

AUX MEUBLES MASSIFS

12, 14,
Rue Faidherbe
LILLE

TÉLÉPHONE : 512.94
IMMEUBLE DE CINÉAC

LES PLUS VASTES SALLES D'EXPOSITION DE LILLE

ANALYSE (SUITE)

Tosca entre, tout émue, Mario, à voix basse, lui recommande de ne rien dire sur Angelotti. Scarpia ordonne que Cavaradossi soit soumis à la torture dans une chambre voisine.

Scarpia, insidieusement, cherche à la faire parler. Il lui décrit les supplices qu'on fait subir à son amant. Il pousse la cruauté jusqu'à faire ouvrir les portes afin qu'elle entende mieux les cris que la douleur arrache à sa victime. Affolée, vaincue, la Tosca lui révèle la cachette d'Angelotti.

La torture cesse. Mario Cavaradossi paraît, défaillant, ensanglanté. Intentionnellement, devant lui, Scarpia donne l'ordre à Spoletta d'aller arrêter Angelotti. Mario, à l'annonce de la victoire que vient de remporter Bonaparte à Marengo, dans un sursaut d'énergie, brave Scarpia et clame son enthousiasme et sa foi en des temps meilleurs. Scarpia, irrité, le fait emmener.

Il reste seul avec la Tosca. Sa passion éclate, violente. Il lui propose un marché infâme : qu'elle se donne à lui, et Mario aura la vie sauve. Sur ces entrefaites, on vient avertir Scarpia qu'Angelotti, se croyant pris, s'est fait justice.

La Tosca, moralement soumise à une torture effroyable, finit par accepter le marché. Scarpia lui signe un sauf-conduit pour elle et son amant et lui assure que ce dernier ne subira qu'un semblant d'exécution, les armes devant être chargées à blanc.

La Tosca a réussi à s'emparer d'un couteau. Au moment où Scarpia s'approche d'elle, elle le frappe en pleine poitrine. Scarpia essaie en vain d'appeler à l'aide. B'essé mortellement, il tombe bientôt pour ne plus se relever.

ACTE III

La plate-forme du Château Saint-Ange.

Mario Cavaradossi se prépare à mourir. Il écrit à la Tosca une dernière lettre. Envahi par ses souvenirs, il chante le célèbre « Lamento ».

La Tosca survient. Elle montre à son amant le sauf-conduit signé par Scarpia et lui apprend la mort de ce dernier. Elle a tout préparé pour leur fuite. « Mais d'abord, dit-elle, ris mon amour, ris, tu seras fusillé, les armes ne seront pas chargées, tous sont d'intelligence! »

Le peloton d'exécution arrive. Mario lui fait face. Un commandement, une détonation, il tombe. La Tosca, qui a assisté, d'un angle, à toute la scène, laisse les soldats repartir. Elle lui dit alors qu'il peut se relever. Hélas! Mario Cavaradossi est bien mort. L'odieux Scarpia lui avait traîtreusement menti. Il n'y a pas eu de simulacre d'exécution, mais une exécution réelle.

Folle de désespoir, au moment où on vient pour l'arrêter, le meurtre de Scarpia étant découvert, la Tosca court au parapet et se précipite dans le vide.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

J. GRAS

36, Rue Faidherbe, 36

LILLE

Instruments de Musique Marque "PRIMA"

J. GRAS, Paris-Lille, seul Fabricant

VIOLONS — LUTHERIE
PIANOS — SOLFÈGES
MÉTHODES
CORDES HARMONIQUES

Accords - Échanges
Réparations

GRAND PRIX GENÈVE 1927
PRIX d'ÉTAT du REICH avec MÉDAILLE d'OR
Francfort-sur-Mein 1927



CHASSE & TIR

HENRI HURET

LILLE 49, Rue de Paris
Tél. 506.41

COUPELLERIE. REPASSAGE

LA TOSCA

ANALYSE

ACTE PREMIER

Intérieur de l'église Saint-André.

L'action se passe à Rome, en 1800, à la veille de la victoire du Premier Consul à Marengo. Angelotti, prisonnier d'Etat, vient de s'évader du Château Saint-Ange. Il se réfugie dans une chapelle où sa sœur, la Marquise Attavanti, a préparé à son intention des vêtements de femme pour lui permettre de s'enfuir.

Mario Cavaradossi, jeune peintre italien, vient travailler à une « Marie-Madeleine » à laquelle il a donné les traits de la Marquise Attavanti. Angelotti se croyant seul sort de sa cachette. D'abord terrifié, il reconnaît bien vite un ami en Mario Cavaradossi qui partage ses idées.

Mais Floria Tosca, cantatrice célèbre et amie du peintre, appelle à la porte. Angelotti se cache de nouveau. Méfiante, elle soupçonne son amant de s'être enfermé avec une autre femme. Mario calme sa jalousie et la presse de partir.

Au moment où il indique à Angelotti une cachette dans le puits de son jardin, un coup de canon du Château Saint-Ange les avertit que la fuite est découverte. Mario Cavaradossi décide de suivre son compagnon et ils sortent rapidement.

