

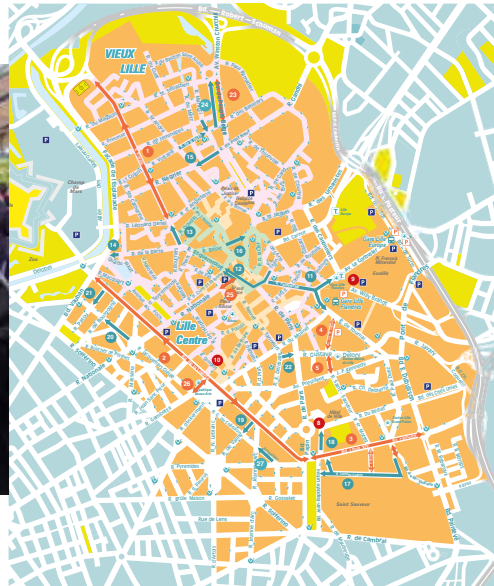
Ils font bouger la ville



| **URBANISME** | L'extension du secteur sauvegardé | **QUARTIERS** | Bientôt un parking sur le Champ de Mars
| **CULTURE** | Des résidences d'artistes à Fives | **UNE JOURNÉE DANS...** | Les coulisses de l'Opéra



Chine en novembre P7



Plan de déplacements :
la carte P8



Secteur sauvegardé,
la suite... P10

RETOUR EN IMAGES

4

GRAND ANGLE

6

Plan de déplacements lillois :
la carte

8

ACTUALITÉ

10

Secteur sauvegardé :
la suite...

10

Questions à...
Romuald Catoire

12

Des efforts pour l'air
récompensés

13

PORTRAIT DU MOIS

14

Hélène Duez,
chercheuse inusable

DOSSIER

16

Ils font bouger Lille

VIE DES QUARTIERS

22

Fives :
mon voisin est un artiste

22

Lille-Moulins : focus sur
l'association L'Art à Lille

24

Bois-Blancs :
Rives de la Haute Deûle,
la suite

25

Vauban-Esquermes :
bientôt un parking
au Champ de Mars

26

Saint-Maurice Pellevoisin :
le lien social habite la rue
Jacquet

27

Vieux-Lille :
souffler sans les enfants

28



Mensuel de la Ville de Lille – CS 30667 – 59033 LILLE Cedex – Téléphone : 03 20 49 50 70 – Télécopie : 03 20 49 50 68 – Directeur de la publication : Arnaud DESLANDES – Directrices de la communication : Eugénie AMOULÉ et Stéphanie HÉRAULT – Directrice de la rédaction, rédactrice en chef : Élodie DE VREYER – Rédaction : Sabine DUEZ, Valérie PFAHL, Frédéric VANDENBOOGAERDE, Élodie DE VREYER, Elwina PODEVIN, Clément LANDOUZY, Thibaud LEMIRE – Photos : Anaïs GADEAU, Daniel RAPAICH, Julien SYLVESTRE – Création maquette et mise en pages : Scoop Communication – Impression : SIB Imprimerie – Dépôt légal : décembre 2016 – Tirage : 110 000 exemplaires.



ÉDITORIAL

par **MARTINE AUBRY**



Honneur à ceux qui font bouger Lille. C'est sur cette note résolument optimiste que nous avons choisi de clore cette année 2016.

Contre la sinistrose

qui nous guette parfois, dans un contexte de crise économique et de montées des extrêmes, nous sommes allés à la rencontre de ceux qui nous donnent des raisons d'espérer.

Certains sont militants associatifs, récompensés lors de nos récents Trophées de l'engagement. Ils sont « les air bags » de notre société, rendent possible la solidarité et la fraternité lilloise.

Ceux qui font bouger Lille peuvent être aussi acteurs économiques, chercheurs ou encore artistes. Ils contribuent au rayonnement de notre ville à Lille et au-delà. Bien sûr, notre liste n'est pas exhaustive et sur nos réseaux sociaux, les Lillois ont également désigné celles et ceux qui, selon eux, faisaient aussi bouger la ville.

En cette fin d'année, la Ville continue d'œuvrer pour accompagner les plus fragiles. De nombreux Lillois le font eux aussi, à titre individuel ou associatif. Qu'ils en soient ici remerciés.

Je vous souhaite, ainsi que l'ensemble des élus et du personnel municipal, une très belle année 2017.

Bonnes fêtes de fin d'année à tous !

MARTINE AUBRY,
MAIRE DE LILLE



**Une journée dans...
les coulisses de l'Opéra**
P29



Sélections : Noël à Lille
P40

**UNE JOURNÉE
DANS...** 29
Les coulisses de l'Opéra

OBJET DU MOIS 32
L'appli « Que faire à Lille ? »

**J'AI TESTÉ
POUR VOUS** 33
La médiation énergie

POURQUOI ? 34
Faire appel au conciliateur
de justice

DÉCOUVRIR 35
Culture : coup de foudre
à Fives 35
Barrière : pas qu'un casino ! 36
Sports : le bal des sirènes 37
Histoire : le temps
des chansonniers 38

SÉLECTION 40
Noël à Lille
et toutes les idées de sortie

**TRIBUNES
POLITIQUES** 44

**LE COIN DES
PETITS LILLOIS** 46
C'est quoi un élève médiateur ?

VIE PRATIQUE 47

RETOUR EN IMAGES



URBAIN. PORTE DE VALENCIENNES, LA VILLE CONTINUE DE POUSSER DEPUIS 2011. À TERME 1 000 NOUVEAUX LOGEMENTS SONT PRÉVUS. LA POPULATION DU QUARTIER PASSERA ALORS DE 900 À 3 000 HABITANTS. POUR FAIRE DE CE MORCEAU DE VILLE UN ENDROIT AGRÉABLE QUI DONNE ENVIE D'Y HABITER, D'Y TRAVAILLER OU D'Y PASSER, AUX LOGEMENTS SE SONT MÊLÉS DES BUREAUX, DES COMMERCES ET DES ÉQUIPEMENTS DE SERVICE.

© J. S.

FÉERIE. La magie de Noël a fait son grand retour à Lille le 18 novembre avec le traditionnel marché de la place Rihour. 83 chalets et des animations vous y attendent jusqu'au 30 décembre.



© Dan. R.

© A. G.



CŒUR. LE GRAND SUD a accueilli La Mode a du Cœur, défilé solidaire, le 10 novembre. Les vêtements donnés par les Lillois ont été mis en vente. Tous les fonds récoltés ont été reversés à une association.

SOUTIEN. Le 6 novembre, la ministre de la Culture, Audrey Azoulay, est venue soutenir la culture lilloise. Au programme : rencontre d'acteurs locaux et annonce d'un soutien renforcé de l'État à plusieurs établissements labellisés.



© J. S.



COMMUNAUTÉ.

NÉE AUX ÉTATS-UNIS, LA MAKER FAIRE A ENTHOUSIASMÉ LILLE LES 5 ET 6 NOVEMBRE. PLUS DE 400 BRICOLEURS, INVENTEURS ET AUTRES FAISEURS DE TOUT POIL SE SONT RETROUVÉS POUR PRÉSENTER LEURS CRÉATIONS.



ARTISTES. C'est sur le plateau du GRAND SUD que se sont affrontées, les 26 et 27 novembre, six équipes internationales dans le cadre des Hip Hop Games Concept. Prouesses techniques assurées !

© J. S.

HOMMAGE. Le ministre de l'Intérieur, Bernard Cazeneuve (désormais Premier ministre), était à Lille le 18 novembre pour l'exposition rendant hommage à Roger Salengro, maire de Lille de 1925 à 1936.



© Dan. R.



RÉCOMPENSE. La Ville de Lille a souhaité récompenser des bénévoles très investis qui ont reçu un trophée de l'engagement.

© Dan. R.

GRAND ANGLE

Chine en novembre

Le dernier week-end de novembre, les brocanteurs ont investi le palais Rameau. Plus de 13 000 chineurs ont répondu présent pour ce week-end « 100 % braderie » proposé par la Ville suite à l'annulation de la Braderie.



GRAND ANGLE



Le plan de déplacements lillois

SEULEMENT 2% DE RUES QUI CHANGENT POUR UNE VILLE PLUS APAISÉE !

LÉGENDE :

| | | | |
|--|----------------------|--|---------------|
| | Sens unique existant | | Parking |
| | Nouveau double sens | | Dépose minute |
| | Nouveau sens unique | | V'Lille |
| | Zone piétonne | | Métro |
| | Zone de rencontre | | Tram |
| | Zone 30 | | |

- 1 **Mise en double sens** de la **rue Royale** jusqu'à la **rue d'Angleterre**
- 2 **Mise en double sens** du **boulevard de la Liberté**
- 3 **Mise en double sens** des **boulevards Louis XIV et Calmette**
- 4 **Mise en double sens** de l'**avenue Charles Saint-Venant**
- 5 **Mise en double sens** d'un tronçon de la **rue Saint-Sauveur**
- 6 **Mise en double sens** d'une partie du **boulevard du Maréchal Vaillant**, entre la **rue Camille Guérin** et le **boulevard Calmette**
- 7 **Mise en double sens** de la **rue du Professeur Calmette**
- 8 **Fermeture d'accès** de la sortie du rond point de la **Porte de Paris** vers la **rue du Réduit**
- 9 **Fermeture d'accès** de l'**avenue Willy Brandt** vers la **Gare Lille-Flandres**
- 10 **Fermeture d'accès** du dernier tronçon de la **rue Gombert** vers la **rue du Molinel**
- 11 **Mise en sens unique** de la **Place de la Gare** et de la **rue Faidherbe**
- 12 **Mise en sens unique** de la **Grand'Place** vers la **rue Esquermoise**
- 13 **Inversion du sens de circulation** du dernier tronçon de la **rue Royale**
- 14 **Inversion du sens de circulation** du dernier tronçon de la **rue de la Barre**
- 15 **Inversion du sens de circulation** d'un tronçon de la **rue de la Halle** et de la **rue du Pont Neuf**
- 16 **Inversion du sens de circulation** d'un tronçon de la **rue Basse**
- 17 **Inversion du sens de circulation** de la **rue Camille Guérin**
- 18 **Inversion du sens de circulation** de la **rue Molière**
- 19 **Inversion du sens de circulation** d'un tronçon de la **rue de Valmy**
- 20 **Inversion du sens de circulation** d'un tronçon de la **rue Jacquemars Gielée**
- 21 **Inversion du sens de circulation** d'un tronçon de la **rue Patou**
- 22 **Inversion du sens de circulation** d'un tronçon de la **rue Gustave Delory**
- 23 **Mise en double sens** d'un tronçon de l'**avenue du Peuple Belge** côté IAE
- 24 **Inversion du sens de circulation** d'un tronçon de l'**avenue du Peuple Belge** entre la **rue de la Halle** et la **rue St Sébastien**
- 25 **Mise en double sens** de la **rue Nationale** entre la **rue de Pas** et la **rue Esquermoise**
- 26 **Mise en double sens** de la **rue Gambetta** entre **Jacquemars Gielée** et **Liberté**
- 27 **Inversion du sens de circulation** de la **rue Angellier**

« Secteur sauvegardé, suite... »

L'ANCIEN SECTEUR SAUVEGARDÉ DU VIEUX-LILLE ET DU CENTRE, DÉSORMAIS APPELÉ SITE PATRIMONIAL REMARQUABLE, ÉVOLUE. IL EST ÉTENDU ET SON PLAN DE SAUVEGARDE ET DE MISE EN VALEUR EST MIS EN RÉVISION. EXPLICATIONS.



« **A**ujourd'hui, le cœur du Vieux-Lille est un joyau historique et culturel. Une renaissance adaptée à la vie moderne et dont le label Ville d'art et d'histoire reçu en 2004 est le plus beau témoignage. » Marc Bodirot, président du conseil de quartier du Vieux-Lille, est fier de son quartier. Son patrimoine architectural remarquable en fait l'un des plus prisés des Lillois comme des touristes. Le Plan de sauvegarde et de mise en valeur du secteur sauvegardé de Lille, issu de la loi Malraux du 4 août 1962, a permis la conservation, la restauration et la mise en valeur de cet ensemble urbain remarquable et d'une grande partie des immeubles du centre ancien de Lille. Sa superficie de 58 hectares concernait essentiellement le Vieux-Lille historique.

POURQUOI ÉTENDRE LE PÉRIMÈTRE ...

La ville dispose d'un secteur sauvegardé depuis 1965. Il fallait alors sauver de la démolition certains îlots insalubres du Vieux-Lille et reconnaître la valeur patrimoniale de ce quartier historique. Cet objectif de sauvegarde a motivé la définition du périmètre actuel qui date de 1967, une forme irrégulière et peu compréhensible aujourd'hui par rapport aux évolutions de la ville.

Le nouveau périmètre permet de corriger les incohérences de l'ancien périmètre. Il prend en compte des secteurs dont la valeur patrimoniale est reconnue, comme les portes de Gand et de Roubaix ou le quai du Wault, et rend le périmètre plus lisible et plus cohérent. Le site patrimonial remarquable couvre donc désormais 170 hectares.

... ET RÉVISER LE PLAN DE SAUVEGARDE ET DE MISE EN VALEUR (PSMV) ?

Le PSMV, document d'urbanisme du site patrimonial remarquable, date de 1980. Il n'a été modifié qu'une seule fois, en 1994. Après plus de trente-cinq ans, ce document n'est plus adapté aux évolutions urbaines et aux nouveaux enjeux de la ville du XXI^e siècle. Il doit être révisé pour répondre à la dimension métropolitaine du centre-ville et à l'évolution des modes de vie. Ses objectifs ? Protéger et valoriser le centre historique en répondant aux préoccupations de mixité urbaine, de développement durable, de qualité des espaces publics et du cadre de vie, et se doter des moyens pour qu'il reste habité, actif, accessible et attractif pour les habitants comme pour les visiteurs.

■ Par Elwina Podevin

Où se renseigner ?

Pour vous informer :

lille.fr – Rubrique Site patrimonial remarquable
Unité départementale de l'architecture et du patrimoine – Architecte des Bâtiments de France
<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Hauts-de-France/En-pratique/Secteur-sauvegarde-de-Lille>
Métropole Européenne de Lille – Direction de la planification urbaine
<http://siteslm.lillemetropole.fr/urba/PLU/index.htm>

Pour vous exprimer et poser vos questions :
sitepatrimonialremarquable@mairie-lille.fr

Vos contacts :

Mairie de Lille
Direction urbanisme et aménagement
Hôtel de ville –
Place Augustin Laurent
59000 Lille.
Guichet n°10
Ouvert du lundi au vendredi, de 8h30 à 12h et de 13h à 16h30.
Cheffe de projet :
Murielle Drouot-Raix.

Une procédure en deux temps

LES ÉTUDES VONT ÊTRE LANCÉES, QUI SERONT SUIVIES D'UNE ENQUÊTE PUBLIQUE. DES RÉUNIONS D'INFORMATION SE TIENDRONT TOUT AU LONG.

