

PROGRAMME OFFICIEL DU GRAND THÉÂTRE DE LILLE



L'ECHO DES THEATRES

L'ART ET L'ORIGINALITÉ
- DANS LA PUBLICITÉ -

RENÉ REUBREZ
61, Rue de Béthune, LILLE

R. C. 1363
TéL. 41.82



SIÈGE SOCIAL : 86, Faubourg Saint-Antoine
PARIS

Meubles de bureau Cabinets de travail Sièges confortables

Établ^e EAGLE 17, Rue des Ponts-de-Comines
Téléph 48.27 LILLE



Marque Déposée

Grande Maison
de **DEUIL**
DEMI-DEUIL

Aux Dames de France
GERMAINE WACHMAR
37-39, Boul. Carnot - LILLE Tél. 747

**COSTUMES
MANTEAUX**
faits par tailleur

Rayon Spécial de
HAUTE COUTURE
SUR MESURE EN TOUTES TEINTES

**ROBES DE MARIÉES
ROBES DE CÉRÉMONIES
PREMIÈRE COMMUNION**

MAISON DE CONFIANCE PRIX LES PLUS AVANTAGEUX
AUCUNE SUCCURSALE

POUR supprimer les
poussières, nettoyer à
fond les appartements,
bureaux et magasins,
désinfecter et parfumer
l'atmosphère.

adoptez **L'ASPIRATEUR**

LUX

LE PLUS PUISSANT
LE PLUS PRATIQUE

Demandez une démonstration
gratuite à domicile à la

Sté Amc ÉLECTRO-LUX
54, Rue Jacquemars-Giélée
Téléphone 35.03 LILLE

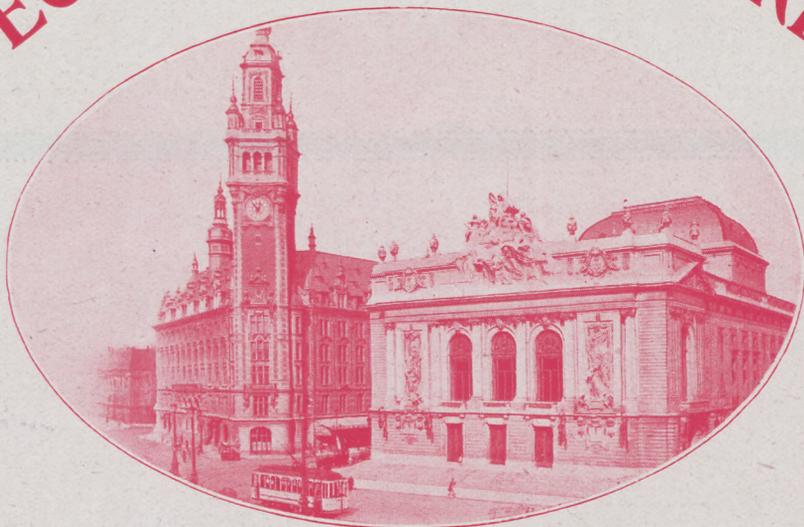
A LA PROVIDENCE

Ancienne Maison
BÉAGUE fondée en
1794

Francis DE GRAVE & C^{IE}
13, Rue de la Bourse - LILLE Tél. 24.83

BIJOUTERIE
JOAILLERIE
HORLOGERIE de PRÉCISION
COUVERTS et ORFÈVREURIE
ARGENT et ARGENTÉE
RÉPARATIONS et TRANSFORMATIONS

L'ÉCHO DES THÉÂTRES



ILLUSTRATIONS DE
DESBARBIEUX

Clichés TALLON — Photos A. NUEZ

SAISON 1927-1928



PIANOS ET AUTO-PIANOS
DE TOUTES MARQUES

SCRÉPEL-POLLET

LILLE, 73, rue Esquermoise

Tél. 47.23

ROUBAIX, 138, Grande-Rue

Tél. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ * Directeur

TÉLÉPHONE 41.82

61, Rue de Béthune — LILLE

BUREAU DE LOCATION pour les places du GRAND THÉÂTRE de Lille.
Téléph. : 42.98

Après le Spectacle, **ABONNÉS ET ARTISTES**
se réunissent à la

BRASSERIE FLAMANDE

55, RUE NATIONALE, LILLE

BUFFET FROID

SES SPÉCIALITÉS



*Un choix immense =
en lustrerie électrique =*

S. A. E.

G. BOUCHERY & C^{IE}
1, RUE SAINT PAVÉ - LILLE

PIANOS ODEOLA



TOUTES LES MARQUES

ERARD

PLEYEL

GAVEAU

51, Boul^d de la Liberté

LILLE

Téléphone 31.68

L'Odeola

est le Meilleur des
PIANOS AUTOMATIQUES
du Monde. 650 650 650 650 650

Location depuis 50 fr. par mois



CHEZ JEAN
LOUDENOT

A la Tour d'Ivoire

"Pas de coup de fusil"

