

PROGRAMME OFFICIEL DU GRAND THÉÂTRE DE LILLE



# L'ECHO DES THEATRES

L'ART ET L'ORIGINALITÉ  
- DANS LA PUBLICITÉ -

RENÉ REUBREZ  
61, Rue de Béthune, LILLE

R. C. 1363  
Tél. 41.82



SIÈGE SOCIAL :

86, Faubourg Saint-Antoine  
PARIS

## Meubles de bureau Cabinets de travail Sièges confortables

Établ' EAGLE 17, Rue des Ponts-de-Comines  
Téléph 48.27 LILLE



Marque Déposée

Grande Maison  
de **DEUIL**  
DEMI-DEUIL

**Aux Dames de France**  
GERMAINE WACHMAR  
37-39, Boul. Carnot - LILLE Tél. 747

**COSTUMES  
MANTEAUX**  
faits par tailleur

Rayon Spécial de

**HAUTE COUTURE**

SUR MESURE EN TOUTES TEINTES

**ROBES DE MARIÉES  
ROBES DE CÉRÉMONIES  
PREMIÈRE COMMUNION**

**MAISON DE CONFIANCE**

PRIX LES PLUS AVANTAGEUX  
AUCUNE SUCCURSALE

**P**OUR supprimer les  
poussières, nettoyer à  
fond les appartements,  
bureaux et magasins,  
désinfecter et parfumer  
l'atmosphère.

adoptez **L'ASPIRATEUR**

**LUX**

LE PLUS PUISSANT  
LE PLUS PRATIQUE

Demandez une démonstration  
gratuite à domicile à la

**St<sup>e</sup> Ame ÉLECTRO-LUX**

54, Rue Jacquemars-Giélée

Téléphone 35.03

**LILLE**

**A LA PROVIDENCE**

Ancienne Maison  
BÉAGUE fondée en  
1794

**Francis DE GRAVE & C<sup>ie</sup>**  
13, Rue de la Bourse - LILLE Tél. 24.83

BIJOUTERIE  
JOAILLERIE  
HORLOGERIE de PRÉCISION  
COUVERTS et ORFÈVRERIE  
ARGENT et ARGENTÉE  
RÉPARATIONS et TRANSFORMATIONS



