

PROGRAMME OFFICIEL DU GRAND THÉÂTRE DE LILLE



L'ECHO DES THEATRES

L'ART ET L'ORIGINALITÉ
- DANS LA PUBLICITÉ -

RENÉ REUBREZ
61, Rue de Béthune, LILLE

R. C. 1363
Tél. 41.82



SIÈGE SOCIAL : 86, Faubourg Saint-Antoine
PARIS

Meubles de bureau Cabinets de travail Sièges confortables

Établ^t EAGLE 17, Rue des Ponts-de-Comines
Téléph 48.27 **LILLE**



Marque Déposée

Grande Maison
de **DEUIL**
DEMI-DEUIL

Aux Dames de France
GERMAINE WACHMAR
37-39, Boul. Carnot - LILLE Tél. 747

**COSTUMES
MANTEAUX**
faits par tailleur

Rayon Spécial de
HAUTE COUTURE
SUR MESURE EN TOUTES TEINTES

**ROBES DE MARIÉES
ROBES DE CÉRÉMONIES
PREMIÈRE COMMUNION**

MAISON DE CONFIANCE PRIX LES PLUS AVANTAGEUX
AUCUNE SUCCURSALE

POUR supprimer les
poussières, nettoyer à
fond les appartements,
bureaux et magasins,
désinfecter et parfumer
l'atmosphère.

adoptez **L'ASPIRATEUR**

LUX

LE PLUS PUISSANT
LE PLUS PRATIQUE

Demandez une démonstration
gratuite à domicile à la

Sté Ame ÉLECTRO-LUX
54, Rue Jacquemars-Giélée

Téléphone 35.03 **LILLE**

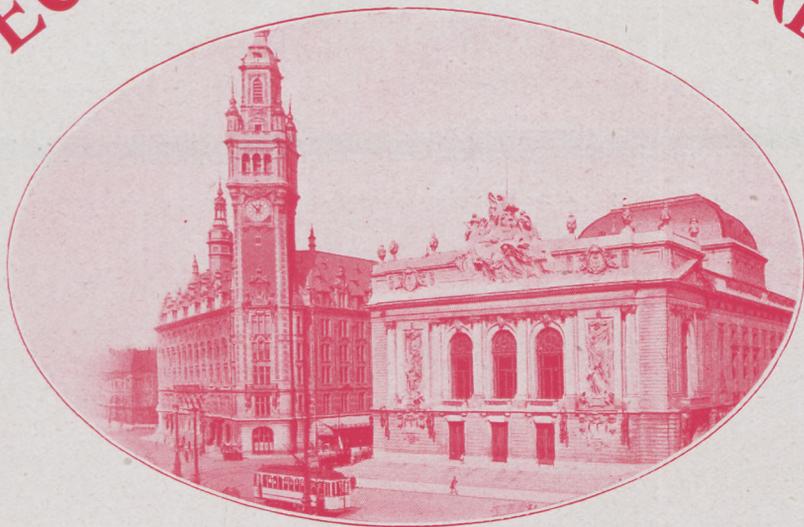
A LA PROVIDENCE

Ancienne Maison
BÉAGUE fondée en
1794

Francis DE GRAVE & C^{IE}
13, Rue de la Bourse - **LILLE** Tél. 24.83

BIJOUTERIE
JOAILLERIE
HORLOGERIE de PRÉCISION
COUVERTS et ORFÈVRE
ARGENT et ARGENTÉE
RÉPARATIONS et TRANSFORMATIONS

L'ÉCHO DES THÉÂTRES



ILLUSTRATIONS DE
DESBARBIEUX

Clichés TALLON — Photos A. NUEZ

SAISON 1927-1928



PIANOS ET AUTO-PIANOS
DE TOUTES MARQUES

SCRÉPEL-POLLET

LILLE, 73, rue Esquermoise ROUBAIX, 138, Grande-Rue
Tél. 47.23 Tél. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ * Directeur

TÉLÉPHONE 41.82

61, Rue de Béthune — LILLE

BUREAU DE LOCATION pour les places du GRAND THEATRE de Lille.
Téléph. : 42.98

Après le Spectacle, **ABONNÉS ET ARTISTES**
se réunissent à la

BRASSERIE FLAMANDE

55, RUE NATIONALE, LILLE

BUFFET FROID

SES SPÉCIALITÉS



*Un choix immense
 en lustrerie électrique*

S. A. E.

G. BOUCHERY & C^{IE}
 1, RUE SAINT PAVÉ - LILLE

PIANOS ODEOLA



TOUTES LES MARQUES

ERARD

PLEYEL

GAVEAU

51, Boul^d de la Liberté

LILLE

L'Odeola

est le Meilleur des
 PIANOS AUTOMATIQUES
 du Monde. 650 650 650 650 650

Location depuis **50 fr.** par mois

Téléphone **31.68**



CHEZ JEAN
LOUDENOT

A la Tour d'Ivoire

"Pas de coup de fusil"

