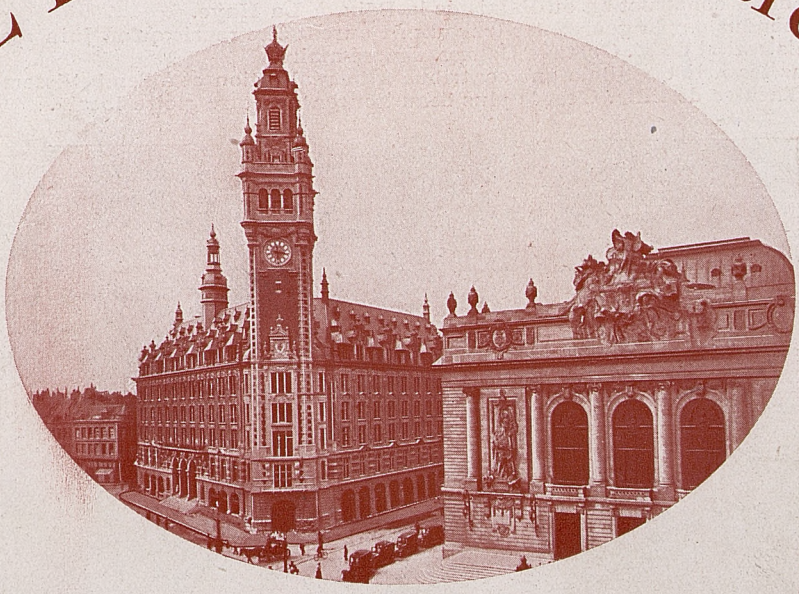
— N° 1 —

11me Année

11me Année

L'Echo des Théâtres



SAISON 1925 - 1926

- PIANOS -
DE
TOUTES MARQUES
LILLE
73, Rue Esquermoise, 73
TÉL. 47.23

Agence Régionale
PIANO GAVEAU
SCREPEL-POLLET

- PIANOS -
AUTOMATIQUES
"GAVEAU"
ROUBAIX
138, Grande-Rue, 138
TÉL. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ * Directeur
18, Rue des Poissonceaux, LILLE

Téléphone 41.82

LE GRAND THÉATRE DE LILLE

SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.



PHOTO A. NUEZ

L'ESCALIER D'HONNEUR

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions.

Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable ». de M. Deschin.

L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.

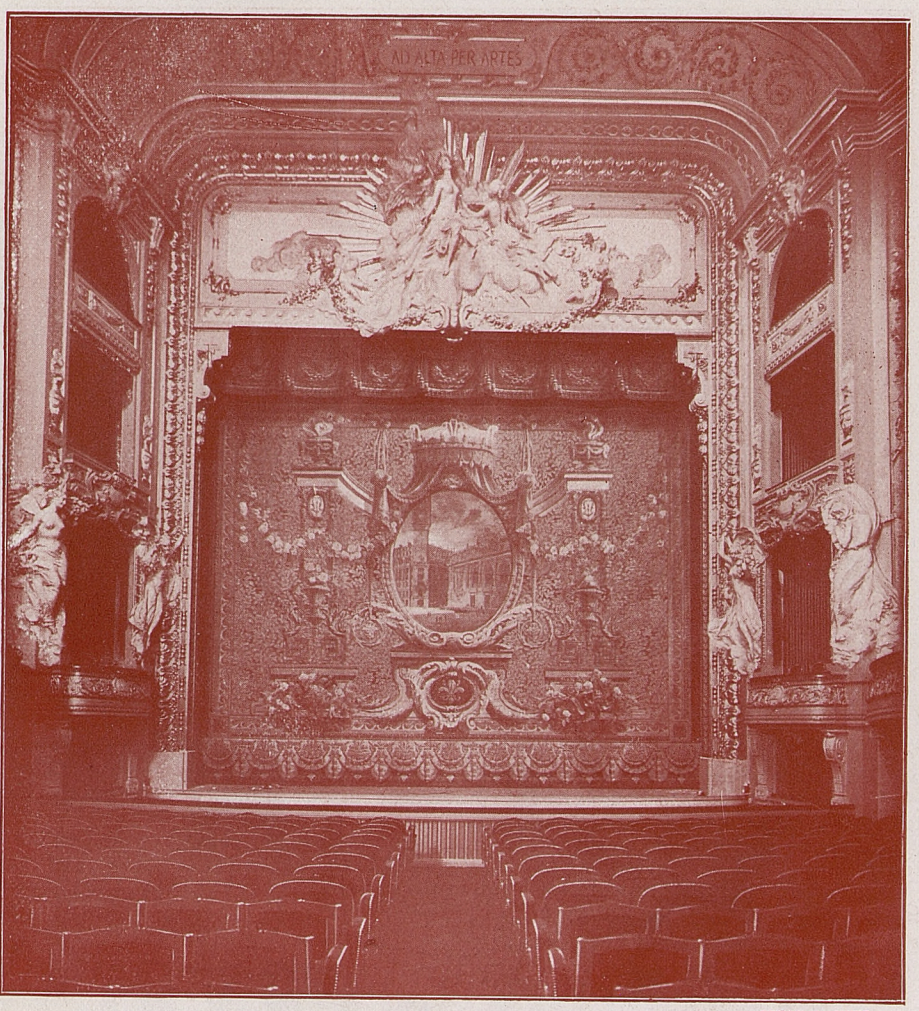


PHOTO A. NUEZ

LE RIDEAU. — LES LOGES D'AVANT-SCÈNE

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féerique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.

Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1re galerie, 2e galerie, 3e galerie, 4e galerie, soit un total de 1600 places.

LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher

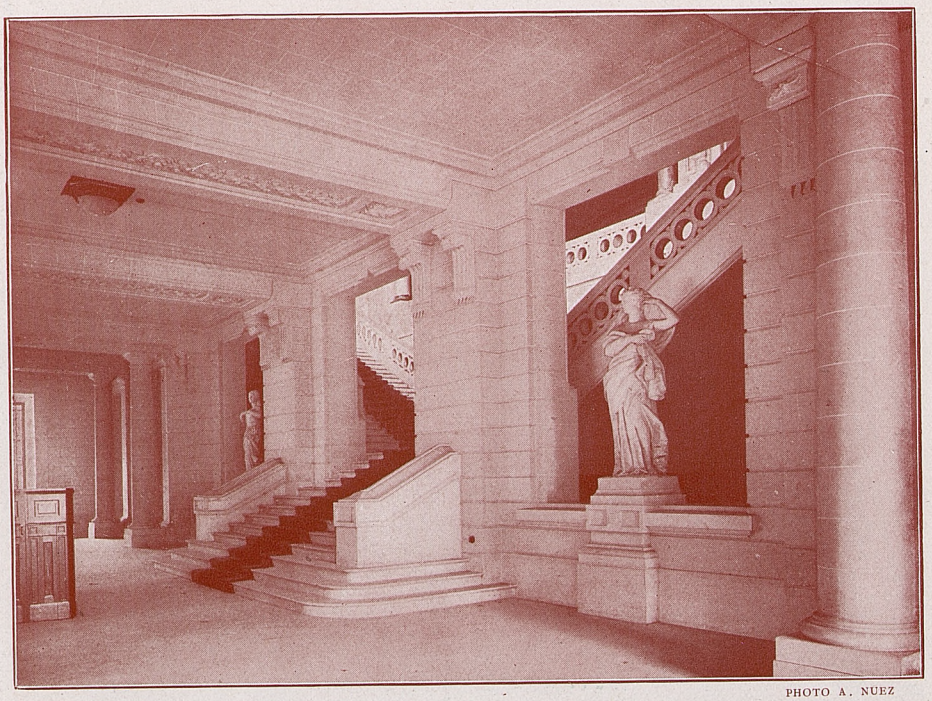


PHOTO A. NUEZ

LE VESTIBULE

C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 kilos permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc...

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux, et ces 4 jeux sont sur résistance.

PIANOS PLEYEL

PLEYELA-PIANO

PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES

SCHILLIO

AGENT GÉNÉRAL

LILLE, 41, RUE DES PYRAMIDES

ROUBAIX, 3, GRANDE RUE

PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE



Histoire Générale de la Musique de Théâtre

S'il est vrai que la musique pure est l'âme, l'essence même de la poésie, son expression la plus parfaite, il est non moins exact de prétendre que, de toutes les formes musicales, la Musique de Théâtre est celle qui reflète le plus l'histoire de la vie mondaine et des mœurs d'une époque, ne serait-ce que par le fait qu'elle est en étroit contact avec sa littérature et son théâtre dramatique.

A ce point de vue, la Musique de Théâtre vaut d'être étudiée. Elle est, comme l'a dit si bien un grand écrivain, « le chant des siècles et la fleur de l'histoire ; elle pousse sur la douleur comme sur la joie de l'humanité ».

Le but de ces quelques aperçus sur cette forme de la Musique sera donc de faire connaître un peu plus, aimer et apprécier davantage un art d'apparence quelquefois superficiel, en réalité, en son ensemble, beaucoup plus magnifique que certains ne se l'imaginent.

Comment est né le Théâtre Lyrique, quels sont ses antécédents, ses origines, de quelle façon s'est-il développé, transformé, quelles furent ses directives, sa mentalité, ses gloires, ses triomphes à travers les siècles ?... Tout cela, en une série d'articles dont

COGNAC BISQUIT
SA QUALITÉ ★★★ EST INIMITABLE
AGENT GÉNÉRAL POUR LE NORD ET LE PAS-DE-CALAIS
LILLE
PAUL OLIVIER
97, RUE RATISBONNE, 97

ILLUSTRATIONS DE SIMONS

GRANDS MAGASINS DU

LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38

JOAILLERIE | BRONZES
BIJOUTERIE | PENDULES
ORFÈVRERIE | OBJETS D'ART
HORLOGERIE | DÉCORATIONS



L'OFFICE
— DES —

RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

Renseigne avant mariage sur Dot, Conduite, Santé, Famille, etc.

PREUVES ET TÉMOINS d'emploi du temps Relations Dépenses, etc. **Recherche**

Enquête sur tous sujets et AFFAIRES de FAMILLES exigeant tact, habilité et ABSOLUE DISCRÉTION

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'INDUSTRIE

Chapelier

Chalieux
LILLE

41, Rue Nationale

MEVBLES - DÉCORATIONS - TAPIS

ÉBÉNISTERIE
MENVISERIE
COPIE D'ANCIEN
-:- SIÈGES -:-
SCVLPTVRE

MEUBLES D'ART
L. Faber
4 Rue Faidherbe
Lille

TENTVRES
PAPIER-PEINT
LVSTRERIE
-:- STORES -:-
OBJETS D'ART

MAQUETTES ET DESSINS SUR DEMANDE

la publication prendra de nombreux numéros de « l'*Echo des Théâtres* », nous avons l'intention de le développer pour l'instruction et l'amusement de nos lecteurs. Nul doute que ceux-ci n'aient à cœur de conserver cette documentation puisée aux meilleures sources.

*
* *

Dans l'antiquité et au Moyen-Age

Déjà dans les civilisations antiques, la musique, fille du rêve et du recueillement, tenait une place considérable. Les tragédies et comédies de l'époque étaient en de nombreux endroits accompagnées du son des instruments. Dans les temples sacrés, les hymnes se chantaient, faisaient partie des cérémonies du culte. La musique avait encore sa place dans les fêtes publiques. Cette place, elle sut la conserver à la cour des empereurs romains et même à l'époque de la décadence latine.

Dans son histoire de la musique, Romain Rolland nous apprend que « le christianisme naissant employa à son service cette puissance de la musique ; il s'en servit pour conquérir les cœurs », et saint Thomas d'Aquin disait « qu'elle occupait le premier rang parmi les sept arts libéraux, et qu'elle était la plus noble des sciences humaines ».

Ceci ne vous rappelle-t-il pas l'objurgation du bon moine-musicien du *Jongleur de Notre-Dame*, de notre grand Massenet :

le dithyrambe.

GARAGE des FLANDRES
Tél. 24-03 60 BOX Tél. 24-03
F. BACHMANN
Agent exclusif

AUTOMOBILES
CHENARD-WALCKER
109, Boulevard de la République, 109
- LA MADELEINE-LILLE -

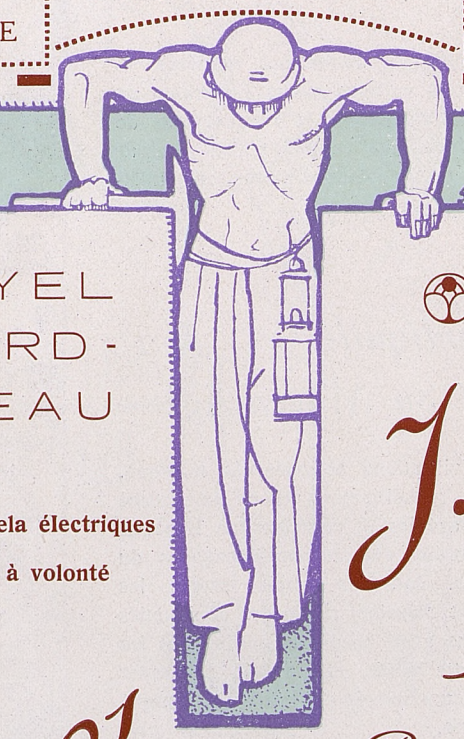
Leurs Lits Cuivre en Spécialité

A.-J. GOBERT

FABRIQUE de MEUBLES DE STYLE

36, Rue Grande-Chaussée, 36
LILLE — Téléphone **25.41**
ATELIER MÉCANIQUE :
19-23bis, Rue de l'Alma, SAINT-MAURICE

DÉCORATION D'INTÉRIEUR
SPÉCIALITÉ de BERCEAUX et LITS d'Enfants



PLEYEL
-ÉRARD-
GAVEAU
ET
Auto-Pianos Pleyela électriques
ou à pédales, à volonté

Pianos

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
LA MINE

J. Gras

Lille

Rue Faidherbe

24 bis

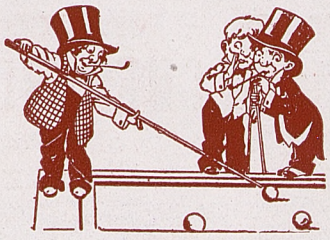
TÉLÉPHONE 16-23

" LES BILLARDS TOULET "

HORS CONCOURS
MEMBRE DU JURY

—

SEULE ADRESSE :



SPÉCIALITÉ
DE
JEUX de LUXE

—

TÉLÉPHONE 22.46

LILLE ~ 27-29, Boulevard Carnot, 27-29 ~ LILLE



« Voyez de quel ardent essor,
Tandis que vous rampez à terre
La musique va droit au ciel !
Voix de l'inexprimable, écho du grand mystère,
C'est l'Oiseau bleu qui vient du rivage Eternel,
Et c'est la blanche Nef sur l'Océan du Rêve...
Que fait aux cieux un séraphin ?...
Il chante, encore, et toujours, sans trêve.
La musique est un art divin ».

Et pendant tout le Moyen-Age, l'on chanta sans trêve, en effet, car l'on avait reconnu la beauté de l'expression musicale. Mais l'on chanta uniquement les hymnes liturgiques dans les cathédrales romaines et gothiques.

Il nous faut arriver au début du XIVe siècle pour trouver, frémissant, le premier souffle printanier précurseur de la Renaissance musicale. A cette époque, nous voyons apparaître à Florence, les premiers compositeurs de madrigaux et de ballades, contemporains du Dante et de Giotto. C'est une aurore qui se lève sur un monde nouveau, c'est l'éclosion d'un art dont, pas à pas, nous allons suivre le développement.

Les précurseurs de l'Opéra

Pendant toute la seconde partie du XIVe siècle et le XVe, des sortes de mystères sacrés, ressemblant par certains côtés à nos mystères français du Moyen-Age, furent représentés à Florence et dans les principales villes de l'Italie. Ils diffèraient des nôtres pourtant en ce sens que la musique y jouait déjà un très grand rôle, et qu'ils étaient joués sur des sortes de théâtres.

NETTOYAGE A SEC DE TOUS VÊTEMENTS

TEINTURE -- NETTOYAGE
LES GOBELINS LILLOIS
123, Boulevard de la Liberté, LILLE

TEINTURE DE TOUTE NUANCE A l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS
EN DRAPERIES

Victor Membré
TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING

TÉL. 44.12
LILLE

29bis, Rue Nationale (1er Étage)



Maison spéciale
POUR LA VUE

Anciens Établissements STUTZ & Cie
VAN ACKERE et BRUNNER

A. REY, Sucr
13, Rue Esquermoise, LILLE
Téléphone : 27.96 et Inter 101

JUMELLES THÉATRE
Campagne et Marine

LUNETTES et PINCE-NEZ
DERNIERS GENRES
VERRES EXTRA-FINS
d'après les plus récentes formules scientifiques

Tout ce qui concerne l'OPTIQUE
la PHYSIQUE et la CHIMIE

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

L'AGRICULTURE

Où trouver

Un bon café ??

chez

L. Desmarchelier-Delobel

33, Rue des Arts
LILLE
TÉLÉPHONE 11.80

Ses
Cafés Excelsior
Gros — Détail

PHOTO-SELECT
A. JONGH-HENNION
19, Rue Neuve — LILLE

Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires

PHOTOGRAPHIQUES

APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY



On sait maintenant que la machinerie servant à l'ordonnance de ces spectacles était déjà fort développée et que des intermèdes de danses y figuraient fort nombreux.

Ces sortes de spectacles avaient pris le nom de « Sacre Rappresentazioni » (représentations sacrées),

Parallèlement se donnaient dans les parties rurales de l'Italie (Toscane, Pise, Lucques principalement) des « Maggi » (représentations de Mai). C'étaient des représentations consacrées à la danse, à la musique, aux farces naïves.

Somme toute, il n'y a pas de doute que ces sortes de spectacles, les « Sacra Rappresentazioni » surtout, avec leur machinerie compliquée, le luxe de leurs costumes, leurs chants et leurs danses, ne soient les précurseurs de l'opéra de la fin du XVIe siècle.

Dès la fin du XVe siècle, sous l'influence de Laurent de Médicis, les « Sacra Rappresentazioni » durent céder la place à une sorte de spectacle plus mondain, résultant de la victoire de l'humanisme, de la renaissance de l'antiquité triomphante.

Ce sera l'objet de notre prochaine chronique.

(*A suivre*). V. BRIGGHE.

Les Nouveaux Magasins de Musique
EDEN-CHANSON 108, Rue de Paris LILLE
sont uniques dans leur genre.

Tout ce qui concerne le Théâtre.
Toute la Musique en Vogue.

Le Cantique

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS
FONDÉE EN 1871 **AU PROGRÈS** FONDÉE EN 1871
SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE
COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE
- PRIX MODÉRÉS -
PAUL NOIZET
LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE

E. WERNER

Joaillier Montres de Précision **Orfèvre**

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE CONFIANCE

CHOIX SUR DEMANDE

TÉLÉPHONE : 24.08



Le FOYER-RADIATEUR

SURDIAC

A feu continu

LE SEUL à récupération complète de chaleur par Radiation

RÉALISE

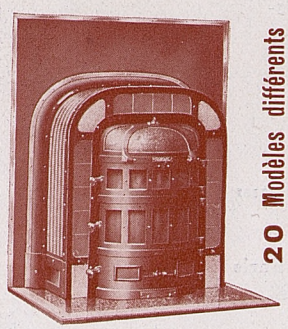
40 % D'ÉCONOMIE DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

7, Rue de Paris, **LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



20 Modèles différents

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.

LA PÊCHE

Ameublements

MERCIER FRÈRES

DE PARIS

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE DE MEUBLES TOUS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS SUR DEMANDE

CONFISEUR PATISSIER GLACIER

YANKA

TÉLÉPHONE 15.41 *H. Meurisse, Succr* TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION

Mlle Jacqueline Drieur



JOAILLERIE - BIJOUTERIE
HORLOGERIE-ORFÈVRERIE
Fernand Lagache
3, Rue Nationale, Lille
Téléphone 31-05
SPÉCIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES
Montres de Précision
Longines - Lip

Après le spectacle Allez apprécier la SOUPE à l'OIGNON de la **TAVERNE GASPARD**
CHOUCROUTE — BUFFET FROID — BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —
27, Place Rihour, 27 — LILLE

Le coin de l'Humour

LES MOTS DE LA DÉJAZET

La « Déjazet », célèbre comédienne de la première moitié du XIXe siècle, était renommée pour son esprit. Voici quelques-uns de ses meilleurs mots :

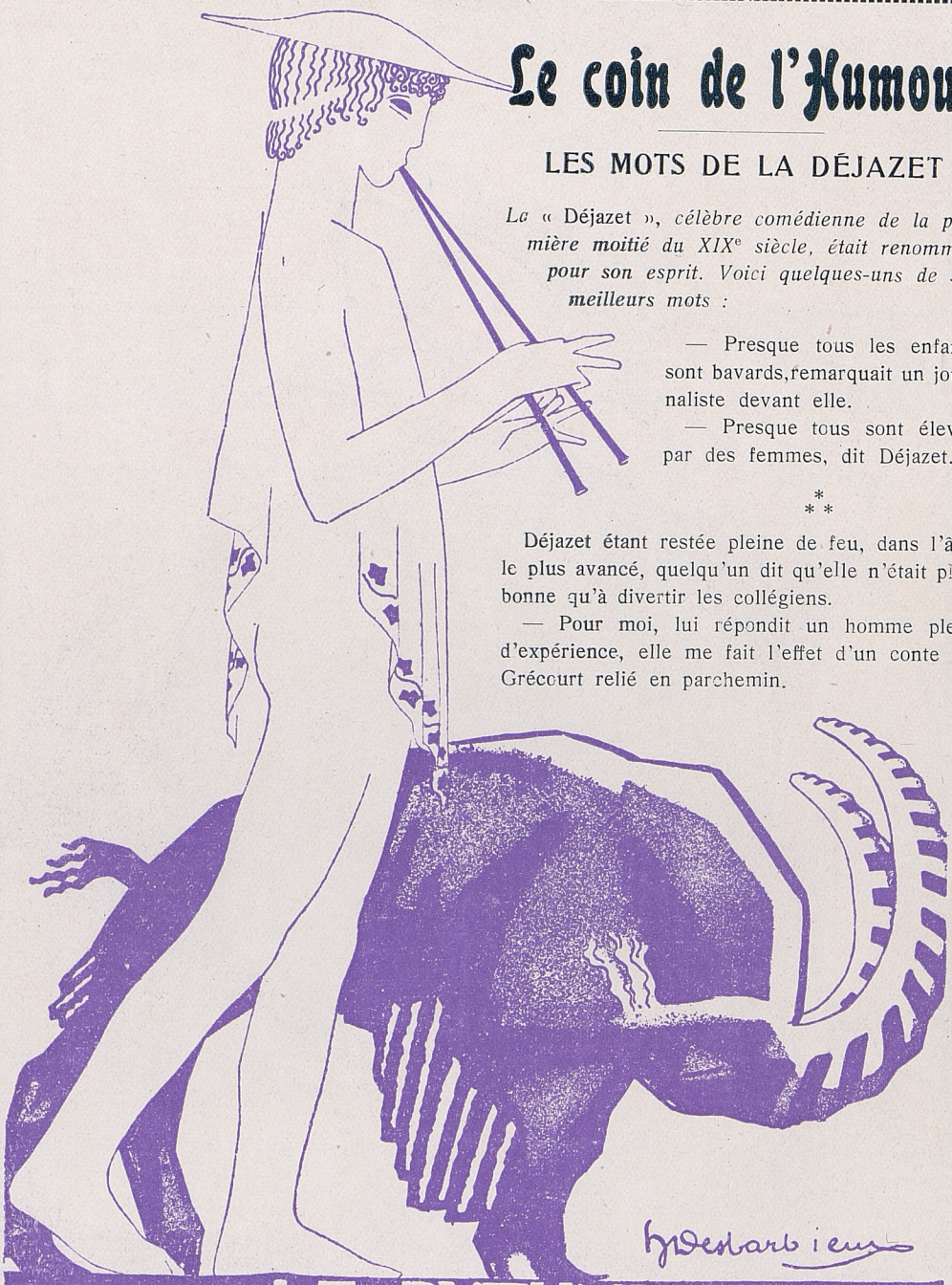
— Presque tous les enfants sont bavards, remarquait un journaliste devant elle.

— Presque tous sont élevés par des femmes, dit Déjazet.

*
* *

Déjazet étant restée pleine de feu, dans l'âge le plus avancé, quelqu'un dit qu'elle n'était plus bonne qu'à divertir les collégiens.

— Pour moi, lui répondit un homme plein d'expérience, elle me fait l'effet d'un conte de Grécourt relié en parchemin.



Exiger la signature
L. Garnier
La Grande Chartreuse

ODEOLA
est le meilleur des **Pianos Automatiques** DU MONDE
Téléphone 31.68
51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE



Déjazet dit un jour, en recevant un pâté gâté :

— Voyez ce que c'est qu'une bonne action, lorsqu'elle se fait attendre !

*
* *

— Avec de l'argent, on peut tout faire, disait quelqu'un devant elle.

— Alors, répondit Déjazet, vous feriez tout pour de l'argent ?

*
* *

— Vous paraissez toujours gaie, lui disait quelqu'un.

— C'est répondit-elle, parce que j'ai le bon esprit d'être triste chez moi.

*
* *

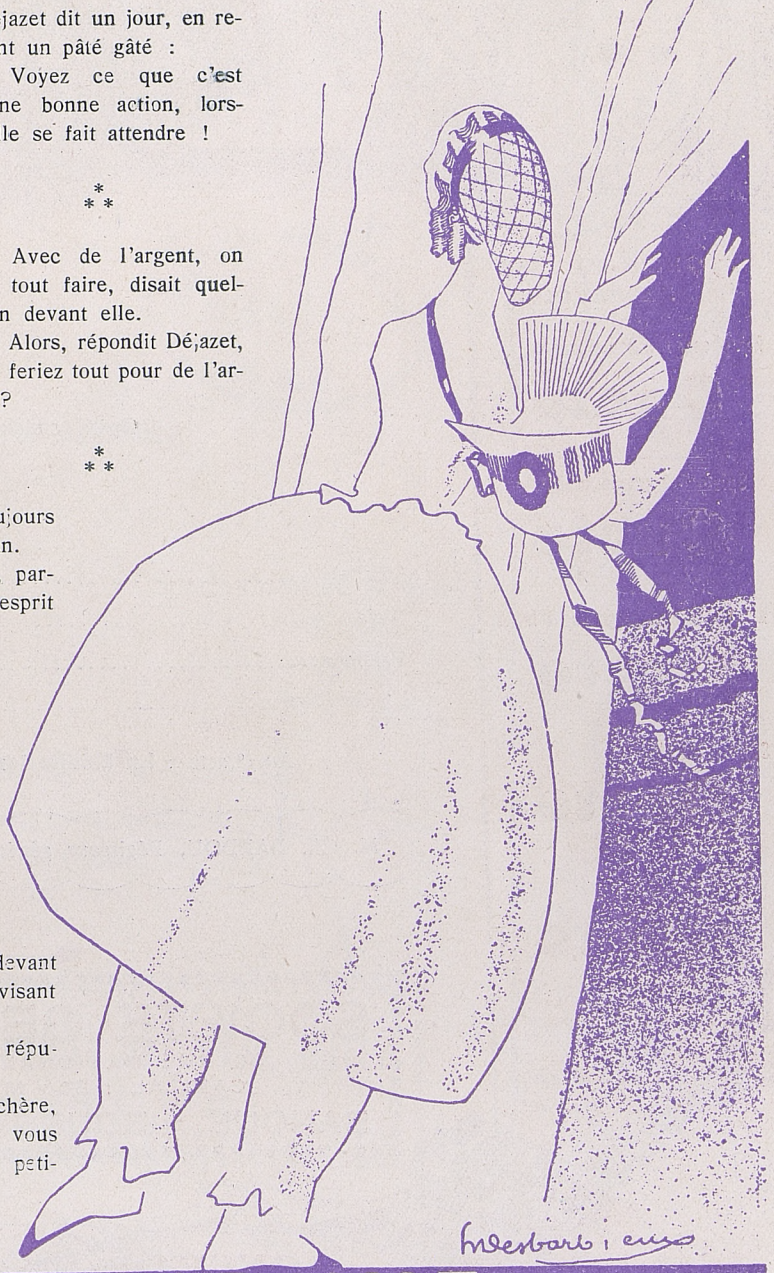
— La femme à la mode, dit un jour Déjazet, est celle qui vit de faux besoins.

*
* *

Une prude disait devant Déjazet, avec un ton visant à la personnalité :

— Moi, je tiens à ma réputation.

— Mon Dieu, ma chère, répliqua Déjazet, vous vous attachez toujours à des petitesses.



LA DANSE

TIMBRES EN CUIVRE · TIMBRES EN CAOUTCHOUC
PLAQUES DE PORTES
MARCEL COSTEUR
DATEURS NUMÉROTEURS
40 · RUE GRANDE CHAUSSÉE · LILLE
REG. COM. LILLE 13137

Haute Couture - Aux Sœurs de Charité - Chemiserie



A L'HUITRIÈRE
6, Rue Basse, LILLE
Toutes les HUITRES
Les ESCARGOTS
Téléphone 99
Fondée en 1880



ARCHIVES MUNICIPALES
2R4/14
DE LILLE

THAÏS

Opéra-comique en 3 actes et 6 tableaux, de GALLET. — Musique de MASSENET.

DISTRIBUTION :

Athanaël	MM. SIMARD	Thaïs	Mmes Victoria FER
Nicias	RAMBAUD	Crobyle	J. PRIEUR
Palémon	MAHIEUX	Myrtale	GEROZ
Un Serviteur	DELMULLE	Albine	Ella FRANK

Au 3e acte : **La Méditation de Thaïs,** par M. Callant, 1er violon-solo, et grand ballet réglé par Mlle Gaby Edmé.

M. Ch. BARDOU, Régisseur général, Metteur en scène.

Piano de la Maison SCHILLIO

PORTE-PLUME RÉSERVOIR
....
Remplissage automatique
Onoto
....
" Safety " à plume rentrante
Onoto
....
Remplissage automatique à levier
Onoto
....
Stylo à pointe
Onoto
....
Encres
Onoto
....
En vente dans toutes les Papeteries, Grands Magasins, etc., etc...

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
51, RUE NATIONALE, LILLE
CAPITAL : 500 MILLIONS
BANQUE - BOURSE - CHANGE

GRAND RESTAURANT DU ROYAL-HOTEL
BAR ROYAL
L'Établissement est ouvert après le spectacle

TAILLEUR POUR HOMMES
les Élégants s'habillent chez
Géo
LILLE
88, rue Nationale
Téléphone 18.61
9, Boul. St-Denis - PARIS
28, Place Drouet-d'Erlon
REIMS

ROYAL MONCEAU HOTEL
35, 37, 39, Avenue Hoche, PARIS
(Champs-Elysées, Etoile)
250 APPARTEMENTS —:— 250 SALLES DE BAINS
donnant sur Avenue ou sur les superbes Jardins de l'Hôtel
Sa CUISINE et sa CAVE font les délices de tous les Gourmets
Ernest BONTE, Administrateur-Délégué
Adr. Télégr. ROYAMONCO Paris

LE PLUS GRAND CHOIX AU
Marché des Fourrures
15, Rue Faidherbe, LILLE
Téléph. 53.97
LES PRIX LES PLUS BAS

Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1re galerie, 2e galerie, 3e galerie, 4e galerie, soit un total de 1600 places.

LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher

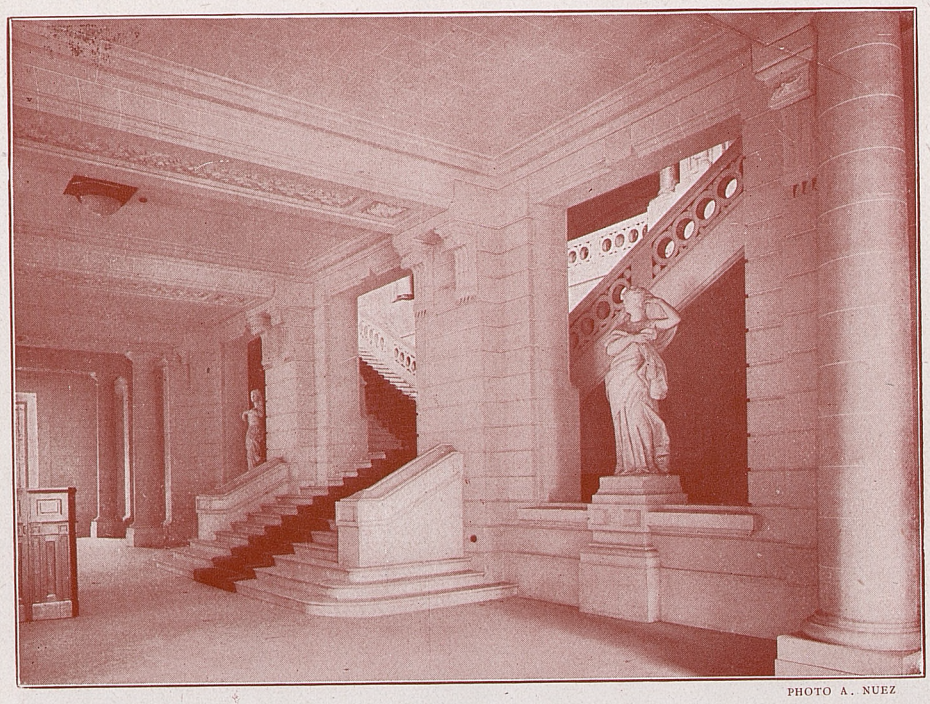


PHOTO A. NUEZ

LE VESTIBULE

C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 kilos permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc...

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux, et ces 4 jeux sont sur résistance.

PIANOS PLEYEL

PLEYELA-PIANO

PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES

SCHILLIO

AGENT GÉNÉRAL

LILLE, 41, RUE DES PYRAMIDES

ROUBAIX, 3, GRANDE RUE

PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE



Histoire Générale de la Musique de Théâtre

La " Commédia " Musicale

(SUITE)

1474 est, au point de vue de la formation du genre théâtre musical, une date à retenir. La « COMMEDIA » avec musique apparaît.

En cette année, en effet, on jouait, à Mantoue, un « *Orfeo* », du célèbre *Politien*, musique de *Germi*.

En 1486, apparaissait, également à Mantoue, une certaine « *Dafne* », dont *Gian Pietro Della Volta* avait écrit la musique.

Ce furent là les premiers balbutiements du genre opéra, genre non encore formé et qui s'apparentait étroitement alors avec le genre des mystères sacrés. Très nettement, signalons-le, « l'*Orféo* », de Politien, est encore façonné sur le modèle des « Sacre Rappresentazioni ». La pièce entière se déroule dans le même décor à compartiments juxtaposés à la façon des anciens mystères et ce n'est que quelques années plus tard que Politien la divisa en 5 actes et lui

COGNAC BISQUIT
SA QUALITÉ ★★★ EST INIMITABLE
AGENT GÉNÉRAL POUR LE NORD ET LE PAS-DE-CALAIS
LILLE
PAUL OLIVIER
97, RUE RATISBONNE, 97

ILLUSTRATIONS DE SIMONS

GRANDS MAGASINS DU

LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38

JOAILLERIE | BRONZES
BIJOUTERIE | PENDULES
ORFÈVRERIE | OBJETS D'ART
HORLOGERIE | DÉCORATIONS



L'OFFICE
— DES —

RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

Renseigne avant mariage sur Dot, Conduite, Santé, Famille, etc.

PREUVES ET TÉMOINS d'emploi du temps Relations Dépenses, etc. **Recherche**

Enquête sur tous sujets et AFFAIRES de FAMILLES exigeant tact, habilité et ABSOLUE DISCRÉTION

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

L'INDUSTRIE

Chapelier

Chalier

LILLE

41, Rue Nationale

MEVBLES - DÉCORATIONS - TAPIS

ÉBÉNISTERIE
MENVISERIE
COPIE D'ANCIEN
-:- SIÈGES -:-
SCVLPTVRE

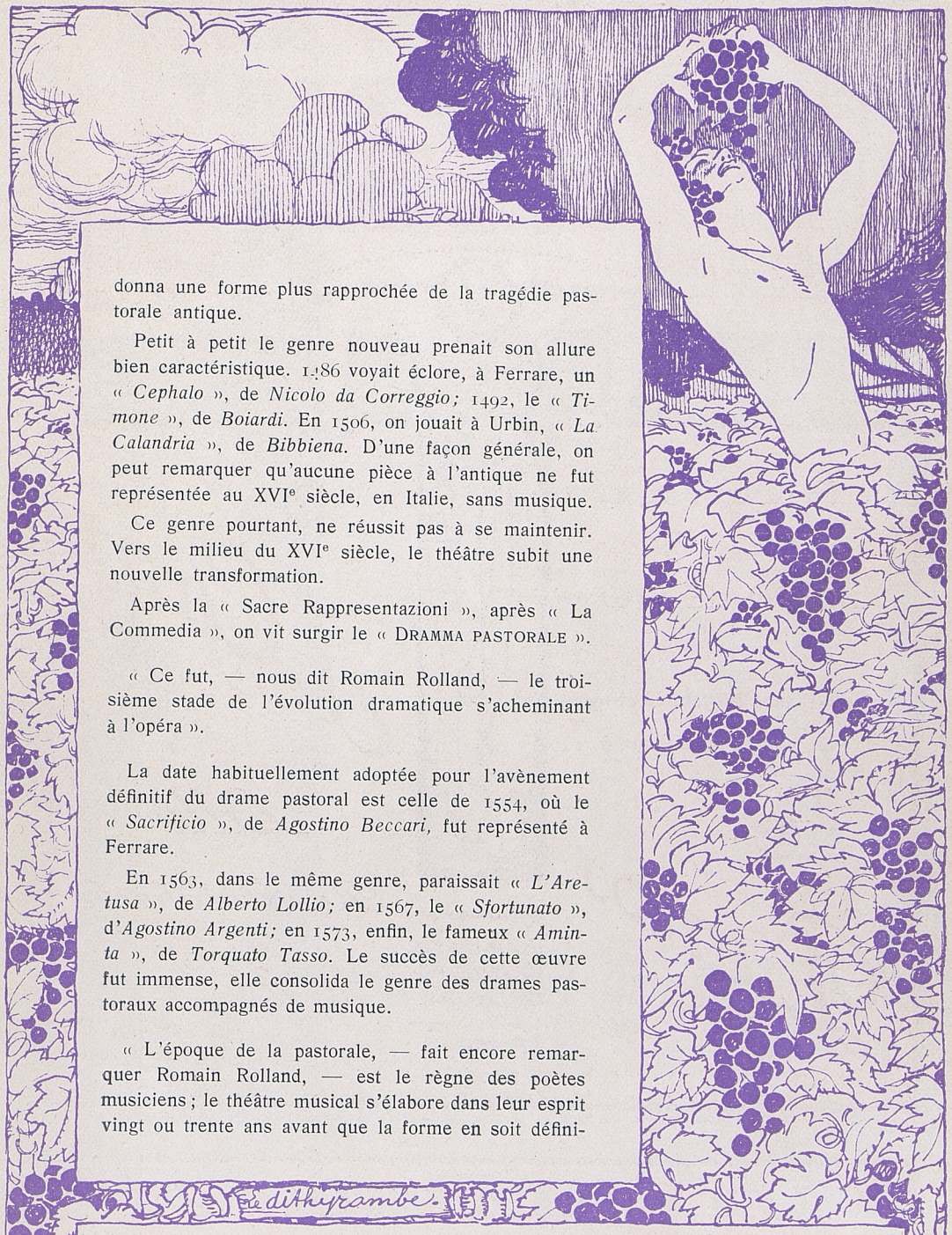
MEVBLES D'ART

L. Faber

4 Rue Faidherbe
Lille

TENTVRES
PAPIER-PEINT
LVSTRERIE
-:- STORES -:-
OBJETS D'ART

MAQUETTES ET DESSINS SUR DEMANDE



donna une forme plus rapprochée de la tragédie pastorale antique.

Petit à petit le genre nouveau prenait son allure bien caractéristique. 1486 voyait éclore, à Ferrare, un « *Cephalo* », de *Nicolo da Correggio;* 1492, le « *Timone* », de *Boiardi.* En 1506, on jouait à Urbin, « *La Calandria* », de *Bibbiena.* D'une façon générale, on peut remarquer qu'aucune pièce à l'antique ne fut représentée au XVIe siècle, en Italie, sans musique.

Ce genre pourtant, ne réussit pas à se maintenir. Vers le milieu du XVIe siècle, le théâtre subit une nouvelle transformation.

Après la « Sacre Rappresentazioni », après « La Commedia », on vit surgir le « DRAMMA PASTORALE ».

« Ce fut, — nous dit Romain Rolland, — le troisième stade de l'évolution dramatique s'acheminant à l'opéra ».

La date habituellement adoptée pour l'avènement définitif du drame pastoral est celle de 1554, où le « *Sacrificio* », de *Agostino Beccari,* fut représenté à Ferrare.

En 1563, dans le même genre, paraissait « *L'Aretusa* », de *Alberto Lollio;* en 1567, le « *Sfortunato* », d'*Agostino Argenti;* en 1573, enfin, le fameux « *Aminta* », de *Torquato Tasso.* Le succès de cette œuvre fut immense, elle consolida le genre des drames pastoraux accompagnés de musique.

« L'époque de la pastorale, — fait encore remarquer Romain Rolland, — est le règne des poètes musiciens ; le théâtre musical s'élabore dans leur esprit vingt ou trente ans avant que la forme en soit défini-

GARAGE des FLANDRES
Tél. 24-03 60 BOX Tél. 24-03
F. BACHMANN
Agent exclusif
AUTOMOBILES
CHENARD-WALCKER
109, Boulevard de la République, 109
- LA MADELEINE-LILLE -

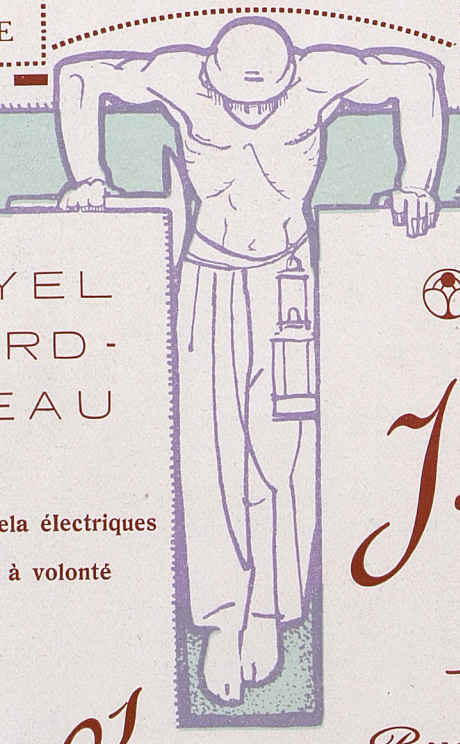
Leurs Lits Cuivre en Spécialité

A.-J. GOBERT

FABRIQUE de MEUBLES DE STYLE

36, Rue Grande-Chaussée, 36
LILLE — Téléphone **25.41**
ATELIER MÉCANIQUE :
19-23bis, Rue de l'Alma, SAINT-MAURICE

DÉCORATION D'INTÉRIEUR
SPÉCIALITÉ de BERCEAUX et LITS d'Enfants



PLEYEL
-ÉRARD-
GAVEAU
ET
Auto-Pianos Pleyela électriques
ou à pédales, à volonté

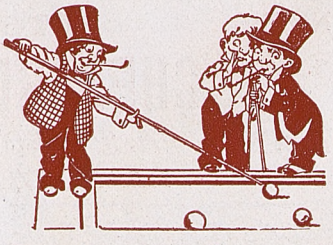
Pianos

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
LA MINE

J. Gras
Lille
Rue Faidherbe
24 bis
TÉLÉPHONE 16-23

"LES BILLARDS TOULET"

HORS CONCOURS
MEMBRE DU JURY



SPÉCIALITÉ DE JEUX de LUXE

SEULE ADRESSE :
TÉLÉPHONE 22.46
LILLE ~ 27-29, Boulevard Carnot, 27-29 ~ LILLE



tivement arrêtée par *Peri* et *E. de Cavalieri*. La pastorale exprimait fidèlement l'âme de l'époque : vie mondaine, sensibilité érudite, subtile et voluptueuse, rêverie aristocratique, âme musicale ».

Incontestablement, le type le plus génial des poètes-musiciens de cette période est *Torquato Tasso*. Il fut vraiment un précurseur et eut des disciples qui progressèrent selon ses directives. Les principaux furent *Rinuccini* et *de Cavalieri*.

En 1590, « *l'Aminta* », du *Tasso*, remaniée, était représentée à Florence. Cette œuvre chante mélodieusement, elle est presque du Mozart, et contient des couplets vraiment lyriques. Remarquons que le « *Satiro* », de *Cavalieri*, est conçu selon la même formule, et constatons dès lors que nous voici arrivés au terme de l'évolution que nous avons voulu esquisser ici.

Nous sommes à l'aurore de l'opéra !... Peri et Caccini peuvent venir inaugurer le genre près d'éclore. De la « SACRA RAPPRESENTAZIONE », nous sommes passés à la « COMÉDIE ANTIQUE », de celle-ci à la « PASTORALE », et de la Pastorale nous allons voir naître l'Opéra.

LA BRASSERIE FLAMANDE 55, Rue Nationale LILLE

PROPRIÉTAIRE : HASSEBROUCQ-WATINE — Téléphone 37-84

est ouverte après les Spectacles....

On y trouve un Buffet froid soigné
SOUPE A L'OIGNON, CHOUCROUTE
TRIPES A LA MODE DE CAEN
HUITRES - ESCARGOTS
SPÉCIALITÉ DE GUEUZE - LAMBIC

GRANDE SALLE au 1er Étage, mise gratuitement à la disposition des Sociétés.

La Romance

NETTOYAGE A SEC DE TOUS VÊTEMENTS

TEINTURE -- NETTOYAGE

LES GOBELINS LILLOIS

123, Boulevard de la Liberté, LILLE

TEINTURE DE TOUTE NUANCE A l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS
EN DRAPERIES

Victor Membré
TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING

TÉL. 44.12
LILLE

29bis, Rue Nationale (1er Étage)



Maison spéciale
POUR LA VUE

Anciens Établissements STUTZ & Cie
VAN ACKERE et BRUNNER

A. REY, Sucr
13, Rue Esquermoise, LILLE
Téléphone : 27.96 et Inter 101

JUMELLES THÉATRE
Campagne et Marine

LUNETTES et PINCE-NEZ
DERNIERS GENRES
VERRES EXTRA-FINS
d'après les plus récentes formules scientifiques
Tout ce qui concerne l'OPTIQUE
la PHYSIQUE et la CHIMIE

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

L'AGRICULTURE

Où trouver
Un bon café ??
chez
L. Desmarchelier-Delobel

33, Rue des Arts
LILLE
TÉLÉPHONE 11.80

Ses
Cafés Excelsior
Gros — Détail

PHOTO-SELECT
A. JONGH-HENNION
19, Rue Neuve — LILLE

Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires
PHOTOGRAPHIQUES
APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY



La Naissance de l'Opéra

C'est en 1594, à Florence, que naquit l'Opéra, forme nouvelle de l'art musical où s'extériorisa la pensée humaine. La première œuvre de ce genre fut la « DAPHNÉ » que le musicien-compositeur PERI écrivit sur des paroles de Ottavio Rinuccini, et qui fut représentée avec un éclat extraordinaire au Palais Corsi.

Qu'était-ce que « DAPHNÉ » ?... Une sorte de pastorale mythologique en musique dont les principaux personnages étaient Vénus, Apollon, Ovide, des nymphes de rêve, des pasteurs bucoliques.

Rapidement, résumons l'action de cette œuvre. On verra que dès l'origine l'Opéra avait adopté cette formule à la fois pompeuse et poétique qu'il devait conserver à travers les âges et qui lui donne un si grand attrait.

(*A suivre*). V. BRIGGHE.

Les Nouveaux Magasins de Musique

EDEN-CHANSON 108, Rue de Paris LILLE

sont uniques dans leur genre.

Tout ce qui concerne le Théâtre.
Toute la Musique en Vogue.

Le Cantique

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS

FONDÉE EN 1871 **AU PROGRÈS** FONDÉE EN 1871

SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE
COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE
- PRIX MODÉRÉS -

PAUL NOIZET
LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE

E. WERNER

Joaillier — Montres de Précision — Orfèvre

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE CONFIANCE

CHOIX SUR DEMANDE

TÉLÉPHONE : 24.08



Le FOYER-RADIATEUR

SURDIAC

A feu continu

LE SEUL à récupération complète de chaleur par Radiation

RÉALISE

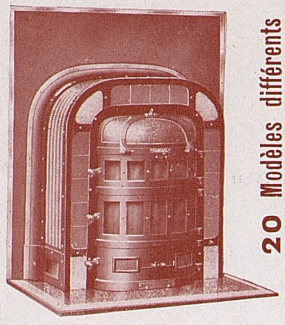
40 % D'ÉCONOMIE DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

7, Rue de Paris, **LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



20 Modèles différents

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.

LA PÊCHE

Ameublements

MERCIER FRÈRES

DE PARIS

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE DE MEUBLES TOUS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS SUR DEMANDE

CONFISEUR — PATISSIER — GLACIER

YANKA

TÉLÉPHONE 15.41

H. Meurisse, Succr

TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION

M. Simard

Premier Baryton d'Opéra et d'Opéra-Comique.



JOAILLERIE - BIJOUTERIE
HORLOGERIE-ORFÈVRERIE
Fernand Lagache
3, Rue Nationale, Lille
Téléphone 31-05
SPÉCIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES
Montres de Précision
Longines - Lip

Après le spectacle Allez apprécier la SOUPE à l'OIGNON de la TAVERNE GASPARD
CHOUCROUTE — BUFFET FROID — BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —
27, Place Rihour, 27 — LILLE

Le coin de l'Humour

LES MOTS DE LA DÉJAZET

La « Déjazet », célèbre comédienne de la première moitié du XIXe siècle, était renommée pour son esprit. Voici quelques-uns de ses meilleurs mots :

On parlait devant Déjazet d'une dévote qui n'allait jamais à l'église.

— C'est qu'elle s'adore chez elle, dit l'actrice.

*
* *

Déjazet avait eu, dès sa jeunesse, un nombre respectable d'amants.

— A votre place, lui dit une camarade, j'aurais déjà fait fortune.

— C'est, dit Déjazet, que du plaisir, vous auriez fait un vice.



Exiger la signature
L. Garnier
La Grande Chartreuse

ODEOLA *est le meilleur des* **Pianos Automatiques** DU MONDE
Téléphone 31.68
51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE



Un soir, comme un ami la regardait de près, elle lui dit :

— Vous regardez ces deux rides que j'ai au coin des joues, et vous croyez que c'est de la vieillesse ? Eh bien, non ! c'est d'avoir trop ri !

*
* *

Déjazet reçut un jour d'un prince du sang un billet ainsi conçu :

— Où ? Quand ? Combien ?

Elle répondit sur le même papier :

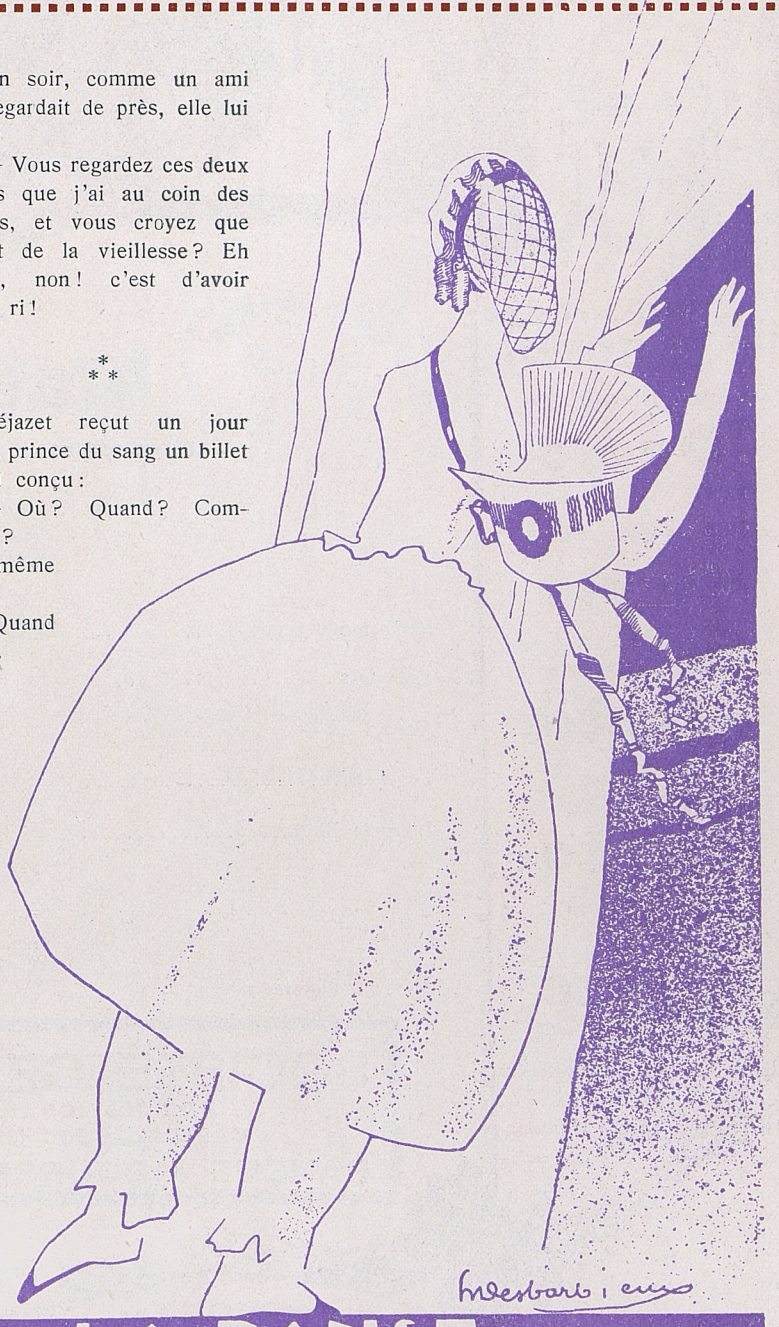
— Où vous voudrez. Quand vous voudrez. Pour rien.

*
* *

— Entre vous et le public, il y a sympathie, lui disait quelqu'un.

— Oui, répondit Déjazet. Mais c'est moi qui fait les avances.





LA DANSE

TIMBRES EN CUIVRE · TIMBRES EN CAOUTCHOUC
PLAQUES DE PORTES
MARCEL COSTEUR
DATEURS NUMÉROTEURS
40 · RUE GRANDE CHAUSSÉE · LILLE
REG. COM. LILLE 13137

Haute Couture - Aux Sœurs de Charité - Chemiserie



A L'HUITRIÈRE
6, Rue Basse, LILLE
Toutes les HUITRES
Les ESCARGOTS
Téléphone 99
Fondée en 1880



PORTE-PLUME RÉSERVOIR
....
Remplissage automatique
Onoto
....
" Safety " à plume rentrante
Onoto
....
Remplissage automatique à levier
Onoto
....
Stylo à pointe
Onoto
....
Encres
Onoto
....
En vente dans toutes les Papeteries, Grands Magasins, etc., etc...

Madame BUTTERFLY

Drame lyrique en 3 actes, de ILLICA et GIACOSA. — Traduction française de Paul FERRIER.
Musique de Giacomo PUCCINI.

ARCHIVES MUNICIPALES DE LILLE
9 R 4/14

DISTRIBUTION

Pinkerton	MM. LEMAIRE
Sharpless	SIMARD
Goro	RAMBAUD
Yamadori	LAFON
L'Oncle Bonze	RIVET
Commissaire Impérial	M. DEMORTIER
Madame Butterfly	Mmes Victoria FER
Sou-Zou-Ki	H. DUVERNAY
Kate Pinkerton	VARÈSE

Piano de la Maison ODEOLA

TAILLEUR POUR HOMMES
les Élégants s'habillent chez
Géo
LILLE
88, rue Nationale
Téléphone 18.61
9, Boul. St-Denis - PARIS
28, Place Drouet-d'Erlon
REIMS

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
51, RUE NATIONALE, LILLE
CAPITAL : 500 MILLIONS
BANQUE - BOURSE - CHANGE

GRAND RESTAURANT DU ROYAL-HOTEL
BAR ROYAL
L'Établissement est ouvert après le spectacle

ROYAL MONCEAU HOTEL
35, 37, 39, Avenue Hoche, PARIS
(Champs-Elysées. Etoile)
250 APPARTEMENTS —:— 250 SALLES DE BAINS
donnant sur Avenue ou sur les superbes Jardins de l'Hôtel
Sa CUISINE et sa CAVE font les délices de tous les Gourmets
Ernest BONTE, Administrateur-Délégué
Adr. Télégr. ROYAMONCO Paris

LE PLUS GRAND CHOIX AU
Marché des Fourrures
15, Rue Faidherbe, LILLE
Téléph. 53.97
LES PRIX LES PLUS BAS
Omer Boucher

TOUT ce qui concerne le CHAUFFAGE

(Références de Premier Ordre)

DECLERCQ FRÈRES

Boulevard de la Liberté, 83

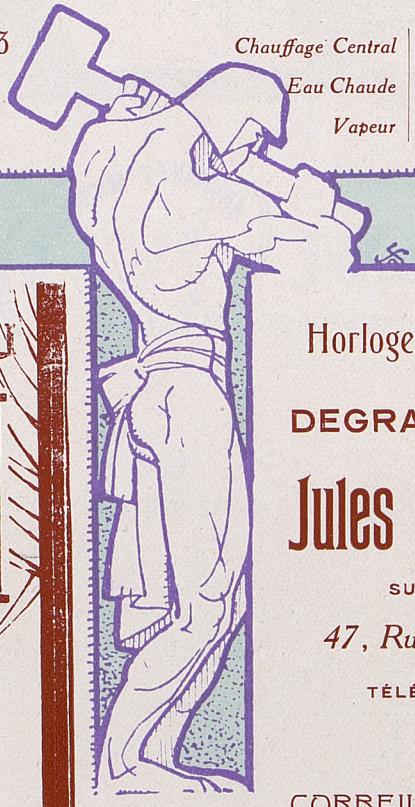
LILLE

TÉLÉPHONE 25.20

Chauffage Central | *Foyers de tous Styles*

Eau Chaude | *Projets Spéciaux*

Vapeur | *Fourneaux de Cuisine*





LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

Horlogerie - Bijouterie

DEGRAVE FRÈRES

Jules DEGRAVE

SUCCESSEUR

47, Rue Esquermoise

TÉLÉPHONE 7.26

CORBEILLES DE MARIAGE

La Maison n'a pas de Succursale

G. WIART, DÉCORATEUR

Lille, 79, Rue Nationale, Lille. - *Près "La Dépêche"*

TÉLÉPHONE 17.93

Entreprise Générale d'Ameublement et Décoration Intérieure

LUSTRERIE

Exposition permanente de Mobiliers Genre Ancien Copies des Musées Nationaux

SIÈGES - TAPIS

M. Rambaud

Ténor Léger



Un bon tailleur ?

GASTON MINET

42, RUE DE PARIS

LILLE

TÉLÉPHONE 31.20

Pour tous vos déplacements
CONSULTEZ
VOYAGES
A FORFAIT

Les Voyages Pratiques Exprinter

Société Anonyme au Capital de 5.000.000

AGENCE OFFICIELLE
DES WAGONS-LITS

BILLETS
CHEMINS DE FER

83, Rue Nationale, 83
LILLE - TÉL. 17.97

PARIS - 2, Rue Scribe



ASSURANCES

102
Rue Nationale
LILLE

TÉLÉPHONE
40.62

Cam. Jouvenaux

4
Rue des
Fabricants
ROUBAIX

TÉLÉPHONE 23.59

Direction et Placement de tous Risques aux meilleures conditions

Tous renseignements et projets gratuitement sur demande

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA FAMILLE

Pour vos CAFÉS TORRÉFIÉS

DEMANDEZ PRIX
& ÉCHANTILLONS
A LA MAISON

LEDUC-DEVOS
et **DEVOS Frères**

242
RUE NATIONALE
LILLE

TÉLÉPHONE 16.21

La Maison se charge de toutes -- Installations d'Épiceries --

DEMANDEZ TARIFS

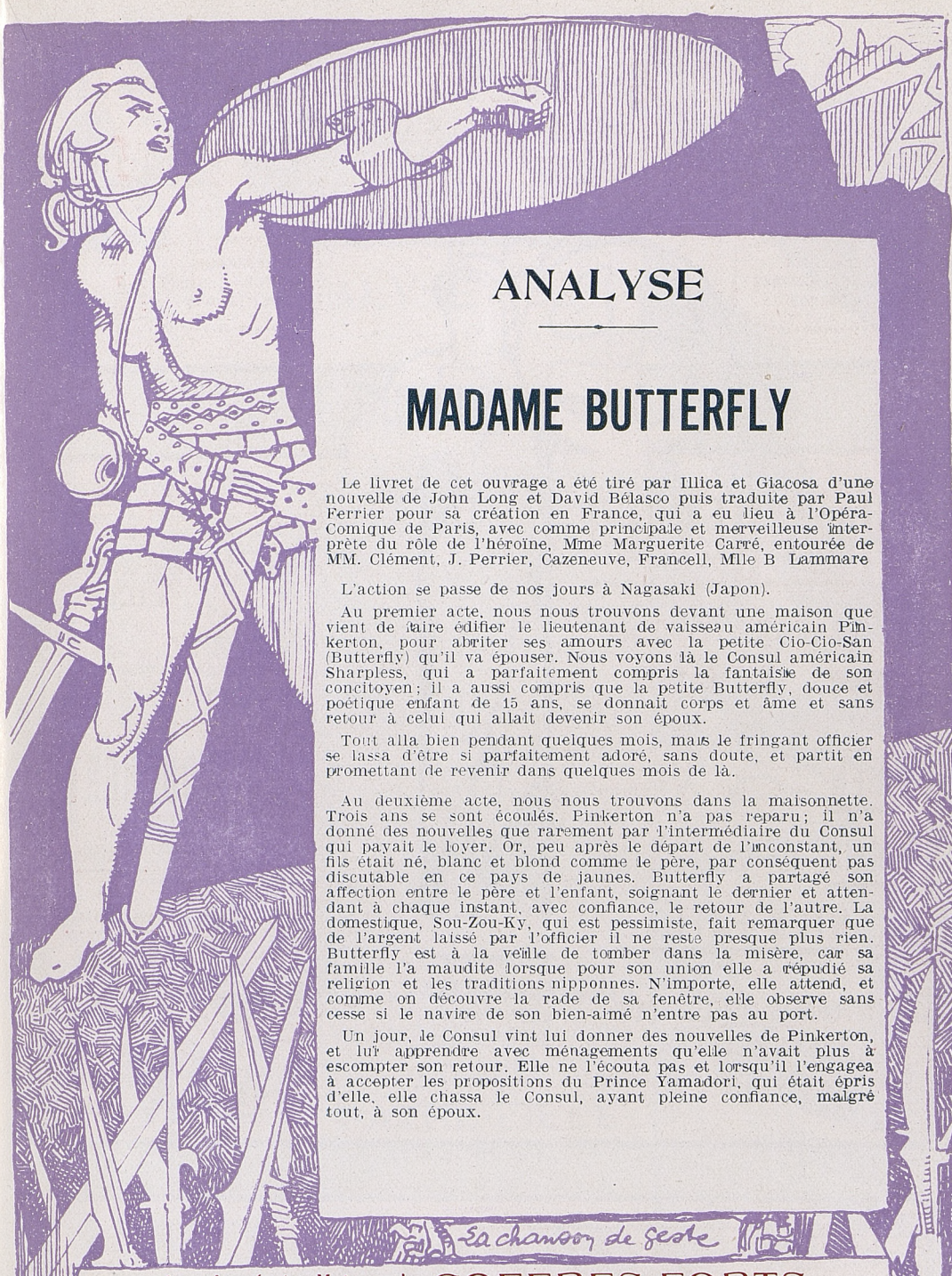
G. BOUCHERY & Cie

Lustres de Style à l'électricité

¶ Ont réuni dans leurs
¶ salles d'exposition une
¶ sélection de modèles choisis.

¶ Ils attendent votre visite.
¶ Sans engagement pour vous,
¶ ils se feront un plaisir de
¶ guider votre choix.

Lille, 1 et 3, rue Sans-Pavé



ANALYSE

MADAME BUTTERFLY

Le livret de cet ouvrage a été tiré par Illica et Giacosa d'une nouvelle de John Long et David Bélasco puis traduite par Paul Ferrier pour sa création en France, qui a eu lieu à l'Opéra-Comique de Paris, avec comme principale et merveilleuse interprète du rôle de l'héroïne, Mme Marguerite Carré, entourée de MM. Clément, J. Perrier, Cazeneuve, Francell, Mlle B Lammare

L'action se passe de nos jours à Nagasaki (Japon).

Au premier acte, nous nous trouvons devant une maison que vient de faire édifier le lieutenant de vaisseau américain Pinkerton, pour abriter ses amours avec la petite Cio-Cio-San (Butterfly) qu'il va épouser. Nous voyons là le Consul américain Sharpless, qui a parfaitement compris la fantaisie de son concitoyen; il a aussi compris que la petite Butterfly, douce et poétique enfant de 15 ans, se donnait corps et âme et sans retour à celui qui allait devenir son époux.

Tout alla bien pendant quelques mois, mais le fringant officier se lassa d'être si parfaitement adoré, sans doute, et partit en promettant de revenir dans quelques mois de là.

Au deuxième acte, nous nous trouvons dans la maisonnette. Trois ans se sont écoulés. Pinkerton n'a pas reparu; il n'a donné des nouvelles que rarement par l'intermédiaire du Consul qui payait le loyer. Or, peu après le départ de l'inconstant, un fils était né, blanc et blond comme le père, par conséquent pas discutable en ce pays de jaunes. Butterfly a partagé son affection entre le père et l'enfant, soignant le dernier et attendant à chaque instant, avec confiance, le retour de l'autre. La domestique, Sou-Zou-Ky, qui est pessimiste, fait remarquer que de l'argent laissé par l'officier il ne reste presque plus rien. Butterfly est à la veille de tomber dans la misère, car sa famille l'a maudite lorsque pour son union elle a répudié sa religion et les traditions nipponnes. N'importe, elle attend, et comme on découvre la rade de sa fenêtre, elle observe sans cesse si le navire de son bien-aimé n'entre pas au port.

Un jour, le Consul vint lui donner des nouvelles de Pinkerton, et lui apprendre avec ménagements qu'elle n'avait plus à escompter son retour. Elle ne l'écouta pas et lorsqu'il l'engagea à accepter les propositions du Prince Yamadori, qui était épris d'elle, elle chassa le Consul, ayant pleine confiance, malgré tout, à son époux.

La chanson de geste

La plus forte Maison de COFFRES-FORTS
VANLIERDE
LA MADELEINE (NORD)
TÉLÉPHONE 134
OUVERTURES ET RÉPARATIONS
CATALOGUE ENVOYÉ SUR DEMANDE
CAR ILS SONT
LES PLUS BEAUX
LES PLUS SURS
LES MOINS CHERS

AU PÔLE NORD

LILLE
6, Rue de Béthune
Téléphone
30-05

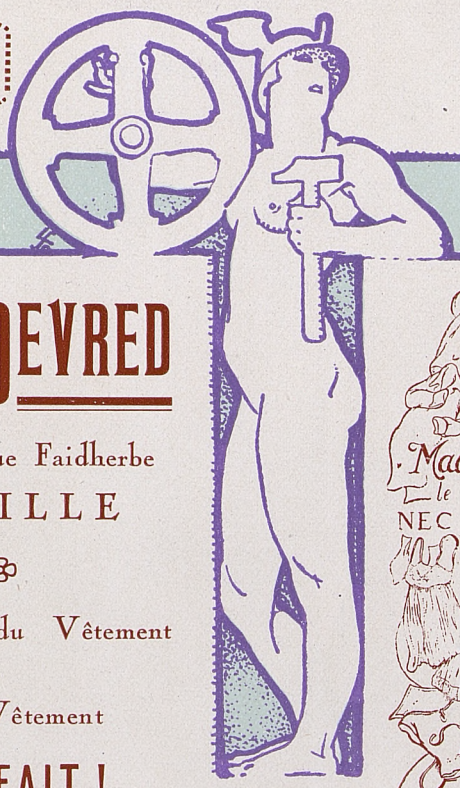
Fourrures

CAMBRAI
Avenue de la Victoire
Téléphone
3-85

Pelleteries

ZIBELINES
VISONS - MARTRES
RENARDS

ASTRAKANS
SKUNGS - CASTORS
PETITS GRIS



Henri DEVRED

14-16, Rue Faidherbe
LILLE

RIEN que du Vêtement
MAIS du Vêtement
BIEN FAIT !..

VÊTEMENTS CONFECTIONNÉS
- ET SUR MESURE -
pour MESSIEURS, JEUNES GENS, ENFANTS

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD
L'INDUSTRIE



USINE MODERNE
29
Rue de Poids
LILLE

Machine à laver
le linge et essoreuse
NEC PLUS ULTRA
SYSTÈME
Ed. BOUCHERY



A main
AU
moteur

Direction
et Vente :
73, Rue
Faidherbe
LILLE
Téléph. 28.07

CHOCOLAT



DELESPAUL-HAVEZ



ANALYSE (Suite)

MADAME BUTTERFLY

Et à peu de là, elle vit entrer dans le port le navire tant désiré, elle en faillit mourir de joie et attendit toute la nuit la venue du désiré. Au petit jour, fatiguée, elle fut prendre du repos, et pendant ce temps Pinkerton vint, dans le but de prévenir Sou-Zou-Ky de ce qui allait se passer, et non de voir la pauvre délaissée, car, pris de remords, il craignait, le lâche, d'avoir une forte émotion, peut-être de se laisser reconquérir, et qu'en fut-il advenu ? Il s'était légalement marié entre temps, suivant les lois américaines; cette nouvelle femme, on ne pouvait pas la laisser là comme la petite Japonaise. Donc, il prévint que sa nouvelle femme allait se présenter avec le Consul, pour prendre l'enfant, son enfant, et l'emmener avec eux. Il sera élevé et soigné comme s'il était le propre fils de sa femme légitime.

Les visiteurs arrivent. Sou-Zou-Ky explique à Butterfly ce qu'on attend d'elle; on pense ce que fut cette révélation au cœur de l'épouse délaissée, de la mère à laquelle on veut ravir son dernier bien. Mais Butterfly se range à ce qu'on lui demande, seulement elle ne veut remettre son enfant qu'au père; il devra donc venir lui-même le chercher; on se retire.

Alors, la pauvre enfant, désespérée, désormais sans illusion, et retombant de haut, envisage enfin la situation bien en face, elle se voit désespérée à tout jamais, sans ressources et sans appui. Elle embrasse son enfant et le renvoie jouer dans la pièce voisine, puis, froidement, elle se plonge un poignard dans la poitrine et tombe morte au milieu de la pièce, au moment où Pinkerton venant chercher son enfant, l'appelle du dehors

Pathé

Visitez nos Salons de Ventes et d'Auditions

PATHÉ-LILLE

63, Rue de Béthune. -- Tél. 53-71

Les meilleures Machines parlantes -- Les meilleurs Disques

La Barcarolle

UN PIANO NEUF AU PRIX DE GROS - FACILITÉS DE PAIEMENT

AD. SCHILLIO

41, RUE DES PYRAMIDES

Téléphone 634

(Ouvert le Dimanche matin)

Grand Choix d'Occasions

TOUT ce qui concerne le CHAUFFAGE

(Références de Premier Ordre)

DECLERCQ FRÈRES

Boulevard de la Liberté, 83

LILLE

TÉLÉPHONE 25.20

Chauffage Central | *Foyers de tous Styles*

Eau Chaude | *Projets Spéciaux*

Vapeur | *Fourneaux de Cuisine*



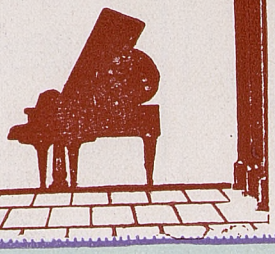
CAVEAU

Agence Régionale :

SCRÉPEL-POLLET

73, rue Esquermoise, LILLE
Tél. 47.23

138, Grande-Rue, ROUBAIX
Tél. 4.34



LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

Horlogerie - Bijouterie

DEGRAVE FRÈRES

Jules DEGRAVE

SUCCESSEUR

47, Rue Esquermoise

TÉLÉPHONE 7.26

CORBEILLES DE MARIAGE

La Maison n'a pas de Succursale

G. WIART, DÉCORATEUR

Lille, 79, Rue Nationale, Lille. - *Près "La Dépêche"*

TÉLÉPHONE 17.93

Entreprise Générale d'Ameublement

et

Décoration Intérieure

—

LUSTRERIE

Exposition permanente de Mobiliers

Genre Ancien

Copies des Musées Nationaux

—

SIÈGES - TAPIS

Mlle Yvonne Jamet



Un bon tailleur ?

GASTON MINET
42, RUE DE PARIS
LILLE

TÉLÉPHONE 31.20

LE CHAUFFAGE

DANS TOUTES SES APPLICATIONS

SOCIÉTÉ DES ÉTABLISSEMENTS

BURMS-DEMAY

LA PLUS ANCIENNE MAISON DE LA RÉGION

LILLE
93, rue Barthélemy-Delespaul
Téléphone **30.75**

TOURCOING
Rue de Gand, 34
Téléphone **2.31**



BANDAGES HERNIAIRES

APPAREILS ORTHOPÉDIQUES
Ceintures ventrières - Bas à varices
et tous Accessoires de Pharmacie

Georges VALIN

SPÉCIALISTE - DIPLOMÉ

36 LILLE 36
- Rue Esquermoise -

MAISON SPÉCIALEMENT RECOMMANDÉE

Dépositaire des Spécialités
du docteur SCHOLL
pour pieds sensibles

BROCHURES EXPLICATIVES GRATUITES

TÉLÉPHONE 21.13

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA MINE

Cie Continle du GAZ

EXPOSITION ET DÉMONSTRATIONS
89, Rue Esquermoise
65, Bould Montebello

Toutes applications pour
CHAUFFAGE
et **ÉCLAIRAGE**

Études et Devis sur demande

TOUTE la LUSTRERIE ELECTRIQUE de ce Théâtre a été fournie et posée par la

Cie Continle du GAZ

CHOCOLAT
THOMAS

TOUJOURS MEILLEUR

SES SPÉCIALITÉS EN CONFISERIE

HOPJES
DRAGÉES
SUPER TOFFÉE
LES SŒURETTES
HELVETIA

SES SPÉCIALITÉS EN CHOCOLATS

THOMAS FONDANT
MARGUERITA LACTÉ
NOISETTA
MONTRÉSOR
TRUFFETTES

5, Rue du Priez, LILLE. T.: 657

Historique du Théâtre

L'ANCIEN THÉATRE DE LILLE (*Suite*).

Année 1867-1868

La triste fin de la saison 1866-1867 avait fait réfléchir l'Administration municipale. Il est hors de doute qu'elle se trouva dans l'impossibilité pratique de trouver un directeur sérieux, et comme le Théâtre de Lille était affaire d'importance, le Conseil municipal se décida enfin à allouer d'une façon définitive une subvention au directeur à venir. Les deux nouveaux directeurs. MM. Briet et Bertrand, deux habiles hommes très bien en cour, nous dit M. Léon Lefebvre, obtinrent sans aucune difficulté 60.000 francs de subvention, plus diverses allocations, de sorte qu'ils touchaient en fait de la ville 80.000 francs, ce qui rendait l'affaire excessivement intéressante.

Ils devaient en échange donner une troupe complète comprenant le grand opéra, la traduction, l'opéra-comique et l'opérette, le drame, la comédie et le vaudeville et enfin engager un ballet. L'orchestre devait être augmenté.

Derrière Briet et Bertrand se trouvaient les actionnaires du Théâtre des *Variétés*, et c'est un peu ce qui faisait la force des deux candidats auprès de l'Administration. Ils obtinrent donc en même temps que la direction du Théâtre, le droit de diriger également la petite salle de la rue Esquermoise.





Cette saison 1867-1868 donna lieu à de nombreuses critiques. On était tellement habitué dans le public à voir les directeurs aux prises avec des difficultés pécuniaires, qu'on ne pouvait admettre que le Théâtre put être une bonne affaire. C'est sans doute pour cela que les deux directeurs d'une activité évidente eurent à supporter des attaques nombreuses de la part des habitués et abonnés.

En fait et c'est surtout le point qui nous intéresse, la saison fut d'une excellente moyenne artistique, ce fut, je pense la meilleure année du théâtre lillois depuis la direction Bénard, de 1843-1844.

Le prospectus de la saison ne parut qu'en août, alors que la saison dramatique était déjà commencée. Les abonnés et habitués avaient été prévenus antérieurement par la voie de la presse que le bureau des abonnements serait ouvert à partir du 20 juillet. C'était changer la coutume qui voulait que le directeur, avant d'ouvrir son bureau, fit parvenir par la poste à chaque abonné le prospectus détaillé. C'était peu de

HENNION FRÈRES
BRASSEURS
LILLE - TÉL. 12.83 42, BOUL. MONTEBELLO

G. Paul

PATISSIER
CONFISEUR
GLACIER

6, Place de Strasbourg
LILLE
- BISCOTTES -
ET
PAINS DE RÉGIME

TÉLÉPHONE
41.74



A. DHÉNIN
POSTICHEUR D'ART
80, Rue de l'Hôpital-Militaire
LILLE
Ne confectionne
que le beau postiche
Téléphone 37.12

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'AGRICULTURE

Pour toutes les
CONSERVES
ALIMENTAIRES
adressez-vous aux
ÈTABLISSEMENTS
GUILBAUT
Vve WATRIGANT-DELATTRE, Succr
45, Rue Basse, LILLE
TÉLÉPHONE 8.42

SPÉCIALITÉ DE
CHAMPIGNONS FRAIS
DE SES CULTURES
GROS - DÉTAIL

BIÈRES
JOSEPH VANDAME
14, RUE DE TENREMONDE, 14
Téléphone 8.40 LILLE Téléphone 8.40

Historique du Théâtre

chose, mais de là vient peut-être la source de la réelle hostilité qui se manifesta toute la saison chez les abonnés.

La troupe comprenait un ensemble d'artistes remarquables, dont trois élèves de Duprez, le fort ténor *Aubert*, la forte chanteuse Mme *de Taisy*, et la chanteuse légère Mlle *Lemoine*. Parmi les autres artistes, citons le ténor léger *Miral*, le baryton *Ben Aben* qui s'était déjà fait apprécier l'année précédente pendant les représentations de l'*Africaine*, et qui avait fait une excellente saison d'hiver à Toulouse, les basses *Feittinger* et *Péront*, la chanteuse légère *Valbert* (qui fut refusée et remplacée par Mlle *Cerny Leverd*), la chanteuse d'opérette *Anna Taffanel* qui avait déjà triomphé aux Variétés, et dont le nom est encore connu à Lille. La troupe dramatique comprenait également une quantité d'artistes de premier ordre.

Les débuts eurent lieu le dimanche 15 septembre pour l'opéra-comique avec les inévitables *Mousquetaires de la Reine* (pas encore tout à fait détrônés par *Faust*), et le mardi 17 pour le grand opéra, avec *La Juive*.

L'impression fut excellente. On se félicita d'avoir un orchestre à peu près complet (quelques musiciens engagés ne s'étaient pas rendus à leur engagement), d'y trouver enfin une harpiste, Mlle Mezeray, qui remplaça enfin le piano





asthmatique qui avait fait souffrir plusieurs générations de spectateurs. Il y avait des chœurs nombreux, composés de « superbes éléments ». Toute la troupe fut admirée et fêtée, sauf la chanteuse légère, Mlle Valbert, toute gauche et complètement inexpérimentée. On fit quelques réserves sur le fort ténor Aubert qui se présenta manifestement privé de ses moyens et qui, par la suite, conquit l'estime de tous. Les deux chanteuses Mmes de Taisy et Lemoine furent particulièrement appréciées. Bénard souffrant avait dû pour ces premières représentations se faire remplacer par son second. M. Delabre.

Lucie, *La Dame Blanche*, *La Fille du Régiment*, *Guillaume Tell* servirent à terminer les débuts, toujours dans la présence de Bénard, et l'*Echo* écrivait à ce sujet : « On n'a jamais si bien constaté l'immense talent de M. Bénard que depuis qu'il n'est plus à son pupitre ».

Au 29 décembre, les débuts étaient terminés, Mme Valbert avait résillié, M. Aubert avait été finalement accepté non sans quelque difficulté.

Cette saison fut avant tout une saison de grand

LES PLUS BEAUX
MEUBLES
DE BUREAUX

A. DELOFFRE
INGÉNIEUR A. ET M.
PALAIS DE LA BOURSE
RUE DE LA CLEF
~ LILLE ~

COMPAS
Instruments de Précision
et de Contrôle
Reproduction de Plans
TABLES A DESSIN

Chaussures Albert VITSE

123, Rue Nationale — LILLE Tél. 10.96

Vente directe au détail du Fabricant au Client

HAUT-LUXE
LUXE
FATIGUE

Même Maison :
ARTICLES de LUXE
22, Rue de Tournai
TOURCOING
TÉL. 12.46



Appareils d'Éclairage

GAZ ET ÉLECTRICITÉ
CUIVRE, BRONZE, FERS FORGÉS

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DU CUIVRE

Établissements
TORCK Frères
— 2 — Square Morisson **Lille** Téléph. 49.54
(Face Rue et l'Hôpital-Militaire)

Cuivrerie Générale d'Ameublement et de Bâtiment
ÉTALAGES — VITRINES
AGENCEMENTS DE MAGASINS
VESTIAIRES — PORTE-PARAPLUIES

Installations Générales d'Électricité
RÉCHAUDS AU GAZ — CUISINIÈRES
et FOYERS MARTIN

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.
LA PÊCHE

GRAND HOTEL DE L'EUROPE

30-32, RUE BASSE
— Complètement Restauré —
Maison de Premier Ordre

Son RESTAURANT
Sa CAVE
et Son BAR
sont réputés

CHARBONS - ANTHRACITES

O. PONCELET-LALOY & FILS

10, QUAI DU WAULT, 10 - **LILLE**

MAISON DE CONFIANCE

Historique du Théâtre

opéra, tout le répertoire y passa, on reprit *La Norma, les Martyrs* (créés en 1843) et l'on monta *Roland à Roncevaux*, de Mermet, qui atteignit 17 représentations.



M. AUBERT
rôle de Roland à Roncevaux

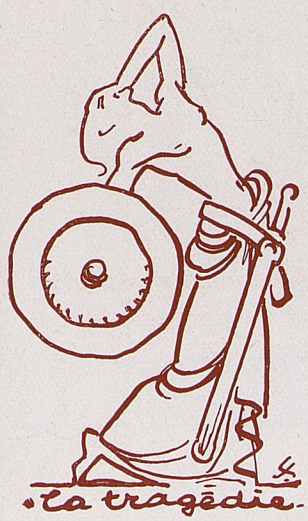
(Abeille Lilloise, novembre 1867).



Roland fut l'occasion d'un triomphe pour le fort ténor Aubert. C'était une œuvre avant tout populaire à grand spectacle montée à grand renfort de choristes, les directeurs avaient demandé aux Sociétés lilloises et au 75e de ligne de lui prêter des chanteurs. L'œuvre contenait un nombre considérable d'ensembles dans lesquels l'auteur excellait.

A. DANCHIN.

(A suivre).



FABRIQUE DE COUVERTS & D'ORFÈVRERIE

SERVICES DE TABLE
A THÉ, A CAFÉ, A DESSERT
CORBEILLES & SURTOUTS
PIÈCES AU MARTEAU, D'APRÈS
MODÈLES & DESSINS

DORURE
ARGENTURE
de Couverts et
toutes pièces
d'Orfèvrerie

S. MAIMONE
30, Quai de la Basse-Deûle = LILLE

TÉLÉPHONE 22-18
R. C. LILLE 16.254

Fournisseur des Grands Hôtels du Nord,
CARLTON'S, BELLEVUE, BOURSE, etc...