Après le Spectacle,

**ABONNÉS ET ARTISTES**

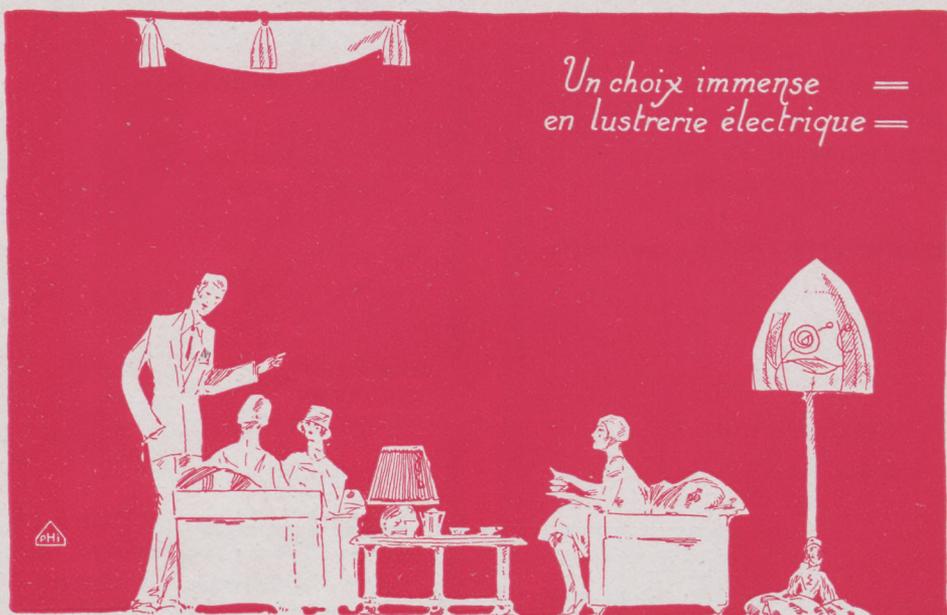
*se réunissent à la*

# BRASSERIE FLAMANDE

55, RUE NATIONALE, LILLE

**BUFFET FROID**

**SES SPÉCIALITÉS**



*Un choix immense  
en lustrerie électrique*

S. A. E.

G. **BOUCHERY & C<sup>IE</sup>**  
1, RUE SANS PAVÉ - LILLE

# PIANOS ODEOLA



TOUTES LES MARQUES

**ERARD**

**PLEYEL**

**GAVEAU**

51, Boul<sup>d</sup> de la Liberté

**LILLE**

**L'Odeola**

est le Meilleur des  
PIANOS AUTOMATIQUES  
du Monde. 650 650 650 650 650

Location depuis **50 fr.** par mois

Téléphone **31.68**



**CHEZ JEAN**  
LOUDENOT

CAVE  
RÉPUTÉE

# A la Tour d'Ivoire

"Pas de coup de fusil"

PRIX FIXE  
CARTE TRÈS SOIGNÉE

SALONS

52 bis, Rue Esquermoise  
**LILLE**

TÉLÉPHONE  
51.97



LE PLAFOND

**MAROQUINIER**  
**ORFÈVRE**

Nouveautés Exclusives

# LANCEL

13 et 15, Rue des Manneliers, 13 et 15

**LILLE**

# Hôtel Restaurant de la Paix

**GRILL ROOM**

Fondé en 1871

**GRILL ROOM**

REPAS AU PRIX FIXE  
ET A LA CARTE  
PRIX RAISONNABLES

**46, rue de Paris**  
**LILLE**

CUISINE SOIGNÉE  
CAVES JUSTEMENT  
— RÉPUTÉES —

Confort Moderne

*Eau courante dans toutes les chambres*

Confort Moderne

Annexe : **HOTEL DU HAVRE**  
**TAVERNE GAULOISE**

*2, Rue Gambetta*

CONFORT MODERNE  
CUISINE BOURGEOISE

*Demandez partout*

LA BIÈRE

La

Déesse

Téléphone  
12.83



**HENNION Frères**



Le figurant



au Théâtre...

... est le premier élément  
pour apprécier et garder  
un bon souvenir. C'est  
pourquoi vous vous  
munirez de

**JUMELLES -- MONOCLES**  
**FACES-A-MAIN**

**FOUQUET** Opticien-  
Spécialiste

189 bis, Rue Gambetta, LILLE

"Goerz" - "Zeiss"

TÉLÉPHONE 62.45



**A. DHÉNIN**

POSTICHEUR  
D'ART

80, Rue de l'Hôpital-Militaire

Téléphone 37.12

— LILLE

NE CONFECTIONNE  
QUE LE BEAU POSTICHE

Succursale : 59, Rue Faidherbe — Téléphone 31.75

# HISTORIQUE DU THÉÂTRE

## L'Ancien Théâtre de Lille

(Suite)

Année 1891-1892 (suite).

*Lohengrin* fut joué seize fois jusqu'à la fin de la saison, et chaque représentation fit salle comble. Du reste entraînés par le succès, les artistes perfectionnaient chaque fois leur interprétation. La septième représentation fut donnée au bénéfice du ténor Van Loo et fut une ovation continue pour l'excellent fort ténor. Cadeaux, bouquets, palmes lui furent offerts en grand nombre.

Vers la mi-février, Vehl remonta *Le Prophète* au bénéfice de Sinsoilliez. On n'avait plus joué la belle œuvre de Meyerbeer depuis 1876. L'ensemble de la représentation fut satisfaisant. M<sup>lle</sup> Dhasty, la contralto que l'on n'avait peu entendu au cours de la saison, y était splendide dans le rôle de Fidès. Van Loo et M<sup>me</sup> Baréty y furent chaleureusement applaudis, ainsi du reste que Degrave et Montfort dans des rôles de moindre importance. A l'entr'acte, Sinsoilliez fut comme chaque année l'objet d'une manifestation très sympathique et reçut de très nombreux cadeaux, objets d'art et souvenirs divers.

Ce fut ensuite le bénéfice de Montfort qui choisit *Guillaume Tell*. La représentation tomba du reste avec le centenaire de Rossini. Le succès de l'excellent baryton y fut complet quoique le rôle fut écrit un peu bas pour sa voix. Mais il jouait et chantait Guillaume avec beaucoup d'autorité et il reçut de la salle entière des manifestations multiples et des ovations très chaleureuses.

