

4/12/69

Barbier de Séville

SAISON 1969-1970

THÉÂTRES MUNICIPAUX
DE LILLE

LINO-GAMBETTA

LE SPÉCIALISTE

à votre Service

SOLS - MURS - TAPIS

14, RUE LÉON GAMBETTA

LILLE

INSTITUT
NATIONAL
DU TAPIS



PARKING
RÉPUBLIQUE

PRÈS PRÉFECTURE
- TÉL. : 57.10.94

Spécialiste de la Danse depuis 1823



CHAUSSONS DE DANSE
MAILLOTS - COLLANTS - TUTUS

TOUS ÉQUIPEMENTS
POUR LA GYMNASTIQUE

*En vente
dans toute bonne maison
d'articles de sports ou spécialisée*

*Catalogue illustré
franço*

42, faub. Montmartre - PARIS (9^e)

TISSUS RENÉ

SOIERIES - LAINAGES - COTONS
AMEUBLEMENT - PASSEMENTERIES

Le plus grand choix de Tissus Couture dans le Nord

25, Place du Général de Gaulle

LILLE



L'OPÉRA de LILLE

Photo Nord-Matin

CENTRAL TOURISME

Agence de voyages Licence A 354

VOYAGES ORGANISÉS
EXCURSIONS - CROISIÈRES

Agent agréé : AIR-FRANCE, S. N. C. F.,
C^o GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE

Délivre sans frais tous billets

CHEMIN DE FER - AVIONS - PAQUEBOTS

6, Rue de Pas - LILLE
Téléphone : 57.48.10

RESTAURANT et POISSONNERIE

A L'HUITRIÈRE

3, rue des Chats Bossus
LILLE tél. 55.43.41 - 55.58.12
fondée en 1880

Grillades au charbon de bois

UNE DES PLUS BELLES CAVES DE FRANCE

HUITRES
HOMARDS
LANGOUSTES

et tous les produits
de la mer

SATISFACTION
PAR LA QUALITÉ

A L'ENTR'ACTE...

vous trouverez

au Bar-fumoir de l'Opéra

(au sous-sol)

*toutes les consommations
de premier choix*

LA CHICORÉE

ouvert

JOUR et NUIT

sans interruption 24 heures sur 24

son plat du jour
sa gratinée
repas à la carte

Le rendez-vous des Artistes

Salle de Restaurant au 1^{er} étage

15, place Rihour - Lille

Tél. : 54.81.52

Direction . . .

Alexandre VANDERDONCKT
Directeur Artistique

Raymond REGIBO
Administrateur

et Chefs de Service . . .

. . . pour la Scène . . .

Edgar DUVIVIER
Régisseur général - Metteur en scène

André DUHAMEL
Attaché de Direction - Sébastopol

Claude CETIN
2^{ème} Régisseur Opéra

Michel ALBAN
Assistant à la mise en scène

Paul PLAISANT
Metteur en scène d'Opéra

Henry KIEVAL
Attaché de Direction - Opéra

Gérard FOUCHARD
2^{ème} Régisseur Opérette

André PARALLDI
Chef Figuration

l'Orchestre . . .

Jacques BEAUDRY
Jean BREBION
André DE TOLLENAERE

Maurice SUZAN
Alexandre VANDERDONCKT
Paul WOESTYN

Régisseur : Jean ALLARD

la Danse . . .

Willy CERULLO
Chorégraphe - Maître de Ballet

Jacqueline REYNAERT
Régisseur

les Chœurs . . .

Marcelle COIBA
Chef des Chœurs

Rosine MORANT
Chef Adjoint

Régisseur-comptable
Michel SAINT POL

Chef de la comptabilité
Daniel DUTHILLEUL

Atelier de couture

André LAFORGÈRE
Yvette MUREZ

Costumier

Lucien CORVELEYN

Postiches et Perruques

Raymond VERVLIET

Décor

Roger DEPREY

Machinerie

Victor BLOMME

Luminaire

Eugène CHAVAL

Des hommes de métier

au service

des hommes de goût

Renaud
Bayard

Premier Spécialiste habilleur

32-34, rue Faidherbe

LILLE

Studio Dufaux

C. BERNARD

PHOTO - CINÉMA
PORTRAITS D'ENFANTS
TRAVAUX D'AMATEURS

→
LILLE - Tél. 55.41.58

3, Rue de la Bourse (près du Ritz)

142, Rue Léon-Gambetta (ouvert le dimanche matin)



Alexandre VANDERDONCKT

Photo X

Tous les grands classiques

EDEN *spécialiste lyrique*

Tous les enregistrements et toutes les rééditions

Vos artistes favoris

EDEN, 108 bis, rue de Paris, LILLE - Tél. 54.69.14

GAZ DE FRANCE

Des hommes...

