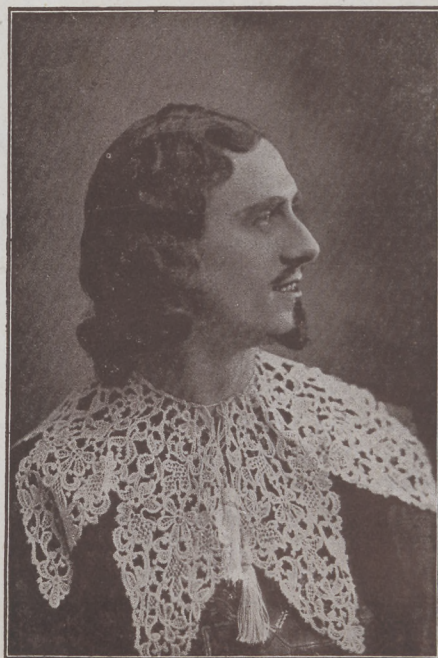




Lysette CHEVALLIER



Roland LAIGNEZ

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

Direction : Paul FRADY (20^e Année)

— 4 Paganini

THÉÂTRE SÉBASTOPOL



SAISON 1942 - 1943

Albert CHEVALIER ❶
Editeur

PROGRAMME OFFICIEL

2 fr. 50

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

Direction Paul FRADY (20^e Année)

PROGRAMME

des Dimanche 8 Novembre (matinée et soirée)

Lundi 9 Novembre (matinée)

PAGANINI

Opérette romantique en 3 Actes de André RIVOIRE
d'après Paul KNEPLER et Bela JENBACH

Musique de Franz LEHAR

DISTRIBUTION :

<i>Princesse Anna Elisa</i> . . .	M ^{mes}	Lysette CHEVALLIER
<i>Bella</i>		Yvonne FREDO
<i>La Comtesse de Laplace</i> . . .		Suzette DOCIN
<i>Carollina</i>		DUGAUQUIER
<i>Paganini</i>	MM.	Roland LAIGNEZ
<i>Marquis Pimpinelli</i>		Henry SERVAL
<i>Bartucci</i>		SERVATIUS
<i>Général d'Hédouville</i>		Fernand QUERTANT
<i>Prince Félice</i>		Albert DELAVAL
<i>Beppo</i>		BERTON
<i>Foletto</i>		VERDIER
<i>1^{er} Gendarme</i>		WILLEM
<i>2^{me} Gendarme</i>		AUDEBERT
<i>L'Aubergiste</i>		DUHAMEL
<i>Maître des Cérémonies</i>		Raymond BAISIEUX

Soli de Violon par M. LEMAIRE

Au 2^{me} Acte : **MENUET** par les Dames du Corps de Ballet

Au 3^{me} Acte : **TARENELLE** dansée par Mlle **Getty JASSONNE**
et les Dames du Corps de Ballet

Orchestre sous la direction de **M. Alex VANDERDONCKT**
Mise en Scène de **M. Maurice COTTINET**

PAGANINI

ANALYSE

ACTE PREMIER

Une auberge aux environs de Lucques.

Paganini, le célèbre violoniste italien, s'est arrêté dans cette auberge avant de gagner Lucques où il doit donner demain un concert.

La Princesse Anna-Elisa, femme de Félice Bacciochi, Prince de Lucques et de Piombino, y vient également, rencontre Paganini et tombe amoureuse du grand artiste. Paganini, de son côté, subit le charme de cette jolie femme dont il ignore tout d'abord le nom véritable. Une circonstance fortuite le lui fera connaître : les habitants du village accourus en hâte présenter leurs hommages à la souveraine de Lucques.

Le concert prévu avait été interdit par ordre du Prince. Anna-Elisa n'a pas de peine à faire lever cette interdiction et tout le monde prend le chemin de la ville voisine.

ACTE II

Au château princier de Lucques.

Voici plusieurs mois que Paganini n'a pas quitté Lucques, ayant été nommé directeur du théâtre de la ville. Mais si l'amour d'Anna-Elisa est toujours aussi vif, par contre celui de Paganini commence à pâlir et ses regards sont attirés par Bella Giretti, prima donna de l'opéra qu'il dirige. Bartucci, son impresario, fait bien son possible pour le détourner de toutes ces aventures amoureuses. Peine perdue. Paganini entend n'en faire qu'à sa tête.

Sur ces entrefaites, arrive le Général d'Hédouville, envoyé par Napoléon. Anna-Elisa, en effet, est la sœur de l'Empereur des Français.

Le bruit de la liaison de cette princesse avec Paganini est parvenu jusqu'à Paris, et l'Empereur, qui ne badine pas, ordonne le départ du musicien ou son arrestation si on tente de s'y opposer.

Anna-Elisa se rebelle et refuse.

Pourtant, peu après, elle surprend Bella et Paganini dans une attitude qui ne lui laisse aucun doute sur leurs sentiments, et acquiert la preuve formelle de l'infidélité de son amant.

Ulcérée, elle revient sur sa décision et consent à son arrestation en plein concert, lorsqu'il aura fini de jouer.

Elle avait compté sans l'impression prodigieuse que produirait sur elle l'archet magique du grand musicien.

Bouleversée, c'est elle-même qui s'interpose au moment où les soldats se dirigent vers Paganini pour l'arrêter, et sort au bras du triomphateur.

ACTE III

Un cabaret mal famé à la frontière de la principauté de Lucques.

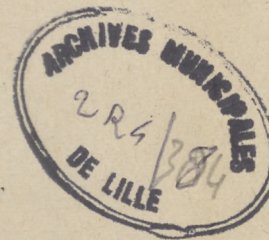
Paganini s'est enfui de Lucques et se réfugie dans ce cabaret fréquenté par des contrebandiers. La frontière est proche. Mêlé à ces gens, il espère la franchir sans difficulté.

Son fidèle impresario l'a suivi. Il lui rappelle qu'on l'attend à Berlin, à Londres, à Paris.

La cantatrice Bella survient également. Paganini est ressaisi par la passion qu'il ressent pour elle, mais Bartucci lui montre son violon et l'artiste prend le pas sur l'amoureux. Il comprend qu'il se doit tout entier à un art qu'il a porté si haut. Bella se consolera en épousant le Marquis Pimpinelli qui lui court après depuis si longtemps.

Anna-Elisa a découvert la retraite de Paganini. Elle ne vient cependant pas pour tenter de le reprendre; elle sait, à présent, que le musicien n'est pas fait pour une cage, si dorée soit-elle. Elle est venue pour lui rendre sa liberté et lui dire adieu.

Paganini la regarde s'éloigner, reste un instant songeur, puis, prenant son violon qu'il embrasse, s'en va dans la nuit... vers la gloire!



Prochains
spectacles

Samedi 14 Novembre
(soirée)

La Petite Chocolatière

Dimanche 15 Novembre
(matinée et soirée)
Lundi 16 (matinée)

LA VEUVE JOYEUSE