TÉLÉPHONE
51.97

CAVE
RÉPUTÉE

— PRIX FIXE —
CARTE TRÈS SOIGNÉE

SALONS

52 bis, Rue Esquermoise
LILLE



PHOTO A. NUEZ

GRAND ESCALIER D'HONNEUR

MAROQUINIER

ORFÈVRE

Nouveautés Exclusives

LANCEL

13 et 15, Rue des Manneliers, 13 et 15

LILLE

Hôtel Restaurant de la Paix

GRILL ROOM

Fondé en 1871

GRILL ROOM

REPAS AU PRIX FIXE
ET A LA CARTE
PRIX RAISONNABLES

46, rue de Paris
LILLE

CUISINE SOIGNÉE
CAVES JUSTEMENT
— RÉPUTÉES —

Confort Moderne

Eau courante dans toutes les chambres

Confort Moderne

Annexe : **HOTEL DU HAVRE**
TAVERNE GAULOISE

2, Rue Gambetta

CONFORT MODERNE
CUISINE BOURGEOISE

Demandez partout

LA BIÈRE

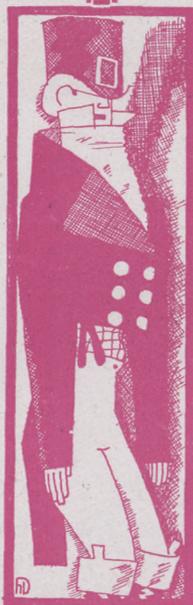
La

Déesse

Téléphone
12.83



HENNION Frères



Le figurant



La VUE
au Théâtre...

...est le premier élément
pour apprécier et garder
un bon souvenir. C'est
pourquoi vous vous
munirez de

JUMELLES -- MONOCLES
FACES-A-MAIN

FOUQUET Opticien-
Spécialiste

189 bis, Rue Gambetta, LILLE

"Goer z" - "Zeiss"

TÉLÉPHONE 62.45



A. DHÉNIN POSTICHEUR
D'ART

80, Rue de l'Hôpital-Militaire

Téléphone 37.12 — LILLE

NE CONFECTIONNE
QUE LE BEAU POSTICHE

Succursale : 59, Rue Faidherbe — Téléphone 31.75

HISTORIQUE DU THÉÂTRE

L'Ancien Théâtre de Lille

(Suite)

Année 1887-1888 (Suite)

L'interprétation fut bonne. Le rôle principal était supporté par le baryton Peeters et celui-ci, malgré un enrouement qui l'obligea à demander l'indulgence du public, obtint un réel succès. Et cependant le personnage apparaissait un peu lourd pour lui. C'est à Mlle Fiérens que revinrent les honneurs de la soirée. Sa belle voix fit merveille dans les phrases très mélodieuses de Béatrix. Un nouveau premier ténor, M. Garnier, débutait dans le personnage de Robert. L'effet produit fut excellent. La basse Dulin fit grand effet dans les quelques phrases échues au personnage de Jehan Maillard. Mme Tarquini d'Or, qui, en travesti, incarnait le dauphin Charles, obtint son habituel succès, bien que la tessiture du rôle fut un peu en dessous de sa voix.

Les chœurs, très discutés depuis le commencement de la saison, se réhabilitèrent ce soir-là. Ils avaient certainement beaucoup travaillé. Il y eut également un effort évident de la part des musiciens de M. Sinsoilliez.

La mise en scène fut fort soignée et le résultat d'ensemble de cette représentation fut heureux.

Etienne Marcel fut représenté six fois seulement.

Après *Etienne Marcel* les débuts continuèrent. La crise du ténor n'était pas résolue. On entendit successivement deux de ces oiseaux rares, *Rodeville* dans *Faust*, *Garnier* dans *La Favorite*. Ce dernier fut enfin admis.

