

THEATRES MUNICIPAUX DE LILLE



SAISON 1967-1968

LINO-GAMBETTA

LE SPÉCIALISTE

SOLS et MURS

VISITEZ SON RAYON **TAPIS**

14, RUE LÉON GAMBETTA
LILLE

PRÈS PRÉFECTURE
TÉL. : 57.10.94

Allo : 57-27-04

"TAXIS-RADIO"

*A Votre Service de
JOUR et de NUIT*

Service ambulance :

agrée par la sécurité sociale
et tout organisme similaire

2-4, Rue de la Tranquillité - LILLE

FOURRURES

À la Martre de France

10, RUE DU MARCHÉ. LILLE

PRÈS DE LA RUE GAMBETTA

(Autobus 2 et 7)

RAYON SPÉCIAL DE VÊTEMENTS CUIR ET DAIM SUR MESURES

TÉL. : 54.96.55
C.C.P. LILLE 40.20



L'OPÉRA de LILLE

Photo X

CENTRAL TOURISME

Agence de voyages Licence A 354

**VOYAGES ORGANISÉS
EXCURSIONS - CROISIÈRES**

Agent agréé : **AIR-FRANCE, S. N. C. F.,
C^{ie} GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE, etc.**

Délivre sans frais tous billets

CHEMIN DE FER - AVIONS - PAQUEBOTS

6, Rue de Pas - LILLE
Téléphone : **57.48.10**

RESTAURANT et POISSONNERIE

A L'HUITRIÈRE

3, rue des Chats Bossus
LILLE tél. 55.43.41
fondée en 1880

Grillades au charbon de bois

**HUITRES
HOMARDS
LANGOUSTES**

et tous les produits
de la mer

**SATISFACTION
PAR LA QUALITÉ**

UNE DES PLUS BELLES CAVES DE FRANCE

Spécialiste de la Danse depuis 1823



CHAUSSENS DE DANSE
MAILLOTS - COLLANTS - TUTUS
TOUS ÉQUIPEMENTS
POUR LA GYMNASTIQUE

En vente
dans toute bonne maison
d'articles de sports ou spécialisée

Catalogue illustré
franco

42, faub. Montmartre - PARIS (9^e)

publ. andré matisse

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

G. TERRIEN

30, GRAND'PLACE, 30 - LILLE

MAISON FONDÉE EN 1904 A TOURCOING

Toutes Éditions Musicales

Direction . . .

Alexandre VANDERDONCKT
Directeur Artistique

Raymond REGIBO
Administrateur

et Chefs de Service . . .

. . . pour la Scène . . .

Edgar DUVIVIER
Régisseur général - Metteur en scène

Paul PLAISANT
Metteur en scène d'Opéra

André DUHAMEL
Henry KIEVAL
Attachés de Direction - Régisseurs Artistiques

Claude CETIN
2^{ème} Régisseur Opéra

Gérard FOUCHARD
2^{ème} Régisseur Opérette

Michel ALBAN
Assistant à la mise en scène

André PARALLDI
Chef Figuration

l'Orchestre . . .

Jean BREBION
Alexandre VANDERDONCKT

André DE TOLLENAERE
Paul WOESTYN

Régisseur : Jean ALLARD

la Danse . . .

Willy CERULLO
Maître de Ballet - Chorégraphe

Jacqueline FOUCHARD
Assistante - Régisseur

les Chœurs . . .

Marcelle COIBA
Chef des Chœurs

Rosine MORANT
Chef Adjoint

Chef costumier
André LAFORGÈRE

Postiches et Perruques
Raymond VERVLIET

Décors
Roger DEPREY

Machinerie
Alphonse DEPLANCKE
Victor BLOMME

Luminaire
Eugène CHAVAL

Contrôleur Général : Raymond DEHERTOGH

*Des hommes de métier
au service
des hommes de goût*

Renaud
Bayard

Premier Spécialiste habilleur

32-34, rue Faidherbe

LILLE

Studio Dufaux

C. BERNARD

PHOTO - CINÉMA
PORTRAITS D'ENFANTS
TRAVAUX D'AMATEURS

—→
LILLE - Tél. 55.41.58

3, Rue de la Bourse (près du Ritz)

142, Rue Léon-Gambetta (ouvert le dimanche matin)



Alexandre VANDERDONCKT

Photo X

GAMBETTA-TROUSSEaux
333, RUE GAMBETTA
LILLE

DRAPS - LINGERIE - AMEUBLEMENT - RIDEAUX

Installation et devis sur demande

Téléphone : **54-75-61**

— Directement du Producteur au Consommateur —

GAZ DE FRANCE

Des hommes...

Des techniques...

à votre service.

Centre de Distribution Mixte de Lille
Service des Relations Commerciales
2, rue St-Martin 59 - Lille Tél. 57.07.93

LE BARBIER DE SÉVILLE

Analyse

ACTE I. — Une rue à Séville.