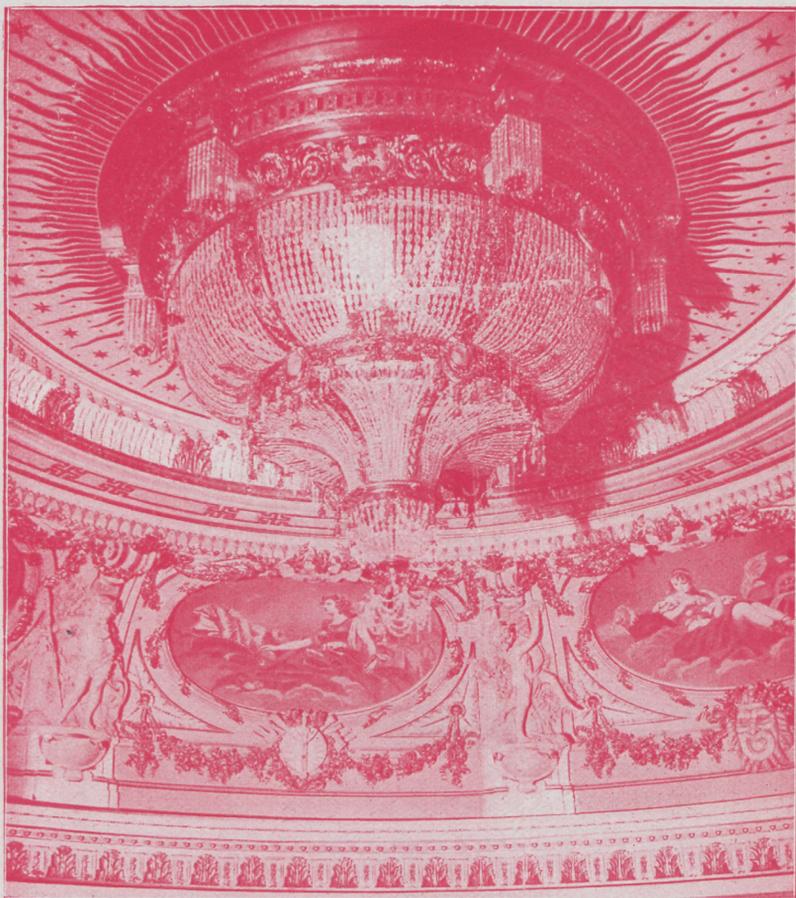
TÉLÉPHONE
51.97

CAVE
RÉPUTÉE

PRIX FIXE
CARTE TRÈS SOIGNÉE

SALONS

52 bis, Rue Esquermoise
LILLE



LE LUSTRE

MAROQUINIER

ORFÈVRE

Nouveautés Exclusives

LANCEL

13 et 15, Rue des Manneliers, 13 et 15

LILLE

Hôtel Restaurant de la Paix

GRILL ROOM

REPAS AU PRIX FIXE
ET A LA CARTE
PRIX RAISONNABLES

Confort Moderne

Fondé en 1871

46, rue de Paris
LILLE

Eau courante dans toutes les chambres

GRILL ROOM

CUISINE SOIGNÉE
CAVES JUSTEMENT
— RÉPUTÉES —

Confort Moderne

Annexe: **HOTEL DU HAVRE**
TAVERNE GAULOISE

2, Rue Gambetta

CONFORT MODERNE
CUISINE BOURGEOISE

Demandez partout

LA BIÈRE

La

Déesse

Téléphone
12.83



HENNION Frères



Le figurant



au Théâtre...

... est le premier élément
pour apprécier et garder
un bon souvenir. C'est
pourquoi vous vous
munirez de

JUMELLES -- MONOCLES
FACES-A-MAIN

FOUQUET Opticien -
Spécialiste

189 bis, Rue Gambetta, LILLE

"Goer z" - "Zeiss"

TÉLÉPHONE 62.45



A. DHÉNIN

POSTICHEUR
D'ART

80, Rue de l'Hôpital-Militaire

Téléphone 37.12

LILLE

NE CONFECTIONNE
QUE LE BEAU POSTICHE

Succursale : 59, Rue Faidherbe — Téléphone 31.75

HISTORIQUE DU THÉÂTRE

L'Ancien Théâtre de Lille

(Suite)

Année 1888-1889 (Suite)