Fin 2016-début 2017, une équipe d'architectes du patrimoine, d'urbanistes, de paysagistes, d'historiens et de socio-économistes sera désignée dans le cadre d'une procédure d'appel d'offres. Ils mèneront les études techniques permettant d'élaborer le nouveau PSMV. Ces études aborderont les dimensions urbaines, sociales, économiques, environnementales, fonctionnelles et patrimoniales sur l'ensemble du secteur. Cela nécessitera notamment la réalisation d'un inventaire architectural et paysager du site patrimonial remarquable. Pour permettre ce travail très fin, des visites des immeubles

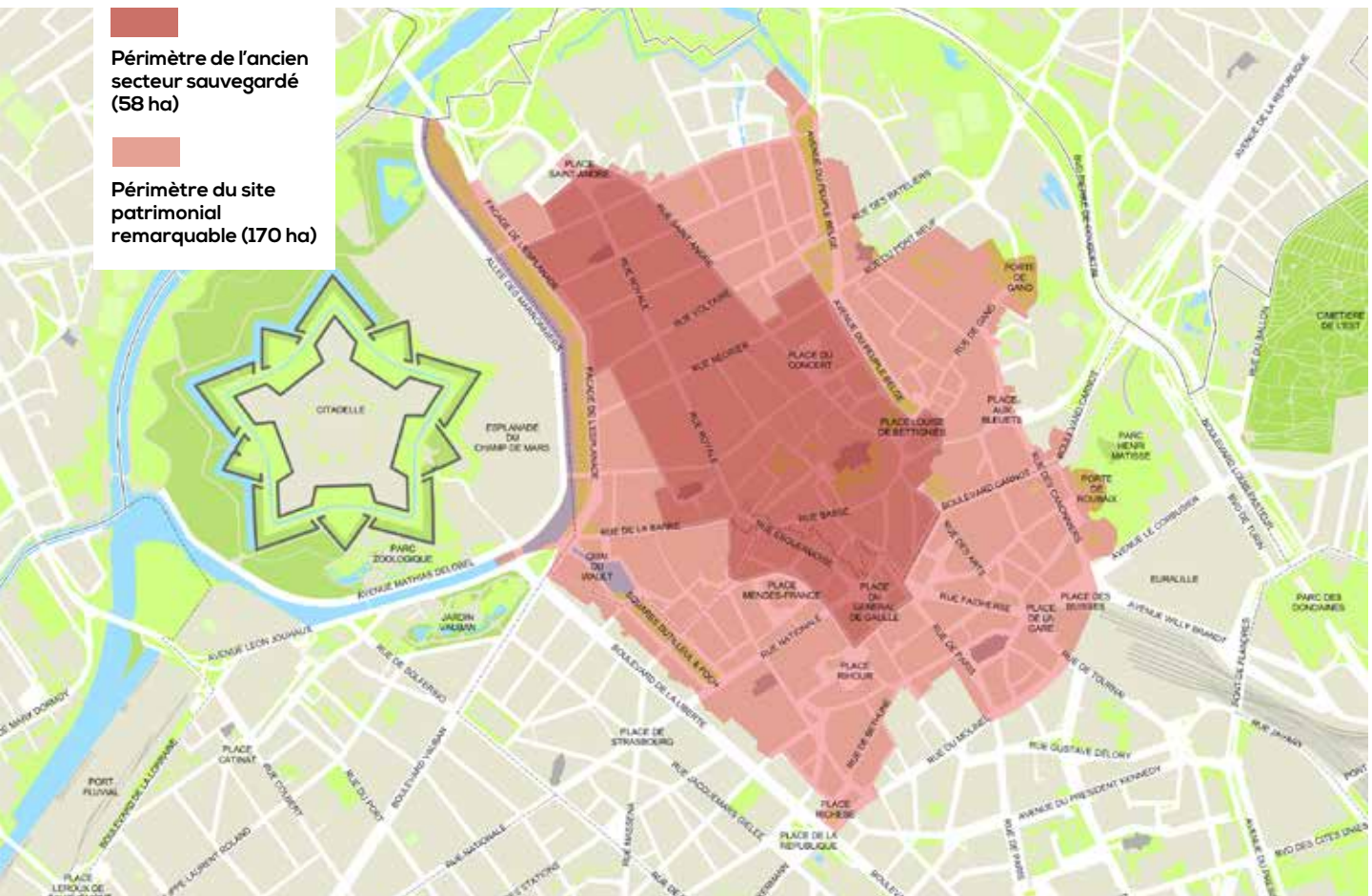
seront programmées en lien avec les résidents du secteur.

Une concertation sera menée, avec des ateliers thématiques et la mobilisation des instances participatives de la ville (plus d'infos début 2017). Des réunions publiques d'information sur l'avancement du projet auront lieu tout au long de la procédure. « *Dès à présent et à chaque étape, toutes les contributions sont bien sûr les bienvenues. Elles peuvent se faire via le site internet de la Ville de Lille et une adresse mail dédiée. En parallèle, nous organiserons des ateliers* », précise Stanislas Dendievel.

Dans un second temps, après les études, une enquête publique per-

mettra aux habitants de s'exprimer sur le projet du nouveau PSMV. À l'issue de cette enquête, la Ville de Lille, la MEL et les commissions locales et nationales délibéreront sur le nouveau Site patrimonial remarquable. L'approbation du nouveau PSMV est prévue par arrêté préfectoral à l'horizon 2022.

Retrouvez toutes les infos sur lille.fr – Rubrique Site patrimonial remarquable Exprimez-vous et posez vos questions sur sitepatrimonialremarquable@mairie-lille.fr



Questions à...

ROMUALD CATOIRE

« Le commerce de proximité est humain »

ROMUALD CATOIRE A ÉTÉ ÉLU PRÉSIDENT DE LA FÉDÉRATION LILLOISE DU COMMERCE, DE L'ARTISANAT ET DES SERVICES EN SEPTEMBRE. IL LIVRE SES PREMIÈRES IMPRESSIONS.



Bientôt trois mois que vous êtes à la tête de la Fédération lilloise du commerce de Lille. Quelle y a été votre première mission ?

Le marché de Noël, bien sûr ! Il a fallu, en quelques semaines, repenser ce rendez-vous au regard du contexte sécuritaire. Avec la Préfecture et la Ville, nous avons réorganisé ce marché à la fois pour répondre aux normes en vigueur et pour que les promeneurs en profitent dans un vrai esprit de fête. Je constate déjà que cette présidence est un deuxième temps plein !

Pourquoi y avoir postulé ?

C'est une rencontre qui a provoqué ce déclic, celle de Claude Sohet, mon prédécesseur. Alors président de l'union commerciale de l'îlot Comtesse, je l'ai côtoyé aux assises natio-

nales du centre-ville en juin dernier. Nous avons beaucoup échangé sur le commerce, avec une même vision optimiste et une même conception : c'est par l'aspect humain que nous pouvons reconquérir les clients.

C'est-à-dire ?

Le défi le plus important concerne l'avenir du commerce indépendant. Le modèle économique a considérablement évolué avec internet. Nos boutiques doivent montrer leurs raisons d'exister, comme le conseil, le service, la proximité et le vrai contact aussi.

Des arguments convaincants pour les jeunes générations ?

Oui, je le constate moi-même. Dans mon commerce de photographie, j'ai connu une très forte concurrence d'internet ces dernières années. Il a fallu batailler, recréer un lien avec le consommateur, une relation de confiance. Aujourd'hui, par exemple, lors des balades photos que je propose, la moyenne d'âge se situe autour de la trentaine.

Quels sont les atouts du commerce à Lille ?

Une offre très large, une ville à dimension humaine et l'accueil des gens du Nord.

Et un point noir ?

Le problème est national, celui des baux commerciaux, avec des loyers qui empêchent beaucoup de projets d'être viables.

La FCAS compte 14 unions commerciales. Le signe d'un réel dynamisme ?

Oui, et d'une belle diversité aussi. Chacune de ces unions répond à des spécificités de territoire. Entre une rue de Béthune, avec ses grandes enseignes, et une rue de Gand, avec ses restaurateurs, par exemple, les attentes des commerçants sont différentes.

La Fédé a pour mission de promouvoir et de défendre tous les commerçants indépendants et de proximité. Je tiens à rappeler que les unions commerciales fonctionnent grâce à des bénévoles, ces commerçants passionnés qui s'investissent non pas à titre personnel mais pour la vie de leur quartier.

Votre prochain projet après le marché de Noël ?

Dès janvier, je vais aller à la rencontre de toutes les unions. On pense souvent au commerce du centre-ville mais il est présent également dans nos quartiers.

Je suis aussi attentif à la mise en place du plan de déplacements. Nous sommes dans une période de transition et les commerçants ne veulent pas la subir mais l'accompagner. La Ville est d'ailleurs à notre écoute, certains itinéraires ont récemment été revus suite à nos remarques. ■ **Propos recueillis par Valérie Pfahl**

Des efforts pour l'air récompensés

LA VILLE A REÇU LE TROPHÉE DES MARIANNES D'AIR POUR DEUX PROJETS INNOVANTS RÉCOMPENSANT SES EFFORTS EN MATIÈRE D'AMÉLIORATION DE LA QUALITÉ DE L'AIR.

SCOL'AIR

Parce que l'air intérieur est parfois plus pollué que celui de extérieur, la Ville a lancé dès 2012 le projet Scol'Air. Soutenu par l'Agence régionale de santé, le dispositif a pour objectif d'améliorer la qualité de l'air des écoles et des crèches gérées par la Ville.

L'augmentation des allergies et affections respiratoires, notamment chez les enfants, incite au développement de telles études. Dans les écoles, les sources d'émissions de substances polluantes sont diverses : peintures, meubles, matériel utilisé pour les activités manuelles comme les feutres, la colle ou l'encre. Des capteurs sont donc installés dans les classes pour connaître la qualité de l'air et adapter au mieux les recommandations de bonnes pratiques.

Un programme pédagogique vulgarise le sujet et

sensibilise les enfants, et à travers eux leurs parents, à l'adoption des gestes simples pour respirer un air sain à l'école comme à la maison. Ouvrir les fenêtres quelques minutes chaque jour pour renouveler l'air, ne pas surchauffer (en plus ça fait somnoler !), aérer quand on fait de la peinture ou des activités de collage...

En parallèle de ces mesures menées dans plus de 50 établissements, un plan d'action a été lancé, dont la formation des intervenants dans les écoles. Des clauses « qualité de l'air » figurent désormais sur certains marchés publics, avec une préférence pour les produits ménagers, peintures ou mobiliers moins polluants.

MEET PAMPA

Cette expérimentation unique en France a été menée en juillet dernier à Lille : Meet pour Mesures environnementales des



© I.S.

émissions du trafic ; Pampa pour Plan d'actions municipales pour la protection de l'atmosphère. Des capteurs ont été placés sur les boulevards et ont mesuré durant un mois et demi les émissions des véhicules.

La sensibilisation faisait aussi partie du dispositif. En affichant les valeurs d'émissions des véhicules, les automobilistes savaient en temps réel s'ils polluaient un peu, beaucoup ou pas trop.

En devenant le laboratoire en plein air de cette opération financée par l'Ademe (Agence de l'environnement et de la maîtrise de l'énergie), la Ville souhaite connaître précisément la part de pollution générée par les voitures afin d'envisager des moyens d'action. Trente mille véhicules ont ainsi été « mesurés ». Les résultats seront connus début 2017. ■ Par Sabine Duez

Pour voter en 2017, inscrivez-vous avant le 31 décembre !

S'inscrire sur les listes électorales c'est...

UTILE

Pour pouvoir voter à l'élection présidentielle et aux législatives en 2017, il faut être citoyen français et inscrit sur les listes électorales.

Pensez à signaler votre changement d'adresse, de nom et de nationalité au service Élections de l'hôtel de ville ou auprès de votre mairie de quartier.

RAPIDE

En quelques clics, inscrivez-vous sur le site service-public.fr

FACILE

Téléchargez le formulaire sur lille.fr. Une fois rempli, il suffit de le retourner, accompagné d'une copie des justificatifs d'identité et de domicile au service Élections - Hôtel de ville Place Augustin Laurent- CS 30 667-59 033 Lille Cedex.

À DEUX PAS DE CHEZ VOUS

Pour vous inscrire sur les listes électorales, vous pouvez également vous rendre dans votre mairie de quartier ou au service Élections situé à l'hôtel

de ville (ouvert lundi, mardi, mercredi et vendredi de 8h à 17h - le jeudi de 13h30 à 17h et le samedi de 8h à 12h.) N'oubliez pas vos justificatifs d'identité en cours de validité et de domicile de moins de 3 mois pour pouvoir faire la démarche.

AVANT LE 31 DÉCEMBRE 2016

Après cette date, il sera trop tard pour voter en 2017 à l'élection présidentielle et aux législatives. ■

INTARRISSABLE

HÉLÈNE DUEZ EST L'UN DES CHERCHEURS PASSIONNÉS QUI TRAVAILLENT SUR LA LONGÉVITÉ À L'INSTITUT PASTEUR. 15 ANS D'ÉTUDES ET DES MISSIONS DE HAUT VOL SCIENTIFIQUE L'ONT LAISSÉE ACCESSIBLE.

Parfois au contact de collégiens et de lycéens pour les intéresser aux sciences, Hélène Duez le constate : l'image du chercheur reste poussiéreuse ! « Même les jeunes se le représentent toujours en blouse blanche, sous les traits d'un homme plutôt âgé », affirme cette docteure chargée de recherche à l'Inserm. Au sein de l'Institut Pasteur de Lille, Hélène Duez, 45 ans, est responsable du groupe « Récepteurs nucléaires, et physiologie circadienne ». « C'est là que je vais commencer à utiliser des mots compliqués », s'amuse-t-elle. Pas simple, en effet, d'expliquer au quidam qu'elle travaille sur le rôle du récepteur nucléaire, Rev-erb-a, dans le métabolisme énergétique. Elle résume : « Cette protéine agit sur les gènes, nous cherchons à comprendre comment et pourquoi. » Au fil d'expériences, d'observations, de lectures, de réflexions avec son équipe de douze personnes, il est apparu que Rev-erb-a a une incidence sur l'horloge biologique. Et que si les rythmes de cette dernière sont perturbés, le risque de développer une obésité ou un diabète augmente.

« Je ne suis pourtant pas un modèle en la matière », avoue celle qui consacre 10 à 11 heures par jour au travail. Parfois, elle veille 24 ou 48 heures, pour surveiller com-

ment évolue une expérimentation. « La recherche, c'est envahissant mais tellement excitant que ça n'en est pas une corvée. Et lorsque nous avons fait une trouvaille, elle amène d'autres questions, alors nous cherchons à nouveau ! » Tout cela se fait avec passion mais patience. « Il faut parfois trois ans pour tester les dizaines de modèles et de techniques différents prouvant que l'on ne s'est pas trompé. »

Si elle doit recruter, la scientifique privilégie l'enthousiasme, et, pourquoi pas,

le parcours atypique. « Je préfère une tête bien faite plutôt que bien pleine. »

Et de se souvenir de sa propre vocation, née alors qu'elle était au lycée. « Je suis tombée sur une émission télé avec François Jacob, prix

Nobel de médecine en 1965. J'ai été séduite par toutes les hypothèses et les idées qu'il maniait, avec une lumière dans les yeux, comme dans un phénoménal jeu de pistes. »

Titulaire d'un doctorat en sciences pharmaceutiques, la chercheuse a passé quatre années au Canada, ravie d'avoir pu plonger dans l'univers nord-américain de la technologie de pointe. Elle en a gardé aussi un engouement pour la country, le blues, le jazz et le folk. Lorsqu'elle ne chante pas, cette scientifique de haut vol aime aussi occuper ses quelques heures de loisirs à la randonnée. ■ Par Valérie Pfahl

« La recherche, c'est un phénoménal jeu de piste ! »



Hélène Duez en bref

1971 Naissance dans le Nord

1987 Déclat lors d'une émission TV : elle sera chercheuse

2003 Obtention de sa thèse sur le thème « le rôle de Rev-erb- α dans le métabolisme des lipides et l'athérosclérose »

2004 Départ vers le Canada pour une expérience professionnelle

2008 Recrutement en qualité de chargée de recherche à l'Inserm

Les bénévoles récompensés lors des Trophées de l'engagement, le mois dernier.



ILS FONT BOUGER LILLE

ILS SONT CHEFS D'ENTREPRISE, SCIENTIFIQUES ET BÉNÉVOLES ASSOCIATIFS. FOCUS SUR CES PASSIONNÉS QUI FONT DE LILLE UNE VILLE TOUT À LA FOIS DYNAMIQUE ET SOLIDAIRE.