Au bénéfice de M<sup>lle</sup> Baréty, chanteuse falcon, Vehl présenta un drame lyrique inédit en deux actes,



### APRÈS LE THÉÂTRE

RENDEZ-VOUS

## TAVERNE EXCELSIOR

PASSAGE DU CENTRE

SES CHOUCROUTES

SES SOUPES A L'OIGNON

et grâce à une installation frigorifique unique

SES DÉLICIEUSES

**Bières EXCELSIOR**

de la **GRANDE BRASSERIE de Lille**



ANTIGONE. TRAGÉDIE DE SOPHOCLE

**J**ean habille la femme chic.

Lille

Costumes Tailleur - Robes - Manteaux

31, rue de PHôpital-Militaire  
1, rue Jean-sans-Peur

1726



Après le Spectacle

c'est à



# LA BRASSERIE FLAMANDE

55, Rue Nationale, 55 — LILLE

Que l'on trouve

EXCELLENTE CHOUROUTE  
TRIPES A LA MODE DE CAEN  
arrosées des meilleures bières

HUITRES de l'HUITRIÈRE  
ESCARGOTS · SOUPE A L'OIGNON  
—: BUFFET FROID —:

**Spécialité de Gueuze-Lambic**

L'OFFICE

DES

## RECHERCHES

120 Rue des Postes 120  
LILLE

Téléphone 26.95

**Renseigne** avant mariage  
sur Dot, Conduite,  
Santé, Famille, etc.

PREUVES  
ET TÉMOINS  
d'emploi du temps

**Recherche**

Relations, Dépenses, etc.

**Enquête**

sur tous sujets et  
AFFAIRES  
de FAMILLE

exigeant tact, habileté et  
ABSOLUE DISCRÉTION



*l'ingénue*

*Royal Tailor*  
65, Rue Nationale - Lille



habille avec élégance  
l'homme de qualité



*Tous vêtements de cérémonie*

eaux-fortes  
bronze  
marbres  
Les terres cuites

# Les Arts Réunis

Fabrique d'encadrements  
ARTICLES FANTAISIES

**Léon PETYT**  
40, rue Léon-Gambetta  
— LILLE —

Téléphone 734



*Atata*, musique de M<sup>lle</sup> Juliette Folville, tiré du roman de Chateaubriand, par M. Paul Collin (3 mars 1892).

M<sup>lle</sup> Folville, qui était alors âgée de 22 ans, était Liégeoise, passait pour une excellente musicienne, elle avait écrit ses premières œuvres à neuf ans, et avait obtenu en 1887 le premier prix de fugue au Conservatoire de sa ville natale. Quelques-unes de ses œuvres avaient été jouées chez Colonne.

La partition d'*Atata*, écrite dans un style large et sérieux, renferme beaucoup de passages mélodieux qui furent soulignés par les applaudissements du public. Les parties chorales et les ensembles étaient bien traités, et l'orchestration très touffue, remplie d'effets inattendus, était assez difficile à saisir à la première audition. M<sup>lle</sup> Folville dirigea elle-même son œuvre avec un réel talent et elle fut ovationnée à plusieurs reprises par l'assemblée. Toute la salle était louée d'avance pour le bénéfice de M<sup>lle</sup> Baréty qui était très aimée tant par sa distinction que pour son talent. Au point de vue sympathie, ce bénéfice fut un des meilleurs de l'année.

Le 17 mars, pour le bénéfice de M<sup>lle</sup> Van Daelen, première chanteuse d'opérette, passa *La Fille de Fanchon la Vieilleuse*, opéra-bouffe en quatre actes et cinq tableaux, paroles de Liorat, Busnach et Fonteny, musique de Varney. Cette pièce avait été créée à Paris, aux Folies Dramatiques, en novembre 1891, et y avait obtenu un certain succès dû bien plus à la musique qu'au livret qui était peu original, mais qui contenait toutefois d'aimables détails et des scènes assez amusantes.

L'interprétation de la troupe d'opérette fut assez froide, il en résulta une certaine fatigue pour l'auditoire qui, cependant, se réveilla pour applaudir la gracieuse bénéficiaire.

*La Fille de Fanchon la Vieilleuse*, malgré l'emballement de la Presse parisienne au moment de sa création, était une opérette tout à fait quelconque.