Deux jours après la nouvelle chanteuse, M^{me} Vachot, débutait dans *Le Barbier de Séville*. La salle était houleuse. Le public commença par siffler l'orchestre après l'ouverture, puis chuta le ténor Chennevières qui s'était livré dans son air d'entrée à des variations absolument fantaisistes. M^{me} Vachot apparut dans ces conditions avec un trac réel. Elle chanta néanmoins l'air du second acte avec goût, mais en y ajoutant des fioritures que Rossini eût certainement condamnées. De plus, le médium était sourd et les notes émises d'une justesse douteuse. M^{lle} Vachot ne possédait qu'un tout petit filet de voix qui disparaissait complètement dans les ensembles. Son deuxième début dans *Lucie* fut mauvais. Mauvaise impression également pour les débuts du ténor Dousse remplaçant Chennevières.

La situation du théâtre n'était pas brillante, Bonnefoy, en rendant ses comptes aux artistes associés, ne leur cacha pas qu'il ne pouvait continuer dans ces conditions, et le 28 novembre il envoyait sa démission à la Mairie. Le 1^{er} décembre, une réunion eut lieu à la Mairie dans le but de désigner un gérant en réponse à la demande des artistes désemparés par le départ de Bonnefoy. La séance était présidée par M. Géry Legrand, maire, assisté de M. Baggio, adjoint aux Beaux-Arts, Contamine, secrétaire général, et Gallian, commissaire central. Après un petit discours du maire, qui déclara que quoi qu'il arrive, les appointements des choristes et des musiciens seraient intégralement payés, et l'exposé de la situation par M. Baggio, le maire proposa aux artistes en

APRÈS LE THÉÂTRE

RENDEZ-VOUS

TAVERNE EXCELSIOR

PASSAGE DU CENTRE

SES CHOUCROUTES

SES SOUPES A L'OIGNON

et grâce à une installation frigorifique unique

SES DÉLICIEUSES

Bières EXCELSIOR

de la **GRANDE BRASSERIE** de Lille



ANTIGONE. TRAGÉDIE DE SOPHOCLE

Jean habille la femme chic.

Lille

Costumes Tailleur - Robes - Manteaux

31, rue de l'Hôpital-Militaire
1, rue Jean-sans-Peur

Après le Spectacle

c'est à



LA BRASSERIE FLAMANDE

55, Rue Nationale, 55 — LILLE

Que l'on trouve

EXCELLENTE CHOUROUTE
TRIPES A LA MODE DE CAEN
arrosées des meilleures bières

HUITRES de l'HUITRIÈRE
ESCARGOTS - SOUPE A L'OIGNON
—: BUFFET FROID —:

Spécialité de Gueuze-Lambic

L'OFFICE

DES

RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

Renseigne avant mariage
sur Dot, Conduite,
Santé, Famille, etc.

PREUVES
ET TÉMOINS
d'emploi du temps
Recherche
Relations, Dépenses, etc.

Enquête sur tous sujets et
AFFAIRES
de FAMILLE

exigeant tact, habileté et
ABSOLUE DISCRÉTION



L'ingénue

Royal Gailor
65, Rue Nationale - Lille



habille avec élégance
l'homme de qualité



Cou vêtements de cérémonie

eaux-fortes
bronze
marbres
Les terres cuites

Les Arts Réunis

Fabrique d'encadrements
ARTICLES FANTAISIES

Léon PETYT
40, rue Léon-Gambetta
LILLE
Téléphone 734



société la nomination de M. Oscar Petit comme gérant. Le vote eut lieu de suite et Oscar Petit fut nommé. Le successeur de Bonnefoy devait entrer en fonctions le 10 décembre, c'est-à-dire après que l'administration eut vérifié les comptes de gestion de Bonnefoy.

L'indispensable était de compléter la troupe. Si l'impossibilité se maintenait, Oscar Petit se retirerait probablement et la ville devrait encore chercher une autre solution.

Quatre commissaires furent adjoints au gérant : MM. Dulin et Vassort pour la troupe lyrique, et Favreux et Prat pour la troupe dramatique.

