

PROGRAMME OFFICIEL DU GRAND THÉÂTRE DE LILLE

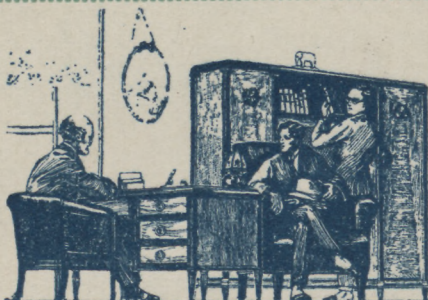


# L'ECHO DES THEATRES

L'ART ET L'ORIGINALITÉ  
- DANS LA PUBLICITÉ -

RENÉ REUBREZ  
61, Rue de Béthune, LILLE

R. C. 1363  
Tél. 41.82



SIÈGE SOCIAL : 86, Faubourg Saint-Antoine  
PARIS

**Meubles de bureau  
Cabinets de travail  
Sièges confortables**

Établ<sup>t</sup> EAGLE 17, Rue des Ponts-de-Comines  
Téléph 48.27 LILLE



Marque Déposée

Grande Maison  
de **DEUIL**  
DEMI-DEUIL

**Aux Dames de France**  
GERMAINE WACHMAR  
37-39, Boul. Carnot - LILLE Tél. 747

**COSTUMES  
MANTEAUX**  
faits par tailleur

Rayon Spécial de

**HAUTE COUTURE**  
SUR MESURE EN TOUTES TEINTES

**ROBES DE MARIÉES  
ROBES DE CÉRÉMONIES  
PREMIÈRE COMMUNION**

**MAISON DE CONFIANCE** PRIX LES PLUS AVANTAGEUX  
AUCUNE SUCCURSALE

**P**OUR supprimer les  
poussières, nettoyer à  
fond les appartements,  
bureaux et magasins,  
désinfecter et parfumer  
l'atmosphère.

adoptez **L'ASPIRATEUR**

**LUX**

LE PLUS PUISSANT  
LE PLUS PRATIQUE

Demandez une démonstration  
gratuite à domicile à la

**Sté A<sup>me</sup> ÉLECTRO-LUX**  
54, Rue Jacquemars-Giélée

Téléphone 35.03 LILLE

**A LA PROVIDENCE**

Ancienne Maison  
BÉAGUE fondée en  
1794

**Francis DE GRAVE & C<sup>IE</sup>**  
13, Rue de la Bourse - LILLE Tél. 24.83

BIJOUTERIE  
JOAILLERIE  
HORLOGERIE de PRÉCISION  
COUVERTS et ORFÈVREURIE  
ARGENT et ARGENTÉE  
RÉPARATIONS et TRANSFORMATIONS

# L'ÉCHO DES THÉÂTRES



ILLUSTRATIONS DE  
DESBARBIEUX

Clichés TALLON — Photos A. NUEZ

SAISON 1927-1928



PIANOS ET AUTO-PIANOS  
DE TOUTES MARQUES

**SCRÉPEL-POLLET**

LILLE, 73, rue Esquermoise    ROUBAIX, 138, Grande-Rue

Tél. 47.23

Tél. 4.34

.....  
R. C. 1.363  
.....

René REUBREZ \* Directeur

.....  
TÉLÉPHONE 41.82  
.....

61, Rue de Béthune — LILLE

BUREAU DE LOCATION pour les places du GRAND THEATRE de Lille.

Téléph. : **42.98**

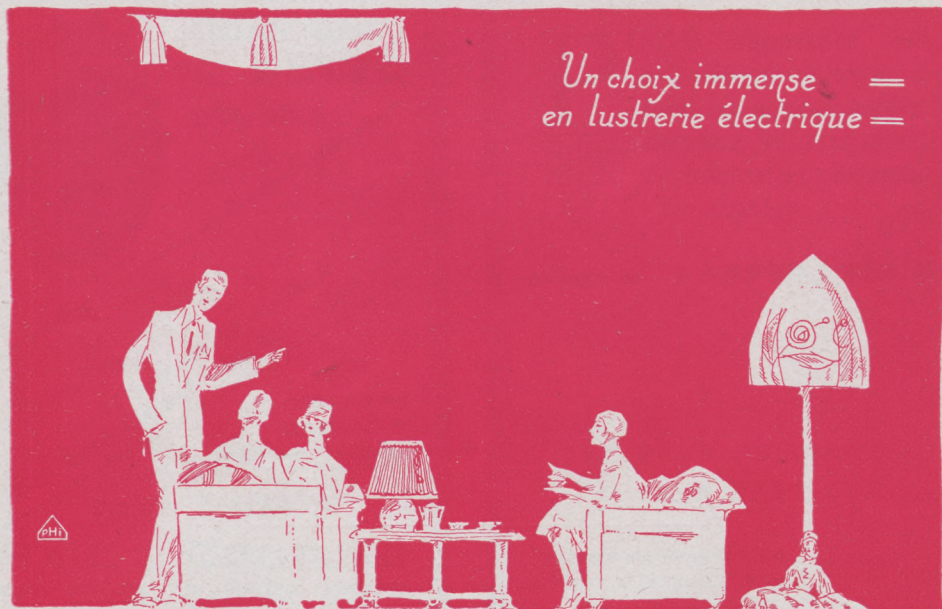
Après le Spectacle, **ABONNÉS ET ARTISTES**  
*se réunissent à la*