Voici l'analyse du livret : Fanchon la Vieilleuse vient de mourir en Amérique, confiant au Chevalier Saint-Florent, parti pour le Nouveau Monde, afin d'y refaire sa fortune, tout son petit héritage, renfermé en une caisse, pour qu'il le remette à sa fille Javotte, restée en France. Javotte est convoquée chez

**CACAO-MAXIME**  
DÉLICIEUX

**THÉ-MAXIME**  
LE MEILLEUR

1926

FD

LE MALADE IMAGINAIRE COMEDIE DE MOLIERE

**CHENARD & WALCKER**

TÉLÉPHONE 109, 111, 113, Boulevard de la République  
24.03

Télégr.  
BACHAUTO

**LA MADELEINE-LILLE**

(GARAGE POUR 200 VOITURES — BOX ET PLACES NUMÉROTÉS)

AMEUBLEMENT

DÉCORATION

INSTALLATIONS COMPLÈTES

*J. Vandenberghe Hét*  
 & Fils

66-68, Rue St-Étienne LILLE  
Tél. 1326 R. C. Lille 1990

ÉBÉNISTERIE - MENUISERIE D'ART  
TAPISSERIE - SCULPTURE (BOIS,  
— PIERRE, STAFF, CARTON-PIERRE) —

## PIANOS

PLEYEL ■  
ERARD  
■ GAVEAU  
et

toutes les principales marques françaises

J. GRAS

36, Rue Faidherbe, 36  
LILLE

ORGUES MUSTEL  
ET

PIANOS PLEYEL



*Les  
plus parfaits  
des  
Instruments  
exécutants*



*le jeune  
premier*



FLEURS

NATURELLES

MAISON

LEPRÊTRE

FAY, Successeur

21, Place du Théâtre  
(en face de la Bourse)

ARRIVAGES  
— TOUS —  
LES JOURS

LILLE  
Tél. 21.07

Grand Choix de Plantes et Corbeilles  
CROIX ET COURONNES

VANNERIE ET  
POTERIE DE LUXE

ANGIENNE MAISON  
CROMBET

SES PERMANENTES

SES COUPES

Téléphone : 31.75

SES MISES EN PLIS

SONT IMPECCABLES

Salons pour Hommes et pour Dames, Dernier Confort

## DHÉNIN

Successeur

59, Rue Faidherbe

LILLE



LYSISTRATA COMEDIE D' ARISTOPHANE

le notaire Ballavoine; on fait sauter les scellés, la caisse ne contient que la vielle de la musicienne ambulante ! Saint-Florent, habilement interrogé par le notaire, avoue que Fanchon lui avait remis trente mille livres, mais qu'à peine arrivé à Paris, il les a risquées au jeu et perdues. Il promet de rembourser Javotte, qui n'en est pas moins obligée de renoncer à son fiancé Jacquot, faute de la dot convoitée par le père, et de courir Paris, en chantant pour gagner son pain quotidien. Bellavoine, qui, bien que notaire respectable et marié, ne dédaigne pas les jeunes, courtise fortement la jolie Savoyarde, pendant que sa femme se laisse conter fleurette par le fûtiste Zéphirin. Et la double intrigue marche parallèlement, Javotte résistant à Bellavoine, M<sup>me</sup> Bellavoine se montrant, par contre, beaucoup moins intraitable avec l'entreprenant Zéphirin, jusqu'au moment où tout se découvre. Tout serait gâté irrémédiablement si le bon Bellavoine ne consentait à prendre des vessies pour des lanternes et si le père de Jacquot ne consentait au mariage de son fils avec Javotte, Saint-Florent ayant remboursé les trente mille livres regagnées au jeu à l'aide d'une aumône que lui a faite en cachette la fille de Fanchon.

La musique de Varney est comme toujours fort agréable et la partition n'est pas à dédaigner. On peut citer le chœur du premier acte, et la romance « Aux montagnes de la Savoie... » ; au second, un charmant petit duo, un quartetto et une grande scène pleine de phrases et de traits chantés par la flûte. Ces deux premiers actes sont du reste les meilleurs de l'œuvre.

Bien qu'on soit en fin de saison, l'opérette de Varney fut cependant quatre fois à l'affiche. Le public, il est vrai, avait repris le chemin du théâtre, et les recettes étaient d'une bonne moyenne.

En fin mars, Vehl remonta *Jérusalem*, de Verdi, que l'on n'avait pas revu depuis quinze ans. La critique de l'époque estimait que cette œuvre n'était pas la meilleure de Verdi, mais qu'elle contenait cependant de fort belles mélodies. L'orchestration cependant était fort maigre, surtout venant derrière la richesse symphonique de *Lohengrin*. On commençait donc déjà à se rendre compte de la monotonie des accompagnements d'œuvres qui, pendant longtemps, avaient occupé la majeure partie du répertoire.

