



SAISON 1968-1969

THÉÂTRES MUNICIPAUX
DE LILLE

LINO-GAMBETTA

LE SPÉCIALISTE

à votre Service

SOLS - MURS - TAPIS

14, RUE LÉON GAMBETTA

LILLE



INSTITUT
NATIONAL
DU TAPIS



PARKING
RÉPUBLIQUE

PRÈS PRÉFECTURE
- TÉL. : 57.10.94 -

Allo : 57-27-04

"TAXIS-RADIO"

*A Votre Service de
JOUR et de NUIT*

Service ambulance :

agréé par la sécurité sociale
et tout organisme similaire

2-4, Rue de la Tranquillité - LILLE

FOURRURES

À la Martre de France

10, RUE DU MARCHÉ, LILLE

PRÈS DE LA RUE GAMBETTA

(Autobus 2 et 7)

RAYON SPÉCIAL DE VÊTEMENTS CUIR ET DAIM SUR MESURES

TÉL. : 54.98.55

C.C.P. LILLE 40.20



THÉÂTRE SÉBASTOPOL

Photo X

CENTRAL TOURISME

Agence de voyages Licence A 354

6, Rue de Pas - LILLE

Téléphone: **57.48.10**

VOYAGES ORGANISÉS
EXCURSIONS - CROISIÈRES

Agent agréé : AIR-FRANCE, S. N. C. F.,
C^o GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE

Délivre sans frais tous billets

CHEMIN DE FER - AVIONS - PAQUEBOTS

RESTAURANT et POISSONNERIE

A L'HUITRIÈRE

3, rue des Chats Bossus
LILLE tél. 55.43.41
fondée en 1880

Grillades au charbon de bois

UNE DES PLUS BELLES CAVES DE FRANCE

HUITRES
HOMARDS
LANGOUSTES

et tous les produits
de la mer

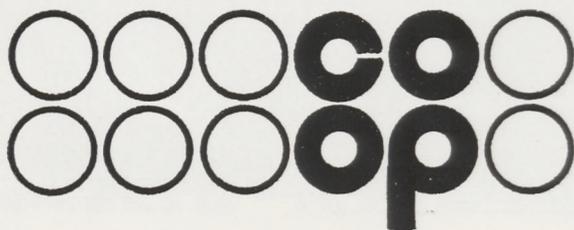
SATISFACTION
PAR LA QUALITÉ

BISCUITS

GESLOT

VOREUX

Qualité toujours renommée



Une association de consommateurs

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

G. TERRIEN

30, GRAND'PLACE, 30 - LILLE

MAISON FONDÉE EN 1904 A TOURCOING

Toutes Éditions Musicales

Direction . . .

Alexandre VANDERDONCKT
Directeur Artistique

Raymond REGIBO
Administrateur

et Chefs de Service . . .

. . . pour la Scène . . .

Edgar DUVIVIER
Régisseur général - Metteur en scène

André DUHAMEL
Attaché de Direction - Sébastopol

Claude CETIN
2^{ème} Régisseur Opéra

Michel ALBAN
Assistant à la mise en scène

Paul PLAISANT
Metteur en scène d'Opéra

Henry KIEVAL
Attaché de Direction - Opéra

Gérard FOUCHARD
2^{ème} Régisseur Opérette

André PARALLDI
Chef Figuration

l'Orchestre . . .

Eugène BOZZA
Jean BREBION
André DE TOLLENAERE

Alexandre VANDERDONCKT
Paul WOESTYN

Régisseur : Jean ALLARD

la Danse . . .

Willy CERULLO
Maître de Ballet - Chorégraphe

Jacqueline REYNAERT
Assistante - Régisseur

les Chœurs . . .