Le Comte Almaviva, fortement épris de la jolie Rosine, pupille du Docteur Bartholo, vient, sous ses fenêtres, lui chanter une sérénade. Mais la jeune fille est très surveillée par son barbon de tuteur qui, malgré son âge avancé, a formé le projet de l'épouser (surtout en raison de la dot !). Toutefois, l'ingénieux Figaro se fait fort de soutenir les projets du Comte. Ce dernier s'introduira chez Bartholo, sous le nom de Lindor, officier d'un régiment de passage à Séville.

(suite page 13)



Claude CALÈS

Studio Harcourt, Paris

Quel que soit votre problème

CRÉDIT DU NORD

*La grande
Banque Française
du secteur privé*



NORD LUMIÈRE

**100, Rue Nationale
LILLE - Tél. : 54.70.82**

expose sur 300 m²

**Les plus beaux Luminaires
"style" et "moderne"
de France**

"Le Meunier"

CAFÉ - HOTEL - RESTAURANT

V. JACOB

15-17

Rue de Tournai

LILLE

Téléph. 55.04.40

TOUT POUR LE MÉNAGE

AU BAZAR DE WAZEMMES

Ouvert Dimanche matin 344-350, Rue Léon-Gambetta, LILLE

Fermé le Lundi

Téléphone : 57.08.15

De la Cave au Grenier...

je m'équipe en confiance

A LA CAVE

LILLE - DOUAI - VALENCIENNES - CAMBRAI

15, Grand'Place - LILLE

Caravelle

5, Rue du Palais-Rihour

LILLE

Téléphone 57.24.64

SÉLECTION DE CADEAUX

Liste de Mariage



Dépositaire "Porcelaine de Paris"

"Anett"

Blanchisseuse
Teinturière

c'est... **FLAMENT & DELEVAL**

229-231, Rue de la Carnoy
LAMBERSART Tél. 57.02.22

La **SELLE** souple
REYDEL

sur le CYCLOMOTEUR,
la MOTO, le SCOOTER
GONDECOURT (Nord)

Buvez... **"REINA"**

ORANGE - CITRON - FRAMBOISE

Approuvé par le Ministère
de la Santé Publique et de la Population
Grande Coupe d'Or du Bon Goût Français
Téléphone **53.06.87**

"ELBOMA"

204, Avenue Becquart, **LAMBERSART** (Nord)
Téléphone **57.51.72**

BRULEUR A MAZOUT
CHAUDIÈRE SPÉCIALE MAZOUT

T. R. U.

62, Rue de la Justice, **LILLE**

ÉVACUATION DE TOUS RÉSIDUS
TOUS TRAVAUX D'ASSAINISSEMENT

GRAS, SAVOYE & C^{ie}

ASSUREURS-CONSEILS

2, Rue du Priez - LILLE

Téléphone **55.10.53**

MODERN'MENUISERIE

M. L. BEUGNET

108, Rue Barthélémy-Delespaul

LILLE

Téléphone **57.03.63**

E^{ts} A. SCHATTEMAN & C^{ie}

MÉTAUX

20-22, Rue Fabre-d'Eglantine

LILLE

HOTEL DE LA COLLETTE

17, Rue Jean-Moulin

LILLE

Pension de Famille et Traiteur

Tél. **55.16.43**

CUISINE RÉPUTÉE

TEINTURERIE-BLANCHISSERIE

QUINCHON

PÈRE & FILS

253, Rue de la Carnoy

LAMBERSART

Autocars J. DELANNOY

LOMME : 664, Avenue de Dunkerque — Tél. **57.54.51**

LAMBERSART : 34, Rue du Bourg — Tél. **57.61.07**

WERVICQ-SUD : 89, Rue de l'Industrie — Tél. **224 Comines**



34^{me} SECTION DES MÉDAILLÉS MILITAIRES

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président honoraire	M. Victor DEGOUY
Présidents d'honneur	M. BRICOUT M. ZWILLING M. ROLEZ
Président actif	M. André HONORE
Président adjoint	M. Charles BOREL
Vice-Présidents	M. Jules CLEMENT M. Raphaël MISCHKIND M. Henri OUTRAN
Vice-Président Secrétaire Général	M. Jean ROUX
Aumônier	Monseigneur PREVOST
Secrétaire Général adjoint	M. Alfred DELCORDE
Trésorier	M. Georges BILLIAUX

HISTORIQUE ET LÉGISLATION DE LA MÉDAILLE MILITAIRE

*L*A Légion d'Honneur a été créée par un décret du 29 floréal an X (19 mai 1802), proclamé loi de la République par Bonaparte, Premier Consul; c'est dire qu'elle a précédé d'un demi-siècle la création de la Médaille Militaire instituée par un décret du 22 janvier 1852, signé par le prince Louis-Napoléon, Président de la République.

Elle est la seconde des décorations françaises et certains grands chefs militaires, pour qui elle constitue une suprême récompense, la portent parfois seule sur leur poitrine.

Napoléon 1^{er} lorsque, pendant son Consulat, il voulut instituer des récompenses nationales pour remplacer les armes d'honneur, n'avait pas cru devoir adopter plusieurs sortes de décorations honorifiques.

Ayant créé la Légion d'Honneur pour récompenser les services militaires et civils, il donna la Croix, en ce qui concerne les services militaires, sans distinction entre les officiers et les soldats, à tous les combattants ayant rendu à la Patrie des services éclatants.

