



SAISON 1925-1926

L'Echo des Théâtres

Mesdames,
Mesdemoiselles,

ève

Notre Supplément féminin
hebdomadaire illustré

En vente aux Messageries de
"L'ÉCHO DU NORD"

et chez tous nos Vendeurs

Le Numéro : **60** centimes

donne, chaque semaine, les
DERNIÈRES CRÉATIONS
des **GRANDS COUTURIERS**
et des **GRANDES MODISTES**
de Paris

SOCIÉTÉ LILLOISE
DES
MAGASINS
DE
FRANCE

56 - Rue de Béthune - 56

Télep. 39.28

LILLE

Télep. 39.28

FAIENCE - VERRERIE
MÉNAGE
CHAUFFAGE - ÉCLAIRAGE

BLANC - TISSUS - SOIERIES
CONFECTION DAMES et FILLETTES
CONFECTIONS HOMMES - CHAUSSURES
AMEUBLEMENT

Livraisons par Service Autos

Seul

L'ASSAINISSEUR "LUX"



NETTOIE
DÉSINFECTE
et PARFUME
les Appartements
sans déplacer
un seul objet

DÉMONSTRATIONS GRATUITES A DOMICILE

ÉLECTRO-LUX

54, Rue Jacquemars-Giélée

Téléphone 35.03

LILLE

A LA PROVIDENCE

Ancienne Maison

BÉAGUE Fondée en

1794

Francis DE GRAVE & C^{IE}
13, Rue de la Bourse, LILLE -- Tél. 24.83

BIJOUTERIE
JOAILLERIE
HORLOGERIE de PRÉCISION
COUVERTS et ORFÈVRE
ARGENT et ARGENTÉE
RÉPARATIONS et TRANSFORMATIONS

L'ECHO des Théâtres



SAISON 1925 - 1926

- PIANOS -
DE
TOUTES MARQUES

LILLE

73, Rue Esquermoise, 73

TÉL. 47.23

Agence Régionale



SCREPEL-POLLET

- PIANOS -
AUTOMATIQUES
"GAVEAU"

ROUBAIX

138, Grande-Rue, 138

TÉL. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ * Directeur
18, Rue des Poissonceaux, LILLE

TÉLÉPHONE 41.82

LE GRAND THÉÂTRE DE LILLE

SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.



PHOTO A. NUEZ

L'ESCALIER D'HONNEUR

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions. Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable », de M. Deschin.

L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.



PHOTO A. NUEZ

LE RIDEAU. — LES LOGES D'AVANT-SCÈNE

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féerique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.

Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1^{re} galerie, 2^e galerie, 3^e galerie, 4^e galerie, soit un total de 1600 places.

LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher



PHOTO A. NUEZ

LE VESTIBULE

C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 kilos permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc...

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux, et ces 4 jeux sont sur résistance.

PIANOS PLEYEL

PLEYELA-PIANO


PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES

SCHILLIO

AGENT GÉNÉRAL

LILLE, 41, RUE DES PYRAMIDES
ROUBAIX, 3, GRANDE RUE

PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE



Histoire Générale de la Musique de Théâtre

(SUITE)

Les premiers chanteurs

Au début, à Florence principalement, les opéras furent chantés par des amateurs. Mais avec l'installation des premiers théâtres publics commença le règne des virtuoses, aussi bien à l'orchestre que sur le plateau.

Dès 1640, on peut affirmer notamment que l'emploi des chanteurs de métier, des « castrati », principalement, était fréquent en Italie. Les plus célèbres chanteurs de cette époque furent Grégori, Campagnolo, Guidubaldo, Loretto, Angelucci, Vittori. Leur vogue fut telle que le public considéra bientôt l'exécution du chant comme plus importante que les opéras même. Tous ces chanteurs-virtuoses recueillirent à la fois gloire et fortune.

Les actrices cantatrices furent rapidement célèbres. Elles eurent nom : La Caccini, la Sofonisba, la Camilluccia, la Moretti, la Laodamia del Muti. Pour ces « divas », les puissants du jour accomplirent des folies, le populaire se passionna.