Franckie Vandeputte suscite des vocations de jardinier dans les écoles de Lille-Moulins. Georgette Deschryver anime inlassablement son quartier du Petit Maroc. Quant à Patrick Mathieu, il ouvre les portes des musées et autres institutions culturelles aux handicapés mentaux. Les voilà tous trois lauréats, parmi d'autres, des récents Trophées de l'engagement, une initiative de la Ville pour saluer son dynamisme associatif.

Plus d'un Lillois sur quatre s'implique plus ou moins régulièrement, dans le bénévolat. Leur nombre, comme ailleurs en France, augmente depuis trois ans, selon France Bénévolat. « *Lille est reconnue depuis longtemps pour la vitalité de sa vie citoyenne* », a rappelé Martine Aubry. Parmi ces bénévoles passionnés, certains vont au-delà des projets et s'investissent dans les six instances de démocratie locales, « *des outils que nous allons rénover pour leur donner un nouveau souffle*, » commente par ailleurs le maire.

D'autres acteurs font bouger Lille en participant à son développement local et son rayonnement. Comme les 150 entrepreneurs installés à EuraTechnologies et ses 150.000m² dévolus aux métiers du numérique, de la start-up aux plus grands noms internationaux. Parmi les 265 entreprises déjà accompagnées par EuraTech, certaines comme Criticr (une appli pour remonter bonnes et mauvaises notes aux commerçants) ont déjà conquis une vingtaine de grandes enseignes.

D'autres comme WayKonec, imaginent la voiture intelligente et connectée qui évitera pannes et bouchons. Dans quelques années, un campus de l'innovation (six écoles et centres de formation existent déjà à EuraTech) viendra encore consolider l'ensemble. Pour Raouti Chehah, le directeur général d'EuraTechnologies, la formation est un enjeu majeur, la condition pour créer un écosystème durable. C'est aussi l'un des enjeux de la labellisation « French Tech », la fédération de tous les

acteurs locaux autour d'un projet numérique parti de Lille pour essaimer bien au-delà.

Autres actrices majeures du dynamisme lillois, les entreprises soutenues par l'agence de développement économique des activités de biologie, santé et nutrition Eurasanté. C'est à la fois un parc d'activités

de plus de 3000 salariés, un incubateur, un réseau d'entreprises, et l'animateur du pôle de compétitivité régionale « Nutrition santé longévité ». Parmi les nombreux projets qui font la fierté d'Étienne Vervaecke, directeur d'Eurasanté, figurent la « Concept room, chambre d'hôpital du futur conçue avec le CHRU voisin ». Ou encore les outils d'évaluation de la douleur développés par la société MDMS, qui séduisent à l'international. La filière pilotée par Eurasanté représente aujourd'hui plus de 29 000 emplois régionaux.

Rendez-vous dans les pages suivantes avec quelques uns de ces acteurs qui font bouger Lille.. ■ **Dossier coordonné par Clément Landouzy et Élodie De Vreyer**

Lille est reconnue depuis longtemps pour la vitalité de sa vie citoyenne



Samira El Ayachi

Responsable du développement culturel de l'Aéronef pendant dix ans, Samira El Ayachi est avant tout uneoureuse de littérature. Elle s'y consacre pleinement depuis 2007 et la sortie de son premier roman, « La Vie rêvée de Mademoiselle S. ». Un second est publié en 2013 : « Quarante jours après sa mort ». Son association Mademoiselle S. organise des événements littéraires, comme le festival « À l'origine des mondes », né en 2014. « Si les publics ne se

rendent pas spontanément dans les lieux culturels lillois, c'est à nous de trouver une formule intermédiaire. Ce festival nomade participatif est organisé tous les deux ans dans les quartiers, les médiathèques, ou chez l'habitant », confie-t-elle. Le festival est la partie visible de l'iceberg : régulièrement, des rendez-vous littéraires sont organisés en présence d'auteurs. L'occasion de se saisir des questions d'actualité évoquées dans des livres et de confronter ses expériences de lecture.



Igers Lille

Le collectif @igersLille, lancé en 2012, appartient au réseau français des usagers (appelés Igers) présents sur Instagram, réseau de partage de photos. La communauté est l'une des plus actives de France avec plus de 7 500 abonnés. Elle regroupe des photographes débutants, amateurs et professionnels de tout âge, amoureux de Lille. « En plus des sélections quo-

tidiennes des meilleures photos que nous republions pour encourager les talents, nous multiplions les initiatives en passant du virtuel au réel pour donner du sens à notre réseau, comme des concours photo, expositions... expliquent Constance et Cédric, deux des piliers du collectif. Lille, c'est notre ville, et nous l'aimons ! » <https://www.instagram.com/igerslille>

Mange, Lille !

À chaque fois que le collectif de chefs et passionnés de gastronomie nordiste organise un événement, c'est noir de monde ! Fin septembre, la première édition de son festival (un an après le grand goûter au parc Lebas) a été un franc succès, les chefs (Florent Ladeyn, Nicolas Pourcheresse, Maxime Schelstraete...) partageant leur passion et leur savoir-faire en toute simplicité.

mangelille.com



Jean-Loup Lemaire

L'ex-cuisinier a fondé la Tente des glaneurs à Lille en 2010. Chaque dimanche, après le marché de Wazemmes, les aliments non vendables mais encore consommables sont récoltés par des collaborateurs bénévoles, puis redistribués. Mille quatre cents personnes viennent sous la Tente chaque semaine. « Notre projet permet aux personnes en situation de précarité (étudiants, retraités, sans emploi ...) de retrouver une place dans la société », explique le fondateur. Aujourd'hui, la Tente des glaneurs compte 38 antennes en France et en Europe. Avec deux mots d'ordre : dignité, équité.

tentedesglaneurs.com



« Vos témoignages Facebook »
Selon vous, qui fait bouger Lille ?

Coco Dan

« Je pense qu'il faudrait mettre à l'honneur Mindwide pour les photos originales et tellement valorisantes de Lille, si différentes des habituelles photos de la Grand-Place ou des quartiers que tout le monde connaît déjà très bien. »

Charlotte (blogueuse de Chicon Choc)

« Clémence, la créatrice de la société "Le Colonel Moutarde" qui a réhabilité le port du nœud papillon et met en avant l'artisanat lillois en ayant un rayonnement national et international. »

Gwen Au Bois Dormant

« La blogueuse Lille By Mat' pour ses superbes idées ! »

Cec Ilia

« La personne qui se cache derrière le site Humans of Lille qui réalise des interviews de Lillois. »

Kévin Labiausse

« La page Facebook Lille mémoire fait rayonner le passé photographié de la ville ! Elle réunit les générations et fait même le lien entre Lille et ses expatriés nostalgiques. »

Olivier Ange

« Ceux qui font rayonner la ville sont les personnes qui viennent en aide aux sans domicile fixe. »

Comme eux, devenez fan de Lille sur

<https://www.facebook.com/LilleFrance>

Emmanuelle Haïm

Parisienne de naissance, Lilloise d'adoption, Emmanuelle Haïm figure dans le classement Vanity Fair 2016 des Français les plus influents. Professeur d'écriture au Conservatoire à la fin des années 90, la chef d'orchestre est en résidence à l'Opéra de Lille depuis 2003. Trois ans plus tôt, elle créait (et dirige encore) le Concert d'Astrée, ensemble musical baroque dont le succès s'étend à l'international.

La majorité des productions du Concert d'Astrée est créée à Lille. « C'est devenu notre base, notre mai-

son », se réjouit Emmanuelle Haïm, qui mène diverses actions culturelles, notamment à Lille. La dernière est une résidence au collège de Moulins. « La Ville et le département du Nord nous ont proposé de lancer un projet à l'occasion de l'ouverture de l'établissement fin 2015. Ce projet pédagogique autour de la musique est fondamental. Les enfants ont assisté aux répétitions dans leur collège, au plus près des musiciens, ont pu découvrir les instruments... Ils ont été transformés par cette expérience inédite et passionnante. »



© Marianne Rosenstiehl

Touria El Moussaoui et l'association FAME



© Dan. R.

Permettre à des femmes sans activité professionnelle de se sentir utiles en valorisant leurs talents et leur savoir-faire : c'était l'objectif de FAME (Femmes agissant pour un mieux-être), née en 2001. Depuis, « on a aussi mis en place de nouveaux ateliers, comme l'alphabétisation, les loisirs créatifs pour les enfants, les repas participatifs ou encore le soutien scolaire », précise la présidente, Touria El Moussaoui.

L'une de ses grandes fiertés, c'est cette fête de quartier « qui a réuni

350 personnes et qui mêlait anciens et nouveaux habitants ». La présidente pense collectif et travaille avec les nombreuses associations et institutions de Lille-Sud. « Toucher une femme, c'est toucher toute sa famille, précise-t-elle. Les enfants et les maris sont là aussi. »

Aujourd'hui, FAME veut développer des projets d'informatique, des sorties et des actions parents enfants. Pour cette action de quinze ans, l'association a reçu en novembre à l'hôtel de ville un « trophée de l'engagement ».

Eux aussi font bouger Lille

- **l'atelier-galerie Bleu**, qui anime le secteur de la Porte de Valenciennes et fait du lien avec les projets urbains du secteur
- **MyMoneyHelp**, première plate-forme lilloise pour le financement participatif et éthique
- **le collectif des Saprophytes**, (architectes, paysagistes, plasticiens, constructeurs, graphistes) qui développe à Fives notamment (jardin collectif) des projets artistiques et politiques autour de préoccupations sociales, économiques et écologiques.
- **Waykonect**, start-up Lilloise installée au cœur d'EuraTechnologies, spécialisée dans le véhicule connecté, géré en temps réel, où que vous soyez.

Bruno Girveau

Il fait entrer tous les Lillois, et bien au-delà, au musée ! Aidé de ses équipes, le directeur du Palais des Beaux-Arts décomplexe les plus timides et décroïsonne les disciplines. Ses grands succès, ce sont les « Open Museum », ces cartes blanches données successivement à un groupe musical (Air), un collectif artistique (interDuck) et un auteur de BD (Zep) pour revisiter les collections du musée. Le prochain invité sera le cuisinier Alain Passard. « Nos collections sont toujours au cœur de ces projets, insiste Bruno Girveau (2^e à gauche sur la photo). Mais nous cherchons à leur faire rencontrer de nouveaux publics. » Et ça marche : 71 % des visiteurs d'« Open Museum interDuck » venaient au musée pour la première fois !

Au musée de l'Hospice Comtesse, qu'il dirige également, Bruno Girveau souhaite insuffler la même dynamique. « L'enjeu est de parler de l'histoire de Lille de façon accessible et ludique, en s'appuyant sur des collections d'une richesse insoupçonnée », poursuit-il.



Moins connus mais pas moins importants sont les projets menés avec les écoles, autour de la violence notamment. Le Palais des Beaux-Arts travaille aussi avec des associations lilloises d'insertion professionnelle ou d'accompagnement d'enfants autistes. 500 personnes ont participé à ces actions de septembre 2015 à juin 2016.

pba-lille.fr

Chekib Gharbi



Chekib Gharbi est le directeur général du centre d'innovation des technologies sans contact (CITC). Créé en 2009 à EuraTechnologies, cet organisme promeut et soutient la filière des objets intelligents. Chekib Gharbi et ses équipes travaillent auprès d'une centaine d'entreprises, bailleurs sociaux et autres écoles. L'un des objets les plus connus est la carte Pass Pass utilisée par les usagers Transpole.

Thomas Brun et ses 161 collègues

« Faire bouger la ville, c'est apporter chacun sa petite touche. » Ce collégien de 13 ans, deux fois élu au conseil municipal d'enfants (CME), prend ses missions très au sérieux. Les 162 élus du CME sont consultés sur les politiques qui les concernent et montent des projets citoyens. Le meilleur souvenir de Thomas ? Un livre réalisé d'après les souvenirs de résidents en maison de retraite, « émouvant pour les deux générations ». Le collégien, dont le mandat s'achève en janvier, ignore s'il postulera au Conseil lillois de la jeunesse, l'autre instance de participation des jeunes Lillois. Pour l'heure, il s'investit dans le comité de jumelage avec Saint-Louis du Sénégal.



Guillaume Libersat

Il est co-fondateur de la Coroutine, espace de travail partagé et de Fuzzy Frequency, coopérative d'accompagnement numérique pour l'innovation sociale et culturelle. Il est aussi créateur d'une micro-brasserie et de son « brewlab » (atelier participatif de fabrication de la bière) à la Cofabrik. Il est la preuve que le mouvement des Makers et le travail collaboratif prennent de l'ampleur à Lille. « Les initiatives prennent une autre saveur en devenant collectives. Nous créons des lieux vivants et des pratiques communes qui participent à ce que la vie lilloise est aujourd'hui et sera demain. »



Didier Betbeder

Le pôle d'excellence Eurasanté (2 600 emplois) regroupe quelques pointures. Comme le professeur Didier Betbeder : il travaille pour la start-up Vaxinano qui exploite une plateforme technologique brevetée reposant sur l'utilisation de nanoparticules. Principal champ d'application : la vaccination, humaine et animale. Un vaccin contre la toxoplasmose vient d'être mis au point, et Vaxinano développe d'autres vaccins prêts à être commercialisés pour des applications humaines et vétérinaires.



Emma Ponthieu



Jean-Louis Ponthieu, ex-international de hockey sur gazon, a transmis sa passion et son talent à ses enfants. Sa fille Emma vient de disputer la Coupe du monde des moins de 21 ans avec six autres Lilloises. Son fils Théophile fut vice-champion du monde en 2013 dans la même catégorie. « C'est une grande fierté de pouvoir montrer que le hockey français féminin participe à l'une des plus grandes compétitions. Le fait d'être sept Lilloises montre que notre club est l'un des meilleurs de France. » se réjouit la hockeysteuse.

Arthur Berthault



L'an dernier, Arthur Berthault, 21 ans, a lancé « Un cado pour un charclo ». Le principe : collecter des cadeaux de Noël pour les offrir aux SDF lillois. « Ma volonté était de marquer les esprits, réveiller les consciences. » Bilan : plus de 20 000 dons matériels récoltés, 3 000 cadeaux distribués. Avec le service Solidarité de la Ville de Lille, une collecte d'eau baptisée « Un été Eau'trement » a été organisée de mi-juillet à mi-août. Cet hiver, une nouvelle opération sera menée.

VIE DES QUARTIERS



© Jacques Van Roy

Mon voisin est un artiste

FIVES

AU SEIN DE DEUX RÉSIDENCES, JEANNE LECLERCO ET BORIS VIAN, LA VILLE ET LE BAILLEUR SIA HABITAT ONT RÉSERVÉ QUELQUES LOGEMENTS POUR DES ARTISTES. UNE OCCASION DE PARTAGER LA CULTURE ENTRE LOCATAIRES ET DE FAVORISER LES ÉCHANGES ENTRE VOISINS.

C'est à Fives que le bailleur Sia Habitat a lancé un concept original de logements sociaux. Parmi les résidents se trouvent quelques artistes. Ils disposent d'un atelier au sein de leur appartement et doivent, en contrepartie, proposer des projets culturels en lien avec les autres habitants.

« C'est vraiment très intéressant, résume Arnaud Verley. Pas mal de locataires se sentent concernés, s'impliquent, c'est une réelle opportunité de créer

des liens. » Ce plasticien scénographe a rejoint la résidence Jeanne Leclercq dès son ouverture en 2013. Trois ans de recul, donc, pour dire que « le bilan est globalement positif », comme l'affirme Sabria Mahmoudi. Médiatrice socio-culturelle (un nouveau métier créé par le bailleur social), elle a pour mission de développer des projets avec les habitants et de favoriser les échanges.