# BRASSERIE FLAMANDE

55, RUE NATIONALE, LILLE

**BUFFET FROID**

**SES SPÉCIALITÉS**



*Un choix immense  
en lustrerie électrique*

S. A. E.

**G. BOUCHERY & C<sup>IE</sup>**  
1, RUE MONY PAVÉ - LILLE

# PIANOS ODEOLA



TOUTES LES MARQUES

**ERARD**

**PLEYEL**

**GAVEAU**

51, Boul<sup>d</sup> de la Liberté

**LILLE**

Téléphone 31.68

**L'Odeola**

est le Meilleur des  
PIANOS AUTOMATIQUES  
du Monde. 650 650 650 650 650

Location depuis **50 fr.** par mois



**CHEZ JEAN**  
LOUDENOT

# A la Tour d'Ivoire

"Pas de coup de fusil"

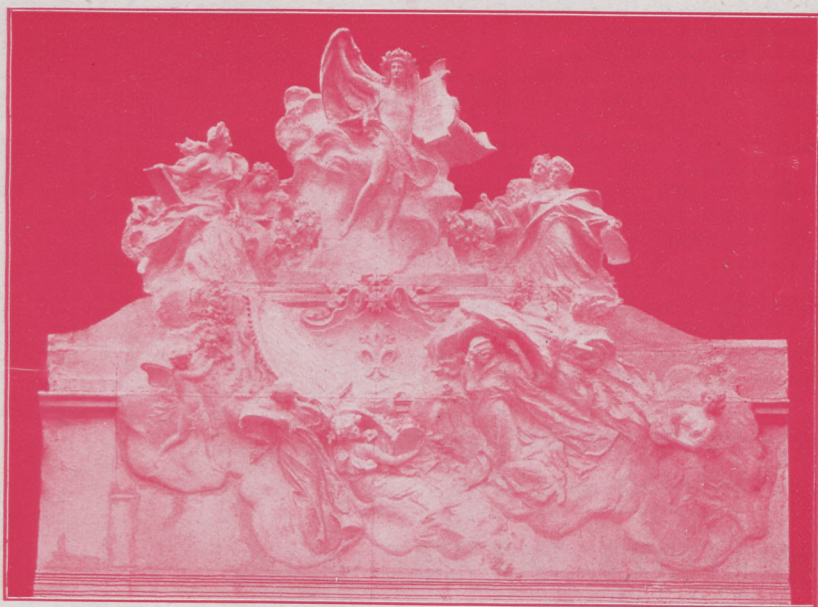
TÉLÉPHONE  
51.97

CAVE  
RÉPUTÉE

— PRIX FIXE —  
CARTE TRÈS SOIGNÉE

SALONS

52 bis, Rue Esquermoise  
LILLE



FRONTON DU GRAND THÉÂTRE

**MAROQUINIER**

**ORFÈVRE**

Nouveautés Exclusives

# LANCEL

13 et 15, Rue des Manneliers, 13 et 15

LILLE

# Hôtel Restaurant de la Paix

**GRILL ROOM**

Fondé en 1871

**GRILL ROOM**

REPAS AU PRIX FIXE  
ET A LA CARTE  
PRIX RAISONNABLES

**46, rue de Paris**  
**LILLE**

CUISINE SOIGNÉE  
CAVES JUSTEMENT  
— RÉPUTÉES —

Confort Moderne

*Eau courante dans toutes les chambres*

Confort Moderne

Annexe : **HOTEL DU HAVRE**  
**TAVERNE GAULOISE**

*2, Rue Gambetta*

CONFORT MODERNE  
CUISINE BOURGEOISE

Demandez partout

LA BIÈRE

La

Déesse

Téléphone  
12.83



**HENNION Frères**



Le figurant



au Théâtre...

... est le premier élément  
pour apprécier et garder  
un bon souvenir. C'est  
pourquoi vous vous  
munirez de

**JUMELLES -- MONOCLES**  
**FACES-A-MAIN**

**FOUQUET** Opticien-  
Spécialiste

189 bis, Rue Gambetta, LILLE

"Goerz" - "Zeiss"

TÉLÉPHONE 62.45



**A. DHÉNIN** POSTICHEUR  
D'ART

80, Rue de l'Hôpital-Militaire

Téléphone 37.12 — LILLE

NE CONFECTIONNE  
QUE LE BEAU POSTICHE

Succursale : 59, Rue Faidherbe — Téléphone 31.75

# HISTORIQUE DU THÉÂTRE

## L'Ancien Théâtre de Lille

(Suite)

Année 1890-1891

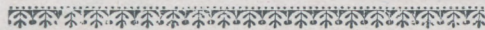
Nommé en mars, le nouveau directeur, Louis Jahn, forma sa troupe dans le courant de l'été, et en publia le tableau dans les journaux du 10 août 1890. L'ensemble des artistes laissait prévoir que le nouveau directeur allait, lui aussi, tenter la chance du côté du grand opéra.