Marcelle COIBA
Chef des Chœurs

Rosine MORANT
Chef Adjoint

Régisseur-comptable

Michel SAINT POL

Chef de la comptabilité

Gaston BOSIER

Atelier de couture

André LAFORGÈRE
Yvette GALLOIS

Postiches et Perruques

Raymond VERVLIET

Décor

Roger DEPREY

Machinerie

Alphonse DEPLANCKE
Victor BLOMME

Luminaire

Eugène CHAVAL

*Des hommes de métier
au service
des hommes de goût*

Renaud
Bayard

Premier Spécialiste habilleur

32-34, rue Faidherbe

LILLE

Studio Dufaux

C. BERNARD



LILLE - Tél. 55.41.58

PHOTO - CINÉMA
PORTRAITS D'ENFANTS
TRAVAUX D'AMATEURS

3, Rue de la Bourse (près du Ritz)

142, Rue Léon-Gambetta (ouvert le dimanche matin)



Bernard SINCLAIR

Photo André Nisak

EDEN-CHANSON

Tél. 54.69.14 - 108 bis, Rue de Paris - **LILLE**

800.000 DISQUES EN STOCK

GAZ DE FRANCE

Des hommes...

Des techniques...

à votre service.

Centre de Distribution Mixte de Lille
Service des Relations Commerciales
2, rue St-Martin 59 - Lille Tél. 57.07.93

LA DANSEUSE AUX ÉTOILES

Analyse

Le Foyer de la Danse de l'Opéra, en juillet 1870

Pour évoquer le monde de la Danse de 1870, on ne pouvait faire appel qu'à celui qui a su si bien le comprendre et l'aimer : Degas. Tous les personnages que le Maître a su fixer avec tant de vérité vont revivre pour vous : le maître de danse Margazini, l'habilleuse Catherine, le terrible concierge de l'Opéra Ulysse, le vieil abonné Vatimesnil, et le Corps de Ballet de l'Académie Impériale, avec ses petites jalousies. Jalousie d'amour, jalousie d'artiste, la première danseuse Irma déteste Adeline, qui fait ses débuts sensationnels dans « Giselle ». Le jeune et beau marquis Ludovic de Chanalèze, lieutenant des Hussards de la Garde, est follement amoureux d'Adeline... Le mariage unirait de suite les deux jeunes gens si Adeline consentait à quitter l'Opéra. Mais son amour de la danse est encore plus fort que son amour pour Ludovic.



Tania POSCIA

Photo X.

Quel que soit votre problème

CRÉDIT DU NORD

*La grande
Banque Française
du secteur privé*



NORD LUMIÈRE

**100, Rue Nationale
LILLE - Tél. : 54.70.82**

expose sur 300 m²

**Les plus beaux Luminaires
"style" et "moderne"
de France**

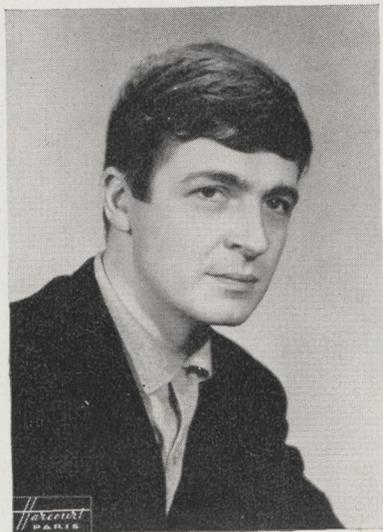
Analyse (suite)

AOUT 1870. — L'Empereur déclare la guerre à la Prusse. Le lieutenant Ludovic fait à son Adeline des adieux déchirants.

1871. — Ludovic a disparu depuis la bataille de Reischoffen. Cependant, Adeline a donné le jour à une petite fille, Giselle. Malgré toutes les démarches, le Ministère est formel : le lieutenant de Chanalèze n'est plus. Le cœur brisé, Adeline ne vivra plus que pour la Danse et quitte Paris pour le Metropolitan Opera de New York.

