

Brasserie
Coopérative

L'AVENIR

la plus populaire

TOUS

actionnaires dès la première commande

Bières de pur malt d'Orge
et de houblons choisis.
Fûts à partir de 25 litres.

Adresser les commandes :

16-18-20 Rue d'Aguesseau LILLE-FIVES Tél. 303.34

Avec
Paritax...

Pas de retour à vide
LILLE et BANLIEUE
immédiate
Prise en charge à votre
domicile seulement dans
le même rayon

Même tarif
le plus bas
Nuit et Jour

PARITAX

110, RUE DE PARIS



• Téléph. 12.80 et 33.33

A créé
à Lille...

Le Taxi Bon Marché

Le Café "BRÉSILIA" est supérieur à tous

THÉATRES MUNICIPAUX DE LILLE

THÉATRE SÉBASTOPOL

Tél. Loc. 60.79

Direction Paul FRADY (12^e année)

Tél. Loc. 60.79

PROGRAMME

des Vendredi 8 et Samedi 9 Novembre (soirées)

Dimanche 10 et Lundi 11 Novembre (matinées et soirées)

LA VEUVE JOYEUSE

Opérette en 3 Actes de MM. Victor, Léon, Léo Stein
Adaptation française de MM. Caillavet et Robert de Flers
Musique de Franz Lehár

DISTRIBUTION :

Popoff	MM. Cardon	Missia Palmiéri	Mmes S. Petit
Le Prince Danilo	Dailly	Nadia	L. Caro
Camille de Coutançon	Pujol	Prascovia	Boone
Figg	Plaisant	Manon	Carly
Lérida	Cognet	Olga Kromski	Giscard
D'Estillac	Quertant	Sylvane Bogdanovitch	Thomas
Kromski	Noël		
Bogdanovitch	Pruvost		
Le Gérant	Perée		
Pristchitzh	Vanstenkiste		

Ballets et Divertissements réglés par Mlle Waléry New, Maîtresse de Ballet
Dansés par Mlle Getty Jassonne, première danseuse et les Dames du Corps de Ballet

Au 3^e acte, en Attraction sur Scène :

Le Célèbre trio fantaisiste JEAN, JAC et JO

Orchestre sous la Direction de M. Paul Rouane - Mise en Scène de M. Maurice Cottinet

LAREINA "SPÉCIALE"



Pétille

aux gaz naturels des
Sources de Vichy.



Scintille

d'une eau rigoureusement
pure avec toute la saveur
du fruit frais.

Garçon ! Une REINA



Maurice COTTINET

Régisseur Général



Paul ROUANE

1^{er} Chef d'Orchestre

Café A. BONNET

161, Rue Solférino

(Face au Théâtre Sébastopol)

Téléphone 77.08

CONSOMMATIONS DE PREMIER CHOIX
BUFFET FROID -- SERVICE APRÈS LE SPECTACLE

Tous les Rideaux et Couvertures

AMMEUX-BIE

29, Rue des Sarrazins

Tramways B et V = Tél. 50.44

LILLE

13, Rue des Chats-Bossus

► Téléphone 521.24

ANALYSE

ACTE PREMIER

Un salon de l'Ambassade de Marsovie, à Paris.

Missia Palmieri, jeune Américaine, veuve d'un banquier marsovin, est fort entourée. Sa fortune, évaluée à cinquante millions, est l'objet de la convoitise d'une foule de prétendants, mais l'ambassadeur de Marsovie, le baron Popoff, veille : si elle se remarie avec un étranger, c'en sera fait du crédit de la Marsovie, les cinquante millions constituant le soutien principal de la Banque Nationale. Il est donc indispensable que Missia épouse un Marsovin.

Popoff imagine, en conséquence, de favoriser l'union de Missia et du prince Danilo, jeune attaché d'ambassade plus préoccupé de se divertir que des affaires politiques de son pays. Il le fait mander et Danilo arrive légèrement éméché. Popoff ignore que ce dernier et Missia se sont connus, autrefois, alors que l'une était sans fortune et que l'autre dilapidait rapidement au jeu le patrimoine paternel. Il ne se sont pas revus depuis.

Ils se retrouvent dans ce salon, à leur grande surprise, et cette rencontre achève de dégriser Danilo. Tous deux s'adressent de mutuels reproches, puis Missia, coquette, ironise en attribuant un motif intéressé au trouble que ressent Danilo. On lui répète tant de fois, ce soir : « Je vous aime », qu'elle désire qu'il le lui dise à son tour. Danilo, vexé, lui jure qu'il ne le lui dira jamais, dût-elle employer tous les moyens. Le défi est lancé.

Popoff, au cours d'une conversation avec Danilo, lui dévoile ses projets. Danilo refuse avec énergie d'épouser Madame Palmieri, mais il s'engage à écarter tous les prétendants qui tourbillonnent autour d'elle et, tout aussitôt, entre en action.

Lorsque tous sont partis et qu'il reste seul avec Missia, il l'invite à valser. Elle résiste, se défend, mais bientôt entraînée par le rythme, se laisse aller dans ses bras et tous deux tournotent à travers la scène, emportés dans un mouvement de va-et-vient furieux et tendre.

ACTE II

Une garden-party chez Madame Palmieri.

Missia donne ce soir, chez elle, une grande fête marsovienne. Danilo, en grand uniforme d'attaché militaire, s'y rend et s'attache à découvrir la jeune femme à qui est adressée une déclaration amoureuse écrite par Camille de Coutanson, son ami, sur un éventail trouvé par Popoff.

Ces recherches lui procurent d'amusantes révélations sur les malheurs conjugaux de certains maris, mais... ne lui rapportent aucun indice sur la mystérieuse inconnue.

Et la lutte continue entre Missia et Danilo, celle-ci provocante, celui-là faisant effort pour ne pas succomber et dire la phrase tant souhaitée.

Une autre idylle s'est nouée dans leur entourage : c'est celle de Nadia, la femme de Popoff, et de Camille de Coutanson. Au moment où ils vont être surpris dans un pavillon où ils se sont enfermés, Missia se substitue à Nadia, grâce à la complicité de Figg, drogman à tout faire, et, quand la porte s'ouvre sous les appels de Popoff, furieux d'avoir cru reconnaître sa femme par le trou de la serrure, c'est Missia qui paraît au bras de Camille de Coutanson.

Danilo, douloureusement déçu, s'enfuit après avoir clamé son désespoir.

La danse reprend jusqu'au baisser du rideau.

ACTE III

Chez Maxim's.

Il est une heure du matin, l'animation est grande. Danilo cherche à oublier sa déconvenue avec d'autres femmes. Peine perdue. Et c'est bien ce que Popoff lui assure en ajoutant également que Madame Palmieri l'aime toujours à en juger par la colère, la haine, l'exaspération qu'elle extériorise à son égard.

Missia survient à son tour. Une scène amusante se produit au cours de laquelle Missia, Danilo, Popoff et un notable marsovin soudoient le gérant afin qu'il trouve un moyen ingénieux pour faire filer tout le monde.

Danilo et Missia restent donc seuls. Une explication est inévitable. Elle révèle à Danilo l'innocence de la « Veuve Joyeuse », mais il y a toujours entre eux, malheureusement, l'existence des cinquante millions.

Tout finira pourtant par s'arranger et Danilo, qui persiste à ne pas vouloir dire : je vous aime, ainsi qu'il en fit serment, tourne la difficulté en le disant en anglais, ce qui apporte un heureux point final à cette amusante intrigue.