On pouvait relever sur le tableau de troupe les noms suivants : *Bailly*, premier ténor léger en tous genres; *Anastay*, fort ténor; *Pruym*, premier ténor; *Codefroy*, baryton en tous genres; *Fiérens*, première basse de grand opéra; *Cordier*, première basse chantante; *Lagrèze*, laruelle; M<sup>mes</sup> *Levasseur*, première chanteuse légère en tous genres; *Marguerite Barbot*, première chanteuse légère (principalement le grand opéra); *Leval*, première forte chanteuse en tous genres; *Violet Geslin*, première dugazon gallimarié, première chanteuse d'opérette; *Violet Geslin*, mère, desclauzas; *Drouville*, deuxième chanteuse d'opérette.

Dans la troupe de drame, les principaux engagés étaient *Dorbel*, premier rôle des forts jeunes; *Vergny*, jeune premier rôle, premier rôle en tous genres; M<sup>mes</sup> *Mass*, premier rôle, grande coquette en tous genres; *Cholet*, forte jeune première, jeune premier rôle en tous genres; *Bernold*, jeune première; *Morreau*, première ingénuité.

Pas de ballet. Rien de changé à l'orchestre, toujours dirigé par Sinsouilliez et Oscar Petit.

Comme l'année précédente, la saison dramatique s'ouvrit à la mi-septembre et la saison lyrique au 15 octobre.



### APRÈS LE THÉÂTRE

RENDEZ-VOUS

## TAVERNE EXCELSIOR

PASSAGE DU CENTRE

SES CHOUCROUTES

SES SOUPES A L'OIGNON

et grâce à une installation frigorifique unique

SES DÉLICIEUSES

**Bières EXCELSIOR**

de la **GRANDE BRASSERIE** de Lille

1926



ANTIGONE. TRAGÉDIE DE SOPHOCLE


**J**ean habille la femme chic.

Lille

Costumes Tailleur - Robes - Manteaux

31, rue de l'Hôpital-Militaire  
1, rue Jean-sans-Peur

Après le Spectacle

c'est à 

# LA BRASSERIE FLAMANDE

55, Rue Nationale, 55 — LILLE

Que l'on trouve

EXCELLENTE CHOUROUTE  
TRIPES A LA MODE DE CAEN  
arrosées des meilleures bières

HUITRES de l'HUITRIÈRE  
ESCARGOTS - SOUPE A L'OIGNON  
—: BUFFET FROID :—

**Spécialité de Gueuze-Lambic**

L'OFFICE

DES

## RECHERCHES

120 Rue des Postes 120  
LILLE

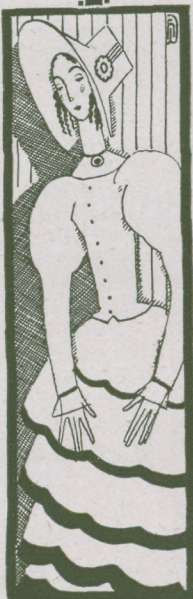
Téléphone 26.95

**Renseigne** avant mariage  
sur Dot, Conduite,  
Santé, Famille, etc.

PREUVES ET TÉMOINS  
d'emploi du temps  
**Recherche**  
Relations, Dépenses, etc.

**Enquête** sur tous sujets et  
AFFAIRES de FAMILLE

exigeant tact, habileté et  
ABSOLUE DISCRÉTION



L'ingénue

*Royal Tailor*  
65, Rue Nationale - Lille



habilite avec élégance  
l'homme de qualité



*Tous vêtements de cérémonie*

eaux-fortes  
bronze  
marbres  
Les terres cuites

# Les Arts Réunis

Fabrique d'encadrements  
ARTICLES FANTAISIES

**Léon PETYT**  
40, rue Léon-Gambetta  
LILLE  
Téléphone 734





LE MALADE IMAGINAIRE COMEDIE DE MOLIERE

Pendant la période de la foire, la troupe dramatique fit ses débuts, dans le répertoire habituel aimé du public d'alors: *Les Deux Orphelines*, *Le Maître de Forges*, *Serge Panine*, un drame nouveau: *Devant l'Ennemi*, *Le Bossu*, *Marie-Jeanne* et *Le Courier de Lyon*. Il y avait dans ce répertoire de quoi satisfaire les amateurs d'émotion et chacun sait que nos pères étaient de farouches admirateurs du mélo. Le théâtre fit donc de fructueuses recettes pendant cette avant saison.