*Jérusalem* avait été monté au bénéfice de la basse Degrave. L'excellent artiste était l'un des plus sympathiques et des plus aimés de la troupe, il fut donc

Merveilleuse Crème de Beauté  
 INALTÉRABLE  
 PARFUM SUAVE

**LA REINE DES CRÈMES**

PARIS  
**J. LESQUENDIEU**  
 PARFUMEUR

En Vente Partout et Grands Magasins,  
 Coiffeurs, Parfumeurs.

1926



NETTOYAGE  
 — A SEC —  
 DE TOUS  
 VÊTEMENTS

TEINTURE — NETTOYAGE

TEINTURE  
 DE TOUTE  
 NUANCE A  
 l'Échantillon

**LES GOBELINS LILLOIS**

123, Boul. de la Liberté — LILLE

DERNIÈRES CRÉATIONS  
EN DRAPERIES

*Victor* **Membré**  
TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR  
L'HABIT ET LE SMOKING

Téléphone 44.12

29<sup>bis</sup>, Rue Nationale  
(1<sup>er</sup> Étage) **LILLE**

RIDEAUX

STORES

*tous genres*

**AMMEUX-BIE**

29-31, Rue des Sarrazins

- **LILLE** -

Téléph. 50.44

Trams V et B

**COUVERTURES**  
**COUVRE - LITS**

- **BLANC** -

**Gros - Détail**



la joubrette

VOYAGES

**AGENCE LUBIN**

FONDÉE EN 1874

21, Rue Faidherbe

**LILLE**

Téléphone : 22.50

AGENCE DE LA COMPAGNIE  
DES WAGONS-LITS

**Tous Billets de  
Chemin de fer**

**Passages Maritimes**

Voyages Particuliers à Forfait

**PROJETS & DEVIS SUR DEMANDE**



**YANKA** 75, rue Nationale Lille

**SES**

**DÉLICIEUSES**

**CONFISERIES**

**GLACES ET**

**PÂTISSERIES**



fête, peut être encore plus que de coutume, et des manifestations très flatteuses, accompagnées de cadeaux et de couronnes, ne cessèrent de l'accueillir jusqu'à la fin de la soirée. Certainement l'artiste les méritait. Dans tout le répertoire Degrave avait constamment mérité les éloges de la presse et de tout le public lillois. On admirait, tour à tour, ses belles notes basses, sa facilité de vocalisation, son jeu très simple et très juste, et son réel talent.

A part les solistes qui furent de premier ordre (M<sup>me</sup> Baréty, Van Loo, Degrave et Montfort), la pièce se ressentit un peu de la hâte avec laquelle on fut obligé de la monter.

La représentation d'adieux de la troupe lyrique se composa d'un spectacle coupé, comprenant le deuxième acte de *Guillaume Tell*, et la plus grande partie du troisième acte de *Robert le Diable*. Ces spectacles coupés étaient dus à l'initiative de Vehl. Ils parurent au début tenter assez le public, mais plus tard ils eurent le résultat de faire peu à peu le vide dans la salle. En effet, le public lillois allait au théâtre évidemment pour avoir le plaisir d'entendre la musique, mais très amateur de drame et de vaudeville, il aimait entendre une pièce, fût-elle lyrique, intégralement, l'intrigue, aussi confuse qu'elle soit dans certains opéras, était pour lui, non sans raison au fond, la base du spectacle, et il se montrait notamment l'ennemi des coupures dans toutes les pièces du répertoire qu'il connaissait bien. On manifestait pour l'acte de la Chambre de Marguerite, jusqu'à ce que le directeur se décide à baisser le rideau, et planter hâtivement le décor nécessaire. On conçoit donc que le spectacle coupé ne pouvait être agréé que tout à fait exceptionnellement.

Cette dernière représentation fut donc assez peu suivie. Quoi qu'il en soit, elle permit au directeur de faire défiler une dernière fois devant le public, tous les artistes aimés du public, sauf M<sup>me</sup> Baréty qui n'avait pas de rôle dans le spectacle.

La saison terminée, Vehl fit ses comptes et s'aperçut qu'en ayant voulu voir grand, il avait fait d'assez fortes pertes. Il ne posa pas sa candidature pour la saison suivante.