Le 10 novembre, Bonnefoy présentait une seconde nouveauté : *Nadia*, opéra-comique en un acte, poème de Paul Millet, musique de J. Bordier, fondateur de



APRÈS LE THÉÂTRE

RENDEZ-VOUS

TAVERNE EXCELSIOR

PASSAGE DU CENTRE

SES CHOUCROUTES

SES SOUPES A L'OIGNON

et grâce à une installation frigorifique unique

SES DÉLICIEUSES

Bières EXCELSIOR

de la **GRANDE BRASSERIE** de Lille

1926



ANTIGONE. TRAGÉDIE DE SOPHOCLE

Jean habille la femme chic.

Lille

Costumes Tailleur - Robes - Manteaux

31, rue de l'Hôpital-Militaire
1, rue Jean-sans-Peur

Après le Spectacle

c'est à 

LA BRASSERIE FLAMANDE

55, Rue Nationale, 55 — LILLE

Que l'on trouve

EXCELLENTE CHOUROUTE
TRIPES A LA MODE DE CAEN
arrosées des meilleures bières

HUITRES de l'HUITRIÈRE
ESCARGOTS - SOUPE A L'OIGNON
—: BUFFET FROID :—

Spécialité de Gueuze-Lambic

L'OFFICE

DES

RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

Renseigne avant mariage
sur Dot, Conduite,
Santé, Famille, etc.

PREUVES ET TÉMOINS **Recherche**
d'emploi du temps
Relations, Dépenses, etc.

Enquête sur tous sujets et
AFFAIRES
de FAMILLE

exigeant tact, habileté et
ABSOLUE DISCRÉTION



L'ingénue

Royal Coutor
65, Rue Nationale - Lille



habille avec élégance
l'homme de qualité



Tous vêtements de cérémonie

eaux-fortes
bronze
marbres
Les terres cuites

Les Arts Réunis

Fabrique d'encadrements
ARTICLES FANTAISIES

Léon PETYT
40, rue Léon-Gambetta
LILLE

Téléphone 734



la Société Artistique d'Angers, qui avait eu la mauvaise chance d'être représentée pour la première fois au Théâtre de l'Opéra Populaire à Paris, le soir même de l'incendie de l'Opéra-Comique, le 25 mai 1887, de sorte que la pièce fut entendue d'une oreille bien distraite par un public clairsemé au moment même où on lui apprenait la catastrophe.

Voici l'essentiel du livret qui est d'une simplicité réelle. La scène se passe en Russie : Yvan, à qui Nadia depuis longtemps a voué son cœur, reparait à propos dans le pays, sous l'uniforme d'officier, pour empêcher Bilbassoff, une sorte de maire de village, un gros homme qui joue du knout, d'épouser sa fiancée. La tante Prascovia, qui exigeait ce mariage, a connu jadis Bilbassoff, et Yvan, avec l'aide de sa sœur Marfa, prouve clair comme le jour que tout doit se terminer pour les uns et les autres par un double mariage.

Il y a dans la partition de *Nadia* un travail évident. L'ouverture, qui en est longue, contient des motifs d'une inspiration fort mélodique. On rencontre dans le cours de la partition une fort aimable romance de Nadia, une chanson de Bilbassoff, traitée avec beaucoup d'allure, des couplets de Marfa écrits à la façon de Massenet. Les chœurs sont intéressants. L'orchestration est fort riche et d'une coloration réelle, écrite par un musicien qui connaît les ressources de chaque instrument et les effets qu'il peut en tirer.

La pièce fut fort bien défendue par MM. Vassort et Vandamme, Mmes Dornel, Tarquini d'Or et Avisse Nersonn. Mais l'accueil fut en somme assez froid et peu favorable. Le livret était vraiment quelconque et nuisait aux artistes autant qu'au compositeur.

Le même soir, une seconde nouveauté était à l'affiche : *Les Jacques*, drame de Mélandry, sur lequel le chef d'orchestre Sinsouilliez avait écrit quelques passages symphoniques qui obtinrent un réel succès. L'ouverture notamment d'une élégante facture fut bissée. Sinsouilliez avait ajouté au drame une musique de scène assez chargée, des chœurs et un joli divertissement. La critique, tout en étant favorable à l'inspiration de notre concitoyen, trouva qu'on lui jetait un peu trop de fleurs. Cette musique, évidemment de premier ordre, avait pour conséquence d'allonger

SALON DE COIFFURES pour DAMES MARGUERITE

angle du boulevard Victor-Hugo
et de la rue de Bapaume

LILLE

Coupe — Shampooing — Ondulation
Manucure — Teinture

1926

50

LE MALADE IMAGINAIRE COMEDIE DE MOLIERE

CHENARD & WALCKER

TÉLÉPHONE 109, 111, 113, Boulevard de la République

24.03

LA MADELEINE-LILLE

Télogr.
BACHAUTO

(GARAGE POUR 200 VOITURES — BOX ET PLACES NUMÉROTÉS)