Ce fut *Faust* qui fournit à la troupe son premier début. La salle était archi-comble. Cet empressement était d'un heureux augure. L'interprétation, sans être mauvaise, parut cependant insuffisante. Le ténor Bailly avait la voix bien sourde pour chanter *Faust*. La basse Cordier manquait de mordant et la prononciation était défectueuse. Le baryton en tous genres Godefroy s'acquitta consciencieusement de son rôle, mais sa voix semblait trop faible pour le répertoire de grand opéra. La première chanteuse, M<sup>me</sup> Levasseur, chanta assez aisément le rôle de Marguerite, mais elle apparut très froide en scène. Il y eut un ballet de huit danseuses non annoncé au tableau de la troupe qui sembla bien inexpérimenté. Il est évident que les ballerines n'avaient pas répété, et qu'elles avaient chacune une façon différente de comprendre la mesure.

L'orchestre et les chœurs firent bonne impression.

Une représentation de *Si j'étais Roi* suivit et fut plus heureuse. M<sup>lle</sup> Levasseur chantait ce qui est écrit, sans grande conviction, mais proprement. On souhaitait lui trouver un peu plus de sentiment. Le ténor Bailly ne manquait pas de goût, son attitude en scène était aisée, malheureusement sa voix restait sourde et tout à fait blanche dans les notes élevées. Le baryton Godefroy fut très apprécié: sa voix était inégale, mais claire et d'une grande pureté dans les notes au-dessus de la portée. La basse Cordier, dans *Kadour*, fut complètement insuffisant, et résilia le soir même. Les chœurs et l'orchestre furent bons. Le ballet qui, cette fois, avait répété, fit plaisir. La première danseuse, M<sup>lle</sup> Dardignac, dansa savamment les pointes et les jetés-battus de ses variations. La seconde danseuse, M<sup>lle</sup> Charbonnel, fut très remarquée. On constata avec plaisir de grands progrès dans

**CACAO-MAXIME**  
LE DÉLICIEUX

**THÉ-MAXIME**  
LE MEILLEUR

1926

FD

**CHENARD & WALCKER**

TÉLÉPHONE 109, 111, 113, Boulevard de la République

24.03

**LA MADELEINE-LILLE**

Télegr.  
BACHAUTO

(GARAGE POUR 200 VOITURES — BOX ET PLACES NUMÉROTÉS)

AMEUBLEMENT

DÉCORATION

INSTALLATIONS COMPLÈTES

*J. Vandenberghe* & Fils

66-68, Rue St-Étienne  
Tél. 1326 R. C. Lille 1990 LILLE

ÉBÉNISTERIE - MENUISERIE D'ART  
TAPISSERIE - SCULPTURE (BOIS,  
— PIERRE, STAFF, CARTON-PIERRE) —

**PIANOS**

PLEYEL ■  
ERARD  
■ GAVEAU  
et

toutes les principales marques françaises

**J. GRAS**

36, Rue Faidherbe, 36  
LILLE

ORGUES MUSTEL  
ET

PIANOS PLEYELA



Les  
plus parfaits  
des  
Instruments  
exécutants



le jeune  
premier



FLEURS

NATURELLES

MAISON

**LEPRÊTRE**

FAY, Successeur  
21, Place du Théâtre  
(en face de la Bourse)

ARRIVAGES  
— TOUS —  
LES JOURS

LILLE  
Tél. 21.07

Grand Choix de Plantes et Corbeilles  
CROIX ET COURONNES

VANNERIE ET  
POTERIE DE LUXE

ANCIENNE MAISON  
CROMBET

SES PERMANENTES

SES COUPES

Téléphone : 31.75

SES MISES EN PLIS

SONT IMPECCABLES

Salons pour Hommes et pour Dames, Dernier Confort

**DHÉNIN**

Successeur  
59, Rue Faidherbe  
LILLE



## LYSISTRATA COMEDIE D' ARISTOPHANE

NETTOYAGE  
— A SEC —  
DE TOUS  
VÊTEMENTS

TEINTURE — NETTOYAGE

**LES GOBELINS LILLOIS**

123, Boul. de la Liberté — LILLE

TEINTURE  
DE TOUTE  
NUANCE A  
l'Échantillon

la mise en scène et la fraîcheur indiscutable des costumes.

Le 20 octobre, Jahn fit annoncer qu'il avait engagé, en remplacement de la basse Cordier, notre concitoyen *E. Degrave*, dont les succès sur notre scène avaient été considérables. On apprît cette nouvelle avec plaisir.

Le 27 octobre, la Commission des débuts refusait le ténor Bailly, le deuxième ténor, la seconde basse et la deuxième dugazon. Le même soir, Degrave effectuait son premier début dans Sulpice, de *La Fille du Régiment*. M<sup>me</sup> Levasseur, remise complètement d'aplomb par les applaudissements qui accueillirent son partenaire, fut de beaucoup supérieure à ses interprétations précédentes, malheureusement, il était trop tard, la Commission avait décidé son départ.