Il tenta une saison de Pâques avec *Le Petit Poucet*, monté d'une façon quelconque et qui fit un four complet.

A. DANCHIN.

(A suivre).

.....  
**HABITEZ UN INTÉRIEUR  
 DÉCORÉ ET MEUBLÉ par**

**G. WIART**

79, rue Nationale — LILLE

vous y trouverez tout le confort moderne, le bon goût français, et le charme que vous recherchez

1926



**HORACE TRAGÉDIE DE CORNEILLE**

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS

Fondée  
 en 1871

**AU PROGRÈS**

Fondée  
 en 1871

**PAUL NOIZET**

15, Rue Neuve, 15 — LILLE

SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE  
 COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE

- PRIX MODÉRÉS -

# E. WERNER

MAISON DE CONFIANCE

**Joaillier**

**Orfèvre**

MONTRES DE PRÉCISION

CHOIX SUR DEMANDE

24, RUE NATIONALE, 24

TÉLÉPHONE 24.08

**LILLE**

Le FOYER-RADIATEUR

## SURDIAC

A FEU CONTINU

**LE SEUL**

à récupération COMPLÈTE de chaleur

RÉALISE

**40** % D'ÉCONOMIE  
DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire  
Général : **J. HOUDMONT**

**7, Rue de Paris - LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



30 Modèles différents

Demandez partout



**Le traître**



UN

**Schiedam**

des

**Flandres**

LE PLUS FIN

LE MEILLEUR



DISTILLERIE

**Rossignol - Lefebvre Fils**

Marais - de - Lomme

(Nord)

# PHOTO-SELECT

ARTICLES  
K O D A K

A. JONGH-HENNION  
19, Rue Neuve — LILLE

C I N É S  
P A T H É  
B A B Y

Le plus Grand Choix d'Appareils  
de toutes Marques et d'Accessoires

## PHOTOGRAPHIQUES

SPÉCIALITÉ DE TRAVAUX D'AMATEURS EXTRA SOIGNÉS

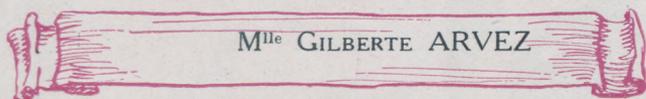
TABLEAUX - GRAVURES - ENCADREMENTS DE TOUS STYLES

A. ROUSSEL - PIERRE VASSE, SCR

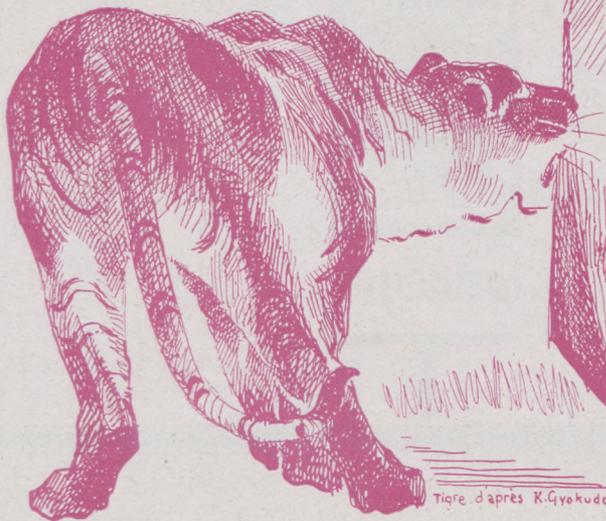
76, RUE ESQUERMOISE - LILLE



Ph. Walery, Paris.



Mlle GILBERTE ARVEZ



Tigre, d'après K. Gyokudo

ORPHEE

Illustration de SIMONS

LES MEILLEURS DESSERTS  
LES ENTREMETS  
LES PLUS SAVOUREUX

à la Franco-Belge

BISCUITERIE-PÂTISSERIE

29, RUE GRANDE-CHAUSSÉE, 29

TÉLÉPHONE 18.85

LILLE

# MAISON SPÉCIALE POUR LA VUE

ANCIENS ÉTABLISSEMENTS



**A. REY**, Opticien-Constructeur, Succ<sup>r</sup>

13, Rue Esquermoise, LILLE

Verres à images ponctuelles

"ZEISS" et "STIGMAL"

