

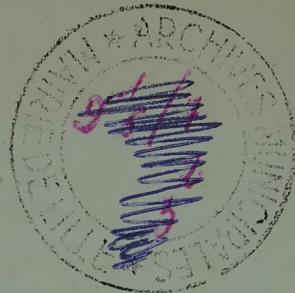


MUSEES DU PALAIS DES BEAUX-ARTS de LILLE

---

Réunion générale des Commissions - 23 Août 1945

---



Le jeudi 23 Août 1945 à 16 heures, les Commissions des musées du Palais des Beaux-Arts de Lille se sont réunies au Palais des Beaux-Arts, sous la présidence de M. André PIERRARD, adjoint délégué aux Beaux-Arts.

Etaient présents :

M.M. Albert BAERT  
Aimé BIAISE  
André CATEAUX  
Joseph CHAULEUR  
Mme COIBA  
Max CREPY  
Hubert CREPEL  
Paul DENIS DU BEAGE  
Albert DEQUENE  
Emile DUBUISSON  
Mme DUMANOIR  
Léon GRIMONPREZ  
Edmond JAMOIS  
Edmond LECLAIR  
Dr. G. POTEL  
Louis THERY  
Jean TRENTESSEUX  
Maurice VANDALLE  
Fernand WEERTS

S'étaient fait excuser :

M.M. André BRETON  
Robert COIN  
Maurice DAVID  
Pierre DESRUMAUX  
Gérard HOUZE DE L'AULNOIT  
Pierre PRUVOST  
Dr. P. SIMONOT

M. l'Adjoint PIERRARD en ouvrant la séance, remercie les membres des commissions présents, fait connaître le but de la réunion qui est avant tout une prise de contact entre les diverses commissions qui viennent d'être nommées, puis expose ensuite sur quels points les commissions auront à porter leur activité, reclassement et aménagement des collections, assurer au musée la publicité nécessaire et faire du Palais des Beaux-Arts un centre de vie lilloise et de vie régionale.

Les commissions auront dans la suite à se réunir séparément pour étudier les questions qui concernent particulièrement leur section et collaboreront entre elles au moyen de réunions générales où seront examinées toutes les suggestions utiles au bien commun des musées du Palais des Beaux-Arts.

.....

M. PIERRARD donne ensuite la parole à M. Pierre MAUROIS, conservateur du musée qui présente un rapport sur la situation du musée de Lille et de ses collections, concernant :

- 1° - Travaux de classement pour l'ensemble des collections, établissements de répertoires et de fichiers.
- 2° - Aménagement et présentation des différentes sections.
- 3° - Guides et catalogues.
- 4° - Effort à réaliser pour faire mieux connaître le musée et ses collections, visites commentées, conférences, expositions temporaires; etc...
- 5° - Création d'une société des Amis du Musée.

Le conservateur donne ensuite lecture d'un rapport présenté à M. le Maire, concernant ses propositions au sujet de l'aménagement de différentes salles en vue de l'amélioration de la présentation des objets et oeuvres d'art, création d'une salle de conférences, d'une bibliothèque et d'une réserve.

M. PIERRARD remercie le conservateur de l'exposé qu'il vient de faire et propose l'étude par les commissions de ces deux rapports, étude qui sera mise à l'ordre du jour des prochaines réunions des commissions.

Les membres des commissions visitent ensuite les quatre salles du 1er étage côté boulevard, où sont provisoirement réunies des oeuvres mises à l'abri sur place. Présentation nouvelle, après suppression des cimaises, pilastres et balustrades. Ces quatre salles qui seront inaugurées le 25 Août à 16 heures, présentent un ensemble de 127 tableaux des écoles flamande, hollandaise, allemande, et française, la "Tête de Cire", trois vitrines contenant des pièces de la collection d'archéologie et quelques meubles.

La séance est levée à 18 heures.

Le Conservateur faisant  
fonction de secrétaire.

signé: Pierre MAUROIS

M. l'Adjoint délégué aux  
Beaux-Arts

signé : A. PIERRARD

Commission des Beaux Arts

Réunion du 16. II. 1945

Pris acte

16. II. 45

signé: VANDENHENDE



Réunion de la Commission de Peinture  
du 16 Janvier 1946



La réunion a lieu au Palais des Beaux Arts à 17 heures.

Etaient Présents : M.M. J. Chauleur, P. Desrumaux, Gaillard, E. Janois  
J. Trenteseaux, P. Maurois, conservateur.

Excusés: M. André Pierrard, adjoint aux Beaux-Arts; M.M. A. Baert  
M. David, A. Dequêne, V. Michon

Les membres présents sous la conduite du Conservateur visitent d'abord les salles de l'étage pour se rendre compte de l'état d'avancement des travaux entrepris dans les galeries de peinture.