La nomination d'Oscar Petit, que l'on avait pu apprécier à la tête des Concerts d'Été, fut fort bien accueillie par le public. Malheureusement après un voyage à Paris et de multiples démarches aux agences, le nouveau gérant rentra bredouille en déclarant à la mairie qu'il était impossible de songer à compléter la troupe à cette époque de la saison. Il donne quelques représentations dramatiques et *Carmen*, entre le 3 et le 17 décembre, et refuse de continuer plus loin. Voici du reste la lettre qu'il adressa au maire de Lille :

« J'ai le regret de vous informer que tous mes efforts pour constituer une troupe lyrique digne du Grand Théâtre de Lille se sont heurtés à une difficulté insurmontable : à savoir que les artistes de valeur, que l'on ne se procure que très difficilement à cette époque de l'année, ne veulent à aucun prix s'engager en société. Je ne pourrais donc actuellement présenter que des médiocrités artistiques, que l'on trouve en tous temps, mais dont l'insuffisance nous préparerait un insuccès certain ; le respect que j'ai pour le public lillois et le souci de ma dignité personnelle ne me permettent pas d'accepter la gérance du Théâtre municipal dans ces conditions. J'y renonce donc et vous prie d'agréer, Monsieur le Maire, avec l'expression de tous mes regrets, l'assurance de mon entier dévouement ».

La ville demande alors à M. Cholet, ancien directeur du Kursaal de Dunkerque ; celui-ci déclare que ce serait impossible d'exploiter le théâtre même avec 50.000 francs de subvention pour les quatre mois qui restent.

Les artistes commençaient à en avoir assez, plusieurs

SALON DE COIFFURES pour DAMES

MARGUERITE

angle du boulevard Victor-Hugo
et de la rue de Bapaume

LILLE

Coupe — Shampooing — Ondulation
Manucure — Teinture

1926

FD

LE MALADE IMAGINAIRE COMEDIE DE MOLIERE

CHENARD & WALCKER

TÉLÉPHONE 109, 111, 113, Boulevard de la République
24.03

Télegr.
BACHAUTO

LA MADELEINE-LILLE

(GARAGE POUR 200 VOITURES — BOX ET PLACES NUMÉROTÉS)

AMEUBLEMENT

DÉCORATION

INSTALLATIONS COMPLÈTES

J. Vandenberghe H & Fils

66-68, Rue St-Étienne
Tél. 1326 R. C. Lille 1990 LILLE

ÉBÉNISTERIE - MENUISERIE D'ART
TAPISSERIE - SCULPTURE (BOIS,
— PIERRE, STAFF, CARTON-PIERRE) —

PIANOS

PLEYEL

ERARD

GAVEAU

et

toutes les principales marques françaises

J. GRAS

36, Rue Faidherbe, 36

LILLE

ORGUES MUSTEL
ET

PIANOS PLEYELA



*Les
plus parfaits
des
Instruments
exécutants*



*le jeune
premier*



FLEURS

NATURELLES

MAISON

LEPRÊTRE

FAY, Successeur

21, Place du Théâtre

(en face de la Bourse)

ARRIVAGES

— TOUS —
LES JOURS

LILLE

Tél. 21.07

Grand Choix de Plantes et Corbeilles

CROIX ET COURONNES

VANNERIE ET
POTERIE DE LUXE

ANCIENNE MAISON
CROMBET

=

SES PERMANENTES

SES COUPES

Téléphone : 31.75

SES MISES EN PLIS

SONT IMPECCABLES

Salons pour Hommes et pour Dames, Dernier Confort

DHÉNIN

Successeur

59, Rue Faidherbe

LILLE



LYSISTRATA COMEDIE D'ARISTOPHANE

partirent, les éléments restant se groupèrent autour d'Emmanuel, régisseur d'opéra, obtinrent de la ville un supplément de subvention de 2.500 francs par mois et tentèrent non sans difficulté de continuer l'expérience. Le difficile était d'obtenir que l'orchestre entre dans la société. Jusqu'alors, en effet, l'orchestre avait été intégralement payé. La combinaison Emmanuel ne leur offrait plus que le prorata. Finalement les musiciens abandonnèrent à forfait 5 % de leurs appointements avec cette réserve que si les affaires de la société se relevaient, ces 5 % leur seraient remboursés.

Emmanuel avait accepté la direction d'une façon très provisoire par dévouement pour ses camarades menacés par la fermeture du théâtre. Il avait déclaré au maire qu'il ne voyait aucun inconvénient, au contraire, à ce que l'Administration municipale continue à chercher un Directeur et il se mit de suite au travail en s'efforçant avec les quelques éléments dont il disposait de monter quelques représentations convenables. La troupe de drame étant restée à peu près complète, il monta assez convenablement un nouveau drame, *Roger la Honte*, qui obtint un réel succès, *Le Marquis de Villemer*, *Le Supplice d'un homme*, et donna quelques représentations lyriques dont *La Juive*, *Le Trouvère*, et enfin *L'Africaine*, avec la troupe du Théâtre Royal de Gand, renforcée par Montariol et Dulin, restés à Lille.