DELSALLE Père et Fils
30, Rue Royale, 30 — **LILLE**

GYMNASTIQUE
ESCRIME : : :

COURS de DANSE
Gymnastique et Danse rythmique

Mr & Mme L. DELSALLE
67 bis, Rue d'Angleterre, 67 bis — **LILLE**

FABRIQUE D'ENCADREMENTS

AUX ARTS RÉUNIS

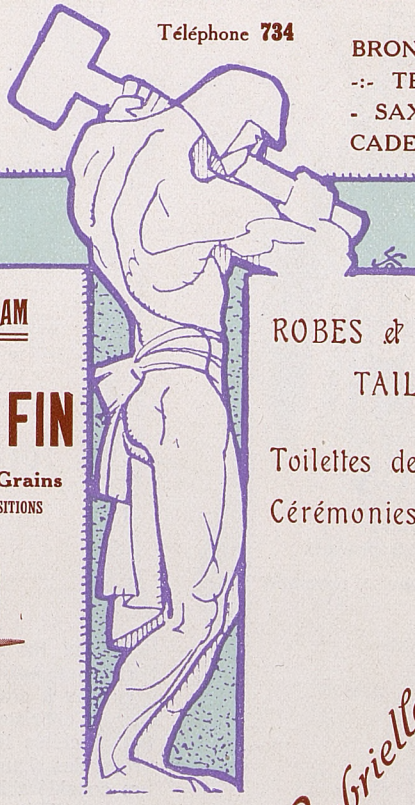
LÉON PETYT

LILLE — 40, Rue Léon-Gambetta, 40 — LILLE

Téléphone **734**

EAUX FORTES
GRAVURES
FANTAISIES

BRONZES — MARBRES
-:- TERRES CUITES -:-
- SAXES & BISCUITS -
CADEAUX pour FÊTES



Amateurs de **BON SCHIEDAM**

Demandez un

SAINT-AMAND FIN

GENIÈVRE Garanti Purs Grains

LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES AUX EXPOSITIONS



Jules DAVAINE, Distillateur
SAINT-AMAND-LES-EAUX

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

ROBES et MANTEAUX
TAILLEURS

Toilettes de
Cérémonies

Gabrielle Bouron

18, Rue Faidherbe, LILLE

1er ÉTAGE — Téléphone 39.70

LE DÉSINFECTANT AROMATIQUE

ADOPTÉ PARTOUT

ODEUR EXQUISE

GYROL

TRIOMPHE PARTOUT

ROI et DOYEN des DÉSINFECTANTS

CRÉATION des Laboratoires E. MAURICE Fils

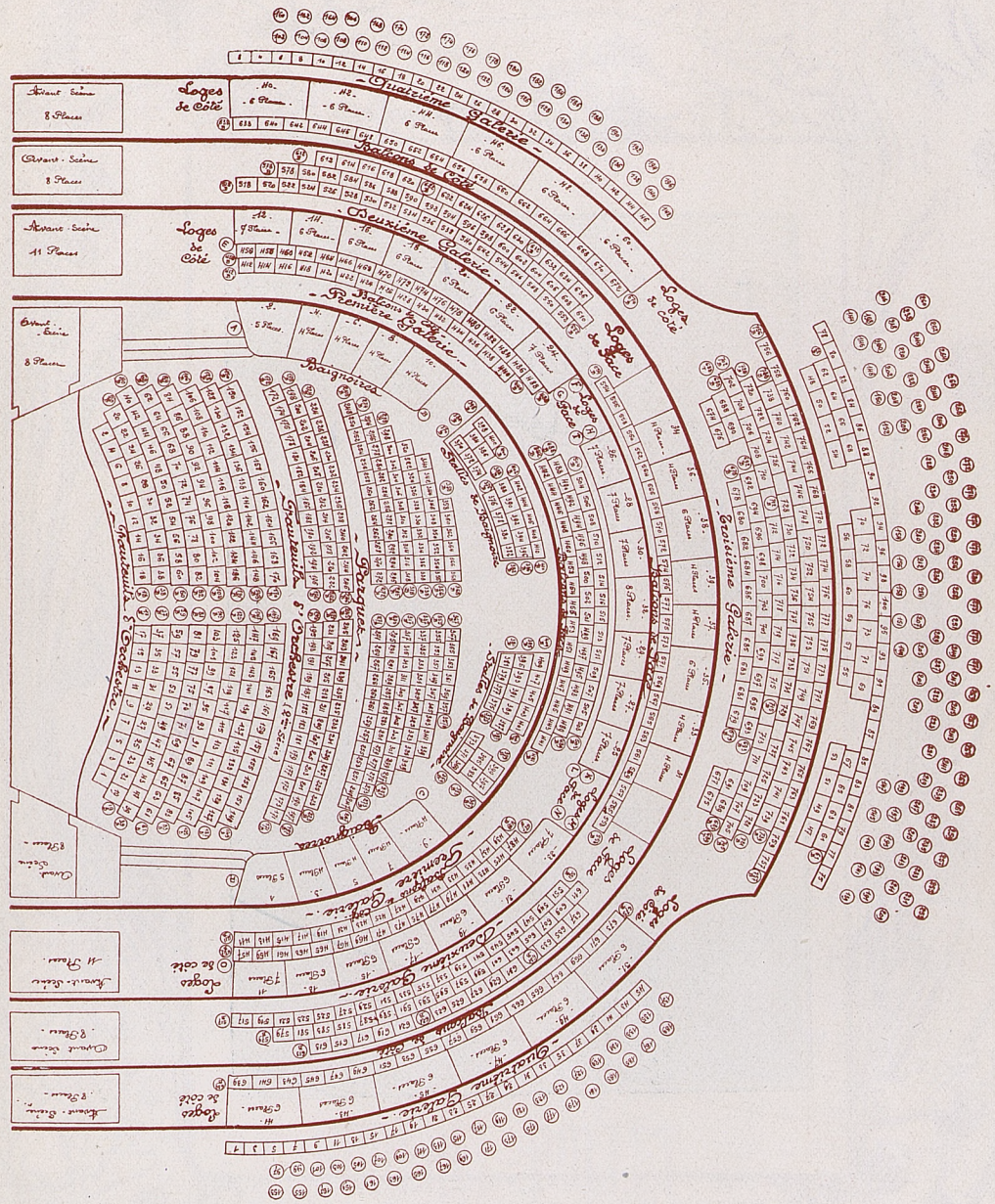
RUE JEANNE-MAILLOTTE, 30

TÉLÉPHONE : 190 LA MADELEINE

La Madeleine-lez-Lille

La Lampe PHILIPS EST EN VENTE PARTOUT

EST EN VENTE PARTOUT "ARGENTA"



COMPTOIR RÉGIONAL DES FLANDRES LILLE - 6, Rue Lepelletier
(A 10 Mètres de la Bourse)

SUCCURSALE A **DUNKERQUE, 2,** RUE DE LA MARINE
—
HAZEBROUCK, 5, RUE DE L'HOPITAL

Toutes Opérations de Bourse - Changes - Coupons (de 8 h. 30 à 18 h. sans interruption, même le SAMEDI)

Mme Hélène Duvernay



LA BRODERIE DE GAYANT

DEBUIRE-LASMEZAS, DOUAI

BRODERIES pour le COSTUME et la LINGERIE

Fabrique d'Ouvrages de Dames, de Broderies, Dentelles Nouvelles, pour l'Ameublement.

RÉIMPRESSIONS DE DUBAS

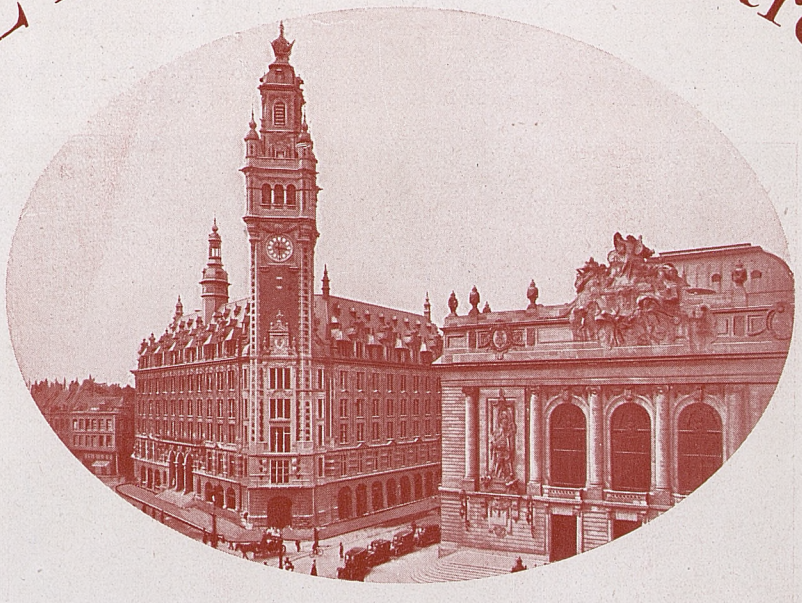
Imp. Léon Nuez — Lille - Paris

— N° 2 —

11me Année

11me Année

L'Echo des Théâtres



SAISON 1925 - 1926

-PIANOS-
DE
TOUTES MARQUES
LILLE
73, Rue Esquermoise, 73
TÉL. 47.23

Agence Régionale
PIANO GAVEAU
SCREPEL-POLLET

-PIANOS-
AUTOMATIQUES
"GAVEAU"
ROUBAIX
138, Grande-Rue, 138
TÉL. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ * Directeur
18, Rue des Poissonceaux, LILLE

TÉLÉPHONE 41.82

LE GRAND THÉATRE DE LILLE

SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.



PHOTO A. NUEZ

L'ESCALIER D'HONNEUR

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions.

Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable ». de M. Deschin.

L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.

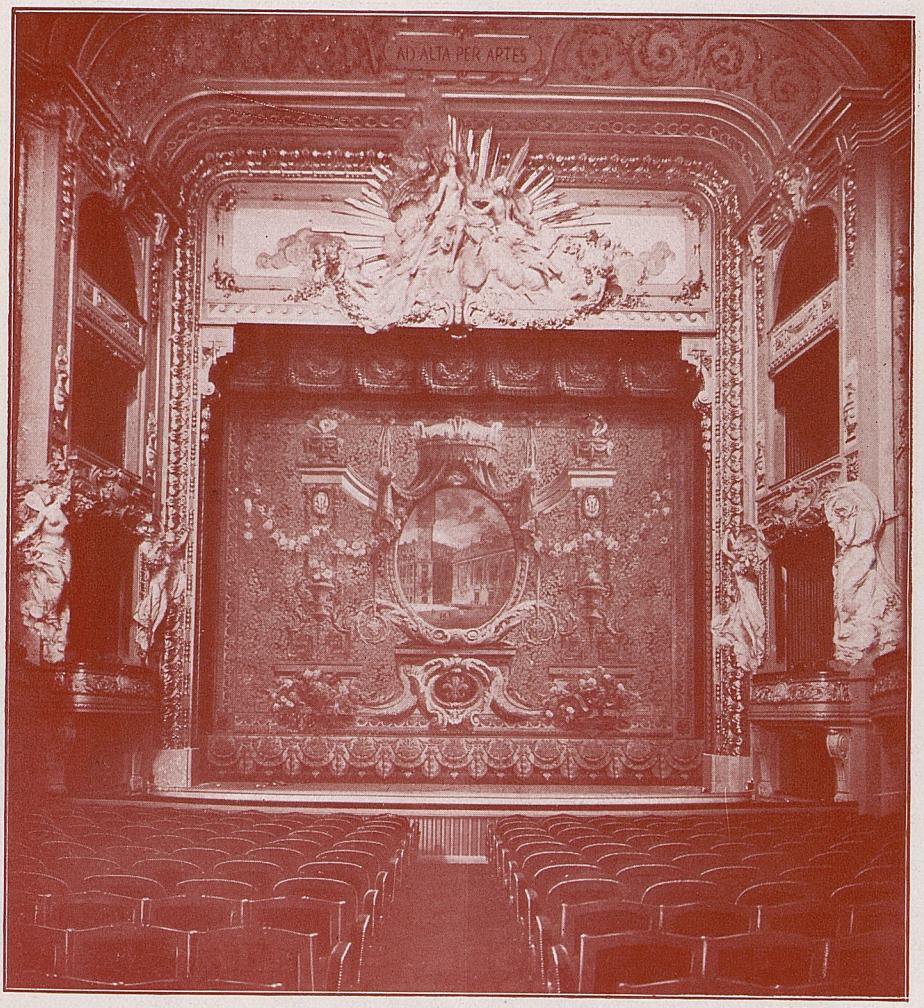


PHOTO A. NUEZ

LE RIDEAU. — LES LOGES D'AVANT-SCÈNE

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féerique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.

Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1re galerie, 2e galerie, 3e galerie, 4e galerie, soit un total de 1600 places.

LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher

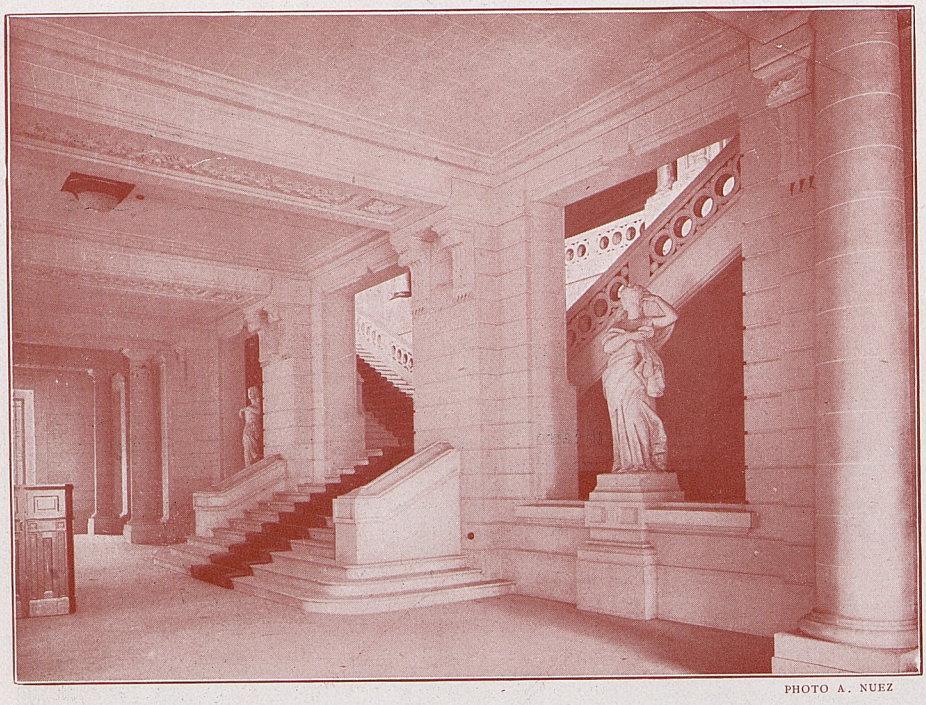


PHOTO A. NUEZ

LE VESTIBULE

C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 kilos permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc...

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux, et ces 4 jeux sont sur résistance.

PIANOS PLEYEL

PLEYELA-PIANO

PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES

SCHILLIO

AGENT GÉNÉRAL

LILLE, 41, RUE DES PYRAMIDES

ROUBAIX, 3, GRANDE RUE

PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE



Histoire Générale de la Musique de Théâtre

La " Commédia " Musicale

(SUITE)

1474 est, au point de vue de la formation du genre théâtre musical, une date à retenir. La « COMMEDIA » avec musique apparaît.

En cette année, en effet, on jouait, à Mantoue, un « *Orfeo* », du célèbre *Politien,* musique de *Germi.*

En 1486, apparaissait, également à Mantoue, une certaine « *Dafne* », dont *Gian Pietro Della Volta* avait écrit la musique.

Ce furent là les premiers balbutiements du genre opéra, genre non encore formé et qui s'apparentait étroitement alors avec le genre des mystères sacrés. Très nettement, signalons-le, « l'*Orfeo* », de Politien, est encore façonné sur le modèle des « Sacre Rappresentazioni ». La pièce entière se déroule dans le même décor à compartiments juxtaposés à la façon des anciens mystères et ce n'est que quelques années plus tard que Politien la divisa en 5 actes et lui

COGNAC BISQUIT
SA QUALITÉ ★★★ EST INIMITABLE
AGENT GÉNÉRAL POUR LE NORD ET LE PAS-DE-CALAIS
LILLE
PAUL OLIVIER
97, RUE RATISBONNE, 97

ILLUSTRATIONS DE SIMONS

GRANDS MAGASINS DU

LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38

JOAILLERIE | BRONZES
BIJOUTERIE | PENDULES
ORFÈVRERIE | OBJETS D'ART
HORLOGERIE | DÉCORATIONS



L'OFFICE
— DES —

RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

Renseigne avant mariage sur Dot, Conduite, Santé, Famille, etc.

PREUVES ET TÉMOINS d'emploi du temps Relations Dépenses, etc. **Recherche**

Enquête sur tous sujets et AFFAIRES de FAMILLES exigeant tact, habilité et ABSOLUE DISCRÉTION

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'INDUSTRIE

Chapelier

Chalier
LILLE

41, Rue Nationale

MEVBLES - DÉCORATIONS - TAPIS

ÉBÉNISTERIE
MENVISERIE
COPIE D'ANCIEN
-:- SIÈGES -:-
SCVLPTVRE

MEUBLES D'ART
L. Faber
4 Rue Faidherbe
Lille

TENTVRES
PAPIER-PEINT
LVSTRERIE
-:- STORES -:-
OBJETS D'ART

MAQUETTES ET DESSINS SUR DEMANDE

donna une forme plus rapprochée de la tragédie pastorale antique.

Petit à petit le genre nouveau prenait son allure bien caractéristique. 1486 voyait éclore, à Ferrare, un « *Cephalo* », de *Nicolo da Correggio;* 1492, le « *Timone* », de *Boiardi*. En 1506, on jouait à Urbin, « *La Calandria* », de *Bibbiena*. D'une façon générale, on peut remarquer qu'aucune pièce à l'antique ne fut représentée au XVIe siècle, en Italie, sans musique.

Ce genre pourtant, ne réussit pas à se maintenir. Vers le milieu du XVIe siècle, le théâtre subit une nouvelle transformation.

Après la « Sacre Rappresentazioni », après « La Commedia », on vit surgir le « DRAMMA PASTORALE ».

« Ce fut, — nous dit Romain Rolland, — le troisième stade de l'évolution dramatique s'acheminant à l'opéra ».

La date habituellement adoptée pour l'avènement définitif du drame pastoral est celle de 1554, où le « *Sacrificio* », de *Agostino Beccari,* fut représenté à Ferrare.

En 1563, dans le même genre, paraissait « *L'Aretusa* », de *Alberto Lollio;* en 1567, le « *Sfortunato* », d'*Agostino Argenti;* en 1573, enfin, le fameux « *Aminta* », de *Torquato Tasso*. Le succès de cette œuvre fut immense, elle consolida le genre des drames pastoraux accompagnés de musique.

« L'époque de la pastorale, — fait encore remarquer Romain Rolland, — est le règne des poètes musiciens ; le théâtre musical s'élabore dans leur esprit vingt ou trente ans avant que la forme en soit défini-

GARAGE des FLANDRES
Tél. 24-03 60 BOX Tél. 24-03
F. BACHMANN
Agent exclusif
AUTOMOBILES
CHENARD-WALCKER
109, Boulevard de la République, 109
- LA MADELEINE-LILLE -

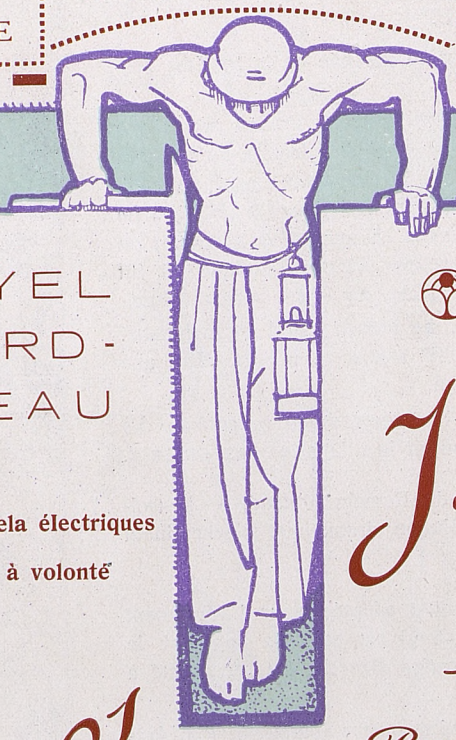
Leurs Lits Cuivre en Spécialité

A.-J. GOBERT

FABRIQUE de MEUBLES DE STYLE

36, Rue Grande-Chaussée, 36
LILLE — Téléphone **25.41**
ATELIER MÉCANIQUE :
19-23bis, Rue de l'Alma, SAINT-MAURICE

DÉCORATION D'INTÉRIEUR
SPÉCIALITÉ de BERCEAUX et LITS d'Enfants



PLEYEL
-ÉRARD-
GAVEAU

ET

Auto-Pianos Pleyela électriques ou à pédales, à volonté

Pianos

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA MINE

J. Gras

Lille

Rue Faidherbe

24 bis

TÉLÉPHONE 16-23

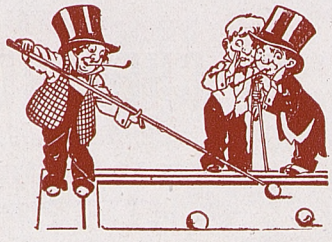
"LES BILLARDS TOULET"

HORS CONCOURS

MEMBRE DU JURY

—

SEULE ADRESSE :



SPÉCIALITÉ DE JEUX de LUXE

—

TÉLÉPHONE 22.46

LILLE ~ 27-29, Boulevard Carnot, 27-29 ~ LILLE



tivement arrêtée par *Peri* et *E. de Cavalieri*. La pastorale exprimait fidèlement l'âme de l'époque : vie mondaine, sensibilité érudite, subtile et voluptueuse, rêverie aristocratique, âme musicale ».

Incontestablement, le type le plus génial des poètes-musiciens de cette période est *Torquato Tasso*. Il fut vraiment un précurseur et eut des disciples qui progressèrent selon ses directives. Les principaux furent *Rinuccini* et *de Cavalieri*.

En 1590, « *l'Aminta* », du *Tasso*, remaniée, était représentée à Florence. Cette œuvre chante mélodieusement, elle est presque du Mozart, et contient des couplets vraiment lyriques. Remarquons que le « *Satiro* », de *Cavalieri*, est conçu selon la même formule, et constatons dès lors que nous voici arrivés au terme de l'évolution que nous avons voulu esquisser ici.

MARBRERIE D'ART Cheminées de tous styles
Anciennes et Modernes

RENÉ MOREL
Successeur de C. CHANTRY
153, Rue Solférino, LILLE – Téléphone : 356
Pierres, Marbres, Granits, Chapelles, Caveaux, Monuments funéraires
Chantiers : 2, Rue du Ballon – LILLE

LA BRASSERIE FLAMANDE 55, *Rue Nationale* LILLE
PROPRIÉTAIRE : HASSEBROUCQ-WATINE Téléphone 37-84
est ouverte après les Spectacles....
On y trouve un Buffet froid soigné
SOUPE A L'OIGNON, CHOUCROUTE
TRIPES A LA MODE DE CAEN
HUITRES - ESCARGOTS
SPÉCIALITÉ DE GUEUZE - LAMBIC
GRANDE SALLE au 1er Étage, mise gratuitement à la disposition des Sociétés.

NETTOYAGE A SEC DE TOUS VÊTEMENTS
TEINTURE -- NETTOYAGE
LES GOBELINS LILLOIS
123, Boulevard de la Liberté, LILLE
TEINTURE DE TOUTE NUANCE A l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS
EN DRAPERIES

Victor Membré
TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING

TÉL. 44.12
LILLE

29bis, Rue Nationale (1er Étage)



Maison spéciale
POUR LA VUE

Anciens Établissements STUTZ & Cie
VAN ACKERE et BRUNNER

A. REY, Sucr

13, Rue Esquermoise, LILLE
Téléphone : 27.96 et Inter 101

JUMELLES THÉATRE
Campagne et Marine

LUNETTES et PINCE-NEZ
DERNIERS GENRES
VERRES EXTRA-FINS
d'après les plus récentes formules scientifiques

Tout ce qui concerne l'OPTIQUE
la PHYSIQUE et la CHIMIE

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

L'AGRICULTURE

Où trouver

Un bon café ??

chez

L. Desmarchelier-Delobel

33, Rue des Arts
LILLE
TÉLÉPHONE 11.80

Ses
Cafés Excelsior
Gros — Détail

PHOTO-SELECT
A. JONGH-HENNION
19, Rue Neuve — LILLE

Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires

PHOTOGRAPHIQUES

APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY



Nous sommes à l'aurore de l'opéra!... Peri et Caccini peuvent venir inaugurer le genre près d'éclore. De la « SACRA RAPPRESENTAZIONE », nous sommes passés à la « COMÉDIE ANTIQUE », de celle-ci à la « PASTORALE », et de la Pastorale nous allons voir naître l'Opéra.

La Naissance de l'Opéra

C'est en 1594, à Florence, que naquit l'Opéra, forme nouvelle de l'art musical où s'extériorisa la pensée humaine. La première œuvre de ce genre fut la « DAPHNÉ » que le musicien-compositeur PERI écrivit sur des paroles de Ottavio Rinuccini, et qui fut représentée avec un éclat extraordinaire au Palais Corsi.

Qu'était-ce que « DAPHNÉ » ?... Une sorte de pastorale mythologique en musique dont les principaux personnages étaient Vénus, Apollon, Ovide, des nymphes de rêve, des pasteurs bucoliques.

Rapidement, résumons l'action de cette œuvre. On verra que dès l'origine l'Opéra avait adopté cette formule à la fois pompeuse et poétique qu'il devait conserver à travers les âges et qui lui donne un si grand attrait.

(*A suivre*). V. BRIGGHE.

Les Nouveaux Magasins de Musique

EDEN-CHANSON 108, Rue de Paris LILLE

sont uniques dans leur genre.

Tout ce qui concerne le Théâtre.

Toute la Musique en Vogue.

Le Cantique

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS

FONDÉE EN 1871 **AU PROGRÈS** FONDÉE EN 1871

SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE

COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE

- PRIX MODÉRÉS -

PAUL NOIZET

LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE

Pour tous vos déplacements
CONSULTEZ
Les Voyages Pratiques Exprinter
Société Anonyme au Capital de 5.000.000

VOYAGES
A FORFAIT

AGENCE OFFICIELLE
DES WAGONS-LITS

BILLETS
CHEMINS DE FER

83, Rue Nationale, 83
LILLE - TÉL. 17.97

PARIS - 2, Rue Scribe



ASSURANCES

102
Rue Nationale
LILLE

TÉLÉPHONE
40.62

Cam. Jouvenaux

4
Rue des
Fabricants
ROUBAIX

TÉLÉPHONE **23.59**

Direction et Placement de tous Risques
aux meilleures conditions

Tous renseignements et projets
gratuitement sur demande

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

LA FAMILLE

Pour vos CAFÉS TORRÉFIÉS

DEMANDEZ PRIX
& ÉCHANTILLONS
A LA MAISON

LEDUC-DEVOS
et DEVOS Frères

242
RUE NATIONALE
LILLE

TÉLÉPHONE **16.21**

La Maison se charge de toutes
-- Installations d'Épiceries --

DEMANDEZ TARIFS

G. BOUCHERY & Cie

Lustres de Style à l'électricité

¶ Ont réuni dans leurs
¶ salles d'exposition une
¶ sélection de modèles choisis.

¶ Ils attendent votre visite.
¶ Sans engagement pour vous,
¶ ils se feront un plaisir de
¶ guider votre choix.

Lille, 1 et 3, rue Sans-Pavé



ANALYSE

THAÏS

Acte I. — L'action se passe au IVe siècle de l'ère chrétienne. Au lever du rideau on entrevoit un coin de la campagne thébaine, baignée par le Nil. Là, se sont réfugiés les cénobites qui terminent, sous la surveillance de l'un d'eux, le vieux Palémon, un frugal repas. Une place est vide, c'est celle d'Athanaël que l'on voit arriver bientôt, revenant d'Alexandrie, où il a été scandalisé par Thaïs, la courtisane impudique, en qui la population frivole et sceptique semble voir comme une personnification d'Aphrodite avec sa beauté lumineuse et divine. Jadis, dans son enfance, Athanaël a connu Thaïs dans cette même ville d'Alexandrie, qu'il a quittée pour se faire religieux.

Acte II. — Au second acte, nous sommes devant la demeure du beau Nicias, un jeune élégant d'Alexandrie, qui fut naguère l'ami d'Athanaël et qui est aujourd'hui l'amant de Thaïs. Il l'est pour un jour encore, car il a acheté son amour pour une semaine. Athanaël se fait reconnaître à lui et lui confie son projet. Nicias le reçoit comme un frère. Il donne précisément, le soir même, une fête en l'honneur de Thaïs. Athanaël assistera au banquet, et, afin qu'il soit présentable, il endosse, par-dessus sa robe de moine, les propres vêtements de Nicias.

Voici que Thaïs arrive. Athanaël se fait connaître à elle et lui dévoile aussitôt ses intentions ; mais elle rit de lui et lui dit que, s'il veut la convertir, il vienne la trouver chez elle. Il n'y manque point, et bientôt, en effet, nous le voyons chez la courtisane. Il lui fait honte de son existence, lui fait entrevoir les félicités de la religion, les joies du culte et de l'amour de Dieu. Thaïs est ébranlée. Elle va céder, lorsque, au loin, se fait entendre la voix railleuse de Nicias, qui lui rappelle les plaisirs faciles et les amours sans freins. Elle repousse les prières d'Athanaël qui s'éloigne en lui disant : « A ton seuil, jusqu'au jour, j'attendrai ta venue. »

La chanson de geste

La plus forte Maison de COFFRES-FORTS
VANLIERDE
LA MADELEINE (NORD)
TÉLÉPHONE 134
OUVERTURES ET RÉPARATIONS
CATALOGUE ENVOYÉ SUR DEMANDE
CAR ILS SONT
LES PLUS BEAUX
LES PLUS SURS
LES MOINS CHERS

E. WERNER

Joaillier — Montres de Précision — Orfèvre

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE CONFIANCE

CHOIX SUR DEMANDE

TÉLÉPHONE : 24.08



Le FOYER-RADIATEUR

SURDIAC

A feu continu

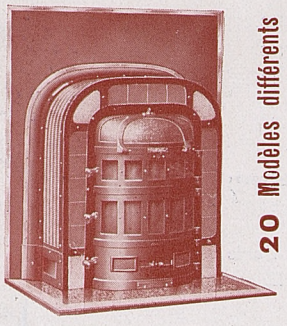
LE SEUL à récupération complète de chaleur par Radiation

RÉALISE **40 %** D'ÉCONOMIE DE CHARBON sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

7, Rue de Paris, **LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



20 Modèles différents

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.

LA PÊCHE

Ameublements

MERCIER FRÈRES

DE PARIS

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE DE MEUBLES TOUS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS SUR DEMANDE

CONFISEUR — PATISSIER — GLACIER

YANKA

TÉLÉPHONE 15.41 — *H. Meurisse, Succr* — TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION

Mme Jane Laborde

Desclauzas



JOAILLERIE - BIJOUTERIE
HORLOGERIE-ORFÈVRERIE
Fernand Lagache
3, Rue Nationale, Lille
Téléphone 31-05
SPÉCIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES
Montres de Précision
Longines - Lip

Après le spectacle Allez apprécier la SOUPE à l'OIGNON de la **TAVERNE GASPARD**
CHOUCROUTE — BUFFET FROID — BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —
27, Place Rihour, 27 — LILLE

Le coin de l'Humour

LES MOTS DE LA DÉJAZET

La « Déjazet », célèbre comédienne de la première moitié du XIXe siècle, était renommée pour son esprit. Voici quelques-uns de ses meilleurs mots :

On parlait devant Déjazet d'une dévote qui n'allait jamais à l'église.

— C'est qu'elle s'adore chez elle, dit l'actrice.

*
* *

Déjazet avait eu, dès sa jeunesse, un nombre respectable d'amants.

— A votre place, lui dit une camarade, j'aurais déjà fait fortune.

— C'est, dit Déjazet, que du plaisir, vous auriez fait un vice.



Exiger la signature
L. Garnier
La Grande Chartreuse

ODEOLA
est le meilleur des **Pianos Automatiques** DU MONDE
Téléphone 31.68
51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE



Un soir, comme un ami la regardait de près, elle lui dit :

— Vous regardez ces deux rides que j'ai au coin des joues, et vous croyez que c'est de la vieillesse ? Eh bien, non ! c'est d'avoir trop ri !

*
* *

Déjazet reçut un jour d'un prince du sang un billet ainsi conçu :

— Où ? Quand ? Combien ?

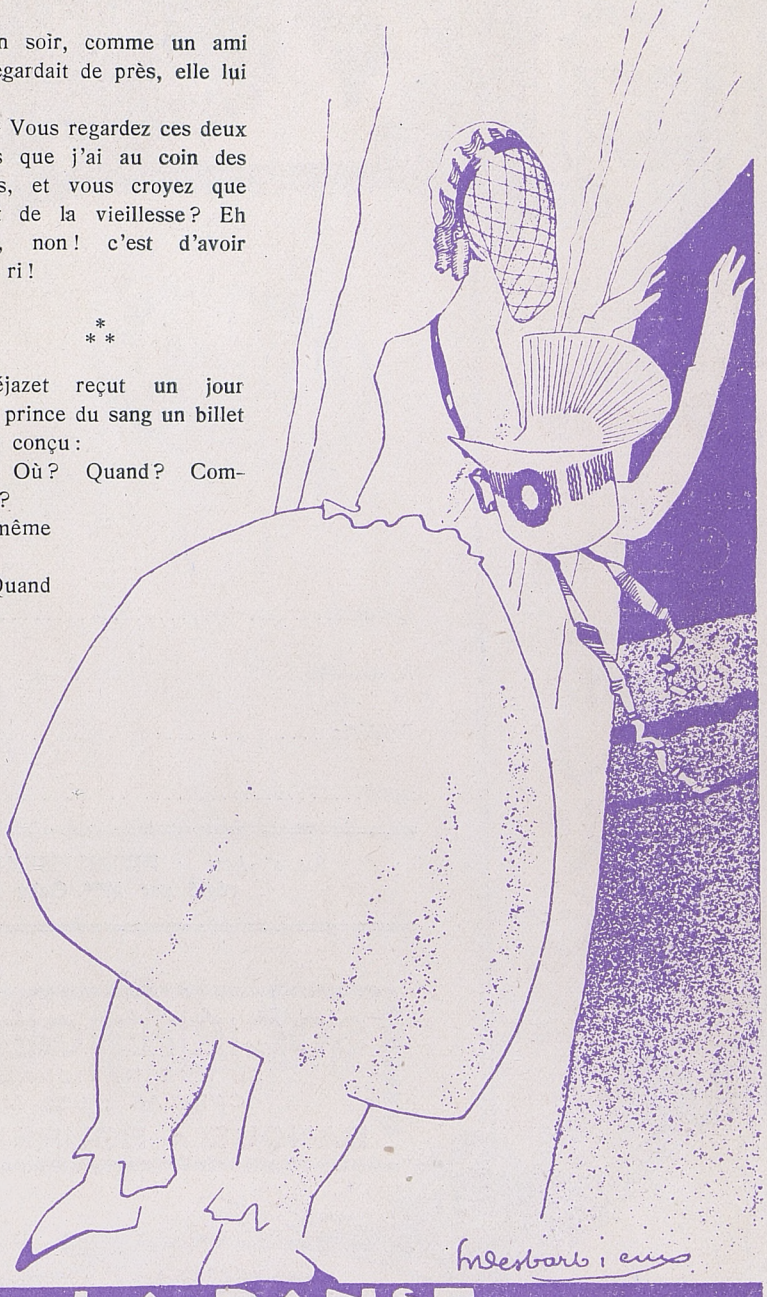
Elle répondit sur le même papier :

— Où vous voudrez. Quand vous voudrez. Pour rien.

*
* *

— Entre vous et le public, il y a sympathie, lui disait quelqu'un.

— Oui, répondit Déjazet. Mais c'est moi qui fait les avances.



LA DANSE

TIMBRES EN CUIVRE · TIMBRES EN CAOUTCHOUC
PLAQUES DE PORTES
MARCEL COSTEUR
DATEURS NUMÉROTEURS
40 · RUE GRANDE CHAUSSÉE · LILLE
REG. COM. LILLE 13137

Haute Couture - Aux Sœurs de Charité - Chemiserie



A L'HUITRIÈRE
6, Rue Basse, LILLE
Toutes les HUITRES
Les ESCARGOTS
Téléphone 99
Fondée en 1880



PORTE-PLUME RÉSERVOIR
....
Remplissage automatique
Onoto
....
" Safety " à plume rentrante
Onoto
....
Remplissage automatique à levier
Onoto
....
Stylo à pointe
Onoto
....
Encres
Onoto
....
En vente dans toutes les Papeteries, Grands Magasins, etc., etc...

LAKMÉ

Opéra-Comique en 3 actes, de GONDINET et Ph. GILLES
Musique de Léo DELIBES

ARCHIVES MUNICIPALES
ars/14
DE LILLE

DISTRIBUTION :

Gérald	MM. LEMAIRE	*Lakmé*	Mmes Niny ROUSSEL
Nilakantha	RICHARD	*Mallika*	GÉROZ
Frédéric	GAILLARD	*Miss Ellen*	VALLANA
Hadji	RAMBAUD	*Mistress Bentson*	LABORDE
		Miss Rose	VARÈSE

Au 2e Acte : DIVERTISSEMENT HINDOU
réglé par Mme Gaby EDMÉ

Piano de la Maison ODEOLA

TAILLEUR POUR HOMMES
les Élégants s'habillent chez
Géo
LILLE
88, rue Nationale
Téléphone 18.61
9, Boul. St-Denis - PARIS
28, Place Drouet-d'Erlon
REIMS

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
51, RUE NATIONALE, LILLE
CAPITAL : 500 MILLIONS
BANQUE - BOURSE - CHANGE

GRAND RESTAURANT DU ROYAL-HOTEL
BAR ROYAL
L'Établissement est ouvert après le spectacle

ROYAL MONCEAU HOTEL
35, 37, 39, Avenue Hoche, PARIS
(Champs-Elysées, Etoile)
250 APPARTEMENTS —:— 250 SALLES DE BAINS
donnant sur Avenue ou sur les superbes Jardins de l'Hôtel
Sa CUISINE et sa CAVE font les délices de tous les Gourmets
Ernest BONTE, Administrateur-Délégué
Adr. Télégr. ROYAMONCO Paris

LE PLUS GRAND CHOIX
AU
Marché des Fourrures
15, Rue Faidherbe, LILLE
Téléph. 53.97
LES PRIX LES PLUS BAS



TOUT ce qui concerne le CHAUFFAGE

(Références de Premier Ordre)

DECLERCQ FRÈRES

Boulevard de la Liberté, 83

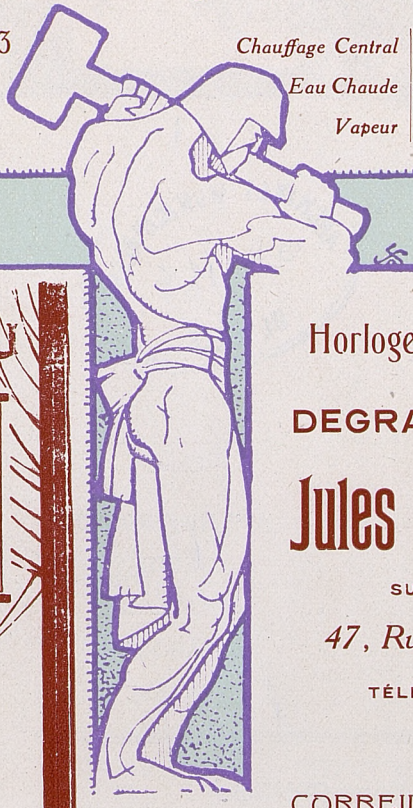
LILLE

TÉLÉPHONE 25.20

Chauffage Central | *Foyers de tous Styles*

Eau Chaude | *Projets Spéciaux*

Vapeur | *Fourneaux de Cuisine*



GAVEAU

Agence Régionale :

SCRÉPEL-POLLET

73, rue Esquermoise, LILLE
Tél. 47.23

138, Grande-Rue, ROUBAIX
Tél. 4.34



LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

Horlogerie - Bijouterie

DEGRAVE FRÈRES

Jules DEGRAVE

SUCCESSEUR

47, Rue Esquermoise

TÉLÉPHONE 7.26

CORBEILLES DE MARIAGE

La Maison n'a pas de Succursale

G. WIART, DÉCORATEUR

Lille, 79, Rue Nationale, Lille. - Près "La Dépêche"

TÉLÉPHONE 17.93

Entreprise Générale d'Ameublement et Décoration Intérieure

LUSTRERIE

Exposition permanente de Mobiliers Genre Ancien

Copies des Musées Nationaux

SIÈGES - TAPIS

Mme Régis

Desclauzas



Un bon tailleur ?

GASTON MINET

42, RUE DE PARIS

LILLE

TÉLÉPHONE 31.20

Pour tous vos déplacements
CONSULTEZ

VOYAGES
A FORFAIT

Les Voyages Pratiques Exprinter

Société Anonyme au Capital de 5.000.000

AGENCE OFFICIELLE
DES WAGONS-LITS

BILLETS
CHEMINS DE FER

83, Rue Nationale, 83
LILLE - TÉL. 17.97

PARIS - 2, Rue Scribe



ASSURANCES

102
Rue Nationale
LILLE

TÉLÉPHONE
40.62

Cam. Jouvenaux

4
Rue des
Fabricants
ROUBAIX

TÉLÉPHONE 23.59

Direction et Placement de tous Risques
aux meilleures conditions

Tous renseignements et projets
gratuitement sur demande

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

LA FAMILLE

Pour vos CAFÉS TORRÉFIÉS

DEMANDEZ PRIX
& ÉCHANTILLONS
A LA MAISON

LEDUC-DEVOS
et DEVOS Frères

242
RUE NATIONALE
LILLE

TÉLÉPHONE 16.21

La Maison se charge de toutes
-- Installations d'Épiceries --

DEMANDEZ TARIFS

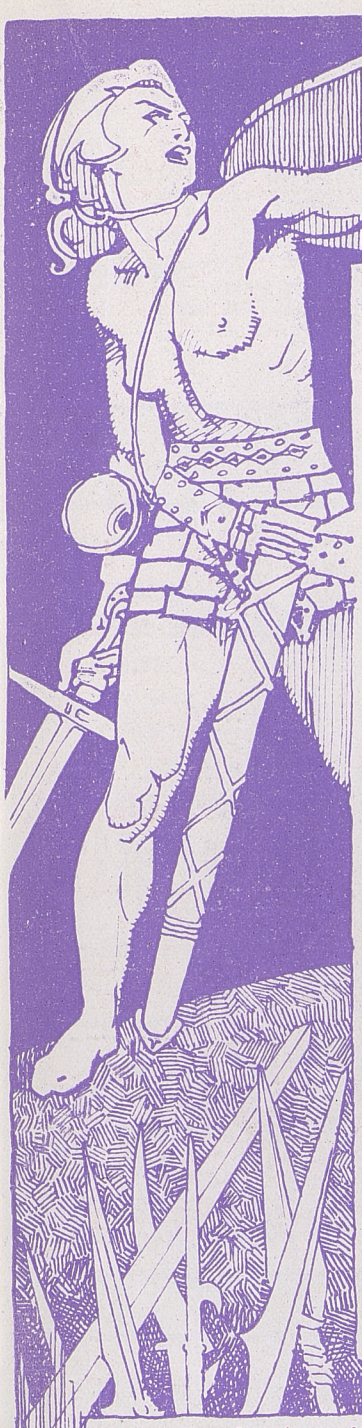
G. BOUCHERY & Cie

Lustres de Style à l'électricité

¶ Ont réuni dans leurs
¶ salles d'exposition une
¶ sélection de modèles choisis.

¶ Ils attendent votre visite.
¶ Sans engagement pour vous,
¶ ils se feront un plaisir de
¶ guider votre choix.

Lille, 1 et 3, rue Sans-Pavé



ANALYSE

LAKMÉ

Acte I. — **Dans l'Inde. Un jardin en face de l'habitation de Nilakantha.** — En pénétrant dans la demeure du brahmane, Gérald, officier anglais, a commis un sacrilège punissable de mort, selon le rite du pays. Lakmé, fille de Nilakantha, le surprend et lui apprend le châtiment qu'il a encouru. Gérald, ravi par la beauté de l'Hindoue, lui déclare son amour. Nilakantha revient de voyage, découvre la profanation et la punira.

Acte II.— **Une place publique.**— Nilakantha recherche le profanateur en mendiant des oboles en compagnie de sa fille, qu'il oblige à chanter. Gérald passe en compagnie de quelques officiers anglais. Le brahmane, de complicité avec les gens du pays, projette son immolation. Lakmé, aidée de Hadgi, va tenter de sauver celui qu'elle aime. Les Hindous qui font cortège à la déesse Dourga, guettent leur victime et Nilakantha la frappe au cœur. Lakmé s'assure bientôt que le coup n'est pas mortel.

Acte III. — **Dans la forêt.** — Lakmé a soigné son amant dans la cabane où il a été transporté. Elle

La chanson de geste

La plus forte Maison de COFFRES-FORTS
VANLIERDE
LA MADELEINE (NORD)
TÉLÉPHONE 134
OUVERTURES ET RÉPARATIONS
CATALOGUE ENVOYÉ SUR DEMANDE
CAR ILS SONT
LES PLUS BEAUX
LES PLUS SURS
LES MOINS CHERS

AU PÔLE NORD

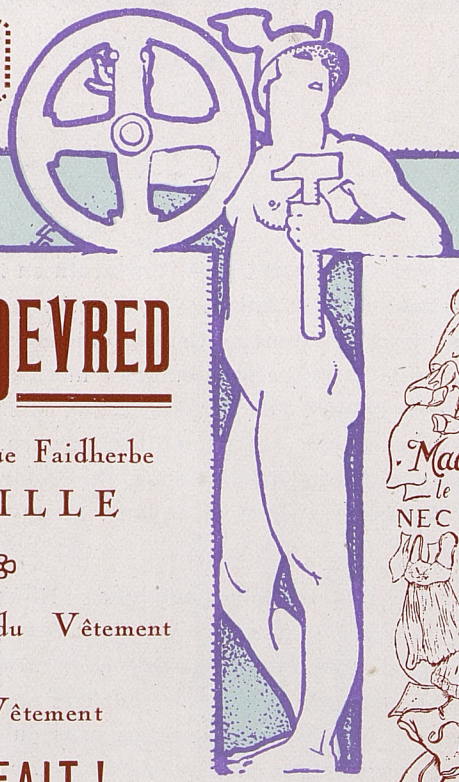
LILLE
6, Rue de Béthune
Téléphone
30-05

CAMBRAI
Avenue de la Victoire
Téléphone
3-85

Fourrures — Pelleteries

ZIBELINES
VISONS - MARTRES
RENARDS

ASTRAKANS
SKUNGS - CASTORS
PETITS GRIS



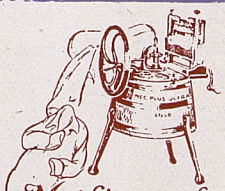
Henri DEVRED

14-16, Rue Faidherbe
LILLE

RIEN que du Vêtement
MAIS du Vêtement
BIEN FAIT !..

VÊTEMENTS CONFECTIONNÉS
- ET SUR MESURE -
pour MESSIEURS, JEUNES GENS, ENFANTS

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'INDUSTRIE



USINE MODERNE
29
Rue de Poids
LILLE

Machine a laver
le linge et essoreuse
NEC PLUS ULTRA
SYSTÈME
Ed. BOUCHERY



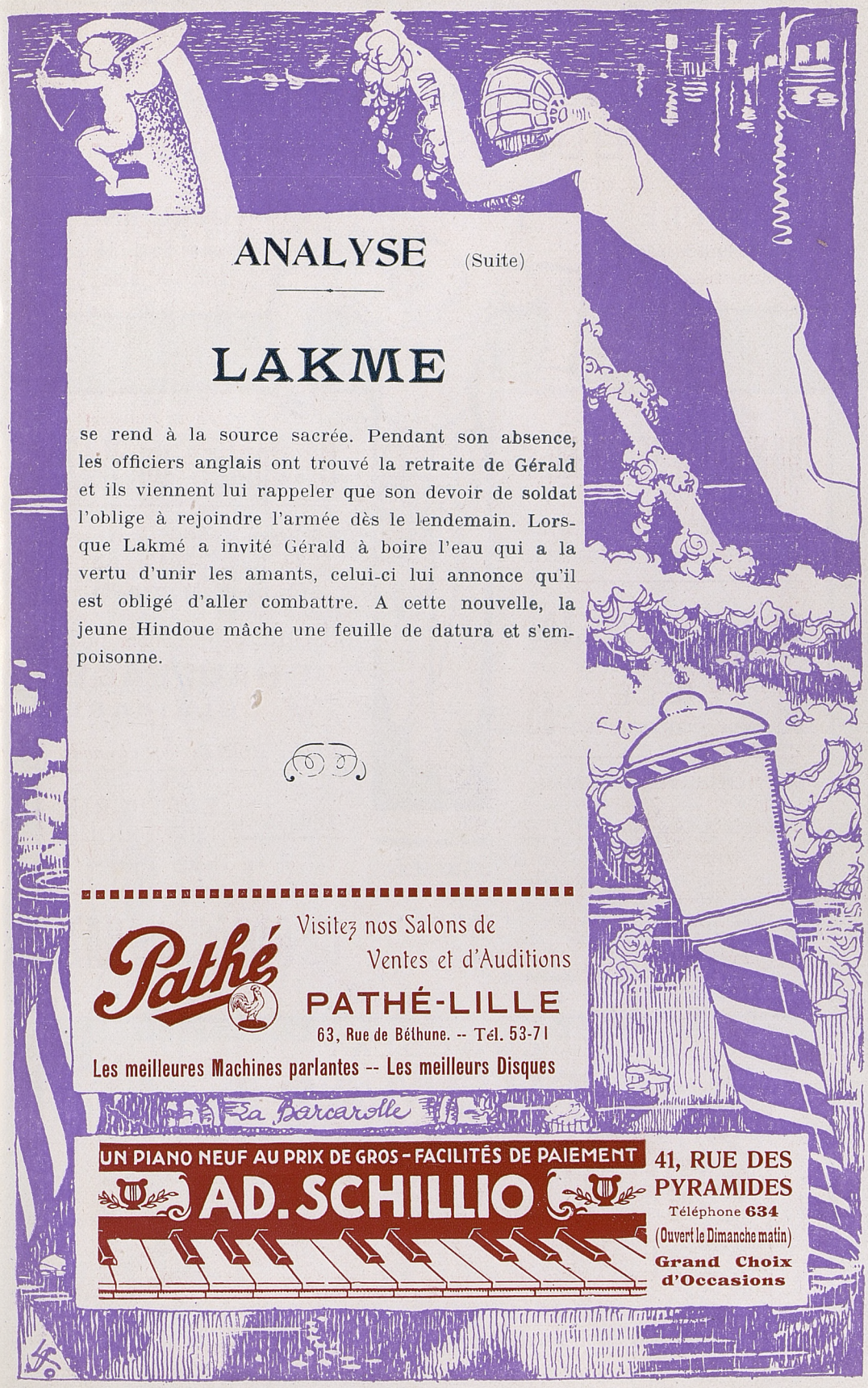
A main
AU
moteur

Direction
et Vente :
73, Rue
Faidherbe
LILLE
Téléph. 28.07

CHOCOLAT



DELESPAUL-HAVEZ



ANALYSE (Suite)

LAKME

se rend à la source sacrée. Pendant son absence, les officiers anglais ont trouvé la retraite de Gérald et ils viennent lui rappeler que son devoir de soldat l'oblige à rejoindre l'armée dès le lendemain. Lorsque Lakmé a invité Gérald à boire l'eau qui a la vertu d'unir les amants, celui-ci lui annonce qu'il est obligé d'aller combattre. A cette nouvelle, la jeune Hindoue mâche une feuille de datura et s'empoisonne.

Pathé
Visitez nos Salons de Ventes et d'Auditions
PATHÉ-LILLE
63, Rue de Béthune. -- Tél. 53-71
Les meilleures Machines parlantes -- Les meilleurs Disques

La Barcarolle
UN PIANO NEUF AU PRIX DE GROS - FACILITÉS DE PAIEMENT
AD. SCHILLIO
41, RUE DES PYRAMIDES
Téléphone 634
(Ouvert le Dimanche matin)
Grand Choix d'Occasions

LE CHAUFFAGE

DANS TOUTES SES APPLICATIONS

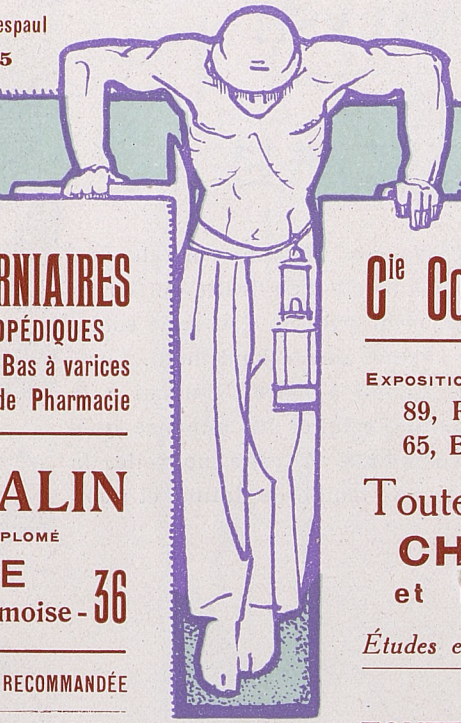
SOCIÉTÉ DES ÉTABLISSEMENTS

BURMS-DEMAY

LA PLUS ANCIENNE MAISON DE LA RÉGION

LILLE
93, rue Barthélemy-Delespaul
Téléphone **30.75**

TOURCOING
Rue de Gand, 34
Téléphone **2.31**



BANDAGES HERNIAIRES

APPAREILS ORTHOPÉDIQUES
Ceintures ventrières - Bas à varices
et tous Accessoires de Pharmacie

Georges VALIN

SPÉCIALISTE-DIPLOMÉ

36 LILLE 36
Rue Esquermoise

MAISON SPÉCIALEMENT RECOMMANDÉE

Dépositaire des Spécialités
du docteur SCHOLL
pour pieds sensibles

BROCHURES EXPLICATIVES GRATUITES

TÉLÉPHONE 21.13

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA MINE

Cie Continle du GAZ

EXPOSITION ET DÉMONSTRATIONS
89, Rue Esquermoise
65, Bould Montebello

Toutes applications pour
CHAUFFAGE
et **ÉCLAIRAGE**

Études et Devis sur demande

TOUTE la LUSTRERIE ELECTRIQUE de ce Théâtre a été fournie et posée par la

Cie Continle du GAZ

CHOCOLAT

THOMAS

TOUJOURS MEILLEUR

SES SPÉCIALITÉS EN CONFISERIE

HOPJES
DRAGÉES
SUPER TOFFÉE
LES SŒURETTES
HELVETIA

SES SPÉCIALITÉS EN CHOCOLATS

THOMAS FONDANT
MARGUERITA LACTÉ
NOISETTA
MONTRÉSOR
TRUFFETTES

5, Rue du Priez, LILLE. T.: 657

Historique du Théâtre

L'ANCIEN THÉATRE DE LILLE (*Suite*).

Année 1867-1868

La triste fin de la saison 1866-1867 avait fait réfléchir l'Administration municipale. Il est hors de doute qu'elle se trouva dans l'impossibilité pratique de trouver un directeur sérieux, et comme le Théâtre de Lille était affaire d'importance, le Conseil municipal se décida enfin à allouer d'une façon définitive une subvention au directeur à venir. Les deux nouveaux directeurs. MM. Briet et Bertrand, deux habiles hommes très bien en cour, nous dit M. Léon Lefebvre, obtinrent sans aucune difficulté 60.000 francs de subvention, plus diverses allocations, de sorte qu'ils touchaient en fait de la ville 80.000 francs, ce qui rendait l'affaire excessivement intéressante.

Ils devaient en échange donner une troupe complète comprenant le grand opéra, la traduction, l'opéra-comique et l'opérette, le drame, la comédie et le vaudeville et enfin engager un ballet. L'orchestre devait être augmenté.

Derrière Briet et Bertrand se trouvaient les actionnaires du Théâtre des *Variétés*, et c'est un peu ce qui faisait la force des deux candidats auprès de l'Administration. Ils obtinrent donc en même temps que la direction du Théâtre, le droit de diriger également la petite salle de la rue Esquermoise.





Cette saison 1867-1868 donna lieu à de nombreuses critiques. On était tellement habitué dans le public à voir les directeurs aux prises avec des difficultés pécuniaires, qu'on ne pouvait admettre que le Théâtre put être une bonne affaire. C'est sans doute pour cela que les deux directeurs d'une activité évidente eurent à supporter des attaques nombreuses de la part des habitués et abonnés.

En fait et c'est surtout le point qui nous intéresse, la saison fut d'une excellente moyenne artistique, ce fut, je pense la meilleure année du théâtre lillois depuis la direction Bénard, de 1843-1844.

Le prospectus de la saison ne parut qu'en août, alors que la saison dramatique était déjà commencée. Les abonnés et habitués avaient été prévenus antérieurement par la voie de la presse que le bureau des abonnements serait ouvert à partir du 20 juillet. C'était changer la coutume qui voulait que le directeur, avant d'ouvrir son bureau, fit parvenir par la poste à chaque abonné le prospectus détaillé. C'était peu de

HENNION FRÈRES
BRASSEURS
LILLE - TÉL. 12.83 42, BOUL. MONTEBELLO

G. Paul

PATISSIER
CONFISEUR
GLACIER

6, Place de Strasbourg
LILLE
- BISCOTTES -
ET
PAINS DE RÉGIME

TÉLÉPHONE
41.74



A. DHÉNIN
POSTICHEUR D'ART
80, Rue de l'Hôpital-Militaire
LILLE
Ne confectionne
que le beau postiche
Téléphone 37.12

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD
L'AGRICULTURE

Pour toutes les
CONSERVES
ALIMENTAIRES
adressez-vous aux
ÈTABLISSEMENTS
GUILBAUT
Vve WATRIGANT-DELATTRE, Succr
45, Rue Basse, LILLE
TÉLÉPHONE 8.42

SPÉCIALITÉ DE
CHAMPIGNONS FRAIS
DE SES CULTURES
GROS - DÉTAIL

BIÈRES
JOSEPH VANDAME
14, RUE DE TENREMONDE, 14
Téléphone 8.40 LILLE Téléphone 8.40

Historique du Théâtre

chose, mais de là vient peut-être la source de la réelle hostilité qui se manifesta toute la saison chez les abonnés.

La troupe comprenait un ensemble d'artistes remarquables, dont trois élèves de Duprez, le fort ténor *Aubert,* la forte chanteuse Mme *de Taisy,* et la chanteuse légère Mlle *Lemoine.* Parmi les autres artistes, citons le ténor léger *Miral,* le baryton *Ben Aben* qui s'était déjà fait apprécier l'année précédente pendant les représentations de l'*Africaine,* et qui avait fait une excellente saison d'hiver à Toulouse, les basses *Feittinger* et *Péront,* la chanteuse légère *Valbert* (qui fut refusée et remplacée par Mlle *Cerny Leverd*), la chanteuse d'opérette *Anna Taffanel* qui avait déjà triomphé aux Variétés, et dont le nom est encore connu à Lille. La troupe dramatique comprenait également une quantité d'artistes de premier ordre.

Les débuts eurent lieu le dimanche 15 septembre pour l'opéra-comique avec les inévitables *Mousquetaires de la Reine* (pas encore tout à fait détrônés par *Faust*), et le mardi 17 pour le grand opéra, avec *La Juive.*

L'impression fut excellente. On se félicita d'avoir un orchestre à peu près complet (quelques musiciens engagés ne s'étaient pas rendus à leur engagement), d'y trouver enfin une harpiste, Mlle Mezeray, qui remplaça enfin le piano





asthmatique qui avait fait souffrir plusieurs générations de spectateurs. Il y avait des chœurs nombreux, composés de « superbes éléments ». Toute la troupe fut admirée et fêtée, sauf la chanteuse légère, Mlle Valbert, toute gauche et complètement inexpérimentée. On fit quelques réserves sur le fort ténor Aubert qui se présenta manifestement privé de ses moyens et qui, par la suite, conquit l'estime de tous. Les deux chanteuses Mmes de Taisy et Lemoine furent particulièrement appréciées. Bénard souffrant avait dû pour ces premières représentations se faire remplacer par son second. M. Delabre.

Lucie, La Dame Blanche, La Fille du Régiment, Guillaume Tell servirent à terminer les débuts, toujours dans la présence de Bénard, et l'*Echo* écrivait à ce sujet : « On n'a jamais si bien constaté l'immense talent de M. Bénard que depuis qu'il n'est plus à son pupitre ».

Au 29 décembre, les débuts étaient terminés, Mme Valbert avait résillié, M. Aubert avait été finalement accepté non sans quelque difficulté.

Cette saison fut avant tout une saison de grand

LES PLUS BEAUX
MEUBLES
DE BUREAUX

A. DELOFFRE
INGÉNIEUR A. ET M.
PALAIS DE LA BOURSE
RUE DE LA CLEF
~ LILLE ~

COMPAS
Instruments de Précision
et de Contrôle
Reproduction de Plans
TABLES A DESSIN

Chaussures Albert VITSE

123, Rue Nationale — LILLE Tél. 10.96

Vente directe au détail du Fabricant au Client

HAUT-LUXE
LUXE
FATIGUE

Même Maison :
ARTICLES de LUXE
22, Rue de Tournai
TOURCOING
TÉL. 12.46



Appareils d'Éclairage

GAZ ET ÉLECTRICITÉ
CUIVRE, BRONZE, FERS FORGÉS

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DU CUIVRE

Établissements
TORCK Frères
— 2 — Square Morisson **Lille** Téléph. 49.54
(Face Rue et l'Hôpital-Militaire)

Cuivrerie Générale d'Ameublement et de Bâtiment
ÉTALAGES — VITRINES
AGENCEMENTS DE MAGASINS
VESTIAIRES — PORTE-PARAPLUIES

Installations Générales d'Électricité
RÉCHAUDS AU GAZ — CUISINIÈRES
et FOYERS MARTIN

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.

LA PÊCHE

GRAND HOTEL DE L'EUROPE

30-32, RUE BASSE
— Complètement Restauré —
Maison de Premier Ordre

Son RESTAURANT
Sa CAVE
et Son BAR
sont réputés

CHARBONS - ANTHRACITES

O. PONCELET-LALOY & FILS

10, QUAI DU WAULT, 10 - **LILLE**

MAISON DE CONFIANCE

Historique du Théâtre

opéra, tout le répertoire y passa, on reprit *La Norma, les Martyrs* (créés en 1843) et l'on monta *Roland à Roncevaux*, de Mermet, qui atteignit 17 représentations.



M. AUBERT
rôle de Roland à Roncevaux

(Abeille Lilloise, novembre 1867).





Roland fut l'occasion d'un triomphe pour le fort ténor Aubert. C'était une œuvre avant tout populaire à grand spectacle montée à grand renfort de choristes, les directeurs avaient demandé aux Sociétés lilloises et au 75e de ligne de lui prêter des chanteurs. L'œuvre contenait un nombre considérable d'ensembles dans lesquels l'auteur excellait.

A. DANCHIN.

(*A suivre*).

FABRIQUE DE COUVERTS & D'ORFÈVRERIE

SERVICES DE TABLE
A THÉ, A CAFÉ, A DESSERT
CORBEILLES & SURTOUTS
PIÈCES AU MARTEAU, D'APRÈS
MODÈLES & DESSINS

DORURE
ARGENTURE
de Couverts et
toutes pièces
d'Orfèvrerie

S. MAIMONE

30, Quai de la Basse-Deûle = LILLE

TÉLÉPHONE 22-18
R. C. LILLE 16.254

Fournisseur des Grands Hôtels du Nord,
CARLTON'S, BELLEVUE, BOURSE, etc...

DELSALLE Père et Fils
30, Rue Royale, 30 — **LILLE**

GYMNASTIQUE
ESCRIME

COURS de DANSE
Gymnastique et Danse rythmique

Mr & Mme L. DELSALLE
67 bis, Rue d'Angleterre, 67 bis — **LILLE**

FABRIQUE D'ENCADREMENTS

AUX ARTS RÉUNIS

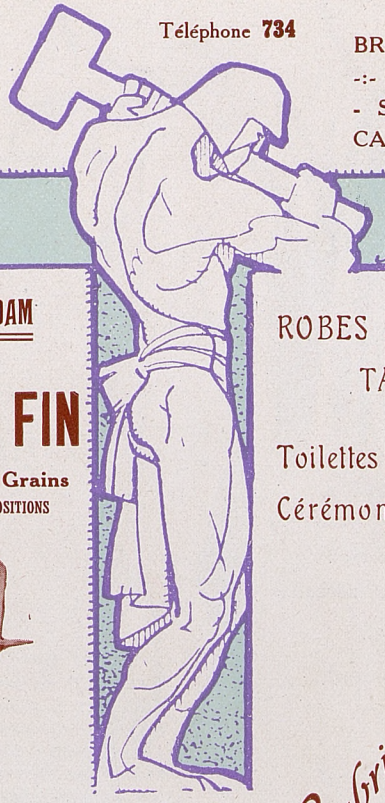
LÉON PETYT

LILLE — 40, Rue Léon-Gambetta, 40 — LILLE

Téléphone **734**

EAUX FORTES
GRAVURES
FANTAISIES

BRONZES — MARBRES
-:- TERRES CUITES -:-
- SAXES & BISCUITS -
CADEAUX pour FÊTES



Amateurs de BON SCHIEDAM

Demandez un

SAINT-AMAND FIN

GENIÈVRE Garanti Purs Grains

LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES AUX EXPOSITIONS



Jules DAVAINE, Distillateur

SAINT-AMAND-LES-EAUX

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

ROBES et MANTEAUX
TAILLEURS

Toilettes de
Cérémonies

Gabrielle Bouron

18, Rue Faidherbe, LILLE

1er ÉTAGE — Téléphone 39.70

LE DÉSINFECTANT AROMATIQUE

ADOPTÉ PARTOUT

ODEUR EXQUISE

GYROL

TRIOMPHE PARTOUT

ROI et DOYEN des DÉSINFECTANTS

CRÉATION des Laboratoires E. MAURICE Fils

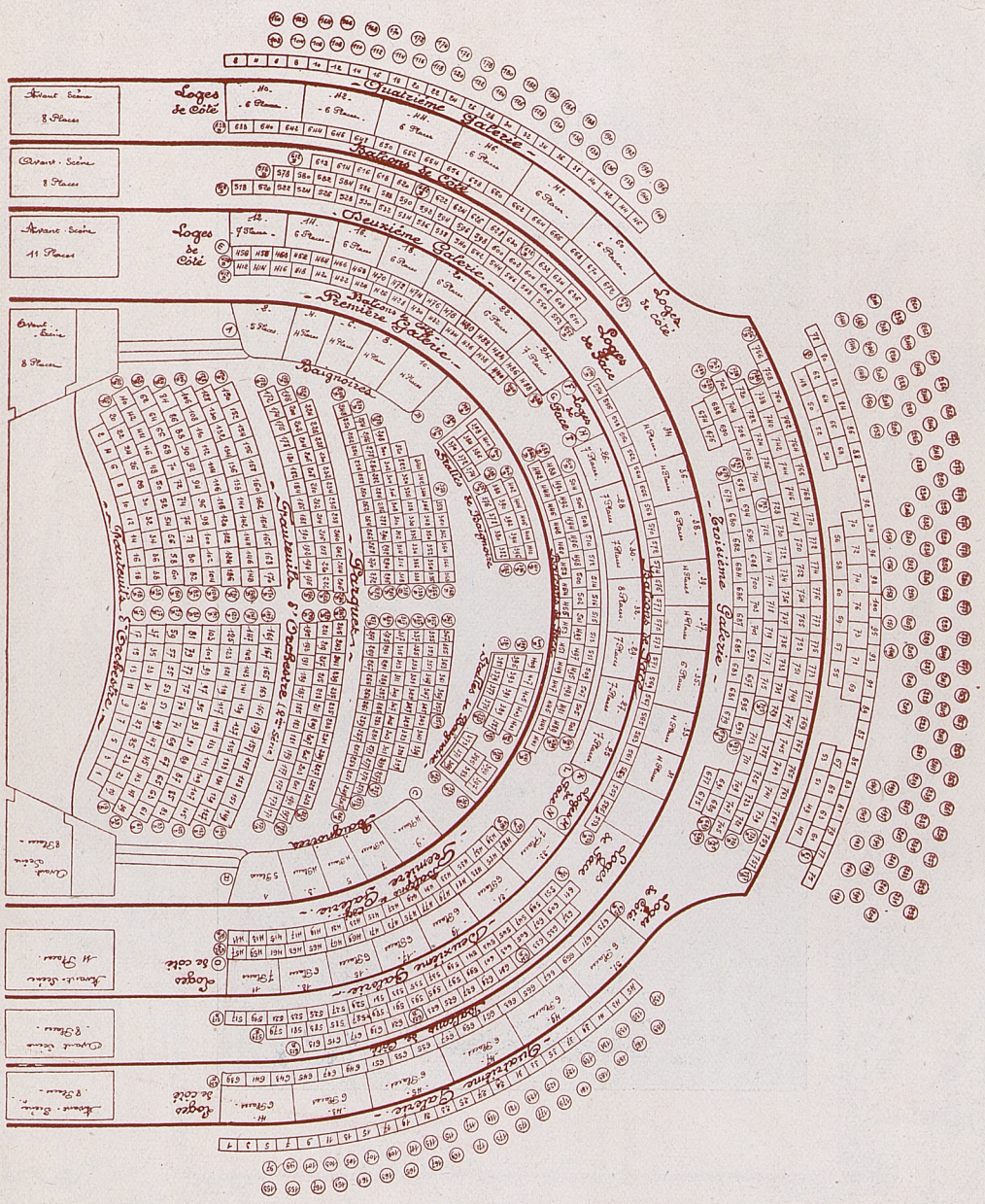
RUE JEANNE-MAILLOTTE, 30

TÉLÉPHONE : 190 LA MADELEINE

La Madeleine-lez-Lille

La Lampe PHILIPS EST EN VENTE PARTOUT

EST EN VENTE PARTOUT "ARGENTA"



COMPTOIR RÉGIONAL DES FLANDRES LILLE - 6, Rue Lepelletier
(A 10 Mètres de la Bourse)

SUCCURSALE A **DUNKERQUE, 2,** RUE DE LA MARINE
—
HAZEBROUCK, 5, RUE DE L'HOPITAL

Toutes Opérations de Bourse - Changes - Coupons (de 8 h. 30 à 18 h. sans interruption, même le SAMEDI)

AU PÔLE NORD

Fourrures

LILLE
6, Rue de Béthune
Téléphone
30-05

CAMBRAI
Avenue de la Victoire
Téléphone
3-85

Pelleteries

ZIBELINES
VISONS - MARTRES
RENARDS

ASTRAKANS
SKUNGS - CASTORS
PETITS GRIS



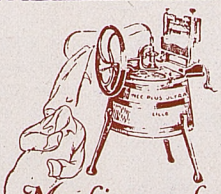
Henri DEVRED

14-16, Rue Faidherbe
LILLE

RIEN que du Vêtement
MAIS du Vêtement
BIEN FAIT !..

VÊTEMENTS CONFECTIONNÉS
- ET SUR MESURE -
pour MESSIEURS, JEUNES GENS, ENFANTS

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'INDUSTRIE



USINE MODERNE
29
Rue de Poids
LILLE

Machine à laver
le linge et essoreuse
NEC PLUS ULTRA
SYSTÈME
Ed. BOUCHERY



A main
AU
moteur

Direction
et Vente :
73, Rue
Faidherbe
LILLE
Téléph. 28.07

CHOCOLAT



DELESPAUL-HAVEZ



ANALYSE (Suite)

THAÏS

Acte III. — Le troisième acte nous ramène à la Thébaïde, Athanaël est de retour, après avoir conduit Thaïs au couvent. Mais le malheureux s'est trompé lui-même. En arrachant Thaïs à son existence de courtisane, il a cru travailler pour la religion ; en réalité, c'est la jalousie qui le poussait. Il l'aime à en être fou et il s'en confesse à Palémon. Alors, dans un nouveau rêve, — rêve visible pour les spectateurs, — Athanaël est la victime de tous les mauvais génies. La Tentation, la Perdition s'acharnent après lui. Tous les démons l'entourent, cherchent à l'entraîner. En vain, il veut résister. Il est tenté. Il est coupable. Enfin, cette terrible vision s'évanouit mais une autre lui succède qui n'est pas moins cruelle. Celle-ci lui fait voir Thaïs sanctifiée et purifiée par le remords et par la prière, mais sur le point d'expirer dans le monastère où elle s'est réfugiée.

Athanaël se réveille. Il court au monastère où il voit Thaïs expirante. Mais il ne veut pas qu'elle meure. Et, tandis qu'elle, extasiée, ne songe qu'au ciel et à sa purification, lui veut l'arracher à la mort et ne lui parle que de son amour. Thaïs meurt enfin et Athanaël tombe foudroyé à ses pieds.

Pathé

Visitez nos Salons de Ventes et d'Auditions

PATHÉ-LILLE

63, Rue de Béthune. -- Tél. 53-71

Les meilleures Machines parlantes -- Les meilleurs Disques

La Barcarolle

UN PIANO NEUF AU PRIX DE GROS - FACILITÉS DE PAIEMENT

AD. SCHILLIO

41, RUE DES PYRAMIDES

Téléphone 634

(Ouvert le Dimanche matin)

Grand Choix d'Occasions

Mlle Géroz

Dugazon



LA BRODERIE DE GAYANT

DEBUIRE-LASMEZAS, DOUAI

BRODERIES pour le COSTUME et la LINGERIE

Fabrique d'Ouvrages de Dames, de Broderies, Dentelles Nouvelles, pour l'Ameublement.

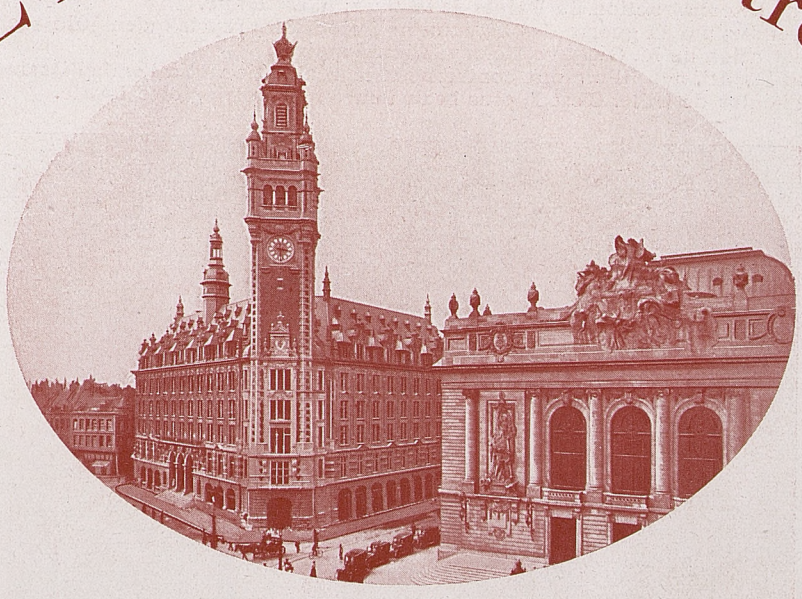
RÉIMPRESSIONS DE DUBAR FERRÉ & Cie

Imp. Léon Nuez — Lille - Paris

— N° 2 —

11me Année 11me Année

L'Echo des Théâtres



SAISON 1925 - 1926

- PIANOS -
DE
TOUTES MARQUES
LILLE
73, Rue Esquermoise, 73
TÉL. 47.23

Agence Régionale
PIANO GAVEAU
SCREPEL-POLLET

- PIANOS -
AUTOMATIQUES
"GAVEAU"
ROUBAIX
138, Grande-Rue, 138
TÉL. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ * Directeur
18, Rue des Poissonceaux, LILLE

TÉLÉPHONE 41.82

LE GRAND THÉATRE DE LILLE

SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.



PHOTO A. NUEZ

L'ESCALIER D'HONNEUR

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions.

Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable ». de M. Deschin.

L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.

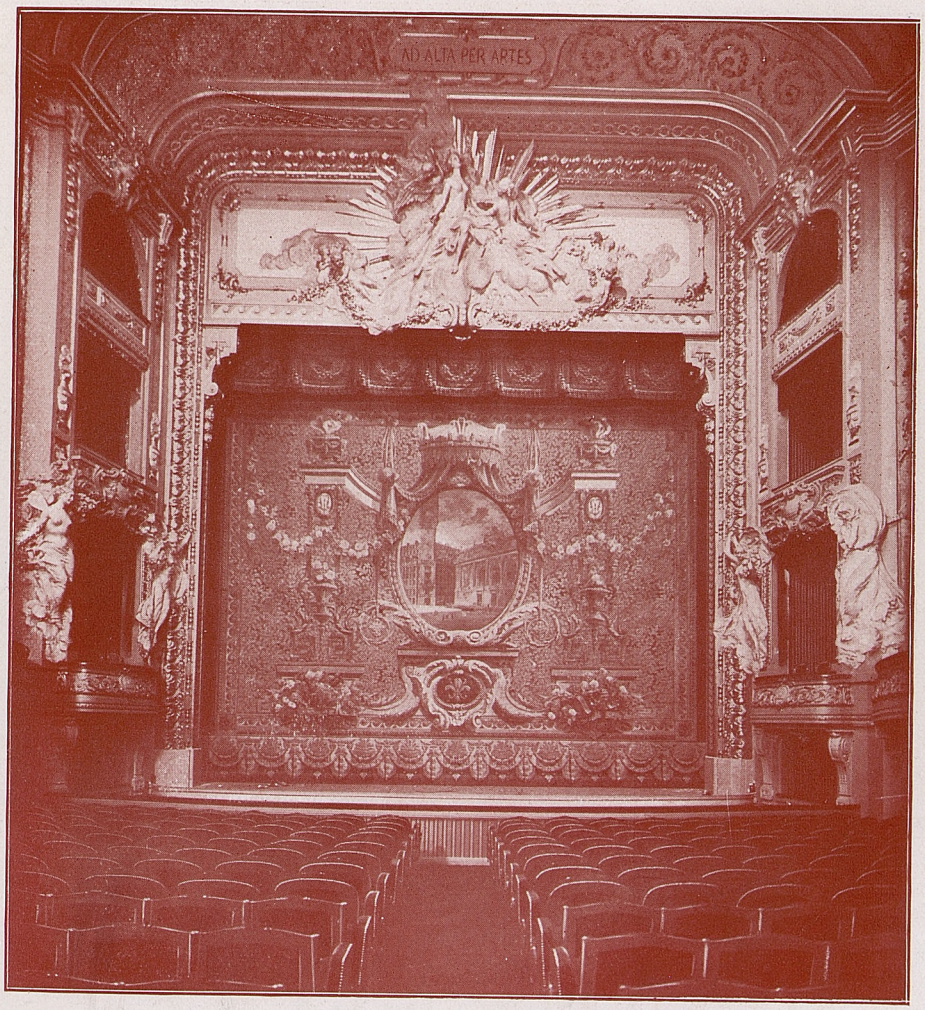


PHOTO A. NUEZ

LE RIDEAU. — LES LOGES D'AVANT-SCÈNE

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féerique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.

Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1re galerie, 2e galerie, 3e galerie, 4e galerie, soit un total de 1600 places.

LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher

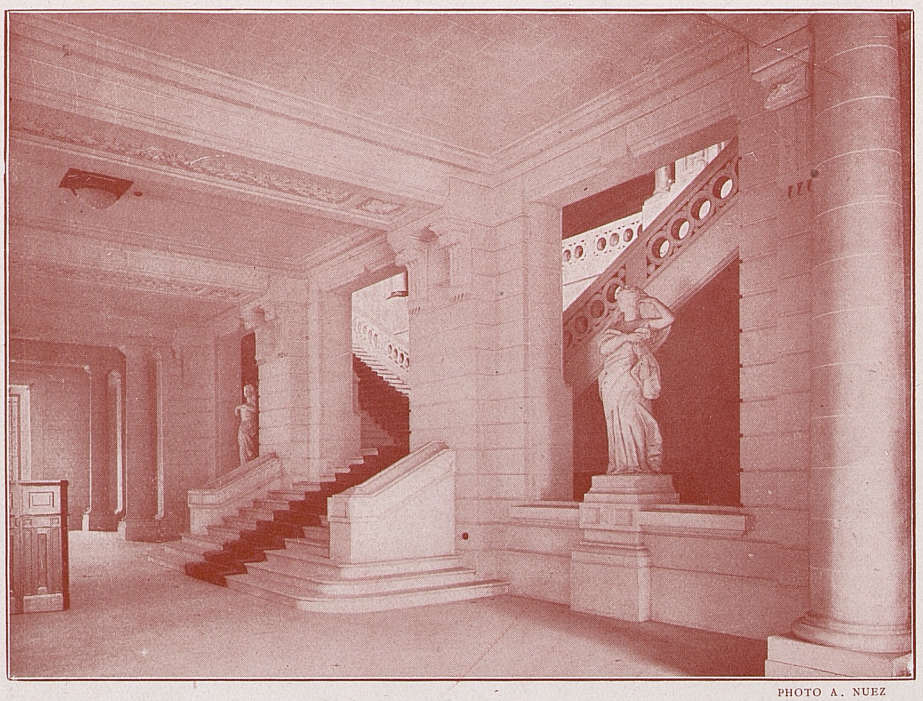


PHOTO A. NUEZ

LE VESTIBULE

C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 kilos permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc...

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux, et ces 4 jeux sont sur résistance.

PIANOS PLEYEL

PLEYELA-PIANO

PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES

SCHILLIO

AGENT GÉNÉRAL

LILLE, 41, RUE DES PYRAMIDES

ROUBAIX, 3, GRANDE RUE

PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE



Histoire Générale de la Musique de Théâtre

La " Commédia " Musicale

(SUITE)

1474 est, au point de vue de la formation du genre théâtre musical, une date à retenir. La « COMMEDIA » avec musique apparaît.

En cette année, en effet, on jouait, à Mantoue, un « *Orfeo* », du célèbre *Politien,* musique de *Germi.*

En 1486, apparaissait, également à Mantoue, une certaine « *Dafne* », dont *Gian Pietro Della Volta* avait écrit la musique.

Ce furent là les premiers balbutiements du genre opéra, genre non encore formé et qui s'apparentait étroitement alors avec le genre des mystères sacrés. Très nettement, signalons-le, « l'*Orféo* », de Politien, est encore façonné sur le modèle des « Sacre Rappresentazioni ». La pièce entière se déroule dans le même décor à compartiments juxtaposés à la façon des anciens mystères et ce n'est que quelques années plus tard que Politien la divisa en 5 actes et lui

COGNAC BISQUIT
SA QUALITÉ ★★★ EST INIMITABLE
AGENT GÉNÉRAL POUR LE NORD ET LE PAS-DE-CALAIS
LILLE
PAUL OLIVIER
97, RUE RATISBONNE, 97

ILLUSTRATIONS DE SIMONS

GRANDS MAGASINS DU

LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38

JOAILLERIE | BRONZES
BIJOUTERIE | PENDULES
ORFÈVRERIE | OBJETS D'ART
HORLOGERIE | DÉCORATIONS



L'OFFICE
— DES —
RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

Renseigne avant mariage sur Dot, Conduite, Santé, Famille, etc.

PREUVES ET TÉMOINS d'emploi du temps Relations Dépenses, etc. **Recherche**

Enquête sur tous sujets et AFFAIRES de FAMILLES exigeant tact, habilité et ABSOLUE DISCRÉTION

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'INDUSTRIE

Chapelier

Chalieux
LILLE

41, Rue Nationale

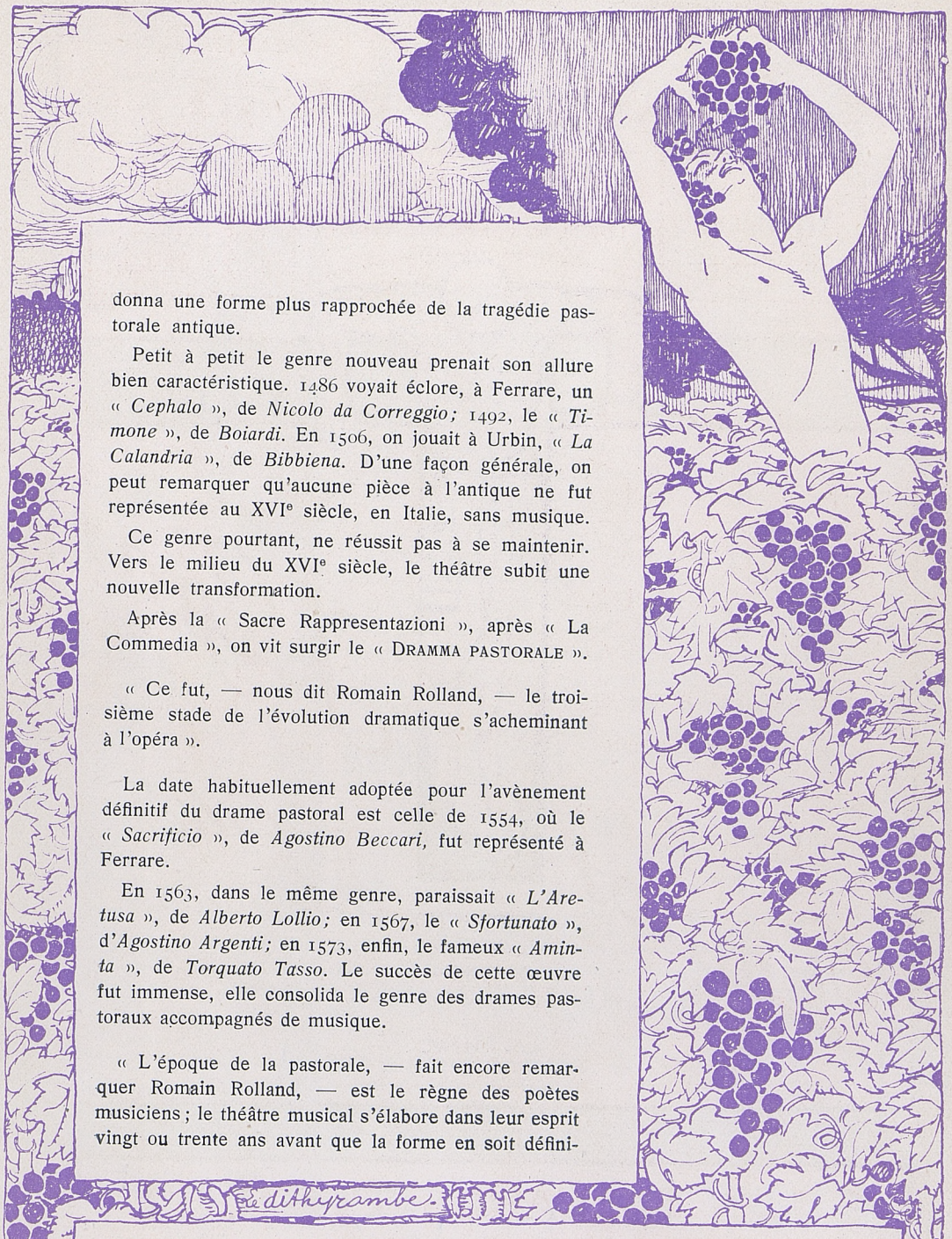
MEVBLES - DÉCORATIONS - TAPIS

ÉBÉNISTERIE
MENVISERIE
COPIE D'ANCIEN
-:- SIÈGES -:-
SCVLPTVRE

MEUBLES D'ART
L. Faber
4 Rue Faidherbe
Lille

TENTVRES
PAPIER-PEINT
LVSTRERIE
-:- STORES -:-
OBJETS D'ART

MAQUETTES ET DESSINS SUR DEMANDE



donna une forme plus rapprochée de la tragédie pastorale antique.

