFAIRES de FAMILLES exigeant tact, habilité et ABSOLUE DISCRÉTION

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'INDUSTRIE

*Chapelier*

*Thalieux*
LILLE

*41, Rue Nationale*

**MEVBLES - DÉCORATIONS - TAPIS**

ÉBÉNISTERIE
MENVISERIE
COPIE D'ANCIEN
-:- SIÈGES -:-
SCVLPTVRE

MEUBLES D'ART
*L. Faber*
4 Rue Faidherbe
Lille

TENTVRES
PAPIER-PEINT
LVSTRERIE
-:- STORES -:-
OBJETS D'ART

MAQUETTES ET DESSINS SUR DEMANDE



Ainsi, surtout, la fameuse Marthe Le Rochois, la gloire du théâtre lyrique du XVII^e siècle, « la plus grande artiste, dit Titon du Tillet, et le plus parfait modèle pour la déclamation qui ait jamais paru sur le théâtre ». Collasse la découvrit en 1678, et Lully la forma. Petite, maigre, très brune, point belle, la voix un peu dure, mais d'admirables yeux noirs, une physionomie expressive, une passion brûlante, un goût sûr, beaucoup d'intelligence, et, dans le geste et la démarche, une grandeur et une harmonie souveraines, elle fut l'incomparable Armide, dont le souvenir se conserva pendant tout le XVIII^e siècle. Sa mimique était un modèle pour les acteurs de la Comédie-Française. On admirait particulièrement « la façon dont elle entendait ce qu'on appelle la *ritournelle,* qu'on joue dans le temps que l'actrice entre et se présente au théâtre, de même que le jeu muet, où, dans le silence, tous les sentiments et les passions doivent se peindre sur le visage et paraître dans l'action ».

« M^lle Le Rochois, — écrit d'autre part un gazetier du XVII^e siècle, — allie la perfection du chant à l'art de la déclamation, elle fait verser des larmes à ceux qui l'écoutent ».

Durey de Noinville écrit encore sur M^lle Le Rochois qu'elle « avait beaucoup d'esprit, une con-


**MARBRERIE D'ART** Cheminées de tous styles
Anciennes et Modernes

**RENÉ MOREL**
Successeur de C. CHANTRY
*153, Rue Solférino, LILLE* - Téléphone : 856
Pierres, Marbres, Granits, Chapelles, Caveaux, Monuments funéraires
Chantiers : 2, Rue du Ballon - LILLE


*Le dithyrambe.*


**GARAGE des FLANDRES**
Tél. 24-03 **60 BOX** Tél. 24-03

**F. BACHMANN**
Agent exclusif

**AUTOMOBILES**
**CHENARD-WALCKER**
*109, Boulevard de la République, 109*
**- LA MADELEINE-LILLE -**

*Leurs Lits Cuivre en Spécialité*

**A.-J. GOBERT**

FABRIQUE de MEUBLES DE STYLE

36, Rue Grande-Chaussée, 36
LILLE — Téléphone **25.41**
ATELIER MÉCANIQUE :
19-23bis, Rue de l'Alma, SAINT-MAURICE

DÉCORATION D'INTÉRIEUR
SPÉCIALITÉ de BERCEAUX et LITS d'Enfants



PLEYEL
-ÉRARD-
GAVEAU
ET
Auto-Pianos Pleyela électriques
ou à pédales, à volonté

*Pianos*

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
LA MINE

*J. Gras*

*Lille*

*Rue Faidherbe*

*24 bis*

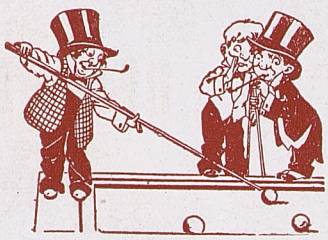
TÉLÉPHONE 16-23

**" LES BILLARDS TOULET "**

HORS CONCOURS
MEMBRE DU JURY

—

*SEULE ADRESSE :*



SPÉCIALITÉ DE
JEUX de LUXE

—

TÉLÉPHONE 22.46

**LILLE ~ 27-29, Boulevard Carnot, 27-29 ~ LILLE**



naissance et une pénétration des plus grandes ; qu'elle avait un air de reine et de divinité, la tête noblement placée, un geste adorable et un jeu de physionomie d'une rare expression ».

Cette artiste, somme toute, fut la première grande cantatrice dont puisse s'enorgueillir la scène française et l'Académie Nationale de Musique. Nous avons tenu à associer sa gloire à celle de Lully dont elle fut l'admirable interprète.

Les autres interprètes de Lully, de son vivant, furent M^lles^ Brigogne, très jolie fille ; Aubry, chanteuse de talent ; Verdier, Beaucreux, Moreau ; MM. Beaumavielle, basse, Clédière, bon ténor haute-contre ; Forest, enfin, M^lle^ De Saint-Christophe, excellente tragédienne lyrique.

Comme librettiste, Lully eut la bonne fortune de s'attacher Quinault. Ce poète de talent, en dépit des critiques acerbes de Boileau, fournit au compositeur d'excellents livrets d'opéras.

— Dès le triomphe de *Cadmus,* sur le consentement de Louis XIV, « l'Académie Royale de Musique » occupa la salle du Palais-Royal, remplaçant en ce théâtre les héritiers de Molière.

Pendant 90 ans, les destinées du Théâtre Musical en France se jouèrent en cette salle.


**LA BRASSERIE FLAMANDE** 55, Rue Nationale LILLE

PROPRIÉTAIRE : HASSEBROUCQ-WATINE — Téléphone 37-84

est ouverte après les Spectacles....

On y trouve un Buffet froid soigné

SOUPE A L'OIGNON, CHOUCHOUTE
TRIPES A LA MODE DE CAEN
HUITRES - ESCARGOTS

SPÉCIALITÉ DE GUEUZE - LAMBIC

GRANDE SALLE au 1er Étage, mise gratuitement à la disposition des Sociétés.

La Romance

NETTOYAGE A SEC DE TOUS VÊTEMENTS

**TEINTURE -- NETTOYAGE**

**LES GOBELINS LILLOIS**

123, Boulevard de la Liberté, LILLE

TEINTURE DE TOUTE NUANCE A l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS
EN DRAPERIES

Victor Membré
TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING

TÉL. 44.12
LILLE

29bis, Rue Nationale (1er Étage)



Maison spéciale
POUR LA VUE

Anciens Établissements STUTZ & Cie
VAN ACKERE et BRUNNER

A. REY, Sucr
13, Rue Esquermoise, LILLE
Téléphone : 27.96 et Inter 101

JUMELLES THÉATRE
Campagne et Marine

LUNETTES et PINCE-NEZ
DERNIERS GENRES
VERRES EXTRA-FINS
d'après les plus récentes formules scientifiques

Tout ce qui concerne l'OPTIQUE
la PHYSIQUE et la CHIMIE

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

L'AGRICULTURE

Où trouver
*Un bon café ??*
chez
L. Desmarchelier-Delobel

*33, Rue des Arts*
LILLE
TÉLÉPHONE 11.80

Ses
Cafés Excelsior
Gros — Détail

PHOTO-SELECT
A. JONGH-HENNION
*19, Rue Neuve — LILLE*

Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires

PHOTOGRAPHIQUES

APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY



J.-B. Lully était donc parvenu à ses fins. Né en 1633, à Florence, venu en France à l'âge de treize ans, d'abord petit marmiton chez M^lle^ de Montpensier, puis, de par les bienfaits de la « grande demoiselle », devenu petit violon du Roy et, ensuite, maître de musique à la cour, gentilhomme français, surintendant de la musique, directeur de l'Opéra et secrétaire du Roy, l'astucieux Italien s'était peu à peu élevé au premier rang par la force de son talent étayée par son intrigante habileté à se faire valoir, à « se pousser ».

La postérité l'a placé en toute justice au tout premier rang des grands musiciens français de théâtre. Ses œuvres donnent l'impression des grandes architectures aux lignes nobles et nettes. Précurseur de Gluck, il eut comme lui l'art des justes proportions, le sens des accents sincères, vrais, des accents qui touchent le cœur, élèvent l'âme, font l'humanité meilleure. Il fut par-dessus tout un grand musicien essentiellement pénétré de l'esprit français et dont la mémoire vaut d'être exaltée.

*(A suivre).* V. BRIGGHE.

Les Nouveaux Magasins de Musique
EDEN-CHANSON 108, Rue de Paris LILLE
sont uniques dans leur genre.
*Tout ce qui concerne le Théâtre.*
*Toute la Musique en Vogue.*

Le Cantique

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS
FONDÉE EN 1871 AU PROGRÈS FONDÉE EN 1871
SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE
COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE
- PRIX MODÉRÉS -
PAUL NOIZET
LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE

# E. WERNER

Joaillier — Montres de Précision — Orfèvre

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE CONFIANCE

CHOIX SUR DEMANDE

TÉLÉPHONE : 24.08



Le FOYER-RADIATEUR

## SURDIAC

*A feu continu*

**LE SEUL** à récupération complète de chaleur par Radiation

RÉALISE

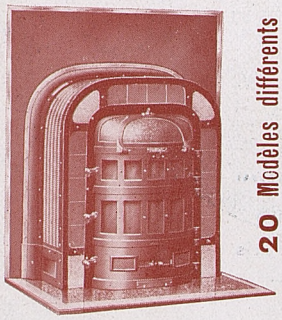
**40 %** D'ÉCONOMIE DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

**7**, Rue de Paris, **LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



**20** Modèles différents

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.

LA PÊCHE

Ameublements

## MERCIER FRÈRES

DE PARIS

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE DE MEUBLES TOUS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS SUR DEMANDE

CONFISEUR — PATISSIER — GLACIER

# YANKA

TÉLÉPHONE 15 41 — *H. Meurisse, Succr* — TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION

# M. Villabella




JOAILLERIE - BIJOUTERIE

Fernand Lagache

HORLOGERIE-ORFÈVRERIE

3, Rue Nationale, Lille

Téléphone 31-05

SPÉCIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES

Montres de Précision

Longines - Lip

**Après le spectacle** Allez apprécier la SOUPE à l'OIGNON de la **TAVERNE GASPARD**
CHOUCROUTE — BUFFET FROID — BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —
*27, Place Rihour, 27 — LILLE*

# Le coin de l'Humour

*LE PÈRE FÉLIX ET SA FILLE*

Ce père Félix (le père de Rachel, la grande tragédienne), veillait assidûment sur sa progéniture et lui faisait donner le plein rendement. L'avocat Crémieux, intime ami de l'artiste, s'occupa fort de son côté de la carrière de la jeune femme.

Lorsque Rachel débutait dans un rôle au Théâtre-Français, Crémieux achetait au contrôle un certain nombre de billets, qu'il distribuait à ses amis, charge à ceux-ci d'applaudir bruyamment. L'avocat s'asseyait au milieu d'eux, et tel un chef de claque, donnait le signal des bravos.

Certain soir, dans *Bajazet*, Rachel manqua un effet ; le père Félix s'en montra fort affecté et dit au protecteur de sa fille :




Exiger la signature
L. Garnier
*La Grande Chartreuse*

ODEOLA est le meilleur des Pianos Automatiques DU MONDE
Téléphone 31.68
51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE



— Venez avec moi dans sa loge ; nous allons lui faire une remontrance.

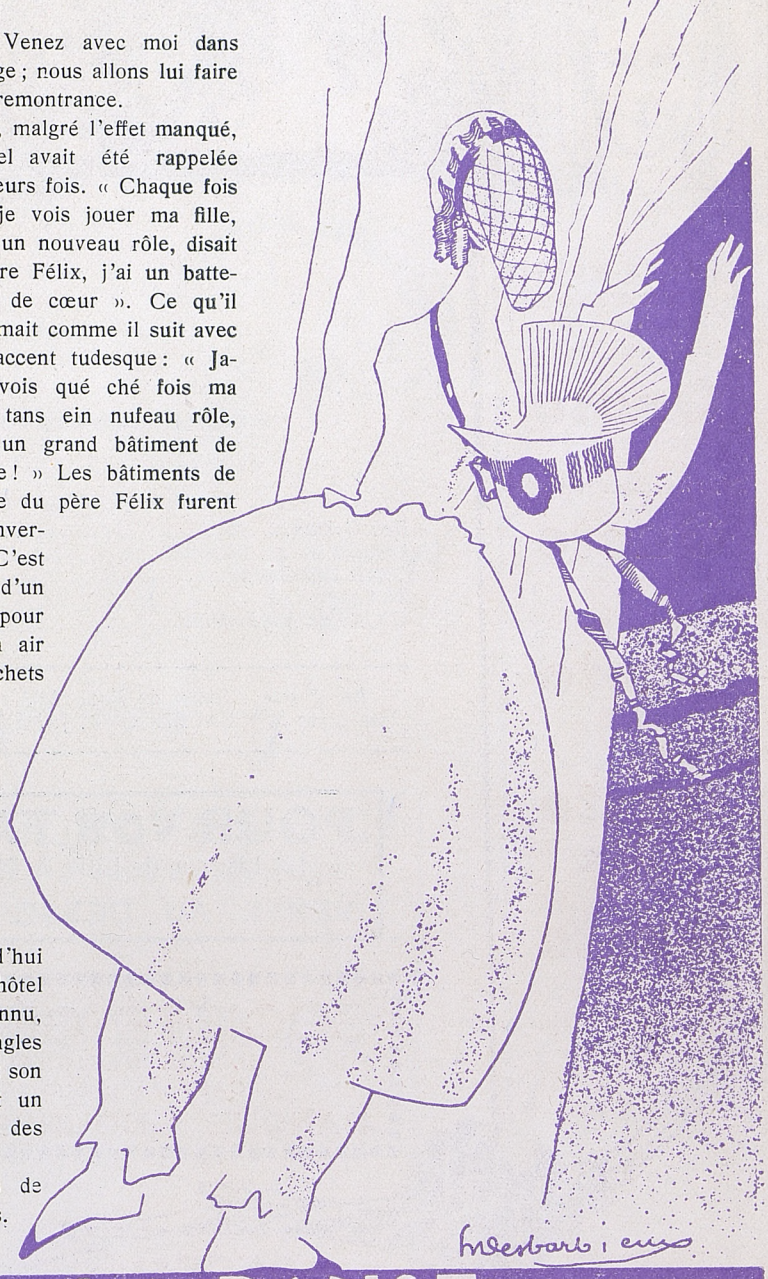
Or, malgré l'effet manqué, Rachel avait été rappelée plusieurs fois. « Chaque fois que je vois jouer ma fille, dans un nouveau rôle, disait le père Félix, j'ai un battement de cœur ». Ce qu'il exprimait comme il suit avec son accent tudesque : « Jaque vois qué ché fois ma ville tans ein nufeau rôle, chai un grand bâtiment de guerre ! » Les bâtiments de guerre du père Félix furent souvent le sujet de conversation des coulisses. C'est lui encore qui, parlant d'un voyage de sa fille remis pour cause de santé, dit d'un air pénétré : « Tous nos brochets sont des truites ».

Les projets détruits avaient été par deux fois métamorphosés en poissons.

*
* *

Cet ancien artiste, mal nourri par la comédie, s'occupe aujourd'hui d'antiquités ; mais, à l'hôtel Drouot, où il est fort connu, son aspect sinistre, ses ongles noirs, ses cols crasseux et son veston sordide lui valent un joli surnom : « le sale des ventes ».

Ça ne l'empêche pas de faire d'excellentes affaires.



LA DANSE

TIMBRES EN CUIVRE · TIMBRES EN CAOUTCHOUC
PLAQUES DE PORTES
MARCEL COSTEUR
DATEURS
NUMÉROTEURS
40 · RUE GRANDE CHAUSSÉE · LILLE
REG. COM. LILLE 13137

Haute Couture - Aux Sœurs de Charité - Chemiserie



A L'HUITRIÈRE
6, Rue Basse, LILLE
Toutes les HUITRES
Les ESCARGOTS
Téléphone 99
Fondée en 1880



ARCHIVES MUNICIPALES
2 R 4/15
DE LILLE

# MANON

Opéra-Comique en 5 actes et 6 tableaux, de MM. MEILHAC et Ph. GILLES. —o— Musique de MASSENET

**DISTRIBUTION :**

| | | | |
|---|---|---|---|
| *Des Grieux* | MM. VILLABELLA | *L'Hôtelier* | M. RIVET |
| *Lescaut* | SIMARD | *Manon* | Mmes Hilda ROOSEVELT |
| *Comte des Grieux* | Scapini LEROUX | *Poussette* | BERTHIER |
| *Brétigny* | GAILLARD | *Javotte* | VARÈSE |
| *Guillot de Morfontaine* | VAGNIS | *Rosette* | GÉROZ |

Au 3e acte : *Ballet du Roy*, réglé par Mme Gaby EDMÉ.
Dansé par Mlles BALENCOUR, JAMET et les Dames du Ballet.

Piano de la Maison ODEOLA

PORTE-PLUME RÉSERVOIR
....
Remplissage automatique
Onoto
....
" Safety " à plume rentrante
Onoto
....
Remplissage automatique à levier
Onoto
....
Stylo à pointe
Onoto
....
Encres
Onoto
....
*En vente dans toutes les Papeteries, Grands Magasins, etc., etc...*

POUR VOS TAPIS adressez-vous en Fabrique MOULIN FILS & Cie
127 bis, rue de Lille, à TOURCOING Télép. 926
Maison à LILLE, 11, rue Jean-Sans-Peur.
VENTE AU DÉTAIL TOUS TRAVAUX DE POSE Télép. 52-27

TAILLEUR POUR HOMMES
les Élégants s'habillent chez
Géo
LILLE
88, rue Nationale
Téléphone 18.61
9, Boul. St-Denis - PARIS
28, Place Drouet-d'Erlon
REIMS

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
51, RUE NATIONALE, LILLE
CAPITAL : 500 MILLIONS
BANQUE - BOURSE - CHANGE

GRAND RESTAURANT DU ROYAL-HOTEL
BAR ROYAL
L'Établissement est ouvert après le spectacle

ROYAL MONCEAU HOTEL
35, 37, 39, Avenue Hoche, PARIS
(Champs-Elysées, Etoile)
250 APPARTEMENTS —:— 250 SALLES DE BAINS
donnant sur Avenue ou sur les superbes Jardins de l'Hôtel
Sa CUISINE et sa CAVE font les délices de tous les Gourmets
Ernest BONTE, Administrateur-Délégué
Adr. Télégr. ROYAMONCO Paris

LE PLUS GRAND CHOIX AU
Marché des Fourrures
15, Rue Faidherbe, LILLE
Téléph. 53.97
LES PRIX LES PLUS BAS
Omer Bouchery 1924

# TOUT ce qui concerne le CHAUFFAGE

(Références de Premier Ordre)

## DECLERCQ FRÈRES

Boulevard de la Liberté, 83

**LILLE**

TÉLÉPHONE 25.20

*Chauffage Central* | *Foyers de tous Styles*

*Eau Chaude* | *Projets Spéciaux*

*Vapeur* | *Fourneaux de Cuisine*



## CAVEAU

*Agence Régionale :*

**SCRÉPEL-POLLET**

73, rue Esquermoise, LILLE
Tél. 47.23

138, Grande-Rue, ROUBAIX
Tél. 4.34



LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

Horlogerie - Bijouterie

**DEGRAVE FRÈRES**

## Jules DEGRAVE

SUCCESSEUR

*47, Rue Esquermoise*

TÉLÉPHONE 7.26

CORBEILLES DE MARIAGE

**La Maison n'a pas de Succursale**

## G. WIART, DÉCORATEUR

*Lille, 79, Rue Nationale, Lille.* - *Près "La Dépêche"*

TÉLÉPHONE 17.93

Entreprise Générale d'Ameublement
et
Décoration Intérieure

LUSTRERIE

Exposition permanente de Mobiliers
Genre Ancien
Copies des Musées Nationaux

SIÈGES - TAPIS

# *M. Come-Gary*

Second Comique.




*Un bon tailleur ?*

GASTON MINET

42, RUE DE PARIS

LILLE

TÉLÉPHONE 31.20

*Pour tous vos déplacements*

CONSULTEZ

# Les Voyages Pratiques Exprinter

VOYAGES A FORFAIT

Société Anonyme au Capital de 5.000.000

AGENCE OFFICIELLE DES WAGONS-LITS

BILLETS CHEMINS DE FER

83, Rue Nationale, 83

LILLE - TÉL. 17.97

PARIS - 2, Rue Scribe



## ASSURANCES

**102**

Rue Nationale

**LILLE**

TÉLÉPHONE **40.62**

*Cam. Jouvenaux*

**4**

Rue des Fabricants

**ROUBAIX**

TÉLÉPHONE **23.59**

Direction et Placement de tous Risques aux meilleures conditions

Tous renseignements et projets gratuitement sur demande

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA FAMILLE

## Pour vos CAFÉS TORRÉFIÉS

DEMANDEZ PRIX & ÉCHANTILLONS A LA MAISON

## LEDUC-DEVOS et DEVOS Frères

242

RUE NATIONALE

LILLE

TÉLÉPHONE 16.21

*La Maison se charge de toutes -- Installations d'Épiceries --*

DEMANDEZ TARIFS

## G. BOUCHERY & Cie

*Lustres de Style à l'électricité*

¶ Ont réuni dans leurs
¶ salles d'exposition une
¶ sélection de modèles choisis.

¶ Ils attendent votre visite.
¶ Sans engagement pour vous,
¶ ils se feront un plaisir de
¶ guider votre choix.

*Lille, 1 et 3, rue Sans-Pavé*



# ANALYSE

# MANON

Acte I. — **La cour d'une hôtellerie d'Amiens.** — Dans cette hôtellerie se trouve, en partie fine, Guillot de Morfontaine. Par le coche, arrive Manon, une orpheline. Elle est reçue par son cousin Lescaut, qui s'intitule « le gardien de l'honneur de sa famille », mais qui n'a que des notions vagues de ce sentiment.