La mairie, qui considérait la direction Emmanuel comme toute provisoire, avait dans l'intervalle fait des recherches et dès le 4 janvier 1889, on apprenait qu'elle avait entamé des pourparlers avec un impresario « parisien », qui avait habité longtemps la Russie et qui manifestait l'intention de reprendre l'exploitation du Théâtre jusqu'à la fin de la saison. Cet impresario, qui possédait, dit-on, un bon nouy de troupe lyrique, avait examiné les livres de comptes de l'exploitation, mais n'avait pas encore pris de décision. Il devait avoir le soir même une réunion avec Géry Legrand et Baggio. Le lendemain, la presse annonçait que l'impresario en question avait signé, la veille au soir, un contrat avec les représentants de la Mairie, et que *Raoul Gunsbourg* était nommé directeur du Théâtre municipal à compter du 20 janvier. Raoul Gunsbourg venait du Théâtre Arcadia, de Saint-Pétersbourg. On en disait le plus grand bien. C'était un petit homme maigre, aux cheveux frisés, au nez courbe, semblant avoir de la décision et surtout connaître admirablement le théâtre. Le jour même

Merveilleuse Crème de Beauté
 INALTÉRABLE
 PARFUM SUAVE

LA REINE DES CRÈMES

PARIS
J. LESQUENDIEU
 PARFUMEUR

En Vente Partout et Grands Magasins,
 Coiffeurs, Parfumeurs.

1926

NETTOYAGE — A SEC — DE TOUS VÊTEMENTS

TEINTURE — NETTOYAGE

LES GOBELINS LILLOIS

123, Boul. de la Liberté — LILLE

TEINTURE DE TOUTE NUANCE A l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS
EN DRAPERIES

Victor Membré
TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING

Téléphone 44.12

29^{bis}, Rue Nationale
(1^{er} Étage) **LILLE**

RIDEAUX

STORES

tous genres

AMMEUX-BIE

29-31, Rue des Sarrazins

- **LILLE** -

Téléph. 50.44

Trams V et B

COUVERTURES
COUVRE - LITS
- **BLANC** -

Gros - Détail



la soubrette

VOYAGES

AGENCE LUBIN

FONDÉE EN 1874

21, Rue Faidherbe
LILLE

Téléphone : 22.50

AGENCE DE LA COMPAGNIE
DES WAGONS-LITS

**Tous Billets de
Chemin de fer**

Passages Maritimes

Voyages Particuliers à Forfait

PROJETS & DEVIS SUR DEMANDE



YANKA 75. rue Nationale Lille

SES

DÉLICIEUSES

CONFISERIES

GLACES ET

PÂTISSERIES



HORACE TRAGÉDIE DE CORNEILLE

de sa nomination, il entamait des pourparlers avec M^{lle} Martiny, mezzo du Théâtre de la Monnaie, avec Montariol et Dulin à qui il proposait un engagement de trois mois, sans participation dans le déficit possible. Il reprenait Emmanuel comme régisseur, faisait mettre immédiatement à l'étude *Le Roi d'Ys*, de notre concitoyen Edouard Lalo, reprenait le train pour Paris, pour y compléter sa troupe et traiter avec divers éditeurs. A Paris, il entendait successivement en une après-midi, M^{mes} Mary Albert, première chanteuse d'opérette, genre Schneider; *Cauthier-Delouclé*, dugazon; *Claire de Savenay*, seconde chanteuse, et le ténor d'opérette *Tauffenberger*. Télégraphiquement il annonçait son intention de monter l'opérette en abondance, notamment *La Périchole* et *Les Brigands*, et de créer à Lille un drame de Georges Ohnet, *La Grande Marinière*, dès qu'il aurait complété la troupe dramatique.

Le 14 janvier, il s'installait à Lille définitivement avec six jours devant lui pour préparer sa saison. Il apportait à Emmanuel tout un lot de partitions et de mises en scène, et tout en laissant celui-ci terminer sa saison d'un mois (18 décembre-18 janvier), il trouvait moyen de commencer les répétitions.

Le 20 janvier, un dimanche, il débutait avec *Les Brigands* devant une salle archi-comble, et sa troupe obtenait dès le premier contact un triomphe sensationnel. Il s'était occupé lui-même de la mise en scène, exigeant des artistes le jeu qu'il désirait, supprimant les traditions oiseuses pour ne conserver que celles susceptibles de plaire, obtenant ainsi une interprétation vraiment « parisienne » du livret invraisemblable et quelque peu grotesque de Meilhac et Halévy, tout en respectant les traditions de Léonce, Désiré, M^{me} Aimée et Zulma Bouffar, créateurs de cet opéra-bouffe, obtenant de l'orchestre qu'il avait surveillé, minute par minute, une interprétation remarquable de cette partition qui ne compte pas moins de quatre cents pages, présentant des artistes de premier ordre, comme M^{me} Raphaël, véritable chanteuse d'opérette au mezzo sonore, portant le travesti avec une crânerie et une désinvolture étonnante, comme le comique Roux, étonnant de bonhomie, le charmant baryton léger Nigri et une multitude d'artistes de second plan, tous remarquables, une troupe de tout premier ordre, habillée de neuf de costumes splendides, des décors nouveaux qui se trouvaient plantés sur le plateau, sans que la ville sache d'où ils provenaient.