Notons enfin que c'est encore l'Italie qui a donné

L'Hymne

COGNAC BISQUIT

SA QUALITÉ *** EST INIMITABLE

AGENT GÉNÉRAL POUR LE
NORD ET LE PAS-DE-CALAIS

LILLE

PAUL OLIVIER
97, RUE RATISBONNE, 97

GRANDS MAGASINS DU
LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38

JOAILLERIE | BRONZES
BIJOUTERIE | PENDULES
ORFÈVREURIE | OBJETS D'ART
HORLOGERIE | DÉCORATIONS



L'OFFICE
— DES —

RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

Renseigne avant mariage
sur Dot, Conduite,
Santé, Famille, etc.

PREUVES ET TÉMOINS
d'emploi du temps
Relations Dépenses, etc.

Enquête sur tous sujets et
AFFAIRES de FAMILLES
exigeant tact, habilité et
ABSOLUE DISCRÉTION

Recherche

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

L'INDUSTRIE 41, Rue Nationale

Chapelier

Chapelier
LILLE

MEUBLES - DÉCORATIONS - TAPIS

ÉBÉNISTERIE

MENVISERIE

COPIE D'ANCIEN

SIÈGES

SCULPTURE



TENTURES


PAPIER-PEINT

LVSTRERIE

STORES

OBJETS D'ART

MAQUETTES ET DESSINS SUR DEMANDE



à l'Europe le modèle des salles modernes en forme de fer à cheval et à étages superposés. Le fait vaut d'être noté, il fait en quelque sorte partie de l'histoire de l'Opéra.

L'Opéra en France - au XVII^e siècle

Le genre « Opéra », sous le nom de « *Dramma per musica* », fleurissait en Italie depuis de nombreuses années déjà, lorsque le cardinal Mazarin l'introduisit en France.

Mazarin était très musicien, et, de bonne heure, il avait été mêlé au mouvement mélodramatique de Rome et de Florence.

Parvenu à la toute-puissance, dès 1643 et 1645, Mazarin faisait venir en France des chanteurs italiens qui, telle la fameuse Léonora Baroni, avaient acquis une grande célébrité en Italie.

En 1645, devant le jeune roi Louis XIV, on représentait une pièce en musique intitulée « La Folle Supposée ».

La véritable introduction du genre « Opéra », en France, toutefois, se doit reporter à l'année 1647.

MARBRERIE D'ART Cheminées de tous styles
Anciennes et Modernes

RENÉ MOREL

Successeur de C. CHANTRY

153, Rue Solférino, LILLE - Téléphone : 886

Pierres, Marbres, Granits, Chapelles, Caveaux, Monuments funéraires
Chantiers : 2, Rue du Ballon - LILLE

GARAGE des FLANDRES

Tél. 24-03 60 BOX Tél. 24-03

F. BACHMANN

Agent exclusif

AUTOMOBILES

CHENARD - WALCKER

109, Boulevard de la République, 109

- LA MADELEINE-LILLE -

Leurs Lits Cuivre en Spécialité



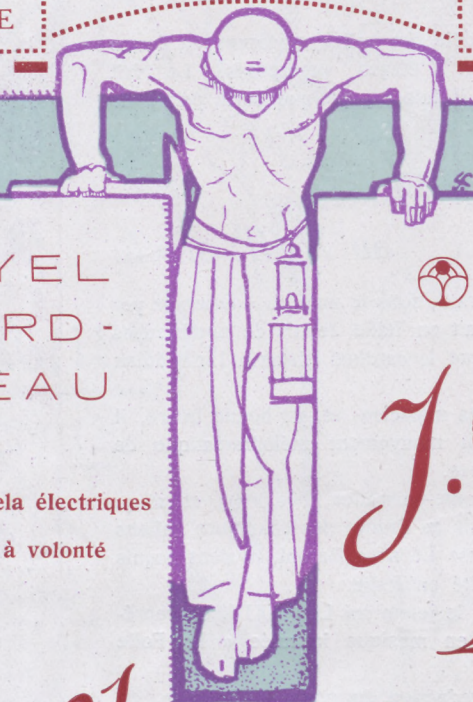
A.-J. GOBERT



FABRIQUE
de
MEUBLES
DE *STYLE*

36, Rue Grande-Chaussée, 36
LILLE — Téléphone **25.41**
ATELIER MÉCANIQUE :
19-23^{bis}, Rue de l'Alma, SAINT-MAURICE