Galerie Alexandre Leleux. Les travaux entrepris dans cette galerie se poursuivent activement. Les cinaises enlevées, les travaux de réfection des murs terminés par le plâtrier, une entreprise de peinture travaille activement à la remise en état de la galerie. Pour rompre la monotonie de la galerie qui est longue, et où ne se trouvent que des tableaux de moyenne grandeur, celle-ci sera scindée en trois parties par des épis, modification qui permettra une heureuse présentation de la collection hollandaise; cette proposition du conservateur est approuvée par les membres de la commission. Les membres de la commission examinent ensuite le ton qu'il sera nécessaire de donner à la muraille, pour que les oeuvres exposées y prennent toute leur valeur. Quelques échantillonnages de tons préparés sur le mur permettent un échange de vues et tout le monde est d'accord pour réclamer un ton clair. Un gris neutre clair, semble rallier la majorité. Des essais seront faits sur le mur et des tableaux mis en place pour pouvoir en juger.

Les membres de la Commission de Peinture gagnent ensuite le bureau du conservateur où a lieu la réunion.

L'ordre du jour comporte : 1°- Propositions de dons.

Don DUHEM - M. Marcel DUHEM, industriel, demeurant 57 rue de Paris à Lille, en accord avec sa famille, donnerait au musée de Lille le portrait de son père par le peintre Georges DILLY. Une photographie de l'oeuvre est présentée aux membres de la commission. Après discussion et examen de la question, les membres présents sont unanimes à décliner l'offre faite, pour les raisons suivantes:

1°- Le musée de Lille possède déjà une oeuvre importante et caractéristique du talent du peintre DILLY.

2°- Le portrait présenté est important par sa taille et risque fort de ne jamais être exposé par suite du manque de place.

L'acceptation de ce don sans obligation d'exposition de la part du Musée, ferait placer cette oeuvre dans les réserves d'où elle ne sortirait certainement pas dans l'avenir, ce qui n'est certainement pas le but poursuivi par le donateur.

Du fait de la personnalité représentée, M. DUHEM père, ayant participé à l'administration Municipale Lilloise et ayant été otage durant la guerre 1914-1918, la Commission charge M. Maurois de proposer le portrait à M. le Maire pour la collection de l'Hôtel de Ville.

Don Mme E. BERNARD Madame veuve Emile BERNARD, demeurant à Paris propose en don au Musée, quatre toiles de son mari formant une série dite " Le Cycle Humain" et joint à sa proposition une série de huit photographies, pour permettre de fixer notre choix.

Ces toiles mesurent 2m 70 sur 2m 40 et sont à prendre chez M. BARDOT à BEAUMONT, Seine et Oise; ces oeuvres n'ont ni châssis ni encadrements.

Après étude des documents et de l'oeuvre de cet artiste connu de tous les membres présents, la commission décide de ne pouvoir accepter ces quatre toiles du fait de leur taille et de l'obligation qu'offre cette série d'être présentée dans son intégralité. Par ailleurs le Musée possède déjà une oeuvre de M. E. Bernard, composition de 2m. sur 3 m.

Le conservateur est prié d'écrire à Madame BERNARD en lui exprimant les regrets et les remerciements pour son offre généreuse.

La remise en état des galeries visitées au début de la réunion fait l'objet de la deuxième partie de l'ordre du jour.

Le conservateur donne connaissance des remaniements qu'il compte effectuer dans les salles actuellement ouvertes au public, pour y présenter les principaux chefs-d'oeuvre qui sont rentrés en Octobre et qu'il désire remettre sous les yeux du public. Toutes les oeuvres évacuées ont fait retour au Palais des Beaux Arts à l'exception du "Calvaire" de Van Dyck et de "La mort de la Madeleine" de Rubens. Ces tableaux feront retour au musée vers Mars ou Avril. Si tout marche comme l'espère le conservateur la Galerie Alexandre Leleux (salle des hollandais) et les quatre salles remaniées pourront être ouvertes dans le courant ou vers la fin du mois de Mars.

Envisageant l'ouverture totale des galeries de Peinture M. P. Desrunaux demande que la présentation projetée par école et chronologiquement, soit établie de façon à permettre un circuit dans l'ensemble des galeries sans que l'on soit dans l'obligation de passer plusieurs fois dans les mêmes salles. La commission étudie sur plan cette question importante, déjà étudiée par le conservateur, et reconnaît l'impossibilité d'établir ce circuit par suite de l'absence d'une galerie dans l'agrandissement du Musée, galerie qui fut sacrifiée pour la construction d'un escalier monumental dont l'utilité est contestable.

Le conservateur invite les membres de la commission à passer de temps à autre au Palais des Beaux Arts pour suivre l'avancement des travaux et l'aider de leurs conseils.

La séance est levée à 18 heures 30.