Petit à petit le genre nouveau prenait son allure bien caractéristique. 1486 voyait éclore, à Ferrare, un « *Cephalo* », de *Nicolo da Correggio;* 1492, le « *Timone* », de *Boiardi.* En 1506, on jouait à Urbin, « *La Calandria* », de *Bibbiena.* D'une façon générale, on peut remarquer qu'aucune pièce à l'antique ne fut représentée au XVIe siècle, en Italie, sans musique.

Ce genre pourtant, ne réussit pas à se maintenir. Vers le milieu du XVIe siècle, le théâtre subit une nouvelle transformation.

Après la « Sacre Rappresentazioni », après « La Commedia », on vit surgir le « DRAMMA PASTORALE ».

« Ce fut, — nous dit Romain Rolland, — le troisième stade de l'évolution dramatique s'acheminant à l'opéra ».

La date habituellement adoptée pour l'avènement définitif du drame pastoral est celle de 1554, où le « *Sacrificio* », de *Agostino Beccari,* fut représenté à Ferrare.

En 1563, dans le même genre, paraissait « *L'Aretusa* », de *Alberto Lollio;* en 1567, le « *Sfortunato* », d'*Agostino Argenti;* en 1573, enfin, le fameux « *Aminta* », de *Torquato Tasso.* Le succès de cette œuvre fut immense, elle consolida le genre des drames pastoraux accompagnés de musique.

« L'époque de la pastorale, — fait encore remarquer Romain Rolland, — est le règne des poètes musiciens ; le théâtre musical s'élabore dans leur esprit vingt ou trente ans avant que la forme en soit défini-

GARAGE des FLANDRES
Tél. 24-03 60 BOX Tél. 24-03
F. BACHMANN
Agent exclusif
AUTOMOBILES
CHENARD-WALCKER
109, Boulevard de la République, 109
- LA MADELEINE-LILLE -

Leurs Lits Cuivre en Spécialité

A.-J. GOBERT

FABRIQUE de MEUBLES DE STYLE

36, Rue Grande-Chaussée, 36
LILLE — Téléphone **25.41**
ATELIER MÉCANIQUE :
19-23bis, Rue de l'Alma, SAINT-MAURICE

DÉCORATION D'INTÉRIEUR
SPÉCIALITÉ de BERCEAUX et LITS d'Enfants



PLEYEL
-ÉRARD-
GAVEAU
ET
Auto-Pianos Pleyela électriques ou à pédales, à volonté

Pianos

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
LA MINE

J. Gras

Lille

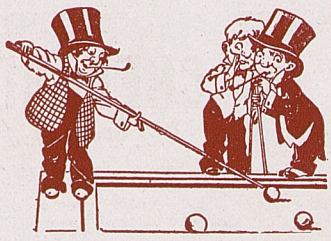
Rue Faidherbe

24 bis

TÉLÉPHONE 16-23

"LES BILLARDS TOULET"

HORS CONCOURS
MEMBRE DU JURY



SPÉCIALITÉ DE
JEUX de LUXE

SEULE ADRESSE :

TÉLÉPHONE 22.46

LILLE ~ 27-29, Boulevard Carnot, 27-29 ~ LILLE



tivement arrêtée par *Peri* et *E. de Cavalieri*. La pastorale exprimait fidèlement l'âme de l'époque : vie mondaine, sensibilité érudite, subtile et voluptueuse, rêverie aristocratique, âme musicale ».

Incontestablement, le type le plus génial des poètes-musiciens de cette période est *Torquato Tasso*. Il fut vraiment un précurseur et eut des disciples qui progressèrent selon ses directives. Les principaux furent *Rinuccini* et *de Cavalieri*.

En 1590, « *l'Aminta* », du *Tasso*, remaniée, était représentée à Florence. Cette œuvre chante mélodieusement, elle est presque du Mozart, et contient des couplets vraiment lyriques. Remarquons que le « *Satiro* », de *Cavalieri*, est conçu selon la même formule, et constatons dès lors que nous voici arrivés au terme de l'évolution que nous avons voulu esquisser ici.

MARBRERIE D'ART Cheminées de tous styles
Anciennes et Modernes

RENÉ MOREL
Successeur de C. CHANTRY
153, Rue Solférino, LILLE – Téléphone : 356
Pierres, Marbres, Granits, Chapelles, Caveaux, Monuments funéraires
Chantiers : 2, Rue du Ballon – LILLE

LA BRASSERIE FLAMANDE 55, Rue Nationale LILLE
PROPRIÉTAIRE : HASSEBROUCQ-WATINE Téléphone 37-84
est ouverte après les Spectacles....
On y trouve un Buffet froid soigné
SOUPE A L'OIGNON, CHOUCROUTE
TRIPES A LA MODE DE CAEN
HUITRES - ESCARGOTS
SPÉCIALITÉ DE GUEUZE - LAMBIC
GRANDE SALLE au 1er Étage, mise gratuitement à la disposition des Sociétés.

NETTOYAGE A SEC DE TOUS VÊTEMENTS
TEINTURE -- NETTOYAGE
LES GOBELINS LILLOIS
123, Boulevard de la Liberté, LILLE
TEINTURE DE TOUTE NUANCE A l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS
EN DRAPERIES

Victor Membré
TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING

TÉL. 44.12
LILLE

29bis, Rue Nationale (1er Étage)



Maison spéciale
POUR LA VUE

Anciens Établissements STUTZ & Cie
VAN ACKERE et BRUNNER

A. REY, Sucr
13, Rue Esquermoise, LILLE
Téléphone : 27.96 et Inter 101

JUMELLES THÉATRE
Campagne et Marine

LUNETTES et PINCE-NEZ
DERNIERS GENRES
VERRES EXTRA-FINS
d'après les plus récentes formules scientifiques

Tout ce qui concerne l'OPTIQUE
la PHYSIQUE et la CHIMIE

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

L'AGRICULTURE

Où trouver
Un bon café ??
chez
L. Desmarchelier-Delobel

33, Rue des Arts
LILLE
TÉLÉPHONE 11.80

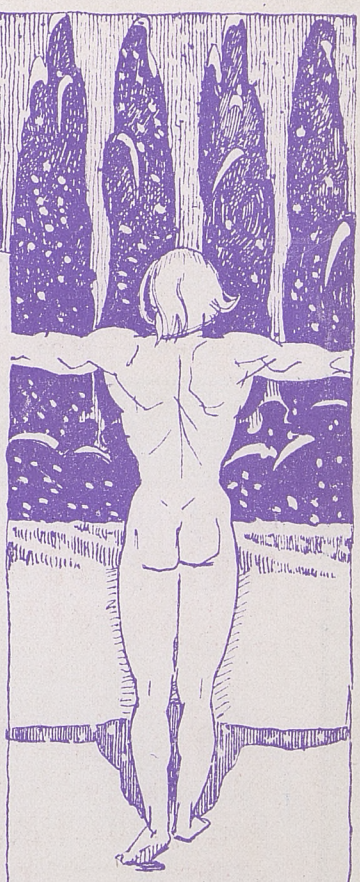
Ses
Cafés Excelsior
Gros — Détail

PHOTO-SELECT
A. JONGH-HENNION
19, Rue Neuve — LILLE

Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires

PHOTOGRAPHIQUES

APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY



Nous sommes à l'aurore de l'opéra !... Peri et Caccini peuvent venir inaugurer le genre près d'éclore. De la « Sacra Rappresentazione », nous sommes passés à la « Comédie antique », de celle-ci à la « Pastorale », et de la Pastorale nous allons voir naître l'Opéra.

La Naissance de l'Opéra

C'est en 1594, à Florence, que naquit l'Opéra, forme nouvelle de l'art musical où s'extériorisa la pensée humaine. La première œuvre de ce genre fut la « Daphné » que le musicien-compositeur Peri écrivit sur des paroles de Ottavio Rinuccini, et qui fut représentée avec un éclat extraordinaire au Palais Corsi.

Qu'était-ce que « Daphné » ?... Une sorte de pastorale mythologique en musique dont les principaux personnages étaient Vénus, Apollon, Ovide, des nymphes de rêve, des pasteurs bucoliques.

Rapidement, résumons l'action de cette œuvre. On verra que dès l'origine l'Opéra avait adopté cette formule à la fois pompeuse et poétique qu'il devait conserver à travers les âges et qui lui donne un si grand attrait.

(*A suivre*). V. BRIGGHE.

Les Nouveaux Magasins de Musique

EDEN-CHANSON 108, Rue de Paris LILLE

sont uniques dans leur genre.

Tout ce qui concerne le Théâtre.

Toute la Musique en Vogue.

Le Cantique

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS

FONDÉE EN 1871 **AU PROGRÈS** FONDÉE EN 1871

SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE

COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE

- PRIX MODÉRÉS -

PAUL NOIZET

LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE

E. WERNER

Joaillier Montres de Précision **Orfèvre**

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE CONFIANCE

CHOIX SUR DEMANDE

TÉLÉPHONE : 24.08



Le FOYER-RADIATEUR

SURDIAC

A feu continu

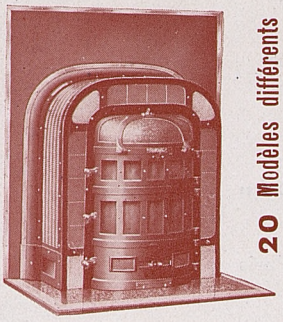
LE SEUL à récupération complète de chaleur par Radiation

RÉALISE **40 %** D'ÉCONOMIE DE CHARBON sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

7, Rue de Paris, **LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



20 Modèles différents

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.

LA PÊCHE

Ameublements

MERCIER FRÈRES

DE PARIS

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE DE MEUBLES TOUS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS SUR DEMANDE

CONFISEUR PATISSIER GLACIER

YANKA

TÉLÉPHONE 15.41 *H. Meurisse, Succr* TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION

M. Reynaud

Deuxième Ténor des Premiers
Premier Ténor d'Opérette



JOAILLERIE - BIJOUTERIE
HORLOGERIE-ORFÈVRERIE
Fernand Lagache
3, Rue Nationale, Lille
Téléphone 31-05
SPÉCIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES
Montres de Précision
Longines - Lip

Après le spectacle Allez apprécier la SOUPE à l'OIGNON de la **TAVERNE GASPARD**
CHOUCROUTE — BUFFET FROID — BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —
27, Place Rihour, 27 — LILLE

Le coin de l'Humour

LES MOTS DE LA DÉJAZET

La « Déjazet », célèbre comédienne de la première moitié du XIXe siècle, était renommée pour son esprit. Voici quelques-uns de ses meilleurs mots :

On parlait devant Déjazet d'une dévote qui n'allait jamais à l'église.

— C'est qu'elle s'adore chez elle, dit l'actrice.

*
* *

Déjazet avait eu, dès sa jeunesse, un nombre respectable d'amants.

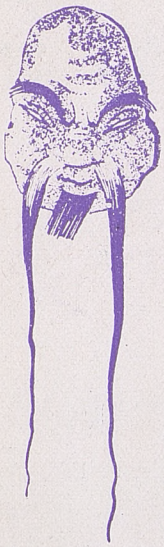
— A votre place, lui dit une camarade, j'aurais déjà fait fortune.

— C'est, dit Déjazet, que du plaisir, vous auriez fait un vice.



Exiger la signature
L. Garnier
La Grande Chartreuse

ODEOLA
est le meilleur des **Pianos Automatiques** DU MONDE
Téléphone 31.68
51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE



Un soir, comme un ami la regardait de près, elle lui dit :

— Vous regardez ces deux rides que j'ai au coin des joues, et vous croyez que c'est de la vieillesse ? Eh bien, non ! c'est d'avoir trop ri !

*
* *

Déjazet reçut un jour d'un prince du sang un billet ainsi conçu :

— Où ? Quand ? Combien ?

Elle répondit sur le même papier :

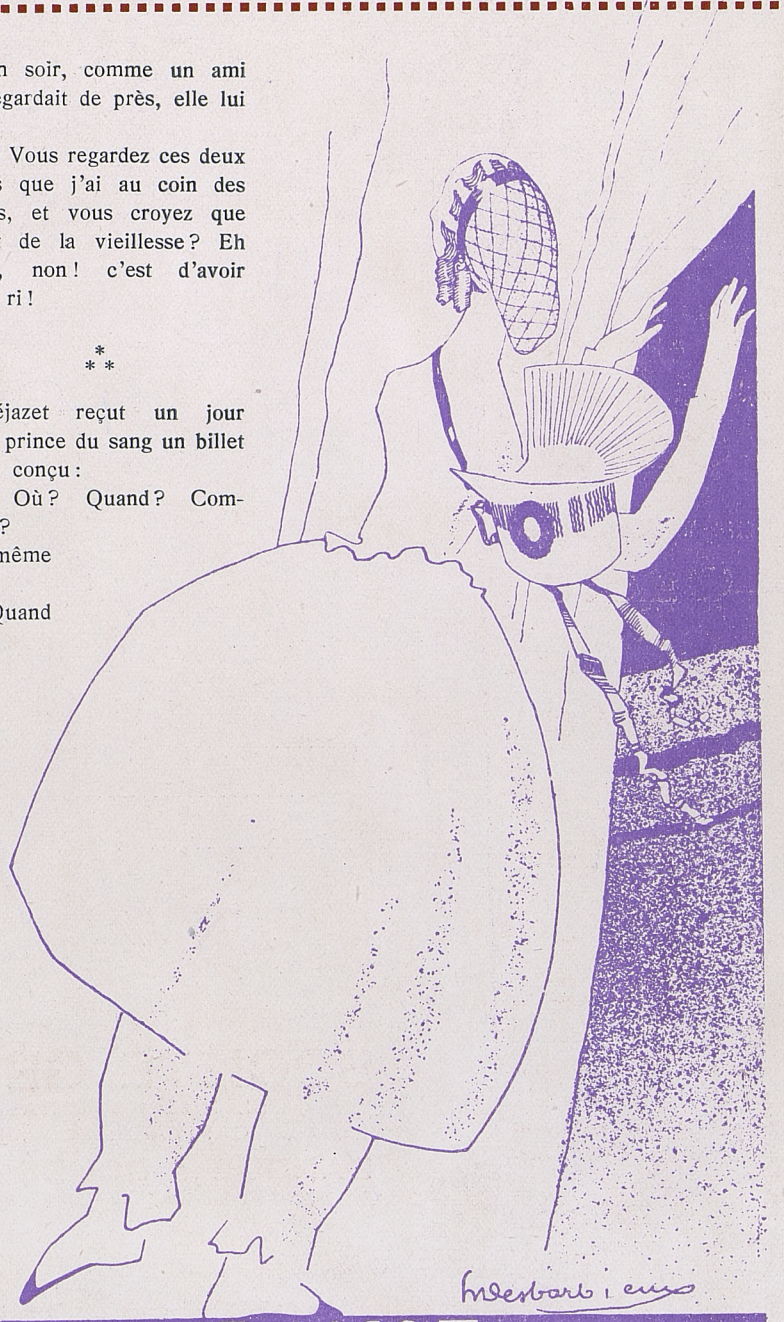
— Où vous voudrez. Quand vous voudrez. Pour rien.

*
* *

— Entre vous et le public, il y a sympathie, lui disait quelqu'un.

— Oui, répondit Déjazet. Mais c'est moi qui fait les avances.





LA DANSE

TIMBRES EN CUIVRE · TIMBRES EN CAOUTCHOUC
PLAQUES DE PORTES
MARCEL COSTEUR
DATEURS NUMÉROTEURS
40 · RUE GRANDE CHAUSSÉE · LILLE
REG. COM. LILLE 13137

Haute Couture - Aux Sœurs de Charité - Chemiserie

A L'HUITRIÈRE
6, Rue Basse, LILLE
Toutes les HUITRES
Les ESCARGOTS
Téléphone 99
Fondée en 1880

ARCHIVES MUNICIPALES
2 RS/14
DE LILLE

Madame BUTTERFLY

Drame lyrique en 3 actes, de ILLICA et GIACOSA. — Traduction française de Paul FERRIER.
Musique de Giacomo PUCCINI.

DISTRIBUTION

Pinkerton	MM. GALLINS
Sharpless	SIMARD
Goro	RAMBAUD
Yamadori	LAFON
L'Oncle Bonze	RIVET
Commissaire Impérial	M. DEMORTIER
Madame Butterfly	Mmes Victoria FER
Sou-Zou-Ki	H. DUVERNAY
Kate Pinkerton	VARÈSE

Piano de la Maison ODEOLA

PORTE-PLUME RÉSERVOIR
....
Remplissage automatique
Onoto
....
" Safety " à plume rentrante
Onoto
....
Remplissage automatique à levier
Onoto
....
Stylo à pointe
Onoto
....
Encres
Onoto
....
En vente dans toutes les Papeteries, Grands Magasins, etc., etc...

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
51, RUE NATIONALE, LILLE
CAPITAL : 500 MILLIONS
BANQUE - BOURSE - CHANGE

GRAND RESTAURANT DU ROYAL-HOTEL
BAR ROYAL
L'Établissement est ouvert après le spectacle

TAILLEUR POUR HOMMES
les Élégants s'habillent chez
Géo
LILLE
88, rue Nationale
Téléphone 18.61
9, Boul. St-Denis - PARIS
28, Place Drouet-d'Erlon
REIMS

ROYAL MONCEAU HOTEL
35, 37, 39, Avenue Hoche, PARIS
(Champs-Elysées, Etoile)
250 APPARTEMENTS —:— 250 SALLES DE BAINS
donnant sur Avenue ou sur les superbes Jardins de l'Hôtel
Sa CUISINE et sa CAVE font les délices de tous les Gourmets
Ernest BONTE, Administrateur-Délégué
Adr. Télégr. ROYAMONCO Paris

LE PLUS GRAND CHOIX
AU
Marché des Fourrures
15, Rue Faidherbe, LILLE
Téléph. 53.97
LES PRIX LES PLUS BAS

TOUT ce qui concerne le CHAUFFAGE

(Références de Premier Ordre)

DECLERCQ FRÈRES

Boulevard de la Liberté, 83

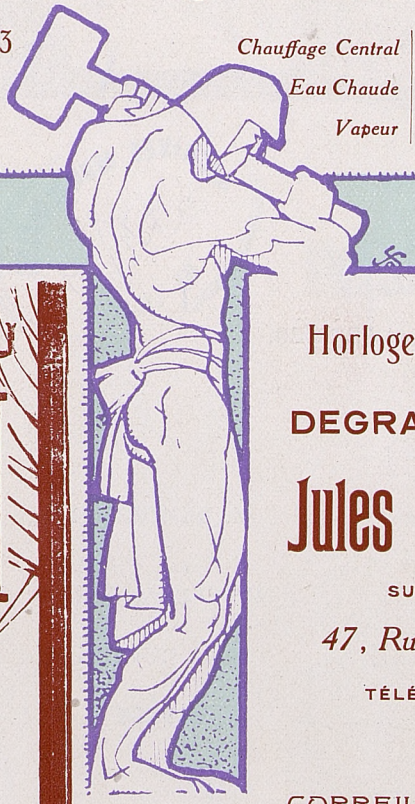
LILLE

TÉLÉPHONE 25.20

Chauffage Central | *Foyers de tous Styles*

Eau Chaude | *Projets Spéciaux*

Vapeur | *Fourneaux de Cuisine*



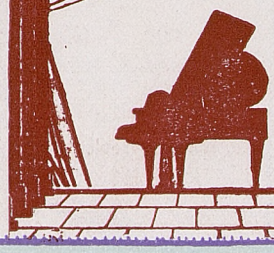
CAVEAU

Agence Régionale :

SCRÉPEL-POLLET

73, rue Esquermoise, LILLE
Tél. 47.23

138, Grande-Rue, ROUBAIX
Tél. 4.34



LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

Horlogerie - Bijouterie

DEGRAVE FRÈRES

Jules DEGRAVE

SUCCESSEUR

47, Rue Esquermoise

TÉLÉPHONE 7.26

CORBEILLES DE MARIAGE

La Maison n'a pas de Succursale

G. WIART, DÉCORATEUR

Lille, 79, Rue Nationale, Lille. - *Près "La Dépêche"*

TÉLÉPHONE 17.93

Entreprise Générale d'Ameublement et Décoration Intérieure

LUSTRERIE

Exposition permanente de Mobiliers Genre Ancien Copies des Musées Nationaux

SIÈGES - TAPIS

M. Aveniéres

du Trianon Lyrique, Premier Baryton d'Opérette
et d'Opéra-Comique



Un bon tailleur ?

GASTON MINET
42, RUE DE PARIS
LILLE

TÉLÉPHONE 31.20

LE CHAUFFAGE

DANS TOUTES SES APPLICATIONS

SOCIÉTÉ DES ÉTABLISSEMENTS

BURMS-DEMAY

LA PLUS ANCIENNE MAISON DE LA RÉGION

LILLE
93, rue Barthélemy-Delespaul
Téléphone **30.75**

TOURCOING
Rue de Gand, 34
Téléphone **2.31**



BANDAGES HERNIAIRES

APPAREILS ORTHOPÉDIQUES
Ceintures ventrières - Bas à varices
et tous Accessoires de Pharmacie

Georges VALIN

SPÉCIALISTE-DIPLOMÉ

36 LILLE 36
- Rue Esquermoise -

MAISON SPÉCIALEMENT RECOMMANDÉE

Dépositaire des Spécialités
du docteur SCHOLL
pour pieds sensibles

BROCHURES EXPLICATIVES GRATUITES

TÉLÉPHONE 21.13

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA MINE

Cie Continle du GAZ

EXPOSITION ET DÉMONSTRATIONS
89, Rue Esquermoise
65, Boulevard Montebello

Toutes applications pour
CHAUFFAGE
et **ÉCLAIRAGE**

Études et Devis sur demande

TOUTE la LUSTRERIE ELECTRIQUE de ce Théâtre a été fournie et posée par la

Cie Continle du GAZ

CHOCOLAT

THOMAS

TOUJOURS MEILLEUR

SES SPÉCIALITÉS EN CONFISERIE

SES SPÉCIALITÉS EN CHOCOLATS

HOPJES
DRAGÉES
SUPER TOFFÉE
LES SŒURETTES
HELVETIA

THOMAS FONDANT
MARGUERITA LACTÉ
NOISETTA
MONTRÉSOR
TRUFFETTES

5, Rue du Priez, LILLE. T.: 657

Historique du Théâtre

L'ANCIEN THÉATRE DE LILLE (*Suite*).

Année 1866-1867

Nous avons eu la bonne fortune de retrouver dans « L'Abeille Lilloise », un dessin au fusain qui reproduit assez scrupuleusement les décors et les traits des interprètes de l'*Africaine* (1). Les chœurs avaient été doublés, les costumes étaient neufs, la mise en scène était bien étudiée et devait faire grande impression.

La première représentation eut lieu le lundi 20 août, devant une salle comble. Ce fut un très gros succès, le public se montra particulièrement enthousiaste, et à la fin du spectacle le rideau se releva sur la scène du Mancenillier, montrant le buste de Meyerbeer couronné par tous les interprètes de l'opéra nouveau. Le régisseur, M. Blanchard, vint au nom de l'Administration offrir à M. Bénard une couronne et un souvenir en reconnaissance des soins donnés à la direction de l'ouvrage et du talent dont il avait fait preuve. Bien que la salle était déjà à moitié vide, cette manifestation n'ayant pas été annoncée, le public acclama de formidable façon l'excellent chef et l'homme modeste qui, depuis 1837, dirigeait l'orchestre avec un inépuisable talent.

(1) Ce dessin a été reproduit dans le dernier numéro de l' « Écho des Théâtres » de la saison 1924-25.





Ce fut Mlle Massé qui créa Sélika sur notre scène, elle avait une voix vibrante et chaude qui lui permettait de faire ressortir admirablement les élans passionnés du personnage. Elle était de plus admirable comédienne et l'on admirait la façon dont elle s'était grimée. Nélusko fut créé à Lille par le baryton Ben-Aben, dont l'organe était vigoureux et bien timbré, le jeu expressif et vrai. Le ténor Tallon, jadis contesté à Lille, n'eut que des admirateurs en Vasco de Gama. Son exécution était solide et sûre.. Dans différents passages on le trouvait « fort près du créateur, M. Naudin ». La basse Feitlinger (Don Pedro) avait une bonne et solide voix et fut favorablement accueillie. C'était un Lillois, fils d'un ancien coryphée qui chanta sur notre scène en 1839. Les autres interprètes, MM. Danguin, Prunet et Haly, Mme Cyriali, eurent tous du succès.

L'Africaine fut jouée jusqu'au 19 septembre sans interruption. La presse accueillit la partition avec joie, mais se montra assez dure pour le livret de Scribe qui n'était pas à la hauteur des précédents. On constatait un manque absolu d'action, et cependant l'on convenait que le charme de la musique de Meyerbeer faisait vite oublier les imperfections du *libretto*.

HENNION FRÈRES
BRASSEURS
LILLE - TÉL. 12.83 42, BOUL. MONTEBELLO

Pour tous vos déplacements

CONSULTEZ

Les Voyages Pratiques Exprinter

VOYAGES
A FORFAIT

Société Anonyme au Capital de 5.000.000

AGENCE OFFICIELLE
DES WAGONS-LITS

BILLETS
CHEMINS DE FER

83, Rue Nationale, 83
LILLE - TÉL. 17.97

PARIS - 2, Rue Scribe



ASSURANCES

102
Rue Nationale
LILLE

TÉLÉPHONE
40.62

Cam. Jouvenaux

4
Rue des
Fabricants
ROUBAIX

TÉLÉPHONE **23.59**

Direction et Placement de tous Risques aux meilleures conditions

Tous renseignements et projets gratuitement sur demande

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA FAMILLE

Pour vos CAFÉS TORRÉFIÉS

DEMANDEZ PRIX
& ÉCHANTILLONS
A LA MAISON

LEDUC-DEVOS et DEVOS Frères

242
RUE NATIONALE
LILLE

TÉLÉPHONE **16.21**

La Maison se charge de toutes -- Installations d'Épiceries --

DEMANDEZ TARIFS

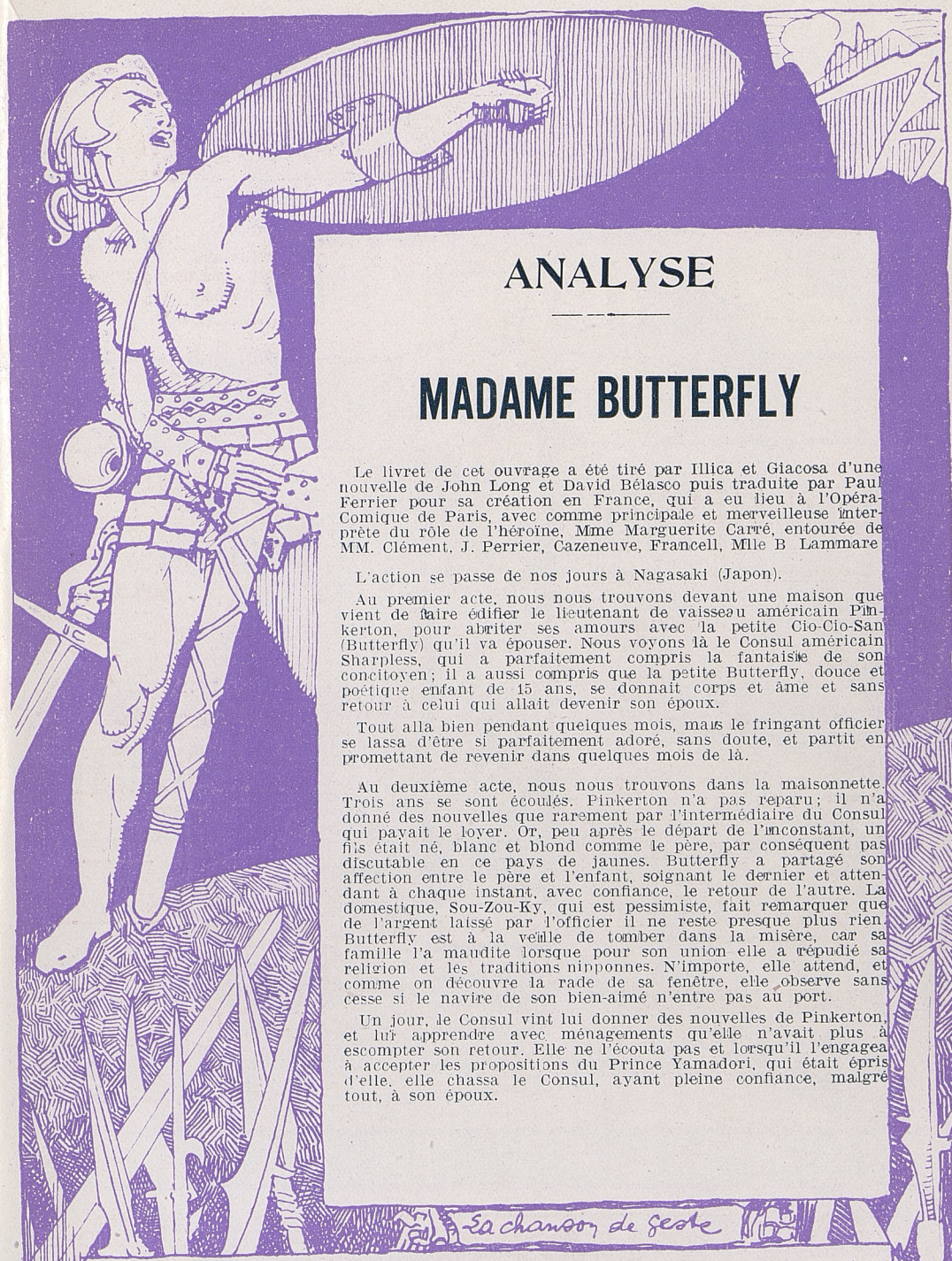
G. BOUCHERY & Cie

Lustres de Style à l'électricité

¶ Ont réuni dans leurs
¶ salles d'exposition une
¶ sélection de modèles choisis.

¶ Ils attendent votre visite.
¶ Sans engagement pour vous,
¶ ils se feront un plaisir de
¶ guider votre choix.

Lille, 1 et 3, rue Sans-Pavé



ANALYSE

MADAME BUTTERFLY

Le livret de cet ouvrage a été tiré par Illica et Giacosa d'une nouvelle de John Long et David Bélasco puis traduite par Paul Ferrier pour sa création en France, qui a eu lieu à l'Opéra-Comique de Paris, avec comme principale et merveilleuse interprète du rôle de l'héroïne, Mme Marguerite Carré, entourée de MM. Clément, J. Perrier, Cazeneuve, Francell, Mlle B Lammare.

L'action se passe de nos jours à Nagasaki (Japon).

Au premier acte, nous nous trouvons devant une maison que vient de faire édifier le lieutenant de vaisseau américain Pinkerton, pour abriter ses amours avec la petite Cio-Cio-San (Butterfly) qu'il va épouser. Nous voyons là le Consul américain Sharpless, qui a parfaitement compris la fantaisie de son concitoyen; il a aussi compris que la petite Butterfly, douce et poétique enfant de 15 ans, se donnait corps et âme et sans retour à celui qui allait devenir son époux.

Tout alla bien pendant quelques mois, mais le fringant officier se lassa d'être si parfaitement adoré, sans doute, et partit en promettant de revenir dans quelques mois de là.

Au deuxième acte, nous nous trouvons dans la maisonnette. Trois ans se sont écoulés. Pinkerton n'a pas reparu; il n'a donné des nouvelles que rarement par l'intermédiaire du Consul qui payait le loyer. Or, peu après le départ de l'inconstant, un fils était né, blanc et blond comme le père, par conséquent pas discutable en ce pays de jaunes. Butterfly a partagé son affection entre le père et l'enfant, soignant le dernier et attendant à chaque instant, avec confiance, le retour de l'autre. La domestique, Sou-Zou-Ky, qui est pessimiste, fait remarquer que de l'argent laissé par l'officier il ne reste presque plus rien. Butterfly est à la veille de tomber dans la misère, car sa famille l'a maudite lorsque pour son union elle a répudié sa religion et les traditions nipponnes. N'importe, elle attend, et comme on découvre la rade de sa fenêtre, elle observe sans cesse si le navire de son bien-aimé n'entre pas au port.

Un jour, le Consul vint lui donner des nouvelles de Pinkerton, et lui apprendre avec ménagements qu'elle n'avait plus à escompter son retour. Elle ne l'écouta pas et lorsqu'il l'engagea à accepter les propositions du Prince Yamadori, qui était épris d'elle, elle chassa le Consul, ayant pleine confiance, malgré tout, à son époux.

La chanson de geste

La plus forte Maison de COFFRES-FORTS
VANLIERDE
LA MADELEINE (NORD)
TÉLÉPHONE 134
OUVERTURES ET RÉPARATIONS
CATALOGUE ENVOYÉ SUR DEMANDE
CAR ILS SONT
LES PLUS BEAUX
LES PLUS SURS
LES MOINS CHERS

AU PÔLE NORD

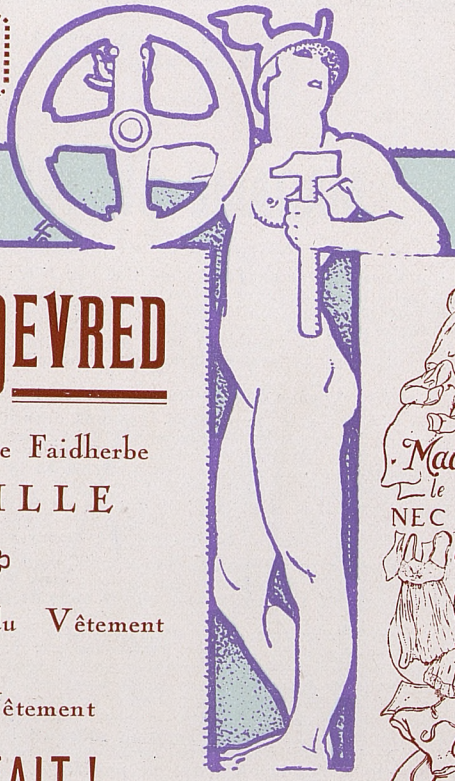
LILLE
6, Rue de Béthune
Téléphone
30-05

CAMBRAI
Avenue de la Victoire
Téléphone
3-85

Fourrures — Pelleteries

ZIBELINES
VISONS - MARTRES
RENARDS

ASTRAKANS
SKUNGS - CASTORS
PETITS GRIS



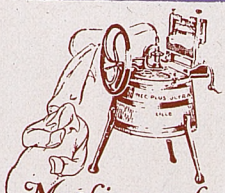
Henri DEVRED

14-16, Rue Faidherbe
LILLE

RIEN que du Vêtement
MAIS du Vêtement
BIEN FAIT !..

VÊTEMENTS CONFECTIONNÉS
- ET SUR MESURE -
pour MESSIEURS, JEUNES GENS, ENFANTS

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD
L'INDUSTRIE



USINE MODERNE
29
Rue de Poids
LILLE

Machine a laver
le linge et essoreuse
NEC PLUS ULTRA

SYSTÈME
Ed. BOUCHERY



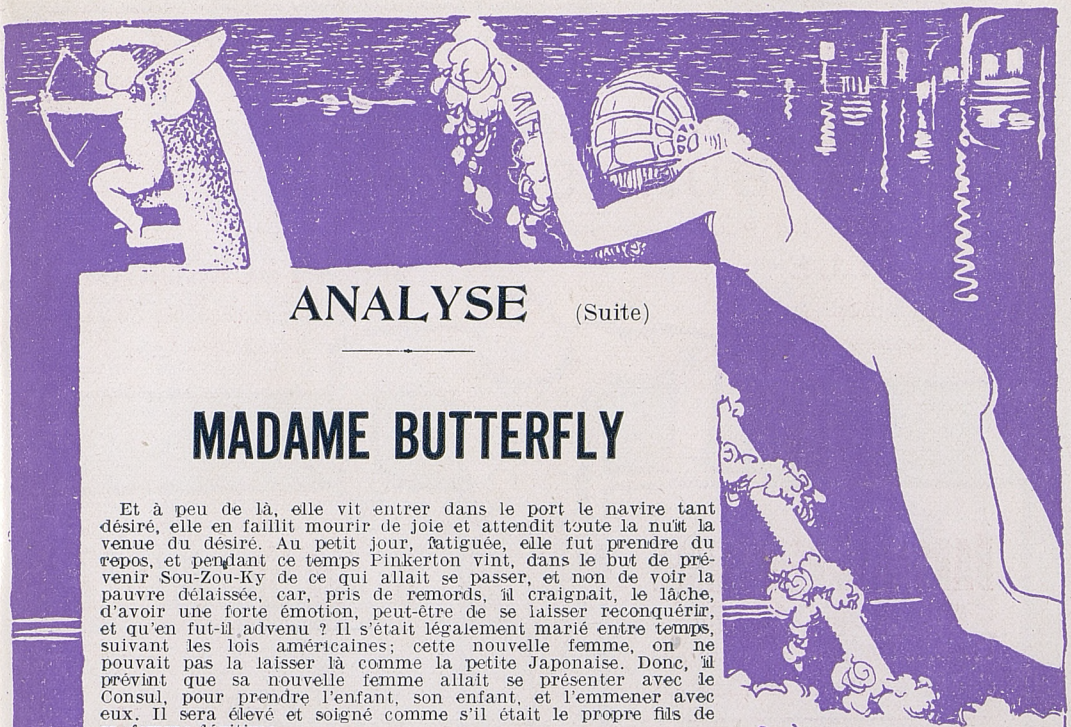
A main
AU
moteur

Direction
et Vente :
73, Rue
Faidherbe
LILLE
Téléph. 28.07

CHOCOLAT



DELESPAUL-HAVEZ



ANALYSE (Suite)

MADAME BUTTERFLY

Et à peu de là, elle vit entrer dans le port le navire tant désiré, elle en faillit mourir de joie et attendit toute la nuit la venue du désiré. Au petit jour, fatiguée, elle fut prendre du repos, et pendant ce temps Pinkerton vint, dans le but de prévenir Sou-Zou-Ky de ce qui allait se passer, et non de voir la pauvre délaissée, car, pris de remords, il craignait, le lâche, d'avoir une forte émotion, peut-être de se laisser reconquérir, et qu'en fut-il advenu ? Il s'était légalement marié entre temps, suivant les lois américaines; cette nouvelle femme, on ne pouvait pas la laisser là comme la petite Japonaise. Donc, il prévint que sa nouvelle femme allait se présenter avec le Consul, pour prendre l'enfant, son enfant, et l'emmener avec eux. Il sera élevé et soigné comme s'il était le propre fils de sa femme légitime.

Les visiteurs arrivent. Sou-Zou-Ky explique à Butterfly ce qu'on attend d'elle; on pense ce que fut cette révélation au cœur de l'épouse délaissée, de la mère à laquelle on veut ravir son dernier bien. Mais Butterfly se range à ce qu'on lui demande, seulement elle ne veut remettre son enfant qu'au père; il devra donc venir lui-même le chercher; on se retire.

Alors, la pauvre enfant, désespérée, désormais sans illusion, et retombant de haut, envisage enfin la situation bien en face, elle se voit désespérée à tout jamais, sans ressources et sans appui. Elle embrasse son enfant et le renvoie jouer dans la pièce voisine, puis, froidement, elle se plonge un poignard dans la poitrine et tombe morte au milieu de la pièce, au moment où Pinkerton venant chercher son enfant, l'appelle du dehors

Pathé

Visitez nos Salons de Ventes et d'Auditions

PATHÉ-LILLE

63, Rue de Béthune. -- Tél. 53-71

Les meilleures Machines parlantes -- Les meilleurs Disques

La Barcarolle

UN PIANO NEUF AU PRIX DE GROS - FACILITÉS DE PAIEMENT

AD. SCHILLIO

41, RUE DES PYRAMIDES

Téléphone 634

(Ouvert le Dimanche matin)

Grand Choix d'Occasions

LE CHAUFFAGE

DANS TOUTES SES APPLICATIONS

SOCIÉTÉ DES ÉTABLISSEMENTS

BURMS-DEMAY

LA PLUS ANCIENNE MAISON DE LA RÉGION

LILLE
93, rue Barthélemy-Delespaul
Téléphone **30.75**

TOURCOING
Rue de Gand, 34
Téléphone **2.31**



BANDAGES HERNIAIRES

APPAREILS ORTHOPÉDIQUES
Ceintures ventrières - Bas à varices
et tous Accessoires de Pharmacie

Georges VALIN

SPÉCIALISTE - DIPLOMÉ

36 **LILLE** 36
Rue Esquermoise

MAISON SPÉCIALEMENT RECOMMANDÉE

Dépositaire des Spécialités du docteur SCHOLL pour pieds sensibles

BROCHURES EXPLICATIVES GRATUITES

TÉLÉPHONE 21.13

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA MINE

Cie Continle du GAZ

EXPOSITION ET DÉMONSTRATIONS
89, Rue Esquermoise
65, Boulᵈ Montebello

Toutes applications pour
CHAUFFAGE
et **ÉCLAIRAGE**

Études et Devis sur demande

TOUTE la LUSTRERIE ELECTRIQUE de ce Théâtre a été fournie et posée par la

Cie Continle du GAZ

CHOCOLAT

THOMAS

TOUJOURS MEILLEUR

SES SPÉCIALITÉS EN CONFISERIE

HOPJES
DRAGÉES
SUPER TOFFÉE
LES SŒURETTES
HELVETIA

SES SPÉCIALITÉS EN CHOCOLATS

THOMAS FONDANT
MARGUERITA LACTÉ
NOISETTA
MONTRÉSOR
TRUFFETTES

5, Rue du Priez, LILLE. T.: 657

Historique du Théâtre

L'ANCIEN THÉATRE DE LILLE (*Suite*).

Année 1867-1868

La triste fin de la saison 1866-1867 avait fait réfléchir l'Administration municipale. Il est hors de doute qu'elle se trouva dans l'impossibilité pratique de trouver un directeur sérieux, et comme le Théâtre de Lille était affaire d'importance, le Conseil municipal se décida enfin à allouer d'une façon définitive une subvention au directeur à venir. Les deux nouveaux directeurs. MM. Briet et Bertrand, deux habiles hommes très bien en cour, nous dit M. Léon Lefebvre, obtinrent sans aucune difficulté 60.000 francs de subvention, plus diverses allocations, de sorte qu'ils touchaient en fait de la ville 80.000 francs, ce qui rendait l'affaire excessivement intéressante.

Ils devaient en échange donner une troupe complète comprenant le grand opéra, la traduction, l'opéra-comique et l'opérette, le drame, la comédie et le vaudeville et enfin engager un ballet. L'orchestre devait être augmenté.

Derrière Briet et Bertrand se trouvaient les actionnaires du Théâtre des *Variétés*, et c'est un peu ce qui faisait la force des deux candidats auprès de l'Administration. Ils obtinrent donc en même temps que la direction du Théâtre, le droit de diriger également la petite salle de la rue Esquermoise.





Cette saison 1867-1868 donna lieu à de nombreuses critiques. On était tellement habitué dans le public à voir les directeurs aux prises avec des difficultés pécuniaires, qu'on ne pouvait admettre que le Théâtre put être une bonne affaire. C'est sans doute pour cela que les deux directeurs d'une activité évidente eurent à supporter des attaques nombreuses de la part des habitués et abonnés.

En fait et c'est surtout le point qui nous intéresse, la saison fut d'une excellente moyenne artistique, ce fut, je pense la meilleure année du théâtre lillois depuis la direction Bénard, de 1843-1844.

Le prospectus de la saison ne parut qu'en août, alors que la saison dramatique était déjà commencée. Les abonnés et habitués avaient été prévenus antérieurement par la voie de la presse que le bureau des abonnements serait ouvert à partir du 20 juillet. C'était changer la coutume qui voulait que le directeur, avant d'ouvrir son bureau, fit parvenir par la poste à chaque abonné le prospectus détaillé. C'était peu de

HENNION FRÈRES
BRASSEURS
LILLE - TÉL. 12.83 42, BOUL. MONTEBELLO

G. Paul

PATISSIER
CONFISEUR
GLACIER

6, Place de Strasbourg
LILLE

- BISCOTTES -
ET
PAINS DE RÉGIME

TÉLÉPHONE
41.74



A. DHÉNIN
POSTICHEUR D'ART
80, Rue de l'Hôpital-Militaire
LILLE
Ne confectionne
que le beau postiche
Téléphone 37.12

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

L'AGRICULTURE

Pour toutes les
CONSERVES
ALIMENTAIRES
adressez-vous aux
ÈTABLISSEMENTS
GUILBAUT
Vve WATRIGANT-DELATTRE, Succr
45, Rue Basse, **LILLE**
TÉLÉPHONE 8.42

SPÉCIALITÉ DE
CHAMPIGNONS FRAIS
DE SES CULTURES
GROS - DÉTAIL

BIÈRES
JOSEPH VANDAME
14, RUE DE TENREMONDE, 14
Téléphone 8.40 LILLE Téléphone 8.40

Historique du Théâtre

chose, mais de là vient peut-être la source de la réelle hostilité qui se manifesta toute la saison chez les abonnés.

La troupe comprenait un ensemble d'artistes remarquables, dont trois élèves de Duprez, le fort ténor *Aubert,* la forte chanteuse Mme *de Taisy*, et la chanteuse légère Mlle *Lemoine*. Parmi les autres artistes, citons le ténor léger *Miral,* le baryton *Ben Aben* qui s'était déjà fait apprécier l'année précédente pendant les représentations de l'*Africaine,* et qui avait fait une excellente saison d'hiver à Toulouse, les basses *Feittinger* et *Péront,* la chanteuse légère *Valbert* (qui fut refusée et remplacée par Mlle *Cerny Leverd*), la chanteuse d'opérette *Anna Taffanel* qui avait déjà triomphé aux Variétés, et dont le nom est encore connu à Lille. La troupe dramatique comprenait également une quantité d'artistes de premier ordre.

Les débuts eurent lieu le dimanche 15 septembre pour l'opéra-comique avec les inévitables *Mousquetaires de la Reine* (pas encore tout à fait détrônés par *Faust*), et le mardi 17 pour le grand opéra, avec *La Juive*.

L'impression fut excellente. On se félicita d'avoir un orchestre à peu près complet (quelques musiciens engagés ne s'étaient pas rendus à leur engagement), d'y trouver enfin une harpiste, Mlle Mezeray, qui remplaça enfin le piano





asthmatique qui avait fait souffrir plusieurs générations de spectateurs. Il y avait des chœurs nombreux, composés de « superbes éléments ». Toute la troupe fut admirée et fêtée, sauf la chanteuse légère, Mlle Valbert, toute gauche et complètement inexpérimentée. On fit quelques réserves sur le fort ténor Aubert qui se présenta manifestement privé de ses moyens et qui, par la suite, conquit l'estime de tous. Les deux chanteuses Mmes de Taisy et Lemoine furent particulièrement appréciées. Bénard souffrant avait dû pour ces premières représentations se faire remplacer par son second. M. Delabre.

Lucie, La Dame Blanche, La Fille du Régiment, Guillaume Tell servirent à terminer les débuts, toujours dans la présence de Bénard, et l'*Echo* écrivait à ce sujet : « On n'a jamais si bien constaté l'immense talent de M. Bénard que depuis qu'il n'est plus à son pupitre ».

Au 29 décembre, les débuts étaient terminés, Mme Valbert avait résillié, M. Aubert avait été finalement accepté non sans quelque difficulté.

Cette saison fut avant tout une saison de grand

LES PLUS BEAUX
MEUBLES
DE BUREAUX

A. DELOFFRE
INGÉNIEUR A. ET M.
PALAIS DE LA BOURSE
RUE DE LA CLEF
~ LILLE ~

COMPAS
Instruments de Précision
et de Contrôle
Reproduction de Plans
TABLES A DESSIN

Chaussures Albert VITSE

123, Rue Nationale — LILLE Tél. 10.96

Vente directe au détail du Fabricant au Client

HAUT-LUXE
LUXE
FATIGUE

Même Maison :
ARTICLES de LUXE
22, Rue de Tournai
TOURCOING
TÉL. 12.46



Appareils d'Éclairage

GAZ ET ÉLECTRICITÉ
CUIVRE, BRONZE, FERS FORGÉS

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DU CUIVRE

Établissements
TORCK Frères
— 2 —
Square Morisson Lille Téléph. 49.54
(Face Rue et l'Hôpital-Militaire)

Cuivrerie Générale d'Ameublement et de Bâtiment
ÉTALAGES — VITRINES
AGENCEMENTS DE MAGASINS
VESTIAIRES — PORTE-PARAPLUIES

Installations Générales d'Électricité
RÉCHAUDS AU GAZ — CUISINIÈRES
et FOYERS MARTIN

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.

LA PÊCHE

GRAND HOTEL DE L'EUROPE

30-32, RUE BASSE
— Complètement Restauré —
Maison de Premier Ordre

Son RESTAURANT
Sa CAVE
et Son B A R

sont réputés

CHARBONS - ANTHRACITES

O. PONCELET-LALOY & FILS

10, QUAI DU WAULT, 10 - **LILLE**

MAISON DE CONFIANCE

Historique du Théâtre

opéra, tout le répertoire y passa, on reprit *La Norma, les Martyrs* (créés en 1843) et l'on monta *Roland à Roncevaux*, de Mermet, qui atteignit 17 représentations.



M. AUBERT
rôle de Roland à Roncevaux

(Abeille Lilloise, novembre 1867).





Roland fut l'occasion d'un triomphe pour le fort ténor Aubert. C'était une œuvre avant tout populaire à grand spectacle montée à grand renfort de choristes, les directeurs avaient demandé aux Sociétés lilloises et au 75e de ligne de lui prêter des chanteurs. L'œuvre contenait un nombre considérable d'ensembles dans lesquels l'auteur excellait.

A. DANCHIN.

(*A suivre*).

FABRIQUE DE COUVERTS & D'ORFÈVRERIE

SERVICES DE TABLE
A THÉ, A CAFÉ, A DESSERT
CORBEILLES & SURTOUTS
PIÈCES AU MARTEAU, D'APRÈS
MODÈLES & DESSINS

DORURE
ARGENTURE
de Couverts et
toutes pièces
d'Orfèvrerie

S. MAIMONE
30, Quai de la Basse-Deûle = LILLE
TÉLÉPHONE 22-18
R. C. LILLE 16.254
Fournisseur des Grands Hôtels du Nord, CARLTON'S, BELLEVUE, BOURSE, etc...

DELSALLE Père et Fils
30, Rue Royale, 30 — **LILLE**
GYMNASTIQUE
ESCRIME

COURS de DANSE
Gymnastique et Danse rythmique
Mr & Mme L. DELSALLE
67 bis, Rue d'Angleterre, 67 bis — **LILLE**

FABRIQUE D'ENCADREMENTS

AUX ARTS RÉUNIS

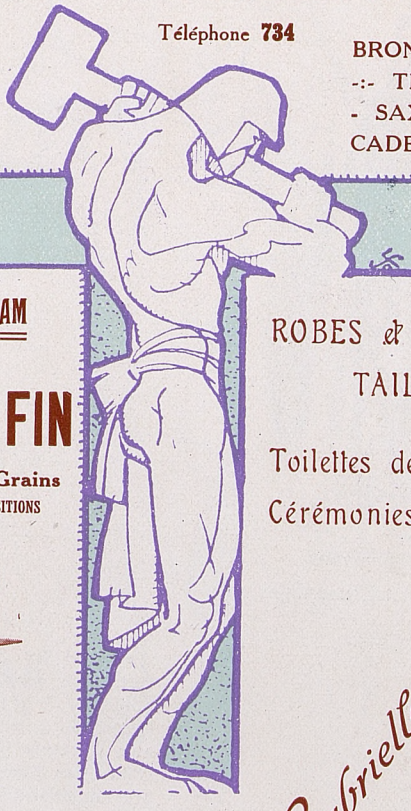
LÉON PETYT

LILLE — 40, Rue Léon-Gambetta, 40 — LILLE

Téléphone **734**

EAUX FORTES
GRAVURES
FANTAISIES

BRONZES — MARBRES
-:- TERRES CUITES -:-
- SAXES & BISCUITS -
CADEAUX pour FÊTES



Amateurs de BON SCHIEDAM

Demandez un

SAINT-AMAND FIN

GENIÈVRE Garanti Purs Grains

LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES AUX EXPOSITIONS



Jules DAVAINE, Distillateur
SAINT-AMAND-LES-EAUX

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

ROBES et MANTEAUX
TAILLEURS

Toilettes de
Cérémonies

Gabrielle Bouron

18, Rue Faidherbe, LILLE

1er ÉTAGE

Téléphone 39.70

LE DÉSINFECTANT AROMATIQUE

ADOPTÉ PARTOUT

ODEUR EXQUISE

GYROL

TRIOMPHE PARTOUT

ROI et DOYEN des DÉSINFECTANTS

CRÉATION des Laboratoires E. MAURICE Fils

RUE JEANNE-MAILLOTTE, 30

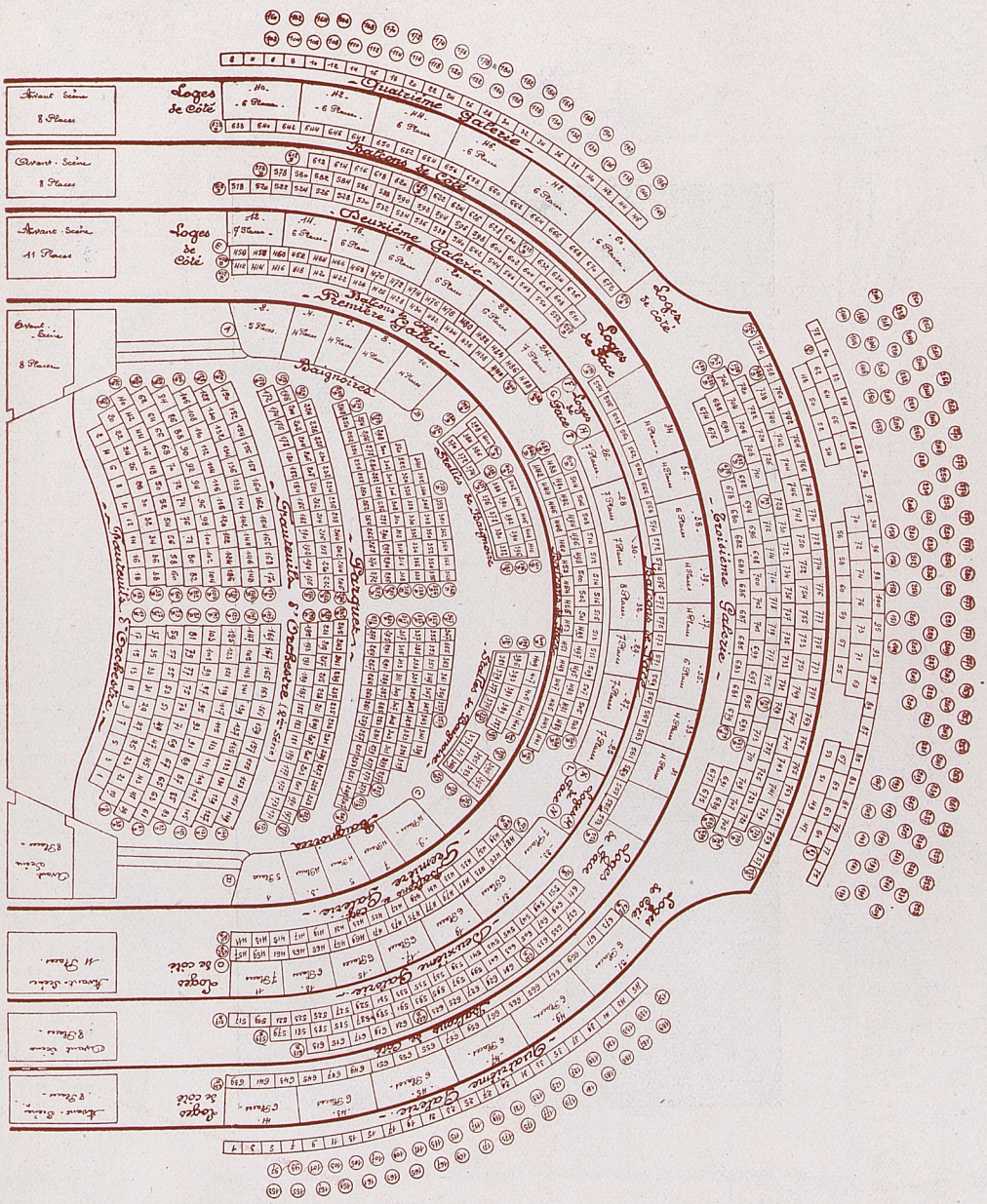
TÉLÉPHONE : 190 LA MADELEINE

La Madeleine-lez-Lille



La Lampe PHILIPS EST EN VENTE PARTOUT

EST EN VENTE PARTOUT "ARGENTA"



COMPTOIR RÉGIONAL DES FLANDRES LILLE - 6, Rue Lepelletier

(A 10 Mètres de la Bourse)

SUCCURSALE A **DUNKERQUE, 2,** RUE DE LA MARINE

HAZEBROUCK, 5, RUE DE L'HOPITAL

Toutes Opérations de Bourse - Changes - Coupons (de 8 h. 30 à 18 h. sans interruption, même le SAMEDI)

M. Saint-Dré

du Trianon Lyrique, Premier Trial



LA BRODERIE DE GAYANT

DEBUIRE-LASMEZAS, DOUAI

BRODERIES pour le COSTUME et la LINGERIE

Fabrique d'Ouvrages de Dames, de Broderies, Dentelles Nouvelles, pour l'Ameublement.

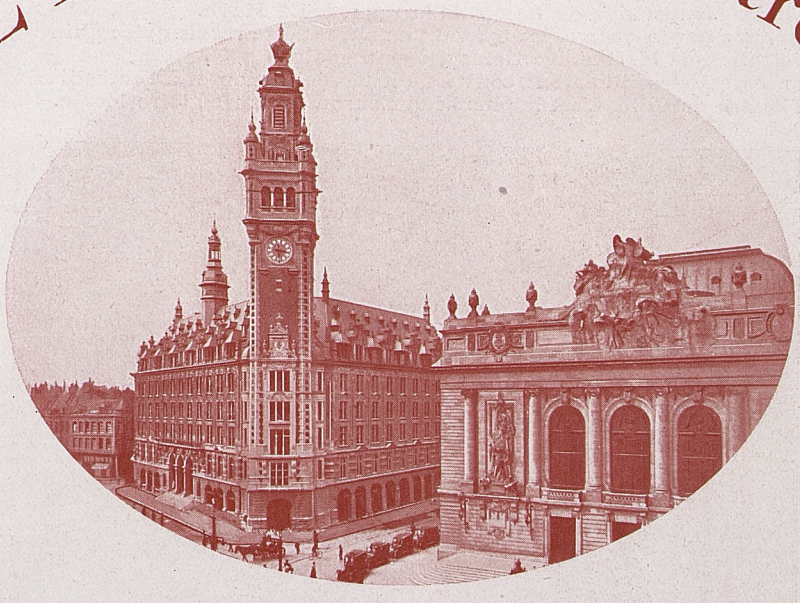
RÉIMPRESSIONS DE DUBAR FERRÉ & CIE

Imp. Léon Nuez — Lille - Paris

— N° 2 —

11me Année 11me Année

L'Echo des Théâtres



SAISON 1925 - 1926

-PIANOS-
DE
TOUTES MARQUES
LILLE
73, Rue Esquermoise, 73
TÉL. 47.23

Agence Régionale
PIANO GAVEAU
SCREPEL-POLLET

-PIANOS-
AUTOMATIQUES
"GAVEAU"
ROUBAIX
138, Grande-Rue, 138
TÉL. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ * Directeur
18, Rue des Poissonceaux, LILLE

Téléphone 41.82

LE GRAND THÉATRE DE LILLE

SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.



PHOTO A. NUEZ

L'ESCALIER D'HONNEUR

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions.

Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable ». de M. Deschin.

L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.

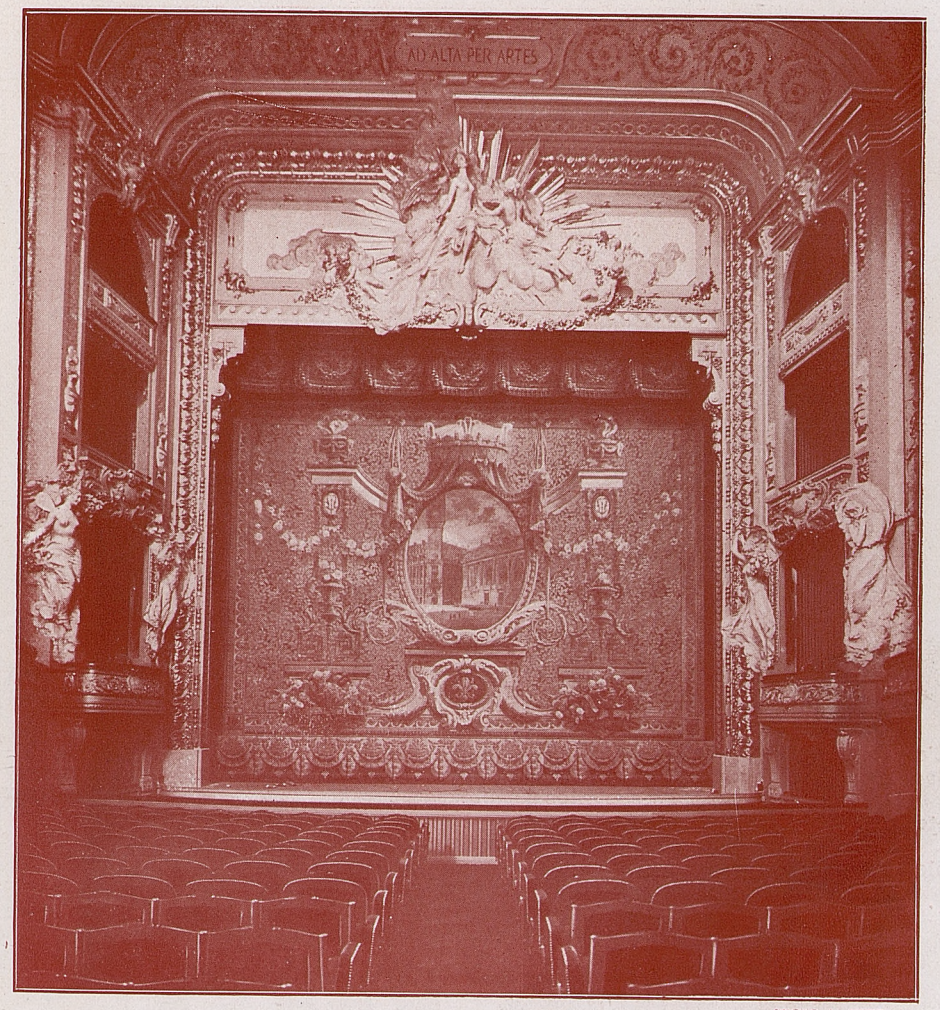


PHOTO A. NUEZ

LE RIDEAU. — LES LOGES D'AVANT-SCÈNE

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féerique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.

Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1re galerie, 2e galerie, 3e galerie, 4e galerie, soit un total de 1600 places.

LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher

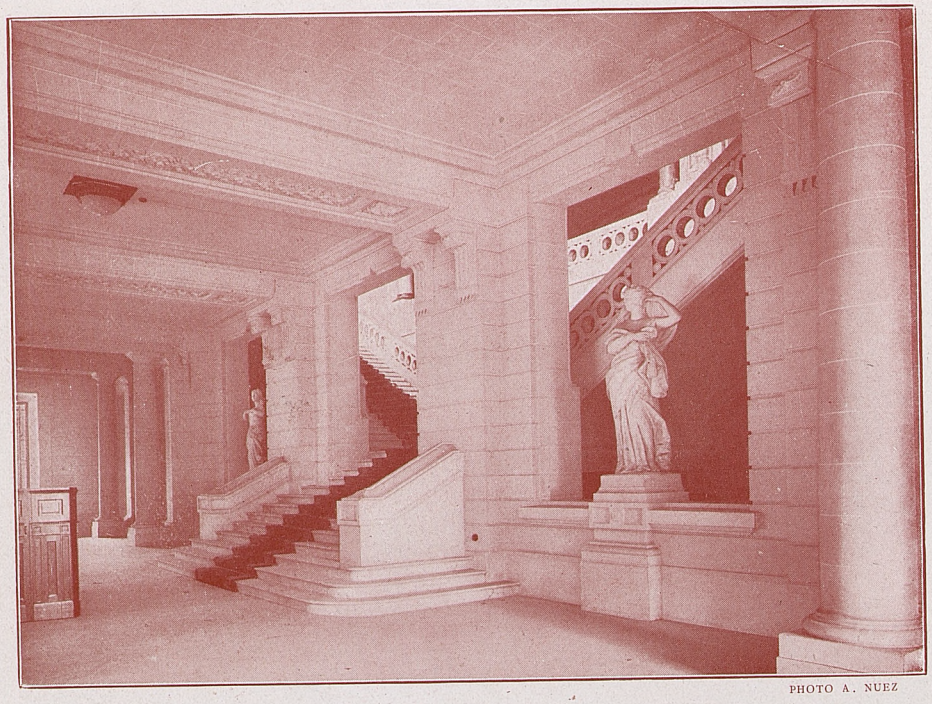


PHOTO A. NUEZ

LE VESTIBULE

C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 kilos permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc...

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux, et ces 4 jeux sont sur résistance.

PIANOS PLEYEL

PLEYELA-PIANO

PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES

SCHILLIO

AGENT GÉNÉRAL

LILLE, 41, RUE DES PYRAMIDES

ROUBAIX, 3, GRANDE RUE

PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE



Histoire Générale de la Musique de Théâtre

La " Commédia " Musicale

(SUITE)

1474 est, au point de vue de la formation du genre théâtre musical, une date à retenir. La « COMMEDIA » avec musique apparaît.

En cette année, en effet, on jouait, à Mantoue, un « *Orfeo* », du célèbre *Politien*, musique de *Germi*.

En 1486, apparaissait, également à Mantoue, une certaine « *Dafne* », dont *Gian Pietro Della Volta* avait écrit la musique.

Ce furent là les premiers balbutiements du genre opéra, genre non encore formé et qui s'apparentait étroitement alors avec le genre des mystères sacrés. Très nettement, signalons-le, « l'*Orféo* », de Politien, est encore façonné sur le modèle des « Sacre Rappresentazioni ». La pièce entière se déroule dans le même décor à compartiments juxtaposés à la façon des anciens mystères et ce n'est que quelques années plus tard que Politien la divisa en 5 actes et lui

COGNAC BISQUIT
SA QUALITÉ ★★★ EST INIMITABLE
AGENT GÉNÉRAL POUR LE NORD ET LE PAS-DE-CALAIS
LILLE
PAUL OLIVIER
97, RUE RATISBONNE, 97

ILLUSTRATIONS DE SIMONS

GRANDS MAGASINS DU

LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38

JOAILLERIE | BRONZES
BIJOUTERIE | PENDULES
ORFÈVRERIE | OBJETS D'ART
HORLOGERIE | DÉCORATIONS



L'OFFICE
DES
RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

Renseigne avant mariage sur Dot, Conduite, Santé, Famille, etc.

PREUVES ET TÉMOINS d'emploi du temps Relations Dépenses, etc. **Recherche**

Enquête sur tous sujets et AFFAIRES de FAMILLES exigeant tact, habilité et ABSOLUE DISCRÉTION

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'INDUSTRIE

Chapelier

Thalieux
LILLE

41, Rue Nationale

MEVBLES - DÉCORATIONS - TAPIS

ÉBÉNISTERIE
MENVISERIE
COPIE D'ANCIEN
-:- SIÈGES -:-
SCVLPTVRE

MEUBLES D'ART
L. Faber
4 Rue Faidherbe
Lille

TENTVRES
PAPIER-PEINT
LVSTRERIE
-:- STORES -:-
OBJETS D'ART

MAQUETTES ET DESSINS SUR DEMANDE



donna une forme plus rapprochée de la tragédie pastorale antique.

Petit à petit le genre nouveau prenait son allure bien caractéristique. 1486 voyait éclore, à Ferrare, un « *Cephalo* », de *Nicolo da Correggio;* 1492, le « *Timone* », de *Boiardi.* En 1506, on jouait à Urbin, « *La Calandria* », de *Bibbiena.* D'une façon générale, on peut remarquer qu'aucune pièce à l'antique ne fut représentée au XVIe siècle, en Italie, sans musique.

Ce genre pourtant, ne réussit pas à se maintenir. Vers le milieu du XVIe siècle, le théâtre subit une nouvelle transformation.

Après la « Sacre Rappresentazioni », après « La Commedia », on vit surgir le « DRAMMA PASTORALE ».

« Ce fut, — nous dit Romain Rolland, — le troisième stade de l'évolution dramatique s'acheminant à l'opéra ».

La date habituellement adoptée pour l'avènement définitif du drame pastoral est celle de 1554, où le « *Sacrificio* », de *Agostino Beccari,* fut représenté à Ferrare.

En 1563, dans le même genre, paraissait « *L'Aretusa* », de *Alberto Lollio;* en 1567, le « *Sfortunato* », d'*Agostino Argenti;* en 1573, enfin, le fameux « *Aminta* », de *Torquato Tasso.* Le succès de cette œuvre fut immense, elle consolida le genre des drames pastoraux accompagnés de musique.

« L'époque de la pastorale, — fait encore remarquer Romain Rolland, — est le règne des poètes musiciens ; le théâtre musical s'élabore dans leur esprit vingt ou trente ans avant que la forme en soit défini-

GARAGE des FLANDRES
Tél. 24-03 60 BOX Tél. 24-03
F. BACHMANN
Agent exclusif
AUTOMOBILES
CHENARD-WALCKER
109, Boulevard de la République, 109
- LA MADELEINE-LILLE -

G. Paul

PATISSIER
CONFISEUR
GLACIER

6, Place de Strasbourg
LILLE
- BISCOTTES -
ET
PAINS DE RÉGIME

TÉLÉPHONE
41.74



A. DHÉNIN
POSTICHEUR D'ART
80, Rue de l'Hôpital-Militaire
LILLE
Ne confectionne
que le beau postiche
Téléphone 37.12

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'AGRICULTURE

Pour toutes les
CONSERVES
ALIMENTAIRES
adressez-vous aux
ÈTABLISSEMENTS
GUILBAUT
Vve WATRIGANT-DELATTRE, Succr
45, Rue Basse, LILLE
TÉLÉPHONE 8.42

SPÉCIALITÉ DE
CHAMPIGNONS FRAIS
DE SES CULTURES
GROS - DÉTAIL

BIÈRES
JOSEPH VANDAME
14, RUE DE TENREMONDE, 14
Téléphone 8.40 LILLE Téléphone 8.40

Historique du Théâtre

Vachot présenta une troupe lyrique assez médiocre dans son ensemble. Son quatuor était composé de MM. Fabre, premier ténor ; Rougé, baryton ; Danguin, première basse, et de Mme Alice Pelletier, chanteuse légère. La dugazon engagée était Mme Michelli.

La troupe de comédie, drame et vaudeville était un peu plus soignée et très complète.

Les débuts eurent lieu le jeudi 18 octobre avec *Faust*. Pour la première fois l'opéra de Gounod ouvrait la saison et pour la première fois aussi il était interprété par une troupe d'opéra-comique.

Il n'y avait pas de débuts, mais l'impression laissée par Mme Michelli, la dugazon, fut fort mauvaise. « Cette dame n'a plus qu'une voix usée ou malade, elle a besoin du repos qui lui permettra de prendre la résiliation de l'engagement qui la lie avec la direction ».

La chanteuse légère fut également accueillie avec beaucoup de réserves. On lui trouvait plutôt une voix de mezzo qu'une voix de soprano, elle ne savait pas vocaliser. L'*Echo* déclarait que « Mlle Pelletier n'est encore qu'une élève qui s'est trompée de scène et d'emploi ».

Bref, le directeur dut se séparer de ces deux artistes. Pour Mlle Pelletier, Vachot trouva assez facilement une nouvelle chanteuse, Mlle Cazat, qui fut moins contestée. Le remplacement de la dugazon par contre fut excessivement difficile.





Elle fut successivement remplacée par Mlle Vronen qui parut une seule fois dans *Si j'étais Roi*, puis par Mlle Vois qui fut également mal accueillie. Le directeur se contenta de faire tenir l'emploi par des artistes en représentation et notamment par Mlle Mathilde Dupuy, de l'Opéra-Comique, qui possédait une voix allant du soprano élevé au mezzo.

La saison fut assez morne. La suppression des débuts éloignait évidemment un certain public, et de plus la médiocrité de la troupe n'encourageait pas les amateurs à revenir au théâtre.

On créa cette année-là deux opérettes d'Offenbach : *Barbe-Bleue* et *La Vie Parisienne ;* un acte du même auteur : *Litzchen et Fritzchen,* un opéra-comique de Gounod : *La Colombe,* et un autre opéra-comique de Cohen : *José-Maria.*

Barbe-Bleue fut représenté pour la première fois le 21 décembre, pour les représentations de Mlle Lise Tautin, premier sujet du Théâtre du Châtelet.

L'œuvre fut bien accueillie. La mise en scène et les costumes étaient soignés. La musique légère d'Offenbach était très à la mode, et Mlle Tautin, qui portait le plus gros fardeau de la pièce, eut, grâce à un indéniable talent de sou-

LES PLUS BEAUX
MEUBLES
DE BUREAUX

A. DELOFFRE
INGÉNIEUR A. ET M.
PALAIS DE LA BOURSE
RUE DE LA CLEF
~ LILLE ~

COMPAS
Instruments de Précision
et de Contrôle
Reproduction de Plans
TABLES A DESSIN

Leurs Lits Cuivre en Spécialité

A.-J. GOBERT

FABRIQUE de MEUBLES DE STYLE

36, Rue Grande-Chaussée, 36
LILLE — Téléphone **25.41**
ATELIER MÉCANIQUE :
19-23bis, Rue de l'Alma, SAINT-MAURICE

DÉCORATION D'INTÉRIEUR
SPÉCIALITÉ de BERCEAUX et LITS d'Enfants



PLEYEL
-ÉRARD-
GAVEAU

ET

Auto-Pianos Pleyela électriques ou à pédales, à volonté

Pianos

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA MINE

J. Gras

Lille

Rue Faidherbe

24 bis

TÉLÉPHONE 16-23

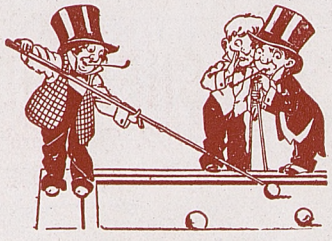
"LES BILLARDS TOULET"

HORS CONCOURS

MEMBRE DU JURY

—

SEULE ADRESSE :



SPÉCIALITÉ DE

JEUX de LUXE

—

TÉLÉPHONE 22.46

LILLE ~ 27-29, Boulevard Carnot, 27-29 ~ LILLE



tivement arrêtée par *Peri* et *E. de Cavalieri*. La pastorale exprimait fidèlement l'âme de l'époque : vie mondaine, sensibilité érudite, subtile et voluptueuse, rêverie aristocratique, âme musicale ».

Incontestablement, le type le plus génial des poètes-musiciens de cette période est *Torquato Tasso*. Il fut vraiment un précurseur et eut des disciples qui progressèrent selon ses directives. Les principaux furent *Rinuccini* et *de Cavalieri*.

En 1590, « *l'Aminta* », du *Tasso*, remaniée, était représentée à Florence. Cette œuvre chante mélodieusement, elle est presque du Mozart, et contient des couplets vraiment lyriques. Remarquons que le « *Satiro* », de *Cavalieri*, est conçu selon la même formule, et constatons dès lors que nous voici arrivés au terme de l'évolution que nous avons voulu esquisser ici.

MARBRERIE D'ART Cheminées de tous styles
Anciennes et Modernes

RENÉ MOREL
Successeur de C. CHANTRY
153, Rue Solférino, LILLE – Téléphone : 356
Pierres, Marbres, Granits, Chapelles, Caveaux, Monuments funéraires
Chantiers : 2, Rue du Ballon – LILLE

LA BRASSERIE FLAMANDE 55, *Rue Nationale* LILLE
PROPRIÉTAIRE : HASSEBROUCQ-WATINE Téléphone 37-84
est ouverte après les Spectacles....
On y trouve un Buffet froid soigné
SOUPE A L'OIGNON, CHOUCROUTE
TRIPES A LA MODE DE CAEN
HUITRES - ESCARGOTS
SPÉCIALITÉ DE GUEUZE - LAMBIC
GRANDE SALLE au 1er Étage, mise gratuitement à la disposition des Sociétés.

NETTOYAGE A SEC DE TOUS VÊTEMENTS

TEINTURE -- NETTOYAGE
LES GOBELINS LILLOIS
123, Boulevard de la Liberté, LILLE

TEINTURE DE TOUTE NUANCE A l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS
EN DRAPERIES

Victor Membré
TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING

TÉL. 44.12
LILLE

29bis, Rue Nationale (1er Étage)



Maison spéciale
POUR LA VUE

Anciens Établissements STUTZ & Cie
VAN ACKERE et BRUNNER

A. REY, Sucr
13, Rue Esquermoise, LILLE
Téléphone : 27.96 et Inter 101

JUMELLES THÉATRE
Campagne et Marine

LUNETTES et PINCE-NEZ
DERNIERS GENRES
VERRES EXTRA-FINS
d'après les plus récentes formules scientifiques

Tout ce qui concerne l'OPTIQUE
la PHYSIQUE et la CHIMIE

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

L'AGRICULTURE

Où trouver

Un bon café ??

chez

L. Desmarchelier-Delobel

33, Rue des Arts
LILLE
TÉLÉPHONE 11.80

Ses
Cafés Excelsior
Gros — Détail

PHOTO-SELECT
A. JONGH-HENNION
19, Rue Neuve — LILLE

Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires

PHOTOGRAPHIQUES

APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY



Nous sommes à l'aurore de l'opéra!... Peri et Caccini peuvent venir inaugurer le genre près d'éclore. De la « Sacra Rappresentazione », nous sommes passés à la « Comédie antique », de celle-ci à la « Pastorale », et de la Pastorale nous allons voir naître l'Opéra.

La Naissance de l'Opéra

C'est en 1594, à Florence, que naquit l'Opéra, forme nouvelle de l'art musical où s'extériorisa la pensée humaine. La première œuvre de ce genre fut la « Daphné » que le musicien-compositeur Peri écrivit sur des paroles de Ottavio Rinuccini, et qui fut représentée avec un éclat extraordinaire au Palais Corsi.

Qu'était-ce que « Daphné » ?... Une sorte de pastorale mythologique en musique dont les principaux personnages étaient Vénus, Apollon, Ovide, des nymphes de rêve, des pasteurs bucoliques.

Rapidement, résumons l'action de cette œuvre. On verra que dès l'origine l'Opéra avait adopté cette formule à la fois pompeuse et poétique qu'il devait conserver à travers les âges et qui lui donne un si grand attrait.

(*A suivre*). V. BRIGGHE.

Les Nouveaux Magasins de Musique

EDEN-CHANSON 108, Rue de Paris LILLE

sont uniques dans leur genre.

Tout ce qui concerne le Théâtre.
Toute la Musique en Vogue.

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS

FONDÉE EN 1871 **AU PROGRÈS** FONDÉE EN 1871

SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE
COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE
- PRIX MODÉRÉS -

PAUL NOIZET
LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE

E. WERNER

Joaillier — Montres de Précision — **Orfèvre**

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE CONFIANCE

CHOIX SUR DEMANDE

TÉLÉPHONE : 24.08



Le FOYER-RADIATEUR

SURDIAC

A feu continu

LE SEUL à récupération complète de chaleur par Radiation

RÉALISE

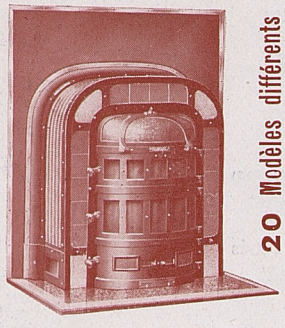
40 % D'ÉCONOMIE DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

7, Rue de Paris, **LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



20 Modèles différents

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.

LA PÊCHE

Ameublements

MERCIER FRÈRES

DE PARIS

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE DE MEUBLES TOUS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS SUR DEMANDE

CONFISEUR — PATISSIER — GLACIER

YANKA

TÉLÉPHONE 15.41 — *H. Meurisse, Succr* — TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION

M. Mayart

Grand Premier Comique



JOAILLERIE - BIJOUTERIE

Fernand Lagache

HORLOGERIE-ORFÈVRERIE

SPÉCIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES

3, Rue Nationale, Lille

Téléphone 31-05

Montres de Précision

Longines - Lip

Après le spectacle Allez apprécier la SOUPE à l'OIGNON de la TAVERNE GASPARD
CHOUCROUTE — BUFFET FROID — BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —
27, Place Rihour, 27 — LILLE

Le coin de l'Humour

LES MOTS DE LA DÉJAZET

La « Déjazet », célèbre comédienne de la première moitié du XIXe siècle, était renommée pour son esprit. Voici quelques-uns de ses meilleurs mots :

On parlait devant Déjazet d'une dévote qui n'allait jamais à l'église.

— C'est qu'elle s'adore chez elle, dit l'actrice.

*
* *

Déjazet avait eu, dès sa jeunesse, un nombre respectable d'amants.

— A votre place, lui dit une camarade, j'aurais déjà fait fortune.

— C'est, dit Déjazet, que du plaisir, vous auriez fait un vice.



Exiger la signature
L. Garnier
La Grande Chartreuse

ODEOLA est le meilleur des Pianos Automatiques DU MONDE
Téléphone 31.68
51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE



Un soir, comme un ami la regardait de près, elle lui dit :

— Vous regardez ces deux rides que j'ai au coin des joues, et vous croyez que c'est de la vieillesse ? Eh bien, non ! c'est d'avoir trop ri !

*
* *

Déjazet reçut un jour d'un prince du sang un billet ainsi conçu :

— Où ? Quand ? Combien ?

Elle répondit sur le même papier :

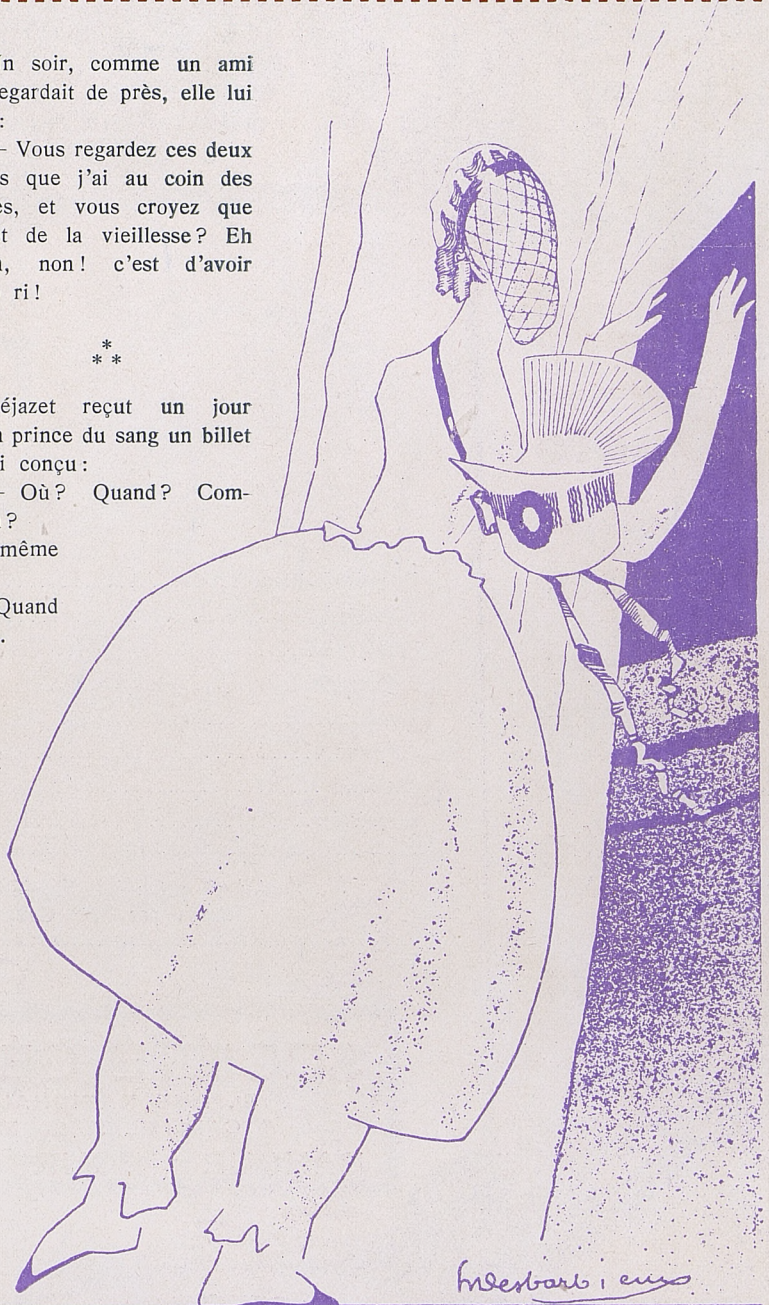
— Où vous voudrez. Quand vous voudrez. Pour rien.

*
* *

— Entre vous et le public, il y a sympathie, lui disait quelqu'un.

— Oui, répondit Déjazet. Mais c'est moi qui fait les avances.





LA DANSE

TIMBRES EN CUIVRE · TIMBRES EN CAOUTCHOUC
PLAQUES DE PORTES
MARCEL COSTEUR
DATEURS NUMÉROTEURS
40 · RUE GRANDE CHAUSSÉE · LILLE
REG. COM. LILLE 13137

Haute Couture - Aux Sœurs de Charité - Chemiserie

A L'HUITRIÈRE
6, Rue Basse, LILLE
Toutes les HUITRES
Les ESCARGOTS
Téléphone 99
Fondée en 1880





PORTE-PLUME RÉSERVOIR
....
Remplissage automatique
Onoto
....
" Safety " à plume rentrante
Onoto
....
Remplissage automatique à levier
Onoto
....
Stylo à pointe
Onoto
....
Encres
Onoto
....
En vente dans toutes les Papeteries, Grands Magasins, etc., etc...