DÉCORATION
D'INTÉRIEUR
SPÉCIALITÉ de
BERCEAUX et
LITS d'Enfants



PLEYEL
- ÉRARD -
GAVEAU

ET

Auto-Pianos Pleyela électriques
ou à pédales, à volonté

Pianos

LES RICHESSES
ÉCONOMIQUES
DU NORD

LA MINE

J. Gras

Lille

Rue Faidherbe

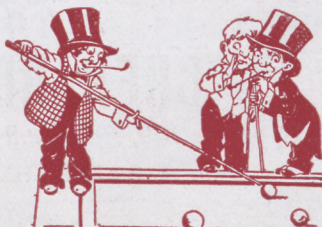
24 bis

TÉLÉPHONE 16-23

“ LES BILLARDS TOULET ”

HORS CONCOURS

MEMBRE DU JURY



SPÉCIALITÉ

DE

JEUX de LUXE

SEULE ADRESSE :

TÉLÉPHONE 22.46

LILLE ~ 27-29, Boulevard Carnot, 27-29 ~ LILLE



A cette époque, exactement le samedi 2 mars 1647, on joua, au Palais Royal, « *L'Orfeo e Euridice* », de Rossi. Ce fut un éclatant succès. Le nom des principaux acteurs « d'Orfeo » nous est connu. Il vaut d'être retenu. Le ténor *Atto* chantait Orfeo, *la Checca* chantait Eurydice, *Marc-Antonio Pasqualini*, le célèbre sopraniste romain, tenait le rôle d'Aristeo, *Rossina Martini* jouait Vénus.

Le 3 et le 5 mars, puis le 29 avril, après les austérités du Carême, l'œuvre de Rossi retrouvait le même succès. Elle était d'ailleurs montée avec un luxe inouï de décoration et de machinerie dont le mérite revient au célèbre *Torelli*.

Le gazetier *Renaudot* loue les vers d'Orfeo « dont l'artifice était si admirable que la musique, merveilleusement appropriée aux choses, n'exprimait pas moins que les vers toutes les affections de ceux qui les récitaient ».

« La partition d'Orfeo, — écrit de nos jours *Romain Rolland*, — si longtemps considérée comme perdue, a été retrouvée. Elle est écrite à la façon ordinaire des partitions italiennes, vers le milieu du XVII^e siècle. Les « Sinfonie », qui ouvrent les actes, et les Ballets sont à quatre parties. Les airs sont accompagnés simplement par la basse chiffrée. Les instru-

LA BRASSERIE FLAMANDE 55, Rue Nationale LILLE

PROPRIÉTAIRE : HASSEBROUCQ-WATINE Téléphone 37-84

est ouverte après

On y trouve un Buffet froid soigné

SOUPE A L'OIGNON, CHOU-CROUTE
TRIPES A LA MODE DE CAEN

les Spectacles

HUITRES - ESCARGOTS
SPÉCIALITÉ DE GUEUZE - LAMBIC

GRANDE SALLE au 1^{er} Étage, mise gratuitement à la disposition des Sociétés.

La Romance

NETTOYAGE
A SEC
DE TOUS
VÊTEMENTS

TEINTURE -- NETTOYAGE
LES Gobelins Lillois

123, Boulevard de la Liberté, LILLE

TEINTURE
DE TOUTE
NUANCE A
l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS

EN DRAPERIES

Victor Membré

TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING

TÉL. 44.12

LILLE

29^{bis}, Rue Nationale (1^{er} Étage)



Maison spéciale
POUR LA VUE

Anciens Établissements STUTZ & C^{ie}
VAN ACKERE et BRUNNER

A. REY, Suc^r

13, Rue Esquermoise, LILLE

Téléphone : 27.96 et Inter 101

JUMELLES THÉÂTRE
Campagne et Marine

LUNETTES et PINCE-NEZ

DERNIERS GENRES

VERRES EXTRA - FINS

d'après les plus récentes formules scientifiques

Tout ce qui concerne l'OPTIQUE
la PHYSIQUE et la CHIMIE

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

L'AGRICULTURE

Où trouver

Un bon café??

chez

L. Desmarchelier-Delobel

33, Rue des Arts

LILLE

TÉLÉPHONE 11.80

Ses

Cafés Excelsior

Gros — Détail

PHOTO - SELECT

A. JONGH-HENNION

19, Rue Neuve — LILLE

Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires

PHOTOGRAPHIQUES

APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY

ments ne sont point marqués. La plupart des voix sont des sopranis. C'était le goût du temps, et Luigi Rossi semble y avoir particulièrement sacrifié. Ses relations avec les plus célèbres virtuoses de Rome, Loreto Vittori, Marco-Antonio Pasqualini, Atto Melani, ont influé sans doute sur son style. La plupart des airs, fort nombreux, qui ont été conservés de lui à la Bibliothèque Nationale de Paris, sont écrits pour soprano, avec accompagnement de violon ».

