

1

ALLOCUTION DE  
MONSIEUR PIERRE MAUROY  
A L'OCCASION DE L'INAUGURATION DE  
LA ( METAPHORE)

Samedi 19 octobre 1991

Monsieur le Directeur,  
Daniel Mesguich

Monsieur l'Administrateur,  
André Guittier

Mesdames, Messieurs,

Chers amis,

Cette magnifique exposition que Daniel Mesguish vient de nous présenter symbolise un événement important pour la vie culturelle de Lille.

Les œuvres qu'Emmanuel Watteau et 2  
Pascal Barbe ont créées évoquent en effet,  
le *premier* spectacle de la *première saison*  
du nouveau directeur de notre théâtre  
national : Daniel Mesguich.

Le nom donné à cette exposition : " LA NOUVELLE DONNE " est donc tout à fait adapté à la circonstance.

De la Salamandre à la Métaphore, du talent de Gildas Bourdet à celui de Daniel Mesguich, il est vrai que le théâtre Lillois connaît aujourd'hui " une nouvelle donne " et ce, toujours avec la complicité du même codirecteur : André Guittier que je salue amicalement.

Gildas Bourdet, dont j'ai toujours appris *est devenu* à apprécier la finesse d'esprit et la sensibilité esthétique, a souhaité devenir "metteur en scène indépendant".

Il est resté pendant 15 années à la tête de la Salamandre et j'aimerai rappeler que ces 15 années ont été ponctuées par de nombreux chefs d'œuvre comme par exemple "ATTENTION TRAVAIL" , "LE SAPERLEAU" , "BRITANNICUS" , ou encore "LE PAIN DUR" , pour ne citer que les plus célèbres.

C'est ainsi qu'il passe le relais à Daniel Mesguich, qui en tant qu'ancien directeur du théâtre Gérard Philippe à Saint-Denis, connaît déjà toute l'exigence et l'importance de la mission qu'il a accepté d'accomplir à Lille.

Son expérience, sa notoriété, son indépendance artistique, et surtout sa polyvalence - puisqu'il est à la fois acteur, metteur en scène et professeur au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris - vont redynamiser l'art théâtral dans notre région.

D'ailleurs on peut déjà dire que "l'effet Mesguich" a déjà porté ses fruits, puisque toute la presse régionale mais aussi la presse nationale évoquent la richesse et l'originalité de l'interprétation de "MARIE TUDOR".

Ce texte que Victor Hugo a écrit en 1833 n'est pourtant pas le meilleur drame romantique qu'il ait composé.

Il faut dire qu'il a écrit Marie Tudor dans des circonstances un peu particulières : il était, en effet, plus motivé par ses nécessités financières que par le souci de créer une grande oeuvre esthétique.

De toute façon, le théâtre de Victor Hugo n'a jamais obtenu le même prestige que ses romans et il est encore de bon ton de tenir ses pièces pour ~~médiocres ou désuètes.~~

Pour ma part, il est vrai qu'au texte de Marie Tudor je préfère celui de Lucrèce Borgia, et je persiste à croire que le théâtre de Hugo, justement par ce qu'il représente de particulier et peut être de nouveau, exige de ne pas être jugé suivant des normes classiques.

C'est justement ce qu'a fait Daniel Mesguich en revisitant complètement cette pièce, et c'est avec un grand plaisir que je pourrais découvrir tout à l'heure ~~de~~ son interprétation.

La saison s'engage donc tout à fait bien. Daniel Mesguish et André Guittier ont prévu un beau programme éclectique qui, j'en suis certain, séduira tous les publics.

Daniel Mesguich est, en effet, venu avec l'ambition de propager sa passion pour le théâtre à tous les lillois, qu'ils soient ou non initiés à cet art.

A ma grande satisfaction, ce défi 5 correspond tout à fait à notre volonté de démocratiser l'accès à l'art et à la culture dans cette ville.

L'art et la culture ne doivent pas être le privilège de quelques uns. C'est également le sens de l'action de Daniel Mesguich puisqu'il la décrit lui même en ces termes que je trouve très significatifs :

"Pour que personne ne soit laissé au port, pour que le plus grand nombre puisse partir et goûter les fruits de ces terres théâtrales nouvelles"

C'est pour cela que je trouve très pertinente l'idée d'organiser régulièrement des séances de lecture ou des débats philosophiques et littéraires. Ces initiatives sont particulièrement remarquables et je tenais à le souligner.

En ce qui concerne nos jeunes troupes lilloises, j'ai bien l'impression qu'elles attendent beaucoup de la chance de pouvoir côtoyer l'une des figures les plus importantes du théâtre français.

Je sais que Daniel Mesguich a déjà 6 établit des relations amicales avec la plupart d'entre elles. La qualité des conseils qu'il pourra prodiguer aux jeunes acteurs enrichira d'une manière décisive leur conception du théâtre.

J'achève là mon propos en espérant que cette première saison de la métaphore remportera un franc succès et je tiens à souhaiter bonne chance à Daniel Mesguich et André Guittier.