



José DAUFY

Grand Premier Comique



Renée ROGER

1^{re} Chanteuse d'opérettes de la Gaîté Lyrique

ACTE II

Une fête Marsovienne chez Madame Palmieri.

Missia donne ce soir, chez elle, une grande fête marsovienne. Danilo, en grand uniforme d'attaché militaire, s'y rend et s'attache à découvrir la jeune femme à qui est adressée une déclaration amoureuse écrite par Camille de Coutanson, son ami, sur un éventail trouvé par Popoff.

Ces recherches lui procurent d'amusantes révélations sur les malheurs conjugaux de certains maris, mais... ne lui rapportent aucun indice sur la mystérieuse inconnue.

Et la lutte continue entre Missia et Danilo, celle-ci provocante, celui-là faisant effort pour ne pas succomber et dire la phrase tant souhaitée.

Une autre idylle s'est nouée dans leur entourage : c'est celle de Nadia, la femme de Popoff, et de Camille de Coutanson. Au moment où ils vont être surpris dans un pavillon où ils se sont enfermés, Missia se substitue à Nadia, grâce à la complicité de Figg, drogman à tout faire, et, quand la porte s'ouvre sous les appels de Popoff, furieux d'avoir cru reconnaître sa femme par le trou de la serrure, c'est Missia qui paraît au bras de Camille de Coutanson.

Danilo, douloureusement déçu, s'enfuit après avoir clamé son désespoir.

La danse reprend jusqu'au baisser du rideau.

ACTE III

Chez Maxim's.

Il est une heure du matin, l'animation est grande. Danilo cherche à oublier sa déconvenue avec d'autres femmes. Peine perdue. Et c'est bien ce que Popoff lui assure en ajoutant également que Madame Palmieri l'aime toujours à en juger par la colère, la haine, l'exaspération qu'elle extériorise à son égard.

Missia survient à son tour. Une scène amusante se produit au cours de laquelle Missia, Danilo, Popoff et un notable marsovien soudoient le gérant afin qu'il trouve un moyen ingénieux pour faire filer tout le monde.

Danilo et Missia restent donc seuls. Une explication est inévitable. Elle révèle à Danilo l'innocence de la « Veuve Joyeuse », mais il y a toujours entre eux, malheureusement, l'existence des cinquante millions.

Tout finira par s'arranger et Danilo, dira enfin le : « je vous aime » qui apporte un heureux point final à cette amusante intrigue.

La veuve Joyeuse //

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

Direction : Paul FRADY (19^e Année)

THEATRE SEBASTOPOL



SAISON 1941-1942

Albert CHEVALIER I.
Editeur

PROGRAMME OFFICIEL

2 fr.

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

Direction Paul FRADY (19^e Année)

PROGRAMME

des Samedi 9 Mai (soirée)

Dimanche 10 Mai (matinée et soirée)

Lundi 11 Mai (matinée)

Jendi 14 Mai, Ascension, (matinée)



LA VEUVE JOYEUSE

Opérette en 3 Actes de Victor Léon et Léo Stein

Adaptation française de Caillavet et Robert de Flers

Musique de Franz Lehar

DISTRIBUTION :

<i>Danilo</i>	MM. Lenzi	<i>Missia Palmieri</i>	Mmes Roger
<i>Baron Popoff</i>	Daufy	<i>Nadia</i>	Daubray
<i>Camille de Coutançon</i>	Delaval	<i>Prascovia</i>	Docin
<i>Figg</i>	Serval	<i>Manon</i>	Brochet
<i>Lérida</i>	Lancry	<i>Olga Kromski</i>	Morant
<i>D'Estillac</i>	Verdier	<i>Sylviane Bodganovitch</i>	Dalluin
<i>Kromski</i>	Breton		
<i>Bodganovitch</i>	Dramy		
<i>Pristich</i>	Vansteenkiste		
<i>Le Gérard</i>	Pérée		

Au 2^{me} Acte : **Danse Slave** par le Corps de Ballet
Danse Hongroise dansée par Mlle **Getty Jassonne**

Au 3^{me} Acte : **Danse Hawaïenne** par le Corps de Ballet
Cake Walk, de Debussy, par **Yvette Boone**
L'Amour en 1900 par **Getty Jassonne** et **Ray Baisieux**
" Swing Ballet " par le Corps de Ballet

Mise en Scène de M. **Maurice Cottinet**

Orchestre sous la Direction de M. **Vanderdonckt**

Le spectacle du 10 Mai, en Soirée, sera précédé d'une audition de la
" CHORALE MUNICIPALE ", sous la direction de M. Ferdinand CAPELLE.



Jean CAREZE
1^{er} Baryton de la Gaieté Lyrique



Francis LENZI, 1^{er} Ténor
du Théâtre Royal de la Monnaie

La Veuve Joyeuse

ANALYSE

ACTE PREMIER

Un salon de l'Ambassade de Marsovie, à Paris.

Missia Palmieri, jeune Américaine, veuve d'un banquier marsovien, est fort entourée. Sa fortune, évaluée à cinquante millions, est l'objet de la convoitise d'une foule de prétendants, mais l'ambassadeur de Marsovie, le baron Popoff, veille : si elle se remarie avec un étranger, c'en sera fait du crédit de la Marsovie, les cinquante millions constituant le soutien principal de la Banque Nationale. Il est donc indispensable que Missia épouse un Marsovien.

Popoff imagine, en conséquence, de favoriser l'union de Missia et du prince Danilo, jeune attaché d'ambassade plus préoccupé de se divertir que des affaires politiques de son pays. Il le fait mander et Danilo arrive légèrement éméché. Popoff ignore que ce dernier et Missia se sont connus, autrefois, alors que l'une était sans fortune et que l'autre dilapidait rapidement au jeu le patrimoine paternel. Il ne se sont pas revus depuis.

Ils se retrouvent dans ce salon, à leur grande surprise, et cette rencontre achève de dégriser Danilo. Tous deux s'adressent de mutuels reproches, puis Missia, coquette, ironise en attribuant un motif intéressé au trouble que ressent Danilo. On lui répète tant de fois, ce soir : « Je vous aime », qu'elle désire qu'il le lui dise à son tour. Danilo, vexé, lui jure qu'il ne le lui dira jamais, dût-elle employer tous les moyens. Le défi est lancé.

Popoff, au cours d'une conversation avec Danilo, lui dévoile ses projets. Danilo refuse avec énergie d'épouser Madame Palmieri, mais il s'engage à écartier tous les prétendants qui tourbillonnent autour d'elle et, tout aussitôt, entre en action.

Lorsque tous sont partis et qu'il reste seul avec Missia, il l'invite à valser. Elle résiste, se défend, mais bientôt entraînée par le rythme, se laisse aller dans ses bras et tous deux tournoient à travers la scène, emportés dans un mouvement de valse furieux et tendre.

Prochains
spectacles

Mercredi 13 Mai (soirée)

Récital : Jacques THIBAUD

Judi 14 Mai (soirée)

Le Pays du Sourire