"TELEGIC" permettant de voir près et loin

**Jumelles**

— de —

**THÉÂTRE**

**MARINE**

— et —

**CAMPAGNE**

## ASSURANCES

Les meilleures conditions  
pour toutes Assurances  
**AUTOMOBILES**

Délivrance immédiate  
— des polices —

Les meilleures conditions  
pour toutes autres  
**ASSURANCES**

Demandez renseignements à

Cam. JOUVENAU

102, Rue Nationale  
LILLE Tél. 40.62

4, Rue des Fabricants  
ROUBAIX Tél. 23.59



la duègne

*La Femme chic*



commande ses Fourrures

**Au Pôle Nord**

6, rue de Béthune, LILLE

Téléphone 30.05



TÉLÉPHONE 7.26 R.C. LILLE 6703

**Jules DEGRAVE**  
JOAILLIER BIJOUTIER

LILLE — CORBEILLES de MARIAGE —  
47, RUE ESQUERMOISE La Maison n'a aucune succursale





## ANALYSE



# L'AFRICAINNE

Vasco de Gama sollicite, devant le Conseil du roi, à Lisbonne, le commandement d'une expédition destinée à découvrir un passage reliant l'Inde à l'Europe. Son rival, Dom Pedro, l'emporte sur lui; Vasco, furieux, injure ses juges, qui le condamnent à la prison perpétuelle, tandis que son ennemi devient l'époux de la jeune et belle Inès, aimée de Vasco.

Ce dernier a ramené d'un premier voyage deux prisonniers : une reine africaine, Sélïka, et son compagnon Nelusko. Sélïka s'est éprise de Vasco; Nelusko, qui aime sa souveraine, est jaloux et veut poignarder Vasco, endormi dans sa prison; mais Sélïka veille et empêche le meurtre. Inès pénètre dans la prison et apprend à Vasco qu'elle n'a consenti à devenir l'épouse de Dom Pedro qu'à la condition que lui-même serait libre. Dans l'élan de sa reconnaissance, Vasco lui fait don de ses deux esclaves, Sélïka et Nelusko.

Nelusko est donné comme pilote au navire sur lequel Dom Pedro s'embarque avec sa jeune femme pour aller à la recherche de la route des Indes. Mais c'est pour mieux trahir Dom Pedro que Nelusko paraît le servir. Il s'apprête, en effet, à faire périr le navire. Vasco, qui a frété à ses frais un autre bâtiment, rejoint celui de Dom Pedro, et avertit celui-ci du péril. Pour toute réponse, Pedro donne l'ordre de l'arquebuser. Mais à ce moment, son vaisseau heurte un rocher et est aussitôt envahi par une foule d'Indiens, qui massacrent Dom Pedro et une partie de l'équipage.

Le quatrième acte nous conduit dans l'île dont Sélïka était reine et dont elle a repris la souverai-

## MAJORELLE

55, Rue Esquermoise - LILLE

MEUBLES MODERNES, OBJETS D'ART  
DÉCORATION INTÉRIEURE, FERRONNERIE  
PROJETS & DEVIS SUR DEMANDE

1926

50

LA SURPRISE DE L'AMOUR. COMEDIE DE MARIVAUX

**BILLARDS Ch. TOULET**

E. PERCHE-BATAILLE, Succ<sup>r</sup>

8, RUE BASSE

SPÉCIALITÉ D'OBJETS D'IVOIRE

# haute couture · AUX SŒURS de charité · chemiserie

## A L'HUITRIÈRE

6, rue Basse

- LILLE -

Téléphone 99

Les HUITRES

Les ESCARGOTS

Les Vins Blancs Vieux

AMEUBLEMENT  
DÉCORATION

### MERCIER FRÈRES

DE PARIS

SUCCURSALE  
DE LILLE

179 rue Nationale

EXPOSITION  
PERMANENTE  
DE MEUBLES  
DE TOUS STYLES

COPIES DE  
MUSÉES

Les BONBONS FINS. Les CHOCOLATS F. MARQUIS  
Les CAFÉS CORCELET  
12, RUE DU PALAIS-RIHOUR, LILLE

AUX CAVES DE FRANCE  
Ses VINS — Ses CHAMPAGNES de marque  
30, RUE D'ARRAS, LILLE — Téléphone 49.08

## L'AFRICAINNE

Opéra en 5 actes. — Paroles de Eugène SCRIBE. — Musique de MEYERBEER.

