



SAISON 1977 - 1978

THÉÂTRES MUNICIPAUX
DE LILLE

Tapisserie Décoration Ameublement
FRANCIS SAUVAGE
ENSEMBLIER

tissus d'ameublement
tentures voilages tapis
litterie menuiserie décorative
neuf et réparations

ensembles tous styles
sièges lits commodes
restauration meubles anciens
devis gratuits

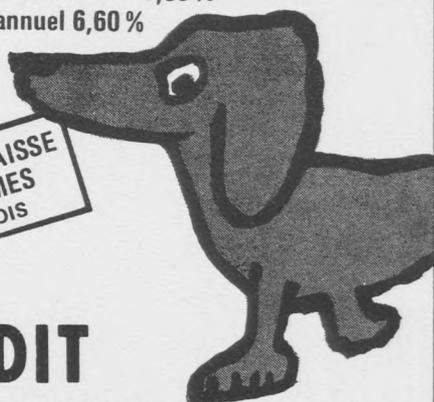
135-137, rue des Stations - LILLE - tél. 54.71.31

DES PLACEMENTS QUI RAPPORTENT

TAUX ACTUARIEL BRUT 10,09 %

Rendement net annuel 6,60 %

**BONS DE CAISSE
ANONYMES
sur 25 MOIS**



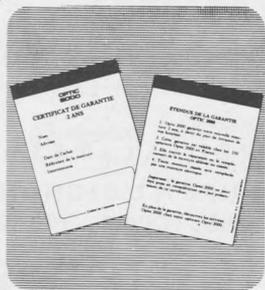
**CREDIT
MUNICIPAL de LILLE**

27bis, Rue des Tours - Tél. 55.14.39

Piano Réparations Accords

Francis DE CLERCQ

153, rue des Stations
LILLE Tél. 54.54.16



Des lunettes neuves ?
**Montures : assurance-garantie 2 ans
contre tous risques de casse**

Renseignez-vous auprès de :

STEPHAN

370, rue L.-Gambetta - LILLE - T. 54.68.70

Découvrez les services **OPTIC 2000**



L'OPÉRA de LILLE

Photo Nord - Matin

CENTRAL TOURISME

6, Rue de Pas - LILLE
Téléphone: **54.07.01+**

**VOYAGES DE VACANCES
EXCURSIONS - CROISIÈRES**



Délivre sans frais tous billets toutes destinations

CHEMIN DE FER - AVIONS - PAQUEBOTS

CAFE LE LINIER

Le rendez-vous des Artistes

Repas à toute heure
ouvert
jour et nuit



SPECIALITES :
SOUPE A L'OIGNON
STEACK POIVRE - TRIPES

1, Place Sébastopol - LILLE

Tél. 54.83.72



A L'ENTR'ACTE...

vous trouverez

au Bar-fumoir de l'Opéra

(au sous-sol)

Le Champagne "de Venoge"

depuis 1837 à EPERNAY

"AU MOUTON NOIR"

P. DEFAWE succ.

**BONNETERIE
- LINGERIE**

à votre service
depuis 1799.

6, Rue des Sept Agaches

59000 - LILLE (Vieille Bourse)
Tél. : (20) 51.42.04

- Spécialiste du Sous-Vêtement
- Lingerie de jour et de nuit
- Peignoirs - Bas
- Gilets - Pulls - Ensembles

Un bon achat se fait dans une maison spécialisée

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

Monique BOUCHEZ

Adjoint au Maire de Lille — Présidente de la Commission de Contrôle

Alexandre VANDERDONCKT

Directeur artistique

Daniel DUTILLEUL

Administrateur

Services Artistiques

Edgar DUVIVIER

Régisseur général
Metteur en scène

Willy CERULLO

Maitre de ballet
Chorégraphe

Henry KIEVAL

Attaché de Direction
Chargé des relations publiques

Claude CETIN

Régisseur Opéra

Gérard FOUCHARD

Régisseur Opérette

Michel ALBAN

Assistant

Marcelle COIBA

Chef des Chœurs

Rosine MORANT

Chef Adjoint

Jacqueline REYNAERT

Régisseur de la Danse

Services Techniques

Eugène CHAVAL

Direction technique

Roger DEPREY

Chef de l'Atelier de décors

Henri GHESQUIERE

Chef de la figuration

Raymond VERVLIET

Postiches et perruques

Chefs d'orchestre : Michel DEBELS

Alexandre VANDERDONCKT - Paul WOESTYN

*Des hommes de métier
au service
des hommes de goût*

renaud Bayard

Premier Spécialiste habilleur

Exclusivité pierre balmain
lanvin

32-34, rue Faidherbe - LILLE

Studio Dufaux

C. BERNARD



LILLE - Tél. 55.41.58

PHOTO - CINÉMA
PORTRAITS D'ENFANTS
TRAVAUX D'AMATEURS

3, Rue de la Bourse (près du cinéma Ritz)

142, Rue Léon-Gambetta (ouvert le dimanche matin)



Alexandre VANDERDONCKT

Photo X

Une Nouvelle Boutique Dynamique !