RIGOLETTO

Opéra en 4 actes, de Ed. DUPREZ. — Musique de VERDI

ARCHIVES MUNICIPALES
2RS/14

DISTRIBUTION :

Duc de Mantoue	MM. GALLINS	*Gilda*	Mmes Mad LUZZI
Rigoletto	SIMARD	*Madeleine*	Ella FRANCK
Sparafucile	Scapini LEROUX	*Johanna*	LABORDE
Monterone	MAHIEUX	*La Comtesse*	VALLANA
Borsa	LAFON	*Le Page*	MONNET
Ceprano	DUMORTIER		
Marcello	DELMULLE		
L'Huissier	MOURET		

Au 1er acte : LA PÉRIGOURDINE.
Réglée par Mme Gaby EDMÉ.

Piano de la Maison ODEOLA

TAILLEUR POUR HOMMES
les Élégants s'habillent chez
Géo
LILLE
88, rue Nationale
Téléphone 18.61
9, Boul. St-Denis - PARIS
28, Place Drouet-d'Erlon
REIMS

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
51, RUE NATIONALE, LILLE
CAPITAL : 500 MILLIONS
BANQUE - BOURSE - CHANGE

GRAND RESTAURANT DU ROYAL-HOTEL
BAR ROYAL
L'Établissement est ouvert après le spectacle

ROYAL MONCEAU HOTEL
35, 37, 39, Avenue Hoche, PARIS
(Champs-Elysées, Etoile)
250 APPARTEMENTS —:— 250 SALLES DE BAINS
donnant sur Avenue ou sur les superbes Jardins de l'Hôtel
Sa CUISINE et sa CAVE font les délices de tous les Gourmets
Ernest BONTE, Administrateur-Délégué
Adr. Télégr. ROYAMONCO Paris

LE PLUS GRAND CHOIX
AU
Marché des Fourrures
15, Rue Faidherbe, LILLE
Téléph. 53.97
LES PRIX LES PLUS BAS
Homer Bouchery

TOUT ce qui concerne le CHAUFFAGE

(Références de Premier Ordre)

DECLERCQ FRÈRES

Boulevard de la Liberté, 83

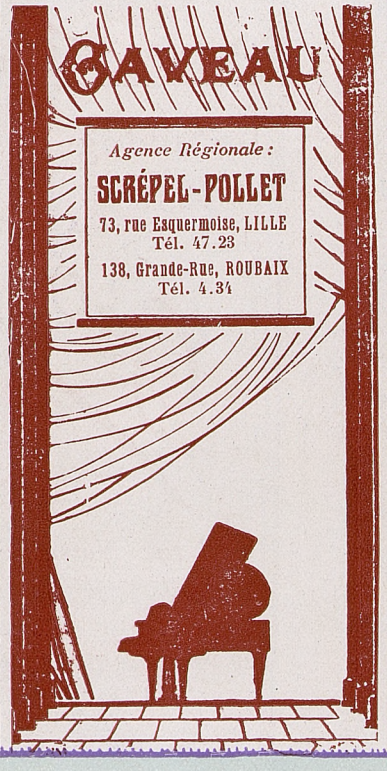
LILLE

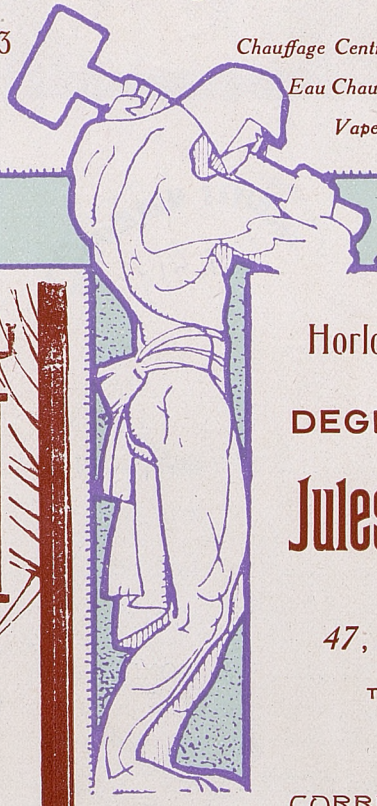
TÉLÉPHONE 25.20

Chauffage Central | *Foyers de tous Styles*

Eau Chaude | *Projets Spéciaux*

Vapeur | *Fourneaux de Cuisine*





LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

Horlogerie - Bijouterie

DEGRAVE FRÈRES

Jules DEGRAVE

SUCCESSEUR

47, Rue Esquermoise

TÉLÉPHONE 7.26

CORBEILLES DE MARIAGE

La Maison n'a pas de Succursale

G. WIART, DÉCORATEUR

Lille, 79, Rue Nationale, Lille. - Près "La Dépêche"

TÉLÉPHONE 17.93

Entreprise Générale d'Ameublement et Décoration Intérieure

LUSTRERIE

Exposition permanente de Mobiliers Genre Ancien

Copies des Musées Nationaux

SIÈGES - TAPIS

Mlle Ella Frank

Mezzo-Contralto



Un bon tailleur ?

GASTON MINET

42, RUE DE PARIS

LILLE

TÉLÉPHONE 31.20

Pour tous vos déplacements
CONSULTEZ
VOYAGES
A FORFAIT

Les Voyages Pratiques Exprinter

Société Anonyme au Capital de 5.000.000

AGENCE OFFICIELLE
DES WAGONS-LITS

BILLETS
CHEMINS DE FER

83, Rue Nationale, 83
LILLE - TÉL. 17.97

PARIS - 2, Rue Scribe



ASSURANCES

102
Rue Nationale
LILLE

TÉLÉPHONE
40.62

Cam. Jouvenaux

4
Rue des
Fabricants
ROUBAIX

TÉLÉPHONE 23.59

Direction et Placement de tous Risques
aux meilleures conditions

Tous renseignements et projets
gratuitement sur demande

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

LA FAMILLE

Pour vos CAFÉS TORRÉFIÉS

DEMANDEZ PRIX
& ÉCHANTILLONS
A LA MAISON

LEDUC-DEVOS
et **DEVOS Frères**

242
RUE NATIONALE
LILLE

TÉLÉPHONE 16.21

La Maison se charge de toutes
-- Installations d'Épiceries --

DEMANDEZ TARIFS

G. BOUCHERY & Cie

Lustres de Style à l'électricité

¶ Ont réuni dans leurs
¶ salles d'exposition une
¶ sélection de modèles choisis.

¶ Ils attendent votre visite.
¶ Sans engagement pour vous,
¶ ils se feront un plaisir de
¶ guider votre choix.

Lille, 1 et 3, rue Sans-Pavé



ANALYSE

RIGOLETTO

La scène d'introduction représente un bal animé. Le duc de Mantoue et ses familiers se promènent en causant de leurs galanteries. Il entretient l'un d'eux, Borsa, de la rencontre qu'il a faite d'une belle jeune fille et de ses projets. Il connaît sa demeure et il sait que chaque nuit un homme s'y introduit. Cette jeune fille, c'est Gilda : cet homme, son père, Rigoletto, le bouffon. Il la cache, comme un avare son trésor. Lui, homme sans mœurs, aux conseils pervers, entend préserver l'honneur de sa fille de toute souillure. Monterone vient demander compte au duc de l'outrage fait à l'honneur de sa fille. L'indignation et les plaintes du vieillard sont accueillies par les plaisanteries des courtisans et les quolibets moqueurs de Rigoletto lui-même, qui payera cher cette bassesse. Le duc, obsédé des objurgations de Monterone, le fait arrêter. Le vieillard, en partant, maudit le bouffon.

Rigoletto, rentrant chez lui, rencontre Sparafucile, spadassin, qui lui offre ses services, qui pourront lui être utiles car quelqu'un rôde autour de sa fille et lui a peut-être déjà parlé. Rigoletto entre dans sa maison, interroge Gilda et sa gouvernante Giovanna. Rassuré, il sort. Le duc, qui s'est introduit dans la cour, se montre. Il se fait passer pour un pauvre étudiant nommé Gualtier Maldi. Pendant leur duo d'amour, le comte de Ceprano et Borsa, ennemis jurés du bouffon, sont venus inspecter les lieux, voulant enlever Gilda. Rigoletto, par un stratagème infernal, est amené à se laisser bander les yeux et à tenir l'échelle aux ravisseurs de son enfant.

Au deuxième acte, Rigoletto est dans le palais du duc. Il interroge tous les visages pour découvrir quelque indice du sort de Gilda. A la fin, sa fureur et son désespoir éclatent ; il leur demande sa fille. Les courtisans se moquent de sa douleur. Sa fille sort des appartements du duc. Elle implore

La chanson de geste

La plus forte Maison de COFFRES-FORTS
VANLIERDE
LA MADELEINE (NORD)
TÉLÉPHONE 134
OUVERTURES ET RÉPARATIONS
CATALOGUE ENVOYÉ SUR DEMANDE
CAR ILS SONT
LES PLUS BEAUX
LES PLUS SURS
LES MOINS CHERS

AU PÔLE NORD

LILLE
6, Rue de Béthune
Téléphone
30-05

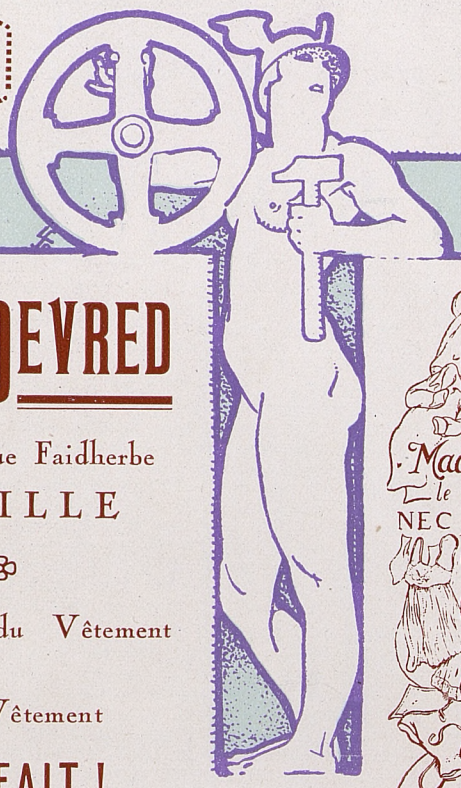
CAMBRAI
Avenue de la Victoire
Téléphone
3-85

Fourrures

Pelleteries

ZIBELINES
VISONS - MARTRES
RENARDS

ASTRAKANS
SKUNGS - CASTORS
PETITS GRIS



Henri DEVRED

14-16, Rue Faidherbe
LILLE

RIEN que du Vêtement

MAIS du Vêtement

BIEN FAIT !..

VÊTEMENTS CONFECTIONNÉS
- ET SUR MESURE -
pour MESSIEURS, JEUNES GENS, ENFANTS

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

L'INDUSTRIE



USINE MODERNE
29
Rue de Poids
LILLE

Machine à laver
le linge et essoreuse
NEC PLUS ULTRA
SYSTÈME
Ed. BOUCHERY



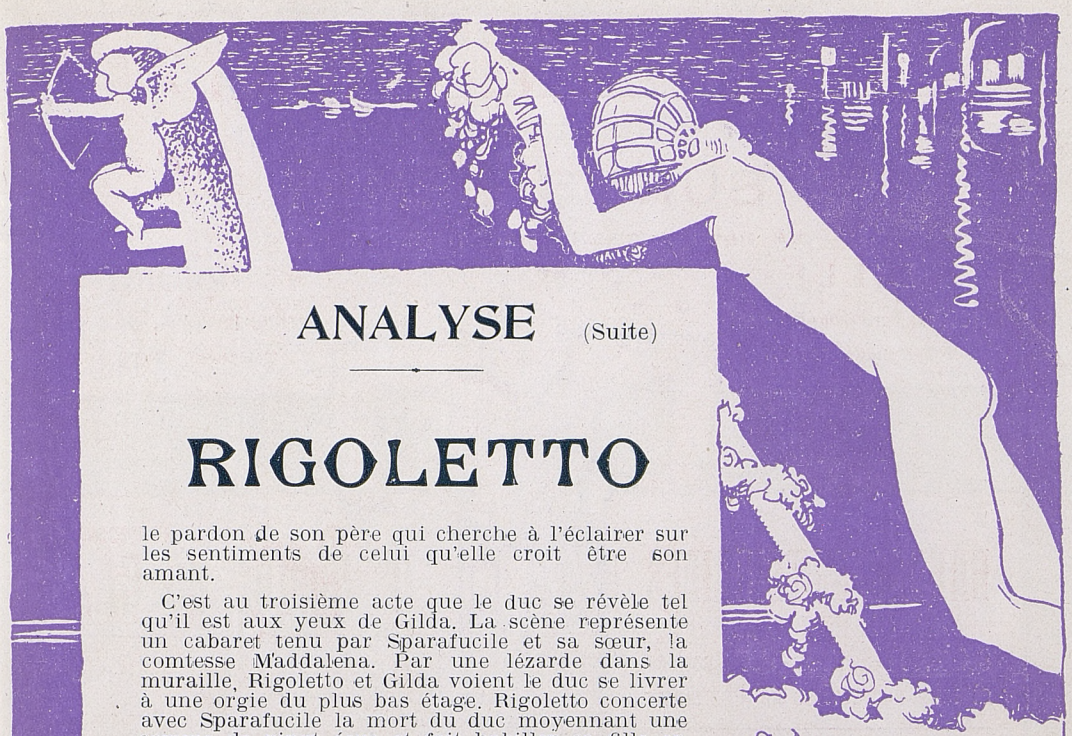
A main
AU
moteur

Direction
et Vente :
73, Rue
Faidherbe
LILLE
Téléph. 28.07

CHOCOLAT



DELESPAUL-HAVEZ



ANALYSE (Suite)

RIGOLETTO

le pardon de son père qui cherche à l'éclairer sur les sentiments de celui qu'elle croit être son amant.

C'est au troisième acte que le duc se révèle tel qu'il est aux yeux de Gilda. La scène représente un cabaret tenu par Sparafucile et sa sœur, la comtesse Maddalena. Par une lézarde dans la muraille, Rigoletto et Gilda voient le duc se livrer à une orgie du plus bas étage. Rigoletto concerte avec Sparafucile la mort du duc moyennant une somme de vingt écus et fait habiller sa fille en homme. Maddalena implore la grâce du duc. Un orage éclate. Gilda revient habillée en homme. Elle apprend le coup qui menace le duc. Elle veut mourir à sa place. Elle entre et Sparafucile l'assassine à la place du duc et met son cadavre dans un sac. Rigoletto vient s'assurer du meurtre. Il tombe sans connaissance sur le corps de sa fille tandis que le duc et Maddalena s'éloignent tranquillement en chantant : « La Donna a mobile ».

Pathé

Visitez nos Salons de Ventes et d'Auditions

PATHÉ-LILLE

63, Rue de Béthune. -- Tél. 53-71

Les meilleures Machines parlantes -- Les meilleurs Disques

La Barcarolle

UN PIANO NEUF AU PRIX DE GROS - FACILITÉS DE PAIEMENT

AD. SCHILLIO

41, RUE DES PYRAMIDES

Téléphone 634

(Ouvert le Dimanche matin)

Grand Choix d'Occasions

LE CHAUFFAGE

DANS TOUTES SES APPLICATIONS

SOCIÉTÉ DES ÉTABLISSEMENTS

BURMS-DEMAY

LA PLUS ANCIENNE MAISON DE LA RÉGION

LILLE
93, rue Barthélemy-Delespaul
Téléphone **30.75**

TOURCOING
Rue de Gand, 34
Téléphone **2.31**



BANDAGES HERNIAIRES
APPAREILS ORTHOPÉDIQUES
Ceintures ventrières - Bas à varices
et tous Accessoires de Pharmacie

Georges VALIN
SPÉCIALISTE-DIPLOMÉ
36 LILLE 36
- Rue Esquermoise -

MAISON SPÉCIALEMENT RECOMMANDÉE

Dépositaire des Spécialités
du docteur SCHOLL
pour pieds sensibles

BROCHURES EXPLICATIVES GRATUITES

TÉLÉPHONE 21.13

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA MINE

Cie Continle du GAZ

EXPOSITION ET DÉMONSTRATIONS
89, Rue Esquermoise
65, Boulᵈ Montebello

Toutes applications pour
CHAUFFAGE
et **ÉCLAIRAGE**

Études et Devis sur demande

TOUTE la LUSTRERIE ELECTRIQUE de ce Théâtre a été fournie et posée par la

Cie Continle du GAZ

CHOCOLAT
THOMAS

TOUJOURS MEILLEUR

SES SPÉCIALITÉS EN CONFISERIE

HOPJES
DRAGÉES
SUPER TOFFEE
LES SŒURETTES
HELVETIA

SES SPÉCIALITÉS EN CHOCOLATS

THOMAS FONDANT
MARGUERITA LACTÉ
NOISETTA
MONTRÉSOR
TRUFFETTES

5, Rue du Priez, LILLE. T.: 657

Historique du Théâtre

L'ANCIEN THÉATRE DE LILLE (*Suite*).

Année 1867-1868

La triste fin de la saison 1866-1867 avait fait réfléchir l'Administration municipale. Il est hors de doute qu'elle se trouva dans l'impossibilité pratique de trouver un directeur sérieux, et comme le Théâtre de Lille était affaire d'importance, le Conseil municipal se décida enfin à allouer d'une façon définitive une subvention au directeur à venir. Les deux nouveaux directeurs. MM. Briet et Bertrand, deux habiles hommes très bien en cour, nous dit M. Léon Lefebvre, obtinrent sans aucune difficulté 60.000 francs de subvention, plus diverses allocations, de sorte qu'ils touchaient en fait de la ville 80.000 francs, ce qui rendait l'affaire excessivement intéressante.

Ils devaient en échange donner une troupe complète comprenant le grand opéra, la traduction, l'opéra-comique et l'opérette, le drame, la comédie et le vaudeville et enfin engager un ballet. L'orchestre devait être augmenté.

Derrière Briet et Bertrand se trouvaient les actionnaires du Théâtre des *Variétés*, et c'est un peu ce qui faisait la force des deux candidats auprès de l'Administration. Ils obtinrent donc en même temps que la direction du Théâtre, le droit de diriger également la petite salle de la rue Esquermoise.





Cette saison 1867-1868 donna lieu à de nombreuses critiques. On était tellement habitué dans le public à voir les directeurs aux prises avec des difficultés pécuniaires, qu'on ne pouvait admettre que le Théâtre put être une bonne affaire. C'est sans doute pour cela que les deux directeurs d'une activité évidente eurent à supporter des attaques nombreuses de la part des habitués et abonnés.

En fait et c'est surtout le point qui nous intéresse, la saison fut d'une excellente moyenne artistique, ce fut, je pense la meilleure année du théâtre lillois depuis la direction Bénard, de 1843-1844.

Le prospectus de la saison ne parut qu'en août, alors que la saison dramatique était déjà commencée. Les abonnés et habitués avaient été prévenus antérieurement par la voie de la presse que le bureau des abonnements serait ouvert à partir du 20 juillet. C'était changer la coutume qui voulait que le directeur, avant d'ouvrir son bureau, fit parvenir par la poste à chaque abonné le prospectus détaillé. C'était peu de

HENNION FRÈRES
BRASSEURS
LILLE - TÉL. 12.83 42, BOUL. MONTEBELLO

G. Paul

PATISSIER
CONFISEUR
GLACIER

6, Place de Strasbourg
LILLE
- BISCOTTES -
ET
PAINS DE RÉGIME

TÉLÉPHONE
41.74



A. DHÉNIN
POSTICHEUR D'ART
80, Rue de l'Hôpital-Militaire
LILLE
Ne confectionne
que le beau postiche
Téléphone 37.12

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'AGRICULTURE

Pour toutes les
CONSERVES
ALIMENTAIRES
adressez-vous aux
ÈTABLISSEMENTS
GUILBAUT
Vve WATRIGANT-DELATTRE, Succr
45, Rue Basse, **LILLE**
TÉLÉPHONE 8.42

SPÉCIALITÉ DE
CHAMPIGNONS FRAIS
DE SES CULTURES
GROS - DÉTAIL

BIÈRES
JOSEPH VANDAME
14, RUE DE TENREMONDE, 14
Téléphone 8.40 LILLE Téléphone 8.40

Historique du Théâtre

chose, mais de là vient peut-être la source de la réelle hostilité qui se manifesta toute la saison chez les abonnés.

La troupe comprenait un ensemble d'artistes remarquables, dont trois élèves de Duprez, le fort ténor *Aubert,* la forte chanteuse Mme *de Taisy*, et la chanteuse légère Mlle *Lemoine*. Parmi les autres artistes, citons le ténor léger *Miral,* le baryton *Ben Aben* qui s'était déjà fait apprécier l'année précédente pendant les représentations de l'*Africaine,* et qui avait fait une excellente saison d'hiver à Toulouse, les basses *Feittinger* et *Péront,* la chanteuse légère *Valbert* (qui fut refusée et remplacée par Mlle *Cerny Leverd*), la chanteuse d'opérette *Anna Taffanel* qui avait déjà triomphé aux Variétés, et dont le nom est encore connu à Lille. La troupe dramatique comprenait également une quantité d'artistes de premier ordre.

Les débuts eurent lieu le dimanche 15 septembre pour l'opéra-comique avec les inévitables *Mousquetaires de la Reine* (pas encore tout à fait détrônés par *Faust*), et le mardi 17 pour le grand opéra, avec *La Juive*.

L'impression fut excellente. On se félicita d'avoir un orchestre à peu près complet (quelques musiciens engagés ne s'étaient pas rendus à leur engagement), d'y trouver enfin une harpiste, Mlle Mezeray, qui remplaça enfin le piano





asthmatique qui avait fait souffrir plusieurs générations de spectateurs. Il y avait des chœurs nombreux, composés de « superbes éléments ». Toute la troupe fut admirée et fêtée, sauf la chanteuse légère, Mlle Valbert, toute gauche et complètement inexpérimentée. On fit quelques réserves sur le fort ténor Aubert qui se présenta manifestement privé de ses moyens et qui, par la suite, conquit l'estime de tous. Les deux chanteuses Mmes de Taisy et Lemoine furent particulièrement appréciées. Bénard souffrant avait dû pour ces premières représentations se faire remplacer par son second. M. Delabre.

Lucie, La Dame Blanche, La Fille du Régiment, Guillaume Tell servirent à terminer les débuts, toujours dans la présence de Bénard, et l'*Echo* écrivait à ce sujet : « On n'a jamais si bien constaté l'immense talent de M. Bénard que depuis qu'il n'est plus à son pupitre ».

Au 29 décembre, les débuts étaient terminés, Mme Valbert avait résillié, M. Aubert avait été finalement accepté non sans quelque difficulté.

Cette saison fut avant tout une saison de grand

LES PLUS BEAUX
MEUBLES
DE BUREAUX

A. DELOFFRE
INGÉNIEUR A. ET M.
PALAIS DE LA BOURSE
RUE DE LA CLEF
~ LILLE ~

COMPAS
Instruments de Précision
et de Contrôle
Reproduction de Plans
TABLES A DESSIN

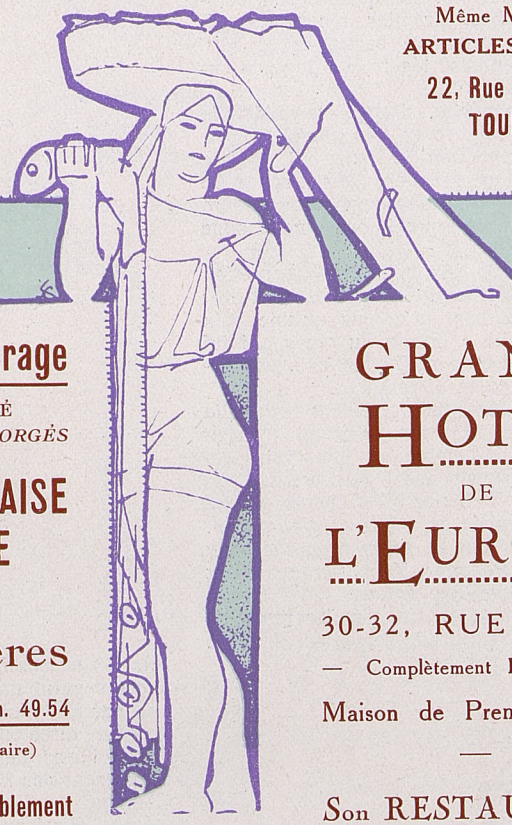
Chaussures Albert VITSE

123, Rue Nationale — LILLE Tél. 10.96

Vente directe au détail du Fabricant au Client

HAUT-LUXE
LUXE
FATIGUE

Même Maison :
ARTICLES de LUXE
22, Rue de Tournai
TOURCOING
TÉL. 12.46



Appareils d'Éclairage

GAZ ET ÉLECTRICITÉ
CUIVRE, BRONZE, FERS FORGÉS

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DU CUIVRE

Établissements
TORCK Frères
— 2 — Square Morisson **Lille** Téléph. 49.54
(Face Rue et l'Hôpital-Militaire)

Cuivrerie Générale d'Ameublement et de Bâtiment
ÉTALAGES — VITRINES
AGENCEMENTS DE MAGASINS
VESTIAIRES — PORTE-PARAPLUIES

Installations Générales d'Électricité
RÉCHAUDS AU GAZ — CUISINIÈRES
et FOYERS MARTIN

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.
LA PÊCHE

GRAND HOTEL DE L'EUROPE

30-32, RUE BASSE
— Complètement Restauré —
Maison de Premier Ordre

Son RESTAURANT
Sa CAVE
et Son B A R
sont réputés

CHARBONS - ANTHRACITES

O. PONCELET-LALOY & FILS

10, QUAI DU WAULT, 10 - **LILLE**

MAISON DE CONFIANCE

Historique du Théâtre

brette, le bonheur de plaire au public. C'était une nature énergique, expansive, qui communiquait directement la gaîté. Elle avait une voix un peu rude, aux sonorités claironnantes, elle était, disait-on, de taille à faire pâlir Thérésa. Le trial Guffroy, qui donnait la réplique, fut également très apprécié. La pièce tint quinze fois l'affiche au cours de cette saison.

Dans le répertoire dramatique, il y eut dix-huit créations : quelques drames : *Les Amours de Paris* (d'Ennery), *La Bergère d'Ivry* (d'Ennery), *Christophe Colomb* (Mestepès et Barré), *La Citerne d'Albi* (d'Ennery), etc., etc.. ; quelques comédies dont *Gringoire*, de Th. de Banville, qui avait été représenté quelques jours auparavant aux Variétés et qui passa sur la scène municipale le 27 septembre accompagné de *Par droit de Conquête*, comédie en 3 actes, et *La Femme aux Œufs d'or*, vaudeville en un acte. La distribution était la suivante : Gringoire, M. Hadingue (jeune premier rôle) ; Loyse, Mlle Rousselle (jeune première, ingénuité) ; Louis XI, M. Longpré (grand premier rôle) ; la pièce fut représentée six fois au cours de la saison.

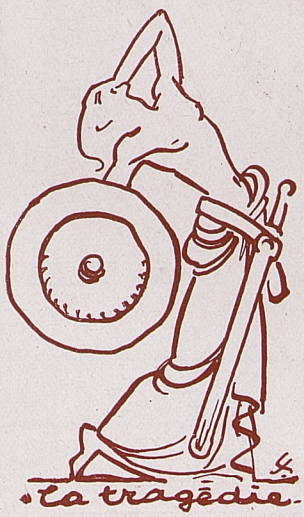
Citons encore quelques comédies de Labiche (*Les Noces de Bouchencœur*, *Le Point de Mire*), *Nos gens*, de Najac et About, *Le Maître de la Maison*, de Foussier, Barbier et Cadol.

Les recettes de la saison furent médiocres, de plus Vachot avait dû, pour compléter honorablement sa troupe, faire appel à des artistes en représentation qui coûtèrent fort cher ; bref, le 28 février l'on apprenait que Vachot avait suspendu ses paiements. Les artistes se formèrent en société et tant bien que mal arrivèrent à terminer la saison.

A. DANCHIN.

(A suivre).





DELSALLE Père et Fils
30, Rue Royale, 30 — **LILLE**

GYMNASTIQUE
ESCRIME

COURS de DANSE
Gymnastique et Danse rythmique

M^r^ & Mme L. DELSALLE
67 bis, Rue d'Angleterre, 67 bis — **LILLE**

Chaussures Albert VITSE

123, Rue Nationale — LILLE Tél. 10.96

Vente directe au détail du Fabricant au Client

HAUT-LUXE
LUXE
FATIGUE

Même Maison :
ARTICLES de LUXE
22, Rue de Tournai
TOURCOING
TÉL. 12.46



Appareils d'Éclairage

GAZ ET ÉLECTRICITÉ
CUIVRE, BRONZE, FERS FORGÉS

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DU CUIVRE

Établissements
TORCK Frères
— 2 —
Square Morisson **Lille** Téléph. 49.54
(Face Rue et l'Hôpital-Militaire)

Cuivrerie Générale d'Ameublement et de Bâtiment
ÉTALAGES — VITRINES
AGENCEMENTS DE MAGASINS
VESTIAIRES — PORTE-PARAPLUIES

Installations Générales d'Électricité
RÉCHAUDS AU GAZ — CUISINIÈRES
et FOYERS MARTIN

GRAND HOTEL DE L'EUROPE

30-32, RUE BASSE
— Complètement Restauré —
Maison de Premier Ordre

Son RESTAURANT
Sa CAVE
et Son B A R

sont réputés

CHARBONS - ANTHRACITES

O. PONCELET-LALOY & FILS

10, QUAI DU WAULT, 10 - **LILLE**

MAISON DE CONFIANCE

Historique du Théâtre

opéra, tout le répertoire y passa, on reprit *La Norma, les Martyrs* (créés en 1843) et l'on monta *Roland à Roncevaux*, de Mermet, qui atteignit 17 représentations.



M. AUBERT
rôle de Roland à Roncevaux

(Abeille Lilloise, novembre 1867).





Roland fut l'occasion d'un triomphe pour le fort ténor Aubert. C'était une œuvre avant tout populaire à grand spectacle montée à grand renfort de choristes, les directeurs avaient demandé aux Sociétés lilloises et au 75e de ligne de lui prêter des chanteurs. L'œuvre contenait un nombre considérable d'ensembles dans lesquels l'auteur excellait.

A. DANCHIN.

(A suivre).

FABRIQUE DE COUVERTS & D'ORFÈVRERIE

SERVICES DE TABLE
A THÉ, A CAFÉ, A DESSERT
CORBEILLES & SURTOUTS
PIÈCES AU MARTEAU, D'APRÈS
MODÈLES & DESSINS

DORURE
ARGENTURE
de Couverts et
toutes pièces
d'Orfèvrerie

S. MAIMONE
30, Quai de la Basse-Deûle = LILLE
TÉLÉPHONE 22-18
R. C. LILLE 16.254
Fournisseur des Grands Hôtels du Nord,
CARLTON'S, BELLEVUE, BOURSE, etc...

DELSALLE Père et Fils
30, Rue Royale, 30 — **LILLE**
GYMNASTIQUE
ESCRIME

COURS de DANSE
Gymnastique et Danse rythmique
Mr & Mme L. DELSALLE
67 bis, Rue d'Angleterre, 67 bis — **LILLE**

FABRIQUE D'ENCADREMENTS

AUX ARTS RÉUNIS

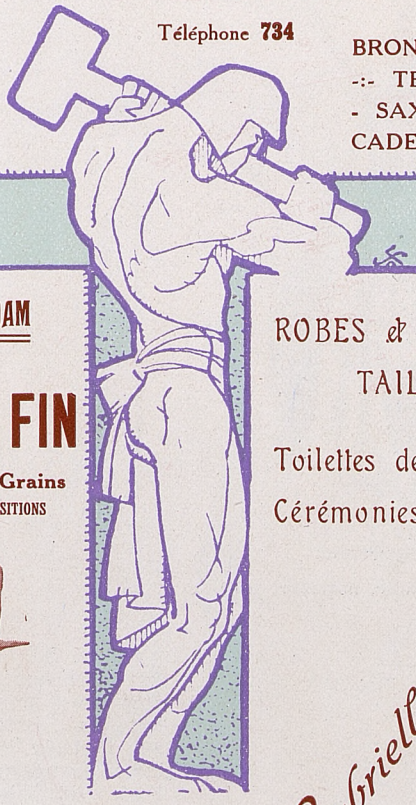
LÉON PETYT

LILLE — 40, Rue Léon-Gambetta, 40 — LILLE

Téléphone **734**

EAUX FORTES
GRAVURES
FANTAISIES

BRONZES — MARBRES
-:- TERRES CUITES -:-
- SAXES & BISCUITS -
CADEAUX pour FÊTES



Amateurs de **BON SCHIEDAM**

Demandez un

SAINT-AMAND FIN

GENIÈVRE Garanti Purs Grains

LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES AUX EXPOSITIONS



Jules DAVAINE, Distillateur
SAINT-AMAND-LES-EAUX

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

ROBES et MANTEAUX
TAILLEURS

Toilettes de
Cérémonies

Gabrielle Bouron

18, Rue Faidherbe, LILLE

1er ÉTAGE — Téléphone 39.70

LE DÉSINFECTANT AROMATIQUE

ADOPTÉ PARTOUT

ODEUR EXQUISE

GYROL

TRIOMPHE PARTOUT

ROI et DOYEN des DÉSINFECTANTS

CRÉATION des Laboratoires E. MAURICE Fils

RUE JEANNE-MAILLOTTE, 30

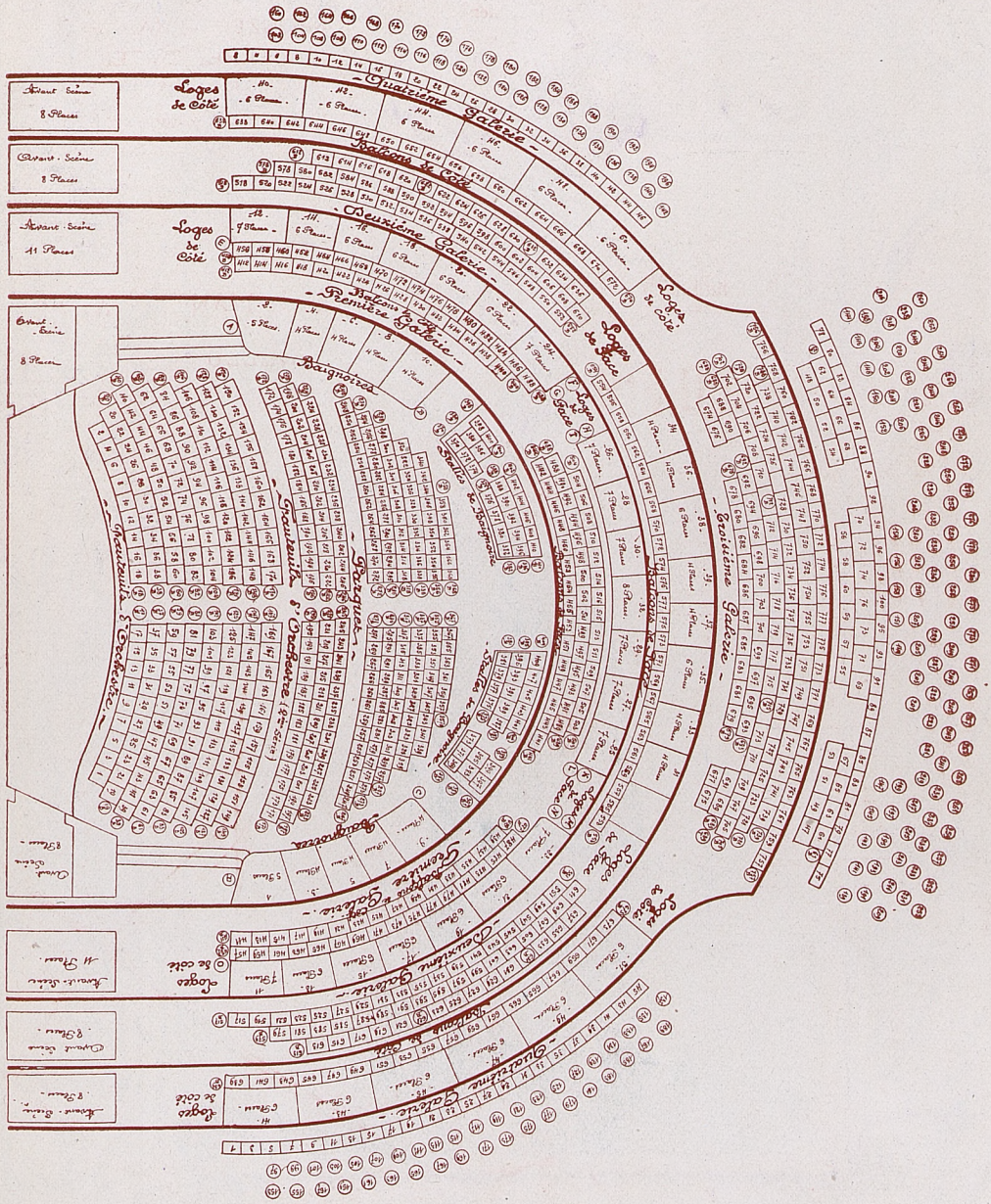
TÉLÉPHONE : 190 LA MADELEINE

La Madeleine-lez-Lille



La Lampe PHILIPS EST EN VENTE PARTOUT

EST EN VENTE PARTOUT "ARGENTA"


Loges de côté
Quatrième Galerie
Balcons de côté
Deuxième Galerie
Loges de côté
Loges de face
Balcon de face
Première Galerie
Baignoires
Fauteuils d'Orchestre
Parquet
Fauteuils d'Orchestre
Stalles de Balcon
Stalles de Parquet
Troisième Galerie
Loges de côté
Loges de face
Loges de côté
Loges de côté
Loges de face
Loges de côté
Loges de face
Loges de côté
Loges de face

Mlle Mad. Luzzy

Chanteuse légère



Onier Bouchery 1900

LA BRODERIE DE GAYANT

DEBUIRE-LASMEZAS, DOUAI

BRODERIES pour le COSTUME et la LINGERIE

Fabrique d'Ouvrages de Dames, de Broderies, Dentelles Nouvelles, pour l'Ameublement.

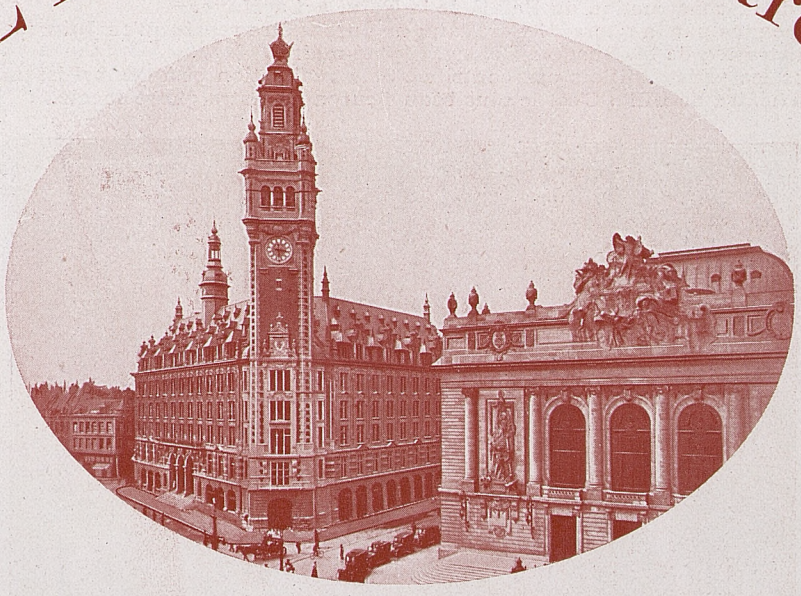
RÉIMPRESSIONS DE DUBAR FERRÉ & CIE

Imp. Léon Nuez — Lille - Paris

— N° 3 —

11me Année 11me Année

L'Echo des Théâtres



SAISON 1925 - 1926

-PIANOS-
DE
TOUTES MARQUES
LILLE
73, Rue Esquermoise, 73
TÉL. 47.23

Agence Régionale
PIANO GAVEAU
SCREPEL-POLLET

-PIANOS-
AUTOMATIQUES
"GAVEAU"
ROUBAIX
138, Grande-Rue, 138
TÉL. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ * Directeur
18, Rue des Poissonceaux, LILLE

Téléphone 41.82

LE GRAND THÉATRE DE LILLE

SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.



PHOTO A. NUEZ

L'ESCALIER D'HONNEUR

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions.

Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable ». de M. Deschin.

L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.

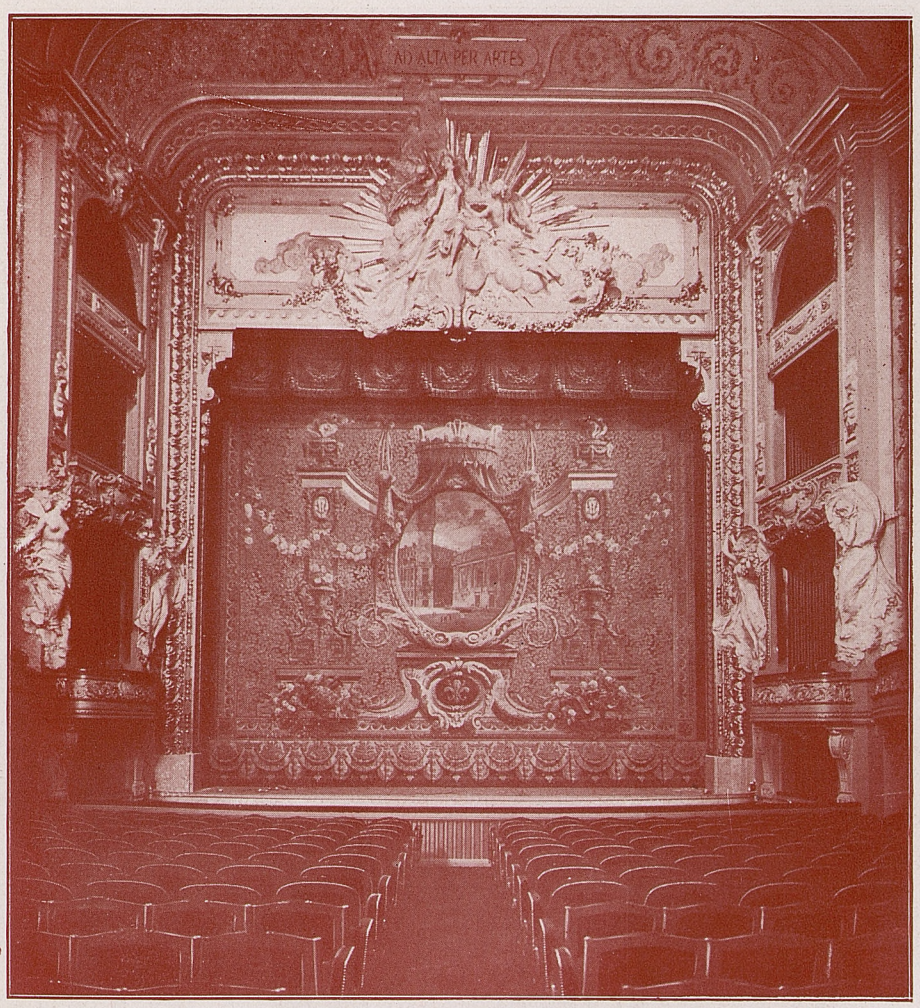


PHOTO A. NUEZ

LE RIDEAU. — LES LOGES D'AVANT-SCÈNE

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féerique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.

Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1re galerie, 2e galerie, 3e galerie, 4e galerie, soit un total de 1600 places.

LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher

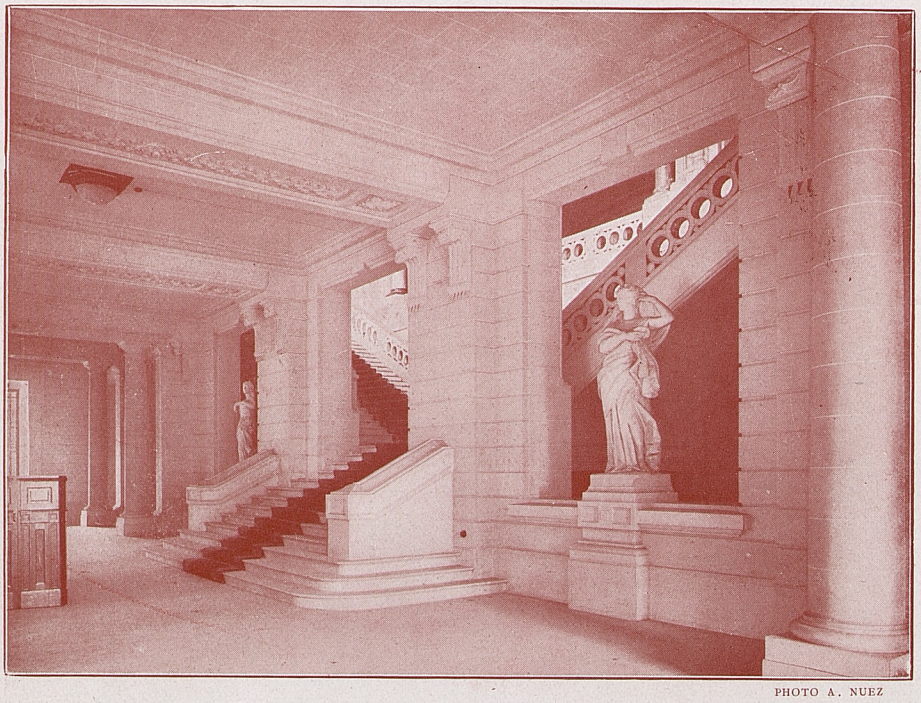


PHOTO A. NUEZ

LE VESTIBULE

C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 kilos permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc...

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux, et ces 4 jeux sont sur résistance.

PIANOS PLEYEL

PLEYELA-PIANO

PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES

SCHILLIO

AGENT GÉNÉRAL

LILLE, 41, RUE DES PYRAMIDES

ROUBAIX, 3, GRANDE RUE

PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE



Histoire Générale de la Musique de Théâtre

La Naissance de l'Opéra

(SUITE)

Dans « DAPHNÉ », l'œuvre de Péri, nous trouvons un prologue avec compliment à l'assemblée. L'introduction nous fait goûter le charme d'un chœur de nymphes et de pasteurs implorant Jupiter et le priant de délivrer la terre du monstre Python. Apollon survient et tue le dragon d'une de ses flèches. Vainqueur, le Dieu du jour recevra pourtant une cruelle blessure du petit Dieu Amour. Le voici tout épris de la Daphné, la plus belle des mortelles, et causant sa triste métamorphose.

En vérité, ne nous trouvons-nous pas en présence d'un de ces charmants opéras-ballets qui firent la gloire du XVIIe, du XVIIIe siècle et que l'on a tendance à reprendre en notre époque d'après-guerre ?

« Daphné » était une sorte d'action poétique sans grandes complications dont la musique, écrite d'après un système alors tout nouveau, très particulier, était la véritable attraction.

En quoi, en tout ceci, consistait l'invention de Péri ?...

COGNAC BISQUIT
SA QUALITÉ ★★★ EST INIMITABLE
AGENT GÉNÉRAL POUR LE NORD ET LE PAS-DE-CALAIS
LILLE
PAUL OLIVIER
97, RUE RATISBONNE, 97

ILLUSTRATIONS DE SIMONS

GRANDS MAGASINS DU

LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38

JOAILLERIE | BRONZES
BIJOUTERIE | PENDULES
ORFÈVRERIE | OBJETS D'ART
HORLOGERIE | DÉCORATIONS



L'OFFICE
— DES —

RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

Renseigne avant mariage sur Dot, Conduite, Santé, Famille, etc.

PREUVES ET TÉMOINS d'emploi du temps Relations Dépenses, etc. **Recherche**

Enquête sur tous sujets et AFFAIRES de FAMILLES exigeant tact, habilité et ABSOLUE DISCRÉTION

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'INDUSTRIE

Chapelier

Chalieux
LILLE

41, Rue Nationale

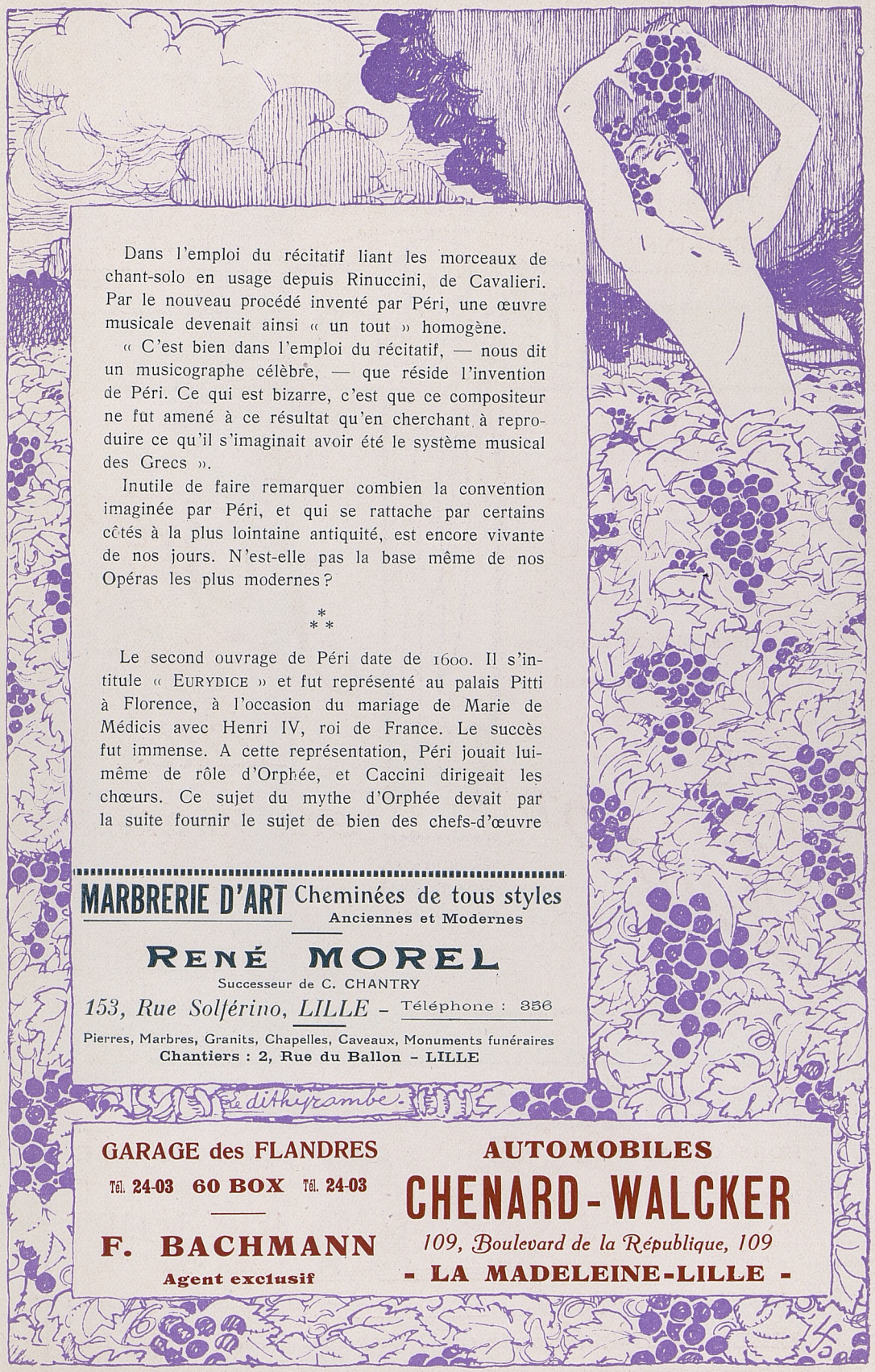
MEUBLES - DÉCORATIONS - TAPIS

ÉBÉNISTERIE
MENUISERIE
COPIE D'ANCIEN
-:- SIÈGES -:-
SCULPTURE

MEUBLES D'ART
L. Faber
4 Rue Faidherbe
Lille

TENTURES
PAPIER-PEINT
LUSTRERIE
-:- STORES -:-
OBJETS D'ART

MAQUETTES ET DESSINS SUR DEMANDE



Dans l'emploi du récitatif liant les morceaux de chant-solo en usage depuis Rinuccini, de Cavalieri. Par le nouveau procédé inventé par Péri, une œuvre musicale devenait ainsi « un tout » homogène.

« C'est bien dans l'emploi du récitatif, — nous dit un musicographe célèbre, — que réside l'invention de Péri. Ce qui est bizarre, c'est que ce compositeur ne fut amené à ce résultat qu'en cherchant à reproduire ce qu'il s'imaginait avoir été le système musical des Grecs ».

Inutile de faire remarquer combien la convention imaginée par Péri, et qui se rattache par certains côtés à la plus lointaine antiquité, est encore vivante de nos jours. N'est-elle pas la base même de nos Opéras les plus modernes ?

*
* *

Le second ouvrage de Péri date de 1600. Il s'intitule « EURYDICE » et fut représenté au palais Pitti à Florence, à l'occasion du mariage de Marie de Médicis avec Henri IV, roi de France. Le succès fut immense. A cette représentation, Péri jouait lui-même de rôle d'Orphée, et Caccini dirigeait les chœurs. Ce sujet du mythe d'Orphée devait par la suite fournir le sujet de bien des chefs-d'œuvre

MARBRERIE D'ART Cheminées de tous styles
Anciennes et Modernes

RENÉ MOREL
Successeur de C. CHANTRY
153, Rue Solférino, LILLE – Téléphone : 356
Pierres, Marbres, Granits, Chapelles, Caveaux, Monuments funéraires
Chantiers : 2, Rue du Ballon – LILLE

le dithyrambe.

GARAGE des FLANDRES
Tél. 24-03 **60 BOX** Tél. 24-03

F. BACHMANN
Agent exclusif

AUTOMOBILES
CHENARD-WALCKER
109, Boulevard de la République, 109
- LA MADELEINE-LILLE -

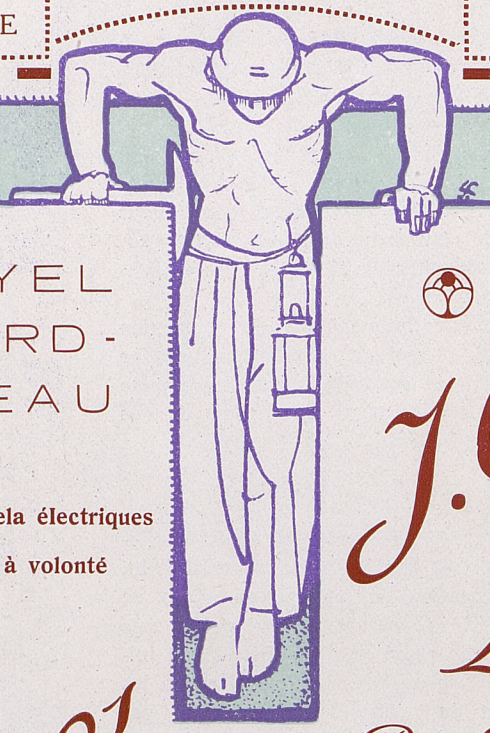
Leurs Lits Cuivre en Spécialité

A.-J. GOBERT

FABRIQUE de MEUBLES DE STYLE

36, Rue Grande-Chaussée, 36
LILLE — Téléphone **25.41**
ATELIER MÉCANIQUE :
19-23bis, Rue de l'Alma, SAINT-MAURICE

DÉCORATION D'INTÉRIEUR
SPÉCIALITÉ de BERCEAUX et LITS d'Enfants



PLEYEL
-ÉRARD-
GAVEAU

ET

Auto-Pianos Pleyela électriques
ou à pédales, à volonté

Pianos

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA MINE

J. Gras

Lille

Rue Faidherbe

24 bis

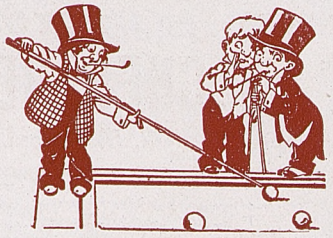
TÉLÉPHONE 16-23

"LES BILLARDS TOULET"

HORS CONCOURS
MEMBRE DU JURY

—

SEULE ADRESSE :



SPÉCIALITÉ DE
JEUX de LUXE

—

TÉLÉPHONE **22.46**

LILLE ~ 27-29, Boulevard Carnot, 27-29 ~ LILLE



de la musique. Monteverde et Gluck furent les deux compositeurs qui s'illustrèrent davantage sur ce thème.

Quoi qu'il en soit, « Eurydice » marque le triomphe définitif du genre « opéra ». A dater de son apparition, cette forme de l'art musical s'impose aux villes d'Italie d'abord, à Venise, à Rome, à Naples, puis à toute l'Europe.

Nous examinerons maintenant le développement que prit l'Opéra dès ses débuts. Il faut croire qu'il répondait à une nécessité, car, adopté à la fois par les artistes, les savants, les gens de goût, le populaire et les classes instruites, il ne cessa de progresser et de porter à travers le monde l'expression des passions, des aspirations du génie humain.

Le développement de l'Opéra en Italie

Nous avons dit précédemment de quelle façon, à la suite de quelles transformations sociales et artistiques, l'Opéra, cette forme nouvelle de la musique qui devait s'imposer à l'Europe entière, naquit à Florence en 1594.

LA BRASSERIE FLAMANDE 55, *Rue Nationale* LILLE

PROPRIÉTAIRE : HASSEBROUCQ-WATINE — Téléphone 37-84

est ouverte après les Spectacles....

On y trouve un Buffet froid soigné

SOUPE A L'OIGNON, CHOUCROUTE
TRIPES A LA MODE DE CAEN
HUITRES - ESCARGOTS

SPÉCIALITÉ DE GUEUZE - LAMBIC

GRANDE SALLE au 1er Étage, mise gratuitement à la disposition des Sociétés.

La Romance

NETTOYAGE A SEC DE TOUS VÊTEMENTS

TEINTURE -- NETTOYAGE

LES GOBELINS LILLOIS

123, Boulevard de la Liberté, LILLE

TEINTURE DE TOUTE NUANCE A l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS
EN DRAPERIES

Victor Membré
TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING

TÉL. 44.12
LILLE

29bis, Rue Nationale (1er Étage)



Maison spéciale
POUR LA VUE

Anciens Établissements STUTZ & Cie
VAN ACKERE et BRUNNER

A. REY, Sucr
13, Rue Esquermoise, LILLE
Téléphone : 27.96 et Inter 101

JUMELLES THÉATRE
Campagne et Marine

LUNETTES et PINCE-NEZ
DERNIERS GENRES
VERRES EXTRA-FINS
d'après les plus récentes formules scientifiques
Tout ce qui concerne l'OPTIQUE
la PHYSIQUE et la CHIMIE

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

L'AGRICULTURE

Où trouver
Un bon café ??
chez
L. Desmarchelier-Delobel
33, Rue des Arts
LILLE
TÉLÉPHONE 11.80

Ses
Cafés Excelsior
Gros — Détail

PHOTO-SELECT
A. JONGH-HENNION
19, Rue Neuve — LILLE

Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires
PHOTOGRAPHIQUES
APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY



Péri, avec « Daphné », puis « Eurydice », fut le fondateur du genre. Peu de temps après la première représentation de cette dernière œuvre parut « L'Entêtement de Céphale », de Caccini, et, sept ans plus tard, le fameux « Orfeo », du génial Monteverde, alors maître de chapelle du duc de Mantoue.

C'est là une grande date dans l'histoire de l'Opéra. « Orfeo » marque en effet un pas nouveau en avant dans la formation définitive du genre. Ecoutons à ce sujet l'appréciation de M. Gévaert, un des critiques les plus compétents d'avant-guerre. « L'Orfeo, — écrit ce savant musicographe, — accuse une transformation visible dans les tendances du drame lyrique. Déjà ce n'est plus la tragédie des anciens qu'il s'agit de reproduire dans sa simplicité : l'élément musical a tout envahi ; l'orchestre, les chœurs, les airs de danse ont pris une importance considérable. A ne voir que le programme instrumental de « l'Orfeo », de 1607 : harpes, deux théorbes, deux clavecins, trois orgues portatives, douze violes et violons de toutes dimensions, une contrebasse, deux flageolets, quatre trompettes, deux cornetti, cinq trombones, on se croirait en présence d'un art très avancé si un simple coup d'œil jeté sur la partition ne venait réduire cette première impression à sa valeur réelle.

(*A suivre*). V. BRIGGHE.

Les Nouveaux Magasins de Musique

EDEN-CHANSON 108, Rue de Paris LILLE

sont uniques dans leur genre.

Tout ce qui concerne le Théâtre.
Toute la Musique en Vogue.

Le Cantique

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS

FONDÉE EN 1871 **AU PROGRÈS** FONDÉE EN 1871

SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE
COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE
- PRIX MODÉRÉS -

PAUL NOIZET
LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE

E. WERNER

Joaillier — Montres de Précision — Orfèvre

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE CONFIANCE

CHOIX SUR DEMANDE

TÉLÉPHONE : 24.08



Le FOYER-RADIATEUR

SURDIAC

A feu continu

LE SEUL à récupération complète de chaleur par Radiation

RÉALISE

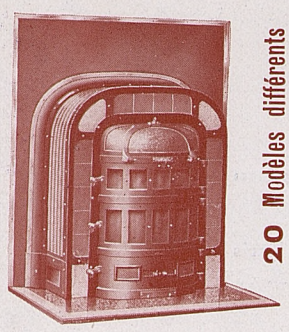
40 % D'ÉCONOMIE DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

7, Rue de Paris, **LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



20 Modèles différents

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.

LA PÊCHE

Ameublements

MERCIER FRÈRES

DE PARIS

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE DE MEUBLES TOUS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS SUR DEMANDE

CONFISEUR — PATISSIER — GLACIER

YANKA

TÉLÉPHONE 15.41

H. Meurisse, Succr

TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION

M. Scapini-Leroux

Première Basse chantante



JOAILLERIE - BIJOUTERIE

Fernand Lagache

HORLOGERIE-ORFÈVRERIE

3, Rue Nationale, Lille

Téléphone 31-05

Montres de Précision

Longines - Lip

SPÉCIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES

Après le spectacle Allez apprécier la SOUPE à l'OIGNON de la TAVERNE GASPARD
CHOUCROUTE — BUFFET FROID — BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —
27, Place Rihour, 27 — LILLE

Le coin de l'Humour

Madeleine Brohan, une grande artiste de la Comédie-Française, quelques mois avant sa mort s'était retirée en un appartement situé au 4e étage de la rue de Rivoli, à Paris. Elle n'y recevait d'ailleurs que quelques intimes. Un jour, l'un de ses vieux amis se présenta devant elle tout essoufflé :

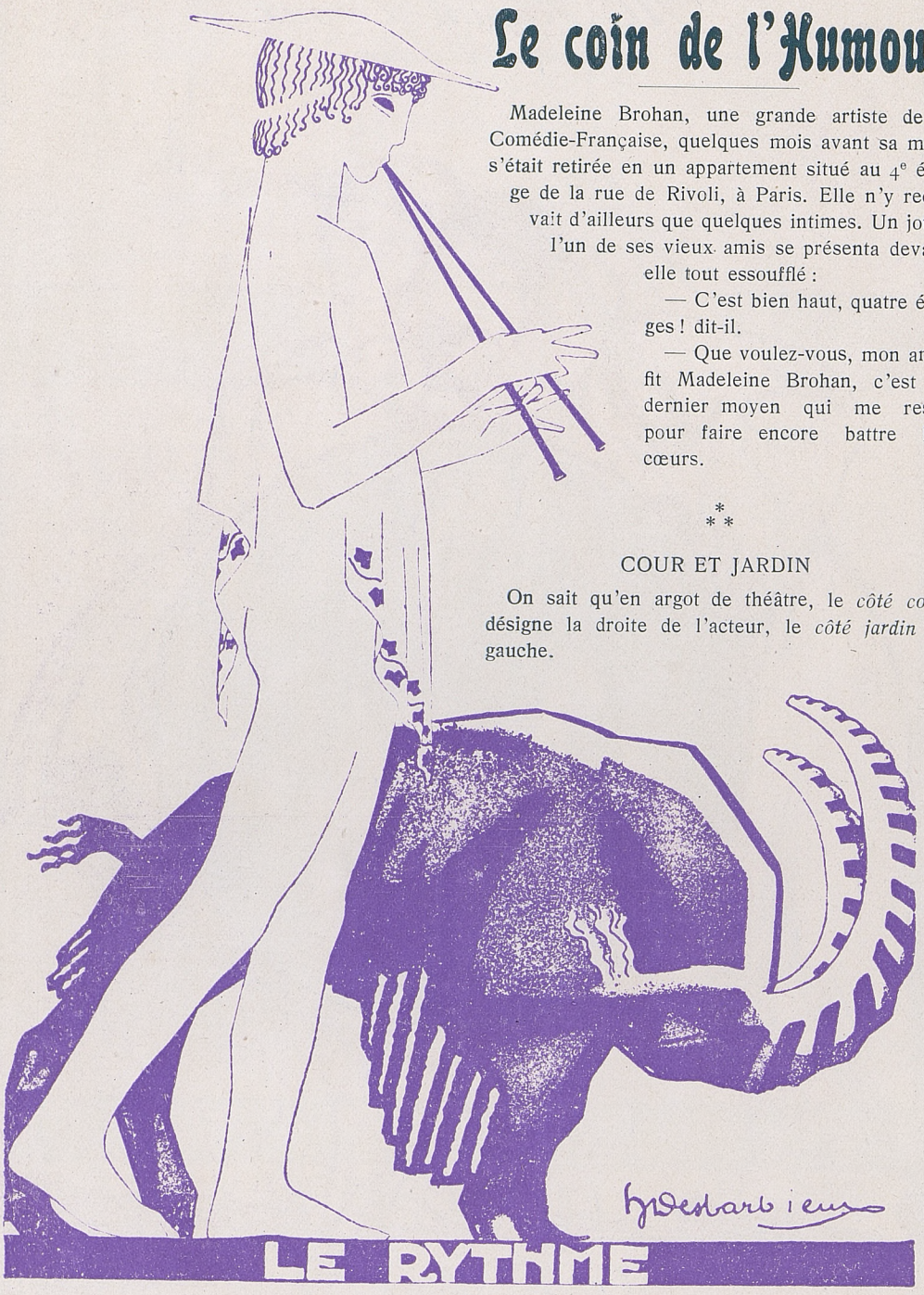
— C'est bien haut, quatre étages ! dit-il.

— Que voulez-vous, mon ami, fit Madeleine Brohan, c'est le dernier moyen qui me reste pour faire encore battre les cœurs.

*
* *

COUR ET JARDIN

On sait qu'en argot de théâtre, le *côté cour* désigne la droite de l'acteur, le *côté jardin* la gauche.



Exiger la signature
L. Garnier
La Grande Chartreuse

ODEOLA est le meilleur des Pianos Automatiques DU MONDE
Téléphone 31.68
51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE



Mais on ignore généralement l'origine fort ancienne de cette appellation.

A l'époque où l'on jouait l'opéra à Versailles, le côté droit du théâtre était situé du côté de la cour du Palais, le côté gauche vers les jardins.

Les acteurs prirent l'habitude de désigner par ces mots leur entrée à droite ou à gauche de la scène. Et la tradition les a conservés.

Combien rares ceux qui les emploient en en soupçonnant la raison !

*
* *

« Mettre sa moitié dans une position intéressante, c'est arrondir son bien ».

« Mieux vaut avoir des domestiques chagrins que des chagrins domestiques », déclarait dernièrement Mlle D..., une des plus spirituelles artistes de la Comédie-Française.

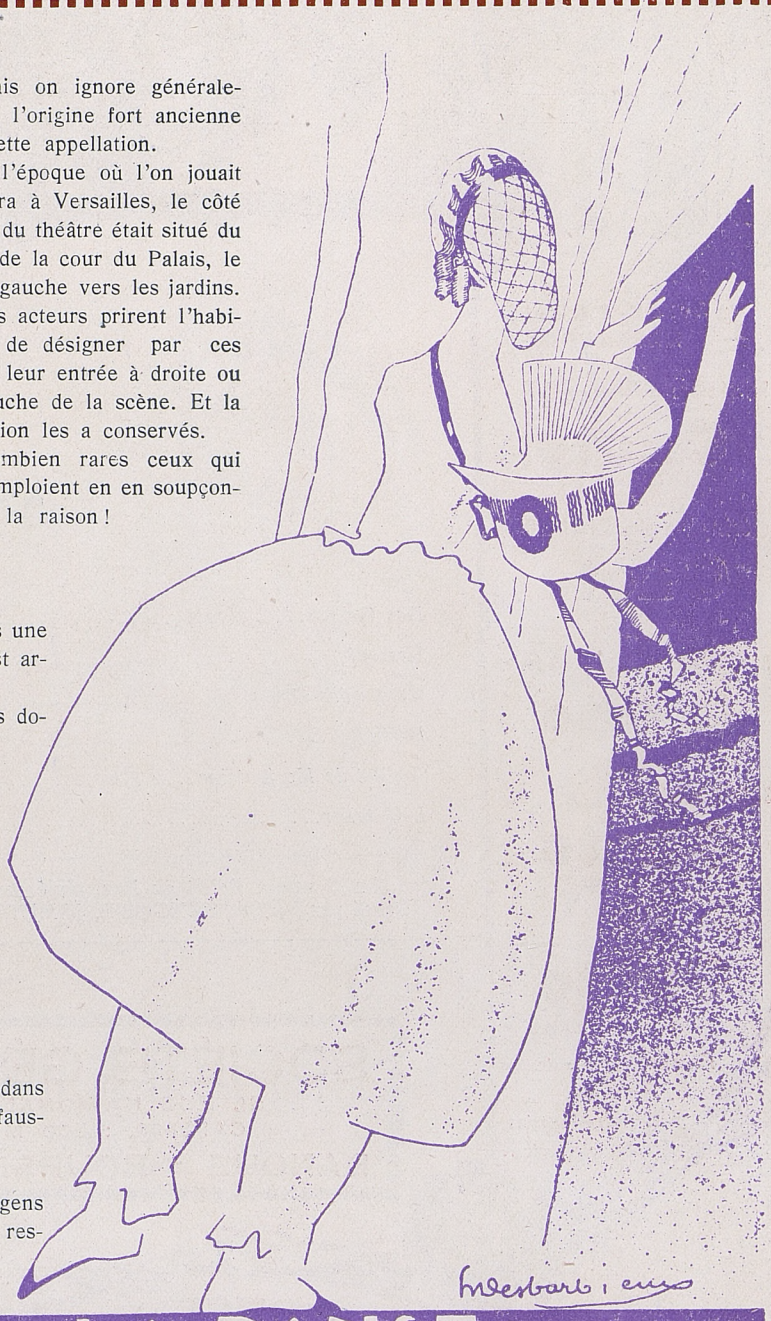
Pas mal trouvé !...

*
* *

Choses lues :

Il ne faut pas mordre dans le fruit défendu avec de fausses dents.

Si l'on ôtait à certaines gens leurs ridicules, il ne leur resterait plus rien. — X...



LA DANSE

TIMBRES EN CUIVRE · TIMBRES EN CAOUTCHOUC
PLAQUES DE PORTES
MARCEL COSTEUR
DATEURS NUMÉROTEURS
40 · RUE GRANDE CHAUSSÉE · LILLE
REG. COM. LILLE 13137

FABRIQUE D'ENCADREMENTS

AUX ARTS RÉUNIS

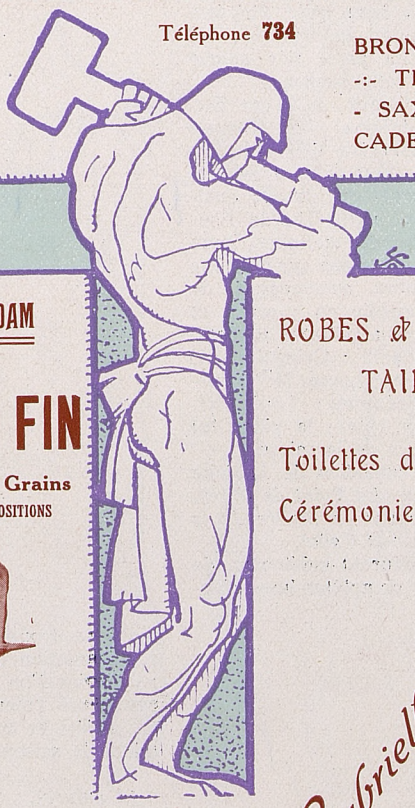
LÉON PETYT

LILLE — 40, Rue Léon-Gambetta, 40 — LILLE

Téléphone **734**

EAUX FORTES
GRAVURES
FANTAISIES

BRONZES — MARBRES
-:- TERRES CUITES -:-
- SAXES & BISCUITS -
CADEAUX pour FÊTES



Amateurs de **BON SCHIEDAM**

Demandez un

SAINT-AMAND FIN

GENIÈVRE Garanti Purs Grains

LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES AUX EXPOSITIONS



Jules DAVAINE, Distillateur
SAINT-AMAND-LES-EAUX

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

ROBES et MANTEAUX
TAILLEURS

Toilettes de
Cérémonies

Gabrielle Bouron

18, Rue Faidherbe, LILLE

1er ÉTAGE — Téléphone 39.70

LE DÉSINFECTANT AROMATIQUE

ADOPTÉ PARTOUT

ODEUR EXQUISE

GYROL

TRIOMPHE PARTOUT

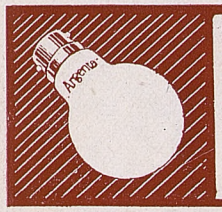
ROI et DOYEN des DÉSINFECTANTS

CRÉATION des Laboratoires E. MAURICE Fils

RUE JEANNE-MAILLOTTE, 30

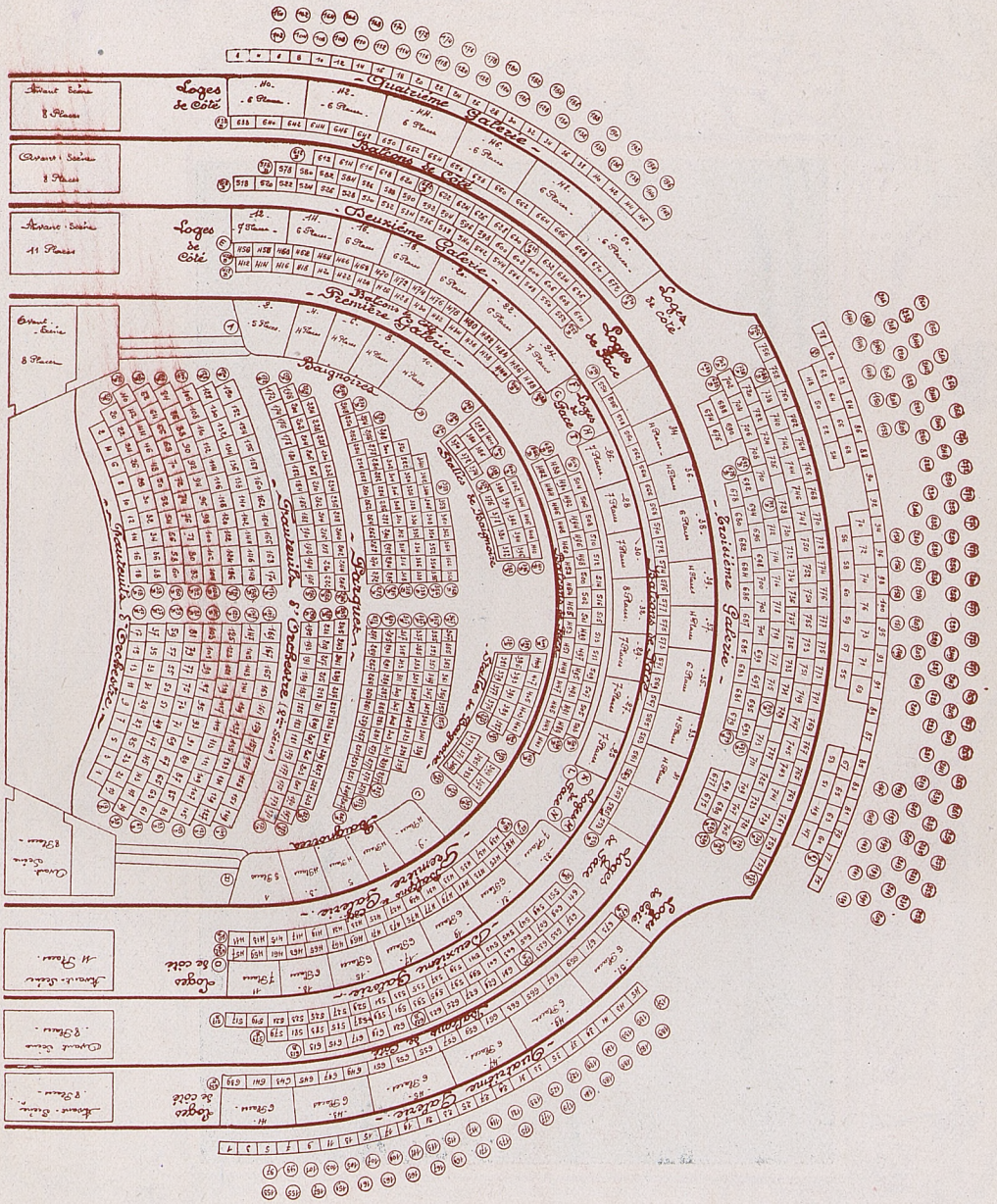
TÉLÉPHONE : 190 LA MADELEINE

La Madeleine-lez-Lille



La Lampe PHILIPS EST EN VENTE PARTOUT

EST EN VENTE PARTOUT "ARGENTA"



COMPTOIR RÉGIONAL DES FLANDRES LILLE - 6, Rue Lepelletier
(A 10 Mètres de la Bourse)

SUCCURSALE A **DUNKERQUE, 2,** RUE DE LA MARINE
—
HAZEBROUCK, 5, RUE DE L'HOPITAL

Toutes Opérations de Bourse - Changes - Coupons (de 8 h. 30 à 18 h. sans interruption, même le SAMEDI)

Haute Couture - Aux Sœurs de Charité - Chemiserie

A L'HUITRIÈRE
6, Rue Basse, LILLE
Toutes les HUITRES
Les ESCARGOTS
Téléphone 99
Fondée en 1880

PORTE-PLUME RÉSERVOIR
....
Remplissage automatique
Onoto
....
" Safety " à plume rentrante
Onoto
....
Remplissage automatique à levier
Onoto
....
Stylo à pointe
Onoto
....
Encres
Onoto
....
En vente dans toutes les Papeteries, Grands Magasins, etc., etc...

MANON

Opéra-Comique en 5 actes et 6 tableaux

de MM. MEILHAC et Ph. GILLES —o— Musique de MASSENET

ARCHIVES MUNICIPALES
QRS/14

DISTRIBUTION :

Des Grieux	MM. Charles FRIANT	*Manon*	Mmes Victoria FER
Lescaut	SIMARD	*Poussette*	J. PRIEUR
Comte des Grieux	Scapini LEROUX	*Javotte*	VARÈSE
Brétigny	GAILLARD	*Rosette*	GÉROZ
Guillot de Morfontaine	SAINT-PRÈS		
L'Hôtelier	RIVET		

Au 3e acte : *Ballet du Roy*, réglé par Mme Gaby EDMÉ.
Dansé par Mlles BALENCOUR, JAMET et les Dames du Ballet.

Piano de la Maison ODEOLA

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
51, RUE NATIONALE, LILLE
CAPITAL : 500 MILLIONS
BANQUE - BOURSE - CHANGE

GRAND RESTAURANT DU ROYAL-HOTEL
BAR ROYAL
L'Établissement est ouvert après le spectacle

TAILLEUR POUR HOMMES
les Élégants
s'habillent
chez
Géo
LILLE
88, rue Nationale
Téléphone 18.61
9, Boul. St-Denis - PARIS
28, Place Drouet-d'Erlon
REIMS

ROYAL MONCEAU HOTEL
35, 37, 39, Avenue Hoche, PARIS
(Champs-Elysées, Etoile)
250 APPARTEMENTS —:— 250 SALLES DE BAINS
donnant sur Avenue ou sur les superbes Jardins de l'Hôtel
Sa CUISINE et sa CAVE font les délices de tous les Gourmets
Ernest BONTE, Administrateur-Délégué
Adr. Télégr. ROYAMONCO Paris

LE PLUS GRAND CHOIX
AU
Marché des Fourrures
15, Rue Faidherbe, LILLE
Téléph. 53.97
LES PRIX LES PLUS BAS

TOUT ce qui concerne le CHAUFFAGE

(Références de Premier Ordre)

DECLERCQ FRÈRES

Boulevard de la Liberté, 83

LILLE

TÉLÉPHONE 25.20

Chauffage Central | *Foyers de tous Styles*

Eau Chaude | *Projets Spéciaux*

Vapeur | *Fourneaux de Cuisine*



CAVEAU

Agence Régionale :

SCRÉPEL-POLLET

73, rue Esquermoise, LILLE
Tél. 47.23

138, Grande-Rue, ROUBAIX
Tél. 4.34



LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

Horlogerie - Bijouterie

DEGRAVE FRÈRES

Jules DEGRAVE

SUCCESSEUR

47, Rue Esquermoise

TÉLÉPHONE 7.26

CORBEILLES DE MARIAGE

La Maison n'a pas de Succursale

G. WIART, DÉCORATEUR

Lille, 79, Rue Nationale, Lille. - *Près "La Dépêche"*

TÉLÉPHONE 17.93

Entreprise Générale d'Ameublement et Décoration Intérieure

LUSTRERIE

Exposition permanente de Mobiliers Genre Ancien Copies des Musées Nationaux

SIÈGES - TAPIS

Mme Valentine Vallana

Deuxième Dugazon



Un bon tailleur ?

GASTON MINET

42, RUE DE PARIS

LILLE

TÉLÉPHONE 31.20

Pour tous vos déplacements

CONSULTEZ

Les Voyages Pratiques Exprinter

VOYAGES
A FORFAIT

Société Anonyme au Capital de 5.000.000

AGENCE OFFICIELLE
DES WAGONS-LITS

BILLETS
CHEMINS DE FER

83, Rue Nationale, 83
LILLE - TÉL. 17.97

PARIS - 2, Rue Scribe



ASSURANCES

102
Rue Nationale
LILLE

TÉLÉPHONE
40.62

Cam. Jouvenaux

4
Rue des
Fabricants
ROUBAIX

TÉLÉPHONE **23.59**

Direction et Placement de tous Risques aux meilleures conditions

Tous renseignements et projets gratuitement sur demande

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA FAMILLE

Pour vos CAFÉS TORRÉFIÉS

DEMANDEZ PRIX
& ÉCHANTILLONS
A LA MAISON

LEDUC-DEVOS
et DEVOS Frères

242
RUE NATIONALE
LILLE

TÉLÉPHONE 16.21

La Maison se charge de toutes -- Installations d'Épiceries --

DEMANDEZ TARIFS

G. BOUCHERY & Cie

Lustres de Style à l'électricité

¶ Ont réuni dans leurs
¶ salles d'exposition une
¶ sélection de modèles choisis.

¶ Ils attendent votre visite.
¶ Sans engagement pour vous,
¶ ils se feront un plaisir de
¶ guider votre choix.

Lille, 1 et 3, rue Sans-Pavé



ANALYSE

MANON

Acte I. — **La cour d'une hôtellerie d'Amiens.** — Dans cette hôtellerie se trouve, en partie fine, Guillot de Morfontaine. Par le coche, arrive Manon, une orpheline. Elle est reçue par son cousin Lescaut, qui s'intitule « le gardien de l'honneur de sa famille », mais qui n'a que des notions vagues de ce sentiment.

Abandonnée presque aussitôt par lui, Manon se voit l'objet des attentions de Guillot de Morfontaine, auxquelles l'intervention de Javotte, Poussette et Rosette vient bientôt mettre un terme. Alors arrive le chevalier Des Grieux, qui a manqué le coche. Il aperçoit Manon et reçoit le coup de foudre. Manon, éblouie par les allures des amies de Guillot se défend mal contre l'avenir de plaisirs que fait miroiter à ses yeux le chevalier Des Grieux ; elle le suit à Paris.

Acte II. — **L'appartement de Des Grieux, à Paris, rue Vivienne.** — La vie commune de Manon et de son chevalier est interrompue par le cousin Lescaut, qui est à la recherche de Manon, et par Brétigny, mis en campagne par le père Des Grieux. Des Grieux est appelé un moment, hors de chez lui, et emmené par les exempts.

Acte III. — Premier tableau : **Le Cours-la-Reine, un jour de fête.** — Guillot de Morfontaine et de Brétigny y font assaut d'amabilités auprès de Manon. Guillot l'emporte en faisant venir le ballet de l'Opéra au Cours-la-Reine.

Mais Manon, qui vient d'apprendre de la bouche du comte Des Grieux, que son chevalier va prendre

La chanson de geste

La plus forte Maison de COFFRES-FORTS
VANLIERDE
LA MADELEINE (NORD)
TÉLÉPHONE 134
OUVERTURES ET RÉPARATIONS
CATALOGUE ENVOYÉ SUR DEMANDE
CAR ILS SONT
LES PLUS BEAUX
LES PLUS SURS
LES MOINS CHERS

AU PÔLE NORD

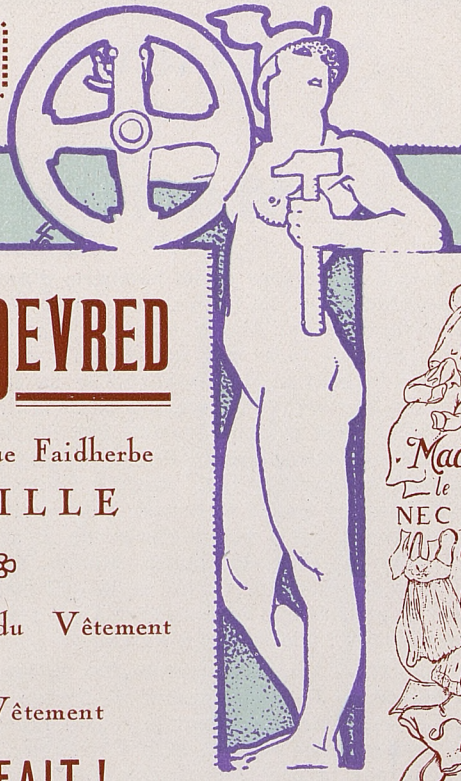
LILLE
6, Rue de Béthune
Téléphone
30-05

CAMBRAI
Avenue de la Victoire
Téléphone
3-85

Fourrures — Pelleteries

ZIBELINES
VISONS - MARTRES
RENARDS

ASTRAKANS
SKUNGS - CASTORS
PETITS GRIS



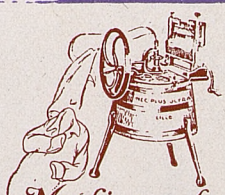
Henri DEVRED

14-16, Rue Faidherbe
LILLE

RIEN que du Vêtement
MAIS du Vêtement
BIEN FAIT !..