Le Baron Scarpia, chef de la Police, cherchant la trace du fugitif, entre dans l'église. Il ne trouve qu'un éventail portant la devise de la Marquise Attavanti. Il s'en sert pour attiser la jalousie de la Tosca — surprise de ne plus trouver Mario Cavaradossi — persuadé que ce dernier a assuré la fuite d'Angelotti. Il ordonne à Spoletta de suivre la Tosca qui, brûlant de se venger, part rejoindre son amant.

ACTE II

Au Palais Farnèse. — La chambre de Scarpia.

Scarpia songe aux moyens d'assouvir sa passion pour la Tosca. Spoletta revient de son expédition, n'ayant pu retrouver Angelotti. Mais il a arrêté Mario Cavaradossi qu'il ramène avec lui. Scarpia interroge le peintre. Celui-ci, farouchement, nie savoir où se cache Angelotti.

LE TIGRE LILLE

La Maison Réputée

Pour ses Bières et sa Choucroute

SPÉCIALITÉS ALSACIENNES — PLATS DU JOUR ET DU SOIR

Les Cafés "GAUTIER" sont les meilleurs

Les Cafés "GAUTIER" sont les meilleurs

JOAILLERIE
BIJOUTERIE
HORLOGERIE
ORFÈVRERIE

ANDRÉ
DE GRAVE-CHARDIN
13-15, rue des Ponts-de-Comines
LILLE

MONTRES
JAEGER
OMEGA
ERMETO
TÉL. 534.87

RESTAURANT
DE TOUT
PREMIER ORDRE

A L'HUITRIÈRE
LILLE — 3, Rue des Chats-Bossus — LILLE
Téléphone : 543.41 - 543.42

UNE CAVE
MAGNIFIQUE



Judi 24 Mars 1938 (soirée)

GRAND GALA LYRIQUE

LA TOSCA

Opéra 3 Actes de V. SARDOU, I. ILLICA, G. GACOSA — Traduction Française de M. Paul FERRIER
Musique de G. PUCCINI

avec
VANNI MARCOUX
RITTER-CIAMPI et **André BURDINO**

DISTRIBUTION

Scarpia	MM. VANNI MARCOUX	Floria Tosca	Mmes RITTER-CIAMPI
Mario	André BURDINO	Le Patre	GERMAIN
Sacristain	GRANDAIS	Sciarrone	} M. BERNARD
Angelotti	DELMAS	Geòlier	
Spoletta	CETIN		

LE FESTIN DE L'ARAIGNÉE

Ballet-Pantomime d'Albert ROUSSEL

L'Araignée	M. DUROZOI	2 Bousiers	Mlles COT	} 6 Fourmis	Mlles ROTY
L'Ephémère	Mlles KALICHEWSKA		RONIN		MENGOZZI
Le Papillon	LUTMERS	2 Vers	LÉRY		BOUTET
2 Mantes	YORDANA		PACARY		CAMÉRÉ
	ALZIRE				LOYER
					SCOTT

Maitre de Ballet : M. DUROZOI

Chef d'Orchestre : M. ARCHAINBAUD — Metteur en scène : M. Godefroy LANDRY
Ordre du Spectacle : 1° LA TOSCA 2° LE FESTIN DE L'ARAIGNÉE

le
**tourisme
français**

3, rue faidherbe
Lille

téléphone : 541.06

organise
tous
voyages
individuels
ou collectifs
et croisières

envoi gratuit sur demande
de la brochure
illustrée T

JOSÉ, 9, Rue Esquermoise (Grand'Place) LILLE
TÉL. : 64.89
L'INSTITUT DE BEAUTÉ

traite avec succès toutes les
imperfections inesthétiques

Même maison : 94, Boulevard Hausmann ET DONNE TOUS LES SOINS
Téléphone : EUROPE 52.79 **PARIS** QUE DEMANDE VOTRE BEAUTÉ



**LA RÉSISTANCE
ET LA BEAUTÉ**

des indéfrisables JOSÉ résident surtout dans les conseils
que donne JOSÉ qui est un maître de la science capillaire.

COIFFURES D'ART, CLASSIQUES ET FANTAISIES

TOUTES LES MEILLEURES MARQUES D'INDÉFRISABLES 100 fr. 125 fr. 150 fr.
(TOUT COMPRIS)

TOUT POUR VOTRE BEAUTÉ

Concessionnaire : BUICK, PONTIAC, CHEVROLET, GMF

PALAIS LILLOIS DE L'AUTOMOBILE

9, RUE ANATOLE-FRANCE
DERRIÈRE LE GRAND THEATRE

Téléphone 540.11 à 540.13

GRAND GARAGE
OUVERT EN PERMANENCE

CHAUFFAGE CENTRAL - STATION SERVICE
MODERNE - DEPANNAGE JOUR ET NUIT.
SERVICE SPECIAL de REPARATIONS la NUIT
Pendant le Théâtre, garez vos voitures en notre garage. SÉCURITÉ ABSOLUE