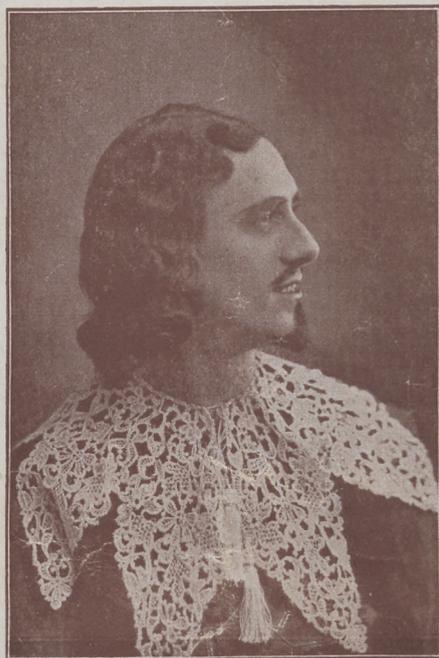




Hélène BACHELET



Roland LAIGNEZ



THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

Direction : Paul FRADY (20<sup>e</sup> Année)

*— 9 Mirielle*

**THEATRE SEBASTOPOL**



**SAISON 1942 - 1943**

Albert CHEVALIER 兼 .I  
Editeur

**PROGRAMME OFFICIEL**

**2 fr. 50**



# THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

Direction Paul FRADY (20<sup>e</sup> Année)

## PROGRAMME

des Dimanche 13 Décembre (matinée et soirée)

Lundi 14 Décembre (matinée)

# MIREILLE

Opéra-Comique en 4 Actes et 6 Tableaux  
tiré du poème de Mistral par Michel Carré

Musique de Charles Gounod

### DISTRIBUTION :

|                        |                  |                  |
|------------------------|------------------|------------------|
| Mireille . . . . .     | M <sup>mes</sup> | Hélène BACHELET  |
| Taven . . . . .        |                  | Suzette DOCIN    |
| Andreloun . . . . .    |                  | Denise BRICE     |
| Clémence . . . . .     |                  | Emilienne BERTHE |
| Vincent . . . . .      | MM.              | Albert DELAVAL   |
| Ourrias . . . . .      |                  | Roland LAIGNEZ   |
| Maître Ramon . . . . . |                  | DELACROIX        |
| Ambroise . . . . .     |                  | AUDEBERT         |
| Le Passeur . . . . .   |                  | VAN BOXTAEL      |

Au 2<sup>me</sup> Acte : **FARANDOLE** par les Dames du Corps de Ballet

Orchestre sous la direction de **M. Alex VANDERDONCKT**

Mise en Scène de **M. Maurice COTTINET**

Prochain  
spectacle

Samedi 19 Décembre  
(soirée à 19 h.)

L'Amour Veille

# MIREILLE

## ANALYSE

### PREMIER TABLEAU. — L'Enclos des Mûriers.

Mireille est la fille d'un riche métayer de Provence, Maître Ramon. Elle confie le secret de son cœur à Taven, bonne vieille quelque peu sorcière : elle aime Vincent, le fils d'un pauvre vannier et en est aimée. Taven lui promet son appui. Mireille appelle Vincent, qui vient justement à passer, et tous deux échangent les plus tendres paroles. Ils font le serment de se rendre aux Saintes-Maries-de-la-Mer, lieu de pèlerinage vénéré situé en pleine Camargue, si jamais le malheur vient à frapper l'un d'eux.

Et Mireille s'en va rejoindre ses compagnes occupées joyeusement à la cueillette des feuilles de mûriers.

### ENTR'ACTE

### DEUXIÈME TABLEAU. — Les Arènes d'Arles.

C'est jour de fête. Filles et garçons s'en donnent à cœur joie et se lancent dans une farandole endiablée. Mireille et Vincent se retrouvent au milieu de cette foule et chantent le duo de Magali qu'on leur réclame.

Ourrias, bouverier de la Camargue, aime aussi Mireille. Il lui en fait l'aveu avec une brutalité qui choque la douce Mireille et elle le lui fait bien voir. C'est pourtant ce galant qui a la préférence de Maître Ramon, homme autoritaire qui a de ses prérogatives paternelles une opinion très arrêtée. Il repousse avec violence le vieux vannier Ambroise qui, timidement, lui fait comprendre l'amour que son fils Vincent a conçu pour Mireille. En proie à la plus vive colère, il reste insensible aux larmes de sa fille et l'arrache des bras de Vincent où elle s'était réfugiée. Mireille tombe évanouie.

### ENTR'ACTE

### TROISIÈME TABLEAU. — Le Val d'Enfer.

Ourrias, armé d'un long bâton à triple pointe de fer, passe en ce lieu sauvage et désert avec quelques compagnons. Demeuré seul, il aperçoit Vincent qui, tristement, erre en songeant à Mireille. Une altercation violente se produit entre les deux hommes. Ourrias, d'un coup de son trident de fer, frappe Vincent et s'enfuit. Taven, qui habite ce ravin, a entendu les plaintes de Vincent; elle accourt et lui prodigue ses soins en maudissant Ourrias le meurtrier.

### QUATRIÈME TABLEAU. — Le Rhône.

Ourrias, hanté de remords, veut traverser le Rhône. Il lui semble voir des fantômes hideux passer sous les flots. Il appelle le passeur, monte dans une barque qui paraît sortir soudainement du fond de l'abîme. L'eau se gonfle, le bateau s'arrête au milieu du fleuve et engloutit le criminel épouvanté. Le personnage du passeur symbolise le châtement.

### ENTR'ACTE

### CINQUIÈME TABLEAU. — Le Désert de la Crau.

Mireille est obligée de passer par une vaste étendue de terrain pierreux et aride, éclairée par un soleil ardent. Elle y rencontre un jeune berger insouciant et joyeux qui lui indique la route qu'elle doit suivre.

La chaleur est intense; Mireille se sent tout à coup blessée par les rayons de ce soleil implacable; chancelante, elle poursuit néanmoins son chemin vers le but de son pèlerinage qu'elle veut atteindre à tout prix.

### SIXIÈME TABLEAU. — L'Eglise des Saintes-Maries.

Vincent, remis de sa blessure, cherche anxieusement celle qu'il aime. Elle paraît enfin, à bout de forces, pouvant à peine se soutenir, et se laisse tomber dans ses bras.

Ramon, très inquiet du départ de sa fille, survient à son tour. Son cœur paternel s'ouvre à la pitié devant cet amour que n'arrête aucun obstacle. Il consent au mariage des deux jeunes gens. Mireille, peu à peu, reprend ses sens; elle guérira, n'en doutez pas, et le bonheur régnera dans cette famille, récompensant fort justement le plus tendre et le plus constant des attachements.