Abandonnée presque aussitôt par lui, Manon se voit l'objet des attentions de Guillot de Morfontaine, auxquelles l'intervention de Javotte, Poussette et Rosette vient bientôt mettre un terme. Alors arrive le chevalier Des Grieux, qui a manqué le coche. Il aperçoit Manon et reçoit le coup de foudre. Manon, éblouie par les allures des amies de Guillot se défend mal contre l'avenir de plaisirs que fait miroiter à ses yeux le chevalier Des Grieux ; elle le suit à Paris.

Acte II. — **L'appartement de Des Grieux, à Paris, rue Vivienne.** — La vie commune de Manon et de son chevalier est interrompue par le cousin Lescaut, qui est à la recherche de Manon, et par Brétigny, mis en campagne par le père Des Grieux. Des Grieux est appelé un moment, hors de chez lui, et emmené par les exempts.

Acte III. — Premier tableau : **Le Cours-la-Reine, un jour de fête.** — Guillot de Morfontaine et de Brétigny

MAJORELLE

55, RUE ESQUERMOISE, 55 - LILLE

MEUBLES MODERNES
DÉCORATION INTÉRIEURE
OBJETS D'ART

La chanson de geste

La plus forte Maison de COFFRES-FORTS

VANLIERDE

LA MADELEINE (NORD)

TÉLÉPHONE 134

OUVERTURES ET RÉPARATIONS

CATALOGUE ENVOYÉ SUR DEMANDE

CAR ILS SONT
LES PLUS BEAUX
LES PLUS SURS
LES MOINS CHERS

# AU PÔLE NORD

**Fourrures**

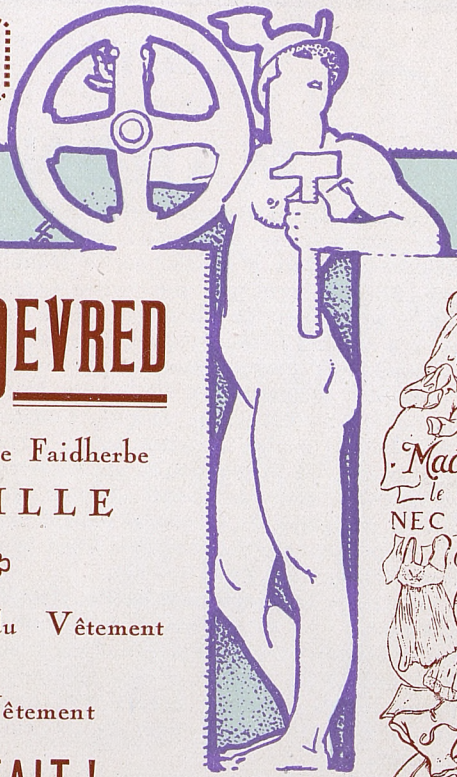
**LILLE**
*6, Rue de Béthune*
Téléphone
30-05

**CAMBRAI**
*Avenue de la Victoire*
Téléphone
3-85

**Pelleteries**

ZIBELINES
VISONS - MARTRES
RENARDS

ASTRAKANS
SKUNGS - CASTORS
PETITS GRIS



# Henri DEVRED

14-16, Rue Faidherbe
LILLE

**RIEN** que du Vêtement

**MAIS** du Vêtement

**BIEN FAIT !..**

VÊTEMENTS CONFECTIONNÉS
- ET SUR MESURE -
pour MESSIEURS, JEUNES GENS, ENFANTS

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD
L'INDUSTRIE



USINE MODERNE
**29**
Rue de Poids
**LILLE**

*Machine a laver*
*le linge et essoreuse*
NEC PLUS ULTRA

*SYSTÈME*
**Ed. BOUCHERY**



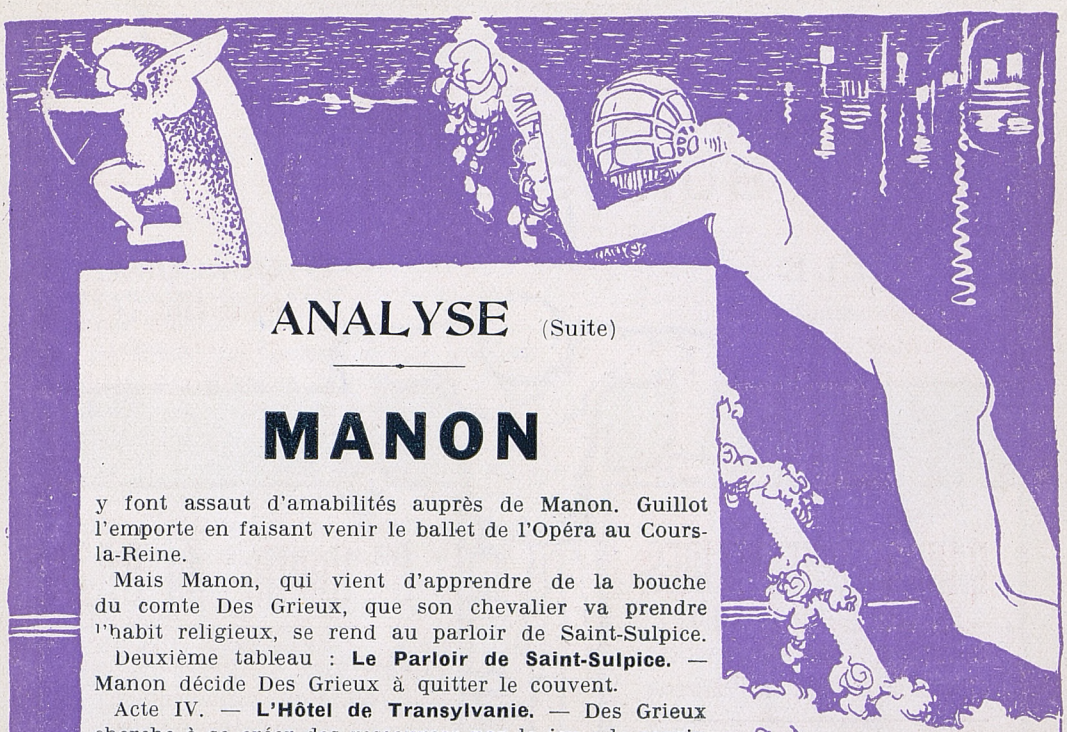
**A main**
**AU moteur**

Direction
et Vente :
73, Rue
Faidherbe
**LILLE**
Téléph. 28.07

# CHOCOLAT



**DELESPAUL-HAVEZ**



## ANALYSE (Suite)

# MANON

y font assaut d'amabilités auprès de Manon. Guillot l'emporte en faisant venir le ballet de l'Opéra au Cours-la-Reine.

Mais Manon, qui vient d'apprendre de la bouche du comte Des Grieux, que son chevalier va prendre l'habit religieux, se rend au parloir de Saint-Sulpice.

Deuxième tableau : **Le Parloir de Saint-Sulpice.** — Manon décide Des Grieux à quitter le couvent.

Acte IV. — **L'Hôtel de Transylvanie.** — Des Grieux cherche à se créer des ressources par le jeu ; le cousin Lescaut aide le hasard ; Guillot de Morfontaine, partenaire de Des Grieux, s'en aperçoit ; une scène se produit, et les exempts, appelés, s'emparent de Manon et de son chevalier.

Des Grieux est remis en liberté, grâce à l'intervention de son père ; Manon est condamnée à être embarquée au Havre.

Acte V. — **Sur la route du Havre.** — Lescaut et Des Grieux ne peuvent disperser de vive force l'escorte de la charrette sur laquelle est attachée Manon. Mais Des Grieux obtient la permission de lui parler. A l'issue de cette dernière entrevue, Manon meurt.


Pathé

Visitez nos Salons de Ventes et d'Auditions

PATHÉ-LILLE

63, Rue de Béthune. -- Tél. 53-71

Les meilleures Machines parlantes -- Les meilleurs Disques

La Barcarolle

UN PIANO NEUF AU PRIX DE GROS - FACILITÉS DE PAIEMENT

AD. SCHILLIO

41, RUE DES PYRAMIDES

Téléphone 634

(Ouvert le Dimanche matin)

Grand Choix d'Occasions

# LE CHAUFFAGE

DANS TOUTES SES APPLICATIONS

SOCIÉTÉ DES ÉTABLISSEMENTS

## BURMS-DEMAY

LA PLUS ANCIENNE MAISON DE LA RÉGION

**LILLE**
93, rue Barthélemy-Delespaul
Téléphone **30.75**

**TOURCOING**
Rue de Gand, 34
Téléphone **2.31**



## BANDAGES HERNIAIRES

APPAREILS ORTHOPÉDIQUES
Ceintures ventrières - Bas à varices
et tous Accessoires de Pharmacie

## Georges VALIN

SPÉCIALISTE-DIPLOMÉ

36 **LILLE** 36
- Rue Esquermoise -

MAISON SPÉCIALEMENT RECOMMANDÉE

*Dépositaire des Spécialités*
*du docteur SCHOLL*
*pour pieds sensibles*

BROCHURES EXPLICATIVES GRATUITES

TÉLÉPHONE 21.13

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA MINE

## Cie Continle du GAZ

EXPOSITION ET DÉMONSTRATIONS
89, Rue Esquermoise
65, Boulᵈ Montebello

Toutes applications pour
**CHAUFFAGE**
et **ÉCLAIRAGE**

*Études et Devis sur demande*

TOUTE la LUSTRERIE ELECTRIQUE de ce Théâtre a été fournie et posée par la

## Cie Continle du GAZ

CHOCOLAT

# THOMAS

TOUJOURS MEILLEUR

SES SPÉCIALITÉS EN CONFISERIE

SES SPÉCIALITÉS EN CHOCOLATS

HOPJES
DRAGÉES
SUPER TOFFÉE
LES SŒURETTES
HELVETIA

THOMAS FONDANT
MARGUERITA LACTÉ
NOISETTA
MONTRÉSOR
TRUFFETTES

5, Rue du Priez, LILLE. T.: 657

# Historique du Théâtre

## L'ANCIEN THÉATRE DE LILLE (*Suite*).

Année 1869-1870.

Les débuts eurent lieu le 1er octobre avec les *Mousquetaires de la Reine*. Le même jour le maire de Lille, par arrêté, rétablissait l'ancien mode des débuts, aux applaudissements et aux sifflets, à la fin de chaque représentation. « Il était formellement interdit pendant les représentations d'épreuves des sujets de la troupe, de témoigner de l'improbation par des clameurs, sifflets ou autres manifestations bruyantes; d'adresser des interpellations soit aux acteurs, soit à la direction, et d'empêcher ainsi le public de juger en toute tranquillité et en pleine connaissance de cause les artistes débutants ».

A la fin de la représentation, un commissaire de police désigné par le maire, cherchait à se rendre compte du sens de la manifestation, et allait faire part de ses impressions au maire. La décision du maire était ensuite portée à la connaissance du public par l'affiche du plus prochain spectacle.




Le règne des abonnés n'avait donc été qu'éphémère, et la presse jointe au public du parterre, obtenaient satisfaction.




L'ensemble de la première représentation fut jugé satisfaisant. Le public était à l'optimisme, et la basse Bonnefoy, le ténor Dequercy et la dugazon Mlle Geoffroy firent un excellent effet. Par contre, la première chanteuse légère, Mme Naddi, produisit une impression quelconque. Le second ténor Jourdan fut également discuté. Les chœurs parurent très faibles, exempts de toute sonorité. La mise en scène parut fort quelconque.

Voulant, quoique très autoritaire, se ménager les bonnes grâces de la presse, Vizentini écrivit de suite une lettre aux journaux, convenant que ses chœurs étaient faibles, et en attribuant la raison à sa nomination tardive, à une époque où les bons choristes lillois avaient tous quitté Lille. Il déclarait également que sur le bon cadre de

HENNION FRÈRES
BRASSEURS
LILLE - TÉL. 12.83 42, BOUL. MONTEBELLO

G. Paul

PATISSIER
CONFISEUR
GLACIER

6, Place de Strasbourg
LILLE
- BISCOTTES -
ET
PAINS DE RÉGIME

TÉLÉPHONE
41.74



A. DHÉNIN
POSTICHEUR D'ART
80, Rue de l'Hôpital-Militaire
LILLE
Ne confectionne
que le beau postiche
Téléphone 37.12



LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'AGRICULTURE

Pour toutes les
CONSERVES
ALIMENTAIRES
adressez-vous aux
ÈTABLISSEMENTS
GUILBAUT
Vve WATRIGANT-DELATTRE, Succr
45, Rue Basse, LILLE
TÉLÉPHONE 8.42

SPÉCIALITÉ DE
CHAMPIGNONS FRAIS
DE SES CULTURES
GROS - DÉTAIL

BIÈRES
JOSEPH VANDAME
14, RUE DE TENREMONDE, 14
Téléphone 8.40 LILLE Téléphone 8.40

# Historique du Théâtre

chœurs qu'il avait pu mettre sur pied après bien des démarches, douze des meilleurs ne s'étaient pas rendus à leur engagement. Il déclarait enfin que d'ici la fin du mois, il espérait avoir ses chœurs au complet, et que rien ne lui coûterait pour donner satisfaction au public dans cette partie comme dans toutes celles de son administration.

Sur ces entrefaites le second ténor Jourdan, conscient de son insuccès et l'attribuant à un enrouement, demandait sa résiliation. Il avait chanté une deuxième fois dans *La Fille du Régiment* et la presse l'avait trouvé très inférieur à son emploi : « Cet artiste est indiscutable. Il chante alternativement trop haut et trop bas sans s'en apercevoir, et non seulement il n'est pas digne du premier rang, mais encore nous le croyons peu apte au second... »



Bonnefoy triompha le même soir dans Sulpice, mais malheureusement M^me^ Naddi fut vocalement une Marie très inférieure. Elle était charmante comme comédienne, disant juste, vrai, avec l'enjouement de la vivandière et la grâce native de la grande dame, mais sa voix, forcée dans le haut, vibrait constamment par suite des efforts de l'émission. Ses gammes étaient lourdes, traînantes, « ses notes piquées, ses cocottes, pour parler l'argot musical, ses fioritures ne laissaient entendre que des sons inarticulés, ses trilles étaient rarement justes et toujours battus sur un demi-ton en dessous, enfin le son, s'il n'était pas complètement faux, avait toujours l'air d'être trop bas ».



La troupe d'opérette se présentait au public avec *Barbe Bleue* et obtenait un réel succès.

*Haydée, Le Maître de Chapelle, Le Postillon de Longjumeau, Si j'étais Roi,* servirent également aux débuts. Finalement le public se montra fort large, et toute la troupe fut reçue, y compris le second ténor Habey qui avait remplacé

LES PLUS BEAUX
MEUBLES
DE BUREAUX

A. DELOFFRE
INGÉNIEUR A. ET M.
PALAIS DE LA BOURSE
RUE DE LA CLEF
~ LILLE ~

COMPAS
Instruments de Précision
et de Contrôle
Reproduction de Plans
TABLES A DESSIN

# Chaussures Albert VITSE

123, Rue Nationale — LILLE Tél. 10.96

Vente directe au détail du Fabricant au Client

HAUT-LUXE
LUXE
FATIGUE

Même Maison :
ARTICLES de LUXE
22, Rue de Tournai
TOURCOING
TÉL. 12.46



## Appareils d'Éclairage

GAZ ET ÉLECTRICITÉ
*CUIVRE, BRONZE, FERS FORGÉS*

## SOCIÉTÉ FRANÇAISE DU CUIVRE

*Établissements*
TORCK Frères
— 2 —
Square Morisson **Lille** Téléph. 49.54
(Face Rue et l'Hôpital-Militaire)

Cuivrerie Générale d'Ameublement et de Bâtiment
ÉTALAGES — VITRINES
AGENCEMENTS DE MAGASINS
VESTIAIRES — PORTE-PARAPLUIES

Installations Générales d'Électricité
RÉCHAUDS AU GAZ — CUISINIÈRES
et FOYERS MARTIN

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.

LA PÊCHE

## GRAND HOTEL DE L'EUROPE

30-32, RUE BASSE
— Complètement Restauré —
Maison de Premier Ordre

Son RESTAURANT
Sa CAVE
et Son B A R

sont réputés

## CHARBONS - ANTHRACITES

# O. PONCELET-LALOY & FILS

10, QUAI DU WAULT, 10 - **LILLE**

MAISON DE CONFIANCE

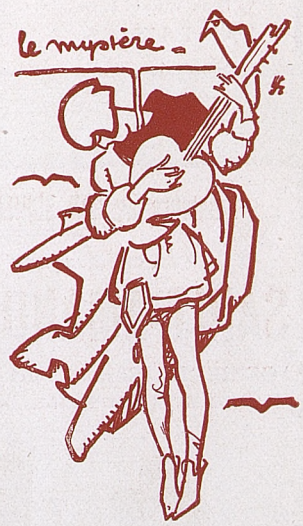
# Historique du Théâtre

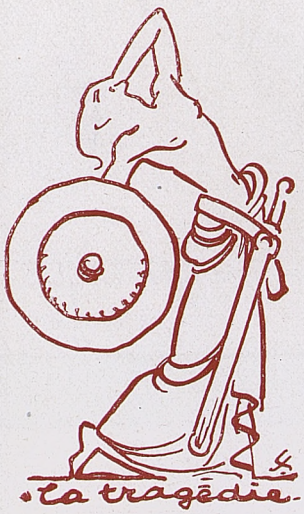
Jourdan ; la chanteuse légère Mme Naddi fut admise sans trop de protestations.

Le baryton Villefroy, que les hasards de l'affiche avait fait débuter un peu tardivement, avait dès le premier jour conquis complètement son public, la voix était chaude, sympathique, captivante, il phrasait admirablement, et il avait eu partie gagnée dès sa première apparition.

En somme, si cette troupe avait quelques points faibles, elle comportait des éléments de tout premier ordre, comme Bonnefoy, Villefroy, Mme Geoffroy et d'excellents seconds emplois, de sorte que le public, heureux de ne plus avoir les ennuis de l'année précédente, se montrait bon prince pour le reste.

Et cependant, si l'on regarde l'ordre des spectacles de cette saison, il ne semble pas que la direction ait fourni un gros effort. Jusqu'alors à Lille on avait toujours aimé la diversité dans le spectacle, avec Vizentini, on en arrive à la série de représentations : *La Fille du Régiment, Haydée, Si j'étais Roi, Les Dragons de Villars*




tiennent l'affiche trois, quatre, cinq fois en suivant. Il ne semble pas que l'on fait gros effort sur le plateau. Les nouveautés peu nombreuses du reste passent dans la seconde partie de la saison, sauf le *Petit Faust* (Hervé) qui fut joué pour la première fois le 12 novembre.

(*A suivre*). A. DANCHIN.

FABRIQUE DE COUVERTS & D'ORFÈVRERIE

SERVICES DE TABLE
A THÉ, A CAFÉ, A DESSERT
CORBEILLES & SURTOUTS
PIÈCES AU MARTEAU, D'APRÈS
MODÈLES & DESSINS

DORURE
ARGENTURE
de Couverts et
toutes pièces
d'Orfèvrerie

S. MAIMONE
30, Quai de la Basse-Deûle = LILLE
TÉLÉPHONE 22-18
R. C. LILLE 16.254
Fournisseur des Grands Hôtels du Nord, CARLTON'S, BELLEVUE, BOURSE, etc...

