

CHEMISERIE
AU PROGRÈS

Maison NOIZET

HANO & MONNARD Frères
Chemisiers Spécialistes

15, Rue Neuve

LILLE

CHEMISES - CALEÇONS
PYJAMAS

TOUT FAITS — A FAÇON
SUR MESURES

BLOUSES MÉDICALES

Tél. 468.88



BARBARA-LA-MAY



Fernand QUERTANT

Fourrures
À la Martre de France

10, RUE DU MARCHÉ. LILLE
PRÈS DE LA RUE GAMBETTA (Trams B et V)

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

Direction : Alban DERROJA, de l'Opéra-Comique

THÉÂTRE SÉBASTOPOL



IMPRIMERIE —
— ALBERT CHEVALIER —
28, R. Emile Desmet LILLE

SAISON 1952-53

PROGRAMME OFFICIEL

20 Frs

Grande Pharmacie du Nord
Jacques A. Fasciaux
Docteur en Pharmacie
19, rue du Sec-Arembault, 19
LILLE

Samedi 4 Octobre (soir.), Dimanche 5 (mat. et soir.), Lundi 6 (soir.)

ROSE-MARIE

Version du Théâtre de l'Empire

Opérette en 2 Actes, Livret et lyrics de Otto Harbach et Oscar Hammerstein
Adaptation Française de Roger Ferreol et Saint-Granier

Musique de R. Friml et H. Stothart



DISTRIBUTION :

<i>Rose-Marie</i>	M ^{mes}	Pierrette VINCENT
<i>Wanda</i>		BARBARA-LA-MAY
<i>Lady Jane</i>		Mona VANNY
<i>Miss Ethel</i>		Anne DRELIAT
<i>Jim Kenyon</i>	MM.	Charles BOURGUES
<i>Herman</i>		Henry KIEVAL
<i>Malone</i>		Fernand QUERTANT
<i>Hawley</i>		Edgar DUVIVIER
<i>Emile</i>		Henri BAULIEU
<i>L'Aigle Noir</i>		Gaston BEERNAERT
<i>Le Gardien</i>		Edmond DRAMY

Ballets et Ensembles dansés par Francine DUBOIS, 1^{re} danseuse étoile,

Danielle Bouquet, Georgette Moncheaux, Hélène Louvigné,
Jacqueline Reynaert et les Artistes de la Danse

Maitre de Ballet : André BERTIN - *Chef d'Orchestre* : Gabriel DIOT
Metteur en scène : Edgar DUVIVIER

Décor et Costumes spéciaux de SOFRADIAR de Paris

Les éventails et les coiffures de plumes de BARBARA-LA-MAY
ont été créés par Madame G. FÉVRIER (Société Parisienne des Plumes)

BARBARA-LA-MAY est habillée par la Haute Couture des Théâtres MARINETTE & AUMOND

GRANDE MAISON DE BLANC

68, Rue Esquermoise — LILLE

TOILES — LINGE DE TABLE — DENTELLES
RIDEAUX — SOIERIES POUR AMEUBLEMENT
COUVRE-PIEDS — COUVERTURES

Installations complètes de Rideaux, Stores, Panneaux, etc.

DIRECTEUR : M. DUMAS



LE PLUS GRAND CHOIX
DE LA RÉGION

Publicité par AGENCE HAVAS —

ROSE-MARIE



ANALYSE



Dans une vallée des montagnes rocheuses du Canada, vit une population turbulente que le chef de la police maintient avec peine dans un calme relatif. Le lieu de rendez-vous de ces gens querelleurs est une auberge appelée « Lady Jane's Hôtel », du nom de la propriétaire, laquelle a deux amoureux : le sergent Malone, chef de la police, et Hermann le Terrible, un chercheur d'or qui n'a guère de terrible que son nom, étant un fiéffé poltron.

Dans ce mélange de trappeurs, de chercheurs d'or et d'Indiens, vit une jeune orpheline du nom de Rose-Marie, que son frère Emile, attiré par le mirage des placers, a amenée avec lui dans cette sauvage région.

La beauté et le charme de la petite orpheline séduisent un jeune chercheur d'or, Jim Kenyon, tête brûlée mais grand cœur. Une idylle amoureuse ne tarde pas à naître entre les deux jeunes gens, mais un rival surgit, M. Hawley, le plus riche propriétaire du pays et dont la fortune éblouit Emile qui voit un beau parti pour sa sœur.

Hawley a une liaison : il est l'amant de Wanda l'Indienne, la femme de l'Aigle Noir, vieux chef indien, ivrogne et menteur, avec laquelle il veut rompre et, dans ce but, se rend à la cabane de l'Aigle Noir, où celui-ci les surprend. Une rixe s'ensuit ; Wanda, voyant que son amant en danger, poignarde son mari.

Jim Kenyon, qui s'était, lui aussi, rendu à la cabane du chef indien pour aplanir un différend qui s'était élevé entre eux, est accusé par Wanda. La police le cherche. Emile, qui voudrait voir sa sœur épouser Hawley, laquelle est éprise de Jim, va dénoncer la retraite de celui-ci, car il sait que Jim attend Rose-Marie dans la cabane de la Montagne où une lampe est allumée, signal des amoureux. Rose-Marie sait que Jim attend l'écho du « Chant d'amour indien » qu'elle lui a appris et qui voudra dire qu'elle ne l'aime plus et qu'il doit partir seul.

Pour le sauver et empêcher son frère de parler, elle promet à celui-ci de partir avec Hawley à Québec et de l'épouser. Elle entonne alors le « Chant indien », et Jim, croyant que l'amour de Rose-Marie n'est plus, éteint la lampe et part à jamais. Il est sauvé.

Quelques mois plus tard, nous retrouvons Hermann le Terrible et Lady Jane à la tête d'un magasin de couture à Québec. Jane, jalouse, se plaint de l'inconstance de son mari à Malone qui, lui-même, est à Québec à la recherche de Jim Kenyon, qu'il croit dans le sillage de Rose-Marie.

Jim, ayant appris la terrible accusation qui pesait sur lui, s'est mis à la recherche de Wanda l'Indienne, dont l'arrivée semble lui donner raison. Meurtrie et blessée dans son amour, Rose-Marie dit un adieu définitif à Jim qu'elle croit coupable et lui déclare n'avoir jamais aimé que son futur mari. Jim, le cœur ensanglanté et outragé, part. Le mariage va avoir lieu, et la cérémonie commencée, les paroles définitives vont être prononcées, quand Wanda, jalouse et furieuse, avoue avoir tué son mari l'Aigle Noir, pour sauver son amant Hawley.

Rose-Marie, plus éprise que jamais, veut retrouver Jim, mais après de longues et infructueuses recherches, elle n'a plus qu'un désir : revoir la petite maison qui avait abrité son amour, où, ô surprise agréable, elle retrouve Jim toujours amoureux.

VOITURES, MEUBLES, BERCEAUX, SPÉCIALITÉS

" POUR BÉBÉ "

PIAT - DROUFFE

103, Boulevard de la Liberté - LILLE

Téléphone 301.25

7, Rue Nationale, LILLE Téléphone 747.91