« Les gens se parlent plus facilement et je constate beaucoup d'en-

RETROUVEZ DANS CES PAGES UNE SÉLECTION DE L'ACTUALITÉ QUI SE DÉROULE AU CŒUR DES DIX QUARTIERS DE LA VILLE ! POUR D'AVANTAGE D'INFORMATIONS SUR CELUI QUI VOUS CONCERNE, UNE SEULE ADRESSE : LILLE.FR



À gauche, lors de la réalisation de bacs pour le jardin partagé et, à droite, l'artiste Arnaud Verley et sa voiture-serre.

© J. S.

Habitat participatif : inscrivez-vous !

Parmi les logements qui vont pousser sur une partie du site de Fives Cail, quelques-uns seront consacrés à l'habitat participatif. Envie de concevoir votre habitation, de partager des espaces entre voisins, de vivre dans la mixité générationnelle et sociale ?

Rejoignez le nouveau projet de LMH : 20 logements en accession à la propriété, du T2 au T5, pour un démarrage des travaux prévu au second trimestre 2018.

L'habitat participatif, innovant dans sa démarche, nécessite de se mobiliser en amont de la construction.

Deux autres projets du même type sont déjà bien avancés aux Bois-Blancs, « Les voisins et caetera » avec Partenord et « Les voisins du quai » avec LMH.

Pour toute info supplémentaire

- sur l'habitat participatif, connectez-vous sur lille.fr/Vivre-a-Lille/Mon-logement/Habitat-participatif
- sur le projet Fives Cail, www.lmh.fr ou 09 70 24 92 49.

traide », confirme Roselyne, la gardienne des lieux, croisée sur l'une des coursives. Il faut dire que cette résidence imaginée par l'architecte Sophie Delhaye favorise les échanges, avec des espaces communs pour du ciné, des expos, de la détente... La terrasse panoramique, à usage collectif, donne sur la nouvelle résidence Boris Vian, juste en face. Selon le même principe, quatre artistes viennent d'y poser leurs cartons : un plasticien, deux photographes

et une créatrice de papiers et de livres.

En s'installant dans la résidence Jeanne Leclercq, Victor Daher ignorait que ses voisins seraient des artistes. Pour ce locataire satisfait d'avoir obtenu un logement social, ce voisinage inattendu, « *c'est la cerise sur le gâteau ! Cela met de la vie dans la résidence et met la culture à portée de tous, quels que soient l'âge, l'origine, son milieu social* ». Lui apprécie tout particulièrement le jardin, aménagé grâce à

l'implication d'habitants, avec l'aide d'Arnaud, le plasticien. C'est là aussi qu'ont été accrochées des photos décalées de quelques résidents, réalisées par Philémon Vanorlé, photographe plasticien.

■ Par Valérie Pfahl

LILLE-MOULINS

Association L'Art à Lille : « Le plus difficile, c'est de choisir ! »

Marie, vous êtes adhérente à l'association L'Art à Lille. Pourquoi vous y êtes inscrite ?

J'avais envie depuis longtemps de faire du dessin. J'ai découvert sur le site de la Maison des associations que L'Art à Lille donnait des cours, quel que soit le niveau. Je me suis lancée sans en avoir jamais fait et je ne l'ai pas regretté. L'intervenante, l'ambiance et la convivialité des lieux m'ont tout de suite plu. Les cours se déroulent rue de Seclin dans une maison pleine de charme. Certains ateliers ont lieu dans le jardin l'été ou dans les

anciennes écuries transformées en galerie d'art. Il s'en dégage une ambiance particulière.

Cette année, vous découvrez les cours d'histoire de la musique...

En fait, j'aimerais bien participer à tous les ateliers : ceux sur l'écriture, le théâtre, l'histoire de l'art, l'éveil musical... Le plus difficile, c'est de choisir ! Donc, cette année, je continue le dessin et je suis également les cours sur l'histoire de la musique. Aucune connaissance musicale n'est requise. Idem pour les cours d'histoire de

l'art. Le programme aborde la musique occidentale, du Moyen Âge jusqu'aux musiques actuelles. C'est passionnant, j'apprends vraiment beaucoup de choses.

Que diriez-vous à ceux qui hésitent à se lancer dans une activité artistique sans rien y connaître ?

Contrairement aux idées reçues, l'art est accessible à tous. Cette maison est un lieu de pratique artistique ouvert aux débutants et aux curieux d'apprendre, comme aux confirmés, désireux d'améliorer leur niveau.

Il ne faut pas hésiter à pousser la porte, même si on ne connaît rien à l'art ! Comme les cours ont lieu en petit comité, les professeurs, pour la plupart de jeunes artistes avec une solide formation dans leur discipline, s'adaptent au niveau de chacun. Les cours sont vivants, les professeurs ne jargonent pas, ils sont là pour transmettre leur savoir. ■ **Propos recueillis par Sabine Duez**

Infos : L'Art à Lille.

15 rue de Seclin.

Tél : 03 20 97 70 05.

lartalille.fr



BOIS-BLANCS

Rives de la Haute Deûle : la suite



Projet phare du renouvellement urbain, les Rives de la Haute Deûle poursuivent leur transformation. Situé de part et d'autre du canal de la Deûle dans le quartier des Bois-Blancs à Lille et les quartiers du Marais et de Mont à Camp à Lomme, ce secteur a déjà vu la livraison de près de 500 logements.

EuraTechnologies, pôle d'excellence reconnu en matière de numérique, est un moteur fort de cette transformation. Un écoquartier s'y développe avec des logements, des bureaux, des commerces et des espaces de loisirs.

Aujourd'hui, une nouvelle étape démarre, une réflexion a été engagée pour poursuivre le projet. Dans le cadre de la concertation engagée, une réunion publique

a présenté, le 5 décembre, le bilan de ce qui a été réalisé et exposé les orientations proposées. Pour permettre aux habitants de donner leur avis, cette concertation préalable a démarré le 29 novembre et se poursuit jusqu'au 7 avril 2017.

Un dossier expliquant les enjeux et orientations du projet ainsi qu'un registre destiné à recueillir les observations des habitants sont à disposition. Vous les trouverez à l'hôtel de ville de Lille, en mairie de quartier des Bois-Blancs, en mairie de Lomme et à la MEL (Métropole européenne de Lille). L'ensemble des documents liés à la concertation est consultable et téléchargeable sur le site de la MEL.

■ Par S.D
<http://www.lillemetropole.fr/lillelomme-RHD>

EN BREF

DANS LES QUARTIERS

Cérémonie des vœux

- Bois-Blancs : 25 janvier à 18 h 30, école Desbordes-Valmore.
- Faubourg de Béthune : 19 janvier à 18 h 30, salle Samain.
- Fives : 12 janvier à 18 h 30, salle des fêtes.
- Lille-Centre : 25 janvier à 18 h 30, palais des sports Saint-Sauveur.
- Lille-Moulins : 11 janvier à 19 h, salle Courmont.
- Lille-Sud : 23 janvier à 18 h 30, GRAND SUD.
- Saint-Maurice Pellevoisin : 13 janvier à 18 h 30, salle de sport Jean Zay.
- Vauban-Esquermes : 31 janvier à 18 h 30 au 77 rue Roland.
- Vieux-Lille : 30 janvier à 19 h, Halle aux sucres.
- Wazemmes : 16 janvier à 18 h 30, salle Philippe Noiret.

Lille, ville lumière

Dans le cadre de son plan lumière, Lille a mis en place d'importantes économies d'énergie tout valorisant son patrimoine.

Après avoir reçu le trophée de l'éclairage innovant dans la catégorie « Éclairage public » pour la mise en lumière de la rue Gambetta, la Ville poursuit son action d'illumination de trois nouveaux édifices : l'îlot Comtesse, la Porte de Gand et la Porte de Roubaix. Le Palais Rihour, le Monuments aux Morts et la Maison folie Wazemmes

seront les prochains sites concernés.

Ces opérations s'inscrivent dans le Plan Lumière lancé en 2014. Il vise à améliorer la qualité des installations, du cadre de vie nocturne, mais également à supprimer l'éclairage vétuste. L'objectif est de réaliser d'ici 2020, une diminution de la consommation d'électricité de 28 %.



FAUBOURG DE BÉTHUNE

Tourisme solidaire

Les vacances... un bien nécessaire à tous. Elles permettent de se retrouver en famille, de s'ouvrir aux autres et de s'échapper du quotidien. Pourtant, de nombreux Lillois partent peu ou jamais. L'association Vacances et familles Nord-Pas-de-Calais permet à tous l'accès aux vacances. Les séjours se font en hébergement individuel. Un réseau de bénévoles dans toute la France accompagne les familles avant, pendant et après les vacances. Installée dans le quartier depuis cinq ans, l'association aide à financer et à organiser des projets de vacances pour les familles démunies. Certaines conditions sont bien sûr requises : il faut n'être jamais ou peu parti en vacances, être en famille, être bénéficiaire de l'aide aux vacances de la CAF ou encore suivi par un référent social. Si des familles sont intéressées pour partir en vacances en 2017, elles peuvent dès maintenant prendre contact avec l'association. Une permanence est assurée les mardis, jeudis et vendredis de 9h à 16h. À noter : l'association recherche également des bénévoles.

Plus d'infos : association Vacances et familles Nord-Pas-de-Calais. Sur rendez-vous au 03 20 38 46 44 ou 06 99 45 92 52 ou asso.nord@vacancesetfamilles.org

VAUBAN-ESQUERMES

Champ de Mars : bientôt un parking

Les travaux de métamorphose du Champ de Mars se poursuivent. Les engins tournent actuellement à plein régime sur les deux futures aires de stationnement payant. Le « parking nord », situé près de l'ancien stade Grimonprez-Jooris, sera livré début mars, au moment de l'arrivée du cirque Arlette Gruss sur une partie de l'esplanade (du 8 au 19 mars). Il disposera de 313 places, dont 20 réservées aux bus. Le « parking sud », côté zoo et parc des Poussins, sera terminé au deu-

xième semestre 2017 et proposera 524 places.

Sur le chemin de promenade bordant le canal sur un kilomètre, l'heure est aux finitions. Les plantations d'arbres s'achèveront cet hiver, tout comme la mise en place du banc linéaire. Au niveau du glacis, les pentes seront engazonnées au printemps.

Enfin, le démantèlement du pont du Ramponneau sera entrepris dès janvier, pour une construction identique à celle du pont du Petit Paradis. ■ Par Clément Landouzy



© J.S.

WAZEMMES

Les vers digèrent vos déchets !

C'est le premier lombricoll du Nord et il vient d'être installé à la Maison de l'habitat durable. Ce lombricomposteur collectif recycle les déchets d'une vingtaine de familles lilloises (épluchures de fruits et légumes, thé, marc de café, restes de pâtes et riz, etc.). Les vers s'en nourrissent et les transforment en compost. Véritables petites usines de transformation des déchets, ils engloutissent plus de la moitié de leur poids en 24 heures. À terme, il pourrait trou-

ver sa place dans les locaux poubelles des immeubles ou dans les courées. Dès 2017, un composteur individuel sera présenté à la Maison de l'habitat durable, à installer dans sa cuisine. ■

Infos : Maison de l'habitat durable, 7, bis rue Racine ou association Des jardins et des hommes au 03 61 97 79 74 et contact@desjardinsdeshommes.org
Permanences à la MHD les mercredis de 10h30 à 12h et les vendredis de 16h à 17h30.

SAINT-MAURICE PELLEVOISIN

Le lien social habite la rue Jacquet

Comment créer du lien social dans la rue Eugène Jacquet ? Alexandra Lechner, présidente du conseil de quartier, a mis en place en octobre dernier un groupe

de travail avec les associations qui partagent cette même volonté. Ainsi l'association des parents d'élèves de l'école maternelle et primaire Dondaines-Dupleix a-t-elle lancé un at-

elier de jardinage parents-enfants. Les participants (17 familles) viennent une fois par semaine au jardin collectif de l'école. Emilie Moronval, directrice et enseignante, fait du jardinage avec ses élèves. À l'atelier, elle est bénévole. « Cela a été initié il y a un an. Je prépare les séances et amène quelques connaissances, mais l'idée est que le groupe soit autonome. Des initiatives sont prises, des propositions sont régulièrement faites ».

Grâce au groupe de travail, des événements seront régulièrement proposés aux habitants, notamment au niveau du jardin de l'école. Et ce dernier devrait faire des petits : Lille Métropole Habitat va apporter son aide pour que l'action de jardinage puisse être développée en bas de la résidence Eugène Jacquet. ■ Par Clément Landouzy



La rue Jacquet accueillera une « Fête des saisons » animée par l'association culturelle Nasdac, le 14 décembre à 16h.

LILLE-CENTRE

La connaissance pour tous

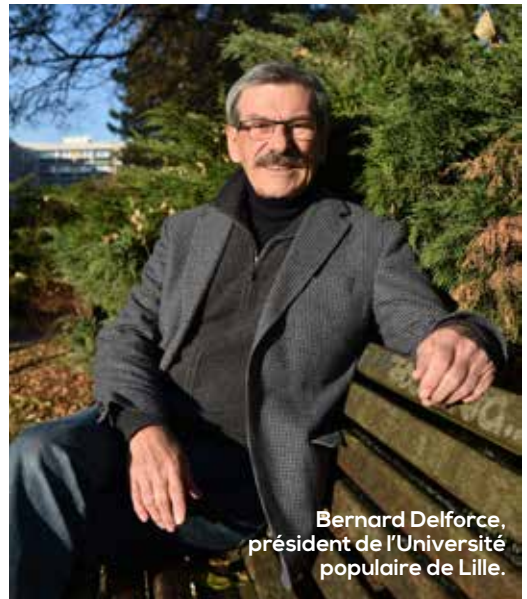
Que devons-nous aux pharaons ? Quels sont les dessous géologiques des Hauts-de-France ? Qui veut découvrir l'art de l'improvisation avec un concert-causerie en présence de Jean-François Zygel ? La nouvelle saison de l'UPL (Université populaire de Lille) est sortie et se veut toujours aussi diversifiée.

Les 22 conférences font la part belle à l'histoire et à la culture, mais aussi aux questions de société qui occupent l'actualité. « Ce programme se veut, en tout cas, fidèle aux valeurs humanistes, républicaines et démocratiques, fondatrices de cette association centenaire, explique Bernard Delforce, son président. L'objectif

est la connaissance, en faisant en sorte qu'elle prenne le pas sur nos certitudes et nos préjugés qui ne reposent parfois sur rien. »

Les conférences sont réparties sur deux cycles : celles du dimanche de 10h30 à 12h et celles du jeudi de 18h à 19h30. Pour y assister, il suffit d'adhérer à l'association (35 euros/an ; 5 euros pour les moins de 26 ans). Depuis peu, il est aussi possible d'accéder à une offre « découverte » en choisissant deux conférences dans la saison pour 10 euros. ■ Par S.D.

Plus d'infos : 06 23 26 18 47 ou contact@univpoplille.fr. Pour connaître le programme de la saison : www.universitepopulairedelille.fr



Bernard Delforce, président de l'Université populaire de Lille.

VIEUX-LILLE

Souffler sans les enfants



Comment concilier la vie de couple et celle de parents ? Ce n'est pas toujours facile. La ludothèque du Vieux-Lille a trouvé une solution. Elle propose de garder vos enfants les jeudis et vendredis soir de 19h à 21h30, le temps pour vous de souffler.

« L'idée c'est de permettre aux couples de profiter de moments de détente sans les enfants. Nous accueillons ces derniers et leurs proposons une activité qui leur est adaptée », dans le respect de leur rythme, confie Tatiana Carrière. Elle est coordinatrice petite enfance à la maison de quartier Godeleine Petit.