DELSALLE Père et Fils
30, Rue Royale, 30 — LILLE
GYMNASTIQUE
ESCRIME

COURS de DANSE
Gymnastique et Danse rythmique
Mr & Mme L. DELSALLE
67 bis, Rue d'Angleterre, 67 bis — LILLE

**FABRIQUE D'ENCADREMENTS**

AUX ARTS RÉUNIS

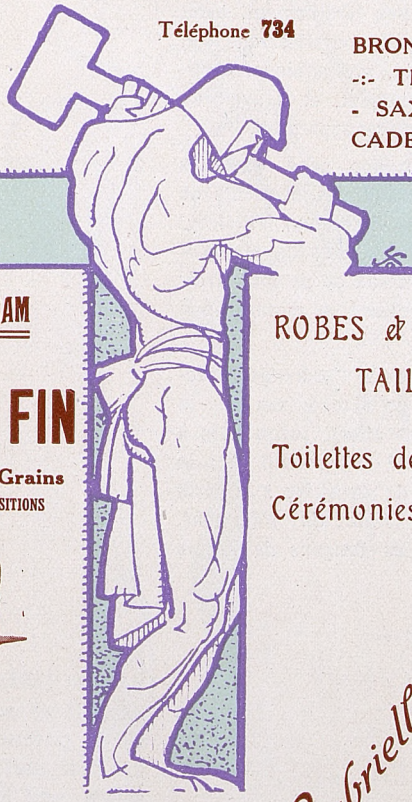
**LÉON PETYT**

LILLE — 40, Rue Léon-Gambetta, 40 — LILLE

Téléphone **734**

EAUX FORTES
GRAVURES
FANTAISIES

BRONZES — MARBRES
-:- TERRES CUITES -:-
- SAXES & BISCUITS -
CADEAUX pour FÊTES



Amateurs de **BON SCHIEDAM**

*Demandez un*

**SAINT-AMAND FIN**

**GENIÈVRE Garanti Purs Grains**

LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES AUX EXPOSITIONS



**Jules DAVAINE,** Distillateur

SAINT-AMAND-LES-EAUX

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

ROBES et MANTEAUX
TAILLEURS

Toilettes de
Cérémonies

*Gabrielle Bouron*

*18, Rue Faidherbe, LILLE*

1er ÉTAGE — Téléphone 39.70

LE DÉSINFECTANT AROMATIQUE

ADOPTÉ PARTOUT

ODEUR EXQUISE

**GYROL**

TRIOMPHE PARTOUT

ROI et DOYEN des DÉSINFECTANTS

CRÉATION des Laboratoires E. MAURICE Fils

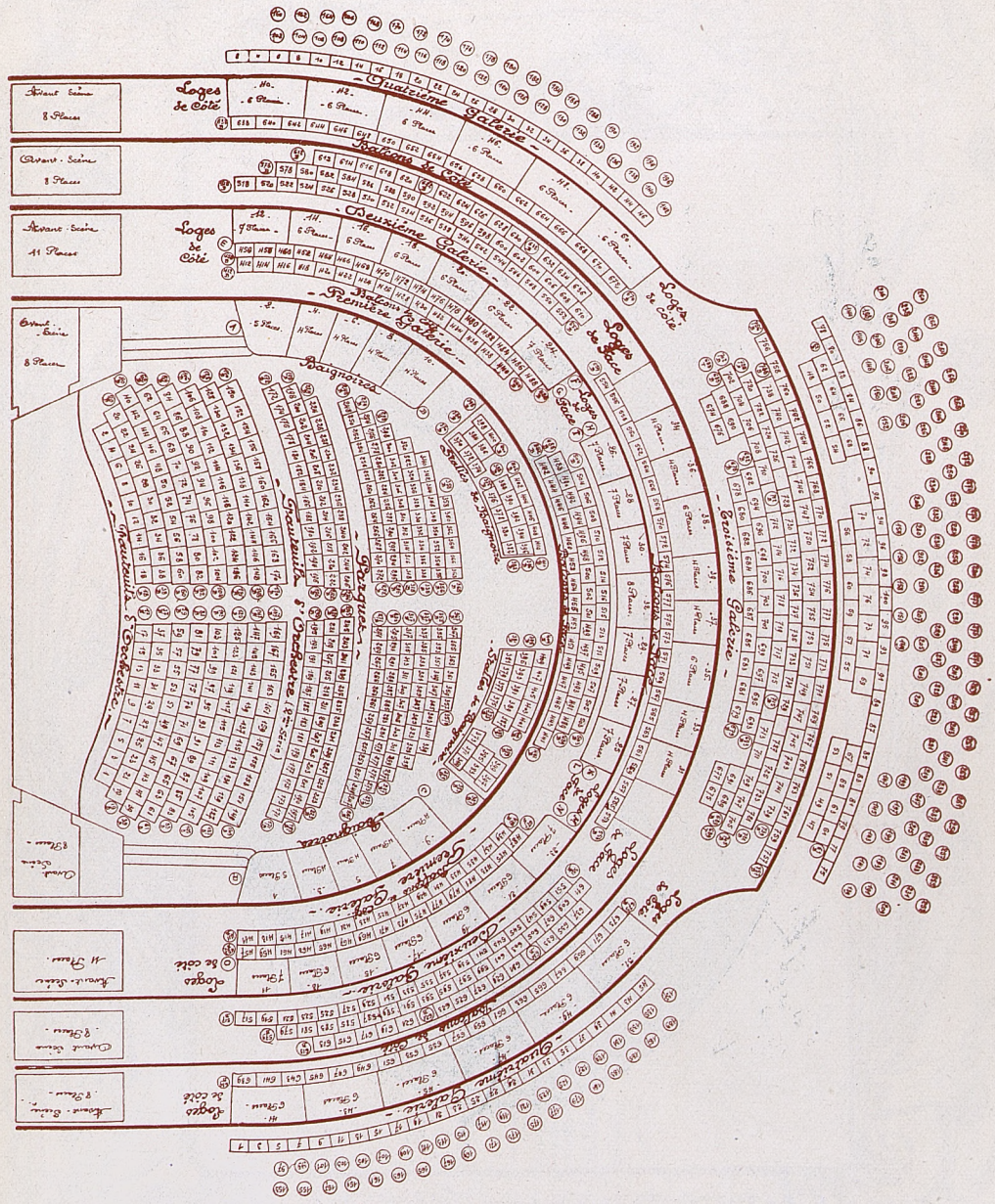
RUE JEANNE-MAILLOTTE, 30

TÉLÉPHONE : 190 LA MADELEINE

La Madeleine-lez-Lille

La Lampe PHILIPS EST EN VENTE PARTOUT

EST EN VENTE PARTOUT "ARGENTA"




**COMPTOIR RÉGIONAL DES FLANDRES** LILLE - 6, Rue Lepelletier
**(A 10 Mètres de la Bourse)**

SUCCURSALE A **DUNKERQUE, 2,** RUE DE LA MARINE
—
**HAZEBROUCK, 5,** RUE DE L'HOPITAL

Toutes Opérations de Bourse - Changes - Coupons (de 8 h. 30 à 18 h. sans interruption, même le SAMEDI)

# Mlle Yvonne Solange




LA BRODERIE DE GAYANT

DEBUIRE-LASMEZAS, DOUAI

BRODERIES pour le COSTUME et la LINGERIE

Fabrique d'Ouvrages de Dames, de Broderies, Dentelles Nouvelles, pour l'Ameublement.



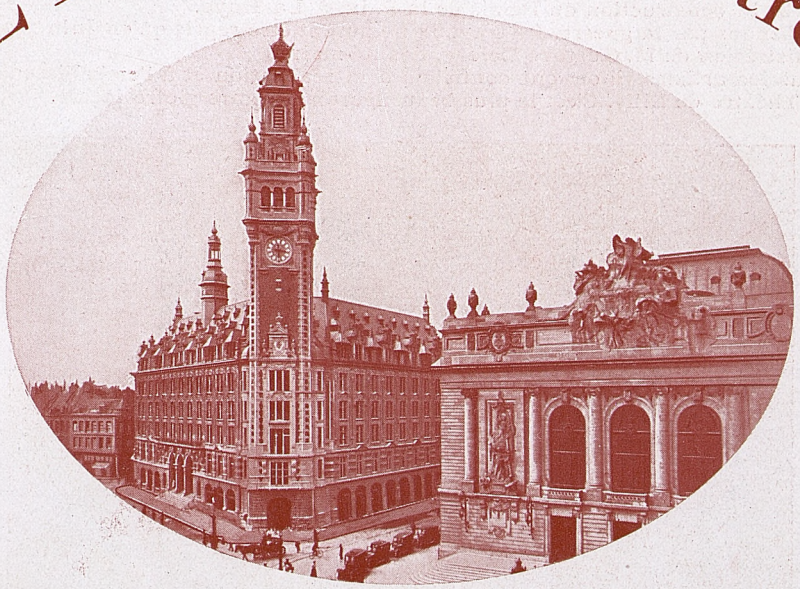
RÉIMPRESSIONS DE DUBAR FERRÉ & CIE

Imp. Léon Nuez — Lille - Paris

— N° 9 —

11me Année 11me Année

# L'Echo des Théâtres



## SAISON 1925 - 1926

-PIANOS-
DE
TOUTES MARQUES
LILLE
*73, Rue Esquermoise, 73*
TÉL. 47.23

Agence Régionale
PIANO GAVEAU
SCREPEL-POLLET

-PIANOS-
AUTOMATIQUES
"GAVEAU"
ROUBAIX
*138, Grande-Rue, 138*
TÉL. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ * Directeur
18, Rue des Poissonceaux, LILLE

Téléphone 41.82

# LE GRAND THÉATRE DE LILLE

## SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.



PHOTO A. NUEZ

L'ESCALIER D'HONNEUR

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions.

Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable ». de M. Deschin.

L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

## LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.

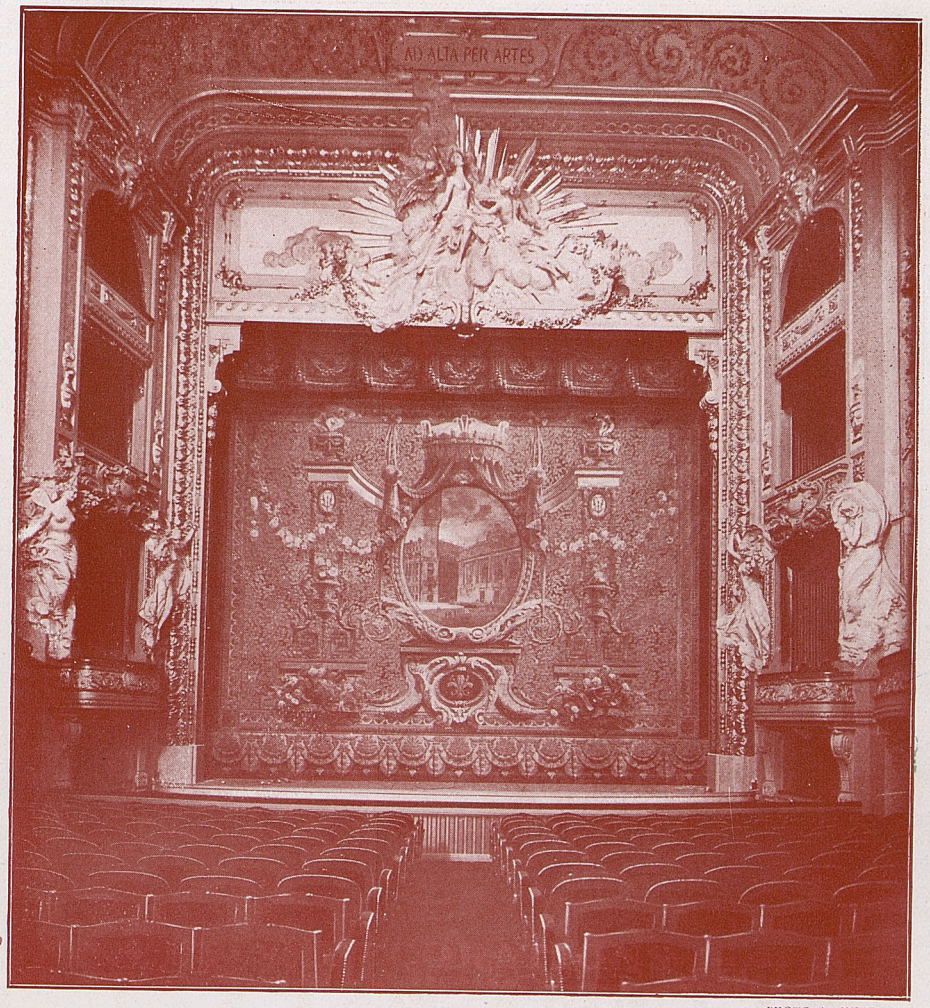



PHOTO A. NUEZ

LE RIDEAU. — LES LOGES D'AVANT-SCÈNE

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féerique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.

Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1re galerie, 2e galerie, 3e galerie, 4e galerie, soit un total de 1600 places.

## LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher

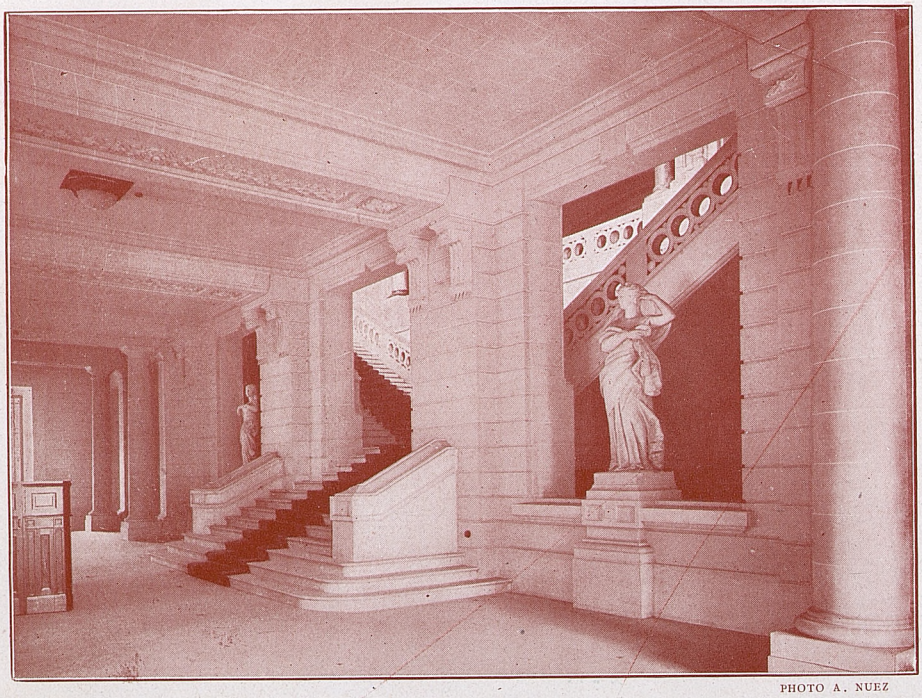


PHOTO A. NUEZ

LE VESTIBULE

C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 kilos permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc...

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux, et ces 4 jeux sont sur résistance.

PIANOS PLEYEL
PLEYELA-PIANO
PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES
SCHILLIO
AGENT GÉNÉRAL
LILLE, 41, RUE DES PYRAMIDES
ROUBAIX, 3, GRANDE RUE
PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE

# Histoire Générale de la Musique de Théâtre

(SUITE)

## Les successeurs de Lully

Lully mort, son second fils, Jean-Louis Lully, lui succéda d'abord. Il obtint la charge de surintendant de la musique et le privilège de l'Opéra. Tout ce que put faire le nouveau directeur de l'Académie Royale de Musique, fut de faire représenter une œuvre posthume de son père : « Achille et Polyxène ». Cette œuvre, d'ailleurs, avait été terminée par un élève de Lully nommé Colasse.

La chronique du temps nous conte que l'œuvre posthume de Lully obtint grand succès près des admirateurs du compositeur défunt. Mlle Le Rochois avait d'ailleurs fort bien chanté le rôle de Polyxène d'une voix ample, ardente et sonore. Les autres rôles avaient été tenus par les premiers sujets de la troupe de l'Opéra : MM. Beaumavielle et Du Mény.

Jean-Louis Lully ne tarda pas à suivre son père dans la tombe En 1688, il décédait, laissant la place à Francini, gendre de Lully.

Francini, ou plutôt M. de Francine, comme il se

COGNAC BISQUIT
SA QUALITÉ ★★★ EST INIMITABLE
AGENT GÉNÉRAL POUR LE NORD ET LE PAS-DE-CALAIS
LILLE
PAUL OLIVIER
97, RUE RATISBONNE, 97

ILLUSTRATIONS DE SIMONS

GRANDS MAGASINS DU

# LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38

JOAILLERIE | BRONZES
BIJOUTERIE | PENDULES
ORFÈVRERIE | OBJETS D'ART
HORLOGERIE | DÉCORATIONS



L'OFFICE
— DES —

RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

**Renseigne** avant mariage sur Dot, Conduite, Santé, Famille, etc.

PREUVES ET TÉMOINS d'emploi du temps Relations Dépenses, etc. **Recherche**

**Enquête** sur tous sujets et AFFAIRES de FAMILLES exigeant tact, habilité et ABSOLUE DISCRÉTION

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

L'INDUSTRIE

*Chapelier*

*Chalieux*

LILLE

*41, Rue Nationale*

**MEVBLES - DÉCORATIONS - TAPIS**

ÉBÉNISTERIE
MENVISERIE
COPIE D'ANCIEN
-:- SIÈGES -:-
SCVLPTVRE

MEUBLES D'ART

*L. Faber*

4 Rue Faidherbe
Lille

TENTVRES
PAPIER-PEINT
LVSTRERIE
-:- STORES -:-
OBJETS D'ART

MAQUETTES ET DESSINS SUR DEMANDE



faisait appeler, exploita seul le privilège de l'Opéra jusqu'en 1698. A cette date, il s'associa avec Dumont, ex-gouverneur de Meudon.

En cette période de dix années, environ quarante ouvrages lyriques furent joués.

Les compositeurs de cette époque étaient tous élèves du grand Lully. Ils se nommaient : Marais, Gervais, Colasse, Destouches, André Campra, qui fut le plus célèbre. Campra se signale par une grande vivacité de rythme et par sa fécondité. Il ne composa pas moins de vingt opéras et divertissements dont plusieurs se maintinrent au répertoire jusqu'à l'arrivée de Rameau.

L'association De Francine-Dumont dura jusqu'en 1704, à l'aurore du XVIII[e] siècle. A cette date, le privilège de l'Opéra fut cédé à Guyenet. Nous verrons ultérieurement ce qu'il en advint.

## *Les Ballets en France*

Le moment est venu de nous arrêter à une forme spéciale de la musique de Théâtre : la musique de Ballet.

Dès le XVI[e] siècle, à la cour du roi de France


**MARBRERIE D'ART** Cheminées de tous styles
Anciennes et Modernes

**RENÉ MOREL**
Successeur de C. CHANTRY
*153, Rue Solférino, LILLE* - Téléphone : 356
Pierres, Marbres, Granits, Chapelles, Caveaux, Monuments funéraires
Chantiers : 2, Rue du Ballon - LILLE

*Le dithyrambe*

**GARAGE des FLANDRES**
Tél. 24-03 **60 BOX** Tél. 24-03

**F. BACHMANN**
Agent exclusif

**AUTOMOBILES**
**CHENARD-WALCKER**
*109, Boulevard de la République, 109*
**- LA MADELEINE-LILLE -**

*Leurs Lits Cuivre en Spécialité*

**A.-J. GOBERT**

FABRIQUE de MEUBLES DE STYLE

36, Rue Grande-Chaussée, 36
LILLE — Téléphone **25.41**
ATELIER MÉCANIQUE :
19-23bis, Rue de l'Alma, SAINT-MAURICE

DÉCORATION D'INTÉRIEUR
SPÉCIALITÉ de BERCEAUX et LITS d'Enfants



PLEYEL
-ÉRARD-
GAVEAU

ET

**Auto-Pianos Pleyela électriques**
**ou à pédales, à volonté**

*Pianos*

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
LA MINE

*J. Gras*

*Lille*

*Rue Faidherbe*

*24 bis*

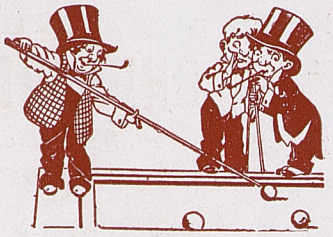
TÉLÉPHONE 16-23

**"LES BILLARDS TOULET"**

HORS CONCOURS
MEMBRE DU JURY

—

*SEULE ADRESSE :*



**SPÉCIALITÉ**
DE
JEUX de LUXE

—

TÉLÉPHONE **22.46**

**LILLE ~ 27-29, Boulevard Carnot, 27-29 ~ LILLE**



Henri III, le ballet de la Reine inaugurait, présentait un nouveau genre de divertissement dont l'idée première remonte à l'antiquité.

La danse, mise en communication d'idées avec le spectateur par la musique, sans le secours de la parole, devenait une nouvelle traduction de l'action dramatique. Le geste, la mimique, la musique, le mouvement des formes, s'unissaient pour former un nouveau langage perceptible aux sens.

A vrai dire, au XVII[e] siècle, on n'eut en quelque sorte que des demi-ballets, puisque, de ci, de là, la parole aida le geste dans l'expression des sentiments.

Jusqu'à l'ouverture de l'Académie Royale de Musique, le Ballet resta l'apanage de la cour de France. Rois et reines ne dédaignèrent point d'y figurer, et la grande salle du Louvre fut la principale scène où se déroulèrent ces ébats chorégraphiques.

Les monarques les plus passionnés pour ces sortes de divertissements furent sans conteste le roi Louis XIII et le roi Louis XIV.

Sous le Roi-Soleil, le ballet fut une des premières manifestations de la musique de Théâtre à l'Académie Royale de Musique. Lully, fort adroitement, intercala dans ses œuvres de nombreux ballets et fit même


**LA BRASSERIE FLAMANDE** 55, Rue Nationale LILLE

PROPRIÉTAIRE : HASSEBROUCQ-WATINE — Téléphone 37-84

est ouverte après les Spectacles....

On y trouve un Buffet froid soigné

SOUPE A L'OIGNON, CHOUCHOUTE
TRIPES A LA MODE DE CAEN
HUITRES — ESCARGOTS

SPÉCIALITÉ DE GUEUZE - LAMBIC

GRANDE SALLE au 1[er] Étage, mise gratuitement à la disposition des Sociétés.

La Romance

NETTOYAGE A SEC DE TOUS VÊTEMENTS

TEINTURE -- NETTOYAGE

**LES GOBELINS LILLOIS**

123, Boulevard de la Liberté, LILLE

TEINTURE DE TOUTE NUANCE A l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS
EN DRAPERIES

Victor Membré
TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING

TÉL. 44.12
LILLE

29bis, Rue Nationale (1er Étage)



Maison spéciale
POUR LA VUE

Anciens Établissements STUTZ & Cie
VAN ACKERE et BRUNNER

A. REY, Sucr
13, Rue Esquermoise, LILLE
Téléphone : 27.96 et Inter 101

JUMELLES THÉATRE
Campagne et Marine

LUNETTES et PINCE-NEZ
DERNIERS GENRES
VERRES EXTRA-FINS
d'après les plus récentes formules scientifiques

Tout ce qui concerne l'OPTIQUE
la PHYSIQUE et la CHIMIE

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

L'AGRICULTURE

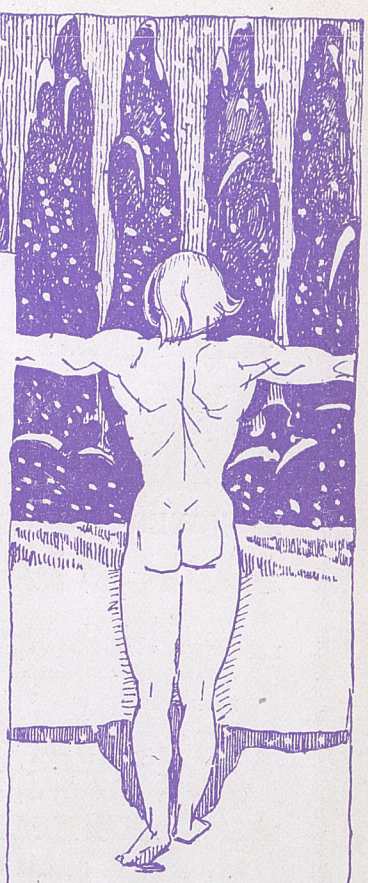
Où trouver
*Un bon café ??*
chez
L. Desmarchelier-Delobel

*33, Rue des Arts*
LILLE
TÉLÉPHONE 11.80

Ses
Cafés Excelsior
Gros — Détail

PHOTO-SELECT
A. JONGH-HENNION
*19, Rue Neuve — LILLE*

Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires
PHOTOGRAPHIQUES
APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY



des spectacles composés uniquement de cette sorte de divertissement.