Des techniques...

à votre service.

Centre de Distribution Mixte de Lille
Service des Relations Commerciales
2, rue St-Martin 59 - Lille Tél. 57.07.93

Le Barbier de Séville

Analyse

Le Comte Almaviva, fortement épris de la jolie Rosine, pupille du Docteur Bartholo, vient, sous ses fenêtres, lui chanter une sérénade. Mais la jeune fille est très surveillée par son barbon de tuteur qui, malgré son âge avancé, a formé le projet de l'épouser (surtout en raison de la dot !). Toutefois, l'ingénieur Figaro se fait fort de soutenir les projets du Comte. Ce dernier s'introduira chez Bartholo, sous le nom de Lindor, officier d'un régiment de passage à Séville.

Rosine vient d'écrire pour « Lindor » un doux billet qu'elle confie à Figaro. Celui-ci, comme Bartholo s'approche, se cache et surprend ainsi un entretien entre le tuteur et Basile, sinistre personnage besogneux : il s'agit de discréditer le Comte par la calomnie !

Survient Lindor-Almaviva sous les apparences d'un militaire en goguette et porteur d'un billet de logement.

Bartholo fait appel à la garde, mais à l'officier venu pour l'expulser, Lindor révèle sa véritable identité et en reçoit les marques du plus profond respect.



Claude CALÈS

Studio Harcourt, Paris

Quel que soit votre problème

CRÉDIT DU NORD

**La grande
Banque Française
du secteur privé**



NORD LUMIÈRE

**100, Rue Nationale
LILLE - Tél. : 54.70.82**

expose sur 300 m²

**Les plus beaux Luminaires
tous styles de France**

Analyse (suite)

Le Comte, cette fois déguisé en bachelier élève de Basile, vient donner à Rosine une leçon de musique, son maître étant, paraît-il malade.

Tout irait pour le mieux si Basile ne venait, malencontreusement, compromettre la situation. Devant des arguments trébuchants, il consent à laisser la place aux amoureux mais, hélas, le Comte Almaviva se trahit et provoque la furie de l'irascible Bartholo.

Bartholo fait convoquer un notaire par Basile car il est décidé à hâter son mariage. Mais toutes ses ruses seront vaines : la jeunesse et l'amour triompheront et tout ce que l'on pourra tenter de leur opposer ne sera que « précaution inutile ».



Anne-Marie SANIAL

Studio Harcourt - Paris

THEATRES MUNICIPAUX DE LILLE (Régie municipale)

Directeur artistique : **A. VANDERDONCKT**

OPÉRA

JEUDI 4 DÉCEMBRE 1969 (soirée)

LE BARBIER DE SÉVILLE

Opéra Comique en 2 actes et 5 tableaux, d'après **BEAUMARCHAIS**

Traduction française de **CASTIL-BLAZE**

Musique de ROSSINI

(Éditions **CHOUDENS**)

DISTRIBUTION

Figaro	MM. Claude CALÈS de l'Opéra	Rosine	M^{mes} Anne-Marie SANIAL de l'Opéra Comique
Le Comte Almaviva	Michel CADIOU de l'Opéra	Marceline	Claude VIERNE
Basile	Georges VAILLANT de l'Opéra	L'Officier	MM. Jean SAVIGNOL
Bartholo	Michel THESSE	L'Alcade	Henri COUSSY
Pédriche	Georges SCAMPS	Le Notaire	Michel HENRY

Direction musicale : **Jean BREBION**

Mise en scène nouvelle : **Paul PLAISANT**

Décors nouveaux réalisés dans les Ateliers Municipaux

(Direction : **Roger DEPREY**)



ROSSINI

BIOGRAPHIE

Gioacchino ROSSINI, né à Pesaro le 29 février 1792, est le maître de l'école italienne de la première moitié du XIX^e siècle, qui se soucie peu de sentiment et de profondeur, qui vise à l'effet, qui cherche à plaire, au besoin même par les moyens les plus grossiers. Rossini reste fidèle à la mélodie légère, semée de jolis airs, qui triomphe surtout dans l'opéra-comique « Le Barbier de Séville » (1816) et dans l'opéra « Guillaume Tell » (1829). Le compositeur était doué d'une incroyable facilité ; il écrivit à quatorze ans son premier opéra. « Le Barbier de Séville » est composé en treize jours. Il connaît en Italie, puis en France, de véritables triomphes. En 1829, à l'âge de 37 ans, après son succès de « Guillaume Tell » il cesse de produire pour la scène. Il meurt le 13 novembre 1868 à Passy près de Paris, sans avoir écrit encore autre chose qu'un célèbre « Stabat Mater ».



Michel CADIOU

Photo André Gardé, Versailles