Une reprise des *Huguenots* (28 octobre), pécha surtout par le manque d'homogénéité de l'interprétation. Le fort ténor Pruym savait donner de la voix, c'était la seule qualité de ce débutant; la basse Fiérens avait une voix pleine de promesses, mais ne pouvait passer pour une basse-taille; le baryton Godefroy était peu à l'aise dans le grand opéra, il chantait du moins convenablement. Une chanteuse falcon, M<sup>me</sup> Cognard, bien que visiblement fatiguée, obtint un succès mérité après le duo du troisième acte : la voix était belle, étoffée, et la chanteuse savait s'en servir. La chanteuse légère de grand opéra, M<sup>lle</sup> Barbot, était une élève studieuse, susceptible de chanter avec succès quatre ou cinq ans plus tard, mais il apparut puéril et dangereux pour son avenir de l'exposer aux périls d'un second début. La dugazon, M<sup>lle</sup> Violet, apparut fort accorte sous le travesti du page Urbain. Elle arrangeait à sa façon la musique de Meyerbeer, mais elle ne manquait pas d'intelligence ni de bonne volonté. Les chœurs pataugèrent terriblement.

On annonça ce soir-là l'engagement du premier ténor *Degenne*, de l'Opéra-Comique, et de la première chanteuse, M<sup>lle</sup> *Horwitz*. Quelques jours après, la dugazon, M<sup>lle</sup> Violet-Geslin et sa mère résiliaient leurs engagements.

Jahn engagea, en remplacement, M<sup>lle</sup> *Arnal*, des-clauzas; M. *Jahn fils*, second ténor; M. *Gournay*, seconde basse, et M<sup>lle</sup> *Vallier*, première dugazon.

Les débuts de Degenne eurent lieu le 14 novembre dans *La Dame Blanche*. Il y fit grand plaisir, il chantait en effet avec beaucoup d'art et de méthode, savait jouer la comédie et s'habillait bien. La duga-

Merveilleuse Crème de Beauté

INALTÉRABLE  
PARFUM SUAVE

**LA REINE DES CRÈMES**

PARIS  
**J. LESQUENDIEU**  
PARFUMEUR

En Vente Partout et Grands Magasins,  
Coiffeurs, Parfumeurs.

1926

RD

DERNIÈRES CRÉATIONS  
EN DRAPERIES

*Victor* **Membré**  
TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR  
L'HABIT ET LE SMOKING

Téléphone 44.12

29<sup>bis</sup>, Rue Nationale  
(1<sup>er</sup> Étage) **LILLE**

RIDEAUX

STORES

*tous genres*

**AMMEUX-BIE**

29-31, Rue des Sarrazins

- **LILLE** -

Téléph. 50.44

Trams V et B

**COUVERTURES**  
**COUVRE - LITS**

- **BLANC** -

**Gros - Détail**



*la soubrette*

VOYAGES

**AGENCE LUBIN**

FONDÉE EN 1874

21, Rue Faidherbe

**LILLE**

Téléphone : 22.50

AGENCE DE LA COMPAGNIE  
DES WAGONS-LITS

**Tous Billets de  
Chemin de fer**

**Passages Maritimes**

Voyages Particuliers à Forfait

**PROJETS & DEVIS SUR DEMANDE**



**SES**

**DÉLICIEUSES**

**CONFISERIES**

**GLACES ET**

**PÂTISSERIES**

**YANKA** 75. rue Nationale Lille



zon Vallier, qui débutait également, fit excellente impression.

C'est dans Rosine du *Barbier* que M<sup>lle</sup> Horwitz prit contact avec le public lillois. La charmante artiste sut conquérir d'emblée son public. Elle rappelait M<sup>lle</sup> Nau, sa voix n'était pas très forte, mais elle la conduisait avec un art parfait. La justesse était impeccable dans toute l'étendue du registre. Chose rare chez un soprano, elle avait un médium d'une jolie sonorité, et elle jonglait véritablement avec les notes de dessus la portée, les trilles, les vocalises étaient magnifiques de pureté. Quant à Degenne, beau cavalier, comédien agréable, chanteur délicat, il avait une voix fort bien équilibrée, qu'il chantât en poitrine ou de tête. Jahn avait réussi d'un seul coup à remettre sa troupe d'aplomb, et l'impression se confirma complètement avec *Mignon* où M<sup>me</sup> Horwitz triompha dans Philine, et Degenne dans Wilhem. La Commission estima l'épreuve suffisante et accepta les deux artistes après ce deuxième début officiel.

Le 24 novembre, entre un drame et une comédie, Jahn donna la primeur d'un petit ballet, *Cæcilia*, de Sinsouilliez. Cette œuvre n'existait réellement que par l'intérêt que présentait la partition. L'introduction était large et de belle facture, et l'on relevait parmi les divers numéros, une valse de fort belle venue, un pizzicato fort original, un galop un peu long peut-être, mais fort bien enlevé. L'interprétation chorégraphique en fut fort médiocre, mais il n'y avait pas lieu de se montrer trop difficile, car le ballet était un luxe non imposé par le cahier des charges.