Chose curieuse, jusqu'en 1681, aucune danseuse ne se produisit sur la scène de l'Opéra. Les rôles féminins étaient toujours joués par des hommes masqués et enjuponnés. La première danseuse professionnelle qui se produisit en public fut Mlle de La Fontaine. De 1681 à 1692, elle enchanta ses admirateurs par son frais et gracieux minois. Les ballerines célèbres qui succédèrent à Mlle La Fontaine au cours du XVIIe siècle furent Mlles Ledère, Subligny, « petite et vive avec de très beaux yeux », dit la chronique ; Babet Dufort, « jolie femme, danseuse très légère », et la belle Desmâtins, très superbe fille mais fort bornée d'intelligence, qui quitta bientôt la danse pour se livrer à l'étude du chant sous la direction de Mlle Le Rochois.

On conte sur Mlle Desmâtins une anecdote fort amusante, alors qu'elle étudiait le chant avec Mlle Le Rochois.

« Voyons, lui disait son professeur, mettez-vous dans la situation : si vous étiez délaissée par un homme que vous aimeriez avec passion, que feriez-vous ?»

— « Ma foi, répartit la belle, je chercherais vite un autre amant !... »

(*A suivre*).

V. BRIGGHE.


Les Nouveaux Magasins de Musique

**EDEN-CHANSON** 108, Rue de Paris LILLE

sont uniques dans leur genre.

*Tout ce qui concerne le Théâtre.*
*Toute la Musique en Vogue.*

Le Cantique

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS

FONDÉE EN 1871 **AU PROGRÈS** FONDÉE EN 1871

SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE
COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE
- PRIX MODÉRÉS -

PAUL NOIZET
LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE

# E. WERNER

Joaillier — Montres de Précision — Orfèvre

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE CONFIANCE

CHOIX SUR DEMANDE

TÉLÉPHONE : 24.08



Le FOYER-RADIATEUR

## SURDIAC

*A feu continu*

**LE SEUL** à récupération complète de chaleur par Radiation

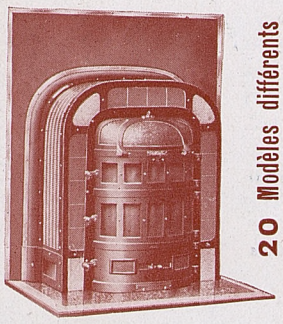
RÉALISE **40 %** D'ÉCONOMIE DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

**7**, Rue de Paris, **LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



**20** Modèles différents

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.

LA PÊCHE

Ameublements

## MERCIER FRÈRES

**DE PARIS**

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE DE MEUBLES TOUS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS SUR DEMANDE

CONFISEUR — PATISSIER — GLACIER

# YANKA

TÉLÉPHONE 15.41 — *H. Meurisse, Succr* — TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

**LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION**

# *M. Fernand Lemaire*

Premier Ténor




JOAILLERIE - BIJOUTERIE

*Fernand Lagache*

HORLOGERIE-ORFÈVRERIE

SPÉCIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES

*3, Rue Nationale, Lille*

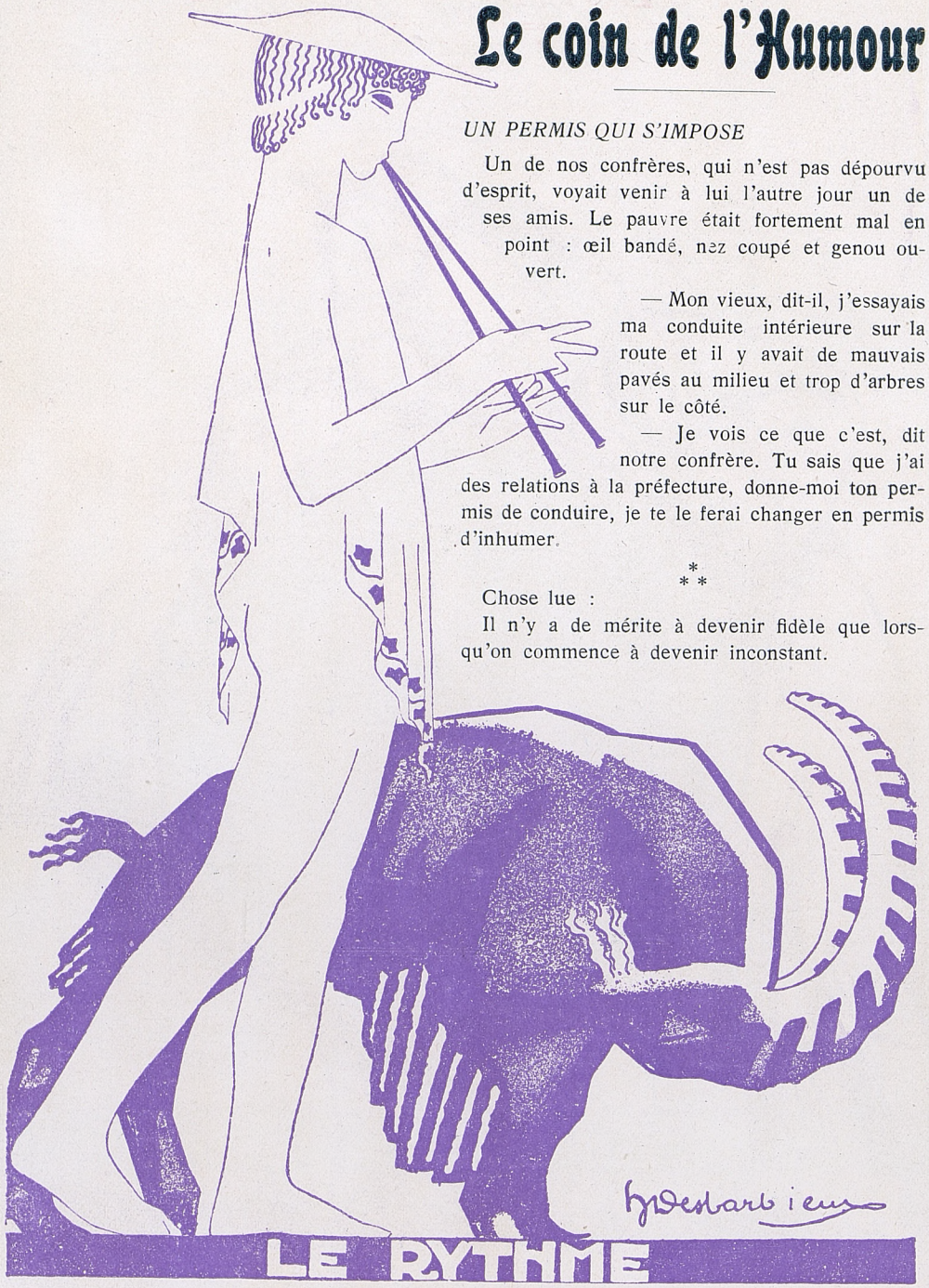
*Téléphone* 31-05

Montres de Précision

*Longines - Lip*

Après le spectacle Allez apprécier la SOUPE à l'OIGNON de la TAVERNE GASPARD
CHOUCROUTE — BUFFET FROID — BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —
27, Place Rihour, 27 — LILLE

# Le coin de l'Humour




*UN PERMIS QUI S'IMPOSE*

Un de nos confrères, qui n'est pas dépourvu d'esprit, voyait venir à lui l'autre jour un de ses amis. Le pauvre était fortement mal en point : œil bandé, nez coupé et genou ouvert.

— Mon vieux, dit-il, j'essayais ma conduite intérieure sur la route et il y avait de mauvais pavés au milieu et trop d'arbres sur le côté.

— Je vois ce que c'est, dit notre confrère. Tu sais que j'ai des relations à la préfecture, donne-moi ton permis de conduire, je te le ferai changer en permis d'inhumer.

*
* *

Chose lue :

Il n'y a de mérite à devenir fidèle que lorsqu'on commence à devenir inconstant.

Exiger la signature
L. Garnier
La Grande Chartreuse

ODEOLA est le meilleur des Pianos Automatiques DU MONDE
Téléphone 31.68
51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE



*L'AFFAIRE DU COLLIER*

Cette charmante artiste vient de perdre un collier de perles. Jusque là rien que de très normal. On perd beaucoup ces temps-ci. Mais quand elle avisa le commissaire de son quartier, elle se chargea de l'étonner.

— Ne donnez pas de publicité à cette affaire, je vous prie.

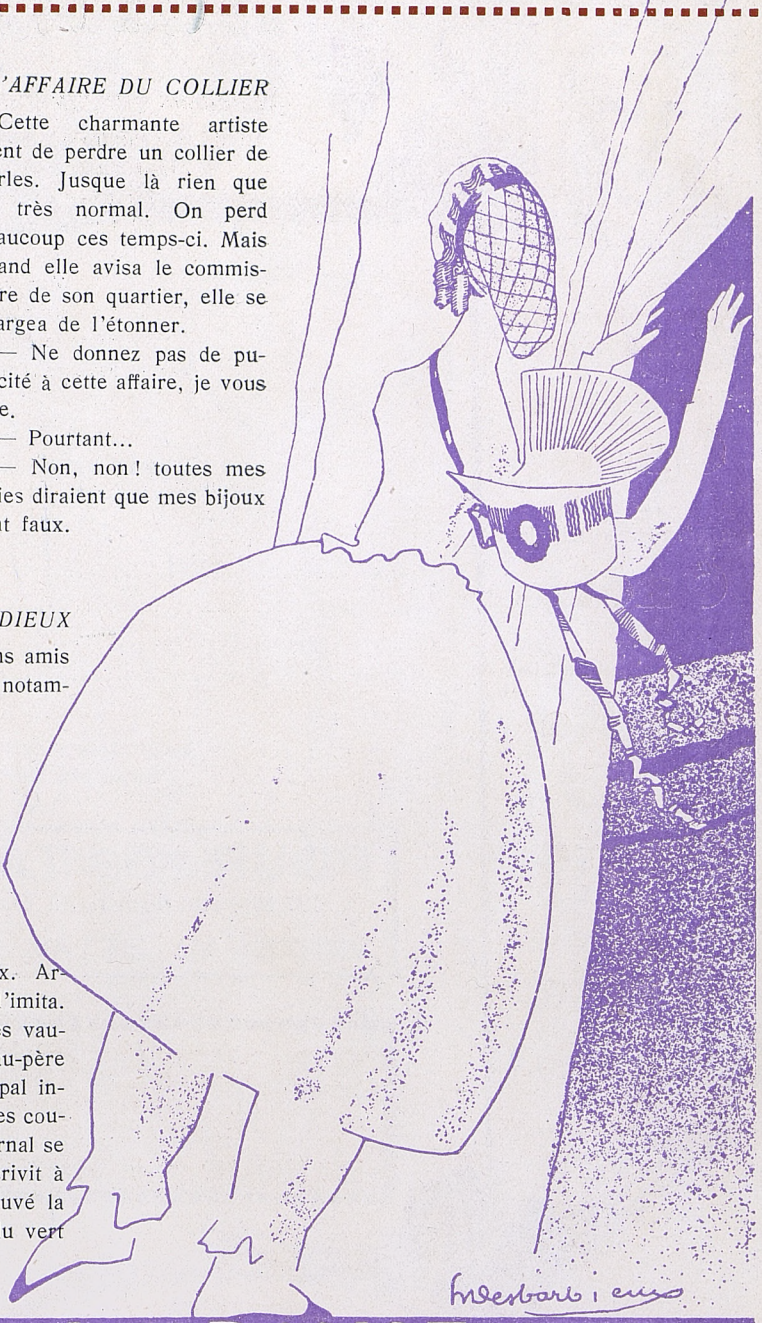
— Pourtant...

— Non, non ! toutes mes amies diraient que mes bijoux sont faux.

*
* *

*LES DERNIERS ADIEUX*

De même que certains amis — après un banquet notamment — prolongent les embrassades sans parvenir à se quitter, les vieux comédiens font quelquefois, à plusieurs reprises, leurs adieux à la scène. Potier, des Variétés, eut ainsi trois ou quatre représentations d'adieux. Arnal, le grand comique, l'imita. Duvert et Lauzanne, les vaudevillistes gendre et beau-père dont Arnal fut le principal interprète, lui écrivaient ses couplets d'adieux. Enfin, Arnal se retira en Suisse et il écrivit à un ami : « J'ai enfin trouvé la tranquillité ; je prends du vert à Lausanne. »



LA DANSE

TIMBRES EN CUIVRE · TIMBRES EN CAOUTCHOUC
PLAQUES DE PORTES
MARCEL COSTEUR
DATEURS NUMÉROTEURS
40 · RUE GRANDE CHAUSSÉE · LILLE
RÉG. COM. LILLE 13137

Haute Couture - Aux Sœurs de Charité - Chemiserie

A L'HUITRIÈRE
6, Rue Basse, LILLE
Toutes les HUITRES
Les ESCARGOTS
Téléphone 99
Fondée en 1880

ARCHIVES MUNICIPALES
2R4/L5
LILLE

# LAKMÉ

Opéra-Comique en 3 actes, de GONDINET et Ph. GILLES — Musique de Léo DELIBES

**DISTRIBUTION :**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| *Gérald* | MM. | VILLABELLA | *Lakmé* | Mmes | Niny ROUSSEL |
| *Nilakantha* | | MAUBEUGE | *Mallika* | | GÉROZ |
| *Frédéric* | | GAILLARD | *Miss Ellen* | | BERTHIER |
| *Hadji* | | RAMBAUD | *Mistress Bentson* | | LABORDE |
| | | | *Miss Rose* | | VARÈSE |

Au 2e Acte : *DIVERTISSEMENT HINDOU*, réglé par Mlle Gaby EDMÉ, maîtresse de Ballet, dansé par Mlles Yvonne SOLANGE, BALENCOUR, JAMET et les dames du Ballet.

PORTE-PLUME RÉSERVOIR
....
Remplissage automatique
Onoto
....
" Safety " à plume rentrante
Onoto
....
Remplissage automatique à levier
Onoto
....
Stylo à pointe
Onoto
....
Encres
Onoto
....
*En vente dans toutes les Papeteries, Grands Magasins, etc., etc...*

POUR VOS TAPIS adressez-vous en Fabrique MOULIN FILS & Cie
127 bis, rue de Lille, à TOURCOING Télép. 926
Maison à LILLE, 11, rue Jean-Sans-Peur.
VENTE AU DÉTAIL TOUS TRAVAUX DE POSE Télép. 52-27

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
51, RUE NATIONALE, LILLE
CAPITAL : 500 MILLIONS
BANQUE - BOURSE - CHANGE

GRAND RESTAURANT DU ROYAL-HOTEL
BAR ROYAL
L'Établissement est ouvert après le spectacle

TAILLEUR POUR HOMMES
les Élégants s'habillent chez
Géo
LILLE
88, rue Nationale
Téléphone 18.61
9, Boul. St-Denis - PARIS
28, Place Drouet-d'Erlon
REIMS

ROYAL MONCEAU HOTEL
35, 37, 39, Avenue Hoche, PARIS
(Champs-Elysées, Etoile)
250 APPARTEMENTS —:— 250 SALLES DE BAINS
donnant sur Avenue ou sur les superbes Jardins de l'Hôtel
Sa CUISINE et sa CAVE font les délices de tous les Gourmets
Ernest BONTE, Administrateur-Délégué
Adr. Télégr. ROYAMONCO Paris

LE PLUS GRAND CHOIX AU
Marché des Fourrures
15, Rue Faidherbe, LILLE
Téléph. 53.97
LES PRIX LES PLUS BAS

# TOUT ce qui concerne le CHAUFFAGE

(Références de Premier Ordre)

## DECLERCQ FRÈRES

Boulevard de la Liberté, 83

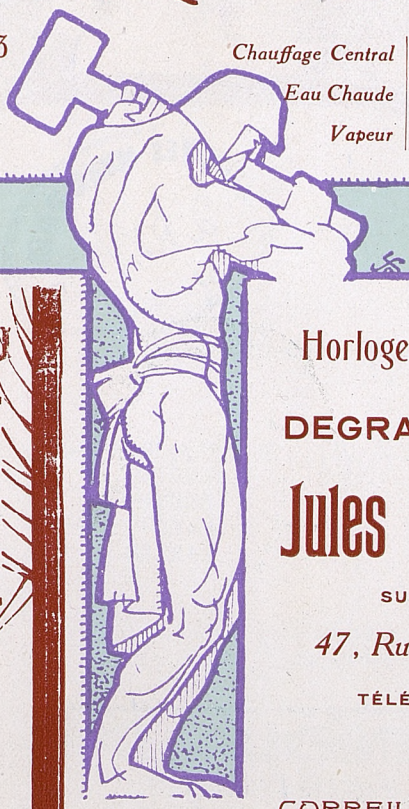
**LILLE**

TÉLÉPHONE 25.20

*Chauffage Central* | *Foyers de tous Styles*

*Eau Chaude* | *Projets Spéciaux*

*Vapeur* | *Fourneaux de Cuisine*



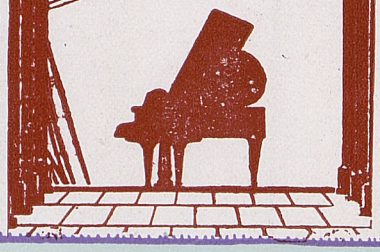
## GAVEAU

*Agence Régionale :*

**SCRÉPEL-POLLET**

73, rue Esquermoise, LILLE
Tél. 47.23

138, Grande-Rue, ROUBAIX
Tél. 4.34



LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

Horlogerie - Bijouterie

**DEGRAVE FRÈRES**

## Jules DEGRAVE

SUCCESSEUR

*47, Rue Esquermoise*

TÉLÉPHONE 7.26

CORBEILLES DE MARIAGE

**La Maison n'a pas de Succursale**

## G. WIART, DÉCORATEUR

*Lille, 79, Rue Nationale, Lille. - Près "La Dépêche"*

TÉLÉPHONE 17.93

Entreprise Générale d'Ameublement

et

Décoration Intérieure

—

LUSTRERIE

Exposition permanente de Mobiliers

Genre Ancien

Copies des Musées Nationaux

—

SIÈGES - TAPIS

# *M. Simard*

Premier Baryton d'Opéra et d'Opéra-Comique.




*Un bon tailleur ?*

GASTON MINET

42, RUE DE PARIS

LILLE

TÉLÉPHONE 31.20

*Pour tous vos déplacements*

CONSULTEZ

VOYAGES
A FORFAIT

# Les Voyages Pratiques Exprinter

Société Anonyme au Capital de 5.000.000

AGENCE OFFICIELLE
DES WAGONS-LITS

BILLETS
CHEMINS DE FER

83, Rue Nationale, 83
LILLE - TÉL. 17.97

PARIS - 2, Rue Scribe



## ASSURANCES

102
Rue Nationale
LILLE

TÉLÉPHONE
40.62

*Cam. Jouvenaux*

4
Rue des
Fabricants
ROUBAIX

TÉLÉPHONE 23.59

Direction et Placement de tous Risques aux meilleures conditions

Tous renseignements et projets gratuitement sur demande

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA FAMILLE

## Pour vos CAFÉS TORRÉFIÉS

DEMANDEZ PRIX
& ÉCHANTILLONS
A LA MAISON

## LEDUC-DEVOS
## et DEVOS Frères

242
RUE NATIONALE
LILLE

TÉLÉPHONE 16.21

*La Maison se charge de toutes -- Installations d'Épiceries --*

DEMANDEZ TARIFS

## G. BOUCHERY & Cie

*Lustres de Style à l'électricité*

¶ Ont réuni dans leurs
¶ salles d'exposition une
¶ sélection de modèles choisis.

¶ Ils attendent votre visite.
¶ Sans engagement pour vous,
¶ ils se feront un plaisir de
¶ guider votre choix.

*Lille, 1 et 3, rue Sans-Pavé*



# ANALYSE

# LAKMÉ

Acte I. — **Dans l'Inde. Un jardin en face de l'habitation de Nilakantha.** — En pénétrant dans la demeure du brahmane, Gérald, officier anglais, a commis un sacrilège punissable de mort, selon le rite du pays. Lakmé, fille de Nilakantha, le surprend et lui apprend le châtiment qu'il a encouru. Gérald, ravi par la beauté de l'Hindoue, lui déclare son amour. Nilakantha revient de voyage, découvre la profanation et la punira.