D'une façon générale, il semble que Rossi ait révélé aux Français le pouvoir expressif de la musique. Ce compositeur tâche aussi de varier dans son opéra les combinaisons vocales. Il coupe ses soli et ses récitatifs de duos, trios, quatuors et chœurs, et sait rendre les sentiments les plus variés. Somme toute, Rossi annonce Lully. Sa musique est parfois vive et spirituelle et, nous dit encore Romain Rolland, « il est capable de prêter à son Orphée quelques phrases d'une simplicité poignante, qui évoquent la grande voix de Gluck ». Quel plus bel éloge peut-on faire d'un compositeur !... C'est un acte de justice que d'évoquer le nom et le souvenir de ce grand artiste italien que la renommée de Lully éclipsa quelque peu, mais qui n'en demeure pas moins le premier fondateur de l'Opéra en France.

(A suivre).

V. BRIGGHE.

Les Nouveaux Magasins de Musique
EDEN-CHANSON 108, Rue de Paris
LILLE
 sont uniques dans leur genre.

Tout ce qui concerne le Théâtre.

Toute la Musique en Vogue.

Le Cantique

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS

FONDÉE EN 1871

AU PROGRÈS

FONDÉE EN 1871

SPECIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE

COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE

- PRIX MODÉRÉS -

PAUL NOIZET

LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE



E. WERNER

Joaillier

Montres de Précision

Orfèvre

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE

CONFIANCE

TÉLÉPHONE : 24.08

CHOIX SUR

DEMANDE



Le FOYER-RADIATEUR SURDIAC

A feu continu

LE SEUL à récupération complète de
chaleur par Radiation

RÉALISE

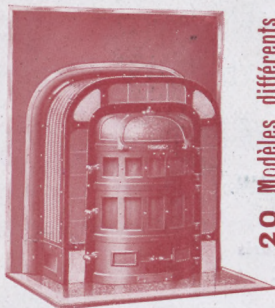
40 % D'ÉCONOMIE
DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

7, Rue de Paris, LILLE

Le Foyer idéal pour le Home idéal



20 Modèles différents

LES RICHESSES
ÉCONOMIQUES
DU NORD.

LA PÊCHE

Ameublements

MERCIER FRÈRES

DE PARIS

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE
DE MEUBLES TOUS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS
SUR DEMANDE

CONFISEUR

PÂTISSIER

GLACIER

YANKA

TÉLÉPHONE 15.41

H. Meurisse, Succ^r

TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION

M. F. Lemaire

Premier Ténor



JOAILLERIE - BIJOUTERIE

Fernand Lagache

HORLOGERIE - ORFÈVRERIE

SPÉCIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES

3, Rue Nationale, Lille

Téléphone 31-05

Montres de Précision

Longines - Lij

Après le spectacle

Allez apprécier

la SOUPE à POIGNON de la

TAVERNE GASPARD

CHOUROUTE — BUFFET FROID
— BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —

27, Place Rihour, 27 — LILLE

Le coin de l'Humour

DÉBUTS DIFFICILES

Ce furent ceux de la célèbre M^{me} Dorval, la perle romantique. Née à Lorient d'une famille pauvre, elle joua de petits rôles et partit battre la province avec une troupe ambulante. Elle n'avait qu'une robe pour la ville et la scène.

Jouant Fanchette dans *Le Mariage de Figaro*, elle cousait chaque soir un ruban de calicot rouge au bas de cette robe pour se donner une tournure espagnole, la décousait pour avoir l'air de changer de costume. Le jour la même robe servait, et elle la lavait et la repassait, vêtue d'un tricot.

Marie Dorval offre l'exemple d'une surprenante honnêteté professionnelle. Un de ses vieux amis rapporte dans ses souvenirs l'anecdote suivante : « Un jour, au petit foyer de la Comédie-Française, on causait de la fin de Chatterton et des différents genres de mort au théâtre.



Exiger la signature

L. Garnier

La Grande
Chartreuse