AMEUBLEMENT

DÉCORATION

INSTALLATIONS COMPLÈTES

J. Vandenberghe Hely
& Fils

66-68, Rue St-Étienne LILLE
Tél. 1326 R. C. Lille 1990

ÉBÉNISTERIE - MENUISERIE D'ART
TAPISSERIE - SCULPTURE (BOIS,
— PIERRE, STAFF, CARTON-PIERRE) —

PIANOS

PLEYEL ■
ERARD
■ GAVEAU
et

toutes les principales marques françaises

J. GRAS

36, Rue Faidherbe, 36
LILLE

ORGUES MUSTEL
ET

PIANOS PLEYELA



*Les
plus parfaits
des
Instruments
exécutants*



*le jeune
premier*



FLEURS

NATURELLES

MAISON

LEPRÊTRE

FAY, Successeur
21, Place du Théâtre
(en face de la Bourse)

ARRIVAGES
— TOUS —
LES JOURS

LILLE
Tél. 21.07

Grand Choix de Plantes et Corbeilles
CROIX ET COURONNES

VANNERIE ET
POTERIE DE LUXE

ANCIENNE MAISON
CROMBET

SES PERMANENTES

SES COUPES

Téléphone : 31.75

SES MISES EN PLIS

SONT IMPECCABLES

Salons pour Hommes et pour Dames, Dernier Confort

DHÉNIN

Successeur
59, Rue Faidherbe
LILLE



considérablement le drame et de faire piétiner l'action. Il n'y avait pas moins de trente morceaux alors que douze eurent amplement suffi. On rendit cependant hommage à la plupart des passages de la partition. Il y avait une ronde des vagues d'une fort belle venue, dans le ballet une valse qui était, paraît-il, une trouvaille, une marche funèbre impressionnante, qui fut, du reste, on ne saura jamais pourquoi, copieusement sifflée.

Il est à signaler que la pièce faillit n'être pas jouée. Il y eut un incident assez violent lors de la répétition générale. Les musiciens firent connaître le soir au directeur leur intention de ne pas jouer au cours du drame, prétendant que leur engagement le leur permettait. La presse lilloise eut vent de l'incident, et tous les journaux avant la représentation firent paraître des articles assez durs pour le personnel de l'orchestre. On fit remarquer notamment que montrer si peu de déférence vis-à-vis d'un chef lillois, ancien musicien de l'orchestre, constituait un acte qui serait sévèrement jugé par le public. On reprit la liste des œuvres jouées depuis le commencement de la saison, et quoique le mot « sabotage » n'était pas encore connu, on estima que l'insuccès persistant de l'orchestre n'était nullement dû au manque de compétence de Gabriel Sinsouilliez, mais bien plus à une volonté très arrêtée de la part de ses anciens camarades de le laisser plus longtemps occuper la place au pupitre. *L'Echo du Nord* notamment fit comprendre aux solistes et à tous ceux qui seraient tentés de suivre le mouvement de sabotage, que le public ne pardonnerait jamais aux musiciens une mauvaise volonté si évidente. On leur rappela également qu'ils avaient besoin du public directement pour les concerts d'été, et qu'il serait déraisonnable de se l'indisposer.

Bref, l'effet produit fut désastreux, et soit par bonne volonté, soit à la suite d'une démarche du directeur, les musiciens se trouvèrent tous au pupitre le soir des *Jacques*, et il semble que de ce jour-là, un revirement se produisit dans l'esprit de l'orchestre.

Les *Jacques* constituaient un drame historique fort bien charpenté ; l'auteur était connu, et comme il s'agissait d'une création pour laquelle le directeur avait mobilisé le ban et l'arrière-ban de sa troupe dramatique, la plupart des critiques des grands journaux parisiens assistèrent à la première. C'est ainsi que l'on pouvait apercevoir dans la salle de notre vieux théâtre des maîtres comme Francisque Sarcey

Merveilleuse Crème de Beauté
 INALTÉRABLE
 PARFUM SUAVE

LA REINE DES CRÈMES

PARIS
J. LESQUENDIEU
 PARFUMEUR

En Vente Partout et Grands Magasins,
 Coiffeurs, Parfumeurs.