Acte II.— **Une place publique.**— Nilakantha recherche le profanateur en mendiant des oboles en compagnie de sa fille, qu'il oblige à chanter. Gérald passe en compagnie de quelques officiers anglais. Le brahmane, de complicité avec les gens du pays, projette son immolation. Lakmé, aidée de Hadgi, va tenter de sauver celui qu'elle aime. Les Hindous qui font cortège à la déesse Dourga, guettent leur victime et


MAJORELLE

55, RUE ESQUERMOISE, 55 - LILLE

MEUBLES MODERNES
DÉCORATION INTÉRIEURE
OBJETS D'ART

La chanson de geste

La plus forte Maison de COFFRES-FORTS

VANLIERDE

LA MADELEINE (NORD)

TÉLÉPHONE 134

OUVERTURES ET RÉPARATIONS

CATALOGUE ENVOYÉ SUR DEMANDE

CAR ILS SONT
LES PLUS BEAUX
LES PLUS SURS
LES MOINS CHERS

# AU PÔLE NORD

**LILLE**
*6, Rue de Béthune*
Téléphone
30-05

**CAMBRAI**
*Avenue de la Victoire*
Téléphone
3-85

Fourrures — Pelleteries

ZIBELINES
VISONS - MARTRES
RENARDS

ASTRAKANS
SKUNGS - CASTORS
PETITS GRIS



# Henri DEVRED

14-16, Rue Faidherbe
LILLE

**RIEN** que du Vêtement
**MAIS** du Vêtement
**BIEN FAIT !..**

VÊTEMENTS CONFECTIONNÉS
- ET SUR MESURE -
pour MESSIEURS, JEUNES GENS, ENFANTS

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'INDUSTRIE



USINE MODERNE
29
Rue de Poids
LILLE

*Machine à laver*
*le linge et essoreuse*
NEC PLUS ULTRA
*SYSTÈME*
**Ed. BOUCHERY**



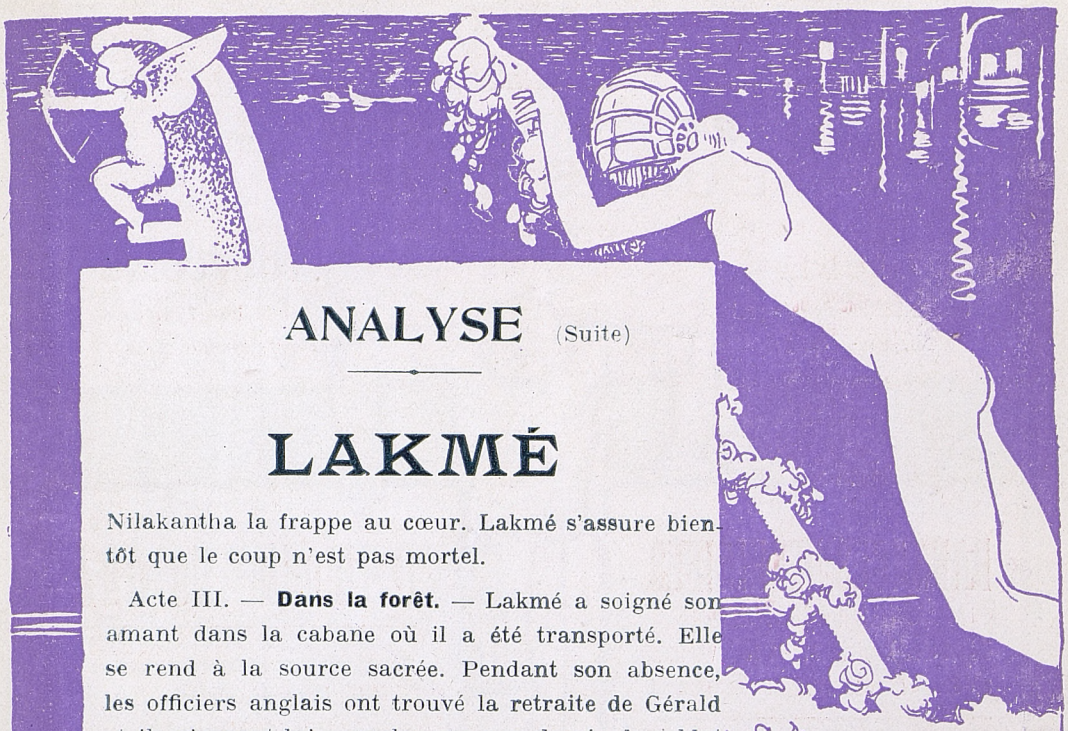
A main
AU moteur

Direction et Vente :
73, Rue Faidherbe
LILLE
Téléph. 28.07

# CHOCOLAT



DELESPAUL-HAVEZ



# ANALYSE (Suite)

## LAKMÉ

Nilakantha la frappe au cœur. Lakmé s'assure bientôt que le coup n'est pas mortel.

Acte III. — **Dans la forêt.** — Lakmé a soigné son amant dans la cabane où il a été transporté. Elle se rend à la source sacrée. Pendant son absence, les officiers anglais ont trouvé la retraite de Gérald et ils viennent lui rappeler que son devoir de soldat l'oblige à rejoindre l'armée dès le lendemain. Lorsque Lakmé a invité Gérald à boire l'eau qui a la vertu d'unir les amants, celui-ci lui annonce qu'il est obligé d'aller combattre. A cette nouvelle, la jeune Hindoue mâche une feuille de datura et s'empoisonne.

Pathé
Visitez nos Salons de Ventes et d'Auditions
PATHÉ-LILLE
63, Rue de Béthune. -- Tél. 53-71
Les meilleures Machines parlantes -- Les meilleurs Disques

La Barcarolle
UN PIANO NEUF AU PRIX DE GROS - FACILITÉS DE PAIEMENT
AD. SCHILLIO
41, RUE DES PYRAMIDES
Téléphone 634
(Ouvert le Dimanche matin)
Grand Choix d'Occasions

# LE CHAUFFAGE

DANS TOUTES SES APPLICATIONS

SOCIÉTÉ DES ÉTABLISSEMENTS

## BURMS-DEMAY

LA PLUS ANCIENNE MAISON DE LA RÉGION

**LILLE**
93, rue Barthélemy-Delespaul
Téléphone **30.75**

**TOURCOING**
Rue de Gand, 34
Téléphone **2.31**



## BANDAGES HERNIAIRES

APPAREILS ORTHOPÉDIQUES
Ceintures ventrières - Bas à varices
et tous Accessoires de Pharmacie

## Georges VALIN

SPÉCIALISTE-DIPLOMÉ

**LILLE**
36 - Rue Esquermoise - 36

MAISON SPÉCIALEMENT RECOMMANDÉE

*Dépositaire des Spécialités*
*du docteur SCHOLL*
*pour pieds sensibles*

BROCHURES EXPLICATIVES GRATUITES

TÉLÉPHONE 21.13

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA MINE

## Cie Continle du GAZ

EXPOSITION ET DÉMONSTRATIONS
89, Rue Esquermoise
65, Bould Montebello

Toutes applications pour
**CHAUFFAGE**
**et ÉCLAIRAGE**

*Études et Devis sur demande*

TOUTE la LUSTRERIE ELECTRIQUE de ce Théâtre a été fournie et posée par la

## Cie Continle du GAZ

CHOCOLAT
# THOMAS

TOUJOURS MEILLEUR

SES SPÉCIALITÉS EN CONFISERIE

HOPJES
DRAGÉES
SUPER TOFFÉE
LES SŒURETTES
HELVETIA

SES SPÉCIALITÉS EN CHOCOLATS

THOMAS FONDANT
MARGUERITA LACTÉ
NOISETTA
MONTRÉSOR
TRUFFETTES

5, Rue du Priez, LILLE. T.: 657

# Historique du Théâtre

## L'ANCIEN THÉATRE DE LILLE (*Suite*).

Année 1869-1870.

On créa cette année-là, *Le Petit Faust*, *Les Masques* (Pédrotti), *Philémon et Baucis* (Gounod), *Les Brigands* (Offenbach), et *Le Joueur de Flûte* (Hervé).

On avait à l'époque beaucoup parlé du *Petit Faust*. L'opérette d'Hervé avait été jouée deux cents fois à Paris sans en altérer le succès, et on en attendait la première à Lille avec une réelle curiosité. On espérait y trouver quelque chose dépassant de beaucoup les bouffonneries de *Barbe Bleue* et de *La Belle Hélène*, aussi la première représentation fut-elle donnée le 12 novembre devant un public très nombreux. On avait tellement espéré un succès que lorsque l'œuvre apparut certes très amusante, très bien faite, douée d'une musique charmante, mais quand même bien inférieure aux livrets de Meilhac et Halévy, il se produisit une certaine déception dans toute la partie intellectuelle du public. Le pastiche de *Faust* ne sembla pas aussi spirituel que d'aucuns le désiraient. Heureusement le petit public sauva la mise une fois de plus en riant de bon cœur, de plus la pièce était brillamment montée, les costumes étaient fort soignés, et Mme Geoffroy, toujours vaillante et originale, avait tout ce qu'il fallait pour mener la pièce au succès. C'est grâce à elle que la pièce réussit. Elle fut secondée par Mme Bertaut, deuxième dugazon des premières, superbe Méphisto, bien fait, aux « formes belles et plantuteuses », mais qui fut tout le temps aux prises avec un rôle écrit trop bas pour elle, par M. Vallée (Faust) et M. Audrand, deuxième second ténor (Valentin).







La pièce fut jouée dix fois cette saison.

*Les Masques*, opéra-bouffe en trois actes, de Pedrotti, dont il ne nous reste guère que l'ouverture restée célèbre, passèrent le 2 décembre. Cette œuvre obtint un réel succès, car Vizentini avait fait un réel effort de mise en scène et avait veillé à ce que tous les costumes soient absolument neufs. Ce furent avant tout la basse Bonnefoy et le baryton Villefroy qui lancèrent la pièce, et qui en récoltèrent le succès.

*Philémon et Baucis* fut présenté pour la première fois au public lillois le 10 février 1870. La pièce n'avait eu qu'un médiocre succès à Paris, et l'on ne connaissait à Lille que le charmant duo que Mme Miolan Carvalho voulait bien faire entendre quand elle avait un partenaire

HENNION FRÈRES
BRASSEURS
LILLE - TÉL. 12.83 42, BOUL. MONTEBELLO

G. Paul

PATISSIER
CONFISEUR
GLACIER

6, Place de Strasbourg
LILLE
- BISCOTTES -
ET
PAINS DE RÉGIME

TÉLÉPHONE
41.74



A. DHÉNIN
POSTICHEUR D'ART
80, Rue de l'Hôpital-Militaire
LILLE
Ne confectionne
que le beau postiche
Téléphone 37.12



LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'AGRICULTURE

Pour toutes les
CONSERVES
ALIMENTAIRES
adressez-vous aux
ÈTABLISSEMENTS
GUILBAUT
Vve WATRIGANT-DELATTRE, Succr
45, Rue Basse, LILLE
TÉLÉPHONE 8.42

SPÉCIALITÉ DE
CHAMPIGNONS FRAIS
DE SES CULTURES
GROS - DÉTAIL

BIÈRES
JOSEPH VANDAME
14, RUE DE TENREMONDE, 14
Téléphone 8.40 LILLE Téléphone 8.40

# Historique du Théâtre

digne d'elle ; on avait à l'avance crié à l'insuccès, alors que fait bien exceptionnel, l'œuvre trouva un public véritablement dilettante. Ce fut un succès si bien déterminé que malgré la pâleur du livret, l'absence totale d'intrigue, un rappel spontané, chaud, un vrai rappel de parquet et des premières fut décerné aux interprètes. «Ceux-ci, nous dit M. H. Dupont, dans l'*Echo*, revinrent en scène, tout étonnés peut-être, mais à coup sûr, enchantés d'eux et d'un public qui avait compris d'un seul coup tout ce qu'il y avait de délicat, de grâce et d'élégance, dans cette adorable partition de *Philémon et Baucis* ».

La distribution était la suivante :

| | | |
|---|---|---|
| Jupiter..... | MM. | Bonnefoy |
| Philémon..... | | Habay |
| Vulcain..... | | Paulus |
| Baucis..... | M^me^ | Naddi |

A Paris, la pièce avait été créée par M^me^ Miolan Carvalho à qui Gounod l'avait dédiée, par Bataille, Froment et Balanqué. M^me^ Marie Sax qui, à l'époque, était encore presque une inconnue, chantait la bacchante du deuxième acte.

A Lille, comme à Paris, après la création, tout le second acte était supprimé et par là même le rôle de la bacchante n'existait pas.

Bonnefoy tint avec une grande autorité le rôle de Jupiter. Habay avait justement la voix que





Froment à Paris mettait au service de Philémon. Quant à M^me^ Naddi, elle s'observa beaucoup et par là même eut de fort bons moments.

Elle sut faire oublier son manque total de vocalises et son étrange prononciation qui lui faisait dire : « Et lorsque Philémon voyait sur son *visège* », ou bien « Félicité *révie* », pour visage et ravie.

Le lendemain de la création toute la presse remerciait Vizentini de son éclectisme, et pour la confiance qu'il avait eu en le bon goût de la population lilloise, en lui présentant une œuvre dont à Paris même, le succès n'avait été qu'éphémère. Cela prouvait également, disait l'*Echo*, que notre population a une réputation musicale que tout concourt à affirmer.

Malgré son beau succès, l'opéra-comique de Gounod ne tint l'affiche que cinq fois cette année-là.

*Les Brigands*, opéra-comique de Verdi, passèrent le 24 mars. C'était une œuvre de jeunesse du grand musicien Italien, c'est-à-dire de sa toute première manière, elle avait en Italie servi de

LES PLUS BEAUX MEUBLES DE BUREAUX
A. DELOFFRE
INGÉNIEUR A. ET M.
PALAIS DE LA BOURSE
RUE DE LA CLEF
~ LILLE ~
COMPAS
Instruments de Précision et de Contrôle
Reproduction de Plans
TABLES A DESSIN

# Chaussures Albert VITSE

123, Rue Nationale — LILLE Tél. 10.96

Vente directe au détail du Fabricant au Client

HAUT-LUXE
LUXE
FATIGUE

Même Maison :
ARTICLES de LUXE
22, Rue de Tournai
TOURCOING
TÉL. 12.46



## Appareils d'Éclairage

GAZ ET ÉLECTRICITÉ
*CUIVRE, BRONZE, FERS FORGÉS*

## SOCIÉTÉ FRANÇAISE DU CUIVRE

*Établissements*
TORCK Frères
— 2 —
Square Morisson Lille Téléph. 49.54
(Face Rue et l'Hôpital-Militaire)

Cuivrerie Générale d'Ameublement et de Bâtiment
ÉTALAGES — VITRINES
AGENCEMENTS DE MAGASINS
VESTIAIRES — PORTE-PARAPLUIES

Installations Générales d'Électricité
RÉCHAUDS AU GAZ — CUISINIÈRES
et FOYERS MARTIN

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.
LA PÊCHE

## GRAND HOTEL DE L'EUROPE

30-32, RUE BASSE
— Complètement Restauré —
Maison de Premier Ordre

Son RESTAURANT
Sa CAVE
et Son BAR
sont réputés

## CHARBONS - ANTHRACITES

# O. PONCELET-LALOY & FILS

10, QUAI DU WAULT, 10 - **LILLE**

MAISON DE CONFIANCE

# Historique du Théâtre

base à la réputation du maître. Musicalement elle avait le tort de présenter une succession ininterrompue de mouvement lents qui engendraient quelque peu la monotonie.

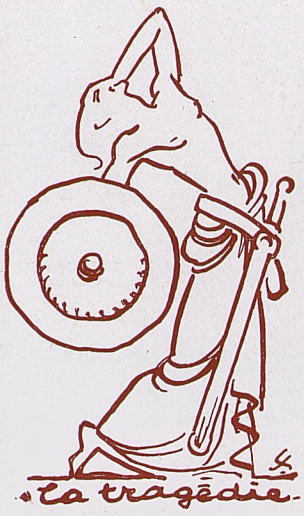
Cependant on y trouvait des scènes conçues avec vigueur, des chœurs magnifiques pleins d'élan. Le ténor Dequercy et le baryton Villefroy firent de grands efforts pour être au niveau des airs de « bravoure » dont la partition était semée. Mme Naddi, elle aussi, s'efforça de mener l'œuvre au succès en estompant sous de magnifiques qualités scéniques, son manque complet de vocalises. Les chœurs tant critiqués au début de la saison, avaient été heureusement renforcés et furent tout à fait remarquables.

Le 3 février, la basse Bonnefoy qui, l'année suivante, devait prendre la direction du Théâtre de Lille, et qui avait un réel talent musical, présenta au public lillois une scène musicale, *La Cénobite*. C'était de la grande musique aux phrases larges et bien développées, où se remarquaient de nombreuses modulations. La phrase qui revenait à la fin de chaque strophe et formait refrain, était d'une grande beauté, l'idée en était pleine d'ampleur, d'un style puissant, et le tout était d'une belle correction harmonique. L'accompagnement était un peu chargé, un peu bruyant, mais fort bien orchestré. C'était en




somme une œuvre remarquable qui prouvait que Bonnefoy était autre chose que le servile interprète des auteurs compositeurs. Il jouait seul son œuvre, et il fut rappelé plusieurs fois.

(*A suivre*). A. DANCHIN.




FABRIQUE DE COUVERTS & D'ORFÈVRERIE

SERVICES DE TABLE
A THÉ, A CAFÉ, A DESSERT
CORBEILLES & SURTOUTS
PIÈCES AU MARTEAU, D'APRÈS
MODÈLES & DESSINS

DORURE
ARGENTURE
de Couverts et
toutes pièces
d'Orfèvrerie

S. MAIMONE
230, Quai de la Basse-Deûle = LILLE
TÉLÉPHONE 22-18
R. C. LILLE 16.254
Fournisseur des Grands Hôtels du Nord,
CARLTON'S, BELLEVUE, BOURSE, etc...

DELSALLE Père et Fils
30, Rue Royale, 30 — LILLE
GYMNASTIQUE
ESCRIME

COURS de DANSE
Gymnastique et Danse rythmique
Mr & Mme L. DELSALLE
67 bis, Rue d'Angleterre, 67 bis — LILLE

**FABRIQUE D'ENCADREMENTS**

AUX ARTS RÉUNIS

**LÉON PETYT**

LILLE — 40, Rue Léon-Gambetta, 40 — LILLE

Téléphone **734**

EAUX FORTES
GRAVURES
FANTAISIES

BRONZES — MARBRES
-:- TERRES CUITES -:-
- SAXES & BISCUITS -
CADEAUX pour FÊTES



Amateurs de **BON SCHIEDAM**

*Demandez un*

**SAINT-AMAND FIN**

**GENIÈVRE Garanti Purs Grains**

LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES AUX EXPOSITIONS



**Jules DAVAINE,** Distillateur
SAINT-AMAND-LES-EAUX

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

ROBES & MANTEAUX
TAILLEURS

Toilettes de
Cérémonies

*Gabrielle Bouron*

*18, Rue Faidherbe, LILLE*
1er ÉTAGE
Téléphone 39.70

LE DÉSINFECTANT AROMATIQUE

ADOPTÉ PARTOUT

ODEUR EXQUISE

**GYROL**

TRIOMPHE PARTOUT

ROI et DOYEN des DÉSINFECTANTS

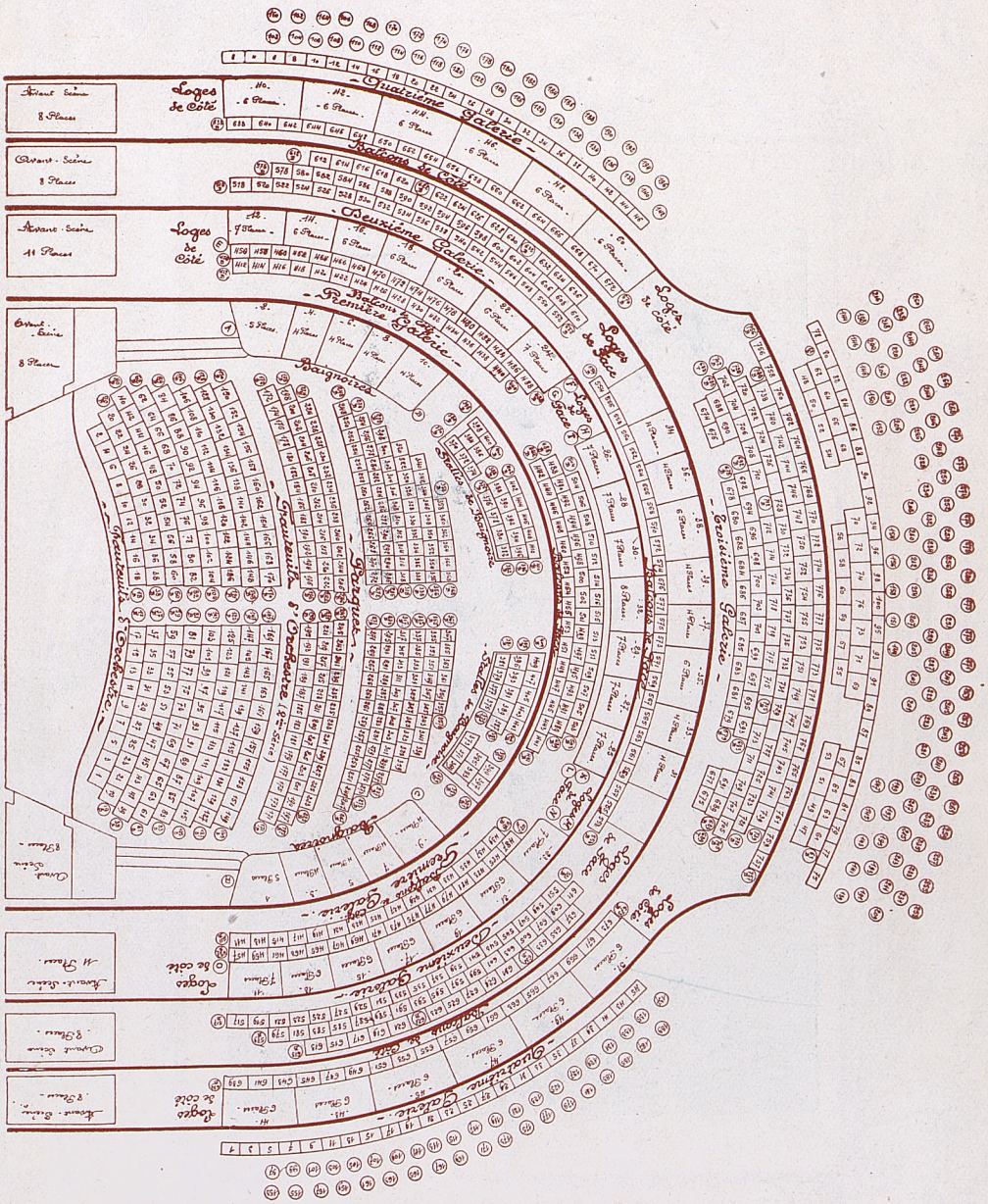
CRÉATION des Laboratoires E. MAURICE Fils

RUE JEANNE-MAILLOTTE, 30
TÉLÉPHONE : 190 LA MADELEINE

La Madeleine-lez-Lille

La Lampe PHILIPS EST EN VENTE PARTOUT

EST EN VENTE PARTOUT "ARGENTA"




**COMPTOIR RÉGIONAL DES FLANDRES** LILLE - 6, Rue Lepelletier
**(A 10 Mètres de la Bourse)**

SUCCURSALE A **DUNKERQUE, 2,** RUE DE LA MARINE
—
**HAZEBROUCK, 5,** RUE DE L'HOPITAL

**Toutes Opérations de Bourse - Changes - Coupons** (de 8 h. 30 à 18 h. sans interruption, même le SAMEDI)

# M. Vani-Marcoux




LA BRODERIE DE GAYANT

DEBUIRE-LASMEZAS, DOUAI

BRODERIES pour le COSTUME et la LINGERIE

Fabrique d'Ouvrages de Dames, de Broderies, Dentelles Nouvelles, pour l'Ameublement.