VÊTEMENTS CONFECTIONNÉS
- ET SUR MESURE -
pour MESSIEURS, JEUNES GENS, ENFANTS

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'INDUSTRIE



Machine a laver
le linge et essoreuse
NEC PLUS ULTRA
SYSTÈME
Ed. BOUCHERY



USINE MODERNE
29
Rue de Poids
LILLE

A main
AU
moteur

Direction
et Vente :
73, Rue
Faidherbe
LILLE
Téléph. 28.07

CHOCOLAT



DELESPAUL-HAVEZ



ANALYSE (Suite)

MANON

l'habit religieux, se rend au parloir de Saint-Sulpice.

Deuxième tableau : **Le Parloir de Saint-Sulpice.** — Manon décide Des Grieux à quitter le couvent.

Acte IV. — **L'Hôtel de Transylvanie.** — Des Grieux cherche à se créer des ressources par le jeu ; le cousin Lescaut aide le hasard ; Guillot de Morfontaine, partenaire de Des Grieux, s'en aperçoit ; une scène se produit, et les exempts, appelés, s'emparent de Manon et de son chevalier.

Des Grieux est remis en liberté, grâce à l'intervention de son père ; Manon est condamnée à être embarquée au Havre.

Acte V. — **Sur la route du Havre.** — Lescaut et Des Grieux ne peuvent disperser de vive force l'escorte de la charrette sur laquelle est attachée Manon. Mais Des Grieux obtient la permission de lui parler. A l'issue de cette dernière entrevue, Manon meurt.

Pathé
Visitez nos Salons de Ventes et d'Auditions
PATHÉ-LILLE
63, Rue de Béthune. -- Tél. 53-71
Les meilleures Machines parlantes -- Les meilleurs Disques

La Barcarolle
UN PIANO NEUF AU PRIX DE GROS - FACILITÉS DE PAIEMENT
AD. SCHILLIO
41, RUE DES PYRAMIDES
Téléphone 634
(Ouvert le Dimanche matin)
Grand Choix d'Occasions

LE CHAUFFAGE

DANS TOUTES SES APPLICATIONS

SOCIÉTÉ DES ÉTABLISSEMENTS

BURMS-DEMAY

LA PLUS ANCIENNE MAISON DE LA RÉGION

LILLE
93, rue Barthélemy-Delespaul
Téléphone **30.75**

TOURCOING
Rue de Gand, 34
Téléphone **2.31**



BANDAGES HERNIAIRES

APPAREILS ORTHOPÉDIQUES
Ceintures ventrières - Bas à varices
et tous Accessoires de Pharmacie

Georges VALIN

SPÉCIALISTE-DIPLOMÉ

36 LILLE 36
Rue Esquermoise

MAISON SPÉCIALEMENT RECOMMANDÉE

Dépositaire des Spécialités
du docteur SCHOLL
pour pieds sensibles

BROCHURES EXPLICATIVES GRATUITES

TÉLÉPHONE 21.13

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA MINE

Cie Continle du GAZ

EXPOSITION ET DÉMONSTRATIONS
89, Rue Esquermoise
65, Bould Montebello

Toutes applications pour
CHAUFFAGE
et **ÉCLAIRAGE**

Études et Devis sur demande

TOUTE la LUSTRERIE ELECTRIQUE
de ce Théâtre a été
fournie et posée par la

Cie Continle du GAZ

CHOCOLAT

THOMAS

TOUJOURS MEILLEUR

SES SPÉCIALITÉS EN CONFISERIE

HOPJES
DRAGÉES
SUPER TOFFÉE
LES SŒURETTES
HELVETIA

SES SPÉCIALITÉS EN CHOCOLATS

THOMAS FONDANT
MARGUERITA LACTÉ
NOISETTA
MONTRÉSOR
TRUFFETTES

5, Rue du Priez, LILLE. T.: 657

Historique du Théâtre

L'ANCIEN THÉATRE DE LILLE (*Suite*).

Année 1867-1868

Les chœurs de *Roland* étaient du reste déjà connus chez nous : on les avait entendu dans divers concours de musique. Quant à Aubert, artiste tout jeune, grand et largement taillé, possédant une voix vigoureuse et sonore, il était l'homme qu'il fallait, il fut, à lui seul, toute la pièce, et sous l'armure du paladin, lorsqu'il levait son immense Durandal en poussant un formidable cri de guerre : «Montjoie et Charlemagne», toute la salle debout hurlait d'enthousiasme.

Depuis *Roland* la réputation d'Aubert devint quelque chose de consacré, personne n'osa plus le contester.

Un opéra-bouffe italien : *Le docteur Crispin*, des frères Ricci (Crispino e la comare, Crispin et la Mort, et non pas Crispin et la commère comme l'avaient traduit les premiers librettistes français).

La musique en était vive, alerte, légère et sans prétention. Le livret était fort gai et les artistes, conformément à la tradition italienne, chargeaient un peu pour le plus grand bonheur du petit public. Ce fut un succès pour le baryton Ben Aben et pour Mlle Lemoine. L'orchestre fut parfait et fournit une exécution très spirituelle de cette œuvre sans prétention. On la joua douze fois.



Mignon fut représentée pour la première fois à Lille, le jeudi 9 janvier 1868, treize mois après sa création à l'Opéra-Comique. L'œuvre nouvelle d'Ambroise Thomas était impatiemment attendue ; elle semblait appelée à un grand succès, et pourtant cette partition dont les airs étaient déjà connus dans notre ville, fut accueillie très froidement. Il faut avant tout mentionner que l'interprétation en fut médiocre, la chanteuse, Mlle Lemoine, avait été sérieusement malade, et elle faisait sa rentrée dans *Mignon* sans être complètement remise. Mme Cerni qui jouait Philine était manifestement insuffisante. La presse fut assez sévère pour le livret tout en rendant hommage à l'excellente qualité de la musique d'Ambroise Thomas. Prudent, le critique de l'*Echo* remit son article à plus tard, étant donné les mauvaises conditions dans lesquelles avait eu lieu la première. M. Dhalluin, dans l'*Abeille*, à la suite de la seconde représentation, écrivit que la partition ne « semblait pas destinée à obtenir à Lille un grand succès ». Pour lui l'échec de l'œuvre tenait simplement à l'évidente infériorité de Mme Cerni qui,



HENNION FRÈRES
BRASSEURS
LILLE - TÉL. 12.83 42, BOUL. MONTEBELLO

G. Paul

PATISSIER
CONFISEUR
GLACIER

6, Place de Strasbourg
LILLE

- BISCOTTES -
ET
PAINS DE RÉGIME

TÉLÉPHONE
41.74



A. DHÉNIN
POSTICHEUR D'ART
80, Rue de l'Hôpital-Militaire
LILLE
Ne confectionne
que le beau postiche
Téléphone 37.12

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'AGRICULTURE

Pour toutes les
CONSERVES
ALIMENTAIRES
adressez-vous aux
ÈTABLISSEMENTS
GUILBAUT
Vve WATRIGANT-DELATTRE, Succr
45, Rue Basse, LILLE
TÉLÉPHONE 8.42

SPÉCIALITÉ DE
CHAMPIGNONS FRAIS
DE SES CULTURES
GROS - DÉTAIL

BIÈRES
JOSEPH VANDAME
14, RUE DE TENREMONDE, 14
Téléphone 8.40 LILLE Téléphone 8.40

Historique du Théâtre

au lieu de lancer ses roulades les plus brillantes, ses points d'orgue les plus vertigineux, interpréta le rôle de la comédienne d'une façon pâle et terne. Elle mutila horriblement la polonaise du second acte, et son insuffisance fut telle, qu'à la fin du troisième acte, Mlle Lemoine (Mignon) fut forcée de chanter la forlane qui appartient au rôle de Philine.

D'une façon générale on sembla se rendre compte dans la presse qu'il était impossible de porter un jugement sérieux sur une œuvre aussi dénaturée. Les nouvelles de province enregistraient le triomphe de l'œuvre partout où elle était jouée, par exemple à Strasbourg où l'on s'extasiait sur le génie d'Ambroise Thomas ; notamment un journal alsacien écrivait : «*Mignon* est un immense succès pour la scène de la capitale du Haut-Rhin, un succès de partition et d'interprétation ».

Il serait injuste toutefois de ne pas signaler le succès remporté dans Wilhelm Meister par le ténor Miral qui fut, avec Mme Lemoine, applaudi par tout l'auditoire. La basse Perront (Lothario) n'était pas sûre de son rôle, le second ténor Trillet était fortement troublé, et l'orchestre lui-même, certainement décontenancé par les fantaisies de mesure de Mlle Cerni-Leverd, fut loin d'être irréprochable.

L'œuvre, tant bien que mal, fut jouée sept fois





au cours de cette première saison. Elle disparut du répertoire et ne réapparut qu'en 1872-1873, pour être, à partir de cette époque, jouée chaque année avec gros succès. Elle fut notamment jouée quatorze fois en 1877-1878.

Le 26 mars, Briet et Bertrand firent jouer au grand théâtre, la *Grande Duchesse de Gérolstein*, d'Offenbach, par la troupe des Variétés. L'œuvre qui avait eu gros succès la même saison dans la petite salle de la rue Esquermoise, ne fut jouée qu'une fois au Théâtre. Les directeurs avaient du reste décidé cette excursion à la suite d'une indisposition générale de la troupe d'opéra-comique, le ténor Miral était malade, Aubert était complètement enroué, le baryton Ben Aben était couché, la chanteuse légère était fraîchement accueillie, ce fut la raison pour laquelle les Variétés vinrent sauver la recette. Ce fut un gros succès pour la chanteuse d'opérette en représentation, Mme Ugalde, dont la voix n'était certes pas des plus fraîches, mais qui chantait le rôle de la Grande Duchesse avec une verve extraordinaire, faisant des miracles de souplesse

LES PLUS BEAUX
MEUBLES
DE BUREAUX

A. DELOFFRE
INGÉNIEUR A. ET M.
PALAIS DE LA BOURSE
RUE DE LA CLEF
~ LILLE ~

COMPAS
Instruments de Précision
et de Contrôle
Reproduction de Plans
TABLES A DESSIN

Chaussures Albert VITSE

123, Rue Nationale — LILLE Tél. 10.96

Vente directe au détail du Fabricant au Client

HAUT-LUXE
LUXE
FATIGUE

Même Maison :
ARTICLES de LUXE
22, Rue de Tournai
TOURCOING
TÉL. 12.46



Appareils d'Éclairage

GAZ ET ÉLECTRICITÉ
CUIVRE, BRONZE, FERS FORGÉS

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DU CUIVRE

Établissements
TORCK Frères
— 2 — Square Morisson Lille Téléph. 49.54
(Face Rue et l'Hôpital-Militaire)

Cuivrerie Générale d'Ameublement et de Bâtiment
ÉTALAGES — VITRINES
AGENCEMENTS DE MAGASINS
VESTIAIRES — PORTE-PARAPLUIES

Installations Générales d'Électricité
RÉCHAUDS AU GAZ — CUISINIÈRES et FOYERS MARTIN

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.
LA PÊCHE

GRAND HOTEL DE L'EUROPE

30-32, RUE BASSE
— Complètement Restauré —
Maison de Premier Ordre

Son RESTAURANT
Sa CAVE
et Son BAR
sont réputés

CHARBONS - ANTHRACITES

O. PONCELET-LALOY & FILS

10, QUAI DU WAULT, 10 - **LILLE**

MAISON DE CONFIANCE

Historique du Théâtre

et d'énergie dans les airs bien connus, amusant le public par la façon très spirituelle dont elle disait le livret de Meilhac et Halévy.

Quatre jours après eut lieu la première de *Roméo et Juliette,* de Gounod, un an après la création de l'œuvre au Théâtre Lyrique.

Cette fois encore l'interprétation ne fut pas parfaite, et ce ne fut pas un succès. « *Roméo* », nous dit le critique de l'*Echo,* « obtint le succès qu'obtiennent toujours les œuvres sérieuses dont les beautés ne se révèlent pas complètement à la première audition ». On se rendit compte qu'on se trouvait devant une belle œuvre, on fut « charmé des mélodies pleines de tendresse et de sentiment, mais on applaudit peu ». On admira deux fort beaux décors, des costumes très frais et fort brillants, « encadrant une action tendre, élégiaque, et une musique plus élégiaque encore que l'action ». On fit des rapprochements avec les passages les plus saillants de *Faust* et de *Mireille.*

M. Miral (Roméo) était à peine remis de la grave indisposition qui l'avait tenu éloigné de la scène, il dut bien souvent forcer sa voix trop légère pour le rôle. Quant à Mlle Lemoine (Juliette), elle parut souvent gênée dans les passages du rôle placés dans le médium. La basse Feitlinger, par contre, obtint un remarquable succès en Frère Laurent. Quant à Mlle Faivre, dugazon, elle avait un beau talent, mais une prononciation



étrange et son accent défectueux lui faisait chanter :

Guérdez bien lé belle,
Qui vivré verré,
Votre tourterelle
Vous échépperé !

A. DANCHIN.

(A suivre).



FABRIQUE DE COUVERTS & D'ORFÈVRERIE

SERVICES DE TABLE
A THÉ, A CAFÉ, A DESSERT
CORBEILLES & SURTOUTS
PIÈCES AU MARTEAU, D'APRÈS
MODÈLES & DESSINS

DORURE
ARGENTURE
de Couverts et
toutes pièces
d'Orfèvrerie

S. MAIMONE
30, Quai de la Basse-Deûle = LILLE
TÉLÉPHONE 22-18
R. C. LILLE 16.254
Fournisseur des Grands Hôtels du Nord,
CARLTON'S, BELLEVUE, BOURSE, etc...

DELSALLE Père et Fils
30, Rue Royale, 30 — LILLE
GYMNASTIQUE
ESCRIME

COURS de DANSE
Gymnastique et Danse rythmique
Mr & Mme L. DELSALLE
67 bis, Rue d'Angleterre, 67 bis — LILLE

FABRIQUE D'ENCADREMENTS

AUX ARTS RÉUNIS

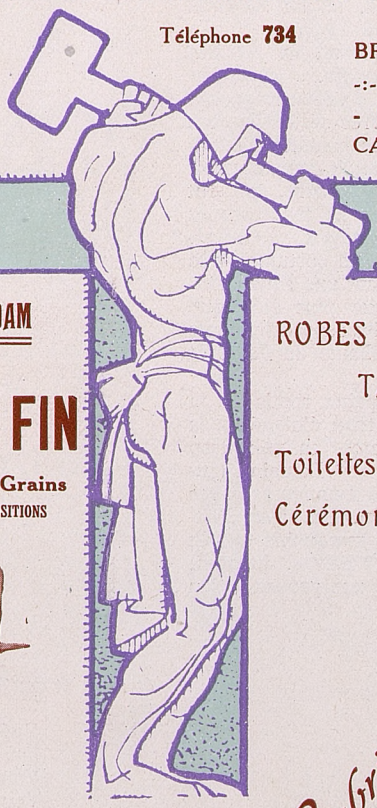
LÉON PETYT

LILLE — 40, Rue Léon-Gambetta, 40 — LILLE

Téléphone **734**

EAUX FORTES
GRAVURES
FANTAISIES

BRONZES — MARBRES
-:- TERRES CUITES -:-
- SAXES & BISCUITS -
CADEAUX pour FÊTES



Amateurs de **BON SCHIEDAM**

Demandez un

SAINT-AMAND FIN

GENIÈVRE Garanti Purs Grains

LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES AUX EXPOSITIONS



Jules DAVAINE, Distillateur
SAINT-AMAND-LES-EAUX

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

ROBES & MANTEAUX
TAILLEURS

Toilettes de
Cérémonies

Gabrielle Bouron

18, Rue Faidherbe, LILLE

1er ÉTAGE — Téléphone 39.70

LE DÉSINFECTANT AROMATIQUE

ADOPTÉ PARTOUT

ODEUR EXQUISE

GYROL

TRIOMPHE PARTOUT

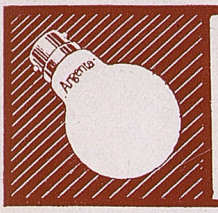
ROI et DOYEN des DÉSINFECTANTS

CRÉATION des Laboratoires E. MAURICE Fils

RUE JEANNE-MAILLOTTE, 30

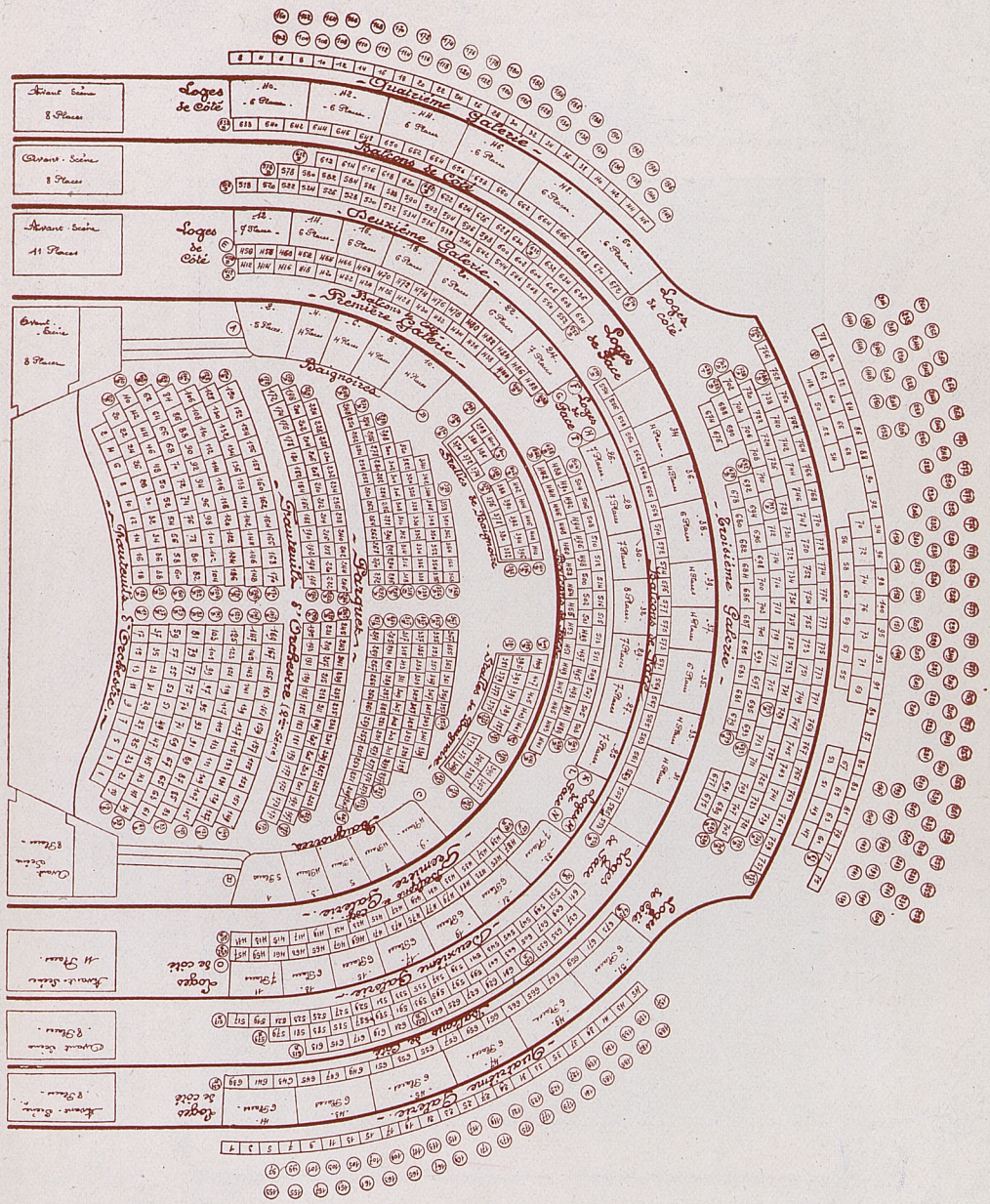
TÉLÉPHONE : 190 LA MADELEINE

La Madeleine-lez-Lille



La Lampe PHILIPS EST EN VENTE PARTOUT

EST EN VENTE PARTOUT "ARGENTA"



COMPTOIR RÉGIONAL DES FLANDRES LILLE - 6, Rue Lepelletier
(A 10 Mètres de la Bourse)

SUCCURSALE A **DUNKERQUE, 2,** RUE DE LA MARINE
—
HAZEBROUCK, 5, RUE DE L'HOPITAL

Toutes Opérations de Bourse - Changes - Coupons (de 8 h. 30 à 18 h. sans interruption, même le SAMEDI)

Mlle Victoria Fer

Soprano dramatique



LA BRODERIE DE GAYANT

DEBUIRE-LASMEZAS, DOUAI

BRODERIES pour le COSTUME et la LINGERIE

Fabrique d'Ouvrages de Dames, de Broderies, Dentelles Nouvelles, pour l'Ameublement.

ÉIMPRESSIONS DE DUBAR FERRÉ & CIE

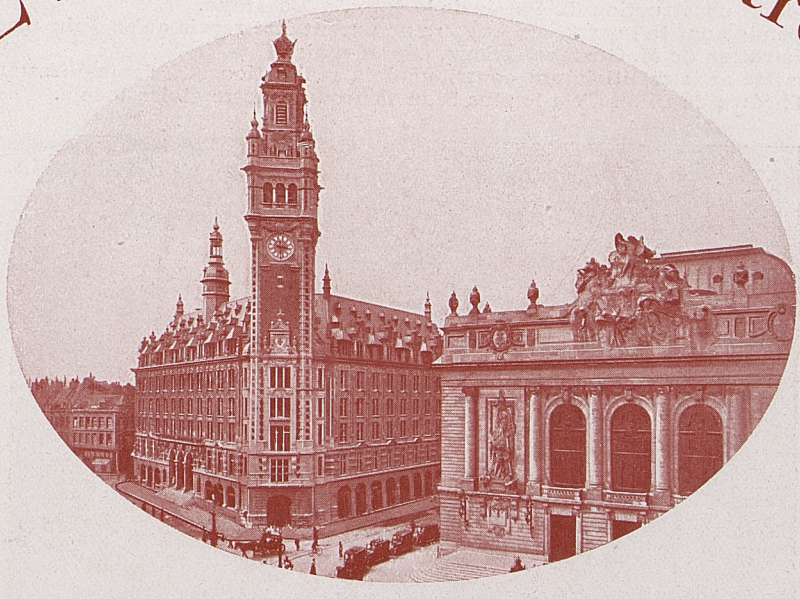
Imp. Léon Nuez — Lille - Paris

— N° 3 —

11me Année

11me Année

L'Echo des Théâtres



SAISON 1925 - 1926

- PIANOS -
DE
TOUTES MARQUES
LILLE
73, Rue Esquermoise, 73
TÉL. 47.23

Agence Régionale

PIANO GAVEAU

SCREPEL-POLLET

- PIANOS -
AUTOMATIQUES
"GAVEAU"
ROUBAIX
138, Grande-Rue, 138
TÉL. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ * Directeur
18, Rue des Poissonceaux, LILLE

TÉLÉPHONE 41.82

LE GRAND THÉATRE DE LILLE

SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.



PHOTO A. NUEZ

L'ESCALIER D'HONNEUR

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions.

Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable ». de M. Deschin.

L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.

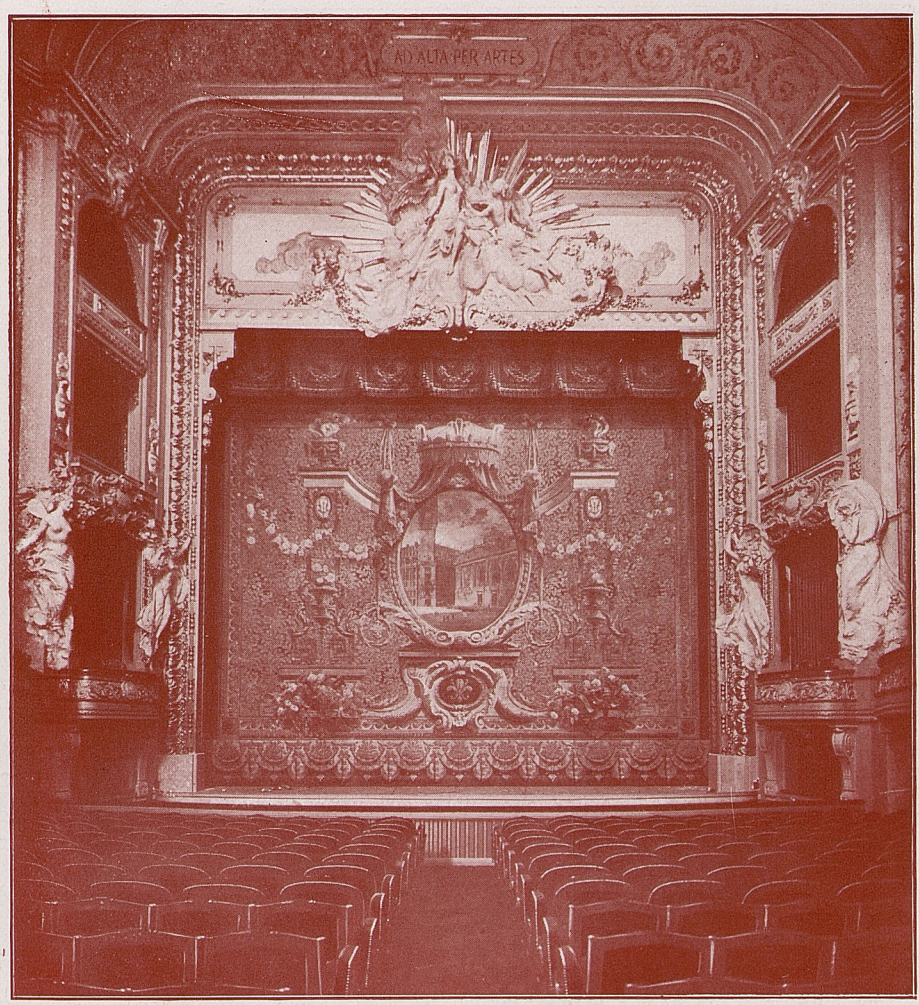


PHOTO A. NUEZ

LE RIDEAU. — LES LOGES D'AVANT-SCÈNE

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féerique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.

Mme Victoria Fer



LA BRODERIE DE GAYANT

DEBUIRE-LASMEZAS, DOUAI

BRODERIES pour le COSTUME et la LINGERIE

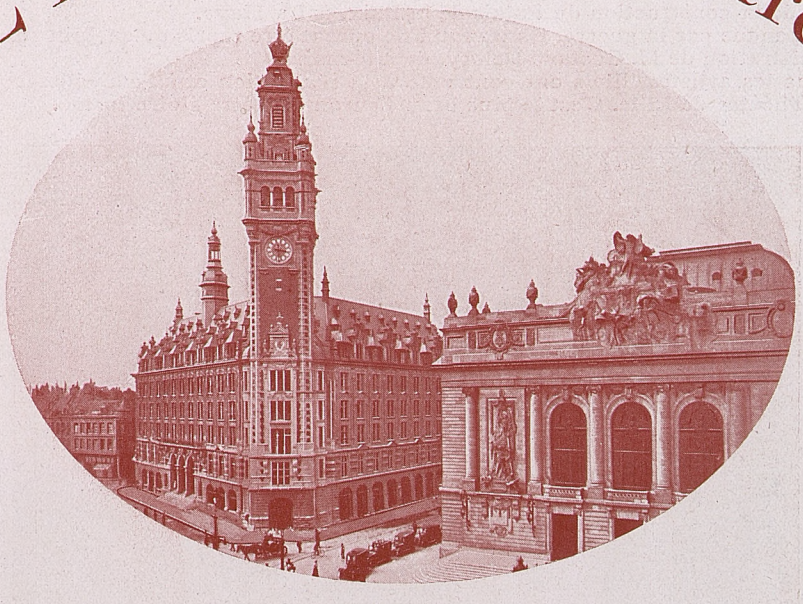
Fabrique d'Ouvrages de Dames, de Broderies, Dentelles Nouvelles, pour l'Ameublement.

Imp. Léon Nuez — Lille - Paris

— N° 1 —

11me Année 11me Année

L'Echo des Théâtres



SAISON 1925 - 1926

-PIANOS-
DE
TOUTES MARQUES
LILLE
73, Rue Esquermoise, 73
TÉL. 47.23

Agence Régionale
PIANO GAVEAU
SCREPEL-POLLET

-PIANOS-
AUTOMATIQUES
"GAVEAU"
ROUBAIX
138, Grande-Rue, 138
TÉL. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ * Directeur
18, Rue des Poissonceaux, LILLE

TÉLÉPHONE 41.82

Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1re galerie, 2e galerie, 3e galerie, 4e galerie, soit un total de 1600 places.

LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher

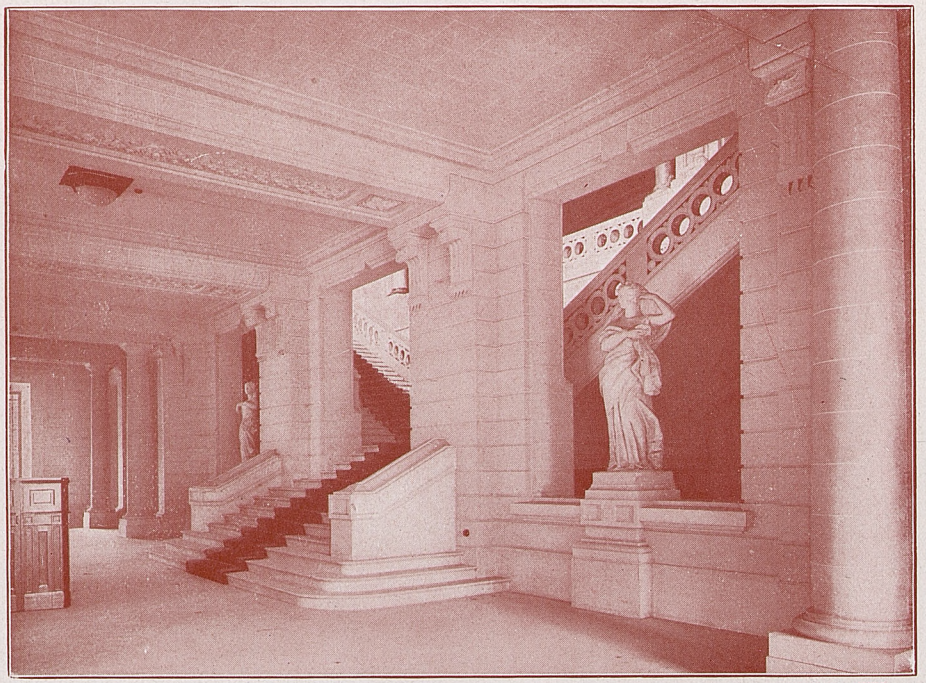


PHOTO A. NUEZ

LE VESTIBULE

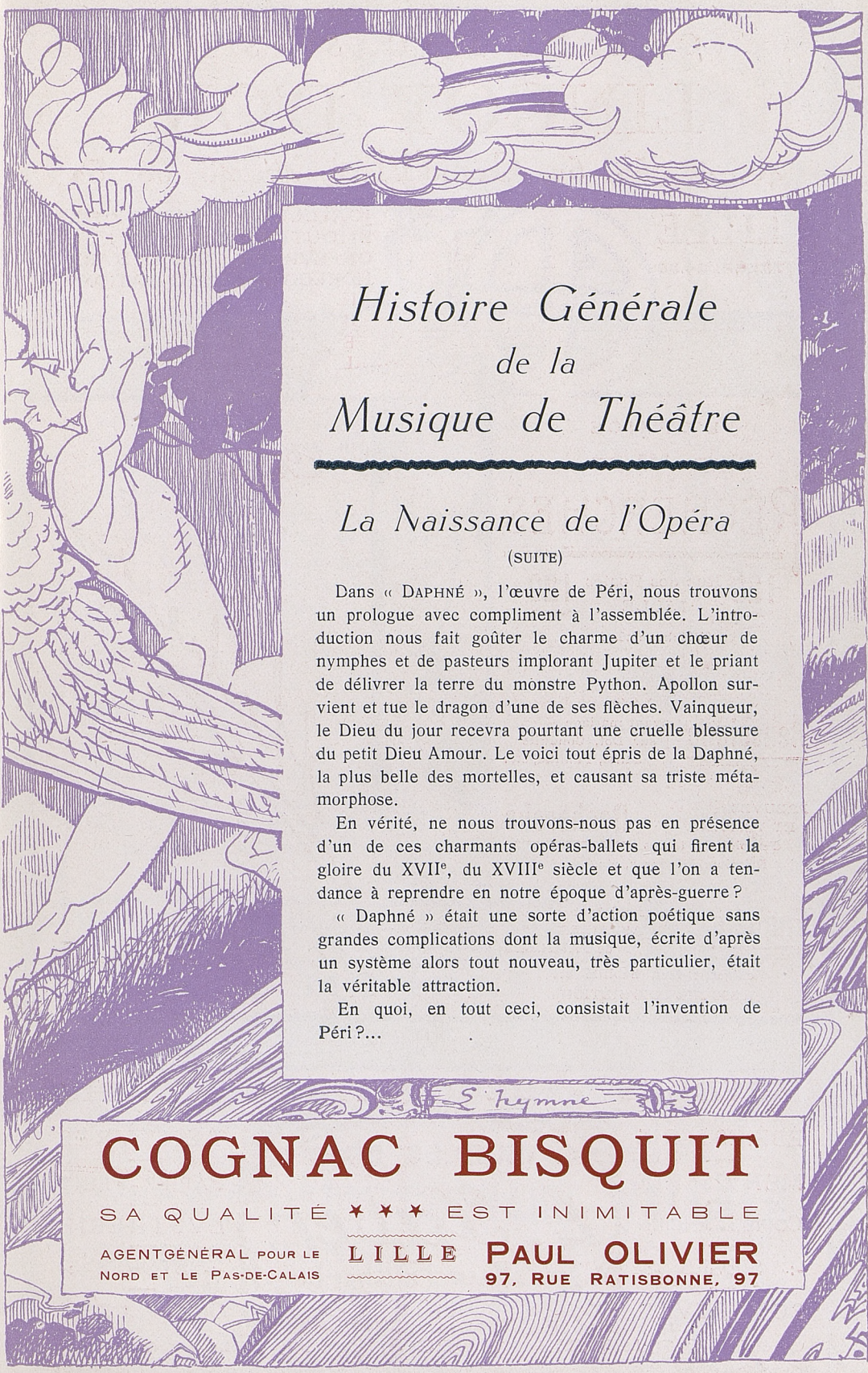
C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 kilos permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc...

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux, et ces 4 jeux sont sur résistance.

PIANOS PLEYEL
PLEYELA-PIANO
PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES
SCHILLIO
AGENT GÉNÉRAL
LILLE, 41, RUE DES PYRAMIDES
ROUBAIX, 3, GRANDE RUE
PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE



Histoire Générale de la Musique de Théâtre

La Naissance de l'Opéra

(SUITE)

Dans « DAPHNÉ », l'œuvre de Péri, nous trouvons un prologue avec compliment à l'assemblée. L'introduction nous fait goûter le charme d'un chœur de nymphes et de pasteurs implorant Jupiter et le priant de délivrer la terre du monstre Python. Apollon survient et tue le dragon d'une de ses flèches. Vainqueur, le Dieu du jour recevra pourtant une cruelle blessure du petit Dieu Amour. Le voici tout épris de la Daphné, la plus belle des mortelles, et causant sa triste métamorphose.

En vérité, ne nous trouvons-nous pas en présence d'un de ces charmants opéras-ballets qui firent la gloire du XVIIe, du XVIIIe siècle et que l'on a tendance à reprendre en notre époque d'après-guerre ?

« Daphné » était une sorte d'action poétique sans grandes complications dont la musique, écrite d'après un système alors tout nouveau, très particulier, était la véritable attraction.

En quoi, en tout ceci, consistait l'invention de Péri ?...

COGNAC BISQUIT

SA QUALITÉ ★★★ EST INIMITABLE

AGENT GÉNÉRAL POUR LE NORD ET LE PAS-DE-CALAIS

LILLE

PAUL OLIVIER

97, RUE RATISBONNE, 97

ILLUSTRATIONS DE SIMONS

GRANDS MAGASINS DU

LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38

JOAILLERIE | BRONZES
BIJOUTERIE | PENDULES
ORFÈVRERIE | OBJETS D'ART
HORLOGERIE | DÉCORATIONS



L'OFFICE
— DES —

RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

Renseigne avant mariage sur Dot, Conduite, Santé, Famille, etc.

PREUVES ET TÉMOINS d'emploi du temps Relations Dépenses, etc. **Recherche**

Enquête sur tous sujets et AFFAIRES de FAMILLES exigeant tact, habilité et ABSOLUE DISCRÉTION

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'INDUSTRIE

Chapelier

Chalieux
LILLE

41, Rue Nationale

MEVBLES - DÉCORATIONS - TAPIS

ÉBÉNISTERIE
MENVISERIE
COPIE D'ANCIEN
-:- SIÈGES -:-
SCVLPTVRE

MEUBLES D'ART
L. Faber
4 Rue Faidherbe
Lille

TENTVRES
PAPIER-PEINT
LVSTRERIE
-:- STORES -:-
OBJETS D'ART

MAQUETTES ET DESSINS SUR DEMANDE



Dans l'emploi du récitatif liant les morceaux de chant-solo en usage depuis Rinuccini, de Cavalieri. Par le nouveau procédé inventé par Péri, une œuvre musicale devenait ainsi « un tout » homogène.

« C'est bien dans l'emploi du récitatif, — nous dit un musicographe célèbre, — que réside l'invention de Péri. Ce qui est bizarre, c'est que ce compositeur ne fut amené à ce résultat qu'en cherchant à reproduire ce qu'il s'imaginait avoir été le système musical des Grecs ».

Inutile de faire remarquer combien la convention imaginée par Péri, et qui se rattache par certains côtés à la plus lointaine antiquité, est encore vivante de nos jours. N'est-elle pas la base même de nos Opéras les plus modernes ?

*
* *

Le second ouvrage de Péri date de 1600. Il s'intitule « EURYDICE » et fut représenté au palais Pitti à Florence, à l'occasion du mariage de Marie de Médicis avec Henri IV, roi de France. Le succès fut immense. A cette représentation, Péri jouait lui-même de rôle d'Orphée, et Caccini dirigeait les chœurs. Ce sujet du mythe d'Orphée devait par la suite fournir le sujet de bien des chefs-d'œuvre

MARBRERIE D'ART Cheminées de tous styles
Anciennes et Modernes

RENÉ MOREL
Successeur de C. CHANTRY
153, Rue Solférino, LILLE – Téléphone : 356
Pierres, Marbres, Granits, Chapelles, Caveaux, Monuments funéraires
Chantiers : 2, Rue du Ballon – LILLE

GARAGE des FLANDRES
Tél. 24-03 **60 BOX** Tél. 24-03
F. BACHMANN
Agent exclusif

AUTOMOBILES
CHENARD-WALCKER
109, Boulevard de la République, 109
- LA MADELEINE-LILLE -

Leurs Lits Cuivre en Spécialité

A.-J. GOBERT

FABRIQUE de MEUBLES DE STYLE

36, Rue Grande-Chaussée, 36
LILLE — Téléphone **25.41**
ATELIER MÉCANIQUE :
19-23bis, Rue de l'Alma, SAINT-MAURICE

DÉCORATION D'INTÉRIEUR
SPÉCIALITÉ de BERCEAUX et LITS d'Enfants



PLEYEL
-ÉRARD-
GAVEAU

ET

Auto-Pianos Pleyela électriques
ou à pédales, à volonté

Pianos

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA MINE

J. Gras

Lille

Rue Faidherbe

24 bis

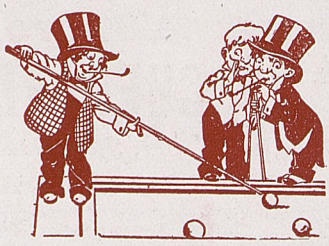
TÉLÉPHONE 16-23

"LES BILLARDS TOULET"

HORS CONCOURS
MEMBRE DU JURY

—

SEULE ADRESSE :



SPÉCIALITÉ
DE
JEUX de LUXE

—

TÉLÉPHONE **22.46**

LILLE ~ 27-29, Boulevard Carnot, 27-29 ~ LILLE



de la musique. Monteverde et Gluck furent les deux compositeurs qui s'illustrèrent davantage sur ce thème.

Quoi qu'il en soit, « Eurydice » marque le triomphe définitif du genre « opéra ». A dater de son apparition, cette forme de l'art musical s'impose aux villes d'Italie d'abord, à Venise, à Rome, à Naples, puis à toute l'Europe.

Nous examinerons maintenant le développement que prit l'Opéra dès ses débuts. Il faut croire qu'il répondait à une nécessité, car, adopté à la fois par les artistes, les savants, les gens de goût, le populaire et les classes instruites, il ne cessa de progresser et de porter à travers le monde l'expression des passions, des aspirations du génie humain.

Le développement de l'Opéra en Italie

Nous avons dit précédemment de quelle façon, à la suite de quelles transformations sociales et artistiques, l'Opéra, cette forme nouvelle de la musique qui devait s'imposer à l'Europe entière, naquit à Florence en 1594.

LA BRASSERIE FLAMANDE 55, *Rue Nationale* LILLE

PROPRIÉTAIRE : HASSEBROUCQ-WATINE — Téléphone 37-84

est ouverte après les Spectacles....

On y trouve un Buffet froid soigné
SOUPE A L'OIGNON, CHOUCROUTE
TRIPES A LA MODE DE CAEN
HUITRES - ESCARGOTS
SPÉCIALITÉ DE GUEUZE - LAMBIC

GRANDE SALLE au 1er Étage, mise gratuitement à la disposition des Sociétés.

La Romance

NETTOYAGE A SEC DE TOUS VÊTEMENTS

TEINTURE -- NETTOYAGE

LES GOBELINS LILLOIS

123, Boulevard de la Liberté, LILLE

TEINTURE DE TOUTE NUANCE A l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS
EN DRAPERIES

Victor Membré
TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING

TÉL. 44.12
LILLE

29bis, Rue Nationale (1er Étage)



Maison spéciale
POUR LA VUE

Anciens Établissements STUTZ & Cie
VAN ACKERE et BRUNNER

A. REY, Sucr
13, Rue Esquermoise, LILLE
Téléphone : 27.96 et Inter 101

JUMELLES THÉATRE
Campagne et Marine

LUNETTES et PINCE-NEZ
DERNIERS GENRES
VERRES EXTRA-FINS
d'après les plus récentes formules scientifiques

Tout ce qui concerne l'OPTIQUE
la PHYSIQUE et la CHIMIE

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

L'AGRICULTURE

Où trouver

Un bon café ??

chez

L. Desmarchelier-Delobel

33, Rue des Arts
LILLE
TÉLÉPHONE 11.80

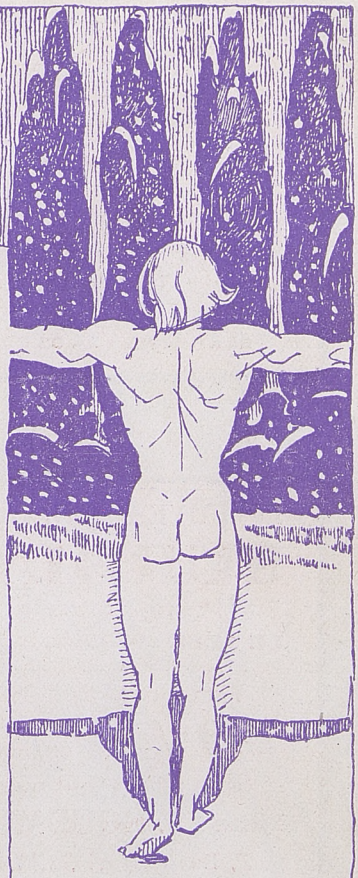
Ses
Cafés Excelsior
Gros — Détail

PHOTO-SELECT
A. JONGH-HENNION
19, Rue Neuve — LILLE

Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires

PHOTOGRAPHIQUES

APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY



Péri, avec « Daphné », puis « Eurydice », fut le fondateur du genre. Peu de temps après la première représentation de cette dernière œuvre parut « L'Entêtement de Céphale », de Caccini, et, sept ans plus tard, le fameux « Orfeo », du génial Monteverde, alors maître de chapelle du duc de Mantoue.

C'est là une grande date dans l'histoire de l'Opéra. « Orfeo » marque en effet un pas nouveau en avant dans la formation définitive du genre. Ecoutons à ce sujet l'appréciation de M. Gévaert, un des critiques les plus compétents d'avant-guerre. « L'Orfeo, — écrit ce savant musicographe, — accuse une transformation visible dans les tendances du drame lyrique. Déjà ce n'est plus la tragédie des anciens qu'il s'agit de reproduire dans sa simplicité : l'élément musical a tout envahi ; l'orchestre, les chœurs, les airs de danse ont pris une importance considérable. A ne voir que le programme instrumental de « l'Orfeo », de 1607 : harpes, deux théorbes, deux clavecins, trois orgues portatives, douze violes et violons de toutes dimensions, une contrebasse, deux flageolets, quatre trompettes, deux cornetti, cinq trombones, on se croirait en présence d'un art très avancé si un simple coup d'œil jeté sur la partition ne venait réduire cette première impression à sa valeur réelle ».

(*A suivre*). V. BRIGGHE.

Les Nouveaux Magasins de Musique

EDEN-CHANSON 108, Rue de Paris LILLE

sont uniques dans leur genre.

Tout ce qui concerne le Théâtre.

Toute la Musique en Vogue.

Le Cantique

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS

FONDÉE EN 1871 **AU PROGRÈS** FONDÉE EN 1871

SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE

COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE

- PRIX MODÉRÉS -

PAUL NOIZET

LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE

E. WERNER

Joaillier — Montres de Précision — Orfèvre

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE CONFIANCE

CHOIX SUR DEMANDE

TÉLÉPHONE : 24.08



Le FOYER-RADIATEUR

SURDIAC

A feu continu

LE SEUL à récupération complète de chaleur par Radiation

RÉALISE

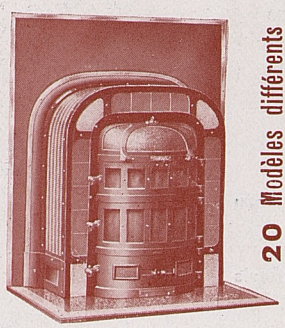
40 % D'ÉCONOMIE DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

7, Rue de Paris, **LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



20 Modèles différents

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.

LA PÊCHE

Ameublements

MERCIER FRÈRES

DE PARIS

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE DE MEUBLES TOUS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS SUR DEMANDE

CONFISEUR — PATISSIER — GLACIER

YANKA

TÉLÉPHONE 15.41 — *H. Meurisse, Succr* — TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION

Mme Jacqueline Drieur

Première Chanteuse d'Opérette



JOAILLERIE - BIJOUTERIE

Fernand Lagache

HORLOGERIE-ORFÈVRERIE

3, Rue Nationale, Lille

Téléphone 31-05

Montres de Précision

Longines - Lip

SPÉCIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES

Après le spectacle Allez apprécier la SOUPE à l'OIGNON de la TAVERNE GASPARD
CHOUCROUTE — BUFFET FROID — BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —
27, Place Rihour, 27 — LILLE

Le coin de l'Humour

Madeleine Brohan, une grande artiste de la Comédie-Française, quelques mois avant sa mort s'était retirée en un appartement situé au 4e étage de la rue de Rivoli, à Paris. Elle n'y recevait d'ailleurs que quelques intimes. Un jour, l'un de ses vieux amis se présenta devant elle tout essoufflé :

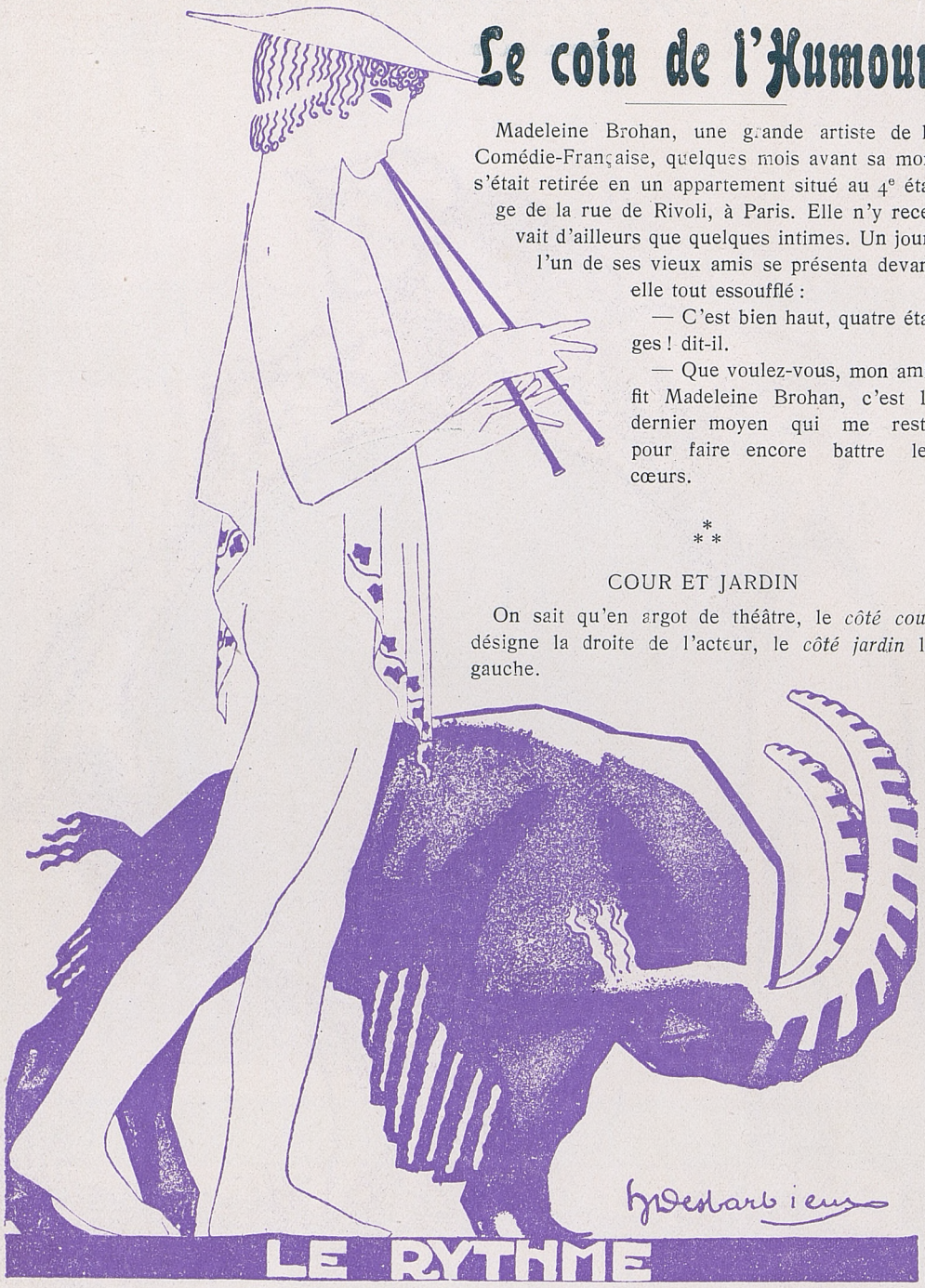
— C'est bien haut, quatre étages ! dit-il.

— Que voulez-vous, mon ami, fit Madeleine Brohan, c'est le dernier moyen qui me reste pour faire encore battre les cœurs.

*
* *

COUR ET JARDIN

On sait qu'en argot de théâtre, le *côté cour* désigne la droite de l'acteur, le *côté jardin* la gauche.



Exiger la signature
L. Garnier
La Grande Chartreuse

ODEOLA est le meilleur des Pianos Automatiques DU MONDE
Téléphone 31.68
51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE



Mais on ignore généralement l'origine fort ancienne de cette appellation.

A l'époque où l'on jouait l'opéra à Versailles, le côté droit du théâtre était situé du côté de la cour du Palais, le côté gauche vers les jardins.

Les acteurs prirent l'habitude de désigner par ces mots leur entrée à droite ou à gauche de la scène. Et la tradition les a conservés.

Combien rares ceux qui les emploient en en soupçonnant la raison !

*
* *

« Mettre sa moitié dans une position intéressante, c'est arrondir son bien ».

« Mieux vaut avoir des domestiques chagrins que des chagrins domestiques », déclarait dernièrement Mlle D..., une des plus spirituelles artistes de la Comédie-Française.

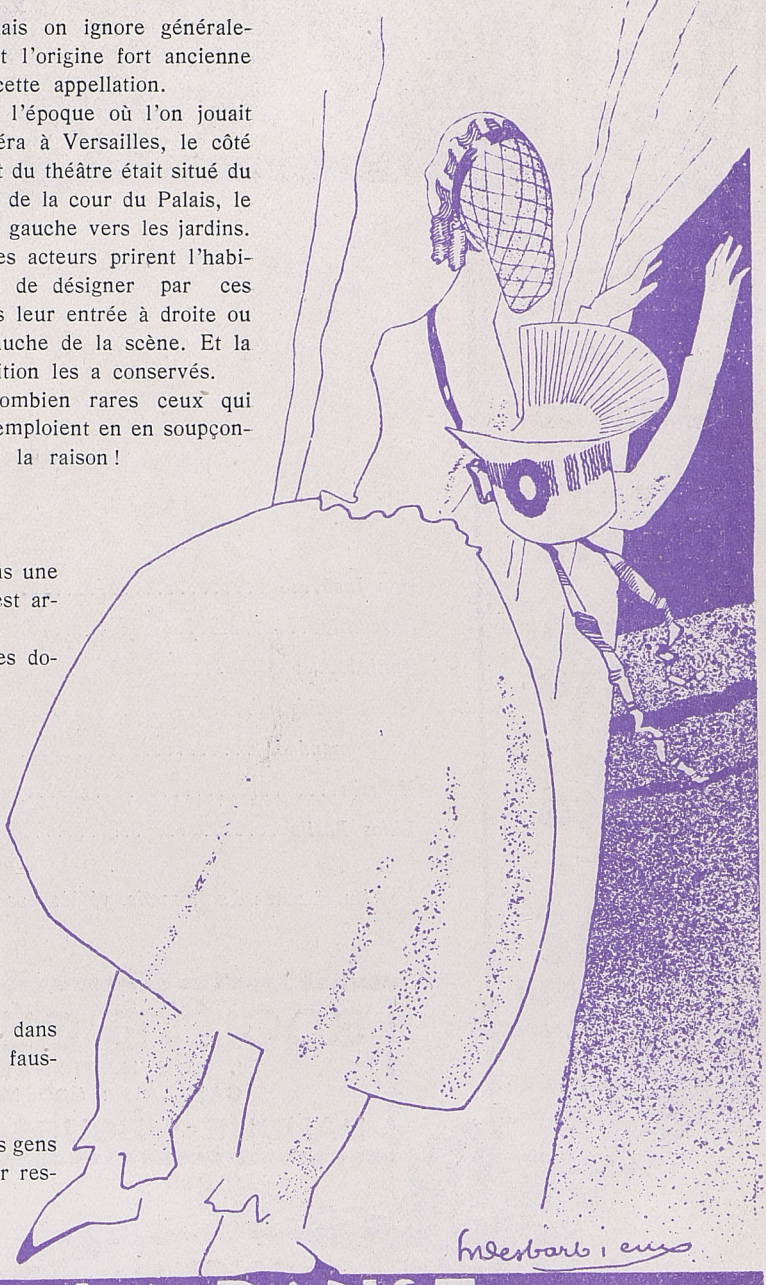
Pas mal trouvé !...

*
* *

Choses lues :

Il ne faut pas mordre dans le fruit défendu avec de fausses dents.

Si l'on ôtait à certaines gens leurs ridicules, il ne leur resterait plus rien. — X...



LA DANSE

TIMBRES EN CUIVRE · TIMBRES EN CAOUTCHOUC
PLAQUES DE PORTES
MARCEL COSTEUR
DATEURS NUMÉROTEURS
40 · RUE GRANDE CHAUSSÉE · LILLE
REG. COM. LILLE 13137

Haute Couture - Aux Sœurs de Charité - Chemiserie



A L'HUITRIÈRE
6, Rue Basse, LILLE
Toutes les HUITRES
Les ESCARGOTS
Téléphone 99
Fondée en 1880



PORTE-PLUME RÉSERVOIR
....
Remplissage automatique
Onoto
....
" Safety " à plume rentrante
Onoto
....
Remplissage automatique à levier
Onoto
....
Stylo à pointe
Onoto
....
Encres
Onoto
....
En vente dans toutes les Papeteries, Grands Magasins, etc., etc...

CARMEN

Opéra-Comique en 4 actes

tiré de la nouvelle de Prosper MÉRIMÉE, par MEILHAC et HALEVY. — Musique de G. BIZET.

ARCHIVES MUNICIPALES
2R5/14

DISTRIBUTION :

Don José	MM. Charles FRIANT	*Carmen*	Mmes PÉRELLI
Escamillo	SIMARD	*Micaëla*	Mad. LUZZI
Zuniga	Scapini LEROUX	*Frasquita*	J. PRIEUR
Le Dancaïre	RAYNAUD	*Mercédès*	GEROZ
Le Remendado	SAINT-PRÈS		
Moralès	GAILLARD		
Lilias Pastia	COTTINET		

Piano de la Maison ODEOLA

Au 2e acte : *La Romalis*, réglée par Mme Gaby EDMÉ, Maîtresse de Ballet, dansée par Mlle Yvonne SOLANGE, 1re Danseuse Etoile.

TAILLEUR POUR HOMMES
les Élégants s'habillent chez
Géo
LILLE
88, rue Nationale
Téléphone 18.61
9, Boul. St-Denis - PARIS
28, Place Drouet-d'Erlon
REIMS

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
51, RUE NATIONALE, LILLE
CAPITAL : 500 MILLIONS
BANQUE - BOURSE - CHANGE

GRAND RESTAURANT DU ROYAL-HOTEL
BAR ROYAL
L'Établissement est ouvert après le spectacle

ROYAL MONCEAU HOTEL
35, 37, 39, *Avenue Hoche, PARIS*
(Champs-Elysées, Etoile)
250 APPARTEMENTS —:— 250 SALLES DE BAINS
donnant sur Avenue ou sur les superbes Jardins de l'Hôtel
Sa CUISINE et sa CAVE font les délices de tous les Gourmets
Ernest BONTE, Administrateur-Délégué
Adr. Télégr. ROYAMONCO Paris

LE PLUS GRAND CHOIX AU
Marché des Fourrures
15, Rue Faidherbe, LILLE
Téléph. 53.97
LES PRIX LES PLUS BAS

TOUT ce qui concerne le CHAUFFAGE

(Références de Premier Ordre)

DECLERCQ FRÈRES

Boulevard de la Liberté, 83

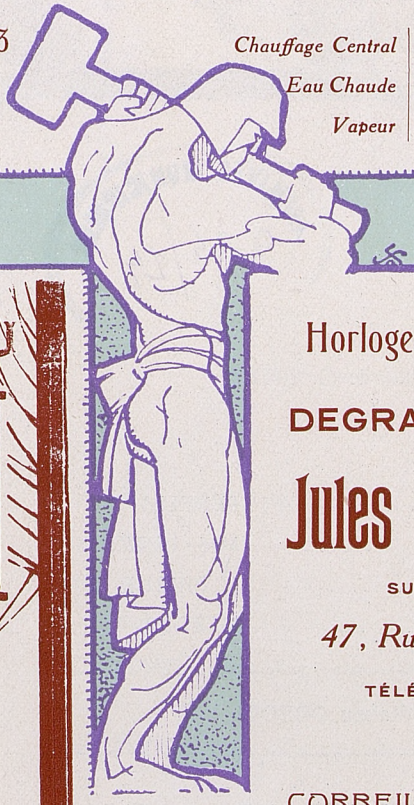
LILLE

TÉLÉPHONE 25.20

Chauffage Central | *Foyers de tous Styles*

Eau Chaude | *Projets Spéciaux*

Vapeur | *Fourneaux de Cuisine*



GAVEAU

Agence Régionale :

SCRÉPEL-POLLET

73, rue Esquermoise, LILLE
Tél. 47.23

138, Grande-Rue, ROUBAIX
Tél. 4.34



LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

Horlogerie - Bijouterie

DEGRAVE FRÈRES

Jules DEGRAVE

SUCCESSEUR

47, Rue Esquermoise

TÉLÉPHONE 7.26

CORBEILLES DE MARIAGE

La Maison n'a pas de Succursale

G. WIART, DÉCORATEUR

Lille, 79, Rue Nationale, Lille. - *Près "La Dépêche"*

TÉLÉPHONE 17.93

Entreprise Générale d'Ameublement et Décoration Intérieure

LUSTRERIE

Exposition permanente de Mobiliers Genre Ancien Copies des Musées Nationaux

SIÈGES - TAPIS

Mlle Berthier

Troisième Chanteuse



Un bon tailleur ?

GASTON MINET

42, RUE DE PARIS

LILLE

TÉLÉPHONE 31.20

Pour tous vos déplacements
CONSULTEZ

VOYAGES
A FORFAIT

Les Voyages Pratiques Exprinter

Société Anonyme au Capital de 5.000.000

AGENCE OFFICIELLE
DES WAGONS-LITS

BILLETS
CHEMINS DE FER

83, Rue Nationale, 83
LILLE - TÉL. 17.97

PARIS - 2, Rue Scribe



ASSURANCES

102
Rue Nationale
LILLE

TÉLÉPHONE
40.62

Cam. Jouvenaux

4
Rue des
Fabricants
ROUBAIX

TÉLÉPHONE **23.59**

Direction et Placement de tous Risques aux meilleures conditions

Tous renseignements et projets gratuitement sur demande

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA FAMILLE

Pour vos CAFÉS TORRÉFIÉS

DEMANDEZ PRIX
& ÉCHANTILLONS
A LA MAISON.

LEDUC-DEVOS
et DEVOS Frères

242
RUE NATIONALE
LILLE

TÉLÉPHONE 16.21

La Maison se charge de toutes -- Installations d'Épiceries --

DEMANDEZ TARIFS

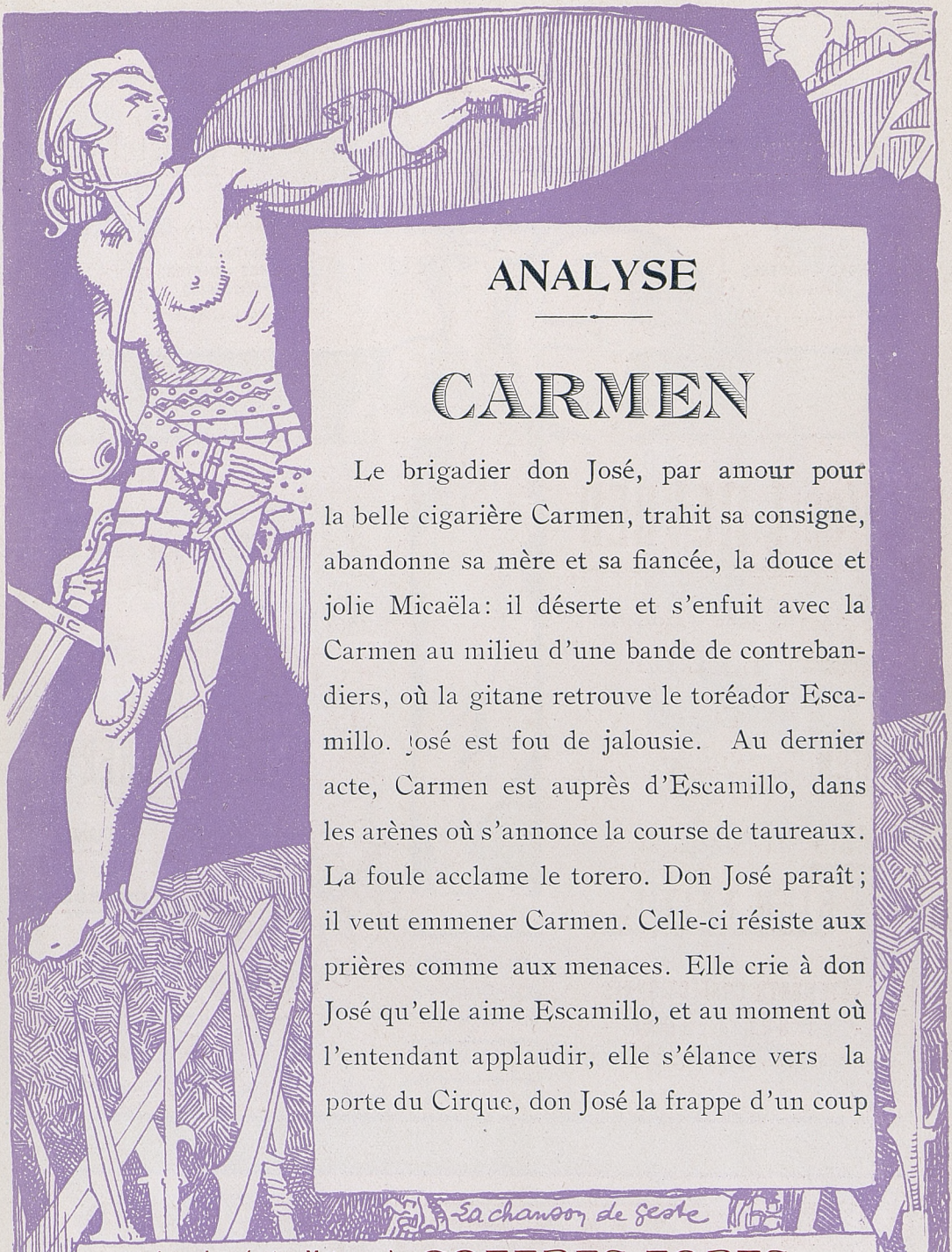
G. BOUCHERY & Cie

Lustres de Style à l'électricité

¶ Ont réuni dans leurs
¶ salles d'exposition une
¶ sélection de modèles choisis.

¶ Ils attendent votre visite.
¶ Sans engagement pour vous,
¶ ils se feront un plaisir de
¶ guider votre choix.

Lille, 1 et 3, rue Sans-Pavé



ANALYSE

CARMEN

Le brigadier don José, par amour pour la belle cigarière Carmen, trahit sa consigne, abandonne sa mère et sa fiancée, la douce et jolie Micaëla: il déserte et s'enfuit avec la Carmen au milieu d'une bande de contrebandiers, où la gitane retrouve le toréador Escamillo. José est fou de jalousie. Au dernier acte, Carmen est auprès d'Escamillo, dans les arènes où s'annonce la course de taureaux. La foule acclame le torero. Don José paraît; il veut emmener Carmen. Celle-ci résiste aux prières comme aux menaces. Elle crie à don José qu'elle aime Escamillo, et au moment où l'entendant applaudir, elle s'élance vers la porte du Cirque, don José la frappe d'un coup

La chanson de geste

La plus forte Maison de COFFRES-FORTS
VANLIERDE
LA MADELEINE (NORD)
TÉLÉPHONE 134
OUVERTURES ET RÉPARATIONS
CATALOGUE ENVOYÉ SUR DEMANDE
CAR ILS SONT
LES PLUS BEAUX
LES PLUS SURS
LES MOINS CHERS

AU PÔLE NORD

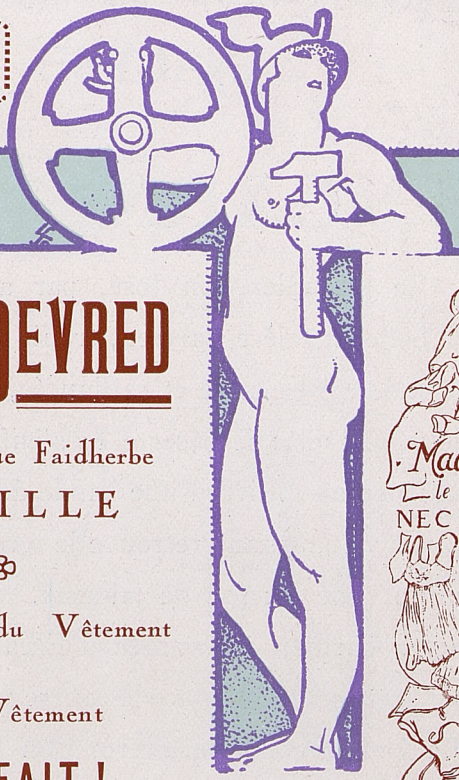
LILLE
6, Rue de Béthune
Téléphone 30-05

CAMBRAI
Avenue de la Victoire
Téléphone 3-85

Fourrures — Pelleteries

ZIBELINES
VISONS - MARTRES
RENARDS

ASTRAKANS
SKUNGS - CASTORS
PETITS GRIS



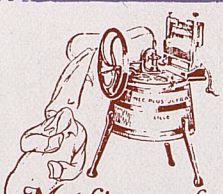
Henri DEVRED

14-16, Rue Faidherbe
LILLE

RIEN que du Vêtement
MAIS du Vêtement
BIEN FAIT !..

VÊTEMENTS CONFECTIONNÉS
- ET SUR MESURE -
pour MESSIEURS, JEUNES GENS, ENFANTS

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'INDUSTRIE



USINE MODERNE
29
Rue de Poids
LILLE

Machine à laver
le linge et essoreuse
NEC PLUS ULTRA

SYSTÈME
Ed. BOUCHERY



A main
AU moteur

Direction et Vente :
73, Rue Faidherbe
LILLE
Téléph. 28.07





ANALYSE (Suite)

CARMEN

mortel: « Vous pouvez m'arrêter... c'est moi qui l'ai tuée ! Ah ! Carmen... Ma Carmen adorée ! »

Toute la partition serait à citer: « le livret, intéressant et bien fait, a inspiré au compositeur une œuvre puissante et charmante à la fois, pathétique et pittoresque, foncièrement originale et bien personnelle ».

Pathé

Visitez nos Salons de Ventes et d'Auditions

PATHÉ-LILLE

63, Rue de Béthune. -- Tél. 53-71

Les meilleures Machines parlantes -- Les meilleurs Disques

La Barcarolle

UN PIANO NEUF AU PRIX DE GROS - FACILITÉS DE PAIEMENT

AD. SCHILLIO

41, RUE DES PYRAMIDES

Téléphone 634

(Ouvert le Dimanche matin)

Grand Choix d'Occasions

LE GRAND THÉATRE DE LILLE

SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.



PHOTO A. NUEZ

L'ESCALIER D'HONNEUR

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions.

Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable ». de M. Deschin.

L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.

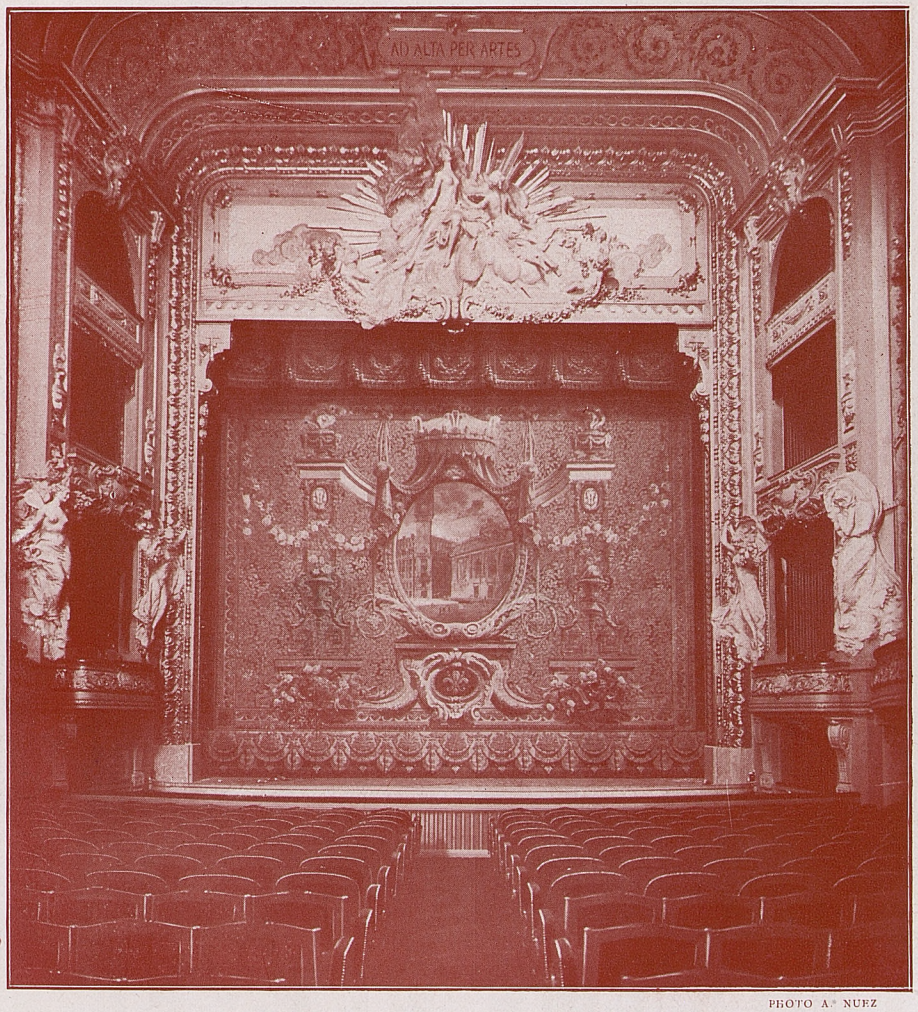


PHOTO A. NUEZ

LE RIDEAU. — LES LOGES D'AVANT-SCÈNE

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féerique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.

LE CHAUFFAGE

DANS TOUTES SES APPLICATIONS

SOCIÉTÉ DES ÉTABLISSEMENTS

BURMS-DEMAY

LA PLUS ANCIENNE MAISON DE LA RÉGION

LILLE
93, rue Barthélemy-Delespaul
Téléphone **30.75**

TOURCOING
Rue de Gand, 34
Téléphone **2.31**



BANDAGES HERNIAIRES

APPAREILS ORTHOPÉDIQUES
Ceintures ventrières - Bas à varices
et tous Accessoires de Pharmacie

Georges VALIN

SPÉCIALISTE - DIPLOMÉ

36 LILLE 36
- Rue Esquermoise -

MAISON SPÉCIALEMENT RECOMMANDÉE

Dépositaire des Spécialités
du docteur SCHOLL
pour pieds sensibles

BROCHURES EXPLICATIVES GRATUITES

TÉLÉPHONE 21.13

LES RICHESSES ÉCONOMIQUES DU NORD

LA MINE

Cie Continle du GAZ

EXPOSITION ET DÉMONSTRATIONS
89, Rue Esquermoise
65, Bould Montebello

Toutes applications pour
CHAUFFAGE
et ÉCLAIRAGE

Études et Devis sur demande

TOUTE la LUSTRERIE ELECTRIQUE
de ce Théâtre a été
fournie et posée par la

Cie Continle du GAZ

CHOCOLAT

THOMAS

TOUJOURS MEILLEUR

SES SPÉCIALITÉS EN CONFISERIE

HORJES
DRAGÉES
SUPER TOFFÉE
LES SŒURETTES
HELVETIA

SES SPÉCIALITÉS EN CHOCOLATS

THOMAS FONDANT
MARGUERITA LACTÉ
NOISETTA
MONTRÉSOR
TRUFFETTES

5, Rue du Priez, LILLE. T.: 657

Historique du Théâtre

L'ANCIEN THÉATRE DE LILLE (*Suite*).

Année 1867-1868

Les chœurs de *Roland* étaient du reste déjà connus chez nous : on les avait entendu dans divers concours de musique. Quant à Aubert, artiste tout jeune, grand et largement taillé, possédant une voix vigoureuse et sonore, il était l'homme qu'il fallait, il fut, à lui seul, toute la pièce, et sous l'armure du paladin, lorsqu'il levait son immense Durandal en poussant un formidable cri de guerre : «Montjoie et Charlemagne», toute la salle debout hurlait d'enthousiasme.

Depuis *Roland* la réputation d'Aubert devint quelque chose de consacré, personne n'osa plus le contester.

Un opéra-bouffe italien : *Le docteur Crispin,* des frères Ricci (Crispino e la comare, Crispin et la Mort, et non pas Crispin et la commère comme l'avaient traduit les premiers librettistes français).

La musique en était vive, alerte, légère et sans prétention. Le livret était fort gai et les artistes, conformément à la tradition italienne, chargeaient un peu pour le plus grand bonheur du petit public. Ce fut un succès pour le baryton Ben Aben et pour Mlle Lemoine. L'orchestre fut parfait et fournit une exécution très spirituelle de cette œuvre sans prétention. On la joua douze fois.



Mignon fut représentée pour la première fois à Lille, le jeudi 9 janvier 1868, treize mois après sa création à l'Opéra-Comique. L'œuvre nouvelle d'Ambroise Thomas était impatiemment attendue ; elle semblait appelée à un grand succès, et pourtant cette partition dont les airs étaient déjà connus dans notre ville, fut accueillie très froidement. Il faut avant tout mentionner que l'interprétation en fut médiocre, la chanteuse, Mlle Lemoine, avait été sérieusement malade, et elle faisait sa rentrée dans *Mignon* sans être complètement remise. Mme Cerni qui jouait Philine était manifestement insuffisante. La presse fut assez sévère pour le livret tout en rendant hommage à l'excellente qualité de la musique d'Ambroise Thomas. Prudent, le critique de l'*Echo* remit son article à plus tard, étant donné les mauvaises conditions dans lesquelles avait eu lieu la première. M. Dhalluin, dans l'*Abeille,* à la suite de la seconde représentation, écrivit que la partition ne « semblait pas destinée à obtenir à Lille un grand succès ». Pour lui l'échec de l'œuvre tenait simplement à l'évidente infériorité de Mme Cerni qui,



HENNION FRÈRES
BRASSEURS
LILLE - TÉL. 12.83 42, BOUL. MONTEBELLO

G. Paul

PATISSIER
CONFISEUR
GLACIER

6, Place de Strasbourg
LILLE

- BISCOTTES -
ET
PAINS DE RÉGIME

TÉLÉPHONE
41.74



A. DHÉNIN
POSTICHEUR D'ART
80, Rue de l'Hôpital-Militaire
LILLE
Ne confectionne
que le beau postiche
Téléphone 37.12

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'AGRICULTURE

Pour toutes les
CONSERVES
ALIMENTAIRES
adressez-vous aux
ÈTABLISSEMENTS
GUILBAUT
Vve WATRIGANT-DELATTRE, Succr
45, Rue Basse, LILLE
TÉLÉPHONE 8.42

SPÉCIALITÉ DE
CHAMPIGNONS FRAIS
DE SES CULTURES
GROS - DÉTAIL

BIÈRES
JOSEPH VANDAME
14, RUE DE TENREMONDE, 14
Téléphone 8.40 LILLE Téléphone 8.40

Historique du Théâtre

au lieu de lancer ses roulades les plus brillantes, ses points d'orgue les plus vertigineux, interpréta le rôle de la comédienne d'une façon pâle et terne. Elle mutila horriblement la polonaise du second acte, et son insuffisance fut telle, qu'à la fin du troisième acte, Mlle Lemoine (Mignon) fut forcée de chanter la forlane qui appartient au rôle de Philine.

D'une façon générale on sembla se rendre compte dans la presse qu'il était impossible de porter un jugement sérieux sur une œuvre aussi dénaturée. Les nouvelles de province enregistraient le triomphe de l'œuvre partout où elle était jouée, par exemple à Strasbourg où l'on s'extasiait sur le génie d'Ambroise Thomas ; notamment un journal alsacien écrivait : «*Mignon* est un immense succès pour la scène de la capitale du Haut-Rhin, un succès de partition et d'interprétation ».

Il serait injuste toutefois de ne pas signaler le succès remporté dans Wilhelm Meister par le ténor Miral qui fut, avec Mme Lemoine, applaudi par tout l'auditoire. La basse Perront (Lothario) n'était pas sûre de son rôle, le second ténor Trillet était fortement troublé, et l'orchestre lui-même, certainement décontenancé par les fantaisies de mesure de Mlle Cerni-Leverd, fut loin d'être irréprochable.

L'œuvre, tant bien que mal, fut jouée sept fois





au cours de cette première saison. Elle disparut du répertoire et ne réapparut qu'en 1872-1873, pour être, à partir de cette époque, jouée chaque année avec gros succès. Elle fut notamment jouée quatorze fois en 1877-1878.

Le 26 mars, Briet et Bertrand firent jouer au grand théâtre, la *Grande Duchesse de Gérolstein*, d'Offenbach, par la troupe des Variétés. L'œuvre qui avait eu gros succès la même saison dans la petite salle de la rue Esquermoise, ne fut jouée qu'une fois au Théâtre. Les directeurs avaient du reste décidé cette excursion à la suite d'une indisposition générale de la troupe d'opéra-comique, le ténor Miral était malade, Aubert était complètement enroué, le baryton Ben Aben était couché, la chanteuse légère était fraîchement accueillie, ce fut la raison pour laquelle les Variétés vinrent sauver la recette. Ce fut un gros succès pour la chanteuse d'opérette en représentation, Mme Ugalde, dont la voix n'était certes pas des plus fraîches, mais qui chantait le rôle de la Grande Duchesse avec une verve extraordinaire, faisant des miracles de souplesse

LES PLUS BEAUX
MEUBLES
DE BUREAUX

A. DELOFFRE
INGÉNIEUR A. ET M.
PALAIS DE LA BOURSE
RUE DE LA CLEF
~ LILLE ~

COMPAS
Instruments de Précision
et de Contrôle
Reproduction de Plans
TABLES A DESSIN

Chaussures Albert VITSE

123, Rue Nationale — LILLE Tél. 10.96

Vente directe au détail du Fabricant au Client

HAUT-LUXE
LUXE
FATIGUE

Même Maison :
ARTICLES de LUXE
22, Rue de Tournai
TOURCOING
TÉL. 12.46



Appareils d'Éclairage

GAZ ET ÉLECTRICITÉ
CUIVRE, BRONZE, FERS FORGÉS

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DU CUIVRE

Établissements
TORCK Frères
— 2 —
Square Morisson **Lille** Téléph. 49.54
(Face Rue et l'Hôpital-Militaire)

Cuivrerie Générale d'Ameublement et de Bâtiment
ÉTALAGES — VITRINES
AGENCEMENTS DE MAGASINS
VESTIAIRES — PORTE-PARAPLUIES

Installations Générales d'Électricité
RÉCHAUDS AU GAZ — CUISINIÈRES
et FOYERS MARTIN

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.
LA PÊCHE

GRAND HOTEL DE L'EUROPE

30-32, RUE BASSE
— Complètement Restauré —
Maison de Premier Ordre

Son RESTAURANT
Sa CAVE
et Son BAR
sont réputés

CHARBONS - ANTHRACITES

O. PONCELET-LALOY & FILS

10, QUAI DU WAULT, 10 - **LILLE**

MAISON DE CONFIANCE

Historique du Théâtre

et d'énergie dans les airs bien connus, amusant le public par la façon très spirituelle dont elle disait le livret de Meilhac et Halévy.

Quatre jours après eut lieu la première de *Roméo et Juliette,* de Gounod, un an après la création de l'œuvre au Théâtre Lyrique.

Cette fois encore l'interprétation ne fut pas parfaite, et ce ne fut pas un succès. « *Roméo* », nous dit le critique de l'*Echo,* « obtint le succès qu'obtiennent toujours les œuvres sérieuses dont les beautés ne se révèlent pas complètement à la première audition ». On se rendit compte qu'on se trouvait devant une belle œuvre, on fut « charmé des mélodies pleines de tendresse et de sentiment, mais on applaudit peu ». On admira deux fort beaux décors, des costumes très frais et fort brillants, « encadrant une action tendre, élégiaque, et une musique plus élégiaque encore que l'action ». On fit des rapprochements avec les passages les plus saillants de *Faust* et de *Mireille.*

M. Miral (Roméo) était à peine remis de la grave indisposition qui l'avait tenu éloigné de la scène, il dut bien souvent forcer sa voix trop légère pour le rôle. Quant à Mlle Lemoine (Juliette), elle parut souvent gênée dans les passages du rôle placés dans le médium. La basse Feitlinger, par contre, obtint un remarquable succès en Frère Laurent. Quant à Mlle Faivre, dugazon, elle avait un beau talent, mais une prononciation



étrange et son accent défectueux lui faisait chanter :

Guérdez bien lé belle,
Qui vivré verré,
Votre tourterelle
Vous échépperé !

A. DANCHIN.

(A suivre).



FABRIQUE DE COUVERTS & D'ORFÈVRERIE

SERVICES DE TABLE
A THÉ, A CAFÉ, A DESSERT
CORBEILLES & SURTOUTS
PIÈCES AU MARTEAU, D'APRÈS
MODÈLES & DESSINS

DORURE
ARGENTURE
de Couverts et
toutes pièces
d'Orfèvrerie

S. MAIMONE
30, Quai de la Basse-Deûle = LILLE
TÉLÉPHONE 22-18
R. C. LILLE 16.254
Fournisseur des Grands Hôtels du Nord, CARLTON'S, BELLEVUE, BOURSE, etc...