1872. — Ludovic n'était que prisonnier. Rentré à Paris, il cherche vainement sa chère Adeline et ne trouve que l'hypocrite Irma qui, par un adroit mensonge, lui fait croire qu'Adeline a suivi un riche Américain. Dans son désarroi, Ludovic se laisse tromper et, désespéré, part dans l'Armée d'Afrique chercher les aventures et l'oubli.

1878. — Adeline rentre d'Amérique, célèbre et parvenue au sommet de son art. Elle vient de publier ses mémoires. Les journalistes parisiens sont venus l'interviewer. Elle apprend avec stupéfaction que Ludovic est toujours vivant. Le bal de l'Elysée les met brusquement face à face. Toujours persuadé de la trahison d'Adeline, Ludovic la repousse sans ménagement et refuse toute explication. Une fois de plus, Adeline retourne à la Danse, son unique consolation.



Willy FRATELLINI

Studio Harcourt - Paris

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE (Régie municipale)

Directeur artistique : A. VANDERDONCKT

SÉBASTOPOL

Samedi 5 Octobre 1968 (soirée) -- Dimanche 6 (matinée et soirée)
Samedi 12 (soirée) -- Dimanche 13 (matinée et soirée)

LA DANSEUSE AUX ÉTOILES

LE GRAND SUCCÈS DU THÉÂTRE MOGADOR

Une Production Henri VARNA

Opérette à grand spectacle en 2 actes et 18 tableaux
d'après la "DEMOISELLE D'OPÉRA", roman de Guy des Cars

Livret de Henri VARNA et Guy DES CARS

Musique de Vincent SCOTTO

Editions JOUBERT

Ludovic MM. Bernard SINCLAIR
Ulysse Willy FRATELLINI
Margazini Michel HENRY
Vatimesnil Fernand KINDT
Le Colonel Edgar DUVIVIER
Mac Mahon Henri COUSSY
Chicard Yvan DALLÈS
Pouladou Georges KOCHER
1^{er} Journaliste Daniel ROY
3^{me} Journaliste Jean-Claude DELHUMEAU
Le chef du Protocole Michel ALBAN
Alexandre Dumas Gérard FOUCHARD

Adeline M^{mes} Tania POSCIA
Catherine Josette DROUET
Irma Sylvia PAULE
Princesse Mathilde Jacky SELMA
Giselle La petite Laurence RECHEM
Madame Michon Ginette LINDER
La Première Jacqueline AUTEUIL
2^{me} Journaliste Josette HELLEN
4^{me} Journaliste Micheline DESBIENS
La Religieuse Gise CÉTIN

Ballets et Divertissements dansés par

Monette DENSY, 1^{re} danseuse étoile, Rudolf BRYANS, 1^{er} danseur étoile,
et les Artistes de la Danse

Mise en scène de Henri VARNA adaptée par Edgar DUVIVIER

Chorégraphe : Willy CERULLO

Chef d'Orchestre : Paul WCESTYN

Costumes et décors du Théâtre MOGADOR



Analyse (suite)

La petite Giselle a maintenant huit ans. Elle est très gâtée par son parrain, le maestro Margazini, qui la conduit au nouvel Opéra Garnier pour la rentrée de sa maman. De son côté, Ludovic n'a pu s'empêcher de revenir applaudir la ballerine qu'il a tant aimée. A la fin de la représentation, il rencontre Margazini et celui-ci profite adroitement de la conversation pour lui présenter la petite Giselle. Ludovic découvre soudain que cette petite fille inconnue n'est autre que sa propre enfant. Bouleversé, il cherche à s'expliquer avec Adeline mais elle ne veut pas l'écouter.

Ludovic espère quand même se justifier et il parvient à rejoindre Adeline le lendemain. Touchée par son tendre repentir, elle pardonne et tous deux ne songent plus qu'à leur bonheur et à leur prochain mariage.

Heureusement, l'amour triomphe toujours. Et, finalement, tout s'arrange pour le bonheur complet d'Adeline et de Ludovic, dans une merveilleuse apothéose de danse, d'amour et de gaieté.



Josette DROUET

Photo X