Le 26 novembre, les derniers artistes débutants étaient agréés par la Commission et le directeur enfin débarrassé de ce souci, pouvait penser aux nouveautés qu'il avait promises. Il avait annoncé *Le Roi d'Ys*, *Esclarmonde* et *Salammô*. Il ne put tenir sa promesse, et il est assez curieux de remarquer qu'à part *Le Roi d'Ys*, les autres opéras ne furent jamais joués sur notre scène, où ils étaient pourtant susceptibles de faire recette. Il est certain que même actuellement la création à Lille de *Salammô* pourrait faire salle comble. L'entendrons-nous un jour ?

A. DANCHIN.

(A suivre).



.....  
**HABITEZ UN INTÉRIEUR  
DÉCORÉ ET MEUBLÉ par**

**G. WIART**

79, rue Nationale — LILLE

*vous y trouverez tout le confort moderne, le bon goût français, et le charme que vous recherchez*

1926  
FD

**HORACE TRAGÉDIE DE CORNEILLE**

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS

Fondée  
en 1871

**AU PROGRÈS**

Fondée  
en 1871

**PAUL NOIZET**

**15, Rue Neuve, 15 — LILLE**

SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE  
COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE

- **PRIX MODÉRÉS** -

# E. WERNER

MAISON DE CONFIANCE

**Joaillier**

**Orfèvre**

MONTRES DE PRÉCISION

CHOIX SUR DEMANDE

24, RUE NATIONALE, 24

TÉLÉPHONE 24.08

**LILLE**

Le FOYER-RADIATEUR

## SURDIAC

A FEU CONTINU

**LE SEUL**

à récupération COMPLÈTE de chaleur

RÉALISE

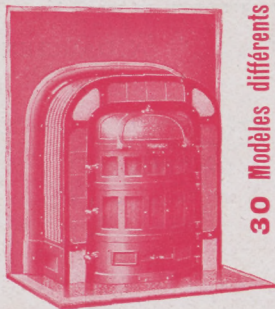
**40 %** D'ÉCONOMIE  
DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

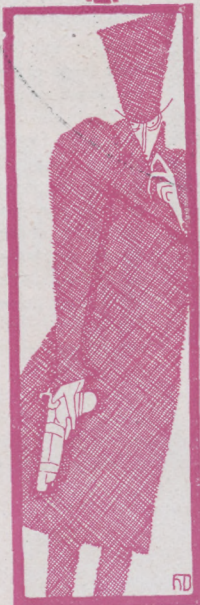
Dépositaire  
Général : **J. HOUDMONT**

**7, Rue de Paris - LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



30 Modèles différents



le traître

Demandez partout



UN

**Schiedam**

des

**Flandres**

LE PLUS FIN  
LE MEILLEUR



DISTILLERIE

Rossignol - Lefebvre Fils

Marais - de - Lomme

(Nord)

# PHOTO-SELECT

ARTICLES  
KODAK

A. JONGH-HENNION  
19, Rue Neuve — LILLE

CINÉS  
PATHÉ  
BABY

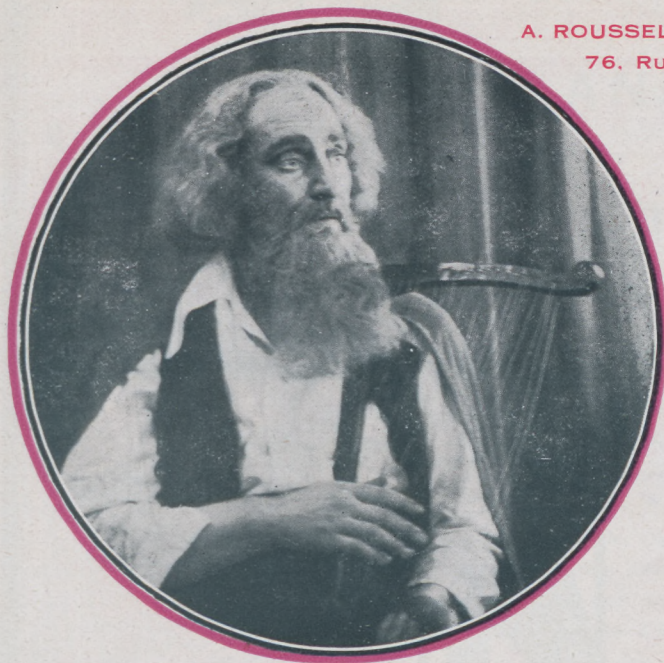
Le plus Grand Choix d'Appareils  
de toutes Marques et d'Accessoires