Mais, dans la pensée de l'Empereur, la Légion d'Honneur destinée à récompenser tous les services et toutes les vertus, devait aussi, et surtout, former une élite dont le prestige aurait été diminué si le nombre de ses membres eût été trop grand.

Aussi, la Croix était-elle donnée rarement aux soldats.

Les soldats de la Grande Armée, qui comptaient parmi eux tant de héros obscurs, n'étaient donc décorés que lorsqu'ils se signalaient d'une façon exceptionnelle par leur courage et quand ce n'était pas possible de les récompenser autrement.

Une lacune était à combler dans la législation sur les distinctions honorifiques. Elle le fut, en 1852, par la création de la Médaille Militaire.

Réservée exclusivement aux services militaires, elle est conférée soit aux meilleurs sous-officiers et soldats des armées de terre, de mer et de l'air, soit à la mémoire de leurs camarades morts pour la France, soit, enfin, et exceptionnellement, pour lui donner plus de prix, aux chefs les plus illustres des armées.

Le Prince-Président nous a fait connaître le but de la création de la Médaille dans le discours qu'il prononça, le 21 mars 1852, à l'occasion de la première distribution de Médailles Militaires qui eut lieu, dans la cour du palais des Tuileries, au cours d'une prise d'armes :

Soldats, en vous donnant pour la première fois la Médaille, je tiens à vous faire connaître le but pour lequel je l'ai instituée. Quand on est témoin comme moi de tout ce qu'il y a de dévouement, d'abnégation et de patriotisme dans les rangs de l'armée, on déplore souvent que le gouvernement ait si peu de moyens de reconnaître de si grandes épreuves et de si grands services.

L'admirable institution de la Légion d'Honneur perdrait tout son prestige si elle n'était renfermée dans de certaines limites. Cependant, combien de fois ai-je regretté de voir des soldats et des sous-officiers rentrer dans leurs foyers sans récompense quoique, par la durée de leurs services, par des blessures, par des actions dignes d'éloges, ils eussent mérité un témoignage de satisfaction de la Patrie ! C'est pour le leur

Analyse (suite)

ACTE II. — L'appartement du Docteur Bartholo.

Rosine vient d'écrire pour « Lindor » un doux billet qu'elle confie à Figaro. Celui-ci, comme Bartholo s'approche, se cache et surprend ainsi un entretien entre le tuteur et Basile, sinistre personnage besogneux : il s'agit de discréditer le Comte par la calomnie !

Survient Lindor-Almaviva sous les apparences d'un militaire en goguette et porteur d'un billet de logement.

Bartholo fait appel à la garde, mais à l'officier venu pour l'expulser, Lindor révèle sa véritable identité et en reçoit les marques du plus profond respect.

(suite page 16)



Anne-Marie SANIAL

Studio Harcourt - Paris

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE (Régie municipale)

Directeur artistique : A. VANDERDONCKT

OPÉRA

JEUDI 29 FÉVRIER 1968 (soirée)

Représentation en l'honneur de la 34^{me} Section des Médaillés Militaires

LE BARBIER DE SÉVILLE

Opéra Comique en 4 actes, d'après BEAUMARCHAIS

Traduction française de CASTIL-BLAZE

Musique de ROSSINI

(Editions CHOUDENS)

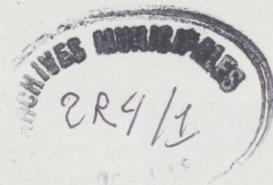
DISTRIBUTION

Figaro	MM. Claude CALÈS de l'Opéra Comique	Rosine	M ^{mes} Anne-Marie SANIAL
Le Comte Almaviva	Michel CADIOU de l'Opéra	Marceline	Edith GALLIÈRE
Basile	Georges VAILLANT de l'Opéra	L'Officier	MM. Alexandre CALVANI
Bartholo	Michel THESSE	L'Alcade	Henri COUSSY
Pédrille	Georges SCAMPS	Le Notaire	Michel HENRY

Direction musicale : Jean BREBION

Mise en scène : Paul PLAISANT

Nous informons les spectateurs qu'un BAR est ouvert au Fumoir. Dégustez les délicieuses bières "NEUFANG" BLONDE et "MUTZIG" BRUNE



Analyse (suite)

ACTE III. — Même décor qu'au II^e Acte.

Le Comte, cette fois déguisé en bachelier élève de Basile, vient donner à Rosine une leçon de musique, son maître étant, paraît-il malade.

Tout irait pour le mieux si Basile ne venait, malencontreusement, compromettre la situation. Devant des arguments trébuchants, il consent à laisser la place aux amoureux mais, hélas, le Comte Almaviva se trahit et provoque la furie de l'irascible Bartholo.

ACTE IV. — Même décor.

Bartholo fait convoquer un notaire par Basile car il est décidé à hâter son mariage. Mais toutes ses ruses seront vaines : la jeunesse et l'amour triompheront et tout ce que l'on pourra tenter de leur opposer ne sera que « précaution inutile ».



Michel CADIOU

Photo André Gardé, Versailles