

PRIX DES PLACES

Dans ces prix tous les droits sont compris.



c'est-à-dire, pauvres et taxes;



| | |
|--|-------|
| Loges | 9 fr. |
| Orchestre, 1 ^{re} série | 8 fr. |
| Orchestre, 2 ^e série | 6 fr. |
| Balcon de face | 7 50 |
| Balcon côté, 1 ^{re} série | 6 fr. |
| Parquets | 5 fr. |
| Balcon côté, 2 ^e série | 3 50 |
| Parterre | 3 fr. |
| Secondes | 2 25 |
| Troisièmes | 1 20 |

Pour la location, qui est gratuite,
s'adresser comme d'usage.

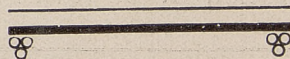
SAISON D'HIVER 1920-1921

La Direction des **Tournées Ch. BARET**, pour répondre au désir d'un très grand nombre de Municipalités, de Cercles privés, d'Associations diverses et d'Amateurs de théâtre, a décidé de reprendre pour la saison d'hiver 1920-1921 ses combinaisons d'avant-guerre qui lui permettent d'assurer des représentations régulières à plus de cent villes de France, Belgique et Suisse.

Notre système permet de suivre le mouvement théâtral dans ses manifestations les plus diverses : œuvres de haute tenue littéraire, comédies légères, et même à l'occasion (mais par exception) des pochades amusantes et sans grossièreté.

Notre répertoire et nos dates sont publiés longtemps à l'avance. Il est donc facile de faire un choix judicieux. *La mauvaise tournée n'est plus à craindre* ; on peut l'éviter puisque nos tournées sont en nombre suffisant. Le spectateur qui se laissera prendre cet hiver aux réclames tapageuses sera mal fondé à s'en plaindre. Avec les **Tournées Ch. BARET**, il est assuré d'un spectacle intéressant, probe et consciencieux.

TOURNÉES CH. BARET



SAISON

D'HIVER

1920-1921



THÉÂTRE MUNICIPAL DE LILLE

DIRECTION : A. BOURDETTE

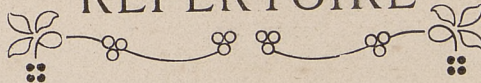


10 REPRÉSENTATIONS

ooOooo

| | |
|---------------------------|------|
| Mardi 26 Octobre | 1920 |
| » 9 Novembre | » |
| » 23 » | » |
| » 7 Décembre | » |
| » 21 » | » |
| » 4 Janvier | 1921 |
| » 18 » | » |
| » 1 ^{er} Février | » |
| » 15 » | » |
| » 1 ^{er} Mars | » |

RÉPERTOIRE



LES NOCES D'ARGENT

Quatre Actes, de M. Paul GÉRALDY.

Œuvre admirable qui fut représentée à la Comédie-Française avec un succès considérable.

Monsieur BOURDIN, Profiteur

Trois Actes, de MM. Yves MIRANDE et MARTIGNAC.

Une impayable histoire de nouveau riche.
300 représentations au Théâtre Antoine.

MADemoiselle PASCAL

Trois Actes, de M. Martial PIECHAUD.

Action dramatique très serrée.
Beau succès de l'Odéon, créé en 1920.

LA MAIN PASSE

Quatre Actes, de M. Georges FEYDEAU.

Un chef-d'œuvre du grand maître du rire.

L'ÉPERVIER

Trois Actes, de M. F. de CROISSET.

L'une des meilleures pièces de notre époque.
Spectacle d'un effet considérable.

MADAME LEBUREAU

Trois Actes, de MM. MOUEZY-ÉON et Jean MARSÈLE.

Dernière grande nouveauté du Théâtre du Gymnase. Un éclat de rire.

HUGUETTE AU VOLANT

Trois Actes, de MM. Pierre VEBER et CHANCEL.

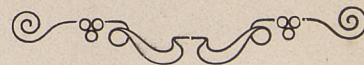
Pièce amusante et délicate où le spectateur prend un plaisir extrême.
Spectacle où l'on peut conduire les jeunes filles

LE CORDON BLEU

Trois Actes, de M. Tristan BERNARD.

Une drôlerie bien digne de son célèbre auteur.
200 représentations à Paris.

Etc., etc.



NOTA. — La Direction des Tournées Ch. BARET se réserve le droit de modifier le répertoire, et cela même dans l'intérêt de ses représentations.

Il serait difficile, sinon impossible, d'arrêter un programme définitif longtemps à l'avance, car il faut compter avec l'imprévu et surtout avec les pièces nouvelles qui, à la dernière heure, viennent très heureusement remplacer certaines œuvres moins attendues.