Pna-Loup

FOURRURES

17^{ter}, rue Neuve - LILLE - Tél.54.29.81

Tous les grands classiques

EDEN *spécialiste lyrique*

Tous les enregistrements et toutes les rééditions

Vos artistes favoris

EDEN, 108 bis, rue de Paris, LILLE - Tél. 54.69.14

GRANDE PHARMACIE DE FRANCE

L. CLAEYS-DOUBLET

Docteur en Pharmacie - Audioprothésiste diplômé de la Faculté de Paris

1 et 3, Rue Faidherbe (Départ Mongy - près Opéra)

59001 LILLE CEDEX — Téléphone (20) 51.31.41

- * PROTHÈSE AUDITIVE
 - * OPTIQUE MÉDICALE — LENTILLES CORNÉENNES
 - * ORTHOPÉDIE (bas, ceinture. etc.) - PROTHÈSE DU SEIN
 - * ACCESSOIRES MÉDICAUX ET SPORTIFS
 - * PARFUMERIE — COSMÉTIQUE MÉDICALE
 - CABINES DE SOINS - ÉPILATIONS ET MANUCURIE
 - * DIÉTÉTIQUE
 - * PRODUITS VÉTÉRINAIRES
 - * MATÉRIEL MÉDICAL

Location de tous appareils médicaux et de massage

Un personnel spécialisé est à votre disposition pour vous conseiller

SERVICE APRÈS-VENTE

Chaussures **HOREMANS**

379, rue Léon Gambetta - LILLE - Tél. 54.94.05

Confort Bertin - Hasley

SPECIALISTE PIEDS SENSIBLES

Grand choix pour enfants

PAILLASSE

Analyse

ACTE I

La scène se passe en Calabre, près de Montalto, le jour de l'Assomption.

Une troupe de comédiens ambulants s'est installée dans ce village italien. Avant que le rideau se lève, Tonio, l'un des personnages, vient expliquer au public, dans un prologue devenu célèbre, les idées et les intentions de l'auteur.

C'est jour de fête. Au milieu des cris et des acclamations de la foule, Canio, le Paillasse et le directeur de la compagnie, fait l'annonce du spectacle du soir. Il est accompagné de sa femme Nedda, de Tonio, déjà nommé, être contrefait et fourbe, et de Peppe, qui tient le rôle d'Arlequin dans la comédie.

Pendant que Canio est parti au cabaret avec quelques villageois, Tonio en profite pour faire sa cour à Nedda. Il se montre même tellement pressant que Nedda, saisissant une cravache, le frappe en pleine figure. Tonio s'en va en lui tendant le poing et en jurant, par la Madone, qu'il se vengera.

Silvio, un jeune homme du pays, est amoureux fou de Nedda. La voyant seule, il accourt et tous deux chantent leur amour en un duo passionné et ardent. Elle promet à Silvio de fuir le soir même avec lui. Les deux amoureux ont été vus par Tonio. Perfidement, il va chercher Canio et celui-ci entend les derniers mots qu'échangent les amants. Canio s'élance à la poursuite de Silvio sans pouvoir le rejoindre et veut poignarder Nedda à son retour. Il en est empêché par Peppe. Avant que tombe le rideau, il chante l'air fameux où il exhale tout le désespoir dont il est envahi.

ACTE II

Même décor.

L'heure de la représentation est arrivée. Nedda, en Colombine, Peppe, en Arlequin, Canio, en Paillasse, et Tonio, en Taddéo, jouent une comédie où Canio, obsédé par son infortune, croit revivre les minutes affreuses qui l'ont précédée. Il y est aidé, du reste, par Tonio qui mêle à son texte des insinuations venimeuses. Et le drame se dénoue brutalement. Canio veut faire avouer à Nedda le nom de l'homme qui s'est enfui à son approche et, comme elle refuse, il lui plante son couteau en pleine poitrine. Silvio, qui se trouve parmi les spectateurs, s'élance au secours de Nedda et, à son tour, tombe frappé mortellement.