Vasco de Gama..... MM. Charles FONTAINE  
Nélusko..... REDON  
Don Pedro..... AUMONIER  
L'Inquisiteur..... MAUBEUGE  
Alvar..... RAMBAUD  
Don Diegro..... LAMBRETTE  
Le Grand Brahmine..... DEBOUVER

Sélika..... M<sup>mes</sup> STORGA  
Inez..... ARVEZ  
Anna..... BRUNEL

1<sup>er</sup> Matelot..... MM. RAYNAL  
2<sup>e</sup> Matelot..... URBAIN  
3<sup>e</sup> Matelot..... DELMULLE

Au 4<sup>e</sup> acte : **GRANDE MARCHÉ INDIENNE**, réglée par M<sup>me</sup> Suzanne MANTE, Maîtresse de ballet, et dansée par les Dames du Ballet.

Orchestre sous la direction de M. SAIGNE

Pianos et Harpes de la Maison ODEOLA

**LEBARGY** Fournisseur des 2 Théâtres Municipaux  
206, Rue Solférino, Lille d'OBJETS D'ART - PORCELAINES - CRISTAUX

Les MEUBLES sont fournis par la Maison :  
170, RUE NATIONALE, LILLE **MERCIER FRÈRES**

**LACET YOREL** EXTENSIBLE, POUR LE SOULIER  
CHIC - PRATIQUE - CONFORTABLE

Chacun se déchausse sans se délayer — Plus de nœuds, plus de bouts  
Une fois posé on n'y touche plus

## CAFÉ-RESTAURANT

SERVICE A LA CARTE ET A PRIX FIXE  
DÉJEUNERS ET DINERS du **ROYAL-  
HOTEL**  
2 Menus, 20 et 28 fr.

FOURNITURES GÉNÉRALES POUR MODES

La Maison la mieux  
assortie de la région

**L. GAIZENBAND**

M. SADO, Successeur

Téléphone 50.03

98, rue Esquermoise - LILLE

Les plus beaux Fruits

Les meilleures Conserves et Confitures

Téléph.  
59.71

Maison **FRANCHOMME**

8, rue de la Clef - LILLE

ROYAL  
BAR

les Chaussures "Cecil"  
les plus réputées

35, rue Nationale

12 MAISONS A LILLE · PARIS · BRUXELLES · LIÈGE · GAND · ANVERS

PIANOLA-PIANOS

STECK — WEBER

THE **ÆOLIAN Co**

COUPLEUX FRÈRES, 24, rue Esquermoise - LILLE

PIANOLA  
"DUO-ART"  
ÉLECTRIQUE

MACHINES  
A LAVER  
LE LINGE  
ET ESSOREUSE

## N e c Plus Ultra

- A MAIN -  
AU MOTEUR

73, rue Faidherbe  
LILLE

TÉLÉPHONE  
28.07



franchomme 1926

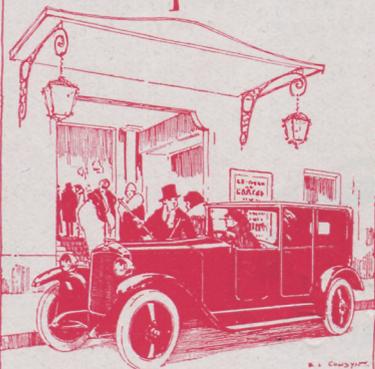
# CHARBONS ANTHRACITES

MAISON  
— DE —  
CONFIANCE

*O. Loncelet-Laloy & Filz*

10, Quai du Wault, LILLE

Une soirée  
n'est parfaite



que lorsqu'on arrive  
au Spectacle dans sa  
**Peugeot.**

NOTICE FRANCO SUR DEMANDE

Essais chez tous les Agents  
de la Marque ou à la Succursale :

7-9-11, Rue Faidherbe  
à LILLE



Le figurant

## Félix GHISLAIN

TAILLEUR

DAMES - MESSIEURS

51, Rue d'Angleterre, 51

LILLE

DRAPERIES  
DE TOUT  
PREMIER CHOIX

Fantaisie  
dernier cri

Nos vêtements  
sont d'une coupe  
impeccable et  
d'un fini parfait

SPÉCIALITÉ  
.. POUR ..  
CÉRÉMONIES



## FAITES 'DÉCORER



## VOTRE 'LOGIS'

PAR G. TOUSSAINT  
7. rue Jean-Sans-Peur  
Lille