1926



LYSISTRATA COMEDIE D' ARISTOPHANE

NETTOYAGE
 — A SEC —
 DE TOUS
 VÊTEMENTS

TEINTURE — NETTOYAGE

LES GOBELINS LILLOIS

123, Boul. de la Liberté — LILLE

TEINTURE
 DE TOUTE
 NUANCE A
 l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS
EN DRAPERIES

Victor Membré
TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING

Téléphone 44.12

29^{bis}, Rue Nationale
(1^{er} Étage) LILLE

RIDEAUX

STORES

tous genres

AMMEUX-BIE

29-31, Rue des Sarrazins

- **LILLE** -

Téléph. 50.44

Trams V et B

COUVERTURES
COUVRE - LITS
- **BLANC** -

Gros - Détail



la joubrette

VOYAGES

AGENCE LUBIN

FONDÉE EN 1874

21, Rue Faidherbe
LILLE

Téléphone : 22.50

AGENCE DE LA COMPAGNIE
DES WAGONS-LITS

**Tous Billets de
Chemin de fer**

Passages Maritimes

Voyages Particuliers à Forfait

PROJETS & DEVIS SUR DEMANDE



YANKA 75, rue Nationale Lille

SES
DÉLICIEUSES
CONFISERIES
GLACES ET
PÂTISSERIES

(*Le Temps*), De la Pommeraye (*Paris*), Gramont (*L'Intransigeant*), et Bourgeat (*Gil Blas*).

L'auteur traitait des scènes de la Jacquerie, cette faction qui ravagea la France sous Jean le Bon et Charles V, et qui était composée de paysans révoltés contre leurs seigneurs. Ils avaient à leur tête un certain Guillaume Caillet, surnommé Jacques Bonhomme, d'où le parti prit son nom. Mélandri montre dans son drame les aventures du paysan Crochu-Garon qui, pour venger la mort de son père, injustement condamné par le baron Raoul de Tanqueray, se lance à corps perdu dans le parti des Jacques, s'y distingue par son audace, sa valeur et son adresse, et devient bientôt un de leurs chefs, le capitaine Tristan des Iris. Cet anoblissement de fait lui permet de provoquer le baron et de le tuer en combat singulier. Il s'éprend ensuite de Dame Alde, veuve du baron, fort heureuse d'être débarrassée d'un époux odieux.

L'œuvre par son idée ne manque pas de grandeur, le plan général est ingénieux, mais les détails de la structure sont parfois fort enfantins. C'est un drame très long et très inégal, dans lequel à côté de fort beaux passages on rencontre des moments bien ternes et bien faibles. Il y a toutefois des personnages qui sont fort bien traités, notamment celui du bouffon Grimpalhaye que le jeune premier Collard présenta avec beaucoup d'adresse. Mme Renée des Clos, MM. Vast, Quettier, Raymond et Courtois furent d'excellents interprètes. La pièce fut assez applaudie.

Nadia et *Les Jacques* furent représentés sept fois pendant la saison. Ils disparurent ensuite définitivement du répertoire.

Quelques semaines après, Bonnefoy présentait une quatrième nouveauté (3 décembre 1887), *Zaïre*, opéra en trois actes de Paul Collin, musique de Charles Lefebvre, grand prix de Rome, qui avait fait jouer un certain nombre de pièces symphoniques, notamment *Judith* et *Le Trésor*, qui avaient été bien accueillies.

Voici les grandes lignes de l'action de *Zaïre* (qui a servi du reste à de nombreux compositeurs, notamment à un Anglais, Winter, à cinq Italiens, Federici, Lavigna, Gandini, Bellini et Mercadante, et à un Allemand, le duc de Saxe-Cobourg-Gotha Ernest II).

A. DANCHIN.

(A suivre).

.....
**HABITEZ UN INTÉRIEUR
DÉCORÉ ET MEUBLÉ par**

G. WIART

79, rue Nationale — LILLE

*vous y trouverez tout le confort moderne, le bon
goût français, et le charme que vous recherchez*

1926

HD

HORACE TRAGÉDIE DE CORNEILLE

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS

Fondée
en 1871

AU PROGRÈS

Fondée
en 1871

PAUL NOIZET

15, Rue Neuve, 15 — LILLE

**SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE
COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOignée**