## PHOTOGRAPHIQUES

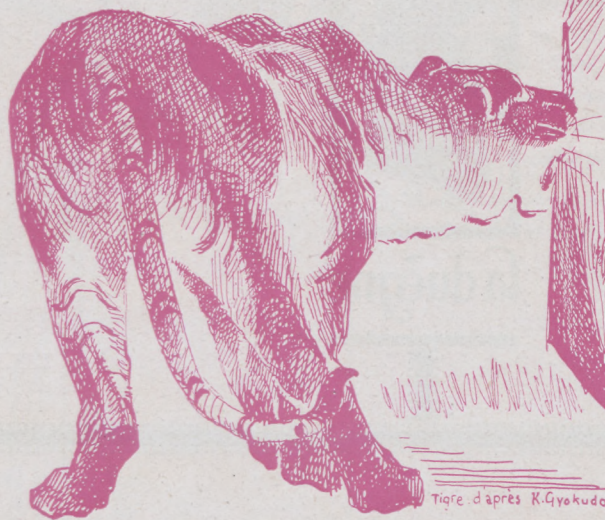
SPÉCIALITÉ DE TRAVAUX D'AMATEURS EXTRA SOIGNÉS

TABLEAUX - GRAVURES - ENCADREMENTS DE TOUS STYLES

A. ROUSSEL - PIERRE VASSE, SCR  
76, RUE ESQUERMOISE - LILLE



M. SCAPINI-LEROUX



Tigre d'après K. Gyokudo



ORPHEE

Illustration de SIMONS

LES MEILLEURS DESSERTS  
LES ENTREMETS  
LES PLUS SAVOUREUX

*à la Franco-Belge*

BISCUITERIE-PÂTISSERIE  
29, RUE GRANDE-CHAUSSÉE, 29  
LILLE

TÉLÉPHONE 18.85

# MAISON SPÉCIALE POUR LA VUE

ANCIENS ÉTABLISSEMENTS



**A. REY**, Opticien-Constructeur, Succ<sup>r</sup>

13, Rue Esquermoise, LILLE

Verres à images ponctuelles

"ZEISS" et "STIGMAL"

"TELEGIC" permettant de voir près et loin

**Jumelles**

— de —

**THÉÂTRE**

**MARINE**

— et —

**CAMPAGNE**

## ASSURANCES

Les meilleures conditions  
pour toutes Assurances  
**AUTOMOBILES**

Délivrance immédiate  
— des polices —

Les meilleures conditions  
pour toutes autres  
**ASSURANCES**

Demandez renseignements à

Cam. **JOUVENAU**

102, Rue Nationale  
LILLE Tél. 40.62

4, Rue des Fabricants  
ROUBAIX Tél. 23.59



la duègne

La Femme chic



commande ses Fourrures

**Au Pôle Nord**

6, rue de Béthune, LILLE

Téléphone 30.05



TÉLÉPHONE 7.26

R.G. LILLE 6703

**Jules DEGRAVE**  
JOAILLIER BIJOUTIER

LILLE

47, RUE ESQUERMOISE

CORBELLES de MARIAGE

La Maison n'a aucune succursale







LA SURPRISE DE L'AMOUR . COMEDIE DE MARIVAUX

## ANALYSE

### Le Chemineau

Au premier acte, c'est le repos des moissonneurs, le déjeuner; parmi eux se trouve un chemineau, beau gas, solide et travailleur, qui a séduit une jeune fille, Toinette, recherchée par un brave paysan qui a eu le tort d'avoir vingt ans de plus qu'elle. La moisson terminée le chemineau abandonne sans scrupule Toinette et va retrouver la liberté et les courses vagabondes.

Le second acte, c'est-à-dire vingt ans après, nous montre l'intérieur simple de la maison de François que Toinette, trois semaines après le départ du chemineau, a consenti à épouser. Un enfant est né, non de ce mariage, mais des œuvres du chemineau, ce dont François ne se doute pas. Mais Toinette s'est épris de la fille de Maître Pierre, et celui-ci, qui a connu les amours de Toinette et du chemineau, ne veut pas que ce mariage ait lieu. Furieux d'apprendre que les deux enfants continuent à se voir, il va trouver François et lui signifie que sa fille n'épousera jamais un bâtard. A ces mots, François, bien que la paralysie le cloue sur sa chaise, se lève d'un bond et se jette à la gorge de Maître Pierre; mais, brisé par cet effort, il tombe inanimé aux pieds de celui-ci.