Ce service est né du partenariat instauré entre la maison de quartier du Vieux-Lille et l'Union des commerçants, artisans et créateurs du Vieux-Lille.

Alors, profitez du Vieux-Lille en toute tranquillité et l'esprit serein : les enfants ne s'ennuieront pas.

■ **Thibaud Lemire**

EN PRATIQUE

Ludothèque du Vieux-Lille
Maison de Quartier Godeleine Petit,
24 rue des Archives.

Tous les jeudis et vendredis de 19h à 21h30.

Tranche d'âge : de 3 à 13 ans.

Tarif : 5 euros l'heure.

Inscriptions indispensables 24 heures avant.

Téléphone : 03 20 06 17 22.

La ludothèque est un lieu où parents et enfants peuvent ensemble découvrir de nouveaux mondes par l'imaginaire. Pour en savoir plus :

<http://www.mqvieuxlille.fr>

LILLE-SUD

Deux jardins paysagers nominés

Familiaux, partagés, suspendus, potagers, sauvages..., les jardins gagnent du terrain à Lille, pour créer du lien et offrir un meilleur cadre de vie. Ce n'est donc pas étonnant de retrouver deux aménagements de Lille-Sud parmi les 81 finalistes du concours national des Victoires du Paysage 2016. Il s'agit du Jardin des cultures et de la promenade Gide Vallès, ainsi que du Parc Grand Sud.

« Une promenade qui rassemble un jardin, qui anime le quartier et invite au respect. » C'est en ces mots que le jury du concours venu sur place décrit la promenade Gide Vallès et le Jardin des cultures, réalisés par la Ville de Lille (en co-maîtrise d'ouvrage avec la MEL, la Ville de Loos et LMH). Le jardin, inauguré en 2014 (un an après la promenade), comprend deux parcelles de jardins partagés et des parcelles individuelles pour les habitants.

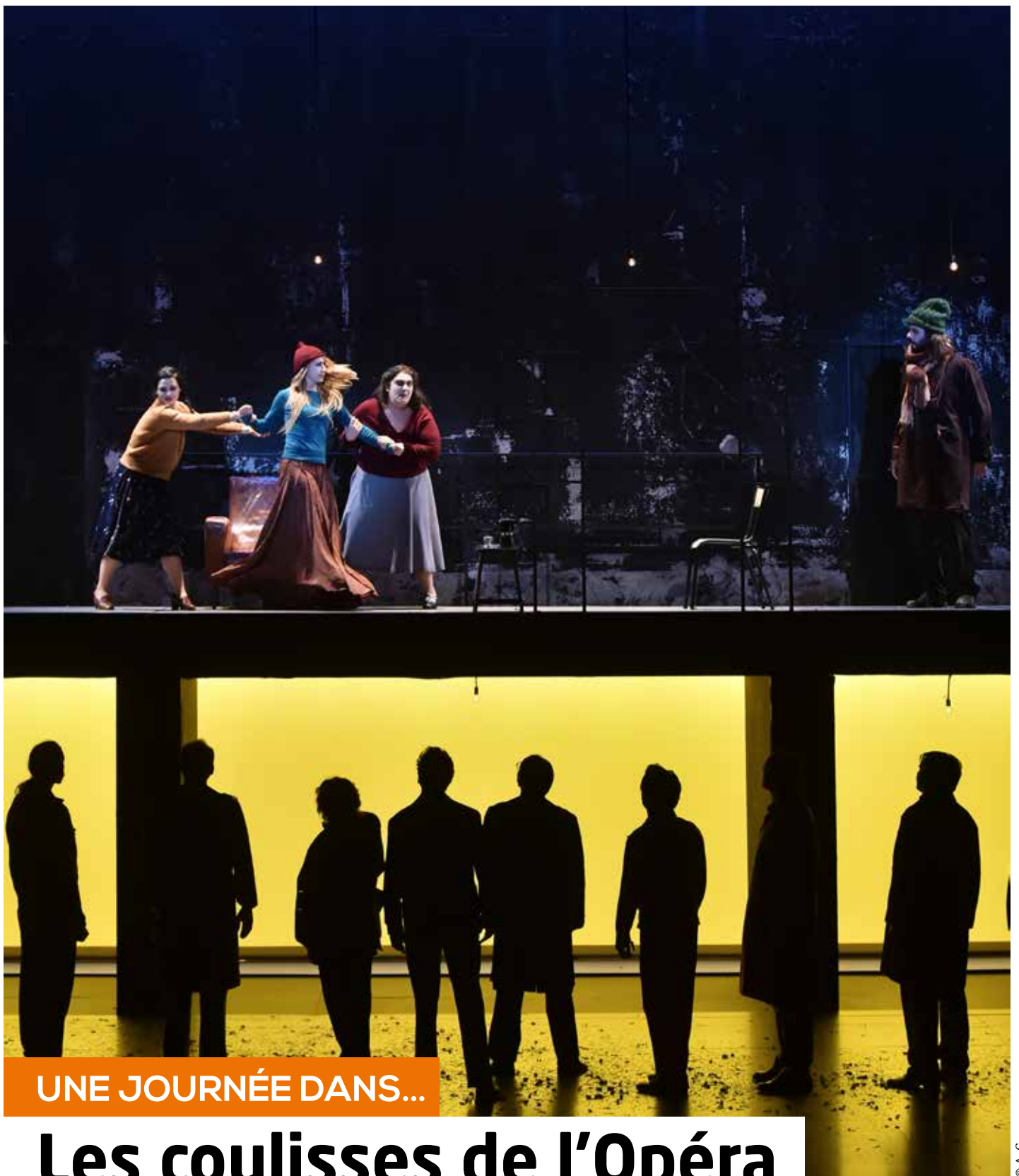
Le Parc Grand Sud, porté par la Soreli (Société anonyme d'économie mixte de rénovation et de restauration de Lille), est décrit comme un « écrin végétal qui valorise un quartier tout en favorisant le développement de la biodiversité ». ■ **Par Clément**

Landouzy

Plus d'infos : www.lesvictoiresdupaysage.com



© Dan. R.



UNE JOURNÉE DANS...

Les coulisses de l'Opéra

DU RÉPERTOIRE CLASSIQUE À LA CRÉATION CONTEMPORAINE ET AUX TEMPS FORTS POUR LES FAMILLES, L'OPÉRA DE LILLE ACCUEILLE PLUS DE 70 000 SPECTATEURS PAR AN. QUE SE PASSE-T-IL AVANT L'ARRIVÉE DES ARTISTES SUR LES PLANCHES ? REPORTAGE DANS LES COULISSES DE « LA CENERENTOLA ».

UNE JOURNÉE DANS...

© A. G.



« La séance maquillage, ça me détend ! »

SUR SCÈNE

Effervescence maximum sur le plateau. La pré-générale de l'opéra de Rossini, « La Cenerentola », démarre dans quelques heures. Il ne faudrait pas que le mur couleur or de 750 kilos reste coincé ! Les quatorze machinistes vérifient tous les mouvements des décors. « *Le metteur en scène joue beaucoup sur le mouvement et les profondeurs dans un décor minimaliste. Les ascenseurs sous la scène permettent de zoomer sur certaines actions de l'intrigue et de leur donner plus de puissance.* » Cette explication, c'est Stéphane qui nous la donne. Il est le régisseur général de cette production et supervise tout le plateau. « *La plus grande difficulté tient à la synchronisation des mouvements manuels et des mouvements programmés par ordinateur pour faire bouger les décors.* » De son côté, l'accessoiriste vérifie son placard. Les bouteilles en verre et les

bulles nécessaires aux 16 chanteurs du chœur sont bien en place.

EN SALLE DE MAQUILLAGE

Des couleurs grasses, du fond de teint, de la poudre blanche et tout un tas d'autres pots et flacons sont éparpillés sur les tables. Chaque personnage dispose d'une fiche, comme Amando qui doit avoir la frange en l'air et les yeux maquillés de teintes 043 et 046.

Tisbe, la belle-sœur de Cendrillon, n'est pas assez blanche. Laurence, la créatrice maquillage, rappelle que le grimage se veut impressionniste et donc que les teints très pâles sont privilégiés. L'interprète de Tisbe bavarde : ce moment la détend. Quant à l'artiste interprétant Dandini, très extraverti sur scène, il reste silencieux. À chacun sa façon de se concentrer. Six maquilleuses-coiffeuses déploient leur savoir-faire sur ce spectacle. De

leur côté, les habilleuses déposent les vêtements, fripes colorées des années 60-70, dans les loges des solistes et préparent un portant pour les chœurs.

AVEC LA DIRECTRICE DES LIEUX

Pour Caroline Sonrier, directrice de l'Opéra de Lille, cette première est un grand jour, l'aboutissement d'un très long projet. Avec son équipe, elle travaille depuis trois ans sur ce « *bijou du répertoire* », le dernier opéra-bouffe de Rossini. Elle a réservé l'Orchestre de Picardie dès 2013 puis s'est mise en recherche des rôles principaux, en tenant compte de leur couleur de voix mais aussi de leur personnalité. Une fois choisi, le metteur en scène présente une maquette du plateau miniature. Il faut ensuite embaucher l'assistant musical, l'équipe technique ou encore le coach vocal. Venu d'Italie, il vérifie les accents des artistes dont certains, originaires d'Argentine, de



« Quelques heures pour tout vérifier ! »



Suisse ou de France, doivent chanter dans la langue de Dante.

CÔTÉ LUMIÈRES

Les 300 projecteurs sont-ils bien accrochés ? C'est la moindre des choses ! Hauteur sous plafond : 21 mètres. Les spécialistes vérifient que chacun fonctionne. « *On se fait le précipité en 8a* », crie Gabriel. Du langage d'initiés. Les lumières sont encodées informatiquement et leurs intensités sont corrigées selon les souhaits du metteur en scène. Deux lustres et un ciel étoilé créeront aussi l'ambiance lors de certaines scènes.

ET LES MUSICIENS ?

Pour eux, les choses sont un peu différentes. Cela fait un mois qu'ils répètent chez eux. Lorsqu'ils retrouvent les artistes, ils connaissent individuellement leur partition. Guidés par le chef d'orchestre, ils unissent alors

leurs notes aux voix. Des répétitions sur scène sont également mises en place durant plusieurs jours avec le pianiste et les chœurs. Le jour de la pré-générale, ils arrivent donc peu de temps avant le lever du rideau, la musique ayant été réglée en amont.

DANS LA LOGE DE CENDRILLON

Les vocalises se font entendre derrière la porte, 15 minutes avant la montée sur les planches. Souriante, Emily Fons n'a pas le trac car, dit-elle « *je sais que je ne suis pas parfaite* ». « *Les artistes américains sont toujours à la fois très professionnels et très humbles* », affirme Caroline Sonrier. Originnaire du Wisconsin, la Cenerentola de l'Opéra de Lille est mezzo-soprano. « *J'aime ce personnage qui exprime tendresse et bonté avec beaucoup de simplicité.* » « En scène », annonce une voix dans les haut-parleurs... ■

Par Valérie Pfahl

Le spectacle continue !

Prochainement à l'Opéra de Lille :

- opéra, « *Il trionfo del tempo e del desinganno* » de Haendel, du 12 au 21 janvier ;
- danse, « *Le Syndrome lan* », Christian Rizzo, les 27 et 28 janvier ;
- concert, Poulenc et Ravel par Stéphane Degout, baryton, et Cédric Tiberghien, pianiste, le 31 janvier.

Tous les spectacles de la saison sur opera-lille.fr

L'OBJET DU MOIS

Aujourd'hui, ce week-end, cette semaine, ce mois-ci... Découvrez les événements lillois qui vous intéressent grâce au calendrier.

Recherchez par catégories. Il y en a six : culture, nature, enfance et famille, loisirs, tourisme et patrimoine, et sport.



Le système de géolocalisation de votre smartphone est activé ? Affichez les manifestations proches de vous, ou qui se déroulent dans votre quartier.

L'APPLI « QUE FAIRE À LILLE ? »

Une idée de sortie en famille le week-end prochain ? L'envie de trouver un lieu où finir votre soirée en centre-ville ? Pour organiser vos sorties, il suffit désormais de cliquer sur « Que faire à Lille ? ». La Ville vient de lancer cette nouvelle application gratuite pour mobile. « Que faire à Lille ? », c'est l'agenda lillois dans votre poche avec :

- Une recherche par catégories. Il y en a six : culture, nature, enfance et famille, loisirs, tourisme et patrimoine, sport ;
- Une recherche par calendrier : aujourd'hui, ce week-end, cette semaine, ce mois-ci...
- Une recherche géographique. Grâce à la géolocalisation, affichez les événements proches de vous, ou qui se déroulent dans votre quartier.

« Que faire à Lille ? » vous propose également une sélection d'actualités des sorties lilloises. ■

PUBLIEZ VOS ÉVÉNEMENTS GRATUITEMENT

Si vous organisez des événements dans les sites culturels, lieux et espaces publics lillois (1), vous pouvez les inscrire gratuitement en quelques clics. Ils seront à la fois visibles dans « Que faire à Lille ? » et dans l'agenda de lille.fr. Il suffit pour cela d'aller sur lille.fr, de créer un compte personnel et de remplir le formulaire « Proposer un événement ». Pensez bien à renseigner le champ libre « lieu » de l'événement, mais aussi le champ « équipement » à la fin du formulaire, qui permet la géolocalisation. Pensez aussi à remplir le champ « catégories ».

Cette application est téléchargeable gratuitement sur l'AppStore et l'Android Store.

(1) Ce sont les conditions pour que votre demande soit validée par les modérateurs de notre site internet.



© A. G.

Notre testeur
Mahieddine,
habitant de
Wazemmes

« Avoir froid dans son logement, ce n'est pas normal. Quand on est en situation de précarité énergétique, je conseille de ne pas attendre et de prendre rapidement rendez-vous avec une médiatrice énergie pour trouver une solution. »

J'AI TESTÉ POUR VOUS LA MÉDIATION ÉNERGIE

LA VILLE A MIS EN PLACE LA MÉDIATION ÉNERGIE POUR AIDER LES LOCATAIRES QUI RENCONTRENT DES DIFFICULTÉS À PAYER LEURS FACTURES D'ÉNERGIE. EXPLICATIONS.

LE PRINCIPE

26 %* des habitants de Lille, Hellemmes et Lomme sont en précarité énergétique. Parmi eux, 65 % sont locataires du parc privé. La précarité énergétique est une réalité pour de nombreux ménages qui cumulent faibles revenus et mauvaise qualité thermique des logements. Si des aides financières ponctuelles existent, l'objectif de la médiation énergie est de solutionner durablement les difficultés.

COMMENT ÇA MARCHE ?

Une conseillère de l'association Graal se rend au domicile de l'habitant. Une visite des lieux permet de mieux comprendre la situation : inconfort du logement, difficultés à chauffer, impayés d'énergie, etc. Des solutions concrètes sont apportées : un accompagnement personnalisé et l'installation d'équipements (ampoules économes, prises coupe veille, joints aux fenêtres, etc). Le propriétaire bailleur peut aussi être conseillé et incité par

la médiatrice à améliorer les performances énergétiques de son logement (en lien avec les services de la Maison de l'habitat durable, rue Racine).

POUR QUI ?

Pour les locataires du parc privé qui résident à Lille, Hellemmes ou Lomme. La médiation énergie est gratuite sous conditions de ressources. Pour savoir si vous pouvez en bénéficier, il suffit de contacter le 03 59 00 03 59 ou energie-habitat@mairie-lille.fr

Cette action co-animée par la Ville est portée par l'association Graal, en partenariat avec la Fondation Abbé Pierre et le Département.

L'AVIS DU TESTEUR

« Je suis locataire d'un 30 m² que je n'arrive pas à chauffer parce qu'il est mal isolé.