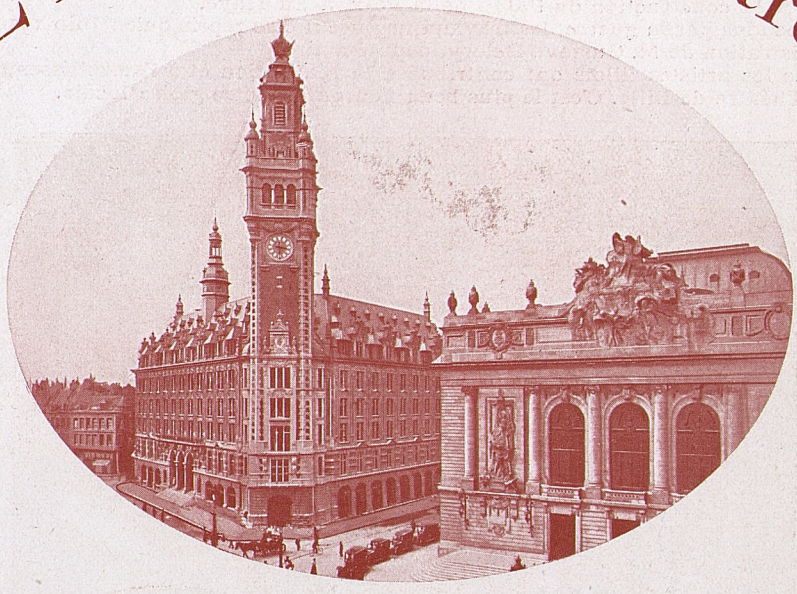
RÉIMPRESSIONS DE DUBAR FERRÉ & CIE

Imp. Léon Nuez — Lille - Paris

— N° 9 —

11me Année 11me Année

# L'Echo des Théâtres



## SAISON 1925 - 1926

-PIANOS-
DE
TOUTES MARQUES
LILLE
*73, Rue Esquermoise, 73*
TÉL. 47.23

Agence Régionale
PIANO GAVEAU
SCREPEL-POLLET

-PIANOS-
AUTOMATIQUES
"GAVEAU"
ROUBAIX
*138, Grande-Rue, 138*
TÉL. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ * Directeur
18, Rue des Poissonceaux, LILLE

Téléphone 41.82

# LE GRAND THÉATRE DE LILLE

## SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.



PHOTO A. NUEZ

L'ESCALIER D'HONNEUR

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions.

Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable ». de M. Deschin.

L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

## LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.

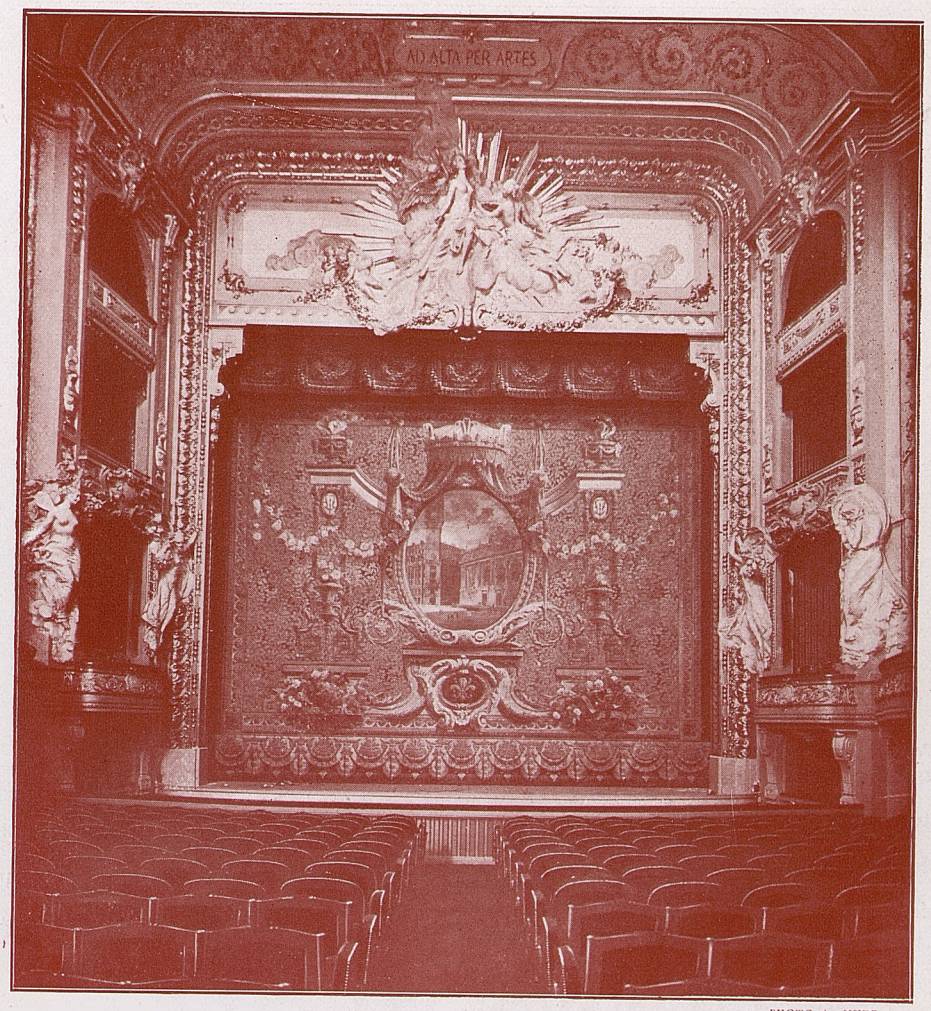



PHOTO A. NUEZ

LE RIDEAU. — LES LOGES D'AVANT-SCÈNE

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féerique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.

Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1re galerie, 2e galerie, 3e galerie, 4e galerie, soit un total de 1600 places.

## LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher

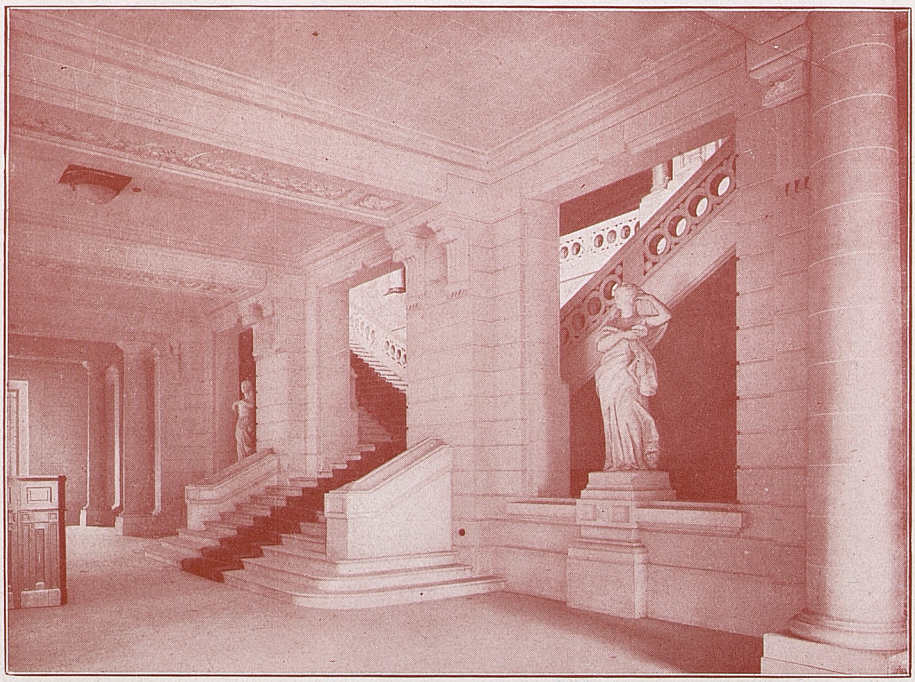


PHOTO A. NUEZ

LE VESTIBULE

C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 kilos permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc...

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux, et ces 4 jeux sont sur résistance.


PIANOS PLEYEL

PLEYELA-PIANO

PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES

SCHILLIO

*AGENT GÉNÉRAL*

LILLE, 41, RUE DES PYRAMIDES

ROUBAIX, 3, GRANDE RUE

PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE



# Histoire Générale de la Musique de Théâtre

(SUITE)

## Les successeurs de Lully

Lully mort, son second fils, Jean-Louis Lully, lui succéda d'abord. Il obtint la charge de surintendant de la musique et le privilège de l'Opéra. Tout ce que put faire le nouveau directeur de l'Académie Royale de Musique, fut de faire représenter une œuvre posthume de son père : « Achille et Polyxène ». Cette œuvre, d'ailleurs, avait été terminée par un élève de Lully nommé Colasse.

La chronique du temps nous conte que l'œuvre posthume de Lully obtint grand succès près des admirateurs du compositeur défunt. M^lle^ Le Rochois avait d'ailleurs fort bien chanté le rôle de Polyxène d'une voix ample, ardente et sonore. Les autres rôles avaient été tenus par les premiers sujets de la troupe de l'Opéra : MM. Beaumavielle et Du Mény.

Jean-Louis Lully ne tarda pas à suivre son père dans la tombe En 1688, il décédait, laissant la place à Francini, gendre de Lully.

Francini, ou plutôt M. de Francine, comme il se

COGNAC BISQUIT
SA QUALITÉ ★★★ EST INIMITABLE
AGENT GÉNÉRAL POUR LE NORD ET LE PAS-DE-CALAIS
LILLE
PAUL OLIVIER
97, RUE RATISBONNE, 97

ILLUSTRATIONS DE SIMONS

GRANDS MAGASINS DU

# LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38

JOAILLERIE | BRONZES
BIJOUTERIE | PENDULES
ORFÈVRERIE | OBJETS D'ART
HORLOGERIE | DÉCORATIONS



L'OFFICE
DES
RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

**Renseigne** avant mariage sur Dot, Conduite, Santé, Famille, etc.

PREUVES ET TÉMOINS d'emploi du temps Relations Dépenses, etc. **Recherche**

**Enquête** sur tous sujets et AFFAIRES de FAMILLES exigeant tact, habilité et ABSOLUE DISCRÉTION

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'INDUSTRIE

*Chapelier*

*Thalieux*
LILLE

*41, Rue Nationale*

MEVBLES - DÉCORATIONS - TAPIS

ÉBÉNISTERIE
MENVISERIE
COPIE D'ANCIEN
-:- SIÈGES -:-
SCVLPTVRE

MEUBLES D'ART
*L. Faber*
4 Rue Faidherbe
Lille

TENTVRES
PAPIER-PEINT
LVSTRERIE
-:- STORES -:-
OBJETS D'ART

MAQUETTES ET DESSINS SUR DEMANDE



faisait appeler, exploita seul le privilège de l'Opéra jusqu'en 1698. A cette date, il s'associa avec Dumont, ex-gouverneur de Meudon.

En cette période de dix années, environ quarante ouvrages lyriques furent joués.

Les compositeurs de cette époque étaient tous élèves du grand Lully. Ils se nommaient : Marais, Gervais, Colasse, Destouches, André Campra, qui fut le plus célèbre. Campra se signale par une grande vivacité de rythme et par sa fécondité. Il ne composa pas moins de vingt opéras et divertissements dont plusieurs se maintinrent au répertoire jusqu'à l'arrivée de Rameau.

L'association De Francine-Dumont dura jusqu'en 1704, à l'aurore du XVIII[e] siècle. A cette date, le privilège de l'Opéra fut cédé à Cuyenet. Nous verrons ultérieurement ce qu'il en advint.

## *Les Ballets en France*

Le moment est venu de nous arrêter à une forme spéciale de la musique de Théâtre : la musique de Ballet.

Dès le XVI[e] siècle, à la cour du roi de France


**MARBRERIE D'ART** Cheminées de tous styles
Anciennes et Modernes

**RENÉ MOREL**
Successeur de C. CHANTRY
*153, Rue Solférino, LILLE* - Téléphone : 856
Pierres, Marbres, Granits, Chapelles, Caveaux, Monuments funéraires
Chantiers : 2, Rue du Ballon - LILLE





**GARAGE des FLANDRES**
Tél. 24-03 60 BOX Tél. 24-03
**F. BACHMANN**
Agent exclusif

**AUTOMOBILES**
**CHENARD-WALCKER**
*109, Boulevard de la République, 109*
- LA MADELEINE-LILLE -

*Leurs Lits Cuivre en Spécialité*

**A.-J. GOBERT**

FABRIQUE de MEUBLES DE STYLE

36, Rue Grande-Chaussée, 36
LILLE — Téléphone **25.41**
ATELIER MÉCANIQUE :
19-23bis, Rue de l'Alma, SAINT-MAURICE

DÉCORATION D'INTÉRIEUR
SPÉCIALITÉ de BERCEAUX et LITS d'Enfants



PLEYEL
-ÉRARD-
GAVEAU
ET
**Auto-Pianos Pleyela électriques**
**ou à pédales, à volonté**

*Pianos*

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
LA MINE

*J. Gras*

*Lille*

*Rue Faidherbe*

*24 bis*

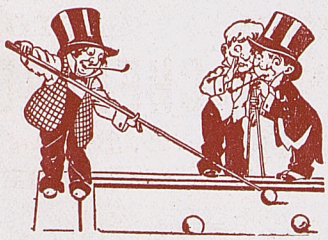
TÉLÉPHONE 16-23

**"LES BILLARDS TOULET"**

HORS CONCOURS
MEMBRE DU JURY

—

*SEULE ADRESSE :*



**SPÉCIALITÉ DE**
JEUX de LUXE

—

TÉLÉPHONE 22.46

**LILLE ~ 27-29, Boulevard Carnot, 27-29 ~ LILLE**



Henri III, le ballet de la Reine inaugurait, présentait un nouveau genre de divertissement dont l'idée première remonte à l'antiquité.

La danse, mise en communication d'idées avec le spectateur par la musique, sans le secours de la parole, devenait une nouvelle traduction de l'action dramatique. Le geste, la mimique, la musique, le mouvement des formes, s'unissaient pour former un nouveau langage perceptible aux sens.

A vrai dire, au XVII[e] siècle, on n'eut en quelque sorte que des demi-ballets, puisque, de ci, de là, la parole aida le geste dans l'expression des sentiments.

Jusqu'à l'ouverture de l'Académie Royale de Musique, le Ballet resta l'apanage de la cour de France. Rois et reines ne dédaignèrent point d'y figurer, et la grande salle du Louvre fut la principale scène où se déroulèrent ces ébats chorégraphiques.

Les monarques les plus passionnés pour ces sortes de divertissements furent sans conteste le roi Louis XIII et le roi Louis XIV.

Sous le Roi-Soleil, le ballet fut une des premières manifestations de la musique de Théâtre à l'Académie Royale de Musique. Lully, fort adroitement, intercala dans ses œuvres de nombreux ballets et fit même


**LA BRASSERIE FLAMANDE** 55, Rue Nationale LILLE

PROPRIÉTAIRE : HASSEBROUCQ-WATINE — Téléphone 37-84

**est ouverte après les Spectacles....**

On y trouve un Buffet froid soigné
SOUPE A L'OIGNON, CHOUCROUTE
TRIPES A LA MODE DE CAEN
HUITRES - ESCARGOTS
SPÉCIALITÉ DE GUEUZE - LAMBIC

GRANDE SALLE au 1[er] Étage, mise gratuitement à la disposition des Sociétés.

La Romance

NETTOYAGE A SEC DE TOUS VÊTEMENTS

TEINTURE -- NETTOYAGE
**LES GOBELINS LILLOIS**
123, Boulevard de la Liberté, LILLE

TEINTURE DE TOUTE NUANCE A l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS
EN DRAPERIES

*Victor Membré*

TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING

TÉL. 44.12
LILLE

29bis, Rue Nationale (1er Étage)



**Maison spéciale**
**POUR LA VUE**

Anciens Établissements STUTZ & Cie
VAN ACKERE et BRUNNER

A. REY, Sucr

13, Rue Esquermoise, **LILLE**
Téléphone : 27.96 et Inter 101

JUMELLES THÉATRE
Campagne et Marine

LUNETTES et PINCE-NEZ
DERNIERS GENRES
VERRES EXTRA-FINS
d'après les plus récentes formules scientifiques

Tout ce qui concerne l'OPTIQUE
la PHYSIQUE et la CHIMIE

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

L'AGRICULTURE

Où trouver

*Un bon café ??*

chez

**L. Desmarchelier-Delobel**

*33, Rue des Arts*
LILLE
TÉLÉPHONE 11.80

Ses
**Cafés Excelsior**
**Gros — Détail**

# PHOTO-SELECT

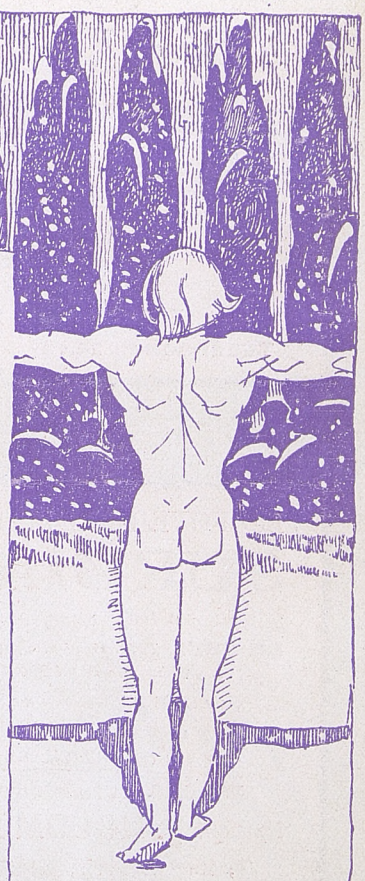
A. JONGH-HENNION

*19, Rue Neuve — LILLE*

Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires

**PHOTOGRAPHIQUES**

APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY



des spectacles composés uniquement de cette sorte de divertissement.

Chose curieuse, jusqu'en 1681, aucune danseuse ne se produisit sur la scène de l'Opéra. Les rôles féminins étaient toujours joués par des hommes masqués et enjuponnés. La première danseuse professionnelle qui se produisit en public fut Mlle de La Fontaine. De 1681 à 1692, elle enchanta ses admirateurs par son frais et gracieux minois. Les ballerines célèbres qui succédèrent à Mlle La Fontaine au cours du XVIIe siècle furent Mlles Ledère, Subligny, « petite et vive avec de très beaux yeux », dit la chronique ; Babet Dufort, « jolie femme, danseuse très légère », et la belle Desmâtins, très superbe fille mais fort bornée d'intelligence, qui quitta bientôt la danse pour se livrer à l'étude du chant sous la direction de Mlle Le Rochois.

On conte sur Mlle Desmâtins une anecdote fort amusante, alors qu'elle étudiait le chant avec Mlle Le Rochois.

« Voyons, lui disait son professeur, mettez-vous dans la situation : si vous étiez délaissée par un homme que vous aimeriez avec passion, que feriez-vous ?»

— « Ma foi, répartit la belle, je chercherais vite un autre amant !... »

(*A suivre*). V. BRIGGHE.

Les Nouveaux Magasins de Musique
EDEN-CHANSON 108, Rue de Paris LILLE
sont uniques dans leur genre.