- PRIX MODÉRÉS -

E. WERNER

MAISON DE CONFIANCE

Joaillier

Orfèvre

MONTRES DE PRÉCISION

CHOIX SUR DEMANDE

24, RUE NATIONALE, 24

TÉLÉPHONE 24.08

LILLE

Le FOYER-RADIATEUR

SURDIAC

A FEU CONTINU

LE SEUL

à récupération COMPLÈTE de chaleur

RÉALISE

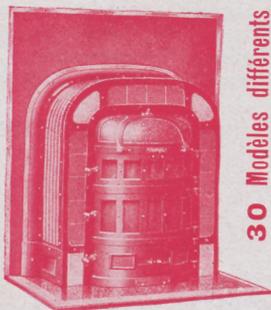
40 % D'ÉCONOMIE
DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire **J. HOUDMONT**

Général : **7, Rue de Paris - LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



30 Modèles différents



le traître

Demandez partout



UN

Schiedam

des

Flandres

LE PLUS FIN
LE MEILLEUR



DISTILLERIE

Rossignol - Lefebvre Fils

Marais - de - Lomme

(Nord)

PHOTO-SELECT

ARTICLES

K O D A K

A. JONGH-HENNION

19, Rue Neuve — LILLE

C I N É S

P A T H É

B A B Y

Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires

PHOTOGRAPHIQUES

SPÉCIALITÉ DE TRAVAUX D'AMATEURS EXTRA SOIGNÉS

TABLEAUX - GRAVURES - ENCADREMENTS DE TOUS STYLES

A. ROUSSEL - PIERRE VASSE, SCR

76. RUE ESQUERMOISE - LILLE



M. RAMBAUD



Traité d'après R. Gyokudo

ORPHEE

Illustration de SIMONS

LES MEILLEURS DESSERTS
LES ENTREMETS
LES PLUS SAVOUREUX

à la *Franco-Belge*

BISCUITERIE-PÂTISSERIE
29, RUE GRANDE-CHAUSSÉE, 29
LILLE

TÉLÉPHONE 18.85

MAISON SPÉCIALE POUR LA VUE

ANCIENS ÉTABLISSEMENTS



A. REY, Opticien-Constructeur, Succ^r

13, Rue Esquermoise, LILLE

Verres à images ponctuelles

"ZEISS" et "STIGMAL"

"TELEGIC" permettant de voir près et loin

Jumelles

— de —

THÉÂTRE

MARINE

— et —

CAMPAGNE

ASSURANCES

Les meilleures conditions
pour toutes Assurances
AUTOMOBILES

Délivrance immédiate
— des polices —

Les meilleures conditions
pour toutes autres
ASSURANCES

Demandez renseignements à

Cam. JOUVENAU

102, Rue Nationale
LILLE Tél. 40.62

4, Rue des Fabricants
ROUBAIX Tél. 23.59

La Femme chic



La duègne



commande ses Fourrures

Au Pôle Nord

6, rue de Béthune, LILLE

Téléphone 30.05



TÉLÉPHONE 7.26 R.C. LILLE 6703

Jules DEGRAVE
JOAILLIER BIJOUTIER

LILLE CORBEILLES de MARIAGE

47, RUE ESQUERMOISE La Maison n'a aucune succursale



ANALYSE

LOUISE

Au premier acte, nous sommes dans l'appartement des parents de Louise, à Montmartre. Louise s'est éprise d'un voisin, Julien, un artiste qui, de sa fenêtre, lui adresse des propos d'amour que la mère surprend. Le père, sa besogne finie, vient se reposer des fatigues de sa journée à la table de famille et examine la demande en mariage que vient de nouveau lui adresser Julien ; il fait comprendre à sa fille le danger qu'il y a pour elle à épouser un poète sans fortune, peut-être sans avenir et sur lequel on n'a que de mauvais renseignements. Au contraire de la mère, brutale et intraitable, le père se montre si tendre et si convaincant que Louise paraît renoncer, bien à regret d'ailleurs, à son beau rêve d'amour.

Le second tableau nous mène dans un carrefour de la Butte. C'est au milieu d'une foule de chiffonniers, bricoleurs, noctambules, d'une cohue de gagnet-petit qui sont levés avant le jour, que Julien attend l'entrée de Louise à l'atelier, pour lui rappeler ses promesses d'amour, mais l'ouvrière parvient à triompher de son propre cœur et repousse son ami ; celui-ci s'éloigne désespéré.