En mettant mes radiateurs électriques en marche, le compteur tourne mais j'ai toujours froid ! En plus, comme je n'ai pas de VMC, mes murs sont humides et je ressens vraiment de l'inconfort. J'ai fait appel à la médiation énergie. Un dossier a été monté et des devis d'isolation ont été faits puis soumis à ma propriétaire qui a accepté de faire les travaux. » ■ Par Sabine Duez

* Source du Département, 2014, étudiants compris.

POURQUOI ?



© A. G.

Pourquoi faire appel à un conciliateur de justice ?

SA MISSION : TROUVER UN ACCORD ENTRE DEUX PARTIES EN CONFLIT POUR RÉGLER DES PETITS LITIGES ET ÉVITER D'ALLER EN JUSTICE.

« Le rôle du conciliateur de justice consiste à proposer des solutions à ceux qui ont un différend et n'arrivent pas à se mettre d'accord. En aucun cas le conciliateur n'est là pour rendre le droit. Je ne suis pas là pour juger mais pour entendre. Je ne tiens ni avec l'un ni avec l'autre. Je rencontre les deux parties et ma mission est de leur proposer des solutions. Le conciliateur de justice est

peu connu du grand public et lorsqu'il l'est, c'est surtout pour des problèmes de voisinage. Pourtant, ils ne représentent qu'un tiers des litiges traités. La majorité des conflits concerne les relations entre locataires et bailleurs, ceux liés à la consommation, notamment avec les fournisseurs d'énergie ou d'internet.

J'ai décidé de devenir conciliateur de justice il y a sept ans quand j'ai pris ma

retraite. Depuis, mon travail s'est amplifié et ça va continuer ! Dans le cadre de la loi de 2016 sur la modernisation de la justice du XXI^e siècle, la conciliation va devenir obligatoire avant de faire une action en justice. L'objectif est de privilégier les règlements à l'amiable plutôt que d'encombrer les tribunaux.

Le conciliateur est un bénévole mais un peu particulier puisque j'ai prêté

serment devant le juge du Tribunal de grande instance de Lille. J'ai aussi des obligations, avec des permanences qu'il faut assurer et des gens qui comptent sur moi.

Le bilan est plus que gratifiant : 60 % des dossiers sont réglés par la conciliation. C'est la meilleure des démarches parce qu'un accord est trouvé ensemble. Passer par la case tribunal ne réconcilie pas. Un jugement est toujours violent et laisse des séquelles : soit vous avez raison, soit vous avez tort. »

■ **Propos recueillis par Sabine Duez.**

Pour faire appel à un conciliateur de justice : prendre rendez-vous à la Maison de la médiation et du citoyen au 03 20 49 50 77 ou mediation@mairie-lille.fr

COUP DE Foudre À FIVES

LE CHANTEUR POP-ROCK-ÉLECTRO ANTONY BELLICOURT, LILLOIS D'ADOPTION, A TOURNÉ CETTE ANNÉE UN CLIP À LA SALLE DES FÊTES DE FIVES, INSCRITE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES.

Originaire du Pas-de-Calais (Hénin-Beaumont), Lillois d'adoption (il y réside depuis quinze ans), le chanteur Antony Bellicourt est un artiste qui monte. En 2014, il a sorti son troisième album, *Errata*. Trois singles sont issus de cet opus. Le clip du dernier, « Je suis un séducteur », a été tourné à Fives.

Votre dernier clip diffusé depuis cet été a été tourné à la salle des fêtes de Fives. Pourquoi avoir choisi cet endroit ?

Je cherchais une salle ancienne, avec un cachet. Et je suis tombé par hasard sur celle de Fives que je ne connaissais pas, et où des bals rétro sont organisés. La scène est très belle, et dès ma première visite j'ai eu un coup de foudre. Je suis originaire d'Hénin-Beaumont mais j'habite à Lille depuis quinze ans, où beaucoup de choses sont faites dans le domaine culturel. J'ai présenté mon projet à la Ville, qui a tout de suite accepté que je tourne un clip ici.

Comment s'est déroulé le tournage ?

Il s'est déroulé en mai dernier, pendant deux jours et deux nuits, avec Jérémie Douchy, réalisateur lillois qui a réalisé également mes clips précédents. La salle de Fives date des années 20, l'histoire du clip se passe dans les années 50. On a donc un peu relooké les lieux. Parmi les 120 figurants se trouvent



© A. G.

pas mal de personnes de ma famille et des amis qui m'encouragent et me suivent depuis le début. Puis j'ai lancé un appel à la radio, à la télévision et lors de mes concerts pour trouver d'autres personnes. Rapidement, j'ai eu beaucoup de demandes.

Que racontez-vous dans la chanson et le clip « Je suis un séducteur » ?

C'est l'histoire d'un chanteur des années 50 qui séduit tous les soirs une nouvelle conquête sans se soucier du lendemain. C'est paradoxal, parce que je ne suis pas du tout comme ça, je suis très timide. Jouer un rôle pour mes clips est quelque chose que j'adore, je rentre dans la peau d'un personnage. Sur scène, quand venait le titre « Je suis un séducteur », j'entrais déjà dans

ce rôle et il y avait une belle osmose avec le public. C'est cela qui m'a donné l'envie d'en faire un single, puis un clip.

Avoir tourné à Lille vous a-t-il donné l'envie de renouveler l'expérience ?

Pourquoi pas ! Si j'en ai l'occasion, si le thème s'y prête. Je fais régulièrement du repérage dans tous les pays et les différentes régions où je voyage, et effectivement à Lille, il y a pas mal de lieux où je pourrais réaliser des clips...

■ **Propos recueillis par Clément Landouzy**

Pour visionner le clip sur Youtube : « Antony Bellicourt "Je suis un séducteur" ».

Page Facebook du chanteur : Antony Bellicourt.

Lille-Wroclaw, retour sur un jumelage

Léonie Young, artiste lilloise, a participé mi-novembre au festival « Lille meets Wroclaw » dans la ville polonaise jumelée avec Lille. Wroclaw est capitale européenne de la culture 2016.

Vous étiez en résidence à Wroclaw et avez pris part au festival.

Qu'est-ce que cela représente ?

Cela m'a permis de concrétiser des recherches que je menais au sein de mon atelier et d'ouvrir d'autres pistes. L'histoire de Wroclaw a été un point de départ fort dans le processus qui m'a menée à la réalisation d'une série de photographies appelée « Pack Your Bags ».

Quelle opportunité le jumelage Lille-Wroclaw vous offre-t-il ?

J'ai apprécié le programme de résidences croisées initié par la Malterie. Découvrir une nouvelle culture et arpenter un nouveau territoire me permettent d'ouvrir des champs d'exploration qui enrichissent ma démarche artistique.

Que retenir-vous de Lille meets Wroclaw ?

Une belle occasion de faire des rencontres, de découvrir des univers artistiques, d'échanger et de partager nos cultures !

■ **Propos recueillis par Clément Landouzy**

www.leonieyoung.com



© A.G.

BARRIÈRE, PAS QU'UN CASINO

HUMOUR, MUSIQUE, MAGIE, THÉÂTRE OU CONCERT... LE SAVIEZ-VOUS ? LE CASINO BARRIÈRE HÉBERGE UN THÉÂTRE MODULABLE DE 1 200 PLACES À LA PROGRAMMATION VARIÉE.

Installé depuis 2010 à deux pas d'Euralille et des gares, le casino Barrière offre un éventail de divertissements. Outre les salles de jeux, le complexe dispose en effet d'un hôtel, de trois restaurants, de quatre bars, et d'un théâtre de 1 200 places qui a su se faire une place.

La salle est entièrement modulable : un atout pour mettre sur pied une saison culturelle éclectique. De septembre à juin, 50 événements y sont organisés : 30 spectacles et 20 dîners-spectacles, sans compter la trentaine de conventions d'entreprises.

On passe ainsi d'un défilé de mode à un festival de jeux en ligne, d'un concert à une pièce de théâtre... « Certains clients assistent à des spectacles dans leur siège. Une semaine après, ils viennent à un dîner-spectacle où la configuration est totalement différente, explique Constance Rigaut, chargée artistique du Casino Barrière. Nous souhaitons que les spectateurs aient le plus large choix possible, avec la même volonté de s'amuser. »

Depuis septembre, des artistes confirmés ont foulé les planches : Juliette Gréco, Gérard De Palmas, les humoristes Roland Magdane, Alex Lutz et Caroline Vigneaux. La suite sera du même acabit, avec Natasha St-Pier (le 16 décembre), Nicoletta (le 4 février 2017), François-Xavier Demaison (le 9 février), la Compagnie créole (le 25 mars)...

Barrière n'oublie pas les acteurs locaux et travaille en partenariat avec l'Aéronef, Jazz en Nord, ou encore l'Harmonie de Lille-Fives. Celle-ci a joué avec le pianiste Simon Fache le 4 décembre. Le casino produit même son propre spectacle : « Live à la folie », où 14 artistes locaux assurent un show survitaminé. À découvrir chaque vendredi jusqu'en décembre 2017... ■ Par Clément Landouzy

Casino Barrière, 777 Pont de Flandres.
www.casinolille.fr

LE BAL DES SIRÈNES



© A. G.

Flamenco droit, voilier, flamant rose... Agathe, entraîneur, indique aux nageuses du LUC section natation synchronisée les figures du ballet qu'elles présenteront aux prochains championnats. Parmi elles, Senea. Les Jeux olympiques lui ont donné envie de tester la « synchro ». Plusieurs d'entre elles sont d'anciennes nageuses. Lassées des longueurs monotones, elles ont été séduites par cette discipline qui combine natation, gymnastique et danse.

En compétition, le ballet se déroule en musique. À l'entraînement, Agathe leur indique le tempo en tapant sur une perche métallique. « *Sous l'eau, elles entendent le claquement et peuvent réaliser les mouvements en même temps.* »

Les entraînements se déroulent dans les piscines Marx Dormoy et de Fives mais aussi dans le bassin du

nouveau complexe aquatique Plein Sud. S'y ajoutent des cours de gym où les nageuses travaillent leur souplesse et répètent « à sec » leurs chorégraphies, un peu comme les parachutistes de haute voltige.

« *La compétition, c'est ce qui les motive. Comme une récompense après des mois d'efforts à répéter* », commente Agathe. Une discipline exigeante où il faut aussi retenir sa respiration. Durant les trois à quatre minutes que dure un ballet, la moitié du temps se passe en apnée. Et lorsque les nageuses ressortent la tête de l'eau, elles ne doivent pas respirer à pleins poumons mais garder le sourire !

Les sections compétition et loisir du club comptent une centaine d'adhérentes. Bien que ce sport soit ouvert aux hommes, peu d'entre eux osent se lancer.

Pratiqués dès l'Antiquité comme divertissement par les Grecs pendant les Jeux, les spectacles aquatiques ont été popularisés aux États-Unis dans les années 30. Les Français les découvrent dans les années 40 avec le film *Le Bal des sirènes* où Esther Williams, actrice américaine, tient le premier rôle. En France, Murielle Hermine médiatisa la discipline dans les années 80. Longtemps cantonnée à une image de spectacle, la synchro ne deviendra sport olympique que tardivement, en 1984. « *Pourtant, en voyant les filles à la fin d'un ballet, il n'y a aucun doute : c'est bien un sport qui allie force, endurance, grâce et sens du rythme* », conclut Isabelle Vanuxem, présidente du club. ■ **Par Sabine Duez**

Retrouvez tous les contacts des clubs sur lille.fr



© Reproduction d'une lithographie Collection Boldoduc

AU TEMPS DES CHANSONNIERS

ALEXANDRE DESROUSSEAU EST LE PLUS CÉLÈBRE D'ENTRE EUX. SOUS LE SECOND EMPIRE, À LILLE, LES CHANSONNIERS AMUSENT LES FAMILLES OUVRIÈRES AVEC DES PAROLES SINCÈRES SUR LE QUOTIDIEN DES PETITES GENS.

Leurs sociétés s'appelaient « Amis réunis », « Enfants de la gaieté », « Sans soucis » ou encore « Bons rigolos ». Des noms qui en disent long sur l'état d'esprit qui y régnait. Sous le Second Empire (1852-1870), pour se détendre après une longue et pénible journée de travail, les ouvriers poussaient la chansonnette dans les cafés et cabarets, lieux de jeux et de divertissement.

Dans les caveaux lillois, ils reprennent les refrains écrits par les chansonniers popu-

laire de l'époque. Il y a bien sûr Alexandre Desrousseau, chef de file de ces auteurs patoisants, aujourd'hui toujours célèbre avec son « P'tit Quinquin », mais aussi Charles Decottignies, Louis Debuire du Buc et d'innombrables paroliers anonymes.

PAROLIERS ET ILLETRÉS

Alexandre Desrousseau faisait partie des rares chansonniers lettrés, comme Louis Dubuire du Buc, un authentique bourgeois,

instruit, dont les textes avaient plus de mal à toucher les petites gens. Mais la plupart des chansonniers lillois étaient eux-mêmes ouvriers, travaillant dans les usines textiles ou métallurgiques de la métropole lilloise. Beaucoup ne savaient d'ailleurs pas écrire. Seuls quelques-uns ont publié des recueils, comme Alfred Danis et ses « Fantaisies drolatiques » ou le marchand de pipes Fernand Montauban avec ses chansons publicitaires. Julien Grimonprez a également publié, en 1882, un important recueil de chansons lilloises. Cet ajusteur devenu aubergiste a probablement été membre de la « Lyre des travailleurs », société où est née « L'Internationale ».

PAS « BRAYOU » !

Que racontaient ces chansons populaires ? Des tranches de vie pleines

de réalisme. Souvent satiriques ou humoristiques, elles évoquaient les joies et les peines, celles du quotidien et celles des grands événements, naissances, mariages ou enterrements. Les chansonniers étaient aussi plébiscités pour leur voix, pour leur accent, dans ce patois de Lille et pour leurs mimiques. La plupart du temps sans talent musical, ils écrivaient les paroles sur des airs déjà existants. Plus rares sont les Desrousseaux, Dubuire ou Danis qui composèrent plusieurs mélodies.

Peu d'entre eux adoptaient le style « brayou » (plaintif), comme le rappelle l'historien Pierre Pierrard (1). En préparant sa thèse en 1965, sur la vie ouvrière à Lille sous le Second Empire, il s'est intéressé au fonds de chansons déposés à la Bibliothèque nationale. Après avoir étudié plus de

900 chansons en patois de Lille, il affirme qu'elles visaient « plus à l'anecdote qu'à la revendication (...) avec une volonté d'échapper à la misère quotidienne plutôt qu'à la peindre ». Au milieu des années 1800 dans la capitale des Flandres, les familles ouvrières vivent entre taudis, fabrique et cabaret, sans week-end ni vacances. Chanter, c'est refaire le monde, pester et surtout rire. Se plonger aujourd'hui dans les textes d'alors, c'est toucher du doigt la culture ouvrière de Lille sous le Second Empire. ■ Par Valérie Pfahl

(1) Chansons populaires de Lille sous le Second Empire, Pierre Pierrard, éditions de l'Aube.

Plus d'infos sur bm-lille.fr

PAROLES, PAROLES...

Il est souvent question d'amitié, de boisson, de patriotisme ou d'amour. Parfois de chômage, de prostitution ou de métiers. Et la politique ? Le contexte ne s'y prête guère. Le régime de Napoléon III est hostile à la liberté d'expression. Les chansons doivent être déposées au commissariat et approuvées par le maire avant leur publication. Du coup, la religion est également peu présente, seulement liée aux fêtes du calendrier. À Lille, remarquons que la fête des Rois semble avoir été plus populaire que Noël, par exemple. À la Bibliothèque municipale de Lille qui conserve de nombreux documents d'époque, on ne retrouve qu'une chanson sur la Nativité, « Les Coquilles du Petit Jésus » de Danchin (notre illustration).