Au troisième acte, le chemineau, ramené, sans qu'il en eût conscience, dans le pays, est reconnu par les

## MAJORELLE

55, Rue Esquermoise - LILLE

MEUBLES MODERNES, OBJETS D'ART  
DÉCORATION INTÉRIEURE, FERRONNERIE  
PROJETS & DEVIS SUR DEMANDE

1926

50

**BILLARDS Ch. TOULET**

E. PERCHE-BATAILLE, Succ<sup>r</sup>

8, RUE BASSE

SPÉCIALITÉ D'OBJETS D'IVOIRE

# haute couture · AUX SŒURS de charité · chemiserie

## A L'HUITRIÈRE

6, rue Basse

Les HUITRES

- LILLE -

Les ESCARGOTS

Téléphone 99

Les Vins Blancs Vieux

AMEUBLEMENT  
DÉCORATION

**MERCIER**  
**FRÈRES**  
DE PARIS

SUCCURSALE  
DE LILLE

179 rue Nationale

EXPOSITION  
PERMANENTE  
DE MEUBLES  
DE TOUS STYLES

COPIES DE  
MUSÉES



Les BONBONS FINS. Les CHOCOLATS F. MARQUIS  
Les CAFÉS CORCELET  
12, RUE DU PALAIS-RIHOUR, LILLE

AUX CAVES DE FRANCE  
Ses VINS — Ses CHAMPAGNES de marque  
30, RUE D'ARRAS, LILLE — Téléphone 49.08

## LE CHEMINEAU

Drame lyrique en 4 actes, de Jean RICHEPIN. — Musique de Xavier LEROUX.

### DISTRIBUTION

Le Chemineau.....	MM. José BECKMANS	Toinette.....	M <sup>mes</sup> Marguerite SOYER
Toinet.....	RAMBAUD	Aline.....	Niny ROUSSEL
François.....	SCAPINI-LEROUX	Catherine.....	GÉROZ
Maître Pierre.....	AUMONIER	Thomas.....	M. LAMBRETTE
Martin.....	SAINT-PRÈS		

Orchestre sous la direction de M. E. ARCHAINBAUD

Pianos et Harpes de la Maison ODEOLA

LEBARGY Fournisseur des 2 Théâtres Municipaux  
206, Rue Solférino, Lille d'OBJETS D'ART - PORCELAINES - CRISTAUX

Les MEUBLES sont fournis par la Maison  
179, RUE NATIONALE, LILLE **MERCIER FRÈRES**

## LACET YOREL EXTENSIBLE, POUR LE SOULIER CHIC - PRATIQUE - CONFORTABLE

Chacun se déchausse sans se délayer — Plus de nœuds, plus de bouts  
Une fois posé on n'y touche plus

## CAFÉ-RESTAURANT

SERVICE A LA CARTE ET A PRIX FIXE du **ROYAL-HOTEL**  
DÉJEUNERS ET DINERS  
2 Menus, 20 et 28 fr.

## FOURNITURES GÉNÉRALES POUR MODES

La Maison la mieux assortie de la région  
**L. GAIZENBAND**

M. SADO, Successeur  
Téléphone 50.03 98, rue Esquermoise - LILLE

Les plus beaux Fruits  
Les meilleures Conserves et Confitures

Téléph. 59.71 Maison **FRANCHOMME**  
8, rue de la Clef - LILLE

**ROYAL  
BAR**

les Chaussures "**Cecil**"  
les plus réputées

35, rue Nationale

12 MAISONS A LILLE · PARIS · BRUXELLES · LIÈGE · GAND · ANVERS

## PIANOLA-PIANOS

STECK — WEBER

## THE ÆOLIAN Co

COUPLEUX FRÈRES, 24, rue Esquermoise - LILLE

MACHINES  
A LAVER  
LE LINGE  
ET ESSOREUSE

**N e c**  
**Plus**  
**Ultra**

- A MAIN -  
AU MOTEUR

73, rue Faidherbe  
LILLE

TÉLÉPHONE  
28.07

franchomme 1926

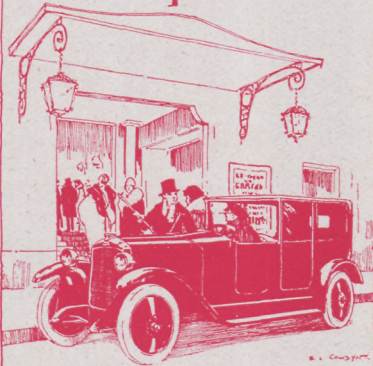
# CHARBONS ANTHRACITES

MAISON  
— DE —  
CONFIANCE

*O. Loncelet-Laloy & Fils*

10, Quai du Wault, LILLE

Une soirée  
n'est parfaite



que lorsqu'on arrive  
au Spectacle dans sa  
**Peugeot.**

NOTICE FRANCO SUR DEMANDE

Essais chez tous les Agents  
de la Marque ou à la Succursale :

7-9-11, Rue Faidherbe  
à LILLE



Le figurant

## Félix GHISLAIN

TAILLEUR

DAMES - MESSIEURS

51, Rue d'Angleterre, 51

LILLE

DRAPERIES  
DE TOUT  
PREMIER CHOIX

Fantaisie  
dernier cri

Nos vêtements  
sont d'une coupe  
impeccable et  
d'un fini parfait

SPÉCIALITÉ  
.. POUR ..  
CÉRÉMONIES



## FAITES 'DÉCORER

## VOTRE 'LOGIS'



PAR G. TOUSSAINT  
7, rue Jean-Sans-Peur  
Lille