Le troisième tableau est la mise en scène d'un atelier de couture où travaille Louise ; les ouvrières qui plaisantent et jacassent, écoutent d'abord avec plaisir, puis criblent de leurs quolibets un chanteur qui exhale sa chanson d'amour sous les fenêtres de

MAJORELLE

55, Rue Esquermoise - LILLE

MEUBLES MODERNES, OBJETS D'ART
DÉCORATION INTÉRIEURE, FERRONNERIE
PROJETS & DEVIS SUR DEMANDE

1926
50

LA SURPRISE DE L'AMOUR. COMEDIE DE MARIVAUX

BILLARDS Ch. TOULET

E. PERCHE-BATAILLE, Succ^r

8, RUE BASSE

SPÉCIALITÉ D'OBJETS D'IVOIRE

haute couture · **AUX SŒURS de charité** · chemiserie

A L'HUITRIÈRE

6, rue Basse

Les HUITRES

- LILLE -

Les ESCARGOTS

Téléphone 99

Les Vins Blancs Vieux



AMEUBLEMENT
DÉCORATION

**MERCIER
FRÈRES**

DE PARIS

SUCCESSALE
DE LILLE

179 rue Nationale

EXPOSITION
PERMANENTE
DE MEUBLES
DE TOUS STYLES

COPIES DE
MUSÉES

Les BONBONS FINS. Les CHOCOLATS F. MARQUIS
Les CAFÉS CORCELET
12, RUE DU PALAIS-RIHOUR, LILLE

AUX CAVES DE FRANCE
Ses VINS — Ses CHAMPAGNES de marque
30, RUE D'ARRAS, LILLE — Téléphone 49.08

LOUISE

Roman musical en 5 actes. — Poème et musique de Gustave CHARPENTIER.

DISTRIBUTION

Julien.....	MM. GALLINS	Louise.....	M ^{mes} Mireille BERTHON
Le Père.....	AQUISTAPACE	La Mère.....	Yetta MERKY
Noctambule, Pape des Fous.	RAMBAUD	Irma.....	ARVEZ
Le Chansonnier.....	GAILLARD	L'Apprentie.....	MAGUY
Le Bricoleur, 1 ^{er} Philosophe.	LAMBRETTE	Camille.....	GÉROZ
		La Balayeuse, Gertrude....	Andrée MOREAU

Au 4^e Acte : **COURONNEMENT DE LA MUSE.**

Orchestre sous la direction de M. E. ARCHAINBAUD

Pianos et Harpes de la Maison ODECLA

LEBARGY Fournisseur des 2 Théâtres Municipaux
206, Rue Solférino, Lille d'OBJETS D'ART - PORCELAINES - CRISTAUX

Les MEUBLES sont fournis par la Maison
179, RUE NATIONALE, LILLE **MERCIER F^{res}**

LACET YOREL EXTENSIBLE, POUR LE SOULIER
CHIC - PRATIQUE - CONFORTABLE

Chacun se déchausse sans se délayer — Plus de nœuds, plus de bouts
Une fois posé on n'y touche plus

CAFÉ-RESTAURANT

SERVICE A LA CARTE ET A PRIX FIXE du **ROYAL-HOTEL**
DÉJEUNERS ET DINERS
2 Menus, 20 et 28 fr.

FOURNITURES GÉNÉRALES POUR MODES

La Maison la mieux
assortie de la région

L. GAIZENBAND

M. SADO, Successeur

Téléphone 50.03

98, rue Esquermoise - LILLE

Les plus beaux Fruits

Les meilleures Conserves et Confitures

Téléph.
59.71

Maison **FRANCHOMME**

8, rue de la Clef — LILLE

**ROYAL
BAR**

les Chaussures "**Cecil**"
les plus réputées

35, rue Nationale

12 MAISONS A LILLE · PARIS · BRUXELLES · LIÈGE · GAND · ANVERS

PIANOLA-PIANOS

STECK · WEBER

THE ÆOLIAN C^o

COUPLEUX FRÈRES, 24, rue Esquermoise - LILLE

**PIANOLA
"DUO-ART"**
ÉLECTRIQUE

MACHINES
A LAVER
LE LINGE
ET ESSOREUSE

**N e c
Plus
Ultra**

- A MAIN -
AU MOTEUR

73, rue Faidherbe
LILLE

TÉLÉPHONE
28.07

franchomme 1926

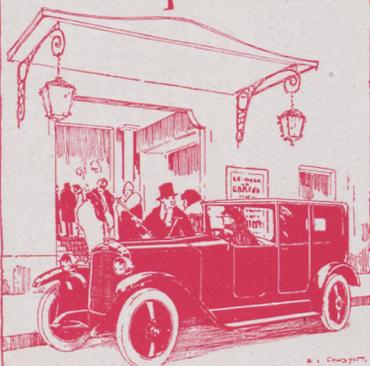
CHARBONS ANTHRACITES

MAISON
— DE —
CONFIANCE

O. Loncelet-Laloy & Fils

10, Quai du Wault, LILLE

Une soirée
n'est parfaite



que lorsqu'on arrive
au Spectacle dans sa
Peugeot.