DELSALLE Père et Fils
30, Rue Royale, 30 — LILLE
GYMNASTIQUE
ESCRIME
COURS de DANSE
Gymnastique et Danse rythmique
Mr & Mme L. DELSALLE
67 bis, Rue d'Angleterre, 67 bis — LILLE

FABRIQUE D'ENCADREMENTS

AUX ARTS RÉUNIS

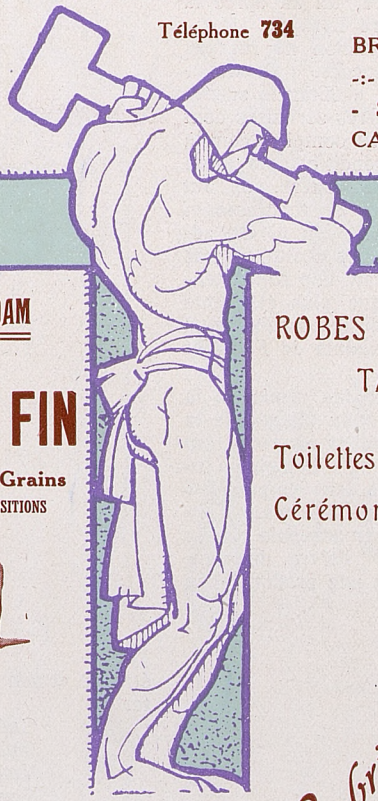
LÉON PETYT

LILLE — 40, Rue Léon-Gambetta, 40 — LILLE

Téléphone **734**

EAUX FORTES
GRAVURES
FANTAISIES

BRONZES — MARBRES
-:- TERRES CUITES -:-
- SAXES & BISCUITS -
CADEAUX pour FÊTES



Amateurs de **BON SCHIEDAM**

Demandez un

SAINT-AMAND FIN

GENIÈVRE Garanti Purs Grains

LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES AUX EXPOSITIONS



Jules DAVAINE, Distillateur
SAINT-AMAND-LES-EAUX

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

ROBES et MANTEAUX
TAILLEURS

Toilettes de
Cérémonies

Gabrielle Bouron

18, Rue Faidherbe, LILLE

1er ÉTAGE — Téléphone 39.70

LE DÉSINFECTANT AROMATIQUE

ADOPTÉ PARTOUT

ODEUR EXQUISE

GYROL

TRIOMPHE PARTOUT

ROI et DOYEN des DÉSINFECTANTS

CRÉATION des Laboratoires E. MAURICE Fils

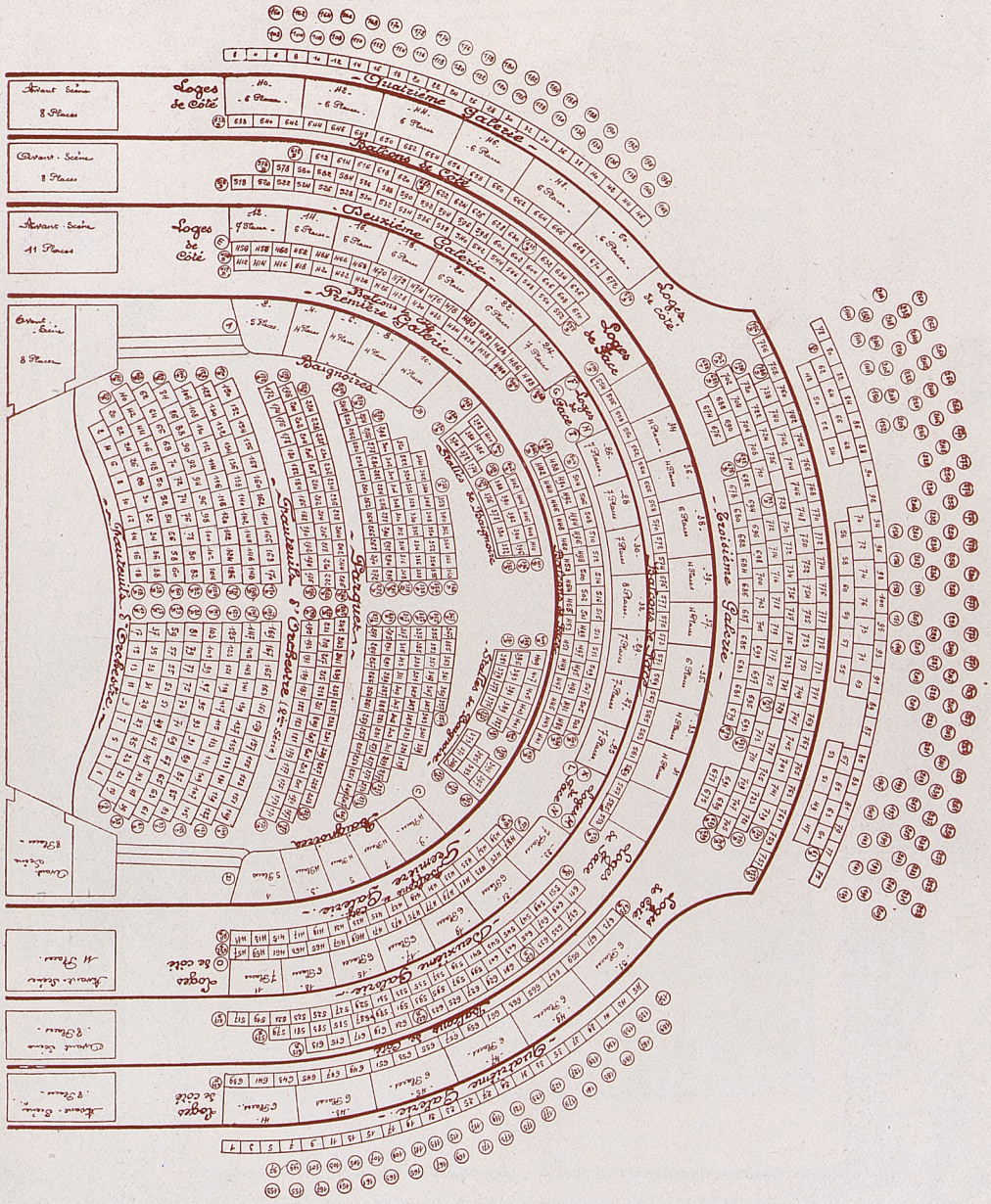
RUE JEANNE-MAILLOTTE, 30

TÉLÉPHONE : 190 LA MADELEINE

La Madeleine-lez-Lille

La Lampe PHILIPS EST EN VENTE PARTOUT

EST EN VENTE PARTOUT "ARGENTA"



COMPTOIR RÉGIONAL DES FLANDRES LILLE - 6, Rue Lepelletier
(A 10 Mètres de la Bourse)

SUCCURSALE A **DUNKERQUE, 2,** RUE DE LA MARINE
—
HAZEBROUCK, 5, RUE DE L'HOPITAL

Toutes Opérations de Bourse - Changes - Coupons (de 8 h. 30 à 18 h. sans interruption, même le SAMEDI)

Mlle Lucy Perelli



LA BRODERIE DE GAYANT

DEBUIRE-LASMEZAS, DOUAI

BRODERIES pour le COSTUME et la LINGERIE

Fabrique d'Ouvrages de Dames, de Broderies, Dentelles Nouvelles, pour l'Ameublement.

RÉIMPRESSIONS DE DUBAR FERRÉ & CIE

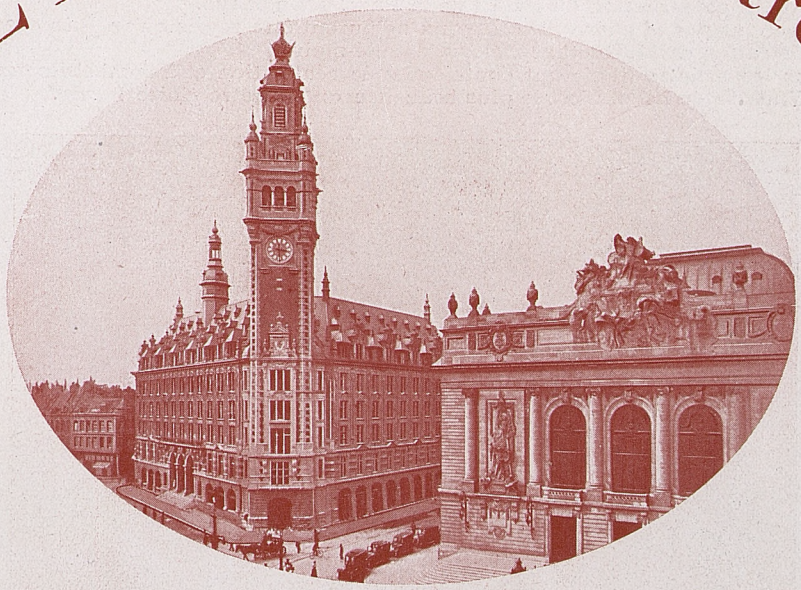
Imp. Léon Nuez — Lille - Paris

— N° 3 —

11me Année

11me Année

L'Echo des Théâtres



SAISON 1925 - 1926

- PIANOS -
DE
TOUTES MARQUES
LILLE
73, Rue Esquermoise, 73
TÉL. 47.23

Agence Régionale
PIANO GAVEAU
SCREPEL-POLLET

- PIANOS -
AUTOMATIQUES
"GAVEAU"
ROUBAIX
138, Grande-Rue, 138
TÉL. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ * Directeur
18, Rue des Poissonceaux, LILLE

TÉLÉPHONE 41.82

LE GRAND THÉATRE DE LILLE

SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.



PHOTO A. NUEZ

L'ESCALIER D'HONNEUR

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions.

Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable ». de M. Deschin.

L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.

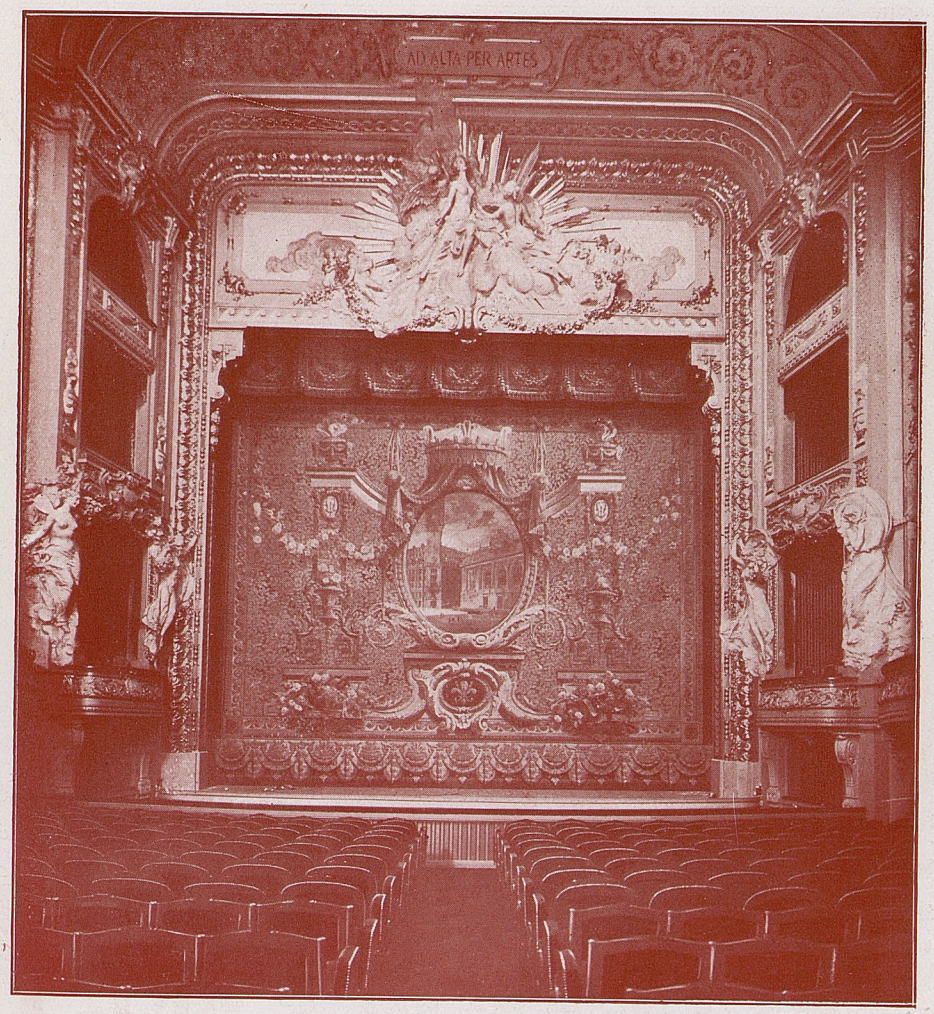


PHOTO A. NUEZ

LE RIDEAU. — LES LOGES D'AVANT-SCÈNE

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féerique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.

Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1re galerie, 2e galerie, 3e galerie, 4e galerie, soit un total de 1600 places.

LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher

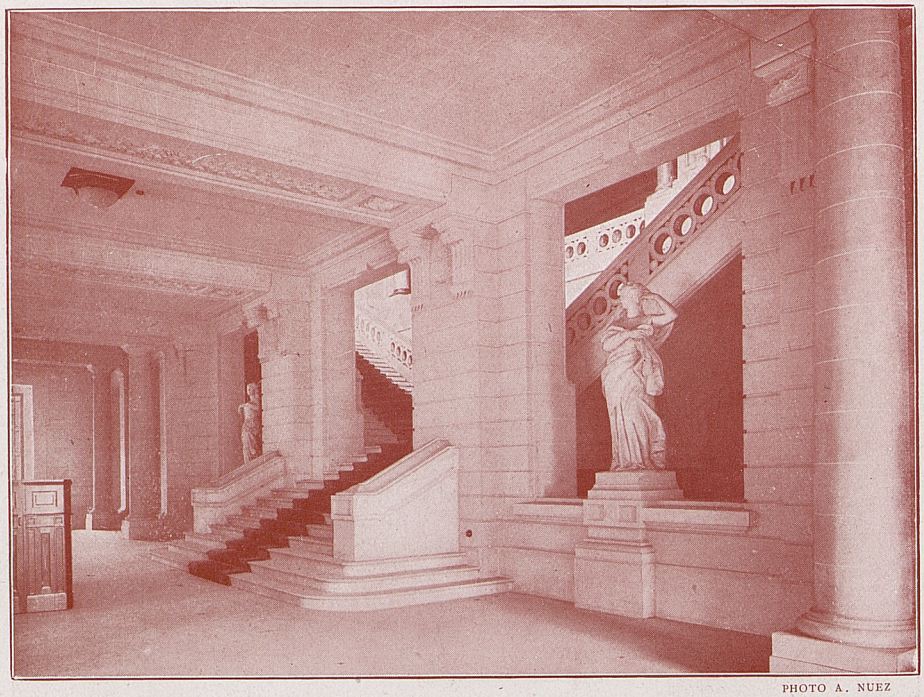


PHOTO A. NUEZ

LE VESTIBULE

C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 kilos permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc...

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux, et ces 4 jeux sont sur résistance.

PIANOS PLEYEL
PLEYELA-PIANO
PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES
SCHILLIO
AGENT GÉNÉRAL
LILLE, 41, RUE DES PYRAMIDES
ROUBAIX, 3, GRANDE RUE
PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE



Histoire Générale de la Musique de Théâtre

La Naissance de l'Opéra

(SUITE)

Dans « DAPHNÉ », l'œuvre de Péri, nous trouvons un prologue avec compliment à l'assemblée. L'introduction nous fait goûter le charme d'un chœur de nymphes et de pasteurs implorant Jupiter et le priant de délivrer la terre du monstre Python. Apollon survient et tue le dragon d'une de ses flèches. Vainqueur, le Dieu du jour recevra pourtant une cruelle blessure du petit Dieu Amour. Le voici tout épris de la Daphné, la plus belle des mortelles, et causant sa triste métamorphose.

En vérité, ne nous trouvons-nous pas en présence d'un de ces charmants opéras-ballets qui firent la gloire du XVIIe, du XVIIIe siècle et que l'on a tendance à reprendre en notre époque d'après-guerre ?

« Daphné » était une sorte d'action poétique sans grandes complications dont la musique, écrite d'après un système alors tout nouveau, très particulier, était la véritable attraction.

En quoi, en tout ceci, consistait l'invention de Péri ?...

COGNAC BISQUIT

SA QUALITÉ ★★★ EST INIMITABLE

AGENT GÉNÉRAL POUR LE NORD ET LE PAS-DE-CALAIS

LILLE

PAUL OLIVIER

97, RUE RATISBONNE, 97

ILLUSTRATIONS DE SIMONS

GRANDS MAGASINS DU

LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38

JOAILLERIE | BRONZES
BIJOUTERIE | PENDULES
ORFÈVRERIE | OBJETS D'ART
HORLOGERIE | DÉCORATIONS



L'OFFICE
— DES —
RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

Renseigne avant mariage sur Dot, Conduite, Santé, Famille, etc.

PREUVES ET TÉMOINS d'emploi du temps Relations Dépenses, etc. **Recherche**

Enquête sur tous sujets et AFFAIRES de FAMILLES exigeant tact, habilité et ABSOLUE DISCRÉTION

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'INDUSTRIE

Chapelier

Thalieux
LILLE

41, Rue Nationale

MEVBLES - DÉCORATIONS - TAPIS

ÉBÉNISTERIE
MENVISERIE
COPIE D'ANCIEN
-:- SIÈGES -:-
SCVLPTVRE

MEUBLES D'ART
L. Faber
4 Rue Faidherbe
Lille

TENTVRES
PAPIER-PEINT
LVSTRERIE
-:- STORES -:-
OBJETS D'ART

MAQUETTES ET DESSINS SUR DEMANDE



Dans l'emploi du récitatif liant les morceaux de chant-solo en usage depuis Rinuccini, de Cavalieri. Par le nouveau procédé inventé par Péri, une œuvre musicale devenait ainsi « un tout » homogène.

« C'est bien dans l'emploi du récitatif, — nous dit un musicographe célèbre, — que réside l'invention de Péri. Ce qui est bizarre, c'est que ce compositeur ne fut amené à ce résultat qu'en cherchant à reproduire ce qu'il s'imaginait avoir été le système musical des Grecs ».

Inutile de faire remarquer combien la convention imaginée par Péri, et qui se rattache par certains côtés à la plus lointaine antiquité, est encore vivante de nos jours. N'est-elle pas la base même de nos Opéras les plus modernes ?

*
* *

Le second ouvrage de Péri date de 1600. Il s'intitule « EURYDICE » et fut représenté au palais Pitti à Florence, à l'occasion du mariage de Marie de Médicis avec Henri IV, roi de France. Le succès fut immense. A cette représentation, Péri jouait lui-même de rôle d'Orphée, et Caccini dirigeait les chœurs. Le sujet du mythe d'Orphée devait par la suite fournir le sujet de bien des chefs-d'œuvre

MARBRERIE D'ART Cheminées de tous styles
Anciennes et Modernes

RENÉ MOREL
Successeur de C. CHANTRY
153, Rue Solférino, LILLE – Téléphone : 356
Pierres, Marbres, Granits, Chapelles, Caveaux, Monuments funéraires
Chantiers : 2, Rue du Ballon – LILLE

GARAGE des FLANDRES
Tél. 24-03 **60 BOX** Tél. 24-03
F. BACHMANN
Agent exclusif

AUTOMOBILES
CHENARD-WALCKER
109, Boulevard de la République, 109
– LA MADELEINE-LILLE –

Leurs Lits Cuivre en Spécialité

A.-J. GOBERT

FABRIQUE de MEUBLES DE STYLE

36, Rue Grande-Chaussée, 36
LILLE — Téléphone **25.41**
ATELIER MÉCANIQUE :
19-23bis, Rue de l'Alma, SAINT-MAURICE

DÉCORATION D'INTÉRIEUR
SPÉCIALITÉ de BERCEAUX et LITS d'Enfants



PLEYEL
-ÉRARD-
GAVEAU
ET
Auto-Pianos Pleyela électriques
ou à pédales, à volonté

Pianos

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
LA MINE

J. Gras

Lille

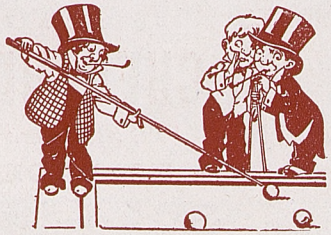
Rue Faidherbe

24 bis

TÉLÉPHONE 16-23

" LES BILLARDS TOULET "

HORS CONCOURS
MEMBRE DU JURY



SPÉCIALITÉ DE
JEUX de LUXE

SEULE ADRESSE :

TÉLÉPHONE 22.46

LILLE ~ 27-29, Boulevard Carnot, 27-29 ~ LILLE



de la musique. Monteverde et Gluck furent les deux compositeurs qui s'illustrèrent davantage sur ce thème.

Quoi qu'il en soit, « Eurydice » marque le triomphe définitif du genre « opéra ». A dater de son apparition, cette forme de l'art musical s'impose aux villes d'Italie d'abord, à Venise, à Rome, à Naples, puis à toute l'Europe.

Nous examinerons maintenant le développement que prit l'Opéra dès ses débuts. Il faut croire qu'il répondait à une nécessité, car, adopté à la fois par les artistes, les savants, les gens de goût, le populaire et les classes instruites, il ne cessa de progresser et de porter à travers le monde l'expression des passions, des aspirations du génie humain.

Le développement de l'Opéra en Italie

Nous avons dit précédemment de quelle façon, à la suite de quelles transformations sociales et artistiques, l'Opéra, cette forme nouvelle de la musique qui devait s'imposer à l'Europe entière, naquit à Florence en 1594.

LA BRASSERIE FLAMANDE 55, Rue Nationale LILLE

PROPRIÉTAIRE : HASSEBROUCQ-WATINE Téléphone 37-84

est ouverte après les Spectacles....

On y trouve un Buffet froid soigné

SOUPE A L'OIGNON, CHOUCROUTE
TRIPES A LA MODE DE CAEN
HUITRES - ESCARGOTS

SPÉCIALITÉ DE GUEUZE - LAMBIC

GRANDE SALLE au 1er Étage, mise gratuitement à la disposition des Sociétés.

La Romance

NETTOYAGE A SEC DE TOUS VÊTEMENTS

TEINTURE -- NETTOYAGE

LES GOBELINS LILLOIS

123, Boulevard de la Liberté, LILLE

TEINTURE DE TOUTE NUANCE A l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS
EN DRAPERIES

Victor Membré
TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING

TÉL. 44.12
LILLE

29bis, Rue Nationale (1er Étage)



Maison spéciale
POUR LA VUE

Anciens Établissements STUTZ & Cie
VAN ACKERE et BRUNNER

A. REY, Sucr
13, Rue Esquermoise, LILLE
Téléphone : 27.96 et Inter 101

JUMELLES THÉATRE
Campagne et Marine

LUNETTES et PINCE-NEZ
DERNIERS GENRES
VERRES EXTRA-FINS
d'après les plus récentes formules scientifiques

Tout ce qui concerne l'OPTIQUE
la PHYSIQUE et la CHIMIE

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

L'AGRICULTURE

Où trouver
Un bon café ??
chez
L. Desmarchelier-Delobel

33, Rue des Arts
LILLE
TÉLÉPHONE 11.80

Ses
Cafés Excelsior
Gros — Détail

PHOTO-SELECT
A. JONGH-HENNION
19, Rue Neuve — LILLE

Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires
PHOTOGRAPHIQUES

APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY



Péri, avec « Daphné », puis « Eurydice », fut le fondateur du genre. Peu de temps après la première représentation de cette dernière œuvre parut « L'Entêtement de Céphale », de Caccini, et, sept ans plus tard, le fameux « Orfeo », du génial Monteverde, alors maître de chapelle du duc de Mantoue.

C'est là une grande date dans l'histoire de l'Opéra. « Orfeo » marque en effet un pas nouveau en avant dans la formation définitive du genre. Ecoutons à ce sujet l'appréciation de M. Gévaert, un des critiques les plus compétents d'avant-guerre. « L'Orfeo, — écrit ce savant musicographe, — accuse une transformation visible dans les tendances du drame lyrique. Déjà ce n'est plus la tragédie des anciens qu'il s'agit de reproduire dans sa simplicité : l'élément musical a tout envahi ; l'orchestre, les chœurs, les airs de danse ont pris une importance considérable. A ne voir que le programme instrumental de « l'Orfeo », de 1607 : harpes, deux théorbes, deux clavecins, trois orgues portatives, douze violes et violons de toutes dimensions, une contrebasse, deux flageolets, quatre trompettes, deux cornetti, cinq trombones, on se croirait en présence d'un art très avancé si un simple coup d'œil jeté sur la partition ne venait réduire cette première impression à sa valeur réelle ».

(*A suivre*). V. BRIGGHE.

Les Nouveaux Magasins de Musique

EDEN-CHANSON 108, Rue de Paris LILLE

sont uniques dans leur genre.

Tout ce qui concerne le Théâtre.
Toute la Musique en Vogue.

Le Cantique

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS

FONDÉE EN 1871 **AU PROGRÈS** FONDÉE EN 1871

SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE
COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE
- PRIX MODÉRÉS -

PAUL NOIZET

LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE

Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1re galerie, 2e galerie, 3e galerie, 4e galerie, soit un total de 1600 places.

LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher

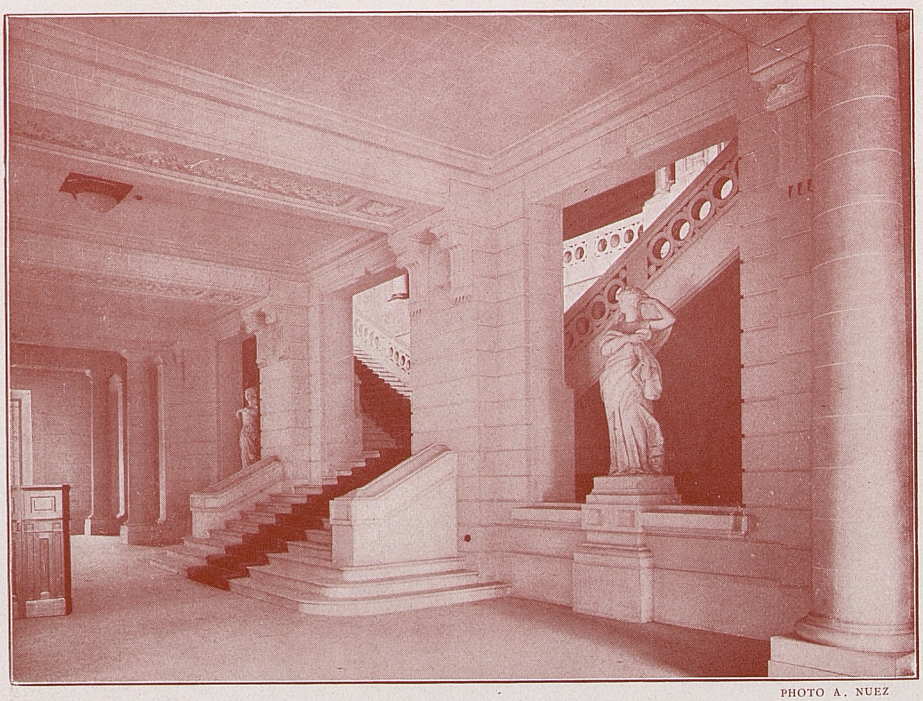


PHOTO A. NUEZ

LE VESTIBULE

C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 kilos permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc...

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux, et ces 4 jeux sont sur résistance.

PIANOS PLEYEL

PLEYELA-PIANO

PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES

SCHILLIO

AGENT GÉNÉRAL

LILLE, 41, RUE DES PYRAMIDES

ROUBAIX, 3, GRANDE RUE

PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE



Histoire Générale de la Musique de Théâtre

S'il est vrai que la musique pure est l'âme, l'essence même de la poésie, son expression la plus parfaite, il est non moins exact de prétendre que, de toutes les formes musicales, la Musique de Théâtre est celle qui reflète le plus l'histoire de la vie mondaine et des mœurs d'une époque, ne serait-ce que par le fait qu'elle est en étroit contact avec sa littérature et son théâtre dramatique.

A ce point de vue, la Musique de Théâtre vaut d'être étudiée. Elle est, comme l'a dit si bien un grand écrivain, « le chant des siècles et la fleur de l'histoire ; elle pousse sur la douleur comme sur la joie de l'humanité ».

Le but de ces quelques aperçus sur cette forme de la Musique sera donc de faire connaître un peu plus, aimer et apprécier davantage un art d'apparence quelquefois superficiel, en réalité, en son ensemble, beaucoup plus magnifique que certains ne se l'imaginent.

Comment est né le Théâtre Lyrique, quels sont ses antécédents, ses origines, de quelle façon s'est-il développé, transformé, quelles furent ses directives, sa mentalité, ses gloires, ses triomphes à travers les siècles ?... Tout cela, en une série d'articles dont

COGNAC BISQUIT

SA QUALITÉ ★★★ EST INIMITABLE

AGENT GÉNÉRAL POUR LE NORD ET LE PAS-DE-CALAIS

LILLE

PAUL OLIVIER

97, RUE RATISBONNE, 97

ILLUSTRATIONS DE SIMONS

E. WERNER

Joaillier Montres de Précision **Orfèvre**

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE CONFIANCE

CHOIX SUR DEMANDE

TÉLÉPHONE : 24.08



Le FOYER-RADIATEUR

SURDIAC

A feu continu

LE SEUL à récupération complète de chaleur par Radiation

RÉALISE

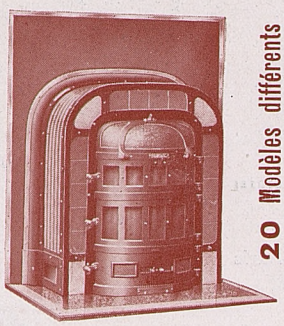
40 % D'ÉCONOMIE DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

7, Rue de Paris, **LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



20 Modèles différents

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.

LA PÊCHE

Ameublements

MERCIER FRÈRES

DE PARIS

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE DE MEUBLES TOUS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS SUR DEMANDE

CONFISEUR PATISSIER GLACIER

YANKA

TÉLÉPHONE 15.41

H. Meurisse, Succr

TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION

M. Fernand Lemaire

Premier Ténor



JOAILLERIE - BIJOUTERIE

Fernand Lagache

HORLOGERIE-ORFÈVRERIE

SPÉCIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES

3, Rue Nationale, Lille

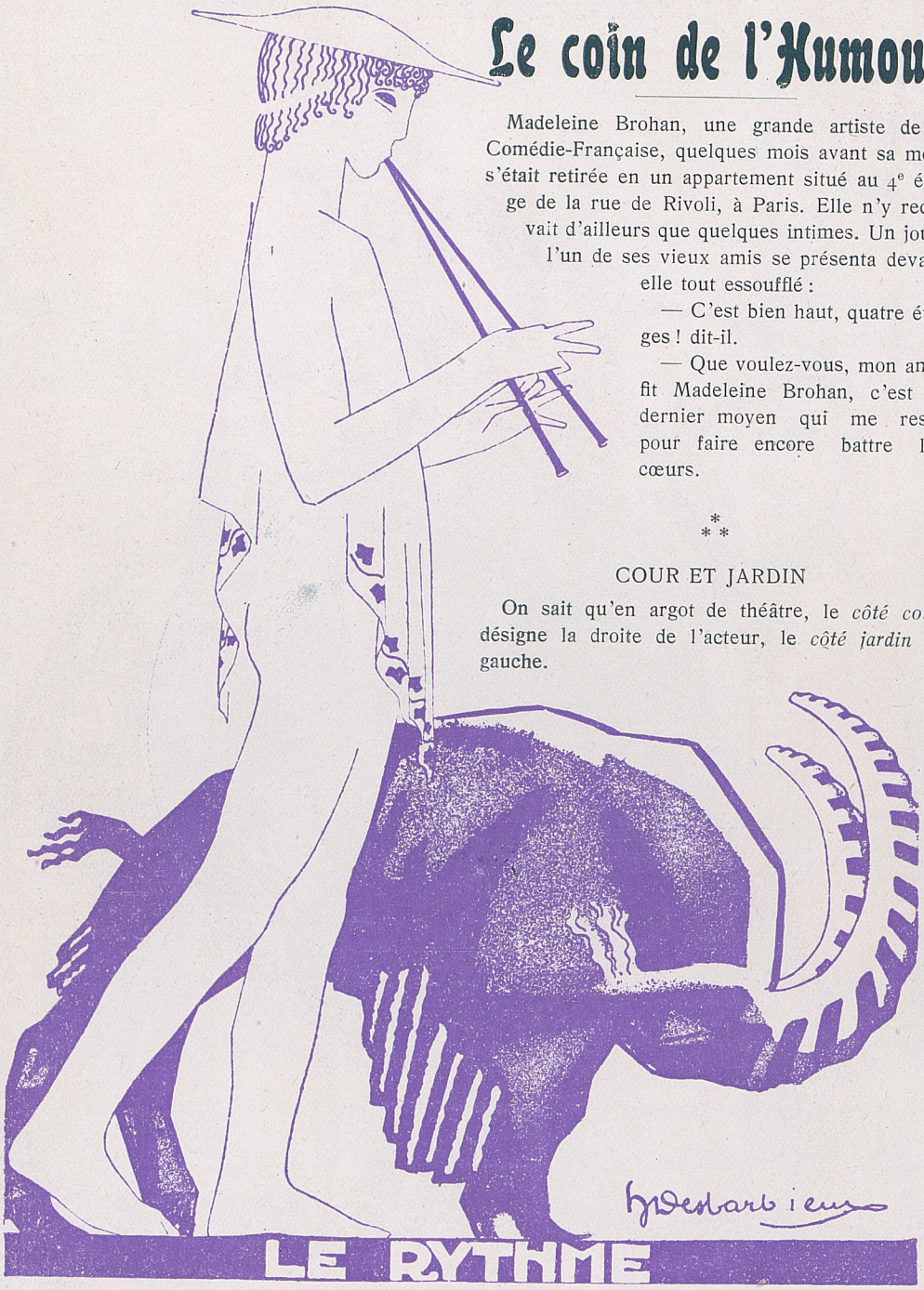
Téléphone 31-05

Montres de Précision

Longines - Lip

Après le spectacle Allez apprécier la SOUPE à l'OIGNON de la **TAVERNE GASPARD**
CHOUCROUTE — BUFFET FROID — BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —
27, Place Rihour, 27 — LILLE

Le coin de l'Humour



Madeleine Brohan, une grande artiste de la Comédie-Française, quelques mois avant sa mort s'était retirée en un appartement situé au 4e étage de la rue de Rivoli, à Paris. Elle n'y recevait d'ailleurs que quelques intimes. Un jour, l'un de ses vieux amis se présenta devant elle tout essoufflé :

— C'est bien haut, quatre étages ! dit-il.

— Que voulez-vous, mon ami, fit Madeleine Brohan, c'est le dernier moyen qui me reste pour faire encore battre les cœurs.

*
* *

COUR ET JARDIN

On sait qu'en argot de théâtre, le *côté cour* désigne la droite de l'acteur, le *côté jardin* la gauche.

Exiger la signature
L. Garnier
La Grande Chartreuse

ODEOLA est le meilleur des Pianos Automatiques DU MONDE
Téléphone 31.68
51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE



Mais on ignore généralement l'origine fort ancienne de cette appellation.

A l'époque où l'on jouait l'opéra à Versailles, le côté droit du théâtre était situé du côté de la cour du Palais, le côté gauche vers les jardins.

Les acteurs prirent l'habitude de désigner par ces mots leur entrée à droite ou à gauche de la scène. Et la tradition les a conservés.

Combien rares ceux qui les emploient en en soupçonnant la raison !

*
* *

« Mettre sa moitié dans une position intéressante, c'est arrondir son bien ».

« Mieux vaut avoir des domestiques chagrins que des chagrins domestiques », déclarait dernièrement Mlle D..., une des plus spirituelles artistes de la Comédie-Française.

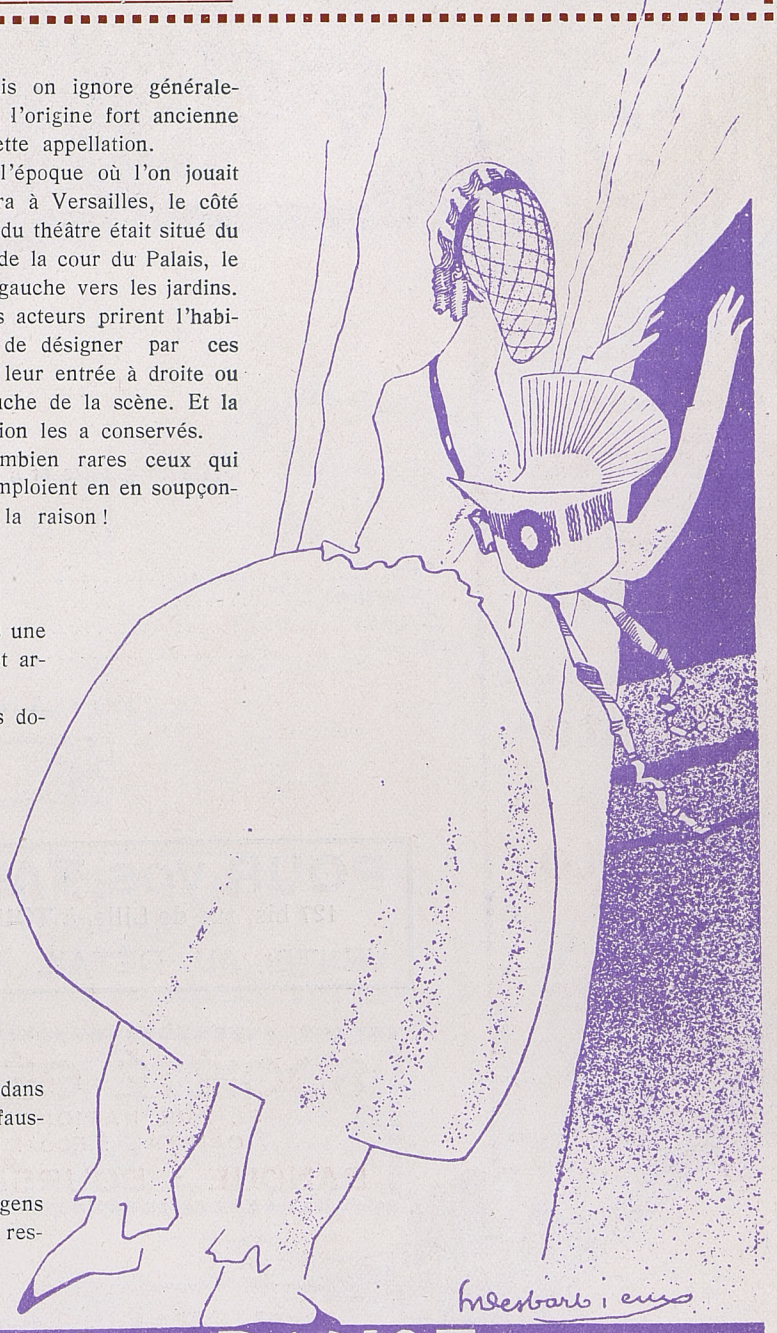
Pas mal trouvé !...

*
* *

Choses lues :

Il ne faut pas mordre dans le fruit défendu avec de fausses dents.

Si l'on ôtait à certaines gens leurs ridicules, il ne leur resterait plus rien. — X...



LA DANSE

TIMBRES EN CUIVRE · TIMBRES EN CAOUTCHOUC
PLAQUES DE PORTES
MARCEL COSTEUR
DATEURS NUMÉROTEURS
40 · RUE GRANDE CHAUSSÉE · LILLE
REG. COM. LILLE 13137

Haute Couture - Aux Sœurs de Charité - Chemiserie

A L'HUITRIÈRE
6, Rue Basse, LILLE
Toutes les HUITRES
Les ESCARGOTS
Téléphone 99
Fondée en 1880

FAUST

Opéra en 5 actes et 9 tableaux, de BARBIER et Michel CARRÉ — Musique de Charles GOUNOD

ARCHIVES MUNICIPALES DE LILLE
ARS 14

DISTRIBUTION :

Faust	MM. LEMAIRE	*Marguerite*	Mmes Victoria FER
Méphistophélès	MAHIEUX	*Siébel*	GÉROZ
Valentin	SIMARD	*Dame Marthe*	Ella FRANK
Wagner	RIVET		

Au 4e acte : LA NUIT DE WALPURGIS, réglée par Mme Gaby EDMÉ, Maîtresse de Ballet.

Piano de la Maison ODEOLA

PORTE-PLUME RÉSERVOIR
....
Remplissage automatique
Onoto
....
" Safety " à plume rentrante
Onoto
....
Remplissage automatique à levier
Onoto
....
Stylo à pointe
Onoto
....
Encres
Onoto
....
En vente dans toutes les Papeteries, Grands Magasins, etc., etc...

TAILLEUR POUR HOMMES
les Élégants s'habillent chez
Géo
LILLE
88, rue Nationale
Téléphone 18.61
9, Boul. St-Denis - PARIS
28, Place Drouet-d'Erlon
REIMS

POUR VOS TAPIS adressez-vous en Fabrique MOULIN FILS & Cie
127 bis, rue de Lille, à TOURCOING Télép. 926
Maison à LILLE, 11, rue Jean-Sans-Peur.
VENTE AU DÉTAIL TOUS TRAVAUX DE POSE Télép. 52-27

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
51, RUE NATIONALE, LILLE
CAPITAL : 500 MILLIONS
BANQUE - BOURSE - CHANGE

GRAND RESTAURANT DU ROYAL-HOTEL
BAR ROYAL
L'Établissement est ouvert après le spectacle

ROYAL MONCEAU HOTEL
35, 37, 39, Avenue Hoche, PARIS
(Champs-Elysées, Etoile)
250 APPARTEMENTS —:— 250 SALLES DE BAINS
donnant sur Avenue ou sur les superbes Jardins de l'Hôtel
Sa CUISINE et sa CAVE font les délices de tous les Gourmets
Ernest BONTE, Administrateur-Délégué
Adr. Télégr. ROYAMONCO Paris

LE PLUS GRAND CHOIX AU
Marché des Fourrures
15, Rue Faidherbe, LILLE
Téléph. 53.97
LES PRIX LES PLUS BAS
Omer Bouchery 1924

TOUT ce qui concerne le CHAUFFAGE

(Références de Premier Ordre)

DECLERCQ FRÈRES

Boulevard de la Liberté, 83

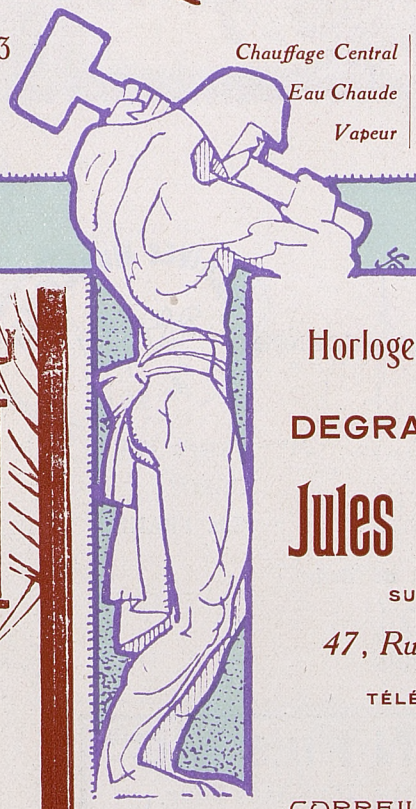
LILLE

TÉLÉPHONE 25.20

Chauffage Central | *Foyers de tous Styles*

Eau Chaude | *Projets Spéciaux*

Vapeur | *Fourneaux de Cuisine*



GAVEAU

Agence Régionale :

SCRÉPEL-POLLET

73, rue Esquermoise, LILLE
Tél. 47.23

138, Grande-Rue, ROUBAIX
Tél. 4.34



LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

Horlogerie - Bijouterie

DEGRAVE FRÈRES

Jules DEGRAVE

SUCCESSEUR

47, Rue Esquermoise

TÉLÉPHONE 7.26

CORBEILLES DE MARIAGE

La Maison n'a pas de Succursale

G. WIART, DÉCORATEUR

Lille, 79, Rue Nationale, Lille. - *Près "La Dépêche"*

TÉLÉPHONE 17.93

Entreprise Générale d'Ameublement et Décoration Intérieure

LUSTRERIE

Exposition permanente de Mobiliers Genre Ancien Copies des Musées Nationaux

SIÈGES - TAPIS

M. E. Henry-Petit

Premier Chef d'Orchestre.



Un bon tailleur ?

GASTON MINET

42, RUE DE PARIS

LILLE

TÉLÉPHONE 31.20

Pour tous vos déplacements
CONSULTEZ
VOYAGES
A FORFAIT

Les Voyages Pratiques Exprinter

Société Anonyme au Capital de 5.000.000

AGENCE OFFICIELLE
DES WAGONS-LITS

BILLETS
CHEMINS DE FER

83, Rue Nationale, 83
LILLE - TÉL. 17.97

PARIS - 2, Rue Scribe



ASSURANCES

102
Rue Nationale
LILLE

TÉLÉPHONE
40.62

Cam. Jouvenaux

4
Rue des
Fabricants
ROUBAIX

TÉLÉPHONE **23.59**

Direction et Placement de tous Risques
aux meilleures conditions

Tous renseignements et projets
gratuitement sur demande

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

LA FAMILLE

Pour vos CAFÉS TORRÉFIÉS

DEMANDEZ PRIX
& ÉCHANTILLONS
A LA MAISON

LEDUC-DEVOS
et DEVOS Frères

242
RUE NATIONALE
LILLE

TÉLÉPHONE **16.21**

La Maison se charge de toutes
-- Installations d'Épiceries --

DEMANDEZ TARIFS

G. BOUCHERY & Cie

Lustres de Style à l'électricité

¶ Ont réuni dans leurs
¶ salles d'exposition une
¶ sélection de modèles choisis.

¶ Ils attendent votre visite.
¶ Sans engagement pour vous,
¶ ils se feront un plaisir de
¶ guider votre choix.

Lille, 1 et 3, rue Sans-Pavé



ANALYSE

FAUST

Acte 1er. — *Le Cabinet du Docteur Faust.* — Faust, lassé de la vie, se prépare à mourir. Il maudit les rêves d'amour, la science et la prière, et évoque Satan, qui lui apparaît, lui donne la jeunesse qu'il a perdue et lui promet l'amour de Marguerite.

Acte II. — *La Kermesse.* — Etudiants, bourgeois, soldats trinquent joyeusement. Valentin, frère de Marguerite, est sur le point de partir pour la guerre, il confie sa sœur à son ami, Siébel. Marguerite apparaît à Faust.

Acte III. — Siébel vient apporter quelques fleurs à Marguerite. Faust et Méphisto, à leur tour, lui apportent, en présent, un écrin magnifique. Faust commence à murmurer de douces paroles d'amour à Marguerite, qui les écoute avec joie, pendant que Méphisto éloigne Dame Marthe.

La plus forte Maison de COFFRES-FORTS
VANLIERDE
LA MADELEINE (NORD)
TÉLÉPHONE 134
OUVERTURES ET RÉPARATIONS
CATALOGUE ENVOYÉ SUR DEMANDE
CAR ILS SONT
LES PLUS BEAUX
LES PLUS SURS
LES MOINS CHERS

AU PÔLE NORD

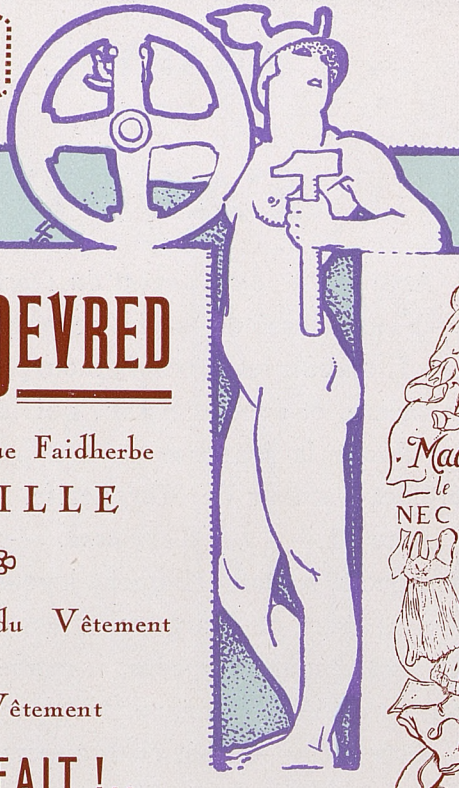
LILLE
6, Rue de Béthune
Téléphone
30-05

CAMBRAI
Avenue de la Victoire
Téléphone
3-85

Fourrures — Pelleteries

ZIBELINES
VISONS - MARTRES
RENARDS

ASTRAKANS
SKUNGS - CASTORS
PETITS GRIS



Henri DEVRED

14-16, Rue Faidherbe
LILLE

RIEN que du Vêtement
MAIS du Vêtement
BIEN FAIT !..

VÊTEMENTS CONFECTIONNÉS
- ET SUR MESURE -
pour MESSIEURS, JEUNES GENS, ENFANTS

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'INDUSTRIE



USINE MODERNE
29
Rue de Poids
LILLE

Machine a laver
le linge et essoreuse
NEC PLUS ULTRA

SYSTÈME
Ed. BOUCHERY



A main
AU moteur

Direction et Vente :
73, Rue Faidherbe
LILLE
Téléph. 28.07

CHOCOLAT



DELESPAUL-HAVEZ



ANALYSE (Suite)

FAUST

Acte IV. — Marguerite vient prier, Satan l'en empêche. Elle est maudite. Valentin revient victorieux et demande sa sœur. Hélas ! elle a été séduite, et, pour détruire sa faute, elle a tué son enfant. Duel et mort de Valentin, qui maudit sa sœur.

Acte V. — *La Nuit de Walpurgis.* — Marguerite, dans sa prison, se rappelle son passé. Elle va mourir, quand Satan et Faust veulent la délivrer, et, dans le magnifique trio final, elle implore le ciel.— Apothéose.

Pathé

Visitez nos Salons de Ventes et d'Auditions

PATHÉ-LILLE

63, Rue de Béthune. -- Tél. 53-71

Les meilleures Machines parlantes -- Les meilleurs Disques

La Barcarolle

UN PIANO NEUF AU PRIX DE GROS - FACILITÉS DE PAIEMENT

AD. SCHILLIO

41, RUE DES PYRAMIDES

Téléphone 634

(Ouvert le Dimanche matin)

Grand Choix d'Occasions

LE CHAUFFAGE

DANS TOUTES SES APPLICATIONS

SOCIÉTÉ DES ÉTABLISSEMENTS

BURMS-DEMAY

LA PLUS ANCIENNE MAISON DE LA RÉGION

LILLE
93, rue Barthélemy-Delespaul
Téléphone **30.75**

TOURCOING
Rue de Gand, 34
Téléphone **2.31**

BANDAGES HERNIAIRES

APPAREILS ORTHOPÉDIQUES
Ceintures ventrières - Bas à varices
et tous Accessoires de Pharmacie

Georges VALIN

SPÉCIALISTE-DIPLOMÉ

36 LILLE - Rue Esquermoise - 36

MAISON SPÉCIALEMENT RECOMMANDÉE

Dépositaire des Spécialités
du docteur SCHOLL
pour pieds sensibles

BROCHURES EXPLICATIVES GRATUITES

TÉLÉPHONE 21.13



LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA MINE

Cie Continle du GAZ

EXPOSITION ET DÉMONSTRATIONS
89, Rue Esquermoise
65, Bould Montebello

Toutes applications pour
CHAUFFAGE
et **ÉCLAIRAGE**

Études et Devis sur demande

TOUTE la LUSTRERIE ELECTRIQUE de ce Théâtre a été fournie et posée par la

Cie Continle du GAZ

CHOCOLAT

THOMAS

TOUJOURS MEILLEUR

SES SPÉCIALITÉS EN CONFISERIE

SES SPÉCIALITÉS EN CHOCOLATS

HOPJES
DRAGÉES
SUPER TOFFÉE
LES SŒURETTES
HELVETIA

THOMAS FONDANT
MARGUERITA LACTÉ
NOISETTA
MONTRÉSOR
TRUFFETTES

5, Rue du Priez, LILLE. T.: 657

Historique du Théâtre

L'ANCIEN THÉATRE DE LILLE (*Suite*).

Année 1867-1868

Les chœurs de *Roland* étaient du reste déjà connus chez nous : on les avait entendu dans divers concours de musique. Quant à Aubert, artiste tout jeune, grand et largement taillé, possédant une voix vigoureuse et sonore, il était l'homme qu'il fallait, il fut, à lui seul, toute la pièce, et sous l'armure du paladin, lorsqu'il levait son immense Durandal en poussant un formidable cri de guerre : «Montjoie et Charlemagne», toute la salle debout hurlait d'enthousiasme.

Depuis *Roland* la réputation d'Aubert devint quelque chose de consacré, personne n'osa plus le contester.

Un opéra-bouffe italien : *Le docteur Crispin*, des frères Ricci (Crispino e la comare, Crispin et la Mort, et non pas Crispin et la commère comme l'avaient traduit les premiers librettistes français).

La musique en était vive, alerte, légère et sans prétention. Le livret était fort gai et les artistes, conformément à la tradition italienne, chargeaient un peu pour le plus grand bonheur du petit public. Ce fut un succès pour le baryton Ben Aben et pour Mlle Lemoine. L'orchestre fut parfait et fournit une exécution très spirituelle de cette œuvre sans prétention. On la joua douze fois.



Mignon fut représentée pour la première fois à Lille, le jeudi 9 janvier 1868, treize mois après sa création à l'Opéra-Comique. L'œuvre nouvelle d'Ambroise Thomas était impatiemment attendue ; elle semblait appelée à un grand succès, et pourtant cette partition dont les airs étaient déjà connus dans notre ville, fut accueillie très froidement. Il faut avant tout mentionner que l'interprétation en fut médiocre, la chanteuse, Mlle Lemoine, avait été sérieusement malade, et elle faisait sa rentrée dans *Mignon* sans être complètement remise. Mme Cerni qui jouait Philine était manifestement insuffisante. La presse fut assez sévère pour le livret tout en rendant hommage à l'excellente qualité de la musique d'Ambroise Thomas. Prudent, le critique de l'*Echo* remit son article à plus tard, étant donné les mauvaises conditions dans lesquelles avait eu lieu la première. M. Dhalluin, dans l'*Abeille*, à la suite de la seconde représentation, écrivit que la partition ne « semblait pas destinée à obtenir à Lille un grand succès ». Pour lui l'échec de l'œuvre tenait simplement à l'évidente infériorité de Mme Cerni qui,



HENNION FRÈRES
BRASSEURS
LILLE - TÉL. 12.83 42, BOUL. MONTEBELLO

G. Paul

PATISSIER
CONFISEUR
GLACIER

6, Place de Strasbourg
LILLE

- BISCOTTES -
ET
PAINS DE RÉGIME

TÉLÉPHONE
41.74



A. DHÉNIN
POSTICHEUR D'ART
80, Rue de l'Hôpital-Militaire
LILLE
Ne confectionne
que le beau postiche
Téléphone 37.12

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

L'AGRICULTURE

Pour toutes les
CONSERVES
ALIMENTAIRES
adressez-vous aux
ÈTABLISSEMENTS
GUILBAUT
Vve WATRIGANT-DELATTRE, Succr
45, Rue Basse, **LILLE**
TÉLÉPHONE 8.42

SPÉCIALITÉ DE
CHAMPIGNONS FRAIS
DE SES CULTURES
GROS - DÉTAIL

BIÈRES
JOSEPH VANDAME
14, RUE DE TENREMONDE, 14
Téléphone 8.40 — LILLE — Téléphone 8.40

Historique du Théâtre

au lieu de lancer ses roulades les plus brillantes, ses points d'orgue les plus vertigineux, interpréta le rôle de la comédienne d'une façon pâle et terne. Elle mutila horriblement la polonaise du second acte, et son insuffisance fut telle, qu'à la fin du troisième acte, Mlle Lemoine (Mignon) fut forcée de chanter la forlane qui appartient au rôle de Philine.

D'une façon générale on sembla se rendre compte dans la presse qu'il était impossible de porter un jugement sérieux sur une œuvre aussi dénaturée. Les nouvelles de province enregistraient le triomphe de l'œuvre partout où elle était jouée, par exemple à Strasbourg où l'on s'extasiait sur le génie d'Ambroise Thomas ; notamment un journal alsacien écrivait : «*Mignon* est un immense succès pour la scène de la capitale du Haut-Rhin, un succès de partition et d'interprétation ».

Il serait injuste toutefois de ne pas signaler le succès remporté dans Wilhelm Meister par le ténor Miral qui fut, avec Mme Lemoine, applaudi par tout l'auditoire. La basse Perront (Lothario) n'était pas sûre de son rôle, le second ténor Trillet était fortement troublé, et l'orchestre lui-même, certainement décontenancé par les fantaisies de mesure de Mlle Cerni-Leverd, fut loin d'être irréprochable.

L'œuvre, tant bien que mal, fut jouée sept fois





au cours de cette première saison. Elle disparut du répertoire et ne réapparut qu'en 1872-1873, pour être, à partir de cette époque, jouée chaque année avec gros succès. Elle fut notamment jouée quatorze fois en 1877-1878.

Le 26 mars, Briet et Bertrand firent jouer au grand théâtre, la *Grande Duchesse de Gérolstein*, d'Offenbach, par la troupe des Variétés. L'œuvre qui avait eu gros succès la même saison dans la petite salle de la rue Esquermoise, ne fut jouée qu'une fois au Théâtre. Les directeurs avaient du reste décidé cette excursion à la suite d'une indisposition générale de la troupe d'opéra-comique, le ténor Miral était malade, Aubert était complètement enroué, le baryton Ben Aben était couché, la chanteuse légère était fraîchement accueillie, ce fut la raison pour laquelle les Variétés vinrent sauver la recette. Ce fut un gros succès pour la chanteuse d'opérette en représentation, Mme Ugalde, dont la voix n'était certes pas des plus fraîches, mais qui chantait le rôle de la Grande Duchesse avec une verve extraordinaire, faisant des miracles de souplesse

LES PLUS BEAUX
MEUBLES
DE BUREAUX

A. DELOFFRE
INGÉNIEUR A. ET M.
PALAIS DE LA BOURSE
RUE DE LA CLEF
~ LILLE ~

COMPAS
Instruments de Précision
et de Contrôle
Reproduction de Plans
TABLES A DESSIN

Chaussures Albert VITSE

123, Rue Nationale — LILLE Tél. 10.96

Vente directe au détail du Fabricant au Client

HAUT-LUXE
LUXE
FATIGUE

Même Maison :
ARTICLES de LUXE
22, Rue de Tournai
TOURCOING
TÉL. 12.46



Appareils d'Éclairage

GAZ ET ÉLECTRICITÉ
CUIVRE, BRONZE, FERS FORGÉS

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DU CUIVRE

Établissements
TORCK Frères
— 2 —
Square Morisson **Lille** Téléph. 49.54
(Face Rue et l'Hôpital-Militaire)

Cuivrerie Générale d'Ameublement et de Bâtiment
ÉTALAGES — VITRINES
AGENCEMENTS DE MAGASINS
VESTIAIRES — PORTE-PARAPLUIES

Installations Générales d'Électricité
RÉCHAUDS AU GAZ — CUISINIÈRES
et FOYERS MARTIN

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.

LA PÊCHE

GRAND HOTEL DE L'EUROPE

30-32, RUE BASSE
— Complètement Restauré —
Maison de Premier Ordre

Son RESTAURANT
Sa CAVE
et Son BAR
sont réputés

CHARBONS - ANTHRACITES

O. PONCELET-LALOY & FILS

10, QUAI DU WAULT, 10 - **LILLE**

MAISON DE CONFIANCE

Historique du Théâtre

et d'énergie dans les airs bien connus, amusant le public par la façon très spirituelle dont elle disait le livret de Meilhac et Halévy.

Quatre jours après eut lieu la première de *Roméo et Juliette,* de Gounod, un an après la création de l'œuvre au Théâtre Lyrique.

Cette fois encore l'interprétation ne fut pas parfaite, et ce ne fut pas un succès. « *Roméo* », nous dit le critique de l'*Echo,* « obtint le succès qu'obtiennent toujours les œuvres sérieuses dont les beautés ne se révèlent pas complètement à la première audition ». On se rendit compte qu'on se trouvait devant une belle œuvre, on fut « charmé des mélodies pleines de tendresse et de sentiment, mais on applaudit peu ». On admira deux fort beaux décors, des costumes très frais et fort brillants, « encadrant une action tendre, élégiaque, et une musique plus élégiaque encore que l'action ». On fit des rapprochements avec les passages les plus saillants de *Faust* et de *Mireille.*

M. Miral (Roméo) était à peine remis de la grave indisposition qui l'avait tenu éloigné de la scène, il dut bien souvent forcer sa voix trop légère pour le rôle. Quant à Mlle Lemoine (Juliette), elle parut souvent gênée dans les passages du rôle placés dans le médium. La basse Feitlinger, par contre, obtint un remarquable succès en Frère Laurent. Quant à Mlle Faivre, dugazon, elle avait un beau talent, mais une prononciation



étrange et son accent défectueux lui faisait chanter :

Guérdez bien lé belle,
Qui vivré verré,
Votre tourterelle
Vous échépperé !

A. DANCHIN.

(*A suivre*).



FABRIQUE DE COUVERTS & D'ORFÈVRERIE

SERVICES DE TABLE
A THÉ, A CAFÉ, A DESSERT
CORBEILLES & SURTOUTS
PIÈCES AU MARTEAU, D'APRÈS
MODÈLES & DESSINS

DORURE
ARGENTURE
de Couverts et
toutes pièces
d'Orfèvrerie

S. MAIMONE
30, Quai de la Basse-Deûle = LILLE
TÉLÉPHONE 22-18
R. C. LILLE 16.254
Fournisseur des Grands Hôtels du Nord,
CARLTON'S, BELLEVUE, BOURSE, etc...

DELSALLE Père et Fils
30, Rue Royale, 30 — LILLE
GYMNASTIQUE
ESCRIME

COURS de DANSE
Gymnastique et Danse rythmique
Mr & Mme L. DELSALLE
67 bis, Rue d'Angleterre, 67 bis — LILLE

FABRIQUE D'ENCADREMENTS

AUX ARTS RÉUNIS

LÉON PETYT

LILLE — 40, Rue Léon-Gambetta, 40 — LILLE

Téléphone **734**

EAUX FORTES
GRAVURES
FANTAISIES

BRONZES — MARBRES
-:- TERRES CUITES -:-
- SAXES & BISCUITS -
CADEAUX pour FÊTES



Amateurs de **BON SCHIEDAM**

Demandez un

SAINT-AMAND FIN

GENIÈVRE Garanti Purs Grains

LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES AUX EXPOSITIONS



Jules DAVAINE, Distillateur
SAINT-AMAND-LES-EAUX

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

ROBES et MANTEAUX
TAILLEURS

Toilettes de
Cérémonies

Gabrielle Bouron

18, Rue Faidherbe, LILLE

1er ÉTAGE — Téléphone 39.70

LE DÉSINFECTANT AROMATIQUE

ADOPTÉ PARTOUT

ODEUR EXQUISE

GYROL

TRIOMPHE PARTOUT

ROI et DOYEN des DÉSINFECTANTS

CRÉATION des Laboratoires E. MAURICE Fils

RUE JEANNE-MAILLOTTE, 30

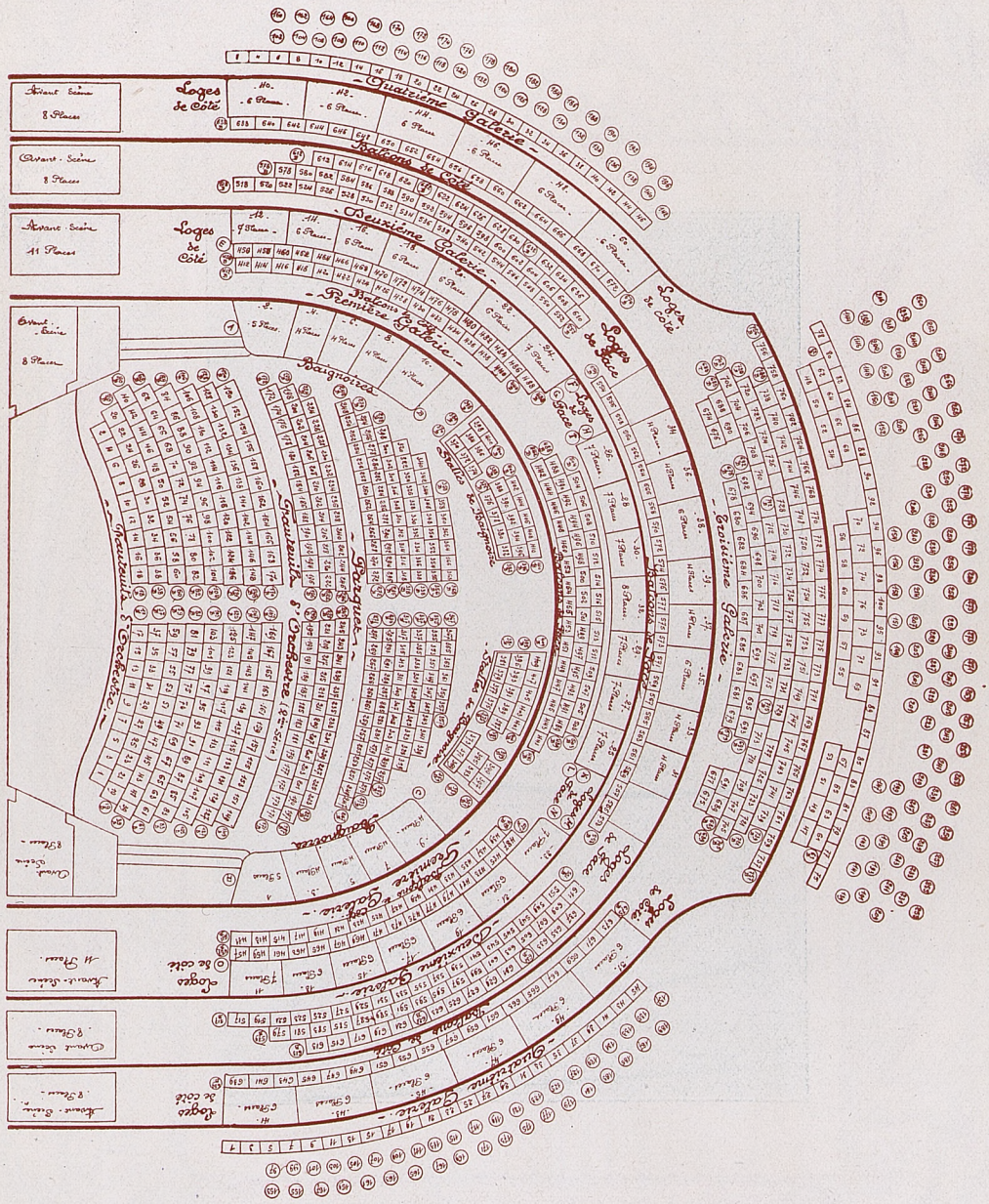
TÉLÉPHONE : 190 LA MADELEINE

La Madeleine-lez-Lille



La Lampe PHILIPS EST EN VENTE PARTOUT

EST EN VENTE PARTOUT "ARGENTA"


Loges de Côté
Quatrième Galerie
Loges de Côté
Troisième Galerie
Loges de Côté
Deuxième Galerie
Loges de Côté
Première Galerie
Loges de face
Baignoires
Stalles de Parquet
Parquet
Stalles d'Orchestre
Orchestre
Stalles d'Orchestre
Parquet
Stalles de Parquet
Baignoires
Loges de face
Loges de côté
Loges de côté
Loges de côté

GRANDS MAGASINS DU

LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38

JOAILLERIE | BRONZES
BIJOUTERIE | PENDULES
ORFÈVRERIE | OBJETS D'ART
HORLOGERIE | DÉCORATIONS



L'OFFICE
— DES —

RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

Renseigne avant mariage sur Dot, Conduite, Santé, Famille, etc.

PREUVES ET TÉMOINS d'emploi du temps Relations Dépenses, etc. **Recherche**

Enquête sur tous sujets et AFFAIRES de FAMILLES exigeant tact, habilité et ABSOLUE DISCRÉTION

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'INDUSTRIE

Chapelier

Chalier
LILLE

41, Rue Nationale

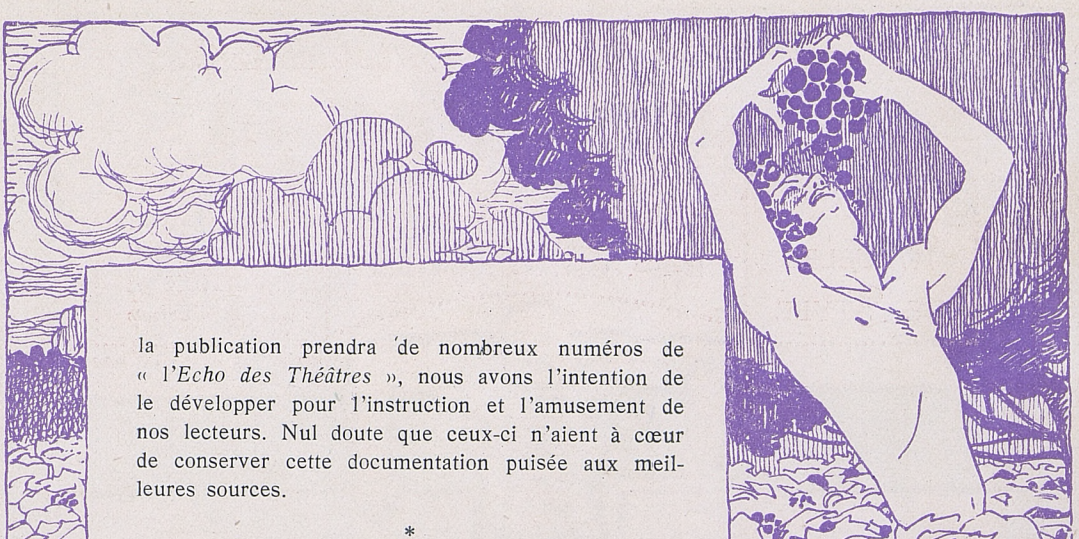
MEVBLES - DÉCORATIONS - TAPIS

ÉBÉNISTERIE
MENVISERIE
COPIE D'ANCIEN
-:- SIÈGES -:-
SCVLPTVRE

MEUBLES D'ART
L. Faber
4 Rue Faidherbe
Lille

TENTVRES
PAPIER-PEINT
LVSTRERIE
-:- STORES -:-
OBJETS D'ART

MAQUETTES ET DESSINS SUR DEMANDE



la publication prendra de nombreux numéros de « l'*Echo des Théâtres* », nous avons l'intention de le développer pour l'instruction et l'amusement de nos lecteurs. Nul doute que ceux-ci n'aient à cœur de conserver cette documentation puisée aux meilleures sources.

*
* *

Dans l'antiquité et au Moyen-Age

Déjà dans les civilisations antiques, la musique, fille du rêve et du recueillement, tenait une place considérable. Les tragédies et comédies de l'époque étaient en de nombreux endroits accompagnées du son des instruments. Dans les temples sacrés, les hymnes se chantaient, faisaient partie des cérémonies du culte. La musique avait encore sa place dans les fêtes publiques. Cette place, elle sut la conserver à la cour des empereurs romains et même à l'époque de la décadence latine.

Dans son histoire de la musique, Romain Rolland nous apprend que « le christianisme naissant employa à son service cette puissance de la musique ; il s'en servit pour conquérir les cœurs », et saint Thomas d'Aquin disait « qu'elle occupait le premier rang parmi les sept arts libéraux, et qu'elle était la plus noble des sciences humaines ».

Ceci ne vous rappelle-t-il pas l'objurgation du bon moine-musicien du *Jongleur de Notre-Dame*, de notre grand Massenet :

GARAGE des FLANDRES
Tél. 24-03 60 BOX Tél. 24-03
F. BACHMANN
Agent exclusif

AUTOMOBILES
CHENARD-WALCKER
109, Boulevard de la République, 109
- LA MADELEINE-LILLE -

Mlle Ella Frank

Mezzo-Contralto



LA BRODERIE DE GAYANT

DEBUIRE-LASMEZAS, DOUAI

BRODERIES pour le COSTUME et la LINGERIE

Fabrique d'Ouvrages de Dames, de Broderies, Dentelles Nouvelles, pour l'Ameublement.

RÉIMPRESSIONS DE DUBAR FERRÉ & CIE

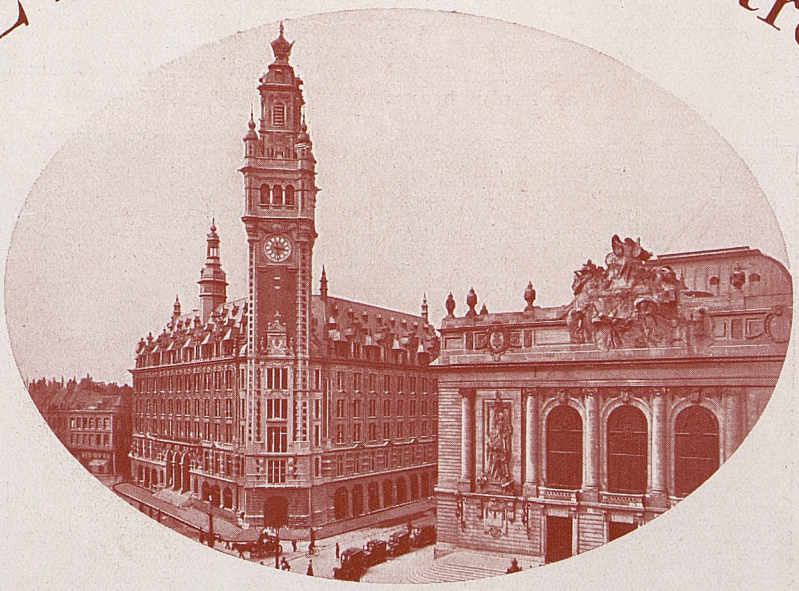
Imp. Léon Nuez — Lille - Paris

— N° 3 —

11me Année

11me Année

L'Echo des Théâtres



SAISON 1925 - 1926

- PIANOS -
DE
TOUTES MARQUES
LILLE
73, Rue Esquermoise, 73
TÉL. 47.23

Agence Régionale
PIANO GAVEAU
SCREPEL-POLLET

- PIANOS -
AUTOMATIQUES
"GAVEAU"
ROUBAIX
138, Grande-Rue, 138
TÉL. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ * Directeur
18, Rue des Poissonceaux, LILLE

TÉLÉPHONE 41.82

LE GRAND THÉATRE DE LILLE

SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.



PHOTO A. NUEZ

L'ESCALIER D'HONNEUR

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions.

Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable ». de M. Deschin.

L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.

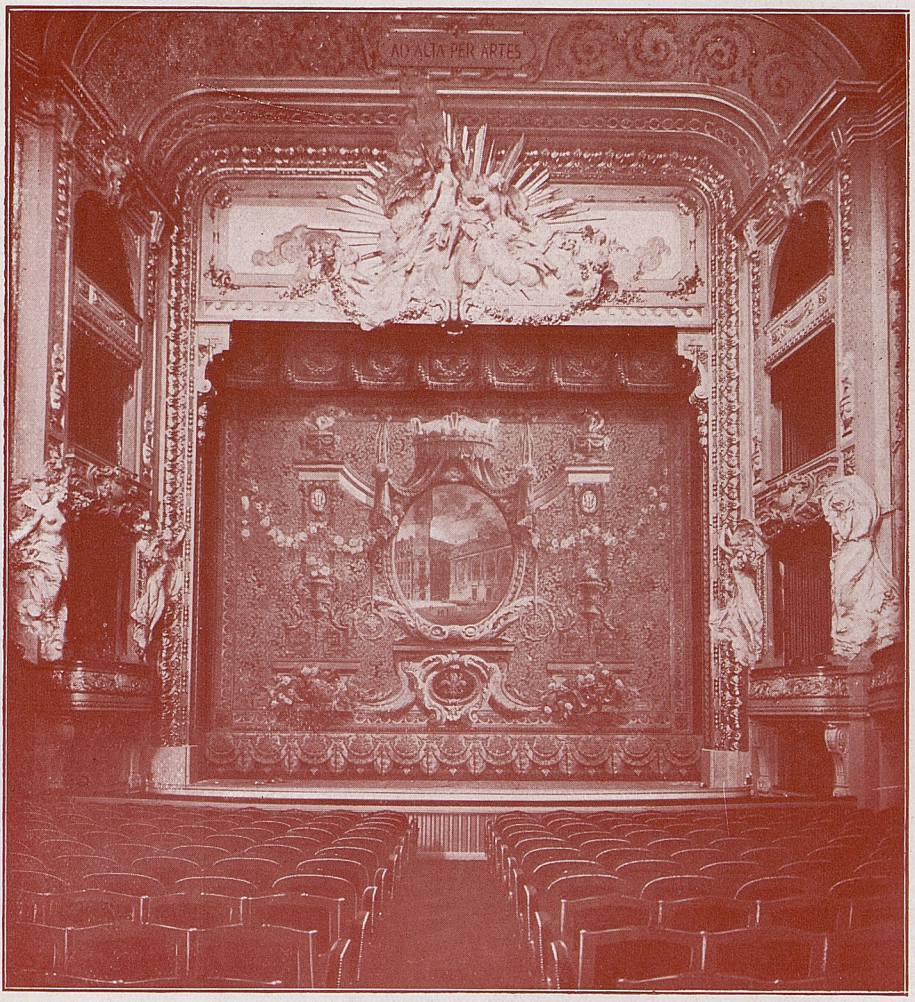


PHOTO A. NUEZ

LE RIDEAU. — LES LOGES D'AVANT-SCÈNE

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féerique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.

Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1re galerie, 2e galerie, 3e galerie, 4e galerie, soit un total de 1600 places.

LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher

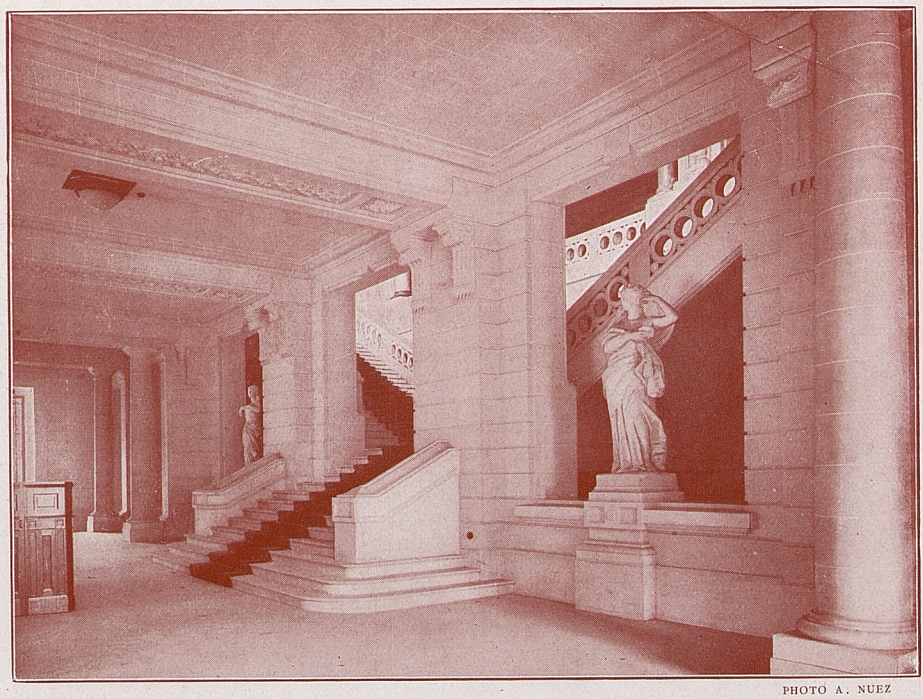


PHOTO A. NUEZ

LE VESTIBULE

C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 kilos permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc...

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux, et ces 4 jeux sont sur résistance.

PIANOS PLEYEL
PLEYELA-PIANO
PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES
SCHILLIO
AGENT GÉNÉRAL
LILLE, 41, RUE DES PYRAMIDES
ROUBAIX, 3, GRANDE RUE
PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE



Histoire Générale de la Musique de Théâtre

La Naissance de l'Opéra

(SUITE)

Dans « DAPHNÉ », l'œuvre de Péri, nous trouvons un prologue avec compliment à l'assemblée. L'introduction nous fait goûter le charme d'un chœur de nymphes et de pasteurs implorant Jupiter et le priant de délivrer la terre du monstre Python. Apollon survient et tue le dragon d'une de ses flèches. Vainqueur, le Dieu du jour recevra pourtant une cruelle blessure du petit Dieu Amour. Le voici tout épris de la Daphné, la plus belle des mortelles, et causant sa triste métamorphose.

En vérité, ne nous trouvons-nous pas en présence d'un de ces charmants opéras-ballets qui firent la gloire du XVIIe, du XVIIIe siècle et que l'on a tendance à reprendre en notre époque d'après-guerre ?

« Daphné » était une sorte d'action poétique sans grandes complications dont la musique, écrite d'après un système alors tout nouveau, très particulier, était la véritable attraction.

En quoi, en tout ceci, consistait l'invention de Péri ?...

COGNAC BISQUIT

SA QUALITÉ ★★★ EST INIMITABLE

AGENT GÉNÉRAL POUR LE NORD ET LE PAS-DE-CALAIS

LILLE

PAUL OLIVIER

97, RUE RATISBONNE, 97

ILLUSTRATIONS DE SIMONS

GRANDS MAGASINS DU

LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38

JOAILLERIE | BRONZES
BIJOUTERIE | PENDULES
ORFÈVRERIE | OBJETS D'ART
HORLOGERIE | DÉCORATIONS



L'OFFICE
DES
RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

Renseigne avant mariage sur Dot, Conduite, Santé, Famille, etc.

PREUVES ET TÉMOINS d'emploi du temps Relations Dépenses, etc. **Recherche**

Enquête sur tous sujets et AFFAIRES de FAMILLES exigeant tact, habilité et ABSOLUE DISCRÉTION

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'INDUSTRIE

Chapelier

Thalieux
LILLE

41, Rue Nationale

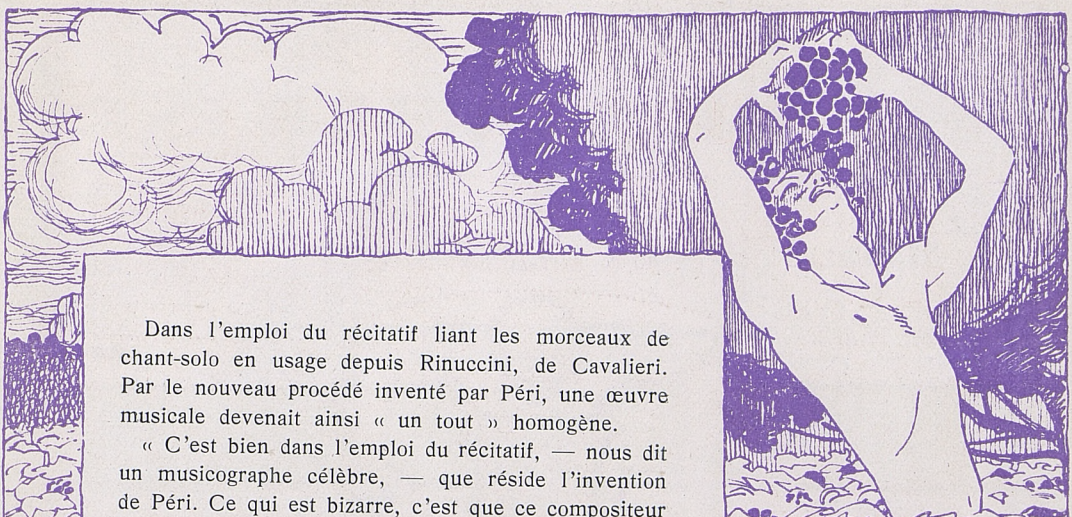
MEVBLES - DÉCORATIONS - TAPIS

ÉBÉNISTERIE
MENVISERIE
COPIE D'ANCIEN
-:- SIÈGES -:-
SCVLPTVRE

MEUBLES D'ART
L. Faber
4 Rue Faidherbe
Lille

TENTVRES
PAPIER-PEINT
LVSTRERIE
-:- STORES -:-
OBJETS D'ART

MAQUETTES ET DESSINS SUR DEMANDE



Dans l'emploi du récitatif liant les morceaux de chant-solo en usage depuis Rinuccini, de Cavalieri. Par le nouveau procédé inventé par Péri, une œuvre musicale devenait ainsi « un tout » homogène.

« C'est bien dans l'emploi du récitatif, — nous dit un musicographe célèbre, — que réside l'invention de Péri. Ce qui est bizarre, c'est que ce compositeur ne fut amené à ce résultat qu'en cherchant à reproduire ce qu'il s'imaginait avoir été le système musical des Grecs ».

Inutile de faire remarquer combien la convention imaginée par Péri, et qui se rattache par certains côtés à la plus lointaine antiquité, est encore vivante de nos jours. N'est-elle pas la base même de nos Opéras les plus modernes ?

*
* *

Le second ouvrage de Péri date de 1600. Il s'intitule « EURYDICE » et fut représenté au palais Pitti à Florence, à l'occasion du mariage de Marie de Médicis avec Henri IV, roi de France. Le succès fut immense. A cette représentation, Péri jouait lui-même de rôle d'Orphée, et Caccini dirigeait les chœurs. Ce sujet du mythe d'Orphée devait par la suite fournir le sujet de bien des chefs-d'œuvre

MARBRERIE D'ART Cheminées de tous styles
Anciennes et Modernes
RENÉ MOREL
Successeur de C. CHANTRY
153, Rue Solférino, LILLE – Téléphone : 356
Pierres, Marbres, Granits, Chapelles, Caveaux, Monuments funéraires
Chantiers : 2, Rue du Ballon – LILLE

GARAGE des FLANDRES
Tél. 24-03 60 BOX Tél. 24-03
F. BACHMANN
Agent exclusif
AUTOMOBILES
CHENARD-WALCKER
109, Boulevard de la République, 109
- LA MADELEINE-LILLE -

Leurs Lits Cuivre en Spécialité

A. - J. GOBERT

FABRIQUE de MEUBLES DE STYLE

36, Rue Grande-Chaussée, 36
LILLE — Téléphone **25.41**
ATELIER MÉCANIQUE :
19-23bis, Rue de l'Alma, SAINT-MAURICE

DÉCORATION D'INTÉRIEUR
SPÉCIALITÉ de BERCEAUX et LITS d'Enfants



PLEYEL
- ÉRARD -
GAVEAU

ET

Auto-Pianos Pleyela électriques
ou à pédales, à volonté

Pianos

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
LA MINE

J. Gras

Lille

Rue Faidherbe

24 bis

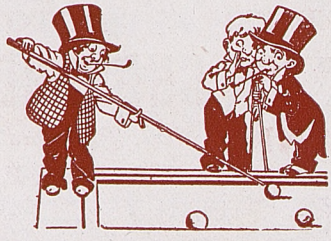
TÉLÉPHONE 16-23

" LES BILLARDS TOULET "

HORS CONCOURS
MEMBRE DU JURY

—

SEULE ADRESSE :



SPÉCIALITÉ
DE
JEUX de LUXE

—

TÉLÉPHONE 22.46

LILLE ~ 27-29, Boulevard Carnot, 27-29 ~ LILLE



de la musique. Monteverde et Gluck furent les deux compositeurs qui s'illustrèrent davantage sur ce thème.