*Tout ce qui concerne le Théâtre.*
*Toute la Musique en Vogue.*

Le Cantique

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS
FONDÉE EN 1871 AU PROGRÈS FONDÉE EN 1871
SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE
COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE
- PRIX MODÉRÉS -
PAUL NOIZET
LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE

# E. WERNER

Joaillier — Montres de Précision — Orfèvre

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE CONFIANCE

CHOIX SUR DEMANDE

TÉLÉPHONE : 24.68



Le FOYER-RADIATEUR

**SURDIAC**

*A feu continu*

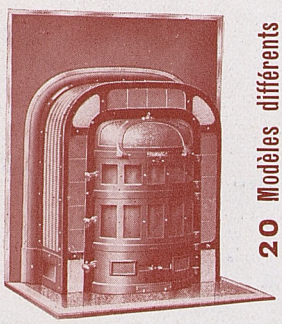
**LE SEUL** à récupération complète de chaleur par Radiation

RÉALISE **40 %** D'ÉCONOMIE DE CHARBON sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

**7**, Rue de Paris, **LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



**20** Modèles différents

LES RICHESSES ÉCONOMIQUES DU NORD.

LA PÊCHE

Ameublements

**MERCIER FRÈRES**

**DE PARIS**

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE DE MEUBLES TOUS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS SUR DEMANDE

CONFISEUR — PATISSIER — GLACIER

# YANKA

TÉLÉPHONE 15.41 — *H. Meurisse, Succr* — TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

**LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION**

# M. Fernand Lemaire

Premier Ténor




JOAILLERIE - BIJOUTERIE

Fernand Lagache

HORLOGERIE-ORFÈVRERIE

3, Rue Nationale, Lille

Téléphone 31-05

Montres de Précision

Longines - Lip

SPÉCIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES

Après le spectacle Allez apprécier la SOUPE à l'OIGNON de la TAVERNE GASPARD
CHOUCROUTE — BUFFET FROID — BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —
27, Place Rihour, 27 — LILLE

# Le coin de l'Humour

*UN PERMIS QUI S'IMPOSE*

Un de nos confrères, qui n'est pas dépourvu d'esprit, voyait venir à lui l'autre jour un de ses amis. Le pauvre était fortement mal en point : œil bandé, nez coupé et genou ouvert.

— Mon vieux, dit-il, j'essayais ma conduite intérieure sur la route et il y avait de mauvais pavés au milieu et trop d'arbres sur le côté.

— Je vois ce que c'est, dit notre confrère. Tu sais que j'ai des relations à la préfecture, donne-moi ton permis de conduire, je te le ferai changer en permis d'inhumer.

*
* *

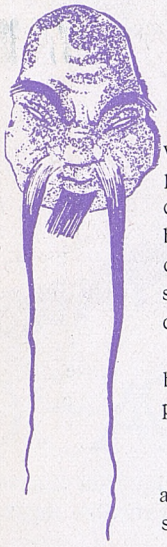
Chose lue :

Il n'y a de mérite à devenir fidèle que lorsqu'on commence à devenir inconstant.




Exiger la signature
L. Garnier
La Grande Chartreuse

ODEOLA est le meilleur des Pianos Automatiques DU MONDE
Téléphone 31.68
51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE



*L'AFFAIRE DU COLLIER*

Cette charmante artiste vient de perdre un collier de perles. Jusque là rien que de très normal. On perd beaucoup ces temps-ci. Mais quand elle avisa le commissaire de son quartier, elle se chargea de l'étonner.

— Ne donnez pas de publicité à cette affaire, je vous prie.

— Pourtant...

— Non, non ! toutes mes amies diraient que mes bijoux sont faux.

*
* *

*LES DERNIERS ADIEUX*

De même que certains amis — après un banquet notamment — prolongent les embrassades sans parvenir à se quitter, les vieux comédiens font quelquefois, à plusieurs reprises, leurs adieux à la scène. Potier, des Variétés, eut ainsi trois ou quatre représentations d'adieux. Arnal, le grand comique, l'imita. Duvert et Lauzanne, les vaudevillistes gendre et beau-père dont Arnal fut le principal interprète, lui écrivaient ses couplets d'adieux. Enfin, Arnal se retira en Suisse et il écrivit à un ami : « J'ai enfin trouvé la tranquillité ; je prends du vert à Lausanne. »



LA DANSE

TIMBRES EN CUIVRE · TIMBRES EN CAOUTCHOUC
PLAQUES DE PORTES
MARCEL COSTEUR
DATEURS NUMÉROTEURS
40 · RUE GRANDE CHAUSSÉE · LILLE
RÉG. COM. LILLE 13137

Haute Couture - Aux Sœurs de Charité - Chemiserie



A L'HUITRIÈRE
6, Rue Basse, LILLE
Toutes les HUITRES
Les ESCARGOTS
Téléphone 99
Fondée en 1880



PORTE-PLUME RÉSERVOIR
....
Remplissage automatique
Onoto
....
" Safety " à plume rentrante
Onoto
....
Remplissage automatique à levier
Onoto
....
Stylo à pointe
Onoto
....
Encres
Onoto
....
*En vente dans toutes les Papeteries, Grands Magasins, etc., etc...*

# LA TOSCA

ARCHIVES MUNICIPALES
2R5/15

Drame lyrique en 3 actes, de V. SARDOU, L. ILLICA, G. GIACOSA
Traduction française de Paul FERRIER — Musique de G. PUCCINI

**DISTRIBUTION**

| | | | |
|---|---|---|---|
| *Mario Cavaradossi* | MM. LEMAIRE | *Sciarrone* | MM. DELMULLE |
| *Baron Scarpia* (en représentation) | VANNI-MARCOUX | *Le Geôlier* | DEMORTIER |
| *Angelotti* | MAHIEUX | *Floria Tosca* | Mmes ANDRÉE CORTOT |
| *Le Sacristain* | MASSART | *Le Berger* | GEROZ |
| *Spoletta* | RAYNAUD | | |

Le spectacle sera terminé par : **COPPELIA** (2e acte), Grand Ballet de Léo DELIBES. réglé par Mlle Gaby EDME, maîtresse de ballet, dansé par Mlles Yvonne SOLANGE, BALENCOUR, JAMET, les Coryphées, M. COTTINET et les Dames du Ballet.

POUR VOS TAPIS adressez-vous en Fabrique MOULIN FILS & Cie
127 bis, rue de Lille, à TOURCOING Télép. 926
Maison à LILLE, 11, rue Jean-Sans-Peur.
VENTE AU DÉTAIL TOUS TRAVAUX DE POSE Télép. 52-27

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
51, RUE NATIONALE, LILLE
CAPITAL : 500 MILLIONS
BANQUE - BOURSE - CHANGE

GRAND RESTAURANT DU ROYAL-HOTEL
BAR ROYAL
L'Établissement est ouvert après le spectacle

TAILLEUR POUR HOMMES
les Élégants s'habillent chez
Géo
LILLE
88, rue Nationale
Téléphone 18.61
9, Boul. St-Denis - PARIS
28, Place Drouet-d'Erlon
REIMS

ROYAL MONCEAU HOTEL
35, 37, 39, Avenue Hoche, PARIS
(Champs-Elysées. Etoile)
250 APPARTEMENTS —:— 250 SALLES DE BAINS
donnant sur Avenue ou sur les superbes Jardins de l'Hôtel
Sa CUISINE et sa CAVE font les délices de tous les Gourmets
Ernest BONTE, Administrateur-Délégué
Adr. Télégr. ROYAMONCO Paris

LE PLUS GRAND CHOIX AU
Marché des Fourrures
15, Rue Faidherbe, LILLE
Téléph. 53.97
LES PRIX LES PLUS BAS

# TOUT ce qui concerne le CHAUFFAGE

(Références de Premier Ordre)

## DECLERCQ FRÈRES

Boulevard de la Liberté, 83

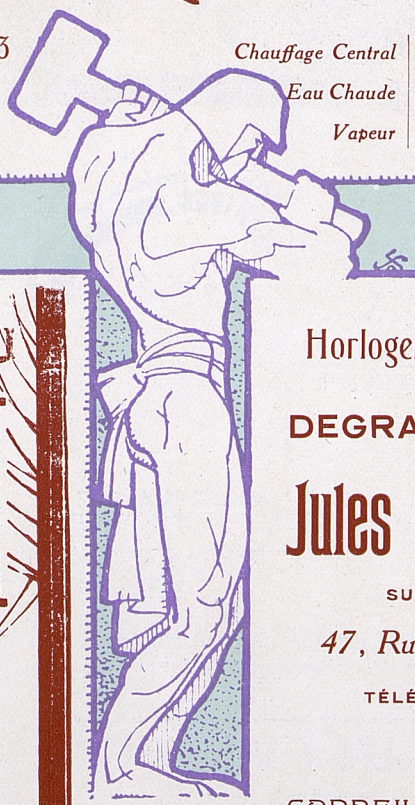
**LILLE**

TÉLÉPHONE 25.20

*Chauffage Central* | *Foyers de tous Styles*

*Eau Chaude* | *Projets Spéciaux*

*Vapeur* | *Fourneaux de Cuisine*



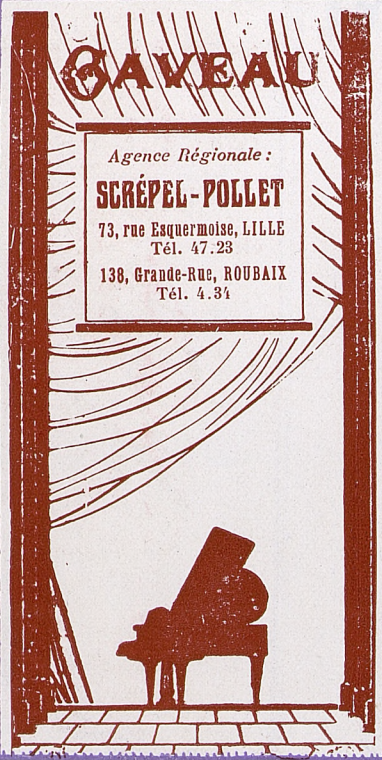
## GAVEAU

*Agence Régionale :*

**SCRÉPEL-POLLET**

73, rue Esquermoise, LILLE
Tél. 47.23

138, Grande-Rue, ROUBAIX
Tél. 4.34



LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

Horlogerie - Bijouterie

**DEGRAVE FRÈRES**

## Jules DEGRAVE

SUCCESSEUR

*47, Rue Esquermoise*

TÉLÉPHONE 7.26

CORBEILLES DE MARIAGE

**La Maison n'a pas de Succursale**

## G. WIART, DÉCORATEUR

*Lille, 79, Rue Nationale, Lille. - Près "La Dépêche"*

TÉLÉPHONE 17.93

Entreprise Générale d'Ameublement et Décoration Intérieure

LUSTRERIE

Exposition permanente de Mobiliers Genre Ancien Copies des Musées Nationaux

SIÈGES - TAPIS

# *M. Simard*

Premier Baryton d'Opéra et d'Opéra-Comique.




*Un bon tailleur ?*

GASTON MINET

42, RUE DE PARIS

LILLE

TÉLÉPHONE 31.20

*Pour tous vos déplacements*

CONSULTEZ

# Les Voyages Pratiques Exprinter

VOYAGES
A FORFAIT

Société Anonyme au Capital de 5.000.000

AGENCE OFFICIELLE
DES WAGONS-LITS

BILLETS
CHEMINS DE FER

83, Rue Nationale, 83
LILLE - TÉL. 17.97

PARIS - 2, Rue Scribe



## ASSURANCES

**102**
Rue Nationale
**LILLE**

TÉLÉPHONE
**40.62**

*Cam. Jouvenaux*

**4**
Rue des
Fabricants
**ROUBAIX**

TÉLÉPHONE **23.59**

Direction et Placement de tous Risques aux meilleures conditions

Tous renseignements et projets gratuitement sur demande

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA FAMILLE

## Pour vos CAFÉS TORRÉFIÉS

DEMANDEZ PRIX
& ÉCHANTILLONS
A LA MAISON

## LEDUC-DEVOS
## et DEVOS Frères

242
RUE NATIONALE
LILLE

TÉLÉPHONE **16.21**

*La Maison se charge de toutes -- Installations d'Épiceries --*

**DEMANDEZ TARIFS**

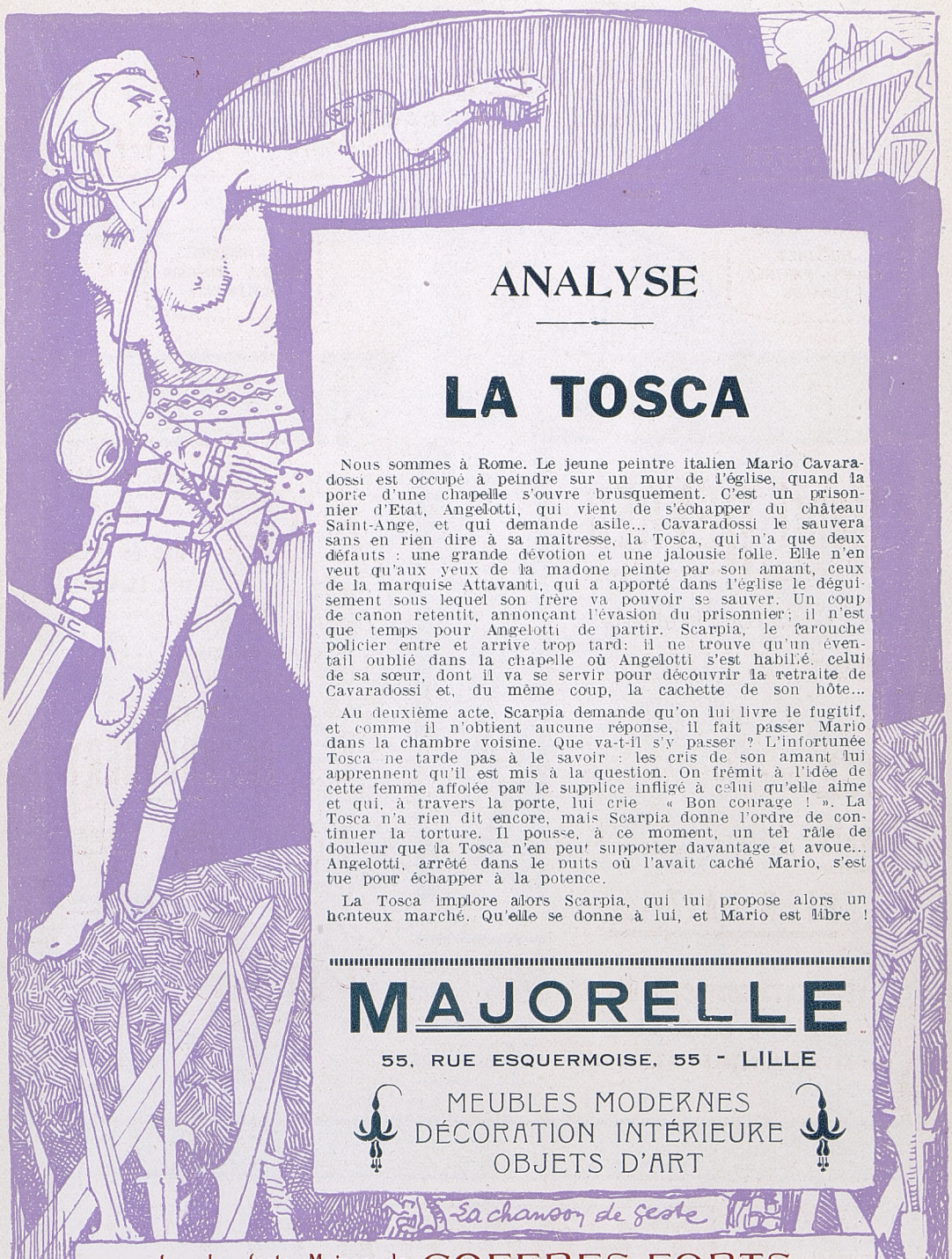
## G. BOUCHERY & Cie

*Lustres de Style à l'électricité*

¶ Ont réuni dans leurs
¶ salles d'exposition une
¶ sélection de modèles choisis.

¶ Ils attendent votre visite.
¶ Sans engagement pour vous,
¶ ils se feront un plaisir de
¶ guider votre choix.

*Lille, 1 et 3, rue Sans-Pavé*



# ANALYSE

# LA TOSCA

Nous sommes à Rome. Le jeune peintre italien Mario Cavaradossi est occupé à peindre sur un mur de l'église, quand la porte d'une chapelle s'ouvre brusquement. C'est un prisonnier d'Etat, Angelotti, qui vient de s'échapper du château Saint-Ange, et qui demande asile... Cavaradossi le sauvera sans en rien dire à sa maîtresse, la Tosca, qui n'a que deux défauts : une grande dévotion et une jalousie folle. Elle n'en veut qu'aux yeux de la madone peinte par son amant, ceux de la marquise Attavanti, qui a apporté dans l'église le déguisement sous lequel son frère va pouvoir se sauver. Un coup de canon retentit, annonçant l'évasion du prisonnier; il n'est que temps pour Angelotti de partir. Scarpia, le farouche policier entre et arrive trop tard: il ne trouve qu'un éventail oublié dans la chapelle où Angelotti s'est habillé, celui de sa sœur, dont il va se servir pour découvrir la retraite de Cavaradossi et, du même coup, la cachette de son hôte...

Au deuxième acte, Scarpia demande qu'on lui livre le fugitif, et comme il n'obtient aucune réponse, il fait passer Mario dans la chambre voisine. Que va-t-il s'y passer ? L'infortunée Tosca ne tarde pas à le savoir : les cris de son amant lui apprennent qu'il est mis à la question. On frémit à l'idée de cette femme affolée par le supplice infligé à celui qu'elle aime et qui, à travers la porte, lui crie « Bon courage ! ». La Tosca n'a rien dit encore, mais Scarpia donne l'ordre de continuer la torture. Il pousse, à ce moment, un tel râle de douleur que la Tosca n'en peut supporter davantage et avoue... Angelotti, arrêté dans le puits où l'avait caché Mario, s'est tué pour échapper à la potence.

La Tosca implore alors Scarpia, qui lui propose alors un honteux marché. Qu'elle se donne à lui, et Mario est libre !


MAJORELLE

55, RUE ESQUERMOISE, 55 - LILLE

MEUBLES MODERNES
DÉCORATION INTÉRIEURE
OBJETS D'ART

La chanson de geste

La plus forte Maison de COFFRES-FORTS

VANLIERDE

LA MADELEINE (NORD)

TÉLÉPHONE 134

OUVERTURES ET RÉPARATIONS

CATALOGUE ENVOYÉ SUR DEMANDE

CAR ILS SONT
LES PLUS BEAUX
LES PLUS SURS
LES MOINS CHERS

# AU PÔLE NORD

**LILLE**
*6, Rue de Béthune*
Téléphone
30-05

**CAMBRAI**
*Avenue de la Victoire*
Téléphone
3-85

Fourrures

Pelleteries

ZIBELINES
VISONS - MARTRES
RENARDS

ASTRAKANS
SKUNGS - CASTORS
PETITS GRIS



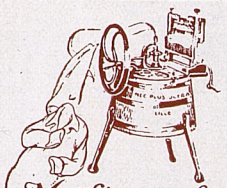
## Henri DEVRED

14-16, Rue Faidherbe
LILLE

**RIEN** que du Vêtement
**MAIS** du Vêtement
**BIEN FAIT !..**

VÊTEMENTS CONFECTIONNÉS
- ET SUR MESURE -
pour MESSIEURS, JEUNES GENS, ENFANTS

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'INDUSTRIE



USINE MODERNE
29
Rue de Poids
LILLE

*Machine a laver*
*le linge et essoreuse*
NEC PLUS ULTRA

*SYSTÈME*
## Ed. BOUCHERY



A main
AU
moteur

Direction
et Vente :
73, Rue
Faidherbe
LILLE
Téléph. 28.07





## ANALYSES (Suite)

# A TOSCA

Voici le sauf-conduit qui servira à protéger sa fuite après le simulacre d'une exécution par les armes. La Tosca, qui d'abord a bondi sous l'outrage, se résout à accomplir ce qu'exige Scarpia. Mais les ordres une fois donnés au capitaine qui commandera le peloton d'exécution, seule en présence du scélérat, elle s'empare d'un couteau et le lui plonge en plein cœur. Sa vengeance assouvie, la Tosca retrouve ses sentiments dévots ; elle prend deux flambeaux qu'elle place de chaque côté du cadavre et décroche un crucifix qu'elle pose sur la poitrine du mort.

Sur la plateforme du château Saint-Ange, la Tosca vient annoncer à Mario qu'il a sa grâce et qu'elle a fait justice. « Joue bien ton rôle de fusillé, lui dit-elle, ta liberté est à ce prix... » Il le jouera si bien que, lorsqu'elle viendra pour le chercher, il ne se relèvera plus, car l'infâme Scarpia a donné l'ordre d'exécuter réellement. Douleur de la Tosca quand elle s'aperçoit que Mario est mort, et c'est avec rage qu'elle annonce à l'officier qu'elle a assassiné son maître. Puis, quand les soldats viennent pour la saisir, elle se précipite dans le Tibre.