NOTICE FRANCO SUR DEMANDE

Essais chez tous les Agents
de la Marque ou à la Succursale :

7-9-11, Rue Faidherbe
à LILLE



Le figurant

Félix GHISLAIN

TAILLEUR

DAMES - MESSIEURS

51, Rue d'Angleterre, 51

LILLE



DRAPERIES
DE TOUT
PREMIER CHOIX

**Fantaisie
dernier cri**

*Nos vêtements
sont d'une coupe
impeccable et
d'un fini parfait*

SPÉCIALITÉ
.. POUR ..
CÉRÉMONIES

FAITES 'DÉCORER



VOTRE 'LOGIS'

PAR G. TOUSSAINT

7. rue Jean-Sans-Peur
Lille

ANALYSE

(SUITE)

LOUISE

l'atelier; c'est Julien. Louise a reconnu sa voix, et, sous prétexte d'un malaise, elle court le rejoindre. Aussi, la retrouvons-nous, au quatrième tableau, dans un petit jardinet, tout à fait au haut de la Butte sacrée, heureuse de l'amour de son Julien qu'elle a suivi et qui, dans son hymne à Paris, lui clame « le droit que tout être a de vivre libre »; Louise oublie le passé et se laisse couronner muse par la foule joyeuse des bohémiens, des étudiants, des artistes, tandis que les lumières et les bruits de Paris montent jusqu'à elle, comme pour l'encourager au plaisir. Mais cette joie bruyante cesse devant l'apparition de la mère de Louise qui vient la supplier de venir voir son père malade; devant ces supplications, Julien consent de la laisser partir, sur sa promesse de revenir.

Le cinquième tableau nous montre la pauvre ouvrière, toujours amoureuse de Julien, résolue à retourner chez son ami et, finalement chassée par son père, qui maudit ce Paris tentateur qui attire dans son gouffre tant de jeunes filles, jusque-là honnêtes, ce Paris destructeur de la famille et du foyer.



Marbrerie d'Art

- CHEMINÉES DE TOUS STYLES -
- ANCIENNES ET MODERNES
- ESCALIERS - LAMBRIS - FAÇADES

René MOREL Successeur de
E. CHANTRY

Pierres
Marbres - Granits
Caveaux - Chapelles
Monuments funéraires

153, Rue Solférino

Téléph. 355 **LILLE**

CHANTIERS : 2, RUE DU BALLON - LILLE



HAMLET TRAGÉDIE DE SHAKESPEARE



*La plus Fine
des meilleures*

RECOMMANDÉE AUX
ESTOMACS DÉLICATS

1926

FD



COIFFEURS POUR DAMES

diplômés

10 Salons Particuliers

Téléphone 59.79

R. C. Lille

14.740

VALENTINE & ALBERT

Spécialités
Teintures

Coupe de Cheveux

ONDULATION

PERMANENTE 150 fr.

Méthode Eugène

POSTICHES

MISE EN PLS

14, RUE BASSE - LILLE

CHAMPAGNE

LANSON

PÈRE ET FILS
REIMS

Maison fondée en 1760

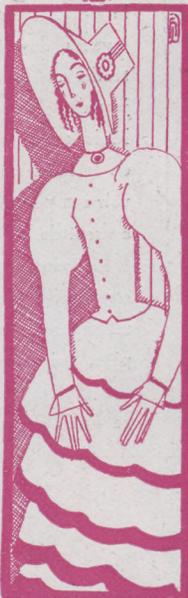
AGENT GÉNÉRAL
— pour le NORD —
PAS - DE - CALAIS
et SOMME

Paul BELLON

12, Rue du Grand-Chemin

ROUBAIX

Téléphone 18.86



l'ingénue

MARCEL AVE T

7 RUE d'AMIENS 7

LILLE . TELEPHONE 592

APPAREILS SANITAIRES

SALLES DE BAINS

MODERNES



CHAUFFE-BAIN
Service d'eau chaude
par Cuisinières

Hydrothérapie moderne

FABRIQUE DE MOBILIER

Meubles Anciens et Reproductions

Paul FACQ-HILST

COMPOSITIONS DÉCORATIVES
Inédites

TELÉPHONE 1294

ATELIERS : RUE Doudin 6,8,10,12

LILLE