

CHEMISERIE
AU PROGRÈS

Maison NOIZET

HANO & MONNARD Frères
Chemisiers Spécialistes

15, Rue Neuve

LILLE

CHEMISES - CALEÇONS
PYJAMAS

TOUT FAITS — A FAÇON
SUR MESURES

BLOUSES MÉDICALES

Tél. 468.88



Jacqueline LUSSAS



Edgar DUVIVIER

Fourrures
À la Martre de France

10, RUE DU MARCHÉ LILLE
PRÈS DE LA RUE GAMBETTA (Trams B et V)

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

Direction : Alban DERROJA, de l'Opéra Comique

THÉÂTRE SÉBASTOPOL



IMPRIMERIE
— ALBERT CHEVALIER —
28, R. Emile Desmet LILLE

SAISON 1952-53

PROGRAMME OFFICIEL

20 Frs

Grande Pharmacie du Nord
Jacques A. Fasciaux
Docteur en Pharmacie
19, rue du Sec-Arembault, 19
LILLE

Samedi 13 Déc. 1952 (soir.), Dimanche 14 (mat. et soir.)

La Vie Parisienne

Opéra Bouffe en 4 Actes - Livret de H. MEILHAC et L. HALÉVY

Musique de Jacques OFFENBACH

DISTRIBUTION :

Bobinet	MM.	Charles BOURGUES	
Raoul de Gardefeu		Edgar DUVIVIER	
Le Baron de Gondremarck		Fernand QUERTANT	
Le Brésilien	}	André NADON	
Frick			
Prosper			
Urbain			
Alfred			
Gontran	}	Jacques MUSSIER	
Joseph			
Alphonse			
L'Employé			
Metella	M ^{mes}	Pierrette TOUMAZO	
Gabrielle		Jacqueline LUSSAS	
Pauline		Mona VANNY	
La Baronne		Marguerite MAROUZE	
Albertine		Yvette VERTAL	
Charlotte		Andrée BONNAILLIE	
Les Soubrettes	}	Geneviève ROUX	Andrée BONNAILLIE
		Carmen HOUZE	Raymonde DELCOURT
		Paule DECARNIN	Danielle BOUQUET

Ballets dansés par André BERTIN, *Maître de Ballet* et 1^{er} danseur,
Marie FRANCE, 1^{re} danseuse travestie,
Lisette Pollet, Anne-Marie Deios, Danièle Bouquet, Jacqueline Reynaert,
Raymonde Delcourt, Georgette Moncheaux, Thérèse Rossette
et les Artistes de la Danse

Metteur en scène : Edgar DUVIVIER - Chef d'Orchestre : Gabriel DIOT

Costumes de la Maison CRÉTEUR de Roubaix

GRANDE MAISON DE BLANC

68, Rue Esquermoise — LILLE

TOILES — LINGE DE TABLE — DENTELLES
RIDEAUX — SOIERIES POUR AMEUBLEMENT
COUVRE-PIEDS — COUVERTURES

Installations complètes de Rideaux, Stores, Panneaux, etc.

DIRECTEUR : M. DUMAS



LE PLUS GRAND CHOIX
DE LA RÉGION

Publicité par AGENCE HAVAS

ACTE PREMIER La gare du chemin de fer de l'Ouest.

Les employés vont et viennent : les arrivées de voyageurs se succèdent. la coquette Metella, retour de Trouville avec un jeune amant, est attendue par Bobinet et Raoul de Gardefeu qui l'aimèrent, se brouillèrent et que sa trahison réconcilie. Les jeunes gens songent à d'autres plaisirs, Gardefeu reconnaît un ancien domestique, Joseph, devenu guide du Grand-Hôtel, Joseph doit piloter un couple suédois : la baronne et le baron de Gondremarck.

Gardefeu sera le guide, Joseph accepte moyennant une bonne rétribution. Bobinet, lui, las des cocottes, retournera aux flirts du grand monde.

Et tandis qu'au milieu d'un flot de voyageurs étrangers le Brésilien fait irruption et clame son désir de connaître toutes les joies incomparables de la Capitale, Raoul de Gardefeu a pris possession de ses voyageurs nordiques, non sans admirer la charmante baronne ingénue qu'il compte bien séduire et c'est vers son hôtel qu'il mènera le couple.

ACTE II Un salon dans l'hôtel de Raoul de Gardefeu.

Gardefeu, devenu guide, s'engage à fond et présente aux Gondremarck son hôtel comme une annexe du "Grand Hôtel" qui regorge de voyageurs. Il leur promet même la plus animée des tables d'hôte et pour ce faire, il demande à Gabrielle l'accorte gantière et à Frick son bottier, venus lui livrer ses commandes, d'accepter de dîner le soir même et d'inviter en son nom leurs amis personnels gantiers et bottiers.

Gardefeu reçoit alors la visite de son ami Bobinet, qui déçu par sa première démarche au Faubourg St-Germain, veut s'associer à cette mystification de façon grandiose. Il offrira le lendemain, en l'hôtel de sa tante, la douairière de Quimper Kéradec, absente en ce moment, une soirée sensationnelle et qui marquera dans les fastes de la vie parisienne.

Enfin c'est l'arrivée des convives. Rien de manquera donc à la fête puisque Frick sera le major de la table d'hôte et que Gabrielle, la gantière incarnera la respectable veuve d'un colonel...

ACTE III Le grand salon de Quimper Kéradec.

Celui-ci brille de mille lumières. Urbain et Prosper, les laquais, Pauline, la soubrette et les 6 nièces de la concierge s'activent à tout mettre en ordre pour recevoir le noble étranger, le baron de Gondremarck. Bobinet les stimule et leur distribue leurs rôles, Urbain sera le vieux général Malaga de Porto-Rico; Prosper sera le vieux Prince Adhémar de Manchabal; Pauline paraîtra sous les atours de Madame l'Amirale et Gabrielle, déjà rompue au stratagème, figurera la très noble Madame de Sainte Amaranthe; tandis que Bobinet lui-même paraîtra en Amiral Suisse.

Le baron de Gondremarck est le héros de la fête; grisé par les propos de Pauline dont il est amoureux, heureux de se trouver dans le "monde" il se prête à tout et s'abandonne au tourbillon qui ne s'arrête plus et monte crescendo jusqu'au frénétique : "Feu partout" "Lâchez tout".

ACTE IV Dans les salons d'un restaurant de nuit.

Tandis qu'on danse et qu'on se grise chez la douairière de Quimper Kéradec, le Brésilien, dont les exploits défraient la chronique et qui a fait la connaissance de Gabrielle, la gantière, convie tous les fêtards à une fête monstre.

Gondremarck, lui aussi a rendez-vous... rendez-vous avec Metella. Mais la rouée se jouera de lui. Elie a prévenu la baronne qui échappera ainsi aux tentatives de Gardefeu.

Metella calme la fougue du baron et lui propose une amie qui, vous l'avez deviné, n'est autre que la baronne. Le baron est furieux, on l'a berné odieusement!

Les invités font irruption dans la salle acclamant Bobinet et Gardefeu. Ce dernier est pris à partie par Gondremarck qui le provoque en duel; mais on s'explique enfin, toutes les ruses sont dévoilées et tout s'arrangera pour le mieux dans le tourbillon multicolore et follement joyeux de la Vie Parisienne.

VOITURES, MEUBLES, BERCEAUX, SPÉCIALITÉS

" POUR BÉBÉ "

PIAT - DROUFFE

103, Boulevard de la Liberté - LILLE

Téléphone 301.25

7, Rue Nationale, LILLE Téléphone 747.91