C'est Canio qui crie d'une voix terrible, à la foule terrifiée, la conclusion : « La comédie est finie ! »

CAVALLERIA RUSTICANA

Analyse

Turrido, avant de partir au régiment, aimait Lola et tous deux s'étaient juré fidélité. Lorsqu'il revint pourtant, Lola était mariée à un autre, Alfio. Dans l'espoir de l'oublier, Turrido est devenu l'amant de Santuzza mais la pensée de Lola le poursuit et l'obsède. Santuzza a appris que Lola est maintenant la maîtresse de Turrido. Folle de jalousie, elle supplie son amant de ne pas l'abandonner, d'avoir pitié d'elle. Turrido la repousse brutalement. Alors Santuzza révèle à Alfio tout ce qu'elle sait sur la conduite de sa femme. Les deux hommes se retrouvent face à face au cabaret ; Alfio outrage Turrido en refusant le verre de vin que celui-ci lui offrait ; le duel devient inévitable, et Turrido est tué par son adversaire.

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE (Régie Municipale)

Directeur artistique : A. VANDERDONCKT

OPÉRA

DIMANCHE 19 MARS 1978 (matinée)



PAILLASSE

Drame lyrique en 2 actes

Poème et Musique de LEONCAVALLO

(Editions CHOUDENS)

DISTRIBUTION

Canio	MM. Paul FINEL
Tonio	Alain FONDARY
Sylvio	André PAYOL
Beppo	Stefano MEMMA
1 ^{er} paysan	Michel DANDRY
2 ^{me} paysan	Jean FAUCHER
Nedda	M ^{me} Carla RUTILI

CAVALLERIA RUSTICANA

Mélodrame en 1 acte, de G. TARGIONI, TOJETTI et MENASCI

(Version Française de Paul MILLIET)

Musique de Pietro MASCAGNI

(Editions HEUGEL et C^o)

DISTRIBUTION

Turrido	MM. José TUDARE
Alfio	Alain FONDARY
Santuzza	M ^{mes} Carla RUTILI
Lucia	Jacqueline LUSSAS
Lola	Nadia HAZZI
La paysanne	Lise DELANNOY

Mise en scène : Paul PLAISANT

Direction musicale : Paul DOUAI

Ordre du Spectacle : 1 - Paillasse - 2 - Cavalleria Rusticana - 3 - Le Baiser

LE BAISER

Musique de Jack LEDRU

Argument de Jean VERTENELLE

Elle	Edith DE DRIE
Lui	Michel WAHL
Le blouson noir	Jean-Marie TABURET
L'homme distingué	Bertrand BRESIL
Le naïf	Yves KORDIAN
La vamp.	Catherine JAULIN
La jeune fille	Véronique BAUBRY
La femme d'action	Catherine DUPRIEZ

Direction musicale : André DE TOLLENAERE

Chorégraphie et Scénographie : Willy CERULLO

ARGUMENT

« LE BAISER »... RODIN... Le maillet du génial sculpteur a immortalisé l'amour des deux amants. Dans un éternel baiser...

Qu'en pensent aujourd'hui ces deux amants ? Depuis le temps, où en sont-ils de leur amour ? Ce long baiser qui dure encore ne le leur fera-t-il donc jamais perdre ? Ne seront-ils jamais rassasiés ?

Ou n'auront-ils jamais envie d'échanger d'autres baisers... dont la recherche, la fantaisie, l'inattendu viendraient comme renouveler leur amour ou le vivifier ? Ou encore n'auront-ils jamais envie d'aventures ? Envie d'autres baisers qu'ils iraient chercher ailleurs ?

Voici que les deux amants se réveillent, doucement, et semblent, pour la première fois, se poser ces questions.

Et les questions marquent, malgré tout, une rupture. D'autant que des bras sortent de l'ombre et viennent tenter la Jeune Femme. Successivement, elle reçoit les avances, les baisers peut-être, d'un Bellâtre, d'un Naïf, d'un Blouson noir. En dépit de la déception causée à chaque fois, elle se laisse griser au point d'être emportée dans le tourbillon des trois personnages.

A son tour, le Jeune Homme va être tenté par trois personnages qui sortent de l'ombre : la Femme-enfant, la Femme-fatale, la Femme-libre... Mais son bonheur n'est pas là.

Quand la Jeune Femme revient, le Jeune Homme réalise qu'il ne souhaitait ni d'autres bras, ni d'autres baisers. Elle, par contre, manifeste par une danse enfiévrée combien ses chimères la troublent encore.

Bientôt pourtant les deux amants se retrouvent sur le socle, enlacés comme ils l'étaient au début du Ballet. Ces échappées furent vaines comme leurs chimères mais, tout de même salutaires. Leur harmonie si rare, seul le Destin qui les avait réunis pouvait la leur donner. Le seul Destin possible, pour eux : celui pour lequel ils ont été créés, dans l'accord parfait de la pierre éternelle...