(A suivre).

A. DANCHIN.

HABITEZ UN INTÉRIEUR
DÉCORÉ ET MEUBLÉ par

G. WIART

79, rue Nationale — LILLE

vous y trouverez tout le confort moderne, le bon goût français, et le charme que vous recherchez

1926

FD

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS

Fondée
en 1871

AU PROGRÈS

Fondée
en 1871

PAUL NOIZET

15, Rue Neuve, 15 — LILLE

SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE
COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE

- PRIX MODÉRÉS -

E. WERNER

MAISON DE CONFIANCE

Joaillier

Orfèvre

MONTRES DE PRÉCISION

CHOIX SUR DEMANDE

24, RUE NATIONALE, 24

TÉLÉPHONE 24.08

LILLE

Le FOYER-RADIATEUR

SURDIAC

A FEU CONTINU

LE SEUL

à récupération COMPLÈTE de chaleur

RÉALISE

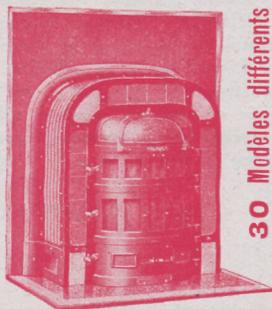
40 % D'ÉCONOMIE
DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire
Général : **J. HOUDMONT**

7, Rue de Paris - LILLE

Le Foyer idéal pour le Home idéal



30 Modèles différents



le traître

Demandez partout



UN

Schiedam

des

Flandres



LE PLUS FIN
LE MEILLEUR



DISTILLERIE

Rossignol - Lefebvre Fils

Marais - de - Lomme

(Nord)

PHOTO-SELECT

ARTICLES

KODAK

A. JONGH-HENNION

19, Rue Neuve — LILLE

CINÉS

PATHÉ

BABY

Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires

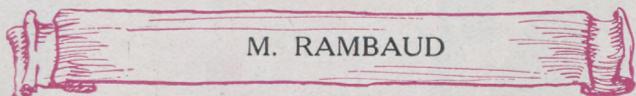
PHOTOGRAPHIQUES

SPÉCIALITÉ DE TRAVAUX D'AMATEURS EXTRA SOIGNÉS

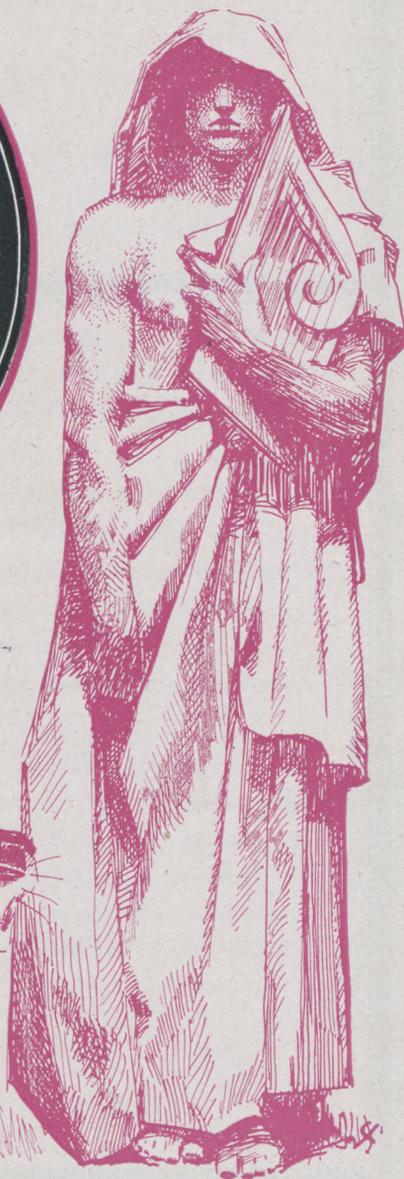
TABLEAUX - GRAVURES - ENCADREMENTS DE TOUS STYLES