Les carnivals ont aussi donné naissance à d'innombrables chansons. À cette occasion très festive, jusqu'à 5 000 exemplaires des feuilles volantes étaient écoulés. Vendues deux centimes pièce, elles ont contribué au succès de ces refrains populaires.



Sélection

DES MANIFESTATIONS

SPECTACLE, ÉVÉNEMENT, CURIOSITÉ... LA RÉDACTION DE LILLE MAG VOUS PROPOSE SES COUPS DE CŒUR. UNE SÉLECTION QUI NE PEUT ÊTRE EXHAUSTIVE DANS CES PAGES, AUSSI NOUS VOUS INVITONS À VOUS CONNECTER SUR LILLE.ETE.FR POUR DAVANTAGE DE MANIFESTATIONS.

Concerts et spectacles

Du 4 au 8 janvier,
Le Théâtre du Nord
ESPAECE

Aurélien Bory traite inlassablement au théâtre le sujet de l'espace. Il développe depuis 2000 un « théâtre physique », une œuvre singulière et hybride, au croisement des écritures et des disciplines. Le metteur en scène toulousain se dirige, à partir de l'enfance de l'écrivain Georges Perec et de ses souvenirs, vers un territoire mental où l'espace est au cœur et les passages nombreux.
theatredunord.fr

Du 12 au 14 janvier,
orchestre national de lille
BUCHBINDER
INTERPRÈTE
BEETHOVEN

Éminent spécialiste de la musique de Beethoven, Rudolf Buchbinder propose sa vision de ces monuments du répertoire que sont les cinq *Concertos pour piano*.
onlille.com

Du 12 au 21 janvier,
Opéra de Lille
LE TRIOMPHE
DU TEMPS ET DE
LA DÉSILLUSION

Il trionfo del tempo e del disinganno, premier oratorio de Haendel, est un coup de maître. Le compositeur de 22 ans y trouve au passage l'un de ces thèmes les plus

célèbres, qui deviendra quelques années plus tard l'incontournable *Lascia ch'io pianga* de Rinaldo.
opera-lille.fr

Le 14 janvier, 20h30,
casino Barrière

LE BALLET DE MILAN
Ambassadeur de la danse italienne à travers les spectacles qu'il présente dans le monde entier, le Ballet de Milan est considéré comme l'un des acteurs majeurs du monde artistique. Des textes poétiques, parlant de l'amour et de l'indifférence, de la joie et de la solitude, de l'amitié et de la vie quotidienne...
casinosbarriere.com

Le 21 janvier, 15h30,
théâtre Sébastopol
LE CIRQUE PHENIX
PRESENTE : CIRKACUBA
Dans un rythme effréné, les étoiles de la piste vous transporteront à Cuba le temps d'une journée. Entre comédie musicale et cirque, CirKaCuba est un tourbillon de tableaux hauts en couleur mêlant acrobaties, danses et musiques cubaines.
theatre-sebastopol.fr

Les 24 et 25 janvier,
Le Prato

LAISSE-MOI
Deux acrobates-danseurs au mât chinois créent ici leur premier spectacle en salle. Dans ce spectacle il sera question de la rencontre et des relations qui peuvent naître entre deux personnes...
leprato.fr

Conférences

Le 15 décembre, 18h30,
salle du Gymnase
« QUELLES CONDITIONS
POUR JOUER,
CRÉER, PARLER ? »
De l'expérience à la connaissance, de l'appétence à la curiosité, telle est la croissance de l'enfant qui pour grandir

Du 25 au 28 janvier, théâtre de la Verrière

Le Principe d'Archimède

La compagnie Grand Boucan propose la première production en français d'une pièce jouée dans le monde entier. Au cœur d'une piscine dont l'atmosphère chlorée reflète une société aseptisée, Josep Maria Miró tisse une intrigue haletante autour d'un fait dont on ne saura jamais s'il a vraiment eu lieu. À la vitesse des réseaux sociaux, le poison de la rumeur s'infiltre dans les vestiaires et infecte les rapports entre les maîtres nageurs, leur directrice et les parents des jeunes nageurs. Thriller psychologique à l'architecture diabolique.
www.grandboucan.org



a besoin de temps, d'espace de regards et de mots. Conférence ouverte aux parents et aux professionnels de la petite enfance. Par Sophie Marinopoulos, psychologue – psychanalyste. Au 7, place Sébastopol. Entrée libre.

Le 9 janvier, 14h, Espace seniors de Lille-Centre

SENIORS : TRAVAILLER SA MÉMOIRE EN S'AMUSANT

Conférence animée par l'association Brain Up. Gratuite, sur inscription auprès du Pass Seniors au 03 20 58 00 68. Espace seniors de Lille-Centre, 97, rue Saint-Sauveur.

Expositions

Jusqu'au 30 décembre, Carré de l'Hôtel de Ville

EXPOSITION-HOMMAGE À ROGER SALENGRO

Dans le cadre des 80 ans du Front populaire, découvrez cette exposition unique sur le parcours de Roger Salengro. Elle retrace le parcours de l'homme politique en revenant sur son action comme maire de Lille, notamment les réalisations urbaines et architecturales. lille.fr

Du 8 janvier au 11 février, Centre d'arts plastiques et visuels

PORTRAIT DE L'ARTISTE EN PÉNÉLOPE

Placée sous le signe de cette héroïne tisserande qu'est Pénélope, l'exposition d'Armelle Blary présente une sélection de pièces en lien avec le matériau fil. Elles abordent quelques thèmes communs, chers à l'artiste : l'amour, l'absence, l'attente, le processus de création, le voyage intérieur... capv.lille.fr

La mission « Scanpyramids » présentée au Palais des Beaux-Arts.



Jusqu'au 21 janvier, Lasécu

15 ANS LASÉCU : ÇA SE FÊTE !

77 artistes qui ont fait et font encore l'histoire de Lasécu présentent une œuvre sur le thème de la nourriture. Leur travail rend aussi hommage au travail des bénévoles de Lasécu qui concoctent depuis huit ans les repas after, propres à chaque vernissage. Ainsi chaque œuvre est liée à une recette de cuisine. lasecu.org

Jusqu'au 29 janvier, Espace Le Carré

VINTHOMAX

Le collectif d'artiste VinThoMax propose une exposition confrontant des pièces inspirées par un rapport, à chaque fois singulier, à l'image publicitaire. Les œuvres inédites s'articulent dans une complémentarité qui interroge la place de la publicité dans l'espace contemporain. lille.fr

Jusqu'au 5 février, Palais des Beaux-Arts

DU SEL AU PIXEL

C'est la première exposition de photographies réalisées

par le musée à partir de son propre fonds. L'objectif est de faire découvrir un extrait de la collection de photographies conservées au musée, de montrer les transformations du bâtiment de 1892 à 1990 et aussi la reproduction d'œuvres à travers différents procédés. Du sel (d'argent) au pixel (numérique), découvrez les différentes techniques qui ont fait l'histoire de la photographie. Pba-lille.fr

Jusqu'au 12 février, Le Palais des Beaux-Arts

MISSION SCANPYRAMIDS

Depuis 4 500 ans, le mystère reste entier. Personne n'a encore compris comment les Égyptiens ont pu construire les pyramides. Les chercheurs vont combiner trois technologies innovantes pour examiner sous toutes les coutures quatre pyramides dont celle de Khéops. Cette mission d'exploration est la plus ambitieuse jamais entreprise par le pays. Pba-lille.fr

Temps forts

Le 31 décembre, 20h, Gare Saint-Sauveur

LA DOUBLE BOOM DU NOUVEL AN – SUPAGROOVALISTIC

Skevitz & Ango ont créé le collectif SupaGroovalistic en 2010. Six ans plus tard, ils continuent de distiller leur son « global groove » dans la métropole lilloise et ailleurs, à travers une émission radio hebdomadaire et de nombreux événements en clubs, bars ou salles de concert. Ils annoncent un set ensoleillé à base de funk, afro, brazil, soul, disco & more !

lille.fr

Du 27 au 29 janvier, Lille Grand Palais

INTERNATIONAL LILLE TATTOO CONVENTION 2017

Le festival lillois dédié au « tattoo » sous toutes ses formes organise sa seconde édition à Lille Grand Palais. Au programme : 180 artistes tatoueurs venus du monde entier pour vous faire découvrir l'art du tatouage. lilletattooconvention.com

SÉLECTION DES MANIFESTATIONS



Le 28 décembre, 14h30, musée de l'Hospice Comtesse
LE MONDE SELON ZEC....

© DR

Jeunesse

Le 21 décembre, 14h30, musée de l'Hospice Comtesse

VISITE-ATELIER : L'ART ET LA MATIÈRE (6-10 ANS)

Autour des façades de Zec, les enfants découvrent les motifs chers à l'artiste et ses techniques de prédilection. Puis ils expérimentent, en atelier, peinture, collage, dessin, autour du motif de la fenêtre. Sur réservation (jusqu'à midi, le jour même), en fonction des places disponibles. 4 euros. Tel. (0033) 03 28 36 84 01 mhc-reservations@mairie-lille.fr

Le 28 décembre, 14h30, musée de l'Hospice Comtesse

LE MONDE SELON ZEC (VISITE 8-12 ANS)

Autour des façades de Zec, les enfants découvrent les motifs chers à l'artiste et ses techniques de prédilection. Puis ils expérimentent, en atelier, peinture, collage, dessin, autour du motif de la fenêtre. Sur réservation (jusqu'à midi, le jour même), en fonction des places disponibles. 4 euros. Tel. (0033) 03 28 36 84 01 mhc-reservations@mairie-lille.fr

Les 24 et 31 décembre, Espace Le Carré

AUTOUR DE VINTHOMAX

De 11h à 12h, parents et enfants sont conviés à participer à une visite

guidée de l'exposition Vinthomax (lire dans la rubrique « Expositions ») suivie d'un jeu de piste. Dès 4 ans. Réservation auprès de mediation.espacelecarre@gmail.com

Du 12 au 14 janvier, Le Grand Bleu

LE GARÇON À LA VALISE

Nafi et Krysia ne se connaissent pas. Ce sont les événements, la guerre, la violence, l'exode qui concourent à leur rencontre. Ensemble ils vont braver tous les dangers : les montagnes, les océans, l'esclavage, la mort... pour enfin atteindre cet eldorado. Mais celui-ci sera-t-il à la hauteur de leurs attentes ?

legrandbleu.com

Les 17 et 18 janvier, Le Prato

C'EST QUAND QU'ON VA OÙ ? !

C'est une histoire de cirque. Une histoire de gamins qui grandissent ensemble. Nés, par hasard, de parents circassiens, ils nous racontent leur vie vue de la fenêtre de la caravane, en se servant de leur quotidien plein d'étoiles et de boue, avec des saxophones, une bascule pour sauter, une corde volante pour voler...

leprato.fr

Le 21 janvier, 20h, La Barraca Zem

UNE VIE DE CHIEN

Suite à une détonation, un toutou à sa mère bascule dans une autre vie : une vie de chien. Au fur et à mesure de ses errances et rencontres, il découvre un monde fait de multiples formes de violence. À travers le regard décalé d'un chien perdu, différentes formes de violence seront abordées : le terrorisme, la violence des laissés pour compte, la violence institutionnelle, les combats de chiens, la chasse.

barracazem.fr

Nature

Le 22 janvier, Jardin des plantes

ATELIER PLANTATION

Un atelier plantation sous les tropiques et une visite de la serre équatoriale au Jardin des plantes sont proposés par la Ville dès 14h. Au 306 rue du Jardin des Plantes. Tout public. Réservation obligatoire au 03 28 36 13 50 ou jardindesplantes@mairie-lille.fr (groupe de 20 personnes maximum). Retrouvez toutes les sorties nature sur naturealille.org

Noël à Lille

« La jeune fille, le diable et le moulin »,
mise en scène par Olivier Py.

© Christophe Raynaud de Lage



Du 14 au 22 décembre,
Théâtre du Nord

LA JEUNE FILLE, LE DIABLE ET LE MOULIN

Un meunier signe un jour un pacte avec un inconnu. En échange de ce qu'il y a derrière son moulin, le meunier deviendra riche. Mais l'inconnu n'est autre que le diable. Et ce qu'il y a derrière le moulin n'est pas le pommier, mais la fille du meunier... Inspirée des contes des frères Grimm, Olivier Py propose une version chantée et dansée par quatre comédiens musiciens. Un parcours initiatique rempli d'espoir, sans mièvrerie, qui aborde nombre de questions d'enfants.

theatredunord.fr

**Le 17 décembre, cathédrale
Notre-Dame-de-la-Treille**

UN NOËL AVEC MOZART, BACH,
TCHAIKOVSKI, STRAUSS
Dans le cadre de la
programmation « Noël 2016 à
la cathédrale », l'orchestre
UBAM vient interpréter des airs
traditionnels de Noël de grands
compositeurs classiques comme
Mozart, Bach, Tchaïkovsky, Strauss.

lille.fr

Le 18 décembre, 17h,
Nouveau Siècle

UN NOËL D'OR ET DE LUMIÈRE
L'or des cuivres et de l'orgue,

les rythmes entraînants de
la percussion s'uniront à la
lumière des voix, dans cette
quatrième édition du concert
de Noël proposé par le
Chœur régional Hauts-de-
France. Avec la participation
du Conservatoire de Lille
choeur-regional-hdf.fr

Le 21 décembre, 15 et 20h,
Théâtre Sébastopol

LE PLUS BEAU PAYS DU MONDE
Quand le Pays magique des
jouets perd son chef, la machine
déraille et c'est Noël qui se trouve

en danger. Comment être prêt
à temps, sans le Père Noël... « Le
plus beau pays du monde » est
un tourbillon visuel et théâtral.

theatre-sebastopol.fr

Jusqu'au 23 décembre,
**18h, cathédrale Notre-
Dame-de-la-Treille**

LES NOCTURNES
DE LA CATHÉDRALE

Venez vivre la cathédrale
autrement ! Chaque vendredi
de décembre et jusqu'à
Noël, la cathédrale s'illumine
de « 1 000 bougies » et vous
invite à découvrir l'opéra
d'images « Le Mystère de la
Nativité » sur grand écran.

cathedralelille.com

Jusqu'au 30 décembre,
place Rihour

83 chalets attendent les visiteurs
à la recherche d'idées pour des
cadeaux originaux, artisanaux et
gourmands. Il est ouvert tous les
jours du dimanche au jeudi de 11h
à 20h, le vendredi et le samedi
de 11h à 21h. Nocturne jusqu'à
22h le 17 décembre. Quelques
mètres plus loin, la grande roue
vous attend jusqu'au 15 janvier et
l'« Idéale chenille 1922 » (place
du Théâtre) jusqu'au 8 janvier.
Sans oublier pour les plus petits
le train de Noël de la place
Richebé (jusqu'au 8 janvier) et le
carrousel de la place de Béthune.



© Dan. R.

Retrouvez toute la programmation sur noel.lille.fr

Roger Salengro : n'oublions pas !

Le 18 novembre dernier, la Ville de Lille a rendu un vibrant hommage à Roger Salengro, l'un de ses grands maires. Cet hommage est venu clore le cycle de commémorations du 80^e anniversaire de l'arrivée au pouvoir du Front populaire (1936).

Comme l'évoquait Martine Aubry, lors de son discours en hommage à Roger Salengro : « *Dans l'esprit des Français-es, le Front populaire est un emblème. Une période d'espérance ancrée dans les mémoires collectives, une parenthèse faite de liberté, de grandes réformes sociales et de culture.* »

C'est par une génération d'hommes et, pour la première fois, de femmes politiques et d'intellectuels que la France va se transformer sous l'impulsion des principaux protagonistes de 1936. Ils s'appellent Roger Salengro, Léon Blum, Jean Zay ou encore Léo Lagrange, élu de l'Avesnois et sous-secrétaire d'État aux loisirs et au sport, l'homme des « trains de la joie » de Lille à Malo, synonymes des premiers congés payés. Il y avait aussi Jean-Baptiste Lebas, maire de Roubaix, ministre du Travail, Irène Joliot-Curie ou encore Marx Dormoy qui succédera à Salengro au ministère de l'Intérieur.