Quoi qu'il en soit, « Eurydice » marque le triomphe définitif du genre « opéra ». A dater de son apparition, cette forme de l'art musical s'impose aux villes d'Italie d'abord, à Venise, à Rome, à Naples, puis à toute l'Europe.

Nous examinerons maintenant le développement que prit l'Opéra dès ses débuts. Il faut croire qu'il répondait à une nécessité, car, adopté à la fois par les artistes, les savants, les gens de goût, le populaire et les classes instruites, il ne cessa de progresser et de porter à travers le monde l'expression des passions, des aspirations du génie humain.

Le développement de l'Opéra en Italie

Nous avons dit précédemment de quelle façon, à la suite de quelles transformations sociales et artistiques, l'Opéra, cette forme nouvelle de la musique qui devait s'imposer à l'Europe entière, naquit à Florence en 1594.

LA BRASSERIE FLAMANDE 55, *Rue Nationale* LILLE

PROPRIÉTAIRE : HASSEBROUCQ-WATINE Téléphone 37-84

est ouverte après les Spectacles....

On y trouve un Buffet froid soigné

SOUPE A L'OIGNON, CHOUCHOUTE
TRIPES A LA MODE DE CAEN
HUITRES - ESCARGOTS

SPÉCIALITÉ DE GUEUZE - LAMBIC

GRANDE SALLE au 1er Étage, mise gratuitement à la disposition des Sociétés.

La Romance

NETTOYAGE A SEC DE TOUS VÊTEMENTS

TEINTURE -- NETTOYAGE

LES GOBELINS LILLOIS

123, Boulevard de la Liberté, LILLE

TEINTURE DE TOUTE NUANCE A l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS
EN DRAPERIES

Victor Membré
TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING

TÉL. **44.12**
LILLE

29bis, Rue Nationale (1er Étage)



Maison spéciale
POUR LA VUE

Anciens Établissements STUTZ & Cie
VAN ACKERE et BRUNNER

A. REY, Sucr
13, Rue Esquermoise, **LILLE**
Téléphone : **27.96** et Inter **101**

JUMELLES THÉATRE
Campagne et Marine

LUNETTES et PINCE-NEZ
DERNIERS GENRES
VERRES EXTRA-FINS
d'après les plus récentes formules scientifiques

Tout ce qui concerne l'OPTIQUE
la PHYSIQUE et la CHIMIE

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

L'AGRICULTURE

Où trouver

Un bon café ??

chez

L. Desmarchelier-Delobel

33, Rue des Arts
LILLE
TÉLÉPHONE 11.80

Ses
Cafés Excelsior
Gros — Détail

PHOTO-SELECT

A. JONGH-HENNION

19, Rue Neuve — LILLE

Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires

PHOTOGRAPHIQUES

APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY



Péri, avec « Daphné », puis « Eurydice », fut le fondateur du genre. Peu de temps après la première représentation de cette dernière œuvre parut « L'Entêtement de Céphale », de Caccini, et, sept ans plus tard, le fameux « Orfeo », du génial Monteverde, alors maître de chapelle du duc de Mantoue.

C'est là une grande date dans l'histoire de l'Opéra. « Orfeo » marque en effet un pas nouveau en avant dans la formation définitive du genre. Ecoutons à ce sujet l'appréciation de M. Gévaert, un des critiques les plus compétents d'avant-guerre. « L'Orfeo, — écrit ce savant musicographe, — accuse une transformation visible dans les tendances du drame lyrique. Déjà ce n'est plus la tragédie des anciens qu'il s'agit de reproduire dans sa simplicité : l'élément musical a tout envahi ; l'orchestre, les chœurs, les airs de danse ont pris une importance considérable. A ne voir que le programme instrumental de « l'Orfeo », de 1607 : harpes, deux théorbes, deux clavecins, trois orgues portatives, douze violes et violons de toutes dimensions, une contrebasse, deux flageolets, quatre trompettes, deux cornetti, cinq trombones, on se croirait en présence d'un art très avancé si un simple coup d'œil jeté sur la partition ne venait réduire cette première impression à sa valeur réelle ».

(*A suivre*). V. BRIGGHE.

Les Nouveaux Magasins de Musique

EDEN-CHANSON 108, Rue de Paris LILLE

sont uniques dans leur genre.

Tout ce qui concerne le Théâtre.
Toute la Musique en Vogue.

Le Cantique

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS

FONDÉE EN 1871 **AU PROGRÈS** FONDÉE EN 1871

SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE
COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE
- PRIX MODÉRÉS -

PAUL NOIZET
LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE

E. WERNER

Joaillier — Montres de Précision — Orfèvre

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE CONFIANCE

CHOIX SUR DEMANDE

TÉLÉPHONE : 24.08



Le FOYER-RADIATEUR

SURDIAC

A feu continu

LE SEUL à récupération complète de chaleur par Radiation

RÉALISE

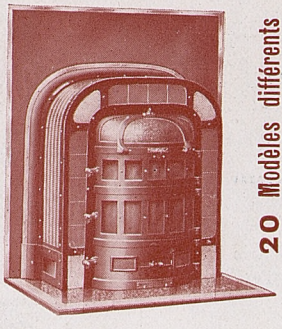
40 % D'ÉCONOMIE DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

7, Rue de Paris, **LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



20 Modèles différents

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.

LA PÊCHE

Ameublements

MERCIER FRÈRES

DE PARIS

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE DE MEUBLES TOUS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS SUR DEMANDE

CONFISEUR — PATISSIER — GLACIER

YANKA

TÉLÉPHONE 15.41 — *H. Meurisse, Succr* — TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION

M. Simard

Premier Baryton d'Opéra et d'Opéra-Comique.



JOAILLERIE - BIJOUTERIE

Fernand Lagache

HORLOGERIE-ORFÈVRERIE

5, Rue Nationale, Lille

Téléphone 31-05

SPÉCIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES

Montres de Précision

Longines - Lip

Après le spectacle Allez apprécier la SOUPE à l'OIGNON de la TAVERNE GASPARD
CHOUCROUTE — BUFFET FROID — BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —
27, Place Rihour, 27 — LILLE

Le coin de l'Humour

Madeleine Brohan, une grande artiste de la Comédie-Française, quelques mois avant sa mort s'était retirée en un appartement situé au 4e étage de la rue de Rivoli, à Paris. Elle n'y recevait d'ailleurs que quelques intimes. Un jour, l'un de ses vieux amis se présenta devant elle tout essoufflé :

— C'est bien haut, quatre étages ! dit-il.

— Que voulez-vous, mon ami, fit Madeleine Brohan, c'est le dernier moyen qui me reste pour faire encore battre les cœurs.

*
* *

COUR ET JARDIN

On sait qu'en argot de théâtre, le *côté cour* désigne la droite de l'acteur, le *côté jardin* la gauche.



Exiger la signature
L. Garnier
La Grande Chartreuse

ODEOLA est le meilleur des Pianos Automatiques DU MONDE
Téléphone 31.68
51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE



Mais on ignore généralement l'origine fort ancienne de cette appellation.

A l'époque où l'on jouait l'opéra à Versailles, le côté droit du théâtre était situé du côté de la cour du Palais, le côté gauche vers les jardins.

Les acteurs prirent l'habitude de désigner par ces mots leur entrée à droite ou à gauche de la scène. Et la tradition les a conservés.

Combien rares ceux qui les emploient en en soupçonnant la raison !

*
* *

« Mettre sa moitié dans une position intéressante, c'est arrondir son bien ».

« Mieux vaut avoir des domestiques chagrins que des chagrins domestiques », déclarait dernièrement Mlle D..., une des plus spirituelles artistes de la Comédie-Française.

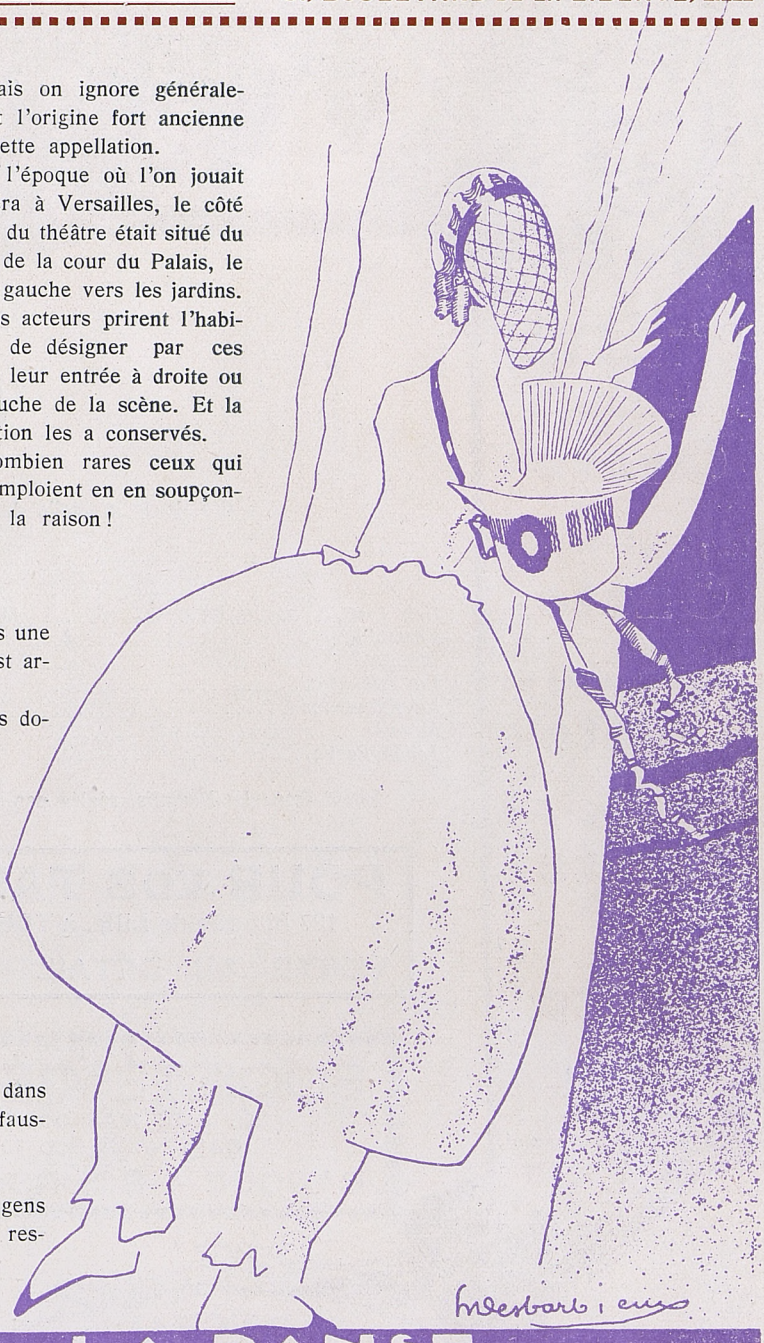
Pas mal trouvé !...

*
* *

Choses lues :

Il ne faut pas mordre dans le fruit défendu avec de fausses dents.

Si l'on ôtait à certaines gens leurs ridicules, il ne leur resterait plus rien. — X...



LA DANSE

TIMBRES EN CUIVRE · TIMBRES EN CAOUTCHOUC
PLAQUES DE PORTES
MARCEL COSTEUR
DATEURS NUMÉROTEURS
40-RUE GRANDE CHAUSSÉE-LILLE
REG. COM. LILLE 13137

Haute Couture - Aux Sœurs de Charité - Chemiserie



A L'HUITRIÈRE
6, Rue Basse, LILLE
Toutes les HUITRES
Les ESCARGOTS
Téléphone 99
Fondée en 1880



PORTE-PLUME RÉSERVOIR
....
Remplissage automatique
Onoto
....
" Safety " à plume rentrante
Onoto
....
Remplissage automatique à levier
Onoto
....
Stylo à pointe
Onoto
....
Encres
Onoto
....
En vente dans toutes les Papeteries, Grands Magasins, etc., etc...

CARMEN

Opéra-Comique en 4 actes

tiré de la nouvelle de Prosper MÉRIMÉE, par MEILHAC et HALEVY. — Musique de G. BIZET.

DISTRIBUTION :

Don José	MM. GALLINS	*Carmen*	Mmes PÉRELLI
Escamillo	SIMARD	*Micaëla*	Mad. LUZZI
Zuniga	Scapini LEROUX	*Frasquita*	J. PRIEUR
Le Dancaïre	RAYNAUD	*Mercédès*	GEROZ
Le Remendado	SAINT-PRÈS		
Moralès	GAILLARD		
Lilias Pastia	COTTINET		

Au 2e acte : *La Romalis*, réglée par Mme Gaby EDMÉ, Maîtresse de Ballet, dansée par Mlle Yvonne SOLANGE, 1re Danseuse Etoile.

POUR VOS TAPIS adressez-vous en Fabrique MOULIN FILS & Cie
127 bis, rue de Lille, à TOURCOING Télép. 926
Maison à LILLE, 11, rue Jean-Sans-Peur.
VENTE AU DÉTAIL TOUS TRAVAUX DE POSE Télép. 52-27

TAILLEUR POUR HOMMES
les Élégants s'habillent chez
Géo
LILLE
88, rue Nationale
Téléphone 18.61
9, Boul. St-Denis - PARIS
28, Place Drouet-d'Erlon
REIMS

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
51, RUE NATIONALE, LILLE
CAPITAL : 500 MILLIONS
BANQUE - BOURSE - CHANGE

GRAND RESTAURANT DU ROYAL-HOTEL
BAR ROYAL
L'Établissement est ouvert après le spectacle

ROYAL MONCEAU HOTEL
35, 37, 39, Avenue Hoche, PARIS
(Champs-Elysées, Etoile)
250 APPARTEMENTS —:— 250 SALLES DE BAINS
donnant sur Avenue ou sur les superbes Jardins de l'Hôtel
Sa CUISINE et sa CAVE font les délices de tous les Gourmets
Ernest BONTE, Administrateur-Délégué
Adr. Télégr. ROYAMONCO Paris

LE PLUS GRAND CHOIX AU
Marché des Fourrures
15, Rue Faidherbe, LILLE
Téléph. 53.97
LES PRIX LES PLUS BAS
Omer Boucher

TOUT ce qui concerne le CHAUFFAGE

(Références de Premier Ordre)

DECLERCQ FRÈRES

Boulevard de la Liberté, 83

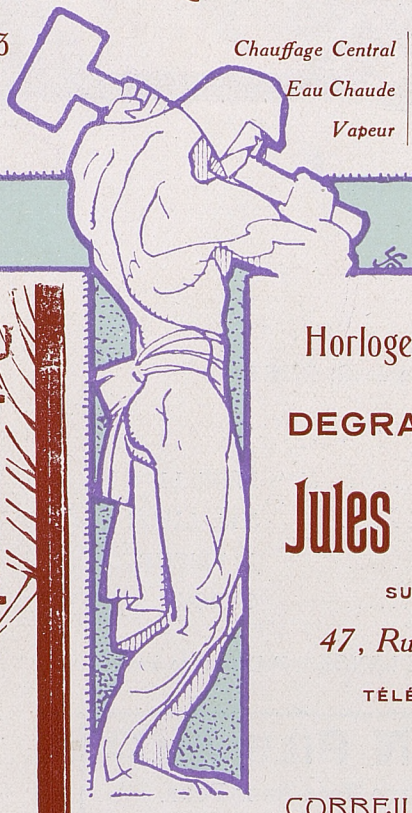
LILLE

TÉLÉPHONE 25.20

Chauffage Central | *Foyers de tous Styles*

Eau Chaude | *Projets Spéciaux*

Vapeur | *Fourneaux de Cuisine*



CAVEAU

Agence Régionale :

SCRÉPEL-POLLET

73, rue Esquermoise, LILLE
Tél. 47.23

138, Grande-Rue, ROUBAIX
Tél. 4.34



LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

Horlogerie - Bijouterie

DEGRAVE FRÈRES

Jules DEGRAVE

SUCCESSEUR

47, Rue Esquermoise

TÉLÉPHONE 7.26

CORBEILLES DE MARIAGE

La Maison n'a pas de Succursale

G. WIART, DÉCORATEUR

Lille, 79, Rue Nationale, Lille. - *Près "La Dépêche"*

TÉLÉPHONE 17.93

Entreprise Générale d'Ameublement et Décoration Intérieure

LUSTRERIE

Exposition permanente de Mobiliers Genre Ancien

Copies des Musées Nationaux

SIÈGES - TAPIS

Mlle Gaby Edmé

Maîtresse de Ballet.



Un bon tailleur ?

GASTON MINET

42, RUE DE PARIS

LILLE

TÉLÉPHONE 31.20

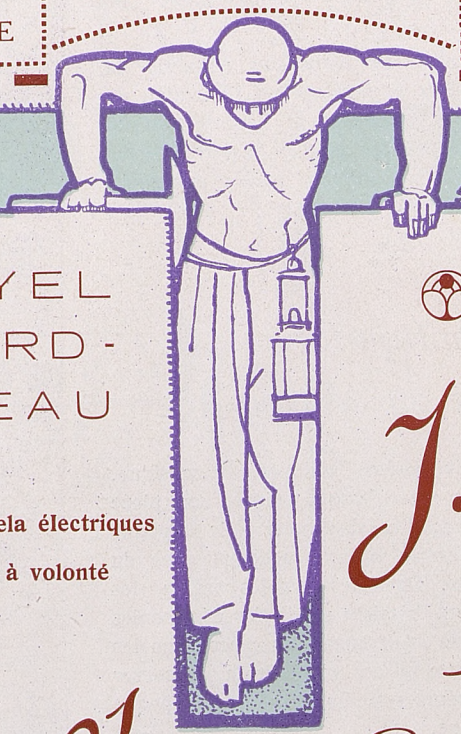
Leurs Lits Cuivre en Spécialité

A.-J. GOBERT

FABRIQUE de MEUBLES DE STYLE

36, Rue Grande-Chaussée, 36
LILLE — Téléphone **25.41**
ATELIER MÉCANIQUE :
19-23bis, Rue de l'Alma, SAINT-MAURICE

DÉCORATION D'INTÉRIEUR
SPÉCIALITÉ de BERCEAUX et LITS d'Enfants



PLEYEL
-ÉRARD-
GAVEAU

ET

Auto-Pianos Pleyela électriques
ou à pédales, à volonté

Pianos

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA MINE

J. Gras

Lille

Rue Faidherbe

24 bis

TÉLÉPHONE 16-23

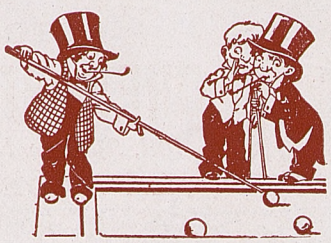
"LES BILLARDS TOULET"

HORS CONCOURS

MEMBRE DU JURY

—

SEULE ADRESSE :



SPÉCIALITÉ DE
JEUX de LUXE

—

TÉLÉPHONE **22.46**

LILLE ~ 27-29, Boulevard Carnot, 27-29 ~ LILLE



« Voyez de quel ardent essor,
Tandis que vous rampez à terre
La musique va droit au ciel !
Voix de l'inexprimable, écho du grand mystère,
C'est l'Oiseau bleu qui vient du rivage Eternel,
Et c'est la blanche Nef sur l'Océan du Rêve...
Que fait aux cieux un séraphin ?...
Il chante, encore, et toujours, sans trêve.
La musique est un art divin ».

Et pendant tout le Moyen-Age, l'on chanta sans trêve, en effet, car l'on avait reconnu la beauté de l'expression musicale. Mais l'on chanta uniquement les hymnes liturgiques dans les cathédrales romaines et gothiques.

Il nous faut arriver au début du XIVe siècle pour trouver, frémissant, le premier souffle printanier précurseur de la Renaissance musicale. A cette époque, nous voyons apparaître à Florence, les premiers compositeurs de madrigaux et de ballades, contemporains du Dante et de Giotto. C'est une aurore qui se lève sur un monde nouveau, c'est l'éclosion d'un art dont, pas à pas, nous allons suivre le développement.

Les précurseurs de l'Opéra

Pendant toute la seconde partie du XIVe siècle et le XVe, des sortes de mystères sacrés, ressemblant par certains côtés à nos mystères français du Moyen-Age, furent représentés à Florence et dans les principales villes de l'Italie. Ils différaient des nôtres pourtant en ce sens que la musique y jouait déjà un très grand rôle, et qu'ils étaient joués sur des sortes de théâtres.

La Romance

NETTOYAGE A SEC DE TOUS VÊTEMENTS

TEINTURE -- NETTOYAGE
LES GOBELINS LILLOIS
123, Boulevard de la Liberté, LILLE

TEINTURE DE TOUTE NUANCE A l'Échantillon

Pour tous vos déplacements

CONSULTEZ

VOYAGES
A FORFAIT

Les Voyages Pratiques Exprinter

Société Anonyme au Capital de 5.000.000

AGENCE OFFICIELLE
DES WAGONS-LITS

BILLETS
CHEMINS DE FER

83, Rue Nationale, 83
LILLE - TÉL. 17.97

PARIS - 2, Rue Scribe



ASSURANCES

102
Rue Nationale
LILLE

TÉLÉPHONE
40.62

Cam. Jouvenaux

4
Rue des
Fabricants
ROUBAIX

TÉLÉPHONE **23.59**

Direction et Placement de tous Risques aux meilleures conditions

Tous renseignements et projets gratuitement sur demande

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA FAMILLE

Pour vos CAFÉS TORRÉFIÉS

DEMANDEZ PRIX
& ÉCHANTILLONS
A LA MAISON

LEDUC-DEVOS
et DEVOS Frères

242
RUE NATIONALE
LILLE

TÉLÉPHONE **16.21**

La Maison se charge de toutes -- Installations d'Épiceries --

DEMANDEZ TARIFS

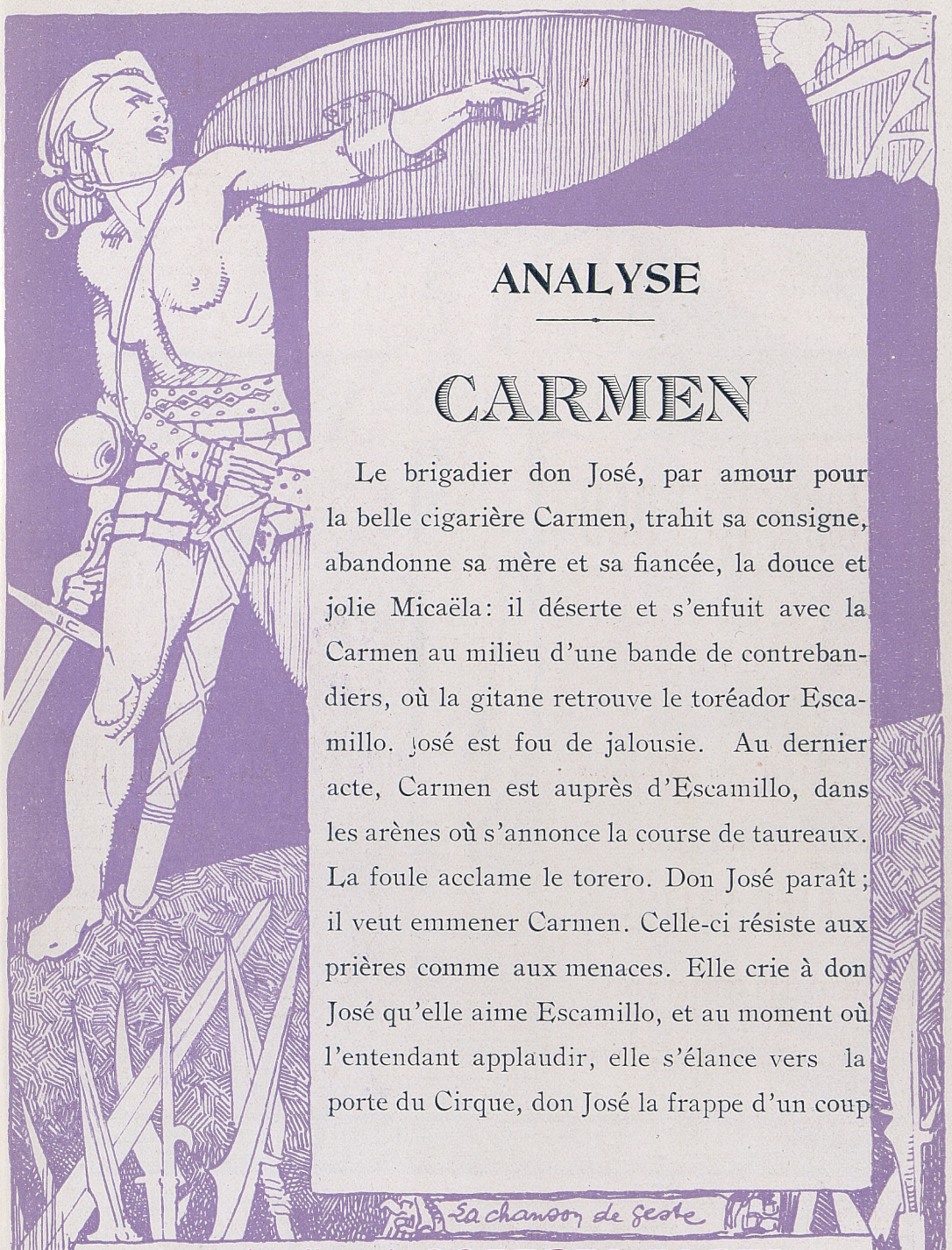
G. BOUCHERY & Cie

Lustres de Style à l'électricité

¶ Ont réuni dans leurs
¶ salles d'exposition une
¶ sélection de modèles choisis.

¶ Ils attendent votre visite.
¶ Sans engagement pour vous,
¶ ils se feront un plaisir de
¶ guider votre choix.

Lille, 1 et 3, rue Sans-Pavé



ANALYSE

CARMEN

Le brigadier don José, par amour pour la belle cigarière Carmen, trahit sa consigne, abandonne sa mère et sa fiancée, la douce et jolie Micaëla: il déserte et s'enfuit avec la Carmen au milieu d'une bande de contrebandiers, où la gitane retrouve le toréador Escamillo. José est fou de jalousie. Au dernier acte, Carmen est auprès d'Escamillo, dans les arènes où s'annonce la course de taureaux. La foule acclame le torero. Don José paraît; il veut emmener Carmen. Celle-ci résiste aux prières comme aux menaces. Elle crie à don José qu'elle aime Escamillo, et au moment où l'entendant applaudir, elle s'élance vers la porte du Cirque, don José la frappe d'un coup

La chanson de geste

La plus forte Maison de COFFRES-FORTS
VANLIERDE
LA MADELEINE (NORD)
TÉLÉPHONE 134
OUVERTURES ET RÉPARATIONS
CATALOGUE ENVOYÉ SUR DEMANDE
CAR ILS SONT
LES PLUS BEAUX
LES PLUS SURS
LES MOINS CHERS

AU PÔLE NORD

LILLE
6, Rue de Béthune
Téléphone
30-05

CAMBRAI
Avenue de la Victoire
Téléphone
3-85

Fourrures — Pelleteries

ZIBELINES
VISONS - MARTRES
RENARDS

ASTRAKANS
SKUNGS - CASTORS
PETITS GRIS



Henri DEVRED

14-16, Rue Faidherbe
LILLE

RIEN que du Vêtement
MAIS du Vêtement
BIEN FAIT !..

VÊTEMENTS CONFECTIONNÉS
- ET SUR MESURE -
pour MESSIEURS, JEUNES GENS, ENFANTS

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD
L'INDUSTRIE



USINE MODERNE
29
Rue de Poids
LILLE

Machine à laver
le linge et essoreuse
NEC PLUS ULTRA
SYSTÈME
Ed. BOUCHERY



A main
AU moteur

Direction
et Vente :
73, Rue
Faidherbe
LILLE
Téléph. 28.07

CHOCOLAT



DELESPAUL-HAVEZ

ANALYSE (Suite)

CARMEN

mortel: « Vous pouvez m'arrêter... c'est moi qui l'ai tuée ! Ah ! Carmen... Ma Carmen adorée ! »

Toute la partition serait à citer: « le livret, intéressant et bien fait, a inspiré au compositeur une œuvre puissante et charmante à la fois, pathétique et pittoresque, foncièrement originale et bien personnelle ».

Pathé
Visitez nos Salons de Ventes et d'Auditions
PATHÉ-LILLE
63, Rue de Béthune. -- Tél. 53-71
Les meilleures Machines parlantes -- Les meilleurs Disques

La Barcarolle
UN PIANO NEUF AU PRIX DE GROS - FACILITÉS DE PAIEMENT
AD. SCHILLIO
41, RUE DES PYRAMIDES
Téléphone 634
(Ouvert le Dimanche matin)
Grand Choix d'Occasions

LE CHAUFFAGE

DANS TOUTES SES APPLICATIONS

SOCIÉTÉ DES ÉTABLISSEMENTS

BURMS-DEMAY

LA PLUS ANCIENNE MAISON DE LA RÉGION

LILLE
93, rue Barthélemy-Delespaul
Téléphone **30.75**

TOURCOING
Rue de Gand, 34
Téléphone **2.31**



BANDAGES HERNIAIRES

APPAREILS ORTHOPÉDIQUES
Ceintures ventrières - Bas à varices
et tous Accessoires de Pharmacie

Georges VALIN

SPÉCIALISTE-DIPLOMÉ

36 LILLE 36
Rue Esquermoise

MAISON SPÉCIALEMENT RECOMMANDÉE

Dépositaire des Spécialités
du docteur SCHOLL
pour pieds sensibles

BROCHURES EXPLICATIVES GRATUITES

TÉLÉPHONE 21.13

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA MINE

Cie Continle du GAZ

EXPOSITION ET DÉMONSTRATIONS
89, Rue Esquermoise
65, Bould Montebello

Toutes applications pour
CHAUFFAGE
et **ÉCLAIRAGE**

Études et Devis sur demande

TOUTE la LUSTRERIE ELECTRIQUE
de ce Théâtre a été
fournie et posée par la

Cie Continle du GAZ

CHOCOLAT

THOMAS

TOUJOURS MEILLEUR

SES SPÉCIALITÉS EN CONFISERIE

HOPJES
DRAGÉES
SUPER TOFFÉE
LES SŒURETTES
HELVETIA

SES SPÉCIALITÉS EN CHOCOLATS

THOMAS FONDANT
MARGUERITA LACTÉ
NOISETTA
MONTRÉSOR
TRUFFETTES

5, Rue du Priez, LILLE. T.: 657

Historique du Théâtre

L'ANCIEN THÉATRE DE LILLE (*Suite*).

Année 1867-1868

Les chœurs de *Roland* étaient du reste déjà connus chez nous : on les avait entendu dans divers concours de musique. Quant à Aubert, artiste tout jeune, grand et largement taillé, possédant une voix vigoureuse et sonore, il était l'homme qu'il fallait, il fut, à lui seul, toute la pièce, et sous l'armure du paladin, lorsqu'il levait son immense Durandal en poussant un formidable cri de guerre : «Montjoie et Charlemagne», toute la salle debout hurlait d'enthousiasme.

Depuis *Roland* la réputation d'Aubert devint quelque chose de consacré, personne n'osa plus le contester.

Un opéra-bouffe italien : *Le docteur Crispin*, des frères Ricci (Crispino e la comare, Crispin et la Mort, et non pas Crispin et la commère comme l'avaient traduit les premiers librettistes français).

La musique en était vive, alerte, légère et sans prétention. Le livret était fort gai et les artistes, conformément à la tradition italienne, chargeaient un peu pour le plus grand bonheur du petit public. Ce fut un succès pour le baryton Ben Aben et pour Mlle Lemoine. L'orchestre fut parfait et fournit une exécution très spirituelle de cette œuvre sans prétention. On la joua douze fois.



Mignon fut représentée pour la première fois à Lille, le jeudi 9 janvier 1868, treize mois après sa création à l'Opéra-Comique. L'œuvre nouvelle d'Ambroise Thomas était impatiemment attendue ; elle semblait appelée à un grand succès, et pourtant cette partition dont les airs étaient déjà connus dans notre ville, fut accueillie très froidement. Il faut avant tout mentionner que l'interprétation en fut médiocre, la chanteuse, Mlle Lemoine, avait été sérieusement malade, et elle faisait sa rentrée dans *Mignon* sans être complètement remise. Mme Cerni qui jouait Philine était manifestement insuffisante. La presse fut assez sévère pour le livret tout en rendant hommage à l'excellente qualité de la musique d'Ambroise Thomas. Prudent, le critique de l'*Echo* remit son article à plus tard, étant donné les mauvaises conditions dans lesquelles avait eu lieu la première. M. Dhalluin, dans l'*Abeille*, à la suite de la seconde représentation, écrivit que la partition ne « semblait pas destinée à obtenir à Lille un grand succès ». Pour lui l'échec de l'œuvre tenait simplement à l'évidente infériorité de Mme Cerni qui,



HENNION FRÈRES
BRASSEURS
LILLE - TÉL. 12.83 42, BOUL. MONTEBELLO

G. Paul

PATISSIER
CONFISEUR
GLACIER

6, Place de Strasbourg
LILLE
- BISCOTTES -
ET
PAINS DE RÉGIME

TÉLÉPHONE
41.74



A. DHÉNIN
POSTICHEUR D'ART
80, Rue de l'Hôpital-Militaire
LILLE
Ne confectionne
que le beau postiche
Téléphone 37.12

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'AGRICULTURE

Pour toutes les
CONSERVES
ALIMENTAIRES
adressez-vous aux
ÈTABLISSEMENTS
GUILBAUT
Vve WATRIGANT-DELATTRE, Succr
45, Rue Basse, LILLE
TÉLÉPHONE 8.42

SPÉCIALITÉ DE
CHAMPIGNONS FRAIS
DE SES CULTURES
GROS - DÉTAIL

BIÈRES
JOSEPH VANDAME
14, RUE DE TENREMONDE, 14
Téléphone 8.40 LILLE Téléphone 8.40

Historique du Théâtre

au lieu de lancer ses roulades les plus brillantes, ses points d'orgue les plus vertigineux, interpréta le rôle de la comédienne d'une façon pâle et terne. Elle mutila horriblement la polonaise du second acte, et son insuffisance fut telle, qu'à la fin du troisième acte, Mlle Lemoine (Mignon) fut forcée de chanter la forlane qui appartient au rôle de Philine.

D'une façon générale on sembla se rendre compte dans la presse qu'il était impossible de porter un jugement sérieux sur une œuvre aussi dénaturée. Les nouvelles de province enregistraient le triomphe de l'œuvre partout où elle était jouée, par exemple à Strasbourg où l'on s'extasiait sur le génie d'Ambroise Thomas ; notamment un journal alsacien écrivait : «*Mignon* est un immense succès pour la scène de la capitale du Haut-Rhin, un succès de partition et d'interprétation ».

Il serait injuste toutefois de ne pas signaler le succès remporté dans Wilhelm Meister par le ténor Miral qui fut, avec Mme Lemoine, applaudi par tout l'auditoire. La basse Perront (Lothario) n'était pas sûre de son rôle, le second ténor Trillet était fortement troublé, et l'orchestre lui-même, certainement décontenancé par les fantaisies de mesure de Mlle Cerni-Leverd, fut loin d'être irréprochable.

L'œuvre, tant bien que mal, fut jouée sept fois





au cours de cette première saison. Elle disparut du répertoire et ne réapparut qu'en 1872-1873, pour être, à partir de cette époque, jouée chaque année avec gros succès. Elle fut notamment jouée quatorze fois en 1877-1878.

Le 26 mars, Briet et Bertrand firent jouer au grand théâtre, la *Grande Duchesse de Gérolstein*, d'Offenbach, par la troupe des Variétés. L'œuvre qui avait eu gros succès la même saison dans la petite salle de la rue Esquermoise, ne fut jouée qu'une fois au Théâtre. Les directeurs avaient du reste décidé cette excursion à la suite d'une indisposition générale de la troupe d'opéra-comique, le ténor Miral était malade, Aubert était complètement enroué, le baryton Ben Aben était couché, la chanteuse légère était fraîchement accueillie, ce fut la raison pour laquelle les Variétés vinrent sauver la recette. Ce fut un gros succès pour la chanteuse d'opérette en représentation, Mme Ugalde, dont la voix n'était certes pas des plus fraîches, mais qui chantait le rôle de la Grande Duchesse avec une verve extraordinaire, faisant des miracles de souplesse

LES PLUS BEAUX
MEUBLES
DE BUREAUX

A. DELOFFRE
INGÉNIEUR A. ET M.
PALAIS DE LA BOURSE
RUE DE LA CLEF
~ LILLE ~

COMPAS
Instruments de Précision
et de Contrôle
Reproduction de Plans
TABLES A DESSIN

Chaussures Albert VITSE

123, Rue Nationale — LILLE Tél. 10.96

Vente directe au détail du Fabricant au Client

HAUT-LUXE
LUXE
FATIGUE

Même Maison :
ARTICLES de LUXE
22, Rue de Tournai
TOURCOING
TÉL. 12.46



Appareils d'Éclairage

GAZ ET ÉLECTRICITÉ
CUIVRE, BRONZE, FERS FORGÉS

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DU CUIVRE

Établissements
TORCK Frères
— 2 — Square Morisson **Lille** Téléph. 49.54
(Face Rue et l'Hôpital-Militaire)

Cuivrerie Générale d'Ameublement et de Bâtiment
ÉTALAGES — VITRINES
AGENCEMENTS DE MAGASINS
VESTIAIRES — PORTE-PARAPLUIES

Installations Générales d'Électricité
RÉCHAUDS AU GAZ — CUISINIÈRES
et FOYERS MARTIN

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.
LA PÊCHE

GRAND HOTEL DE L'EUROPE

30-32, RUE BASSE
— Complètement Restauré —
Maison de Premier Ordre

Son RESTAURANT
Sa CAVE
et Son BAR
sont réputés

CHARBONS - ANTHRACITES

O. PONCELET-LALOY & FILS

10, QUAI DU WAULT, 10 - **LILLE**

MAISON DE CONFIANCE

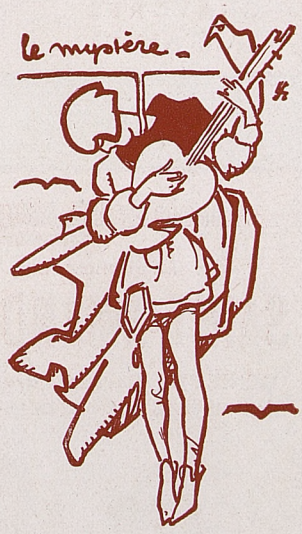
Historique du Théâtre

et d'énergie dans les airs bien connus, amusant le public par la façon très spirituelle dont elle disait le livret de Meilhac et Halévy.

Quatre jours après eut lieu la première de *Roméo et Juliette,* de Gounod, un an après la création de l'œuvre au Théâtre Lyrique.

Cette fois encore l'interprétation ne fut pas parfaite, et ce ne fut pas un succès. « *Roméo* », nous dit le critique de l'*Echo,* « obtint le succès qu'obtiennent toujours les œuvres sérieuses dont les beautés ne se révèlent pas complètement à la première audition ». On se rendit compte qu'on se trouvait devant une belle œuvre, on fut « charmé des mélodies pleines de tendresse et de sentiment, mais on applaudit peu ». On admira deux fort beaux décors, des costumes très frais et fort brillants, « encadrant une action tendre, élégiaque, et une musique plus élégiaque encore que l'action ». On fit des rapprochements avec les passages les plus saillants de *Faust* et de *Mireille.*

M. Miral (Roméo) était à peine remis de la grave indisposition qui l'avait tenu éloigné de la scène, il dut bien souvent forcer sa voix trop légère pour le rôle. Quant à Mlle Lemoine (Juliette), elle parut souvent gênée dans les passages du rôle placés dans le médium. La basse Feitlinger, par contre, obtint un remarquable succès en Frère Laurent. Quant à Mlle Faivre, dugazon, elle avait un beau talent, mais une prononciation

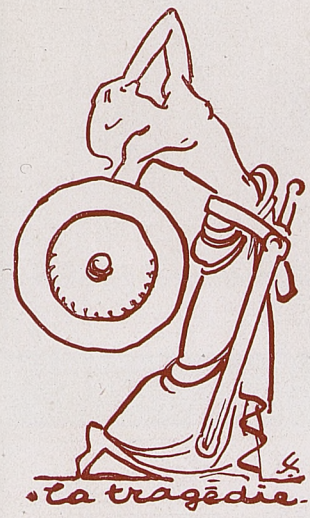


étrange et son accent défectueux lui faisait chanter :

Guérdez bien lé belle,
Qui vivré verré,
Votre tourterelle
Vous échépperé !

A. DANCHIN.

(*A suivre*).



FABRIQUE DE COUVERTS & D'ORFÈVRERIE

SERVICES DE TABLE
A THÉ, A CAFÉ, A DESSERT
CORBEILLES & SURTOUTS
PIÈCES AU MARTEAU, D'APRÈS
MODÈLES & DESSINS

DORURE
ARGENTURE
de Couverts et
toutes pièces
d'Orfèvrerie

S. MAIMONE
30, Quai de la Basse-Deûle = LILLE
TÉLÉPHONE 22-18
R. C. LILLE 16.254
Fournisseur des Grands Hôtels du Nord,
CARLTON'S, BELLEVUE, BOURSE, etc...

DELSALLE Père et Fils
30, Rue Royale, 30 — LILLE
GYMNASTIQUE
ESCRIME

COURS de DANSE
Gymnastique et Danse rythmique
Mr & Mme L. DELSALLE
67 bis, Rue d'Angleterre, 67 bis — LILLE

FABRIQUE D'ENCADREMENTS

AUX ARTS RÉUNIS

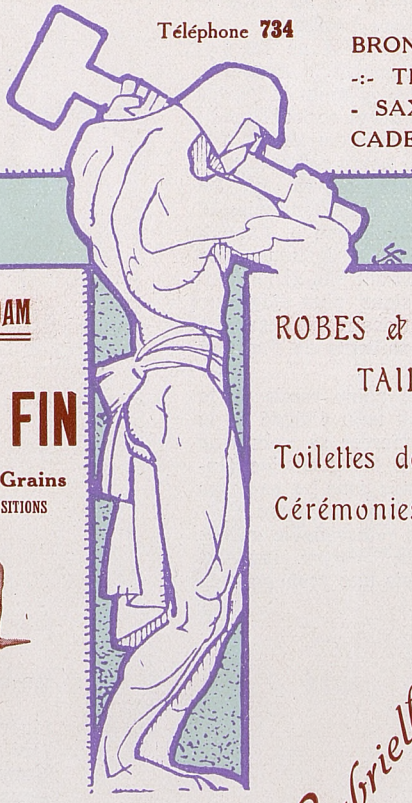
LÉON PETYT

LILLE — 40, Rue Léon-Gambetta, 40 — LILLE

Téléphone **734**

EAUX FORTES
GRAVURES
FANTAISIES

BRONZES — MARBRES
-:- TERRES CUITES -:-
- SAXES & BISCUITS -
CADEAUX pour FÊTES



Amateurs de **BON SCHIEDAM**

Demandez un

SAINT-AMAND FIN

GENIÈVRE Garanti Purs Grains

LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES AUX EXPOSITIONS



Jules DAVAINE, Distillateur
SAINT-AMAND-LES-EAUX

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

ROBES et MANTEAUX
TAILLEURS

Toilettes de
Cérémonies

Gabrielle Bouron

18, Rue Faidherbe, LILLE

1er ÉTAGE — Téléphone 39.70

LE DÉSINFECTANT AROMATIQUE

ADOPTÉ PARTOUT

ODEUR EXQUISE

GYROL

TRIOMPHE PARTOUT

ROI et DOYEN des DÉSINFECTANTS

CRÉATION des Laboratoires E. MAURICE Fils

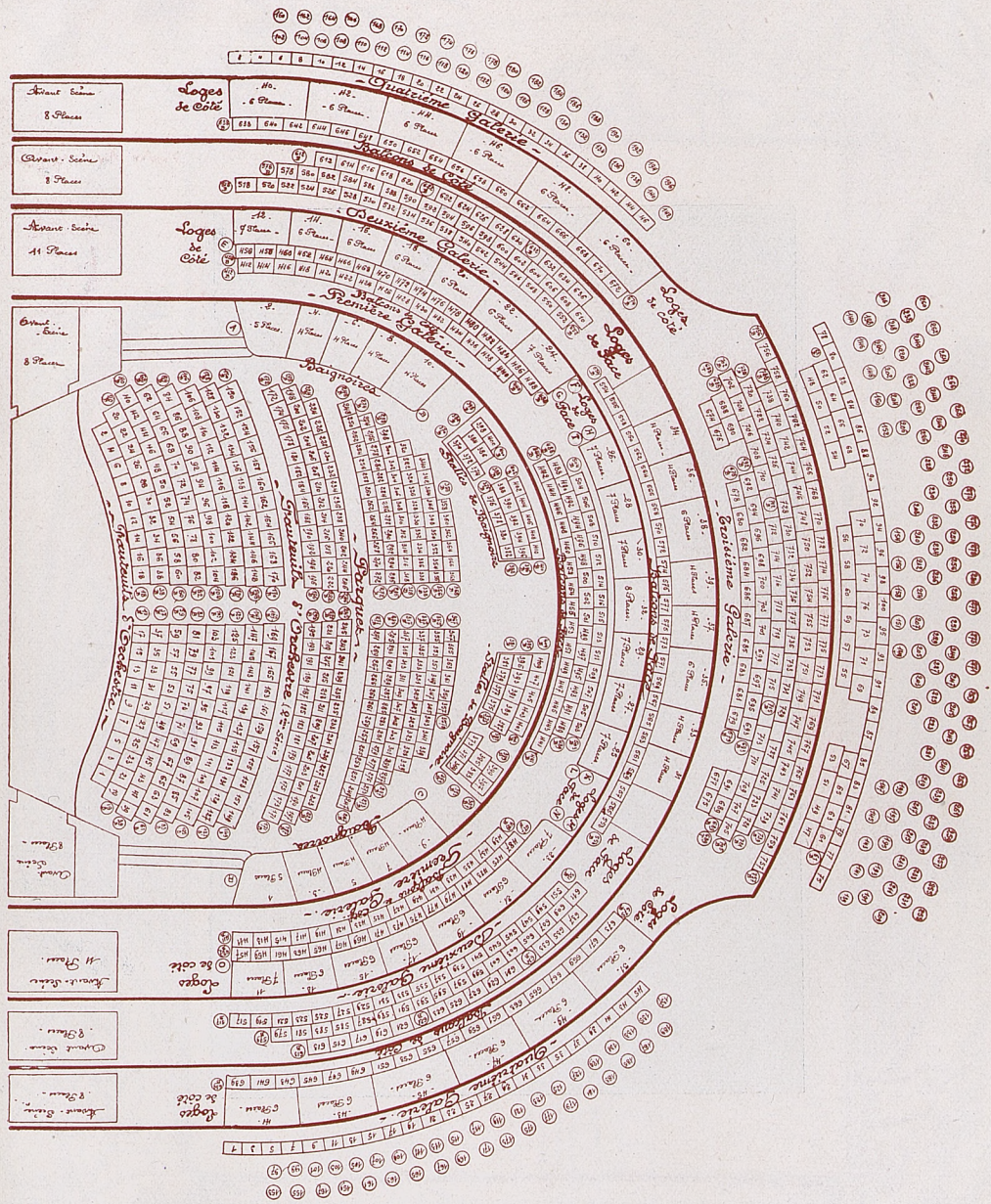
RUE JEANNE-MAILLOTTE, 30

TÉLÉPHONE : 190 LA MADELEINE

La Madeleine-lez-Lille

La Lampe PHILIPS EST EN VENTE PARTOUT

EST EN VENTE PARTOUT "ARGENTA"



COMPTOIR RÉGIONAL DES FLANDRES LILLE - 6, Rue Lepelletier
(A 10 Mètres de la Bourse)

SUCCURSALE A **DUNKERQUE, 2,** RUE DE LA MARINE
—
HAZEBROUCK, 5, RUE DE L'HOPITAL

Toutes Opérations de Bourse - Changes - Coupons (de 8 h. 30 à 18 h. sans interruption, même le SAMEDI)

M. Gallins



LA BRODERIE DE GAYANT

DEBUIRE-LASMEZAS, DOUAI

BRODERIES pour le COSTUME et la LINGERIE

Fabrique d'Ouvrages de Dames, de Broderies, Dentelles Nouvelles, pour l'Ameublement.

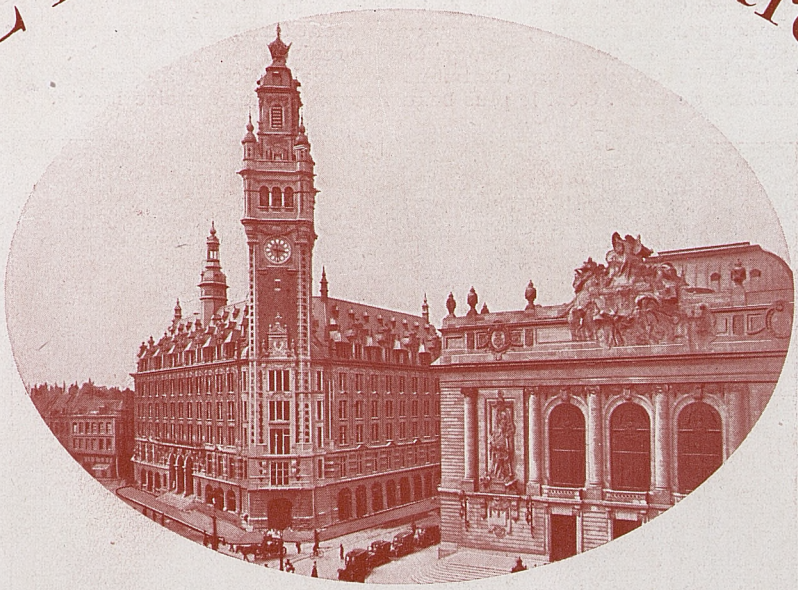
RÉIMPRESSIONS DE DUBAR FERRÉ & CIE

Imp. Léon Nuez — Lille - Paris

— N° 3 —

11me Année 11me Année

L'Echo des Théâtres



SAISON 1925 - 1926

- PIANOS -
DE
TOUTES MARQUES
LILLE
73, Rue Esquermoise, 73
TÉL. 47.23

Agence Régionale
PIANO GAVEAU
SCREPEL-POLLET

- PIANOS -
AUTOMATIQUES
"GAVEAU"
ROUBAIX
138, Grande-Rue, 138
TÉL. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ * Directeur
18, Rue des Poissonceaux, LILLE

Téléphone 41.82

LE GRAND THÉATRE DE LILLE

SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.



PHOTO A. NUEZ

L'ESCALIER D'HONNEUR

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions.

Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable ». de M. Deschin.

L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.

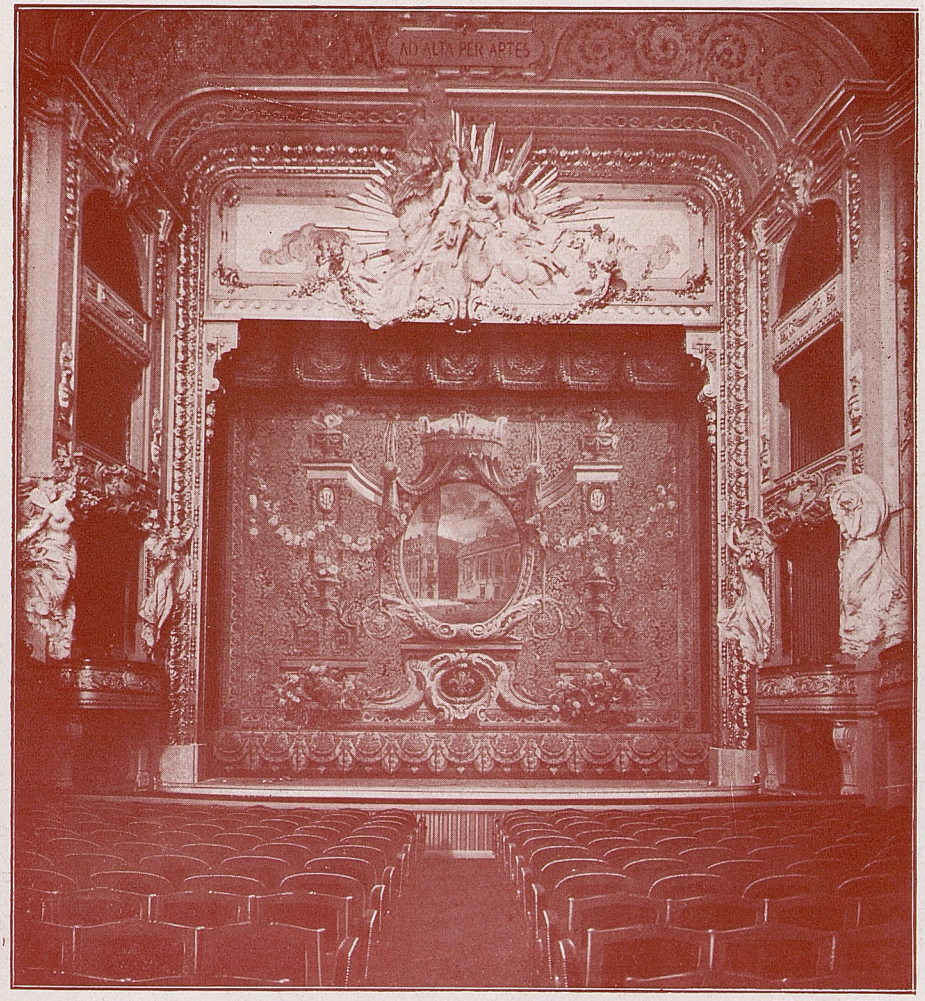


PHOTO A. NUEZ

LE RIDEAU. — LES LOGES D'AVANT-SCÈNE

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féerique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.

Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1re galerie, 2e galerie, 3e galerie, 4e galerie, soit un total de 1600 places.

LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher

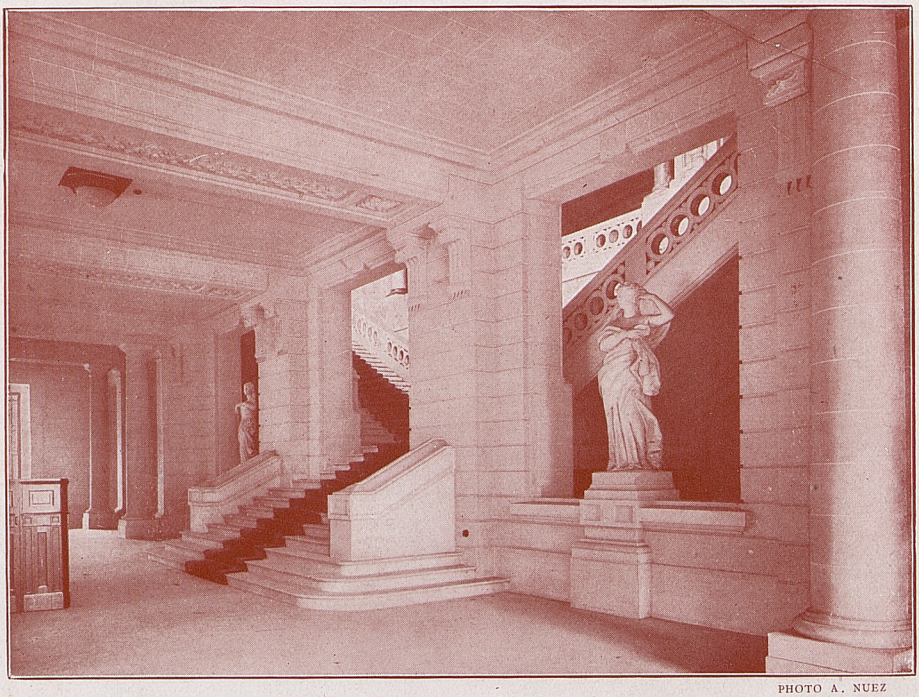


PHOTO A. NUEZ

LE VESTIBULE

C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 kilos permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc...

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux, et ces 4 jeux sont sur résistance.

PIANOS PLEYEL

PLEYELA-PIANO

PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES

SCHILLIO

AGENT GÉNÉRAL

LILLE, 41, RUE DES PYRAMIDES

ROUBAIX, 3, GRANDE RUE

PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE



Histoire Générale de la Musique de Théâtre

La Naissance de l'Opéra

(SUITE)

Dans « DAPHNÉ », l'œuvre de Péri, nous trouvons un prologue avec compliment à l'assemblée. L'introduction nous fait goûter le charme d'un chœur de nymphes et de pasteurs implorant Jupiter et le priant de délivrer la terre du monstre Python. Apollon survient et tue le dragon d'une de ses flèches. Vainqueur, le Dieu du jour recevra pourtant une cruelle blessure du petit Dieu Amour. Le voici tout épris de la Daphné, la plus belle des mortelles, et causant sa triste métamorphose.

En vérité, ne nous trouvons-nous pas en présence d'un de ces charmants opéras-ballets qui firent la gloire du XVIIe, du XVIIIe siècle et que l'on a tendance à reprendre en notre époque d'après-guerre ?

« Daphné » était une sorte d'action poétique sans grandes complications dont la musique, écrite d'après un système alors tout nouveau, très particulier, était la véritable attraction.

En quoi, en tout ceci, consistait l'invention de Péri ?...

COGNAC BISQUIT

SA QUALITÉ ★★★ EST INIMITABLE

AGENT GÉNÉRAL POUR LE NORD ET LE PAS-DE-CALAIS

LILLE

PAUL OLIVIER

97, RUE RATISBONNE, 97

ILLUSTRATIONS DE SIMONS

GRANDS MAGASINS DU

LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38

JOAILLERIE | BRONZES
BIJOUTERIE | PENDULES
ORFÈVRERIE | OBJETS D'ART
HORLOGERIE | DÉCORATIONS



L'OFFICE
— DES —
RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

Renseigne avant mariage sur Dot, Conduite, Santé, Famille, etc.

PREUVES ET TÉMOINS d'emploi du temps Relations Dépenses, etc. **Recherche**

Enquête sur tous sujets et AFFAIRES de FAMILLES exigeant tact, habilité et ABSOLUE DISCRÉTION

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'INDUSTRIE

Chapelier

Chalieux
LILLE

41, Rue Nationale

MEVBLES - DÉCORATIONS - TAPIS

ÉBÉNISTERIE
MENVISERIE
COPIE D'ANCIEN
-:- SIÈGES -:-
SCVLPTVRE

MEUBLES D'ART
L. Faber
4 Rue Faidherbe
Lille

TENTVRES
PAPIER-PEINT
LVSTRERIE
-:- STORES -:-
OBJETS D'ART

MAQUETTES ET DESSINS SUR DEMANDE



Dans l'emploi du récitatif liant les morceaux de chant-solo en usage depuis Rinuccini, de Cavalieri. Par le nouveau procédé inventé par Péri, une œuvre musicale devenait ainsi « un tout » homogène.

« C'est bien dans l'emploi du récitatif, — nous dit un musicographe célèbre, — que réside l'invention de Péri. Ce qui est bizarre, c'est que ce compositeur ne fut amené à ce résultat qu'en cherchant à reproduire ce qu'il s'imaginait avoir été le système musical des Grecs ».

Inutile de faire remarquer combien la convention imaginée par Péri, et qui se rattache par certains côtés à la plus lointaine antiquité, est encore vivante de nos jours. N'est-elle pas la base même de nos Opéras les plus modernes ?

*
* *

Le second ouvrage de Péri date de 1600. Il s'intitule « EURYDICE » et fut représenté au palais Pitti à Florence, à l'occasion du mariage de Marie de Médicis avec Henri IV, roi de France. Le succès fut immense. A cette représentation, Péri jouait lui-même de rôle d'Orphée, et Caccini dirigeait les chœurs. Ce sujet du mythe d'Orphée devait par la suite fournir le sujet de bien des chefs-d'œuvre

MARBRERIE D'ART Cheminées de tous styles
Anciennes et Modernes

RENÉ MOREL
Successeur de C. CHANTRY
153, Rue Solférino, LILLE – Téléphone : 356
Pierres, Marbres, Granits, Chapelles, Caveaux, Monuments funéraires
Chantiers : 2, Rue du Ballon – LILLE

GARAGE des FLANDRES
Tél. 24-03 **60 BOX** Tél. 24-03
F. BACHMANN
Agent exclusif

AUTOMOBILES
CHENARD-WALCKER
109, Boulevard de la République, 109
- LA MADELEINE-LILLE -

DERNIÈRES CRÉATIONS
EN DRAPERIES

Victor Membré
TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING

TÉL. 44.12
LILLE

29bis, Rue Nationale (1er Étage)



Maison spéciale
POUR LA VUE

Anciens Établissements STUTZ & Cie
VAN ACKERE et BRUNNER

A. REY, Sucr
13, Rue Esquermoise, LILLE
Téléphone : 27.96 et Inter 101

JUMELLES THÉATRE
Campagne et Marine

LUNETTES et PINCE-NEZ
DERNIERS GENRES
VERRES EXTRA-FINS
d'après les plus récentes formules scientifiques
Tout ce qui concerne l'OPTIQUE
la PHYSIQUE et la CHIMIE

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

L'AGRICULTURE

Où trouver
Un bon café ??
chez
L. Desmarchelier-Delobel
33, Rue des Arts
LILLE
TÉLÉPHONE 11.80

Ses
Cafés Excelsior
Gros — Détail

PHOTO-SELECT
A. JONGH-HENNION
19, Rue Neuve — LILLE

Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires
PHOTOGRAPHIQUES
APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY



On sait maintenant que la machinerie servant à l'ordonnance de ces spectacles était déjà fort développée et que des intermèdes de danses y figuraient fort nombreux.

Ces sortes de spectacles avaient pris le nom de « Sacre Rappresentazioni » (représentations sacrées),

Parallèlement se donnaient dans les parties rurales de l'Italie (Toscane, Pise, Lucques principalement) des « Maggi » (représentations de Mai). C'étaient des représentations consacrées à la danse, à la musique, aux farces naïves.

Somme toute, il n'y a pas de doute que ces sortes de spectacles, les « Sacra Rappresentazioni » surtout, avec leur machinerie compliquée, le luxe de leurs costumes, leurs chants et leurs danses, ne soient les précurseurs de l'opéra de la fin du XVIe siècle.

Dès la fin du XVe siècle, sous l'influence de Laurent de Médicis, les « Sacra Rappresentazioni » durent céder la place à une sorte de spectacle plus mondain, résultant de la victoire de l'humanisme, de la renaissance de l'antiquité triomphante.

Ce sera l'objet de notre prochaine chronique.

(*A suivre*). V. BRIGGHE.

Les Nouveaux Magasins de Musique
EDEN-CHANSON 108, Rue de Paris LILLE
sont uniques dans leur genre.

Tout ce qui concerne le Théâtre.
Toute la Musique en Vogue.

Le Cantique

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS
FONDÉE EN 1871 **AU PROGRÈS** FONDÉE EN 1871
SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE
COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE
- PRIX MODÉRÉS -
PAUL NOIZET
LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE

Leurs Lits Cuivre en Spécialité

A.-J. GOBERT

FABRIQUE de MEUBLES DE STYLE

36, Rue Grande-Chaussée, 36
LILLE — Téléphone **25.41**
ATELIER MÉCANIQUE :
19-23bis, Rue de l'Alma, SAINT-MAURICE

DÉCORATION D'INTÉRIEUR
SPÉCIALITÉ de BERCEAUX et LITS d'Enfants

PLEYEL
-ÉRARD-
GAVEAU

ET

Auto-Pianos Pleyela électriques
ou à pédales, à volonté

Pianos



LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA MINE

J. Gras

Lille

Rue Faidherbe

24 bis

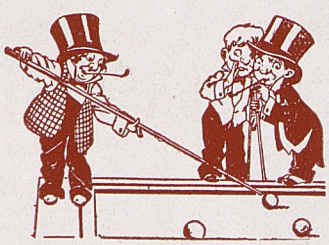
TÉLÉPHONE 16-23

" LES BILLARDS TOULET "

HORS CONCOURS
MEMBRE DU JURY

—

SEULE ADRESSE :



SPÉCIALITÉ
DE
JEUX de LUXE

—

TÉLÉPHONE 22.46

LILLE ~ 27-29, Boulevard Carnot, 27-29 ~ LILLE



de la musique. Monteverde et Gluck furent les deux compositeurs qui s'illustrèrent davantage sur ce thème.

Quoi qu'il en soit, « Eurydice » marque le triomphe définitif du genre « opéra ». A dater de son apparition, cette forme de l'art musical s'impose aux villes d'Italie d'abord, à Venise, à Rome, à Naples, puis à toute l'Europe.

Nous examinerons maintenant le développement que prit l'Opéra dès ses débuts. Il faut croire qu'il répondait à une nécessité, car, adopté à la fois par les artistes, les savants, les gens de goût, le populaire et les classes instruites, il ne cessa de progresser et de porter à travers le monde l'expression des passions, des aspirations du génie humain.

Le développement de l'Opéra en Italie

Nous avons dit précédemment de quelle façon, à la suite de quelles transformations sociales et artistiques, l'Opéra, cette forme nouvelle de la musique qui devait s'imposer à l'Europe entière, naquit à Florence en 1594.

LA BRASSERIE FLAMANDE 55, Rue Nationale LILLE

PROPRIÉTAIRE : HASSEBROUCQ-WATINE — Téléphone 37-84

est ouverte après les Spectacles....

On y trouve un Buffet froid soigné
SOUPE A L'OIGNON, CHOUCROUTE
TRIPES A LA MODE DE CAEN
HUITRES - ESCARGOTS
SPÉCIALITÉ DE GUEUZE - LAMBIC

GRANDE SALLE au 1er Étage, mise gratuitement à la disposition des Sociétés.

La Romance

NETTOYAGE A SEC DE TOUS VÊTEMENTS

TEINTURE -- NETTOYAGE
LES GOBELINS LILLOIS
123, Boulevard de la Liberté, LILLE

TEINTURE DE TOUTE NUANCE A l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS
EN DRAPERIES

Victor Membré
TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING

TÉL. 44.12
LILLE

29bis, Rue Nationale (1er Étage)



Maison spéciale
POUR LA VUE

Anciens Établissements STUTZ & Cie
VAN ACKERE et BRUNNER

A. REY, Sucr
13, Rue Esquermoise, LILLE
Téléphone : 27.96 et Inter 101

JUMELLES THÉATRE
Campagne et Marine

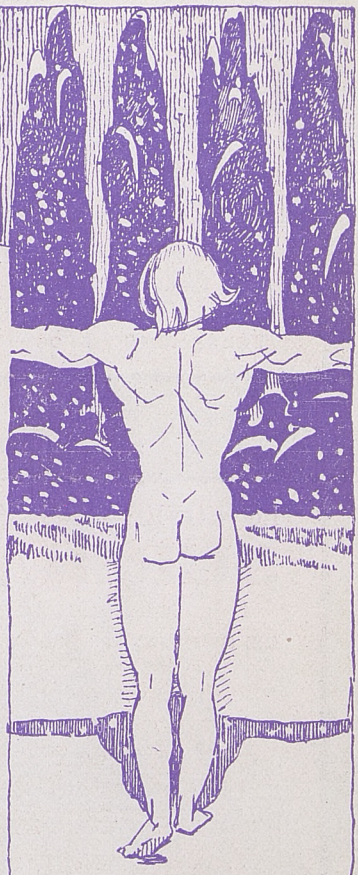
LUNETTES et PINCE-NEZ
DERNIERS GENRES
VERRES EXTRA-FINS
d'après les plus récentes formules scientifiques
Tout ce qui concerne l'OPTIQUE
la PHYSIQUE et la CHIMIE

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD
L'AGRICULTURE

Où trouver
Un bon café ??
chez
L. Desmarchelier-Delobel
33, Rue des Arts
LILLE
TÉLÉPHONE 11.80

Ses
Cafés Excelsior
Gros — Détail

PHOTO-SELECT
A. JONGH-HENNION
19, Rue Neuve — LILLE
Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires
PHOTOGRAPHIQUES
APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY



Péri, avec « Daphné », puis « Eurydice », fut le fondateur du genre. Peu de temps après la première représentation de cette dernière œuvre parut « L'Entêtement de Céphale », de Caccini, et, sept ans plus tard, le fameux « Orfeo », du génial Monteverde, alors maître de chapelle du duc de Mantoue.

C'est là une grande date dans l'histoire de l'Opéra. « Orfeo » marque en effet un pas nouveau en avant dans la formation définitive du genre. Ecoutons à ce sujet l'appréciation de M. Gévaert, un des critiques les plus compétents d'avant-guerre. « L'Orfeo, — écrit ce savant musicographe, — accuse une transformation visible dans les tendances du drame lyrique. Déjà ce n'est plus la tragédie des anciens qu'il s'agit de reproduire dans sa simplicité : l'élément musical a tout envahi ; l'orchestre, les chœurs, les airs de danse ont pris une importance considérable. A ne voir que le programme instrumental de « l'Orfeo », de 1607 : harpes, deux théorbes, deux clavecins, trois orgues portatives, douze violes et violons de toutes dimensions, une contrebasse, deux flageolets, quatre trompettes, deux cornetti, cinq trombones, on se croirait en présence d'un art très avancé si un simple coup d'œil jeté sur la partition ne venait réduire cette première impression à sa valeur réelle ».

(*A suivre*). V. BRIGGHE.

Les Nouveaux Magasins de Musique

EDEN-CHANSON 108, Rue de Paris LILLE

sont uniques dans leur genre.

Tout ce qui concerne le Théâtre.
Toute la Musique en Vogue.

Le Cantique

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS

FONDÉE EN 1871 **AU PROGRÈS** FONDÉE EN 1871

SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE
COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE
- PRIX MODÉRÉS -

PAUL NOIZET

LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE

E. WERNER

Joaillier — Montres de Précision — **Orfèvre**

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE CONFIANCE

CHOIX SUR DEMANDE

TÉLÉPHONE : 24.08



Le FOYER-RADIATEUR

SURDIAC

A feu continu

LE SEUL à récupération complète de chaleur par Radiation

RÉALISE

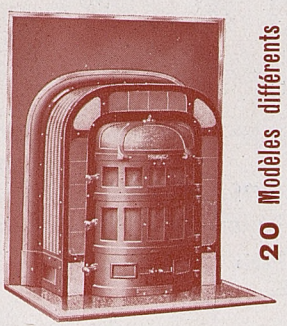
40 % D'ÉCONOMIE DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

7, Rue de Paris, **LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



20 Modèles différents

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.

LA PÊCHE

Ameublements

MERCIER FRÈRES

DE PARIS

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE DE MEUBLES TOUS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS SUR DEMANDE

CONFISEUR — PATISSIER — GLACIER

YANKA

TÉLÉPHONE 15.41

H. Meurisse, Succr

TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION

M. Bouillard

Premier Chef d'Orchestre.



JOAILLERIE - BIJOUTERIE — HORLOGERIE-ORFÈVRERIE

Fernand Lagache

3, Rue Nationale, Lille

Téléphone 31-05

SPÉCIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES

Montres de Précision

Longines - Lip

Après le spectacle Allez apprécier la SOUPE à l'OIGNON de la TAVERNE GASPARD
CHOUCROUTE — BUFFET FROID — BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —
27, Place Rihour, 27 — LILLE

Le coin de l'Humour

Madeleine Brohan, une grande artiste de la Comédie-Française, quelques mois avant sa mort s'était retirée en un appartement situé au 4e étage de la rue de Rivoli, à Paris. Elle n'y recevait d'ailleurs que quelques intimes. Un jour, l'un de ses vieux amis se présenta devant elle tout essoufflé :

— C'est bien haut, quatre étages ! dit-il.

— Que voulez-vous, mon ami, fit Madeleine Brohan, c'est le dernier moyen qui me reste pour faire encore battre les cœurs.

*
* *

COUR ET JARDIN

On sait qu'en argot de théâtre, le *côté cour* désigne la droite de l'acteur, le *côté jardin* la gauche.



Exiger la signature
L. Garnier
La Grande Chartreuse

ODEOLA
est le meilleur des Pianos Automatiques DU MONDE
Téléphone 31.68
51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE



Mais on ignore généralement l'origine fort ancienne de cette appellation.

A l'époque où l'on jouait l'opéra à Versailles, le côté droit du théâtre était situé du côté de la cour du Palais, le côté gauche vers les jardins.

Les acteurs prirent l'habitude de désigner par ces mots leur entrée à droite ou à gauche de la scène. Et la tradition les a conservés.

Combien rares ceux qui les emploient en en soupçonnant la raison !

*
* *

« Mettre sa moitié dans une position intéressante, c'est arrondir son bien ».

« Mieux vaut avoir des domestiques chagrins que des chagrins domestiques », déclarait dernièrement Mlle D..., une des plus spirituelles artistes de la Comédie-Française.

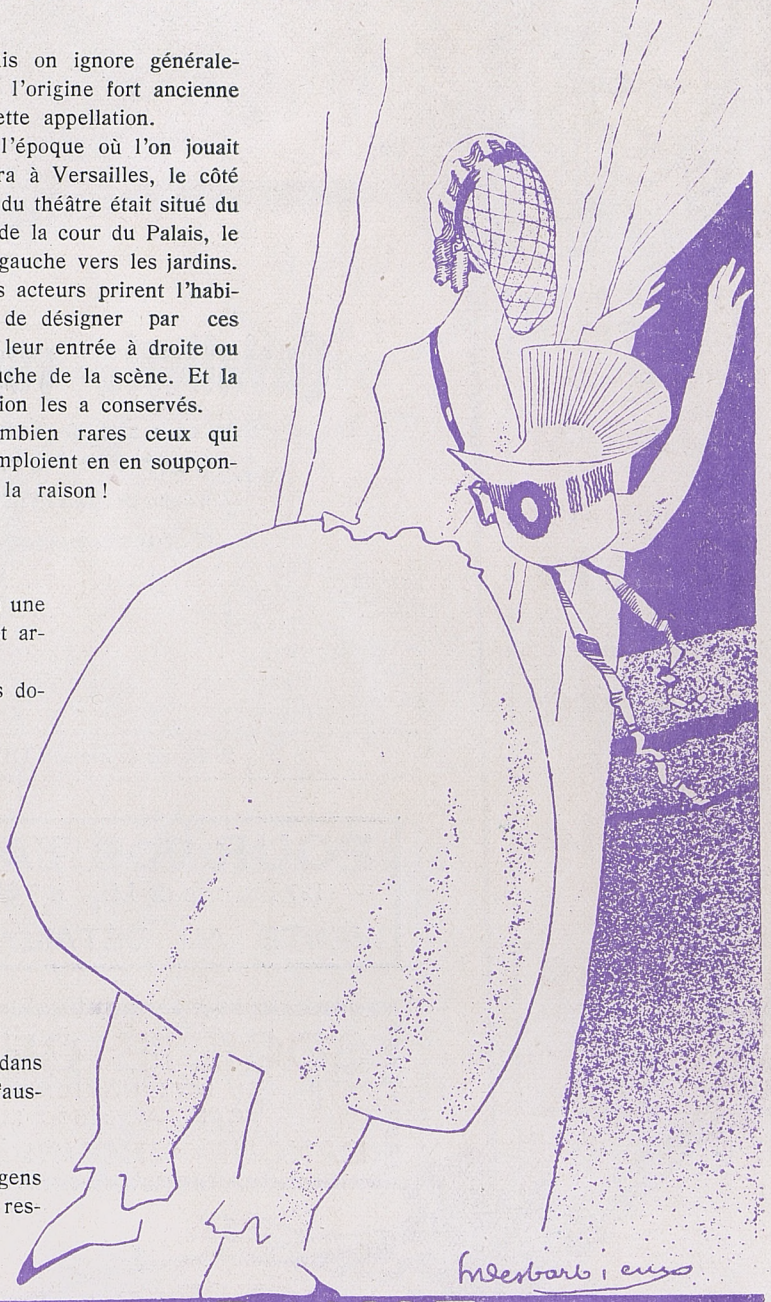
Pas mal trouvé !...

*
* *

Choses lues :

Il ne faut pas mordre dans le fruit défendu avec de fausses dents.

Si l'on ôtait à certaines gens leurs ridicules, il ne leur resterait plus rien. — X...



LA DANSE

TIMBRES EN CUIVRE · TIMBRES EN CAOUTCHOUC
PLAQUES DE PORTES
MARCEL COSTEUR
DATEURS NUMÉROTEURS
40-RUE GRANDE CHAUSSÉE-LILLE
REG. COM. LILLE 13137

Haute Couture - Aux Sœurs de Charité - Chemiserie



A L'HUITRIÈRE
6, Rue Basse, LILLE
Toutes les HUITRES
Les ESCARGOTS
Téléphone 99
Fondée en 1880



ARCHIVES MUNICIPALES
2 R 5/14
DE LILLE

PORTE-PLUME RÉSERVOIR
....
Remplissage automatique
Onoto
....
" Safety " à plume rentrante
Onoto
....
Remplissage automatique à levier
Onoto
....
Stylo à pointe
Onoto
....
Encres
Onoto
....
En vente dans toutes les Papeteries, Grands Magasins, etc., etc...

Cavalleria rusticana

Drame lyrique en 1 acte, de TARGIONI, TOZZETI et MENASCI.
Version française de Paul MILLET.
Musique de P. MASCAGNI.

DISTRIBUTION :

Turridu	MM.	F. LEMAIRE
Alfio		SIMARD
Santuzza	Mmes	J. PRIEUR
Lola		Mona VELLI
Lucia		Ella FRANK

Piano de la Maison ODEOLA

La Vie de Bohème

Comédie lyrique en 4 actes, d'après BARRIERE et MURGER, par Giacosa et Illica, version française de Paul FERRIER.
Musique de J. PUCCINI.

DISTRIBUTION :

Rodolphe	MM.	GRAU
Marcel		SIMARD
Schaunard		Scapini LEROUX
Colline		MAHIEUX
Saint-Phar		SAINT-PRÈS
Benoît		RIVET
Parpignol		MOURET
Mimi	Mmes	Mad. LUZZI
Musette		J. PRIEUR

POUR VOS TAPIS adressez-vous en Fabrique MOULIN FILS & Cie
127 bis, rue de Lille, à TOURCOING Télép. 926
Maison à LILLE, 11, rue Jean-Sans-Peur.
VENTE AU DÉTAIL TOUS TRAVAUX DE POSE Télép. 52-27

TAILLEUR POUR HOMMES
les Élégants s'habillent chez
Géo
LILLE
88, rue Nationale
Téléphone 18.61
9, Boul. St-Denis - PARIS
28, Place Drouet-d'Erlon
REIMS

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
51, RUE NATIONALE, LILLE
CAPITAL : 500 MILLIONS
BANQUE - BOURSE - CHANGE

GRAND RESTAURANT DU ROYAL-HOTEL
BAR ROYAL
L'Établissement est ouvert après le spectacle

ROYAL MONCEAU HOTEL
35, 37, 39, Avenue Hoche, PARIS
(Champs-Elysées, Etoile)
250 APPARTEMENTS —:— 250 SALLES DE BAINS
donnant sur Avenue ou sur les superbes Jardins de l'Hôtel
Sa CUISINE et sa CAVE font les délices de tous les Gourmets
Ernest BONTE, Administrateur-Délégué
Adr. Télégr. ROYAMONCO Paris

LE PLUS GRAND CHOIX AU
Marché des Fourrures
15, Rue Faidherbe, LILLE
Téléph. 53.97
LES PRIX LES PLUS BAS



TOUT ce qui concerne le CHAUFFAGE

(Références de Premier Ordre)

DECLERCQ FRÈRES

Boulevard de la Liberté, 83

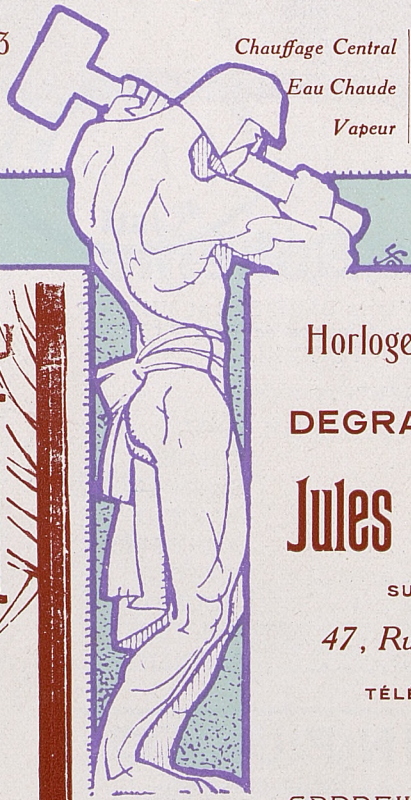
LILLE

TÉLÉPHONE 25.20

Chauffage Central | *Foyers de tous Styles*

Eau Chaude | *Projets Spéciaux*

Vapeur | *Fourneaux de Cuisine*



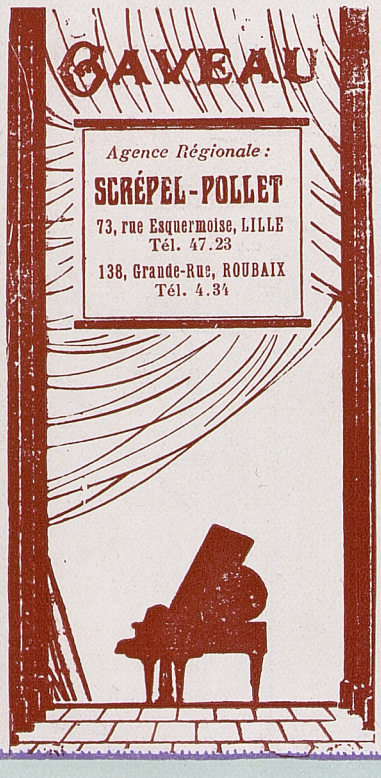
GAVEAU

Agence Régionale :

SCRÉPEL-POLLET

73, rue Esquermoise, LILLE
Tél. 47.23

138, Grande-Rue, ROUBAIX
Tél. 4.34



LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

Horlogerie - Bijouterie

DEGRAVE FRÈRES

Jules DEGRAVE

SUCCESSEUR

47, Rue Esquermoise

TÉLÉPHONE 7.26

CORBEILLES DE MARIAGE

La Maison n'a pas de Succursale

G. WIART, DÉCORATEUR

Lille, 79, Rue Nationale, Lille. - *Près "La Dépêche"*

TÉLÉPHONE 17.93

Entreprise Générale d'Ameublement

et

Décoration Intérieure

—

LUSTRERIE

Exposition permanente de Mobiliers

Genre Ancien

Copies des Musées Nationaux

—

SIÈGES - TAPIS

M. Rambaud

Ténor Léger



Un bon tailleur ?

GASTON MINET

42, RUE DE PARIS

LILLE

TÉLÉPHONE 31.20

Pour tous vos déplacements
CONSULTEZ

VOYAGES
A FORFAIT

Les Voyages Pratiques Exprinter

Société Anonyme au Capital de 5.000.000

AGENCE OFFICIELLE
DES WAGONS-LITS

BILLETS
CHEMINS DE FER

83, Rue Nationale, 83
LILLE - TÉL. 17.97

PARIS - 2, Rue Scribe



ASSURANCES

102
Rue Nationale
LILLE

TÉLÉPHONE
40.62

Cam. Jouvenaux

4
Rue des
Fabricants
ROUBAIX

TÉLÉPHONE **23.59**

Direction et Placement de tous Risques aux meilleures conditions

Tous renseignements et projets gratuitement sur demande

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA FAMILLE

Pour vos CAFÉS TORRÉFIÉS

DEMANDEZ PRIX
& ÉCHANTILLONS
A LA MAISON

LEDUC-DEVOS
et **DEVOS Frères**

242
RUE NATIONALE
LILLE

TÉLÉPHONE **16.21**

La Maison se charge de toutes -- Installations d'Épiceries --

DEMANDEZ TARIFS

G. BOUCHERY & Cie

Lustres de Style à l'électricité

¶ Ont réuni dans leurs
¶ salles d'exposition une
¶ sélection de modèles choisis.

¶ Ils attendent votre visite.
¶ Sans engagement pour vous,
¶ ils se feront un plaisir de
¶ guider votre choix.

Lille, 1 et 3, rue Sans-Pavé



ANALYSES

CAVALLERIA RUSTICANA

Le drame est sombre, pathétique et rapide. L'action se passe en Sicile. Le paysan Turridu, de retour dans son village, y retrouve sa fiancée, Lola, mariée au charretier Alfio. Il séduit une jeune fille, Santuzza, en promettant de l'épouser.

Mais Lola, coquette et jalouse, ramène à elle et prend pour amant son ancien fiancé. Santuzza s'efforce de détacher Turridu de Lola, et ne pouvant y réussir, révèle à Alfio l'infidélité de sa femme.

Les deux hommes se prennent de querelle et dans un duel au couteau, Turridu est tué par Alfio.

La Vie de Bohème

Au premier acte, nous sommes dans la mansarde de Rodolphe. Il y fait froid et il n'y a pas de feu. Marcel peint un tableau pendant que Rodolphe, Schaunard et Colline sont allés à la recherche de la « croûte ». Heureusement Schaunard, qui est musicien, a rencontré un Anglais qui lui propose de faire de la musique devant un perroquet, jusqu'à ce que l'animal en crève. Pour cela, le musicien touche une certaine somme d'argent, avec laquelle il achète des provisions et il retourne dans la mansarde muni de victuailles.