A. ROUSSEL - PIERRE VASSE, SCR

76. RUE ESQUERMOISE - LILLE



Tigre d'après K.Gyokudo



ORPHEE

Illustration de SIMONS

LES MEILLEURS DESSERTS
LES ENTREMETS
LES PLUS SAVOUREUX

à la Franco-Belge

BISCUITERIE-PÂTISSERIE
29, RUE GRANDE-CHAUSSÉE, 29
TÉLÉPHONE 18.85 LILLE

MAISON SPÉCIALE POUR LA VUE

ANCIENS ÉTABLISSEMENTS



A. REY, Opticien-Constructeur, Succ^r

13, Rue Esquermoise, LILLE

Verres à images ponctuelles

"ZEISS" et "STIGMAL"

"TELEGIC" permettant de voir près et loin

Jumelles

— de —
THÉÂTRE

MARINE

— et —
CAMPAGNE

ASSURANCES

Les meilleures conditions
pour toutes Assurances
AUTOMOBILES

Délivrance immédiate
— des polices —

Les meilleures conditions
pour toutes autres
ASSURANCES

Demandez renseignements à

Cam. **JOUVENAU**

102, Rue Nationale
LILLE Tél. 40.62

4, Rue des Fabricants
ROUBAIX Tél. 23.59



la duègne

La Femme chic



commande ses Fourrures

Au Pôle Nord

6, rue de Béthune, LILLE

Téléphone 30.05



TÉLÉPHONE 7.26 R.C. LILLE 6703

Jules DEGRAVE
JOAILLIER BIJOUTIER

LILLE CORBELLES de MARIAGE

47, RUE ESQUERMOISE La Maison n'a aucune succursale



ANALYSE

Les Noces de Figaro

Figaro, après avoir manœuvré pour enlever Rosine au docteur Bartholo et la faire épouser au comte Almaviva, veut se marier à Suzanne, la camériste de la comtesse. Almaviva est déjà las de sa femme, la comtesse, et lorgne en dessous la gentille servante.

Figaro va avoir à déployer tout son esprit pour défendre son bien. Mal lui en prend, car il manque de tomber dans son piège ; la comtesse éprouve un doux penchant pour le page Chérubin. Celui-ci est habillé en femme quand Almaviva, mis en éveil par un billet, entre et fait une terrible scène.

Chérubin a sauté par la fenêtre et c'est Suzanne qu'Almaviva trouve dans le cabinet. Il se croit berné par la camériste, et comme il doit connaître — en sa qualité de juge fédéral — d'une opposition au mariage de Figaro, il se promet de donner gain de

MAJORELLE

55, Rue Esquermoise - LILLE

MEUBLES MODERNES, OBJETS D'ART
DÉCORATION INTÉRIEURE, FERRONNERIE
PROJETS & DEVIS SUR DEMANDE

1926
50

LA SURPRISE DE L'AMOUR . COMEDIE DE MARIVAUX

BILLARDS Ch. TOULET

E. PERCHE-BATAILLE, Succ^r

8, RUE BASSE

SPÉCIALITÉ D'OBJETS D'IVOIRE

haute couture · **AUX SŒURS de charité** · chemiserie

A L'HUITRIÈRE

6, rue Basse Les HUITRES
 - LILLE - Les ESCARGOTS
 Téléphone 99 Les Vins Blancs Vieux



Les BONBONS FINS. Les CHOCOLATS F. MARQUIS
 Les CAFÉS CORCELET
 12, RUE DU PALAIS-RIHOUR, LILLE

AUX CAVES DE FRANCE
 Ses VINS — Ses CHAMPAGNES de marque
 30, RUE D'ARRAS, LILLE — Téléphone 49.08

Les Noces de Figaro

Opéra-Comique en 4 actes, de BEAUMARCHAIS. — Musique de MOZART.

DISTRIBUTION

Le Comte.....
 Figaro.....
 Bartholo.....
 Basile.....
 Antonio.....
 Brid'Oison.....
 Doublemain.....

MM. Roger BOURDIN
 VIEUILLE
 MAUBEUGE
 RAMBAUD
 LAMBRETTE
 RAYNAL
 GRANDAIS



La Comtesse.....
 Suzanne.....
 Chérubin.....
 Marceline.....
 Barberine.....
 Première Femme.....
 Deuxième Femme.....

M^{mes} RITTER-CIAMPI
 DESTANGES
 Ninny ROUSSEL
 MERKY
 GEROZ
 BRUNEL
 BERNARD

Orchestre sous la direction de M. E. ARCHAINBAUD.