Derrière ces responsables politiques, des

millions d'hommes et de femmes ont porté un front commun contre l'extrémisme, à un moment où les digues sautaient les unes après les autres.

Dans la nuit du 7 au 8 juin 1936, le gouvernement de Léon Blum restaure la paix sociale en signant avec les représentants patronaux et syndicaux les accords de Matignon. C'est Salengro qui est chargé d'en faire l'annonce. Ces accords prévoient des augmentations de salaires, l'élection de délégués ouvriers dans les usines, l'établissement de contrats collectifs et non plus individuels.

Léon Blum mène tambour battant des réformes sociales spectaculaires : congés payés (le 11 juin) et semaine de 40 heures (le 12 juin) pour tous les salariés.

Il réforme l'organisation de la Banque de France (le 24 juillet). Il nationalise aussi les principales usines d'armement (le 11 août) et crée un Office interprofessionnel du blé (le 15 août) pour maîtriser le cours des céréales.

De cette période phare de notre histoire, Lillois-es, notre mémoire collective s'attache à la figure de Roger Salengro. « *C'était un homme sincère, aux convictions fortes sur lesquelles il a bâti son action : justice et solidarité.* », a rappelé Martine Aubry.

Pour nous Lillois-es, l'héritage de Salengro est immense, fruit d'un tra-

vail qu'il a porté pour Lille pendant ses 11 années de mandat.

Avec lui de nouveaux quartiers voient le jour et de nombreux logements sont construits (2 000 entre 1925 et 1935).

Il est, avec Oscar Lambret, le père du CRHU et il crée une cité hospitalière qui, quatre-vingts ans plus tard, génère 15 000 emplois.

Roger Salengro met l'accent sur l'éducation, parce que, comme nous aujourd'hui, il partageait la conviction que l'éducation est un outil clé dans la lutte contre les inégalités.

Il est l'homme du développement de l'enseignement technique avec l'Institut Diderot, de l'agrandissement des lycées Fénelon et Faidherbe et de la création d'une quinzaine d'instituts universitaires.

Enfin, il fut un maire social et c'est en cela qu'il reste souvent cher au cœur des Lillois-es. Il prit des initiatives sans précédent pour limiter les conséquences de la crise économique et de la montée du chômage.

En 1936, Léon Blum l'appelle à Paris, et Salengro met l'expérience acquise à Lille au service du pays en intégrant le gouvernement du Front populaire, en tant que ministre de l'Intérieur.

Il s'attaque à la dissolution des ligues factieuses. Dès lors, il devient la cible d'une campagne de calom-

nie sans précédent.

Sous pression et sous les coups des médias, pour Salengro, la blessure est profonde. Dans la nuit du 17 au 18 novembre, il se donne la mort.

De Roger Salengro, nous n'avons rien oublié, ni l'homme de conviction et de valeurs, ni le maire d'exception, ni le grand ministre de l'Intérieur qu'il a été. Nous n'avons pas non plus oublié sa mort, geste qui reste une tache indélébile dans l'histoire de la République.

« *1936 nous rappelle que les enjeux d'hier se lisent plus que jamais au présent. La démagogie et le populisme n'ont pas disparu. Ils contaminent les discours et les esprits, emportent des victoires symboliques un peu partout* », a poursuivi Martine Aubry lors de la cérémonie d'hommage.

Aujourd'hui, nous ne devons pas baisser la garde. En 1936, toute la gauche a su être unie et repousser la montée des extrêmes. Rappelons que les femmes et les hommes du Front populaire n'ont rien cédé aux populismes et que c'est ainsi qu'ils ont gagné.

Walid HANNA
Président du Groupe
socialiste, démocrate,
républicain, citoyen
et personnalité

EUROPE ÉCOLOGIE LES VERTS

Agir pour le climat à toutes les échelles

La COP22 qui s'est déroulée au Maroc du 7 au 18 novembre 2016 avait comme leitmotiv l'action, malgré l'inquiétude sur fond d'élection du nouveau président des États-Unis.

L'action d'abord pour trouver les leviers de financement permettant de lutter contre le dérèglement climatique. A été réaffirmé le principe de justice climatique qui renforce concrètement la solidarité climatique à l'égard des pays les plus pauvres. Ces pays sont souvent les plus vulnérables au changement climatique alors qu'ils y contribuent de manière marginale.

L'action également, lorsque des territoires comme le nôtre s'engagent dans des politiques publiques volontaristes, en lien direct avec les enjeux climatiques.

Améliorer la qualité de l'air en réduisant la vitesse automobile, en mettant en place une zone de circulation restreinte, en verdissant les moindres espaces délaissés et en végétalisant les façades pour lutter contre les îlots de chaleur. Développer l'agriculture urbaine à travers la ville, mais également favoriser les circuits courts d'approvisionnement et de distribution de nourriture en réduisant la production de déchets et en accompagnant les citoyens prêts à s'engager dans ces dynamiques.

Autant d'actions qui participent de la transition écologique de la Ville et qui contribuent à l'agenda des solutions concrètes pour et avec les Lillois-es.

Ces actions portées par les collectivités, les habitant-e-s et les associations sont bien sûr une des conditions de la mise en œuvre des Accords de Paris lors de la COP 21 et des COP à venir. L'histoire doit continuer à être racontée, car c'est en impliquant toutes les parties prenantes que les gouvernements nationaux pourront intensifier leur passage à l'action.

Christiane BOUCHART
Conseillère municipale
déléguée à l'économie
sociale et solidaire
Commerce équitable

UN AUTRE LILLE (UMP-UDI- NON INSCRITS)

Nouveau plan de circulation : la majorité fait – enfin ! – marche arrière

Au mois de mars dernier, le groupe « Un autre Lille » s'était fortement mobilisé contre l'adoption du nouveau plan de circulation proposé par la majorité. Nous dénonçons avec vigueur les risques de paralysie de la ville et les conséquences négatives probables sur l'activité commerciale.

Force est de constater que les faits nous donnent malheureusement raison : depuis plusieurs semaines, les médias se font régulièrement l'écho des grandes difficultés que rencontrent les automobilistes pour circuler aux heures de pointe et le samedi dans Lille. Dans le même temps, de nombreux commerçants constatent la baisse de fréquentation de leurs magasins parallèlement à une diminution de leur chiffre d'affaires.

Ne pouvant rester inerte face à cette situation catastrophique, notre groupe a formulé des propositions concrètes et faciles à mettre en œuvre en vue de fluidifier la circulation dans la ville.

C'est avec surprise, mais satisfaction, que nous avons constaté que le Maire de Lille reprend certaines d'entre elles et en propose d'autres au bénéfice des Lillois et des milliers d'automobilistes qui se rendent chaque jour à Lille. Certes, ce n'est qu'un début mais la mise en œuvre de ces propositions devrait permettre d'améliorer la situation.

La majorité fait donc marche arrière par rapport à son plan de circulation, renonçant ainsi à certains principes absurdes qui en fondaient pourtant la logique.

Il reste cependant des secteurs de la ville, comme le boulevard Vauban, où circuler reste un véritable calvaire. Nous ne désespérons cependant pas que Madame le Maire prendra à nouveau la décision d'appliquer les propositions préconisées par notre groupe, reconnaissant ainsi la qualité de notre travail. Mais que de temps perdu !

Thierry PAUCHET
Président Délégué du
groupe « Un autre Lille »
Nos propositions sur
www.unautre lille.com

LILLE BLEU MARINE

Plan de non-circulation : les acteurs économiques en alerte.

Dès le premier week-end des courses de Noël, le plan de circulation concocté par

Martine Aubry a démontré définitivement son absurdité : les automobilistes ont été bloqués pendant trois heures avant de pouvoir sortir du parking du centre commercial Euralille. Et encore, cet embouteillage monstrueux s'est produit un samedi, jour où les livraisons sont quasi inexistantes.

Isolée au sommet de sa tour et sourde aux réalités d'ici-bas, elle affirme que cet embouteillage serait un coup du sort et viendrait d'un afflux inopiné de visiteurs dans un nouveau magasin d'Euralille. La ficelle est un peu grosse et ne convainc personne : le Président de la CCI régionale, garant de nos intérêts économiques, dénonce une métropole encore plus engorgée. Ses services vont d'ailleurs mesurer les effets du plan de circulation sur le chiffre d'affaires des commerces lillois.

Ces propos confirment les nôtres. Ce plan de non-circulation est une fabrique à bouchons. Il est désastreux pour les automobilistes mais aussi pour notre économie.

Lille Bleu Marine renouvelle sa demande au président de la MEL, Damien Castelain : il doit consulter rapidement par référendum les habitants de la métropole. Les embouteillages nous coûtent déjà 1,5 milliard d'euros par an ; il faut agir avant que ce gouffre se creuse. Madame Aubry, pourquoi vouloir toujours avoir raison ? Reconnaître ses erreurs, c'est se grandir.

Éric DILLIES, groupe
LILLE BLEU MARINE
@EricDillies et
[https://www.facebook.com/
Eric-Dillies-8773738223](https://www.facebook.com/Eric-Dillies-8773738223)
21448/

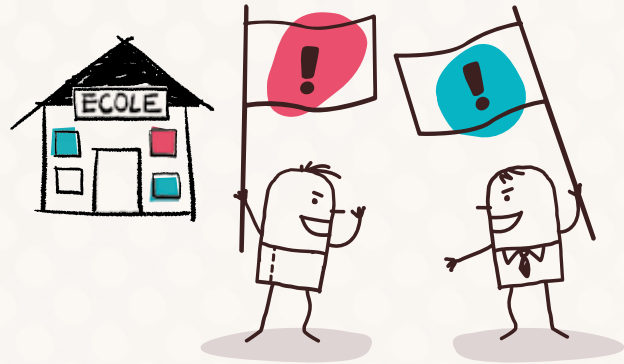


C'est quoi un élève médiateur ?

Par Valérie Pfahl

À quoi ça sert ?

Les élèves médiateurs sont là pour intervenir en cas de tensions, de disputes ou de bagarres peu importantes, dans la cour de récré ou au moment du repas, par exemple. Ils sont là pour aider d'autres enfants en conflit à trouver une solution.



Tout seul ?

Non, un adulte de l'école est présent. Mais il ne se mêle de la situation que si cela est nécessaire. Car l'idée de ce projet, c'est de rendre les enfants responsables. C'est l'association Citéo qui s'occupe de leur formation dans le cadre des NAP (nouvelles activités périscolaires). L'équipe des animateurs adultes et l'équipe des enseignants doivent être d'accord pour que ce projet soit mené dans l'école.

Qui peut être médiateur ?

Tout élève de CM1 qui le souhaite et qui a suivi la formation. Le médiateur doit savoir bien écouter les autres et rester calme. Il ne juge pas, ne punit pas et ne fait pas la morale. Il n'est pas magicien ! Il a appris des techniques, d'abord pour que les deux parties imaginent des solutions. Si elles n'y arrivent pas, il peut proposer des pistes.

Dans quelles écoles ?

Pour le moment, quelques-unes utilisent la « médiation par les pairs » (les pairs = les semblables, des enfants qui parlent aux enfants). Ce sont Turgot, Nadaud-Briand-Buisson, Samain-Trulin et bientôt Desbordes-Valmore. La Ville de Lille a commencé à mettre en place ce dispositif en 2014. Elle l'a connu grâce à la Ville de Leeds, en Angleterre. Les deux sont jumelées et se racontent ce qu'elles font pour l'éducation. La médiation permet de mieux comprendre le respect et la solidarité, de prendre confiance en soi et d'être tolérant.

VIE PRATIQUE

Recette du choupin caramel, fève tonka et fleur de sel

Cette recette gourmande a été imaginée avec des produits des halles de Wazemmes par Ingrid du blog « Passionnement pâtissière ». Elle a remporté le prix du jury de la « Battle food » proposée par la Ville de Lille, avec la complicité des commerçants.

✓ Craquelin à la fleur de sel :

40 g de beurre + 50 g de cassonade + 50 g de farine + 2 pincées de fleur de sel à la vanille de Madagascar.

✓ Pâte à choux :

125 g d'eau + 50 g de beurre + 2 g de sel + 4 g de sucre + 75 g de farine + 125 g d'œufs.

✓ Panna cotta au caramel et fleur de sel :

10 cl de crème liquide entière + 3 cl de lait + 5 caramels durs + 1 feuille de gélatine.

Faire bouillir le lait, la crème et les caramels. Ajouter la gélatine préalablement réhydratée dans de l'eau froide. Mélanger bien et verser cette préparation dans 6 demi-sphères. Placer au congélateur.

✓ Mousse lactée caramel et fève tonka :

500 g de crème liquide entière + 100 g de lait + 250 g de chocolat lacté caramel + 2 fèves tonka.



© Ingrid du blog « Passionnement Pâtissière »

✓ Tuiles aux amandes :

180 g de sucre + 3 blancs d'œufs + 40 g de beurre fondu + 30 g de farine + 180 g d'amandes effilées.

✓ Dressage :

Saupoudrez chaque tuile de sucre glace. Fourrer les choux avec un peu de mousse, déposer une demi-sphère de panna cotta et recouvrir de mousse. Déposer une tuile, recouvrir de mousse, déposer à nouveau une tuile et ceci jusqu'en haut du sapin. Décorer à votre goût de fruits secs caramélisés, de tuiles de caramel...

Retrouvez le détail de la recette et les autres recettes proposées par les blogueuses lilloises sur noel.lille.fr

✓ Les halles de Wazemmes, votre adresse gourmande !

Les commerçants des Halles de Wazemmes vous proposent toute l'année une large sélection de produits de qualité, et des conseils personnalisés pour vous régaler !
Nouveaux horaires :
mardi au samedi de 8h à 20h, dimanche de 8h à 15h.

Numéros utiles

/HÔTEL DE VILLE
03 20 49 50 00

/MAIRIES
Mairie de quartier des Bois-Blancs
03 20 17 00 40
boisblancs@mairie-lille.fr

Mairie de quartier du Lille-Centre
03 20 15 97 40
lillecentre@mairie-lille.fr

Mairie de quartier du Faubourg de Béthune
03 20 10 96 40
fbgdebethune@mairie-lille.fr

Mairie de quartier de Fives
03 20 71 46 10
fives@mairie-lille.fr

Mairie de quartier de Lille-Sud
03 28 54 02 30 ou
03 20 49 51 50
lillesud@mairie-lille.fr

Mairie de quartier de Lille-Moulins
03 28 55 09 20
lilemoulins@mairie-lille.fr

Mairie de quartier de Saint-Maurice Pellevoisin
03 28 36 22 50
stmauricepellevoisin@mairie-lille.fr

Mairie de quartier de Vauban-Esquermes
03 28 36 11 73
vaubanesquermes@mairie-lille.fr

Mairie de quartier du Vieux-Lille
03 28 38 91 40
vieuxlille@mairie-lille.fr

Mairie de quartier de Wazemmes
03 20 12 84 60
wazemmes@mairie-lille.fr

Facebook



Rejoignez la communauté des Lillois et des fans de la capitale des

Flandres en vous connectant sur notre page Facebook
<https://www.facebook.com/LilleFrance>



La Ville de Lille
et ses commerçants
vous accueillent !

TOUS
LES CHEMINS
MÈNENT À

lille

Commerces • Culture • Gastronomie
Une destination rien que pour

vous !

Infos sur lille.fr