Pathé

Visitez nos Salons de Ventes et d'Auditions

PATHÉ-LILLE

63, Rue de Béthune. -- Tél. 53-71

Les meilleures Machines parlantes -- Les meilleurs Disques

La Barcarolle

UN PIANO NEUF AU PRIX DE GROS - FACILITÉS DE PAIEMENT

AD. SCHILLIO

41, RUE DES PYRAMIDES

Téléphone 634

(Ouvert le Dimanche matin)

Grand Choix d'Occasions

# LE CHAUFFAGE

DANS TOUTES SES APPLICATIONS

SOCIÉTÉ DES ÉTABLISSEMENTS

## BURMS-DEMAY

LA PLUS ANCIENNE MAISON DE LA RÉGION

**LILLE**
93, rue Barthélemy-Delespaul
Téléphone **30.75**

**TOURCOING**
Rue de Gand, 34
Téléphone **2.31**



## BANDAGES HERNIAIRES

APPAREILS ORTHOPÉDIQUES
Ceintures ventrières - Bas à varices
et tous Accessoires de Pharmacie

## Georges VALIN

SPÉCIALISTE - DIPLOMÉ

**LILLE**
36 - Rue Esquermoise - 36

MAISON SPÉCIALEMENT RECOMMANDÉE

*Dépositaire des Spécialités*
*du docteur SCHOLL*
*pour pieds sensibles*

BROCHURES EXPLICATIVES GRATUITES

TÉLÉPHONE 21.13

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA MINE

## Cie Continle du GAZ

EXPOSITION ET DÉMONSTRATIONS
89, Rue Esquermoise
65, Bould Montebello

Toutes applications pour
**CHAUFFAGE**
et **ÉCLAIRAGE**

*Études et Devis sur demande*

TOUTE la LUSTRERIE ELECTRIQUE
de ce Théâtre a été
fournie et posée par la

## Cie Continle du GAZ

CHOCOLAT

## THOMAS

TOUJOURS MEILLEUR

SES SPÉCIALITÉS EN CONFISERIE

SES SPÉCIALITÉS EN CHOCOLATS

HOPJES
DRAGÉES
SUPER TOFFÉE
LES SŒURETTES
HELVETIA

THOMAS FONDANT
MARGUERITA LACTÉ
NOISETTA
MONTRÉSOR
TRUFFETTES

5, Rue du Priez, LILLE. T.: 657

# Historique du Théâtre

## L'ANCIEN THÉATRE DE LILLE (*Suite*).

Année 1869-1870.

On créa cette année-là, *Le Petit Faust, Les Masques* (Pédrotti), *Philémon et Baucis* (Gounod), *Les Brigands* (Offenbach), et *Le Joueur de Flûte* (Hervé).

On avait à l'époque beaucoup parlé du *Petit Faust*. L'opérette d'Hervé avait été jouée deux cents fois à Paris sans en altérer le succès, et on en attendait la première à Lille avec une réelle curiosité. On espérait y trouver quelque chose dépassant de beaucoup les bouffonneries de *Barbe Bleue* et de *La Belle Hélène*, aussi la première représentation fut-elle donnée le 12 novembre devant un public très nombreux. On avait tellement espéré un succès que lorsque l'œuvre apparut certes très amusante, très bien faite, douée d'une musique charmante, mais quand même bien inférieure aux livrets de Meilhac et Halévy, il se produisit une certaine déception dans toute la partie intellectuelle du public. Le pastiche de *Faust* ne sembla pas aussi spirituel que d'aucuns le désiraient. Heureusement le petit public sauva la mise une fois de plus en riant de bon cœur, de plus la pièce était brillamment montée, les costumes étaient fort soignés, et Mme Geoffroy, toujours vaillante et originale, avait tout ce qu'il fallait pour mener la pièce au succès. C'est grâce à elle que la pièce réussit. Elle fut secondée par Mme Bertaut, deuxième dugazon des premières, superbe Méphisto, bien fait, aux « formes belles et plantuteuses », mais qui fut tout le temps aux prises avec un rôle écrit trop bas pour elle, par M. Vallée (Faust) et M. Audrand, deuxième second ténor (Valentin).







La pièce fut jouée dix fois cette saison.

*Les Masques*, opéra-bouffe en trois actes, de Pedrotti, dont il ne nous reste guère que l'ouverture restée célèbre, passèrent le 2 décembre. Cette œuvre obtint un réel succès, car Vizentini avait fait un réel effort de mise en scène et avait veillé à ce que tous les costumes soient absolument neufs. Ce furent avant tout la basse Bonnefoy et le baryton Villefroy qui lancèrent la pièce, et qui en récoltèrent le succès.

*Philémon et Baucis* fut présenté pour la première fois au public lillois le 10 février 1870. La pièce n'avait eu qu'un médiocre succès à Paris, et l'on ne connaissait à Lille que le charmant duo que Mme Miolan Carvalho voulait bien faire entendre quand elle avait un partenaire

HENNION FRÈRES
BRASSEURS
LILLE - TÉL. 12.83 42, BOUL. MONTEBELLO

G. Paul

PATISSIER
CONFISEUR
GLACIER

**6,** Place de Strasbourg
**LILLE**

- BISCOTTES -
ET
PAINS DE RÉGIME

TÉLÉPHONE
**41.74**





A. DHÉNIN
POSTICHEUR D'ART
80, Rue de l'Hôpital-Militaire
LILLE
Ne confectionne
que le beau postiche
Téléphone 37.12

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'AGRICULTURE

Pour toutes les
**CONSERVES**
**ALIMENTAIRES**
adressez-vous aux
ÈTABLISSEMENTS
**GUILBAUT**
Vve WATRIGANT-DELATTRE, Succr
45, Rue Basse, **LILLE**
TÉLÉPHONE 8.42

SPÉCIALITÉ DE
**CHAMPIGNONS FRAIS**
DE SES CULTURES
GROS - DÉTAIL

BIÈRES
JOSEPH VANDAME
14, RUE DE TENREMONDE, 14
Téléphone 8.40 LILLE Téléphone 8.40

# Historique du Théâtre

digne d'elle ; on avait à l'avance crié à l'insuccès, alors que fait bien exceptionnel, l'œuvre trouva un public véritablement dilettante. Ce fut un succès si bien déterminé que malgré la pâleur du livret, l'absence totale d'intrigue, un rappel spontané, chaud, un vrai rappel de parquet et des premières fut décerné aux interprètes. «Ceux-ci, nous dit M. H. Dupont, dans l'*Echo*, revinrent en scène, tout étonnés peut-être, mais à coup sûr, enchantés d'eux et d'un public qui avait compris d'un seul coup tout ce qu'il y avait de délicat, de grâce et d'élégance, dans cette adorable partition de *Philémon et Baucis* ».

La distribution était la suivante :

| | | |
|---|---|---|
| Jupiter..... | MM. | Bonnefoy |
| Philémon..... | | Habay |
| Vulcain..... | | Paulus |
| Baucis..... | Mme | Naddi |

A Paris, la pièce avait été créée par Mme Miolan Carvalho à qui Gounod l'avait dédiée, par Bataille, Froment et Balanqué. Mme Marie Sax qui, à l'époque, était encore presque une inconnue, chantait la bacchante du deuxième acte.

A Lille, comme à Paris, après la création, tout le second acte était supprimé et par là même le rôle de la bacchante n'existait pas.

Bonnefoy tint avec une grande autorité le rôle de Jupiter. Habay avait justement la voix que





Froment à Paris mettait au service de Philémon. Quant à Mme Naddi, elle s'observa beaucoup et par là même eut de fort bons moments.

Elle sut faire oublier son manque total de vocalises et son étrange prononciation qui lui faisait dire : « Et lorsque Philémon voyait sur son *visège* », ou bien « Félicité *révie* », pour visage et ravie.

Le lendemain de la création toute la presse remerciait Vizentini de son éclectisme, et pour la confiance qu'il avait eu en le bon goût de la population lilloise, en lui présentant une œuvre dont à Paris même, le succès n'avait été qu'éphémère. Cela prouvait également, disait l'*Echo*, que notre population a une réputation musicale que tout concourt à affirmer.

Malgré son beau succès, l'opéra-comique de Gounod ne tint l'affiche que cinq fois cette année-là.

*Les Brigands*, opéra-comique de Verdi, passèrent le 24 mars. C'était une œuvre de jeunesse du grand musicien Italien, c'est-à-dire de sa toute première manière, elle avait en Italie servi de

LES PLUS BEAUX
MEUBLES
DE BUREAUX

A. DELOFFRE
INGÉNIEUR A. ET M.
PALAIS DE LA BOURSE
RUE DE LA CLEF
~ LILLE ~

COMPAS
Instruments de Précision
et de Contrôle
Reproduction de Plans
TABLES A DESSIN

# Chaussures Albert VITSE

123, Rue Nationale — LILLE Tél. 10.96

Vente directe au détail du Fabricant au Client

HAUT-LUXE
LUXE
FATIGUE

Même Maison :
ARTICLES de LUXE
22, Rue de Tournai
TOURCOING
TÉL. 12.46



## Appareils d'Éclairage

GAZ ET ÉLECTRICITÉ
*CUIVRE, BRONZE, FERS FORGÉS*

## SOCIÉTÉ FRANÇAISE DU CUIVRE

*Établissements*
TORCK Frères
— 2 — Square Morisson **Lille** Téléph. 49.54
(Face Rue et l'Hôpital-Militaire)

Cuivrerie Générale d'Ameublement et de Bâtiment
ÉTALAGES — VITRINES
AGENCEMENTS DE MAGASINS
VESTIAIRES — PORTE-PARAPLUIES

Installations Générales d'Électricité
RÉCHAUDS AU GAZ — CUISINIÈRES
et FOYERS MARTIN

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.
LA PÊCHE

## GRAND HOTEL DE L'EUROPE

30-32, RUE BASSE
— Complètement Restauré —
Maison de Premier Ordre

Son RESTAURANT
Sa CAVE
et Son BAR
sont réputés

## CHARBONS - ANTHRACITES

# O. PONCELET-LALOY & FILS

10, QUAI DU WAULT, 10 - **LILLE**

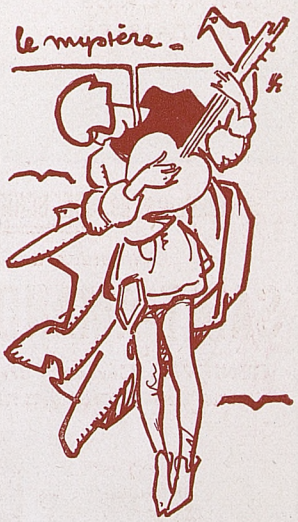
MAISON DE CONFIANCE

# Historique du Théâtre

base à la réputation du maître. Musicalement elle avait le tort de présenter une succession ininterrompue de mouvement lents qui engendraient quelque peu la monotonie.

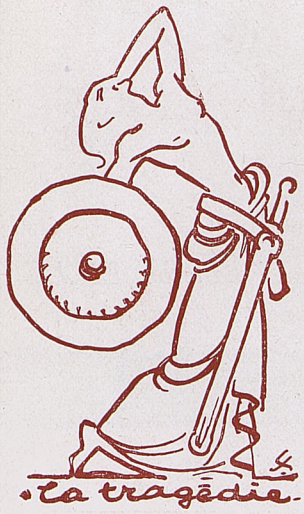
Cependant on y trouvait des scènes conçues avec vigueur, des chœurs magnifiques pleins d'élan. Le ténor Dequercy et le baryton Villefroy firent de grands efforts pour être au niveau des airs de « bravoure » dont la partition était semée. M^me^ Naddi, elle aussi, s'efforça de mener l'œuvre au succès en estompant sous de magnifiques qualités scéniques, son manque complet de vocalises. Les chœurs tant critiqués au début de la saison, avaient été heureusement renforcés et furent tout à fait remarquables.

Le 3 février, la basse Bonnefoy qui, l'année suivante, devait prendre la direction du Théâtre de Lille, et qui avait un réel talent musical, présenta au public lillois une scène musicale, *La Cénobite*. C'était de la grande musique aux phrases larges et bien développées, où se remarquaient de nombreuses modulations. La phrase qui revenait à la fin de chaque strophe et formait refrain, était d'une grande beauté, l'idée en était pleine d'ampleur, d'un style puissant, et le tout était d'une belle correction harmonique. L'accompagnement était un peu chargé, un peu bruyant, mais fort bien orchestré. C'était en




somme une œuvre remarquable qui prouvait que Bonnefoy était autre chose que le servile interprète des auteurs compositeurs. Il jouait seul son œuvre, et il fut rappelé plusieurs fois.

(*A suivre*). A. DANCHIN.




FABRIQUE DE COUVERTS & D'ORFÈVRERIE

SERVICES DE TABLE
A THÉ, A CAFÉ, A DESSERT
CORBEILLES & SURTOUTS
PIÈCES AU MARTEAU, D'APRÈS
MODÈLES & DESSINS

DORURE
ARGENTURE
de Couverts et
toutes pièces
d'Orfèvrerie

S. MAIMONE
30, Quai de la Basse-Deûle = LILLE
TÉLÉPHONE 22-18
R. C. LILLE 16.254
Fournisseur des Grands Hôtels du Nord, CARLTON'S, BELLEVUE, BOURSE, etc...

DELSALLE Père et Fils
30, Rue Royale, 30 — LILLE
GYMNASTIQUE
ESCRIME

COURS de DANSE
Gymnastique et Danse rythmique
Mr & Mme L. DELSALLE
67 bis, Rue d'Angleterre, 67 bis — LILLE

**FABRIQUE D'ENCADREMENTS**

AUX ARTS RÉUNIS

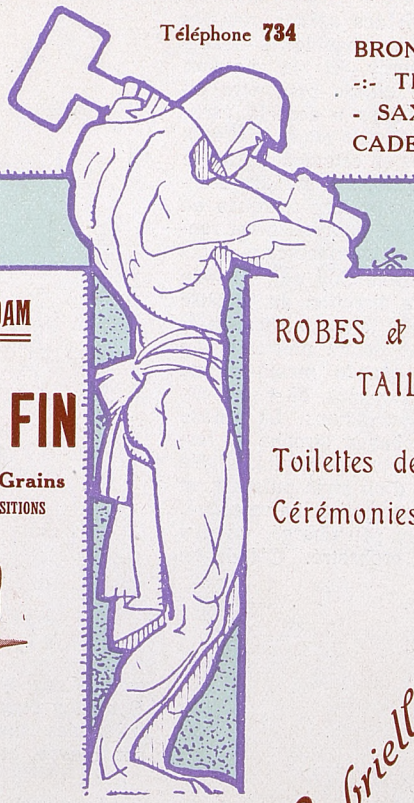
**LÉON PETYT**

LILLE — 40, Rue Léon-Gambetta, 40 — LILLE

Téléphone **734**

EAUX FORTES
GRAVURES
FANTAISIES

BRONZES — MARBRES
-:- TERRES CUITES -:-
- SAXES & BISCUITS -
CADEAUX pour FÊTES



Amateurs de **BON SCHIEDAM**

*Demandez un*

**SAINT-AMAND FIN**

**GENIÈVRE Garanti Purs Grains**

LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES AUX EXPOSITIONS



**Jules DAVAINE,** Distillateur
SAINT-AMAND-LES-EAUX

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

ROBES & MANTEAUX
TAILLEURS

Toilettes de
Cérémonies

*Gabrielle Bouron*

*18, Rue Faidherbe, LILLE*

1er ÉTAGE — Téléphone 39.70

LE DÉSINFECTANT AROMATIQUE

ADOPTÉ PARTOUT

ODEUR EXQUISE

**GYROL**

TRIOMPHE PARTOUT

ROI et DOYEN des DÉSINFECTANTS

CRÉATION des Laboratoires E. MAURICE Fils

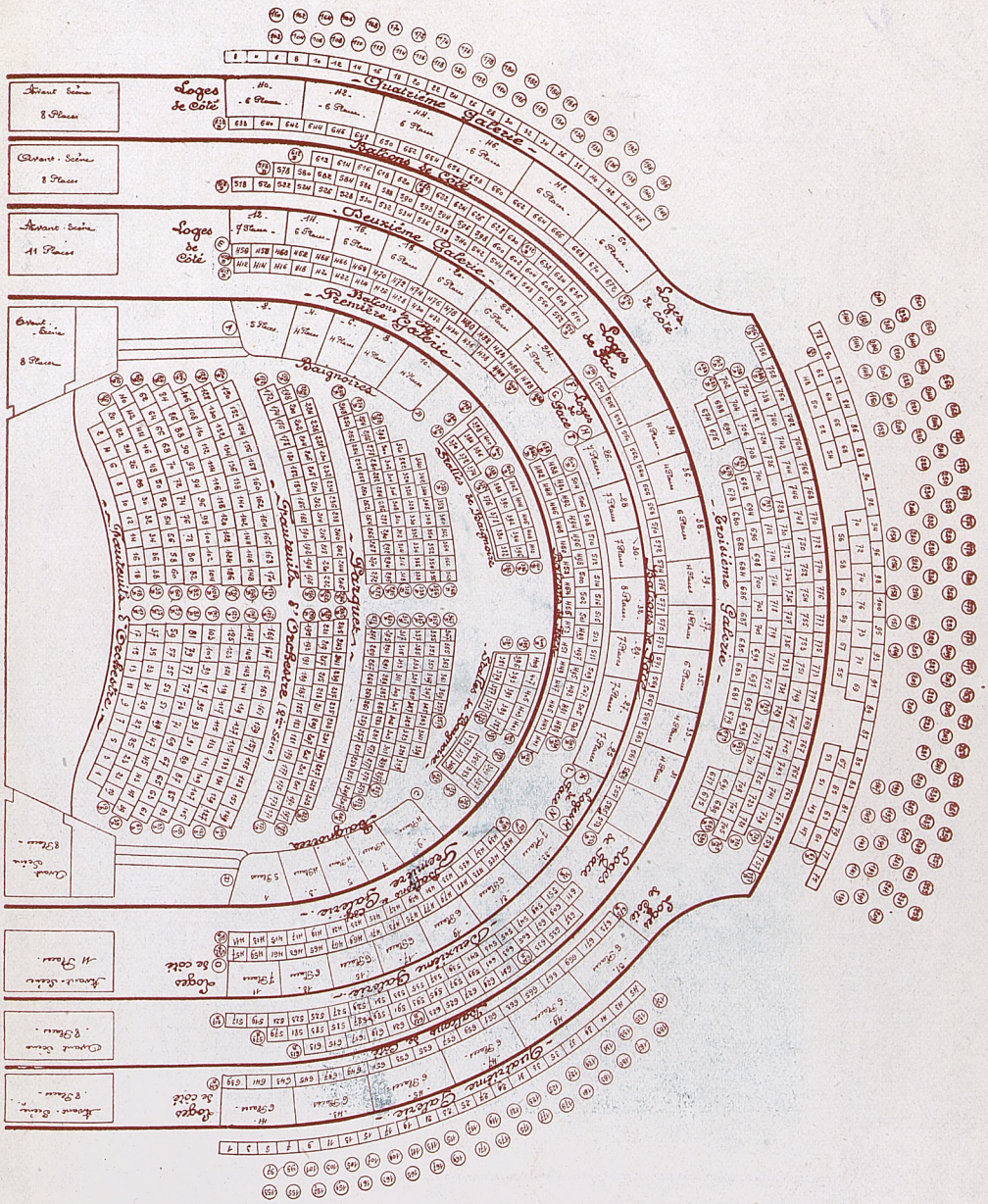
RUE JEANNE-MAILLOTTE, 30

TÉLÉPHONE : 190 LA MADELEINE

La Madeleine-lez-Lille

La Lampe PHILIPS EST EN VENTE PARTOUT

EST EN VENTE PARTOUT "ARGENTA"

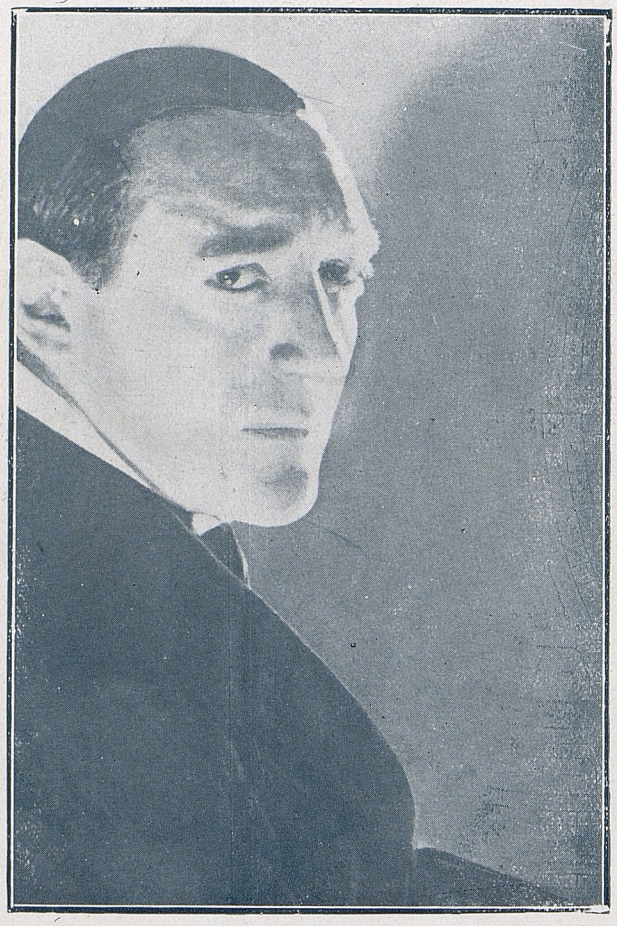



**COMPTOIR RÉGIONAL DES FLANDRES** LILLE - 6, Rue Lepelletier
**(A 10 Mètres de la Bourse)**

SUCCURSALE A **DUNKERQUE, 2,** RUE DE LA MARINE
—
**HAZEBROUCK, 5,** RUE DE L'HOPITAL

Toutes Opérations de Bourse - Changes - Coupons (de 8 h. 30 à 18 h. sans interruption, même le SAMEDI)

# M. Vani-Marcoux




LA BRODERIE DE GAYANT

DEBUIRE-LASMEZAS, DOUAI

BRODERIES pour le COSTUME et la LINGERIE

Fabrique d'Ouvrages de Dames, de Broderies, Dentelles Nouvelles, pour l'Ameublement.



RÉIMPRESSIONS DE DUBAR FERRÉ & CIE

Imp. Léon Nuez — Lille - Paris