Pianos et Harpes de la Maison ODEOLA

LEBARGY Fournisseur des 2 Théâtres Municipaux
 206, Rue Solférino, Lille d'OBJETS D'ART - PORCELAINES - CRISTAUX

Les **MEUBLES** sont fournis par la Maison
 179, RUE NATIONALE, LILLE **MERCIER F^{res}**

LACET YOREL EXTENSIBLE, POUR LE SOULIER
 CHIC - PRATIQUE - CONFORTABLE

Chacun se déchausse sans se délayer — Plus de nœuds, plus de bouts
 Une fois posé on n'y touche plus

CAFÉ-RESTAURANT

SERVICE A LA CARTE ET A PRIX FIXE du **ROYAL-HOTEL**
 DÉJEUNERS ET DINERS
 2 Menus, 20 et 28 fr.

FOURNITURES GÉNÉRALES POUR MODES

La Maison la mieux assortie de la région

L. GAIZENBAND

M. SADO, Successeur

Téléphone 50.03

98, rue Esquermoise - LILLE

Les plus beaux Fruits

Les meilleures Conserves et Confitures

Téléph.

59.71 **Maison FRANCHOMME**

8, rue de la Clef — LILLE

**ROYAL
 BAR**

les Chaussures "**Cecil**"
 les plus réputées

35, rue Nationale

12 MAISONS A LILLE · PARIS · BRUXELLES · LIÈGE · GAND · ANVERS

PIANOLA-PIANOS

STECK — WEBER

THE ÆOLIAN C^o

COUPLEUX FRÈRES, 24, rue Esquermoise - LILLE

**PIANOLA
 "DUO-ART"
 ÉLECTRIQUE**

**MACHINES
 A LAVER
 LE LINGE
 ET ESSOREUSE**

**N e c
 Plus
 Ultra**

- A MAIN -
 AU MOTEUR

73, rue Faidherbe
 LILLE

TÉLÉPHONE
 28.07

AMEUBLEMENT
 DÉCORATION

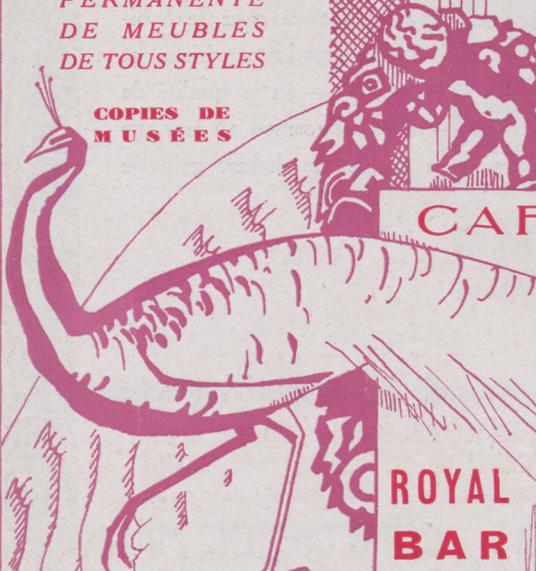
**MERCIER
 FRÈRES
 DE PARIS**

SUCCURSALE
 DE LILLE

179, rue Nationale

EXPOSITION
 PERMANENTE
 DE MEUBLES
 DE TOUS STYLES

COPIES DE
 MUSÉES



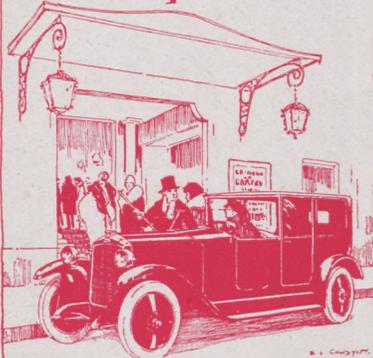
CHARBONS ANTHRACITES

MAISON
— DE —
CONFIANCE

O. Loncelet-Laloy & Filz

10, Quai du Wault, LILLE

Une soirée
n'est parfaite



que lorsqu'on arrive
au Spectacle dans sa
Peugeot.

NOTICE FRANCO SUR DEMANDE

Essais chez tous les Agents
de la Marque ou à la Succursale :

7-9-11, Rue Faidherbe
à LILLE



le figurant

Félix GHISLAIN

TAILLEUR

DAMES - MESSIEURS

51, Rue d'Angleterre, 51

LILLE



DRAPERIES
DE TOUT
PREMIER CHOIX

Fantaisie
dernier cri

Nos vêtements
sont d'une coupe
impeccable et
d'un fini parfait

SPÉCIALITÉ
.. POUR ..
CÉRÉMONIES

FAITES 'DÉCORER



VOTRE 'LOGIS'

PAR G. TOUSSAINT
7, rue Jean-Sans-Peur
Lille