Pendant qu'ils trinquent, on frappe à la porte ; c'est le propriétaire qui vient réclamer le montant du terme. Le bonhomme est reçu avec force salutations. Marcel s'apprête même à le payer, mais Schaunard cache l'argent sous une bouteille et offre un verre à Benoît ; celui-ci accepte et se laisse aller à des confidences. Il avoue qu'il fréquente Mabille, parce qu'il aime les femmes rondes et qu'il est affligé d'une épouse maigre.

A ces mots, les bohèmes prennent des airs indignés et le jettent à la porte. Dès qu'il est parti, Schaunard, Marcel et Colline se rendent chez Momus pour préparer le réveillon.

Rodolphe est resté seul pour terminer un article. On frappe de nouveau à la porte : c'est Mimi, qui demeure sur le même palier et vient demander du feu à son voisin. Mais la pauvrette, fatiguée et fortement éprouvée par le froid, s'évanouit. Ro-

La chanson de geste

La plus forte Maison de COFFRES-FORTS
VANLIERDE
LA MADELEINE (NORD)
TÉLÉPHONE 134
OUVERTURES ET RÉPARATIONS
CATALOGUE ENVOYÉ SUR DEMANDE
CAR ILS SONT
LES PLUS BEAUX
LES PLUS SURS
LES MOINS CHERS

AU PÔLE NORD

LILLE
6, Rue de Béthune
Téléphone
30-05

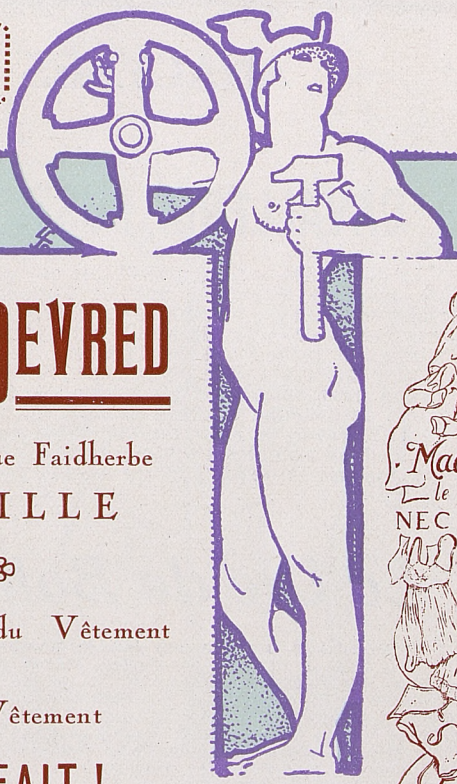
CAMBRAI
Avenue de la Victoire
Téléphone
3-85

Fourrures

Pelleteries

ZIBELINES
VISONS - MARTRES
RENARDS

ASTRAKANS
SKUNGS - CASTORS
PETITS GRIS



Henri DEVRED

14-16, Rue Faidherbe
LILLE

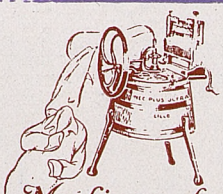
RIEN que du Vêtement

MAIS du Vêtement

BIEN FAIT !..

VÊTEMENTS CONFECTIONNÉS
- ET SUR MESURE -
pour MESSIEURS, JEUNES GENS, ENFANTS

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'INDUSTRIE



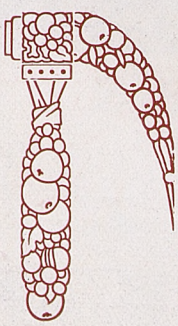
Machine a laver
le linge et essoreuse
NEC PLUS ULTRA
SYSTÈME
Ed. BOUCHERY



USINE MODERNE
29
Rue de Poids
LILLE

A main
AU
moteur

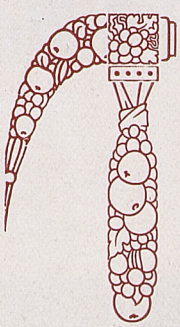
Direction
et Vente :
73, Rue
Faidherbe
LILLE
Téléph. 28.07



CHOCOLAT



DELESPAUL-HAVEZ





ANALYSES (Suite)

La Vie de Bohème

dolphe la ranime et la conversation s'engage, d'abord banale, et, finalement, les deux jeunes gens s'avouent réciproquement qu'ils s'aiment et ils s'en vont chez Momus rejoindre les autres.

Au 2e acte, chez Momus, ils s'apprêtent à réveillonner. Tandis qu'ils devisent joyeusement, arrive Musette en compagnie de son riche protecteur. Elle reconnaît Marcel qu'elle a aimé et sous un prétexte, envoie son adorateur en course pour tomber dans les bras du peintre.

Au 3e acte : à la Barrière d'Enfer. Marcel peint des soldats sur la devanture d'un cabaret. Rodolphe est auprès de lui, taciturne, parce que Mimi l'a quitté. Ils parlent de l'absente et Rodolphe avoue qu'il l'aime toujours. A ce moment, on entend une toux : c'est Mimi, très malade, qui, ayant reconnu son amant, se dissimule derrière les arbres et écoute la conversation. Elle entend Rodolphe déclarer à Marcel qu'elle est atteinte d'une maladie qui ne pardonne pas. Mimi tombe sur un banc en poussant un long sanglot. Rodolphe, qui l'a reconnue, essaie de la ranimer et la conduit chez lui.

Au 4e acte, Marcel et Rodolphe sont dans la mansarde. Ils se sont de nouveau séparés de leurs amies : Schaunard et Colline sont partis à la recherche de l'argent et reviennent sans le sou.. La porte s'ouvre et Musette entre précipitamment, disant que Mimi vient de s'évanouir devant la porte. Ils se précipitent et emportent la pauvrette sur le lit. Musette donne ses bijoux qui sont vendus pour acheter des médicaments. Mais lorsqu'ils reviennent, la pauvre Mimi s'éteint doucement au milieu de la consternation des bohèmes

Pathé

Visitez nos Salons de Ventes et d'Auditions

PATHÉ-LILLE

63, Rue de Béthune. -- Tél. 53-71

Les meilleures Machines parlantes -- Les meilleurs Disques

La Barcarolle

UN PIANO NEUF AU PRIX DE GROS - FACILITÉS DE PAIEMENT

AD. SCHILLIO

41, RUE DES PYRAMIDES

Téléphone 634

(Ouvert le Dimanche matin)

Grand Choix d'Occasions

LE CHAUFFAGE

DANS TOUTES SES APPLICATIONS

SOCIÉTÉ DES ÉTABLISSEMENTS

BURMS-DEMAY

LA PLUS ANCIENNE MAISON DE LA RÉGION

LILLE
93, rue Barthélemy-Delespaul
Téléphone **30.75**

TOURCOING
Rue de Gand, 34
Téléphone **2.31**



BANDAGES HERNIAIRES

APPAREILS ORTHOPÉDIQUES
Ceintures ventrières - Bas à varices
et tous Accessoires de Pharmacie

Georges VALIN

SPÉCIALISTE-DIPLOMÉ

LILLE
36 - Rue Esquermoise - 36

MAISON SPÉCIALEMENT RECOMMANDÉE

Dépositaire des Spécialités
du docteur SCHOLL
pour pieds sensibles

BROCHURES EXPLICATIVES GRATUITES

TÉLÉPHONE 21.13

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA MINE

Cie Continle du GAZ

EXPOSITION ET DÉMONSTRATIONS
89, Rue Esquermoise
65, Bould Montebello

Toutes applications pour
CHAUFFAGE
et **ÉCLAIRAGE**

Études et Devis sur demande

TOUTE la LUSTRERIE ELECTRIQUE
de ce Théâtre a été
fournie et posée par la

Cie Continle du GAZ

CHOCOLAT
THOMAS

TOUJOURS MEILLEUR

SES SPÉCIALITÉS EN CONFISERIE
HOPJES
DRAGÉES
SUPER TOFFÉE
LES SŒURETTES
HELVETIA

SES SPÉCIALITÉS EN CHOCOLATS
THOMAS FONDANT
MARGUERITA LACTÉ
NOISETTA
MONTRÉSOR
TRUFFETTES

5, Rue du Priez, LILLE. T.: 657

Historique du Théâtre

L'ANCIEN THÉATRE DE LILLE (*Suite*).

Année 1867-1868

Les chœurs de *Roland* étaient du reste déjà connus chez nous : on les avait entendu dans divers concours de musique. Quant à Aubert, artiste tout jeune, grand et largement taillé, possédant une voix vigoureuse et sonore, il était l'homme qu'il fallait, il fut, à lui seul, toute la pièce, et sous l'armure du paladin, lorsqu'il levait son immense Durandal en poussant un formidable cri de guerre : «Montjoie et Charlemagne», toute la salle debout hurlait d'enthousiasme.

Depuis *Roland* la réputation d'Aubert devint quelque chose de consacré, personne n'osa plus le contester.

Un opéra-bouffe italien : *Le docteur Crispin*, des frères Ricci (Crispino e la comare, Crispin et la Mort, et non pas Crispin et la commère comme l'avaient traduit les premiers librettistes français).

La musique en était vive, alerte, légère et sans prétention. Le livret était fort gai et les artistes, conformément à la tradition italienne, chargeaient un peu pour le plus grand bonheur du petit public. Ce fut un succès pour le baryton Ben Aben et pour Mlle Lemoine. L'orchestre fut parfait et fournit une exécution très spirituelle de cette œuvre sans prétention. On la joua douze fois.



Mignon fut représentée pour la première fois à Lille, le jeudi 9 janvier 1868, treize mois après sa création à l'Opéra-Comique. L'œuvre nouvelle d'Ambroise Thomas était impatiemment attendue ; elle semblait appelée à un grand succès, et pourtant cette partition dont les airs étaient déjà connus dans notre ville, fut accueillie très froidement. Il faut avant tout mentionner que l'interprétation en fut médiocre, la chanteuse, Mlle Lemoine, avait été sérieusement malade, et elle faisait sa rentrée dans *Mignon* sans être complètement remise. Mme Cerni qui jouait Philine était manifestement insuffisante. La presse fut assez sévère pour le livret tout en rendant hommage à l'excellente qualité de la musique d'Ambroise Thomas. Prudent, le critique de l'*Echo* remit son article à plus tard, étant donné les mauvaises conditions dans lesquelles avait eu lieu la première. M. Dhalluin, dans l'*Abeille*, à la suite de la seconde représentation, écrivit que la partition ne « semblait pas destinée à obtenir à Lille un grand succès ». Pour lui l'échec de l'œuvre tenait simplement à l'évidente infériorité de Mme Cerni qui,



HENNION FRÈRES
BRASSEURS
LILLE - TÉL. 12.83 42, BOUL. MONTEBELLO

G. Paul

PATISSIER
CONFISEUR
GLACIER

6, Place de Strasbourg
LILLE

- BISCOTTES -
ET
PAINS DE RÉGIME

TÉLÉPHONE
41.74



A. DHÉNIN
POSTICHEUR D'ART
80, Rue de l'Hôpital-Militaire
LILLE
Ne confectionne
que le beau postiche
Téléphone 37.12

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'AGRICULTURE

Pour toutes les
CONSERVES
ALIMENTAIRES
adressez-vous aux
ÈTABLISSEMENTS
GUILBAUT
Vve WATRIGANT-DELATTRE, Succr
45, Rue Basse, **LILLE**
TÉLÉPHONE 8.42

SPÉCIALITÉ DE
CHAMPIGNONS FRAIS
DE SES CULTURES
GROS - DÉTAIL

BIÈRES
JOSEPH VANDAME
14, RUE DE TENREMONDE, 14
Téléphone 8.40 LILLE Téléphone 8.40

Historique du Théâtre

au lieu de lancer ses roulades les plus brillantes, ses points d'orgue les plus vertigineux, interpréta le rôle de la comédienne d'une façon pâle et terne. Elle mutila horriblement la polonaise du second acte, et son insuffisance fut telle, qu'à la fin du troisième acte, Mlle Lemoine (Mignon) fut forcée de chanter la forlane qui appartient au rôle de Philine.

D'une façon générale on sembla se rendre compte dans la presse qu'il était impossible de porter un jugement sérieux sur une œuvre aussi dénaturée. Les nouvelles de province enregistraient le triomphe de l'œuvre partout où elle était jouée, par exemple à Strasbourg où l'on s'extasiait sur le génie d'Ambroise Thomas ; notamment un journal alsacien écrivait : «*Mignon* est un immense succès pour la scène de la capitale du Haut-Rhin, un succès de partition et d'interprétation ».

Il serait injuste toutefois de ne pas signaler le succès remporté dans Wilhelm Meister par le ténor Miral qui fut, avec Mme Lemoine, applaudi par tout l'auditoire. La basse Perront (Lothario) n'était pas sûre de son rôle, le second ténor Trillet était fortement troublé, et l'orchestre lui-même, certainement décontenancé par les fantaisies de mesure de Mlle Cerni-Leverd, fut loin d'être irréprochable.

L'œuvre, tant bien que mal, fut jouée sept fois





au cours de cette première saison. Elle disparut du répertoire et ne réapparut qu'en 1872-1873, pour être, à partir de cette époque, jouée chaque année avec gros succès. Elle fut notamment jouée quatorze fois en 1877-1878.

Le 26 mars, Briet et Bertrand firent jouer au grand théâtre, la *Grande Duchesse de Gérolstein*, d'Offenbach, par la troupe des Variétés. L'œuvre qui avait eu gros succès la même saison dans la petite salle de la rue Esquermoise, ne fut jouée qu'une fois au Théâtre. Les directeurs avaient du reste décidé cette excursion à la suite d'une indisposition générale de la troupe d'opéra-comique, le ténor Miral était malade, Aubert était complètement enroué, le baryton Ben Aben était couché, la chanteuse légère était fraîchement accueillie, ce fut la raison pour laquelle les Variétés vinrent sauver la recette. Ce fut un gros succès pour la chanteuse d'opérette en représentation, Mme Ugalde, dont la voix n'était certes pas des plus fraîches, mais qui chantait le rôle de la Grande Duchesse avec une verve extraordinaire, faisant des miracles de souplesse

LES PLUS BEAUX
MEUBLES
DE BUREAUX

A. DELOFFRE
INGÉNIEUR A. ET M.
PALAIS DE LA BOURSE
RUE DE LA CLEF
~ LILLE ~

COMPAS
Instruments de Précision
et de Contrôle
Reproduction de Plans
TABLES A DESSIN

E. WERNER

Joaillier — Montres de Précision — Orfèvre

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE CONFIANCE

CHOIX SUR DEMANDE

TÉLÉPHONE : 24.08



Le FOYER-RADIATEUR

SURDIAC

A feu continu

LE SEUL à récupération complète de chaleur par Radiation

RÉALISE

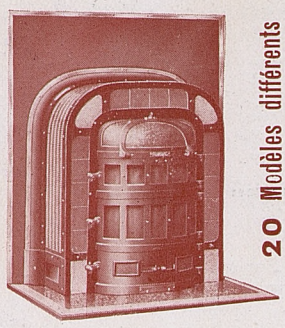
40 % D'ÉCONOMIE DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

7, Rue de Paris, **LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



20 Modèles différents

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.

LA PÊCHE

Ameublements

MERCIER FRÈRES

DE PARIS

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE DE MEUBLES TOUS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS SUR DEMANDE

CONFISEUR — PATISSIER — GLACIER

YANKA

TÉLÉPHONE 15.41 — *H. Meurisse, Succr* — TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION

Mlle Jacqueline Drieur



JOAILLERIE - BIJOUTERIE
HORLOGERIE-ORFÈVRERIE
Fernand Lagache
3, Rue Nationale, Lille
Téléphone 31-05
Montres de Précision
Longines - Lip
SPÉCIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES

Chaussures Albert VITSE

123, Rue Nationale — LILLE Tél. 10.96

Vente directe au détail du Fabricant au Client

HAUT-LUXE
LUXE
FATIGUE

Même Maison :
ARTICLES de LUXE
22, Rue de Tournai
TOURCOING
TÉL. 12.46



Appareils d'Éclairage

GAZ ET ÉLECTRICITÉ
CUIVRE, BRONZE, FERS FORGÉS

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DU CUIVRE

Établissements
TORCK Frères
— 2 —
Square Morisson **Lille** Téléph. 49.54
(Face Rue et l'Hôpital-Militaire)

Cuivrerie Générale d'Ameublement et de Bâtiment
ÉTALAGES — VITRINES
AGENCEMENTS DE MAGASINS
VESTIAIRES — PORTE-PARAPLUIES

Installations Générales d'Électricité
RÉCHAUDS AU GAZ — CUISINIÈRES
et FOYERS MARTIN

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.

LA PÊCHE

GRAND HOTEL DE L'EUROPE

30-32, RUE BASSE
— Complètement Restauré —
Maison de Premier Ordre

Son RESTAURANT
Sa CAVE
et Son BAR
sont réputés

CHARBONS - ANTHRACITES

O. PONCELET-LALOY & FILS

10, QUAI DU WAULT, 10 - **LILLE**

MAISON DE CONFIANCE

Historique du Théâtre

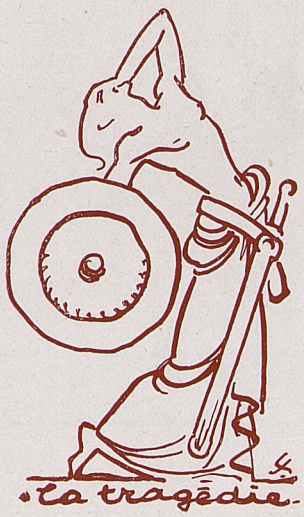
et d'énergie dans les airs bien connus, amusant le public par la façon très spirituelle dont elle disait le livret de Meilhac et Halévy.

Quatre jours après eut lieu la première de *Roméo et Juliette,* de Gounod, un an après la création de l'œuvre au Théâtre Lyrique.

Cette fois encore l'interprétation ne fut pas parfaite, et ce ne fut pas un succès. « *Roméo* », nous dit le critique de l'*Echo,* « obtint le succès qu'obtiennent toujours les œuvres sérieuses dont les beautés ne se révèlent pas complètement à la première audition ». On se rendit compte qu'on se trouvait devant une belle œuvre, on fut « charmé des mélodies pleines de tendresse et de sentiment, mais on applaudit peu ». On admira deux fort beaux décors, des costumes très frais et fort brillants, « encadrant une action tendre, élégiaque, et une musique plus élégiaque encore que l'action ». On fit des rapprochements avec les passages les plus saillants de *Faust* et de *Mireille.*

M. Miral (Roméo) était à peine remis de la grave indisposition qui l'avait tenu éloigné de la scène, il dut bien souvent forcer sa voix trop légère pour le rôle. Quant à Mlle Lemoine (Juliette), elle parut souvent gênée dans les passages du rôle placés dans le médium. La basse Feitlinger, par contre, obtint un remarquable succès en Frère Laurent. Quant à Mlle Faivre, dugazon, elle avait un beau talent, mais une prononciation





étrange et son accent défectueux lui faisait chanter :

Guérdez bien lé belle,
Qui vivré verré,
Votre tourterelle
Vous échépperé !

A. DANCHIN.

(A suivre).

FABRIQUE DE COUVERTS & D'ORFÈVRERIE

SERVICES DE TABLE
A THÉ, A CAFÉ, A DESSERT
CORBEILLES & SURTOUTS
PIÈCES AU MARTEAU, D'APRÈS
MODÈLES & DESSINS

DORURE
ARGENTURE
de Couverts et
toutes pièces
d'Orfèvrerie

S. MAIMONE
30, Quai de la Basse-Deûle = LILLE
TÉLÉPHONE 22-18
R. C. LILLE 16.254
Fournisseur des Grands Hôtels du Nord,
CARLTON'S, BELLEVUE, BOURSE, etc...

DELSALLE Père et Fils
30, Rue Royale, 30 — LILLE
GYMNASTIQUE
ESCRIME

COURS de DANSE
Gymnastique et Danse rythmique
Mr & Mme L. DELSALLE
67 bis, Rue d'Angleterre, 67 bis — LILLE

FABRIQUE D'ENCADREMENTS

AUX ARTS RÉUNIS

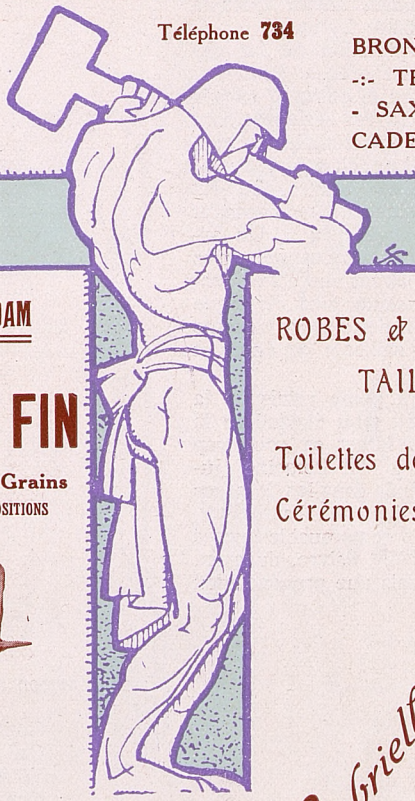
LÉON PETYT

LILLE — 40, Rue Léon-Gambetta, 40 — LILLE

Téléphone **734**

EAUX FORTES
GRAVURES
FANTAISIES

BRONZES — MARBRES
-:- TERRES CUITES -:-
- SAXES & BISCUITS -
CADEAUX pour FÊTES



Amateurs de **BON SCHIEDAM**

Demandez un

SAINT-AMAND FIN

GENIÈVRE Garanti Purs Grains

LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES AUX EXPOSITIONS



Jules DAVAINE, Distillateur
SAINT-AMAND-LES-EAUX

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

ROBES et MANTEAUX
TAILLEURS

Toilettes de
Cérémonies

Gabrielle Bouron

18, Rue Faidherbe, LILLE

1er ÉTAGE — Téléphone 39.70

LE DÉSINFECTANT AROMATIQUE

ADOPTÉ PARTOUT

ODEUR EXQUISE

GYROL

TRIOMPHE PARTOUT

ROI et DOYEN des DÉSINFECTANTS

CRÉATION des Laboratoires E. MAURICE Fils

RUE JEANNE-MAILLOTTE, 30

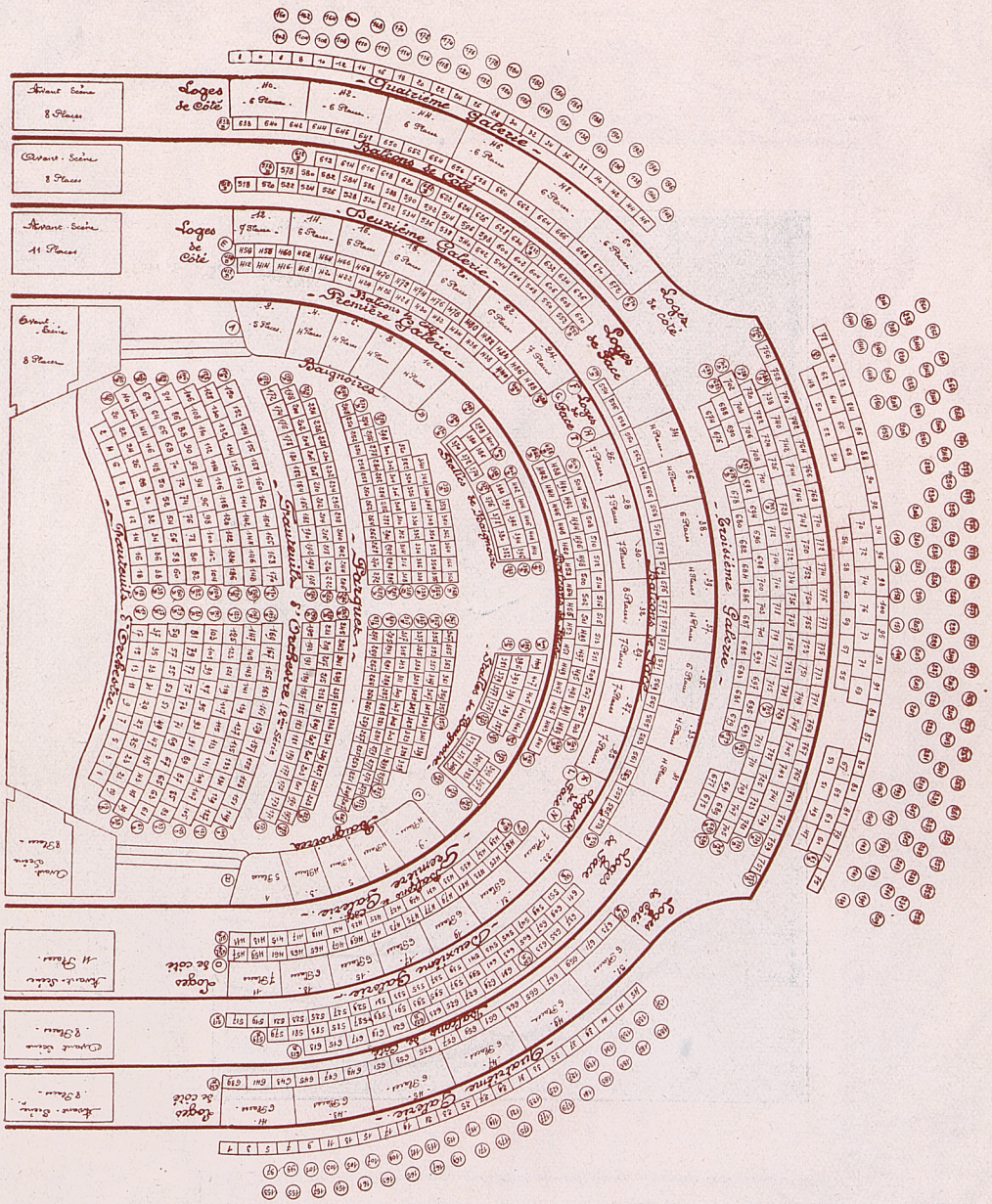
TÉLÉPHONE : 190 LA MADELEINE

La Madeleine-lez-Lille



La Lampe PHILIPS EST EN VENTE PARTOUT

EST EN VENTE PARTOUT "ARGENTA"



COMPTOIR RÉGIONAL DES FLANDRES LILLE - 6, Rue Lepelletier

(A 10 Mètres de la Bourse)

SUCCURSALE A **DUNKERQUE, 2,** RUE DE LA MARINE

— **HAZEBROUCK, 5,** RUE DE L'HOPITAL

Toutes Opérations de Bourse - Changes - Coupons (de 8 h. 30 à 18 h. sans interruption, même le SAMEDI)

Mme Jacqueline Prieur

Première Chanteuse d'Opérette



LA BRODERIE DE GAYANT

DEBUIRE-LASMEZAS, DOUAI

BRODERIES pour le COSTUME et la LINGERIE

Fabrique d'Ouvrages de Dames, de Broderies, Dentelles Nouvelles, pour l'Ameublement.

IMPRESSIONS DE DUBAR FERRÉ & Cie

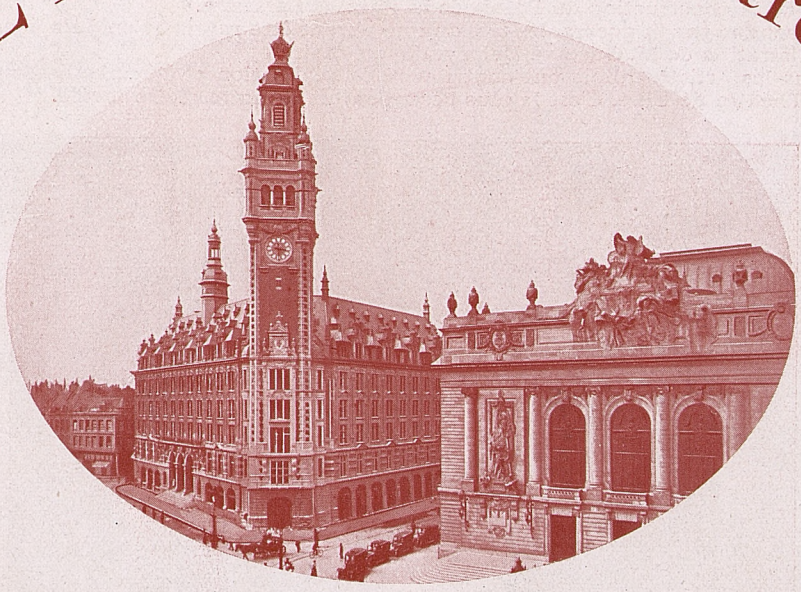
Imp. Léon Nuez — Lille - Paris

— N° 4 —

11me Année

11me Année

L'Echo des Théâtres



SAISON 1925 - 1926

-PIANOS-
DE
TOUTES MARQUES
LILLE
73, Rue Esquermoise, 73
TÉL. 47.23

Agence Régionale
PIANO GAVEAU
SCREPEL-POLLET

-PIANOS-
AUTOMATIQUES
"GAVEAU"
ROUBAIX
138, Grande-Rue, 138
TÉL. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ * Directeur
18, Rue des Poissonceaux, LILLE

TÉLÉPHONE 41.82

LE GRAND THÉATRE DE LILLE

SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.



PHOTO A. NUEZ

L'ESCALIER D'HONNEUR

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions.

Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable ». de M. Deschin.

L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.

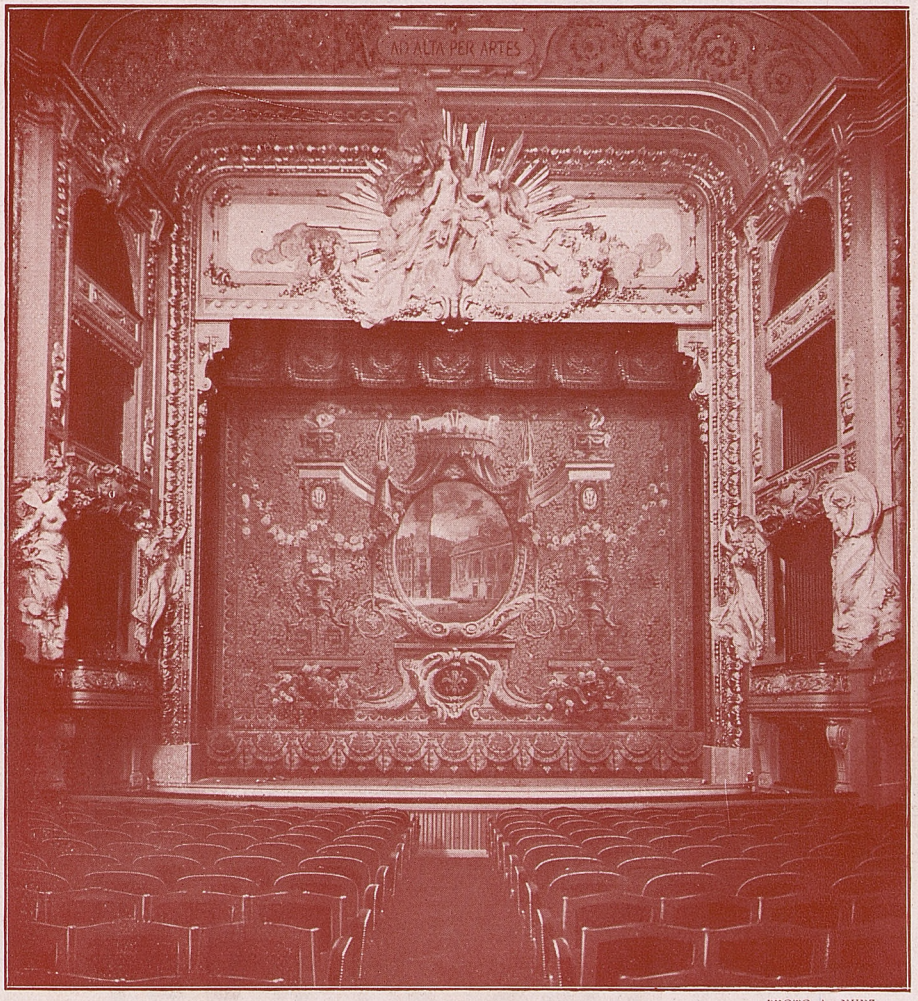


PHOTO A. NUEZ

LE RIDEAU. — LES LOGES D'AVANT-SCÈNE

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féerique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.

Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1re galerie, 2e galerie, 3e galerie, 4e galerie, soit un total de 1600 places.

LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher

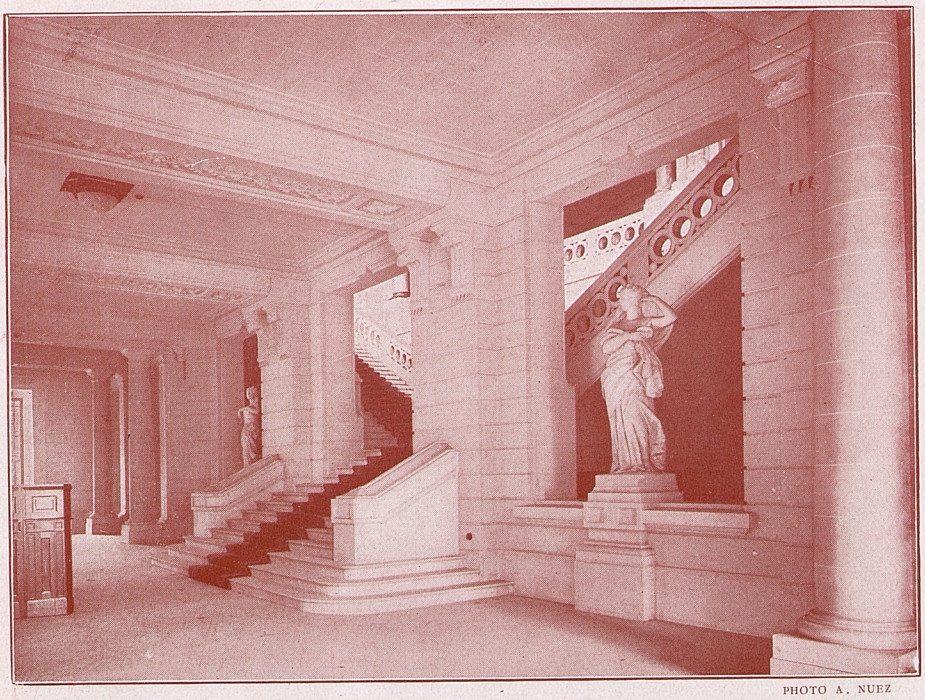


PHOTO A. NUEZ

LE VESTIBULE

C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 kilos permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc...

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux, et ces 4 jeux sont sur résistance.

PIANOS PLEYEL

PLEYELA-PIANO

PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES

SCHILLIO

AGENT GÉNÉRAL

LILLE, 41, RUE DES PYRAMIDES

ROUBAIX, 3, GRANDE RUE

PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE



Histoire Générale de la Musique de Théâtre

Le développement de l'Opéra en Italie

(SUITE)

» C'est surtout dans l'usage des instruments à archet, — continue Gévaert, — que Monteverde devance son époque et qu'il nous transporte d'un bond jusqu'à Lully. « L'Orfeo » est rempli de ritournelles assez développées et écrites avec aisance, sinon avec grâce, le plus souvent à cinq parties de violes, parfois à trois ou à sept. Toutes les ressources de l'orchestre sont réunies dans le grand air qui forme la situation principale de la légende d'Orphée. On dirait que Monteverde y a accumulé tout ce qu'il pouvait imaginer de plus beau en fait d'instrumentation. Les ressources vocales sont également employées avec profusion, les chœurs ont un développement considérable et des allures très caractéristiques. La partition « d'Orfeo », — conclut Gévaert, — est un des monuments les plus intéressants de son époque ».

Malgré son ancienneté et bien qu'elle soit peu connue à notre époque, en province surtout, nous

COGNAC BISQUIT
SA QUALITÉ ★★★ EST INIMITABLE
AGENT GÉNÉRAL POUR LE NORD ET LE PAS-DE-CALAIS
LILLE
PAUL OLIVIER
97, RUE RATISBONNE, 97

ILLUSTRATIONS DE SIMONS

GRANDS MAGASINS DU

LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38

JOAILLERIE | BRONZES
BIJOUTERIE | PENDULES
ORFÈVRERIE | OBJETS D'ART
HORLOGERIE | DÉCORATIONS



L'OFFICE
DES
RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

Renseigne avant mariage sur Dot, Conduite, Santé, Famille, etc.

PREUVES ET TÉMOINS d'emploi du temps Relations Dépenses, etc. **Recherche**

Enquête sur tous sujets et AFFAIRES de FAMILLES exigeant tact, habilité et ABSOLUE DISCRÉTION

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'INDUSTRIE

Chapelier

Chalieux
LILLE

41, Rue Nationale

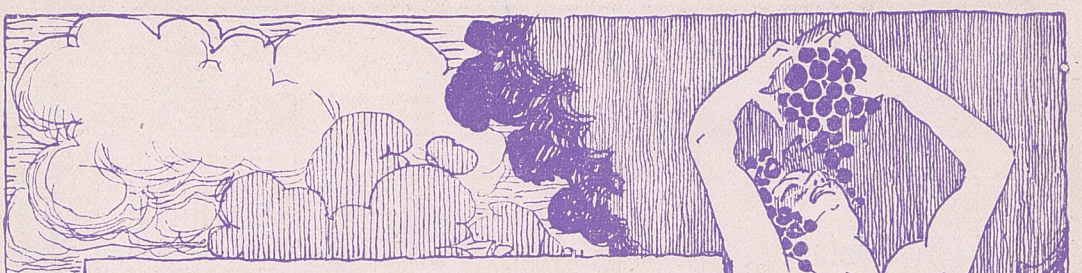
MEVBLES - DÉCORATIONS - TAPIS

ÉBÉNISTERIE
MENVISERIE
COPIE D'ANCIEN
-:- SIÈGES -:-
SCVLPTVRE

MEUBLES D'ART
L. Faber
4 Rue Faidherbe
Lille

TENTVRES
PAPIER-PEINT
LVSTRERIE
-:- STORES -:-
OBJETS D'ART

MAQUETTES ET DESSINS SUR DEMANDE



avons tenu à entretenir assez longuement nos lecteurs de cette partition de Monteverde. Outre sa valeur intrinsèque, elle est en effet le point de départ principal de la diffusion de l'opéra que nous allons voir désormais rayonner à travers l'Italie d'abord, dans le monde entier par la suite.

La période vénitienne

Quelque trente ans plus tard, nous trouvons Monteverde, maître incontesté des compositeurs vénitiens, lesquels, suivant les exemples du maître, avaient pris le pas sur les Florentins.

Dès 1613, Monteverde occupait la maîtrise de Saint-Marc, faisant représenter son « Orfeo » à Venise, puis une seconde œuvre : « Ariana », qui n'eut pas moins de succès.

En 1640, « l'Adonis », puis, en 1641, « Enée et Lavinie », ajoutaient de nouvelles gloires à la renommée de Monteverde. L'illustre compositeur écrivit encore le « Retour d'Ulysse », en 1642, puis, en 1643, l'année de sa mort, le « Couronnement de Poppée ». Ces œuvres furent jouées à Venise pendant tout le XVIIe siècle. A cette époque, à dater de 1637, les premiers théâtres publics d'opéra furent

MARBRERIE D'ART Cheminées de tous styles
Anciennes et Modernes

RENÉ MOREL
Successeur de C. CHANTRY
153, Rue Solférino, LILLE - Téléphone : 356
Pierres, Marbres, Granits, Chapelles, Caveaux, Monuments funéraires
Chantiers : 2, Rue du Ballon - LILLE

GARAGE des FLANDRES
Tél. 24-03 **60 BOX** Tél. 24-03
F. BACHMANN
Agent exclusif

AUTOMOBILES
CHENARD-WALCKER
109, Boulevard de la République, 109
- LA MADELEINE-LILLE -

Leurs Lits Cuivre en Spécialité

A.-J. GOBERT

FABRIQUE de MEUBLES DE STYLE

36, Rue Grande-Chaussée, 36
LILLE — Téléphone **25.41**
ATELIER MÉCANIQUE :
19-23bis, Rue de l'Alma, SAINT-MAURICE

DÉCORATION D'INTÉRIEUR
SPÉCIALITÉ de BERCEAUX et LITS d'Enfants



PLEYEL
-ÉRARD-
GAVEAU

ET

Auto-Pianos Pleyela électriques
ou à pédales, à volonté

Pianos

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
LA MINE

J. Gras

Lille

Rue Faidherbe

24 bis

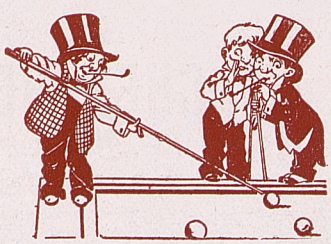
TÉLÉPHONE 16-23

" LES BILLARDS TOULET "

HORS CONCOURS
MEMBRE DU JURY

—

SEULE ADRESSE :



SPÉCIALITÉ
DE
JEUX de LUXE

—

TÉLÉPHONE 22.46

LILLE ~ 27-29, Boulevard Carnot, 27-29 ~ LILLE



fondés à Venise. La cité des doges compta bientôt douze théâtres consacrés à ce genre : San Cassiano, San Mosé, Teatro Novissimo, Santi Apostoli, Apollinare, San Salvatore, Alli Saloni, Sant' Angelo, San Giovanni E. Paolo, San Giovanni Crisostomo, Canal Reggio, San Francisco.

Il convient de constater d'ailleurs que l'engouement du public pour le « drama per musica » fut tel à Venise, que, outre les scènes populaires, il existait en la « reine de l'Adriatique », quantité de théâtres particuliers qu'entretenaient de grands seigneurs.

L'émule de Monteverde à Venise fut FRANCESCO CAVALLI. Dès 1643, année de la mort de Monteverde, le théâtre San Cassiano exécutait « L'EGISTE », de Fr. Cavalli. L'œuvre plut à tel point que coup sur coup, enivré par le succès, Cavalli composa « Ormindo », « Deidamia », « Xerxès », et trente-trois autres opéras. Cette fécondité surprenante n'est pas le seul mérite de Cavalli. Il est incontestable en effet que ce musicien excella dans l'expression dramatique et qu'il eut la gloire d'introduire le rythme dans la musique de théâtre. Ce fut Cavalli que Mazarin fit venir en France en 1660, à l'occasion du mariage du roi Louis XIV. On représenta alors «Xerxès» devant

LA BRASSERIE FLAMANDE 55, *Rue Nationale* LILLE

PROPRIÉTAIRE : HASSEBROUCQ-WATINE Téléphone 37-84

est ouverte après les Spectacles....

On y trouve un Buffet froid soigné

SOUPE A L'OIGNON, CHOUCHOUTE
TRIPES A LA MODE DE CAEN
HUITRES - ESCARGOTS

SPÉCIALITÉ DE GUEUZE - LAMBIC

GRANDE SALLE au 1er Étage, mise gratuitement à la disposition des Sociétés.

NETTOYAGE A SEC DE TOUS VÊTEMENTS

TEINTURE -- NETTOYAGE

LES GOBELINS LILLOIS

123, Boulevard de la Liberté, LILLE

TEINTURE DE TOUTE NUANCE A l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS
EN DRAPERIES

Victor Membré
TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING

TÉL. 44.12
LILLE

29bis, Rue Nationale (1er Étage)



Maison spéciale
POUR LA VUE

Anciens Établissements STUTZ & Cie
VAN ACKERE et BRUNNER

A. REY, Sucr
13, Rue Esquermoise, LILLE
Téléphone : 27.96 et Inter 101

JUMELLES THÉATRE
Campagne et Marine

LUNETTES et PINCE-NEZ
DERNIERS GENRES
VERRES EXTRA-FINS
d'après les plus récentes formules scientifiques

Tout ce qui concerne l'OPTIQUE
la PHYSIQUE et la CHIMIE

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

L'AGRICULTURE

Où trouver

Un bon café ??

chez

L. Desmarchelier-Delobel

33, Rue des Arts
LILLE
TÉLÉPHONE 11.80

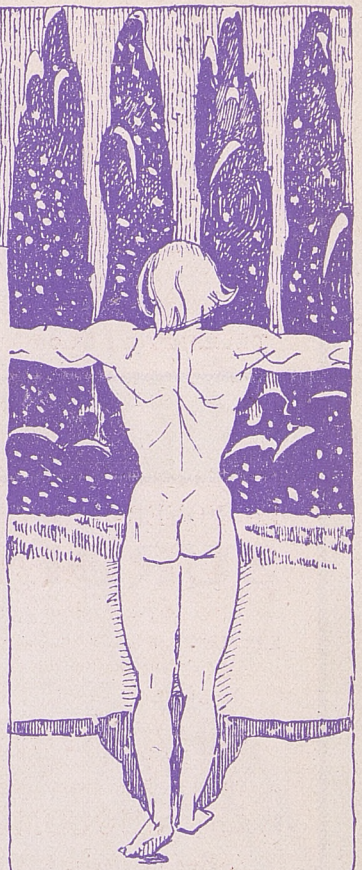
Ses
Cafés Excelsior
Gros — Détail

PHOTO-SELECT
A. JONGH-HENNION
19, Rue Neuve — LILLE

Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires

PHOTOGRAPHIQUES

APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY



le roi et ce fut là une des manifestations marquantes du genre opéra en notre pays, à cette époque.

Parmi les autres compositeurs vénitiens, nous citerons encore Antonio Lotti, auteur de dix-huit opéras ; Marc Antonio Cesti, Giovanni Legrenzi, Benedetto Ferrari, Demenico Freschi et Marc Antonio Ziani.

Au résumé, la fureur des Opéras fut telle à Venise au XVIIe siècle, que, de 1637 à 1700, on n'en joua pas moins de 650. Comme on le voit, dès ses débuts, l'Opéra avait bénéficié de la très grande faveur de la foule.

La période napolitaine

Certes, la période vénitienne était un progrès sur la période florentine. Mais, avec la période napolitaine un troisième pas en avant fut fait vers le dernier tiers du XVIIe siècle.

Le chef de cette nouvelle école est Alessandro Scarlatti. Né en Sicile, en 1659, Scarlatti, âgé seulement de vingt et un ans, faisait jouer son premier opéra à Naples en 1680. A la profondeur du savoir, il joignit l'élégance, la simplicité harmonique, l'expression naturelle. Cavalli et Lotti furent ses émules.

(*A suivre*). V. BRIGGHE.

Les Nouveaux Magasins de Musique
EDEN-CHANSON 108, Rue de Paris LILLE
sont uniques dans leur genre.

Tout ce qui concerne le Théâtre.
Toute la Musique en Vogue.

Le Cantique

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS
FONDÉE EN 1871 **AU PROGRÈS** FONDÉE EN 1871
SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE
COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE
- PRIX MODÉRÉS -
PAUL NOIZET
LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE

E. WERNER

Joaillier — Montres de Précision — Orfèvre

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE CONFIANCE

CHOIX SUR DEMANDE

TÉLÉPHONE : 24.08



Le FOYER-RADIATEUR

SURDIAC

A feu continu

LE SEUL à récupération complète de chaleur par Radiation

RÉALISE

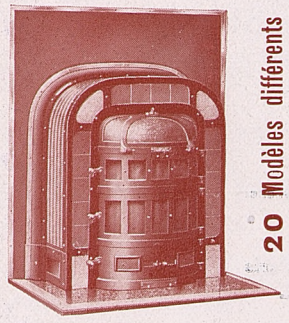
40 % D'ÉCONOMIE DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

7, Rue de Paris, **LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



20 Modèles différents

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.

LA PÊCHE

Ameublements

MERCIER FRÈRES

DE PARIS

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE DE MEUBLES TOUS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS SUR DEMANDE

CONFISEUR — PATISSIER — GLACIER

YANKA

TÉLÉPHONE 15.41 — *H. Meurisse, Succr* — TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION

M. Georges Villiers



JOAILLERIE - BIJOUTERIE
HORLOGERIE-ORFÈVRERIE
Fernand Lagache
3, Rue Nationale, Lille
Téléphone 31-05
Montres de Précision
Longines - Lip
SPÉCIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES

Après le spectacle Allez apprécier la SOUPE à l'OIGNON de la TAVERNE GASPARD
CHOUCROUTE — BUFFET FROID — BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —
27, Place Rihour, 27 — LILLE

Le coin de l'Humour



UNE ROSINE ILLUSTRE

Le *Barbier de Séville* se joue plus que jamais. A la Comédie-Française, Rosine s'appelle : Leconte ; en 1784, elle s'appela : la reine.

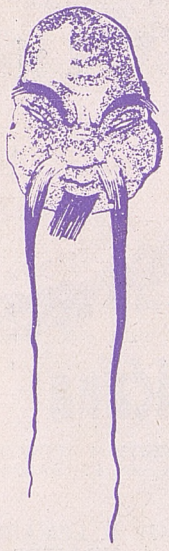
Le *Barbier* fut la dernière pièce jouée au Théâtre de Trianon. En présence de Beaumarchais, Marie-Antoinette tint l'unique rôle féminin ; son beau-frère, le comte d'Artois, plus tard Charles X, disait les terribles gamineries de Figaro.

Grimm a noté :

Mais, par contre, la légende se répandit qu'un violent coup de sifflet était parti, à l'entrée du 2e acte, d'une baignoire de face ; qu'on avait voulu chasser l'insolent, un homme vêtu de noir, avec un chapeau rabattu sur les yeux — et que c'était Louis XVI en personne.

Exiger la signature
L. Garnier
La Grande Chartreuse

ODEOLA
est le meilleur des **Pianos Automatiques** DU MONDE
Téléphone 31.68
51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE



Le bruit courait aussi qu'on avait dit à Marie-Antoinette :

— Il faut convenir que c'est royalement mal joué.

La reine ne citait-elle pas elle-même souvent d'ailleurs, le mot de Mme de Maintenon : « Je suis sur le théâtre : il faut bien qu'on me siffle ou qu'on m'applaudisse » ?

*
* *

CHEZ GUIGNOL

Dans une ville d'eau bien connue, — Vichy pour ne point la nommer, — les « buveurs » ont coutume d'aller à Guignol. Parmi eux se trouvent de nombreux artistes.

L'autre jour une des marionnettes de carton dit :

— « Je vais chanter une petite chanson !... »

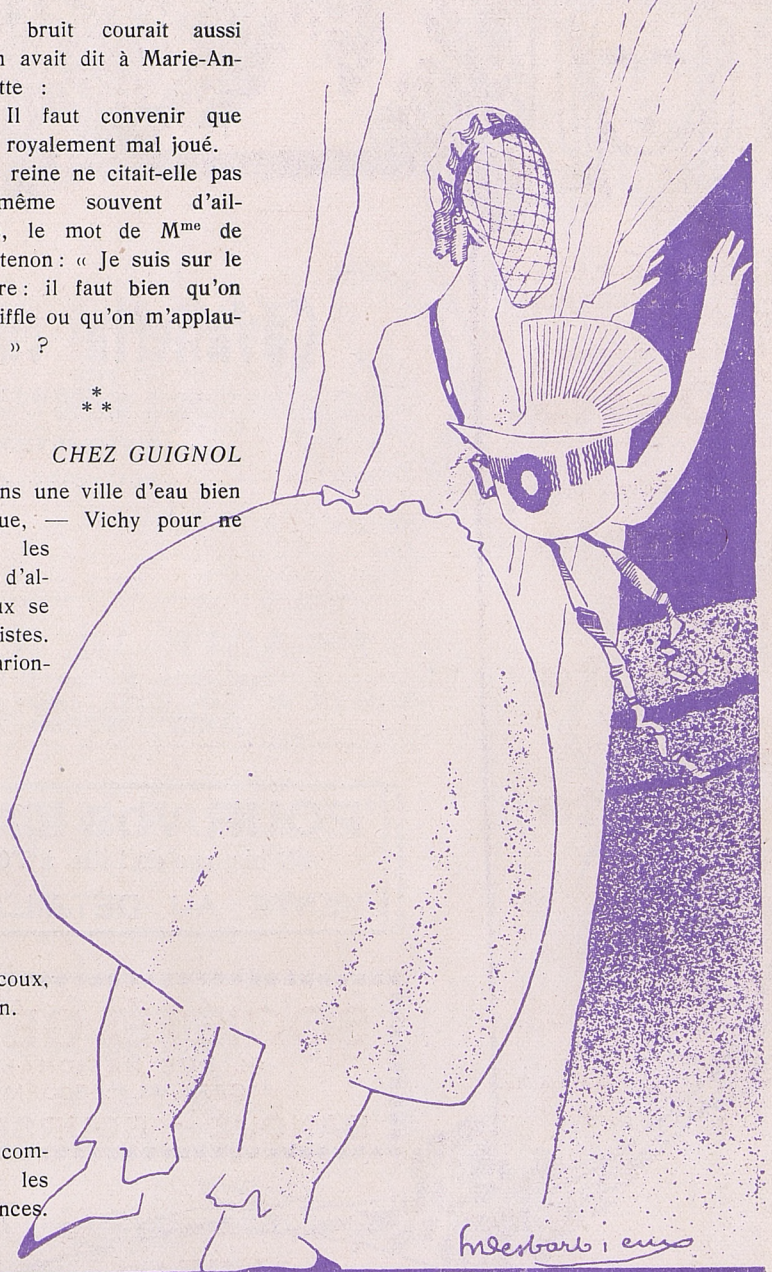
— « Quoi, répond l'autre, t'oserais chanter, toi, quand M. Friant est là !... »

Et c'était vrai, Friant était là. Il y avait aussi Marguerite Soyer, de l'Opéra, et Vanni Marcoux, et la jolie Mireille Berthon.

*
* *

Chose lue.

Une des erreurs les plus communes est de prendre les suites pour les conséquences.



LA DANSE

TIMBRES EN CUIVRE · TIMBRES EN CAOUTCHOUC
PLAQUES DE PORTES
MARCEL COSTEUR
DATEURS — NUMÉROTEURS
40 · RUE GRANDE CHAUSSÉE · LILLE
REG. COM. LILLE 13137

Après le spectacle Allez apprécier la SOUPE à l'OIGNON de la **TAVERNE GASPARD**
CHOUCROUTE — BUFFET FROID — BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —
27, Place Rihour, 27 — LILLE

Le coin de l'Humour

LES MOTS DE LA DÉJAZET

La « Déjazet », célèbre comédienne de la première moitié du XIXe siècle, était renommée pour son esprit. Voici quelques-uns de ses meilleurs mots :

— Presque tous les enfants sont bavards, remarquait un journaliste devant elle.

— Presque tous sont élevés par des femmes, dit Déjazet.

*
* *

Déjazet étant restée pleine de feu, dans l'âge le plus avancé, quelqu'un dit qu'elle n'était plus bonne qu'à divertir les collégiens.

— Pour moi, lui répondit un homme plein d'expérience, elle me fait l'effet d'un conte de Grécourt relié en parchemin.



Exiger la signature
L. Garnier
La Grande Chartreuse

ODEOLA est le meilleur des Pianos Automatiques DU MONDE
Téléphone 31.68
51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE



Déjazet dit un jour, en recevant un pâté gâté :

— Voyez ce que c'est qu'une bonne action, lorsqu'elle se fait attendre !

*
* *

— Avec de l'argent, on peut tout faire, disait quelqu'un devant elle.

— Alors, répondit Déjazet, vous feriez tout pour de l'argent ?

*
* *

— Vous paraissez toujours gaie, lui disait quelqu'un.

— C'est répondit-elle, parce que j'ai le bon esprit d'être triste chez moi.

*
* *

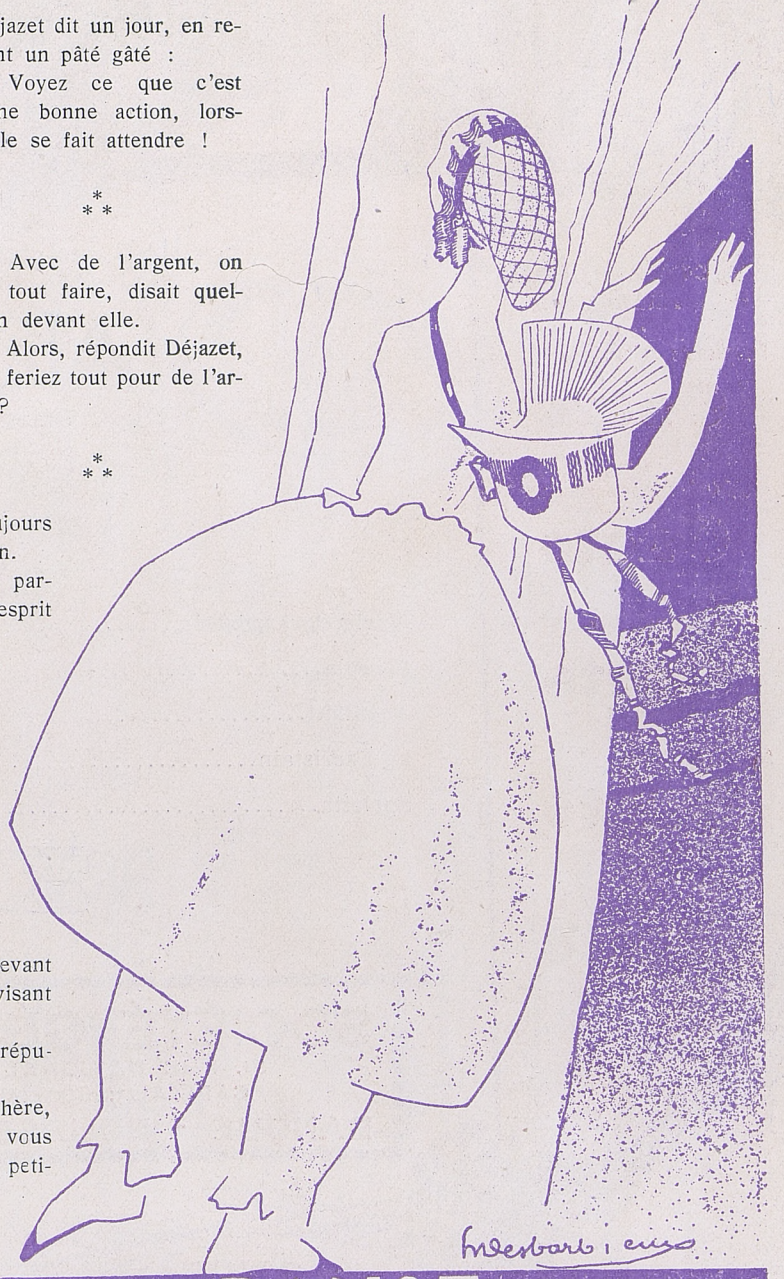
— La femme à la mode, dit un jour Déjazet, est celle qui vit de faux besoins.

*
* *

Une prude disait devant Déjazet, avec un ton visant à la personnalité :

— Moi, je tiens à ma réputation.

— Mon Dieu, ma chère, répliqua Déjazet, vous vous attachez toujours à des petitesses.



LA DANSE

TIMBRES EN CUIVRE · TIMBRES EN CAOUTCHOUC
PLAQUES DE PORTES
MARCEL COSTEUR
DATEURS NUMÉROTEURS
40 · RUE GRANDE CHAUSSÉE · LILLE
REG. COM. LILLE 13137

Haute Couture - Aux Sœurs de Charité - Chemiserie

A L'HUITRIÈRE
6, Rue Basse, LILLE
Toutes les HUITRES
Les ESCARGOTS
Téléphone 99
Fondée en 1880

PORTE-PLUME RÉSERVOIR

Remplissage automatique
Onoto

" Safety " à plume rentrante
Onoto

Remplissage automatique à levier
Onoto

Stylo à pointe
Onoto

Encres
Onoto

En vente dans toutes les Papeteries, Grands Magasins, etc., etc...

Cavalleria rusticana

Drame lyrique en 1 acte, de TARGIONI, TOZZETI et MENASCI
Version française de Paul MILLET — Musique de P. MASCAGNI

DISTRIBUTION :

Turridu	MM. F. LEMAIRE
Alfio	VILLIERS
Santuzza	Mmes Mona VELLI
Lola	J. PRIEUR
Lucia	Ella FRANK

1ER ACTE DE COPPÉLIA

Grand Ballet. Musique de Léo DELIBES
Réglé par Mme Gaby EDMÉ, dansé par Mlles BALENCOURT, JAMET et les Dames du Ballet.

PAILLASSE

Drame lyrique en 2 actes dont un prologue
Traduction française de E. CROSTI
Musique de LEONCAVALLO

ARCHIVES MUNICIPALES DE LILLE
2 R 4/14

DISTRIBUTION :

Canio	MM. E.-Thomas SALIGNAC
Tonio	VILLIERS
Silvio	LEMAIRE
Peppe	RAMBAUD
Nedda	Mmes Mad. LUZZI

Piano de la Maison ODEOLA

TAILLEUR POUR HOMMES

les Élégants s'habillent chez

Géo

LILLE
88, rue Nationale
Téléphone 18.61
9, Boul. St-Denis - PARIS
28, Place Drouet-d'Erlon
REIMS

POUR VOS TAPIS adressez-vous en Fabrique MOULIN FILS & Cie
127 bis, rue de Lille, à TOURCOING Télép. 926
Maison à LILLE, 11, rue Jean-Sans-Peur.
VENTE AU DÉTAIL TOUS TRAVAUX DE POSE Télép. 52-27

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
51, RUE NATIONALE, LILLE
CAPITAL : 500 MILLIONS
BANQUE - BOURSE - CHANGE

GRAND RESTAURANT DU ROYAL-HOTEL
BAR ROYAL
L'Établissement est ouvert après le spectacle

ROYAL MONCEAU HOTEL
35, 37, 39, Avenue Hoche, PARIS
(Champs-Elysées, Etoile)
250 APPARTEMENTS —:— 250 SALLES DE BAINS
donnant sur Avenue ou sur les superbes Jardins de l'Hôtel
Sa CUISINE et sa CAVE font les délices de tous les Gourmets
Ernest BONTE, Administrateur-Délégué
Adr. Télégr. ROYAMONCO Paris

LE PLUS GRAND CHOIX
AU
Marché des Fourrures
15, Rue Faidherbe, LILLE
Téléph. 53.97
LES PRIX LES PLUS BAS
Ch. Bouchery

TOUT ce qui concerne le CHAUFFAGE

(Références de Premier Ordre)

DECLERCQ FRÈRES

Boulevard de la Liberté, 83

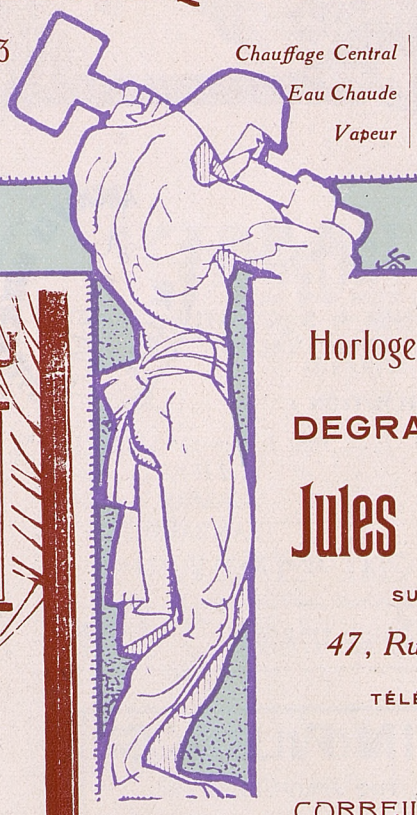
LILLE

TÉLÉPHONE 25.20

Chauffage Central | *Foyers de tous Styles*

Eau Chaude | *Projets Spéciaux*

Vapeur | *Fourneaux de Cuisine*



CAVEAU

Agence Régionale :

SCRÉPEL-POLLET

73, rue Esquermoise, LILLE
Tél. 47.23

138, Grande-Rue, ROUBAIX
Tél. 4.34



LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

Horlogerie - Bijouterie

DEGRAVE FRÈRES

Jules DEGRAVE

SUCCESSEUR

47, Rue Esquermoise

TÉLÉPHONE 7.26

CORBEILLES DE MARIAGE

La Maison n'a pas de Succursale

G. WIART, DÉCORATEUR

Lille, 79, Rue Nationale, Lille. - *Près "La Dépêche"*

TÉLÉPHONE 17.93

Entreprise Générale d'Ameublement et Décoration Intérieure

LUSTRERIE

Exposition permanente de Mobiliers Genre Ancien

Copies des Musées Nationaux

SIÈGES - TAPIS

Mlle Yvonne Solange

Première Danseuse Etoile



Un bon tailleur ?

GASTON MINET

42, RUE DE PARIS

LILLE

TÉLÉPHONE 31.20

Pour tous vos déplacements
CONSULTEZ
VOYAGES
A FORFAIT

Les Voyages Pratiques Exprinter

Société Anonyme au Capital de 5.000.000

AGENCE OFFICIELLE
DES WAGONS-LITS

BILLETS
CHEMINS DE FER

83, Rue Nationale, 83
LILLE - TÉL. 17.97

PARIS - 2, Rue Scribe



ASSURANCES

102
Rue Nationale
LILLE

TÉLÉPHONE
40.62

Cam. Jouvenaux

4
Rue des
Fabricants
ROUBAIX

TÉLÉPHONE 23.59

Direction et Placement de tous Risques
aux meilleures conditions

Tous renseignements et projets
gratuitement sur demande

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

LA FAMILLE

Pour vos CAFÉS TORRÉFIÉS

DEMANDEZ PRIX
& ÉCHANTILLONS
A LA MAISON

LEDUC-DEVOS
et **DEVOS Frères**

242
RUE NATIONALE
LILLE

TÉLÉPHONE 16.21

La Maison se charge de toutes
-- Installations d'Épiceries --

DEMANDEZ TARIFS

G. BOUCHERY & Cie

Lustres de Style à l'électricité

¶ Ont réuni dans leurs
¶ salles d'exposition une
¶ sélection de modèles choisis.

¶ Ils attendent votre visite.
¶ Sans engagement pour vous,
¶ ils se feront un plaisir de
¶ guider votre choix.

Lille, 1 et 3, rue Sans-Pavé



ANALYSES

CAVALLERIA RUSTICANA

Le drame est sombre, pathétique et rapide. L'action se passe en Sicile. Le paysan Turridu, de retour dans son village, y retrouve sa fiancée, Lola, mariée au charretier Alfio. Il séduit une jeune fille, Santuzza, en promettant de l'épouser.

Mais Lola, coquette et jalouse, ramène à elle et prend pour amant son ancien fiancé. Santuzza s'efforce de détacher Turridu de Lola, et ne pouvant y réussir, révèle à Alfio l'infidélité de sa femme.

Les deux hommes se prennent de querelle et dans un duel au couteau, Turridu est tué par Alfio.

PAILLASSE

Des comédiens errants viennent donner une représentation pantomime dans un village d'Italie. La troupe est composée de la belle Nedda, femme du paillasse CANIO et d'un bouffon difforme TONIO. Ce ridicule et fielleux personnage courtise Nedda qui le bafoue et accorde ses faveurs à un jeune paysan du village, SYLVIO.

Tonio surprend la trahison de Nedda et en avertit Paillasse.

Le rideau se lève sur la pantomime. Paillasse perdant la tête en scène et apercevant parmi les spectateurs celui pour qui sa femme le délaisse, se jette sur l'infidèle et la poignarde.

Sylvio, qui tente de la défendre, s'abat lui aussi frappé d'un coup de couteau et « Finita la Comedia ».

La plus forte Maison de COFFRES-FORTS
VANLIERDE
LA MADELEINE (NORD)
TÉLÉPHONE 134
OUVERTURES ET RÉPARATIONS
CATALOGUE ENVOYÉ SUR DEMANDE
CAR ILS SONT
LES PLUS BEAUX
LES PLUS SURS
LES MOINS CHERS

AU PÔLE NORD

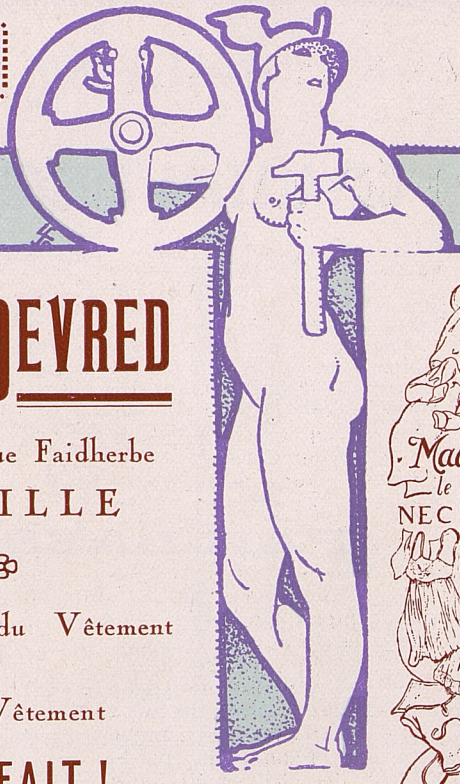
LILLE
6, Rue de Béthune
Téléphone
30-05

CAMBRAI
Avenue de la Victoire
Téléphone
3-85

Fourrures — Pelleteries

ZIBELINES
VISONS - MARTRES
RENARDS

ASTRAKANS
SKUNGS - CASTORS
PETITS GRIS



Henri DEVRED

14-16, Rue Faidherbe
LILLE

RIEN que du Vêtement
MAIS du Vêtement
BIEN FAIT !..

VÊTEMENTS CONFECTIONNÉS
- ET SUR MESURE -
pour MESSIEURS, JEUNES GENS, ENFANTS

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'INDUSTRIE



USINE MODERNE
29
Rue de Poids
LILLE

Machine a laver
le linge et essoreuse
NEC PLUS ULTRA
SYSTÈME
Ed. BOUCHERY



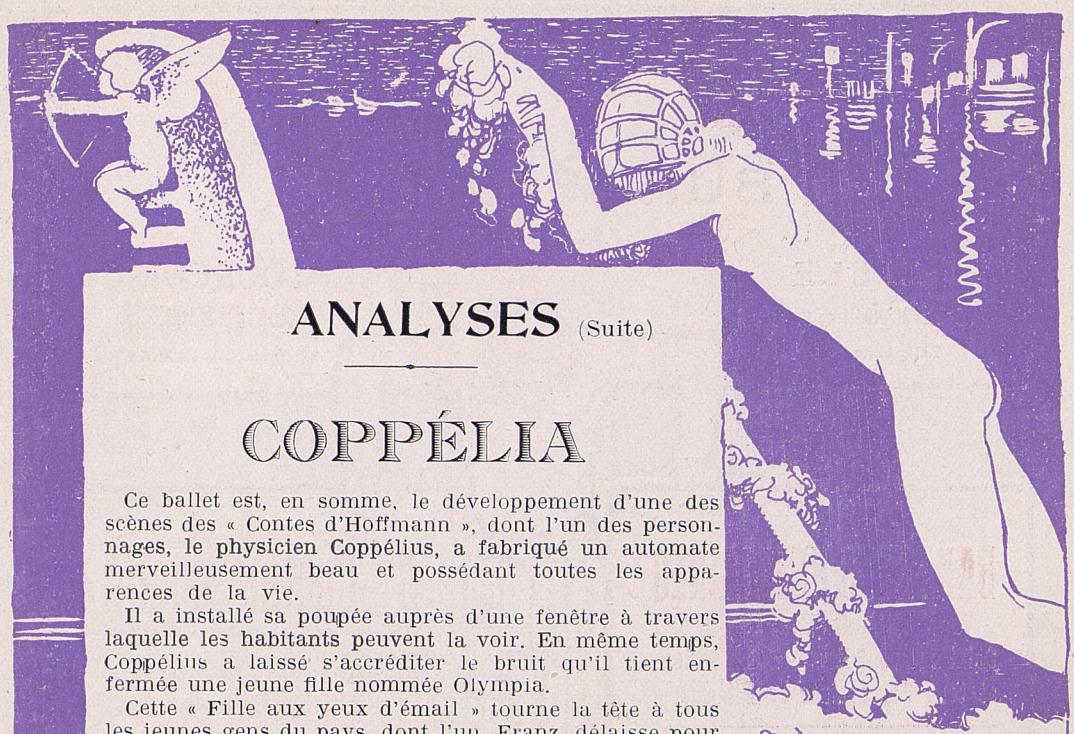
A main
AU
moteur

Direction
et Vente :
73, Rue
Faidherbe
LILLE
Téléph. 28.07

CHOCOLAT



DELESPAUL-HAVEZ



ANALYSES (Suite)

COPPÉLIA

Ce ballet est, en somme, le développement d'une des scènes des « Contes d'Hoffmann », dont l'un des personnages, le physicien Coppélius, a fabriqué un automate merveilleusement beau et possédant toutes les apparences de la vie.

Il a installé sa poupée auprès d'une fenêtre à travers laquelle les habitants peuvent la voir. En même temps, Coppélius a laissé s'accréditer le bruit qu'il tient enfermée une jeune fille nommée Olympia.

Cette « Fille aux yeux d'émail » tourne la tête à tous les jeunes gens du pays, dont l'un, Franz, délaisse pour elle Swanilda, sa fiancée.

Franz va chercher à pénétrer chez celle qu'il aime. Des jeunes gens ont entraîné Coppélius, lui ont pris la clé de son laboratoire où Swanilda réussit à entrer avec ses amies.

Elle découvre la poupée et comprend tout.

Coppélius revient, les jeunes filles se sauvent, et Franz, qui venait de s'introduire par la fenêtre, doit se cacher. Le savant le découvre et l'endort, lui prend une partie de sa vie qu'il insuffle à Olympia. On voit alors la poupée s'animer si rapidement que Coppélius manque de devenir fou. Mais tout s'arrange. Pendant la fête du village, où a lieu la bénédiction des cloches, Franz et Swanilda s'épousent et Coppélius épouse à son tour son Olympia.

Pathé

Visitez nos Salons de Ventes et d'Auditions

PATHÉ-LILLE

63, Rue de Béthune. -- Tél. 53-71

Les meilleures Machines parlantes -- Les meilleurs Disques

La Barcarolle

UN PIANO NEUF AU PRIX DE GROS - FACILITÉS DE PAIEMENT

AD. SCHILLIO

41, RUE DES PYRAMIDES

Téléphone 634

(Ouvert le Dimanche matin)

Grand Choix d'Occasions

LE CHAUFFAGE

DANS TOUTES SES APPLICATIONS

SOCIÉTÉ DES ÉTABLISSEMENTS

BURMS-DEMAY

LA PLUS ANCIENNE MAISON DE LA RÉGION

LILLE
93, rue Barthélemy-Delespaul
Téléphone **30.75**

TOURCOING
Rue de Gand, 34
Téléphone **2.31**



BANDAGES HERNIAIRES

APPAREILS ORTHOPÉDIQUES
Ceintures ventrières - Bas à varices
et tous Accessoires de Pharmacie

Georges VALIN

SPÉCIALISTE - DIPLOMÉ

36 LILLE 36
Rue Esquermoise

MAISON SPÉCIALEMENT RECOMMANDÉE

Dépositaire des Spécialités du docteur SCHOLL pour pieds sensibles

BROCHURES EXPLICATIVES GRATUITES

TÉLÉPHONE 21.13

LES RICHESSES ÉCONOMIQUES DU NORD

LA MINE

Cie Continle du GAZ

EXPOSITION ET DÉMONSTRATIONS
89, Rue Esquermoise
65, Bould Montebello

Toutes applications pour
CHAUFFAGE
et **ÉCLAIRAGE**

Études et Devis sur demande

TOUTE la LUSTRERIE ELECTRIQUE de ce Théâtre a été fournie et posée par la

Cie Continle du GAZ

CHOCOLAT

THOMAS

TOUJOURS MEILLEUR

SES SPÉCIALITÉS EN CONFISERIE

HOPJES
DRAGÉES
SUPER TOFFÉE
LES SŒURETTES
HELVETIA

SES SPÉCIALITÉS EN CHOCOLATS

THOMAS FONDANT
MARGUERITA LACTÉ
NOISETTA
MONTRÉSOR
TRUFFETTES

5, Rue du Priez, LILLE. T.: 657

Historique du Théâtre

L'ANCIEN THÉATRE DE LILLE (*Suite*).

Année 1867-1868 (*Suite*)

Le baryton Ben Aben, malade lui aussi, chanta de son mieux le rôle de Mercutio, *La Ballade de la reine Mab*, chantée par lui, sembla la page la plus faible de la partition.

L'orchestre fut parfait et sauva souvent la situation. L'introduction du second acte, toute de finesse et de précision, fut interprétée avec une infinie douceur par Bénard et ses musiciens.

L'œuvre fut jouée cinq fois.

En somme, seuls parmi les nouveautés, *Roland à Roncevaux* et le *Docteur Crispin* triomphèrent cette année-là.

Parmi les reprises à succès, *Les Martyrs* valurent un gros succès au fort ténor Aubert. Une reprise de *La Muette*, jouée dans les décors de 1829, amena quelques protestations. Heureusement neuf représentations de *Norma* attirèrent une foule enthousiaste et l'on compara les interprètes, Mmes De Taisy et Lemoine, M. Aubert, aux créateurs de 1843.

On constate cette année-là un sérieux ralentissement dans le nombre des nouveautés dramatiques : vingt-deux œuvres nouvelles seulement, les vaudevilles nouveaux se font plus rares. Labiche tient toujours la bonne place avec *La Grammaire*, *Le Papa du Prix d'Honneur* et *Les Pretendus de Gimblette*. Dans le répertoire de comédie Augier est en vogue (*L'Aventurière*, *Paul Forestier*), en monte *Nos bons Villageois*, de Sardou.





Dans le drame, le mélo porte toujours avec *Rocambole* (Bourgeois, Ponson du Terrail et Blum), *Monte-Cristo* (Dumas), *Mangeur de Fer* (Plouvier), *La Reine Cotillon* (Paul Féval), *Galilée* (Ponsard), mais dans un genre plus sérieux on donne quatre représentations d'*Hernani* et quatre représentations de *Mauprat* (G. Sand), avec un réel succès.

Il faut retenir également de cette saison deux représentations de la Patti qui triompha d'abord dans *Lucie*. Sa voix apparut « plus chaude, plus colorée que jamais, son jeu plus passionné, plus vif ». « Comment analyser ces traits lancés avec une fougue vertigineuse, ces sons filés avec une étonnante pureté, ces trilles éblouissants, ce ramage de fauvette », écrivait Jean Lebon dans *L'Abeille Lilloise*. Elle chanta Marguerite de *Faust* le 3 mars devant une chambrée superbe. Elle ne l'avait jamais encore jouée et on vint l'entendre de Paris. Gounod, Perrin, étaient, disait-on, dans la salle. Ce fut une « éclatante

HENNION FRÈRES
BRASSEURS
LILLE - TÉL. 12.83 42, BOUL. MONTEBELLO

G. Paul

PATISSIER
CONFISEUR
GLACIER

6, Place de Strasbourg
LILLE
- BISCOTTES -
ET
PAINS DE RÉGIME

TÉLÉPHONE
41.74



A. DHÉNIN
POSTICHEUR D'ART
80, Rue de l'Hôpital-Militaire
LILLE
Ne confectionne
que le beau postiche
Téléphone 37.12

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'AGRICULTURE

Pour toutes les
CONSERVES
ALIMENTAIRES
adressez-vous aux
ÈTABLISSEMENTS
GUILBAUT
Vve WATRIGANT-DELATTRE, Succr
45, Rue Basse, LILLE
TÉLÉPHONE 8.42
SPÉCIALITÉ DE
CHAMPIGNONS FRAIS
DE SES CULTURES
GROS - DÉTAIL

BIÈRES
JOSEPH VANDAME
14, RUE DE TENREMONDE, 14
Téléphone 8.40 LILLE Téléphone 8.40

Historique du Théâtre

victoire » et la virtuose fut rappelée à grands cris par un auditoire transporté. Elle chanta du reste le rôle en français « avec une netteté d'accent qu'aurait enviée une Parisienne ! »

La saison finit fin avril, et le chiffre de recettes atteignit, d'après M. Lefebvre, la somme de 252.634 fr. 96 pour les deux théâtres dont 186.034 fr. 81 pour le seul Grand Théâtre. Si on ajoutait à cela la subvention touchée par Briet et Bertrand, on peut en déduire que les directeurs terminaient la saison avec un excédent de recettes fort appréciable.



Année 1868-1869

Dès le milieu de la saison précédente, les défauts de la combinaison Briet et Bertrand, c'est-à-dire *Grand Théâtre-Variétés,* étaient tellement évidents que, d'eux-mêmes, les directeurs, pourtant nommés pour trois années, décidèrent de se séparer et de reprendre leur scène. Briet conserva le Théâtre et Bertrand reprit les Variétés.

La caractéristique de la saison 1868-1869 au Grand Théâtre fut une médiocrité évidente. Elle fut marquée du reste par des incidents nombreux, à un tel point que Briet, après avoir encaissé une subvention de 60.000 francs et une recette de plus de 210.000 francs pour la saison, ce qui lui laissait un imposant bénéfice, n'exigea pas de la ville une troisième année de direction, à laquelle, en droit, il pouvait prétendre.



Le prospectus de la saison disparaît des usages du théâtre cette année-là. Du moins, malgré toutes mes recherches je n'en ai trouvé trace nulle part. Le directeur se contenta d'afficher le tableau de la troupe, suivi des conditions d'abonnement, usage nouveau qui persista en fait jusqu'en 1913 et que la guerre a maintenant aboli, nous ne savons pourquoi.

Le tableau de la troupe fut affiché et parut dans la presse le 24 août 1868. Il comprenait conformément au cahier des charges, une troupe de grand opéra, traduction et opéra-comique, un ballet-divertissement, 35 choristes, et une troupe de drame, comédie et vaudeville.

Parmi les artistes engagés figuraient le fort ténor *Cazeaux,* le ténor léger *Blum*, le baryton *Martin,* la basse noble *Anselme,* la basse chantante *Larrivé*. Parmi le personnel féminin, citons Mme *Soustelle,* forte première chanteuse en tous genres, Mlle *Lemoine,* première chanteuse légère

LES PLUS BEAUX
MEUBLES
DE BUREAUX

A. DELOFFRE
INGÉNIEUR A. ET M.
PALAIS DE LA BOURSE
RUE DE LA CLEF
~ LILLE ~

COMPAS
Instruments de Précision
et de Contrôle
Reproduction de Plans
TABLES A DESSIN

Chaussures Albert VITSE

123, Rue Nationale — LILLE Tél. 10.96

Vente directe au détail du Fabricant au Client

HAUT-LUXE
LUXE
FATIGUE

Même Maison :
ARTICLES de LUXE
22, Rue de Tournai
TOURCOING
TÉL. 12.46



Appareils d'Éclairage

GAZ ET ÉLECTRICITÉ
CUIVRE, BRONZE, FERS FORGÉS

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DU CUIVRE

Établissements
TORCK Frères
— 2 — Square Morisson **Lille** Téléph. 49.54
(Face Rue et l'Hôpital-Militaire)

Cuivrerie Générale d'Ameublement et de Bâtiment
ÉTALAGES — VITRINES
AGENCEMENTS DE MAGASINS
VESTIAIRES — PORTE-PARAPLUIES

Installations Générales d'Électricité
RÉCHAUDS AU GAZ — CUISINIÈRES
et FOYERS MARTIN

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.
LA PÊCHE

GRAND HOTEL DE L'EUROPE

30-32, RUE BASSE
— Complètement Restauré —
Maison de Premier Ordre

Son RESTAURANT
Sa CAVE
et Son B A R
sont réputés

CHARBONS - ANTHRACITES

O. PONCELET-LALOY & FILS

10, QUAI DU WAULT, 10 - **LILLE**

MAISON DE CONFIANCE

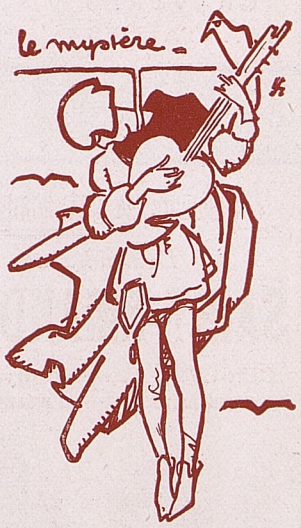
Historique du Théâtre

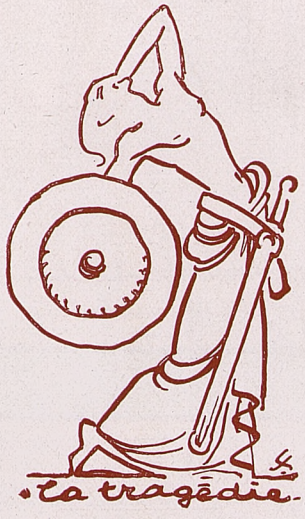
d'opéra-comique (réengagée), Mme *Nardin,* chanteuse légère de grand opéra.

Le ballet était dirigé par M. *Charles,* et comprenait six danseuses.

Les débuts de la troupe dramatique eurent lieu sans incidents le 1er septembre. Ceux de la troupe lyrique le 15 septembre avec les inévitables *Mousquetaires de la Reine,* et le 17 pour l'opéra avec *La Juive.*

Les *Mousquetaires* valurent des acclamations à Mlle Lemoine qui était très aimée et qui méritait de l'être étant donné ses indéniables capacités, ils furent également un succès pour les chœurs que « l'on n'avait jamais vus si nombreux » et qui surprirent par leur évidente bonne volonté. Par contre, l'accueil fut excessivement froid envers le ténor léger Blum qui donna l'impression d'un second ténor, d'un ténorino d'opéra-comique incapable de tenir de rôle d'Olivier ; les autres interprètes furent tous également discutés. Dans *La Juive,* l'impression ne fut pas meilleure. Si le ténor Cazeaux avait une voix forte, s'il chantait avec intelligence, on pouvait lui reprocher de chanter trop haut, défaut assez rare surtout chez un ténor. M. Blum, après avoir convenablement chanté la sérénade du premier acte, parut insuffisant aux actes suivants ; Mme Soustelle fit l'impression d'avoir une voix abîmée ; M. Anselme, s'il fit d'abord preuve d'autorité et d'intelligence scénique, fut incapable de descendre





en dessous du *la* grave ; Mme Nardin sembla une débutante, incapable de tenir la scène. Le *Barbier* vint ensuite, et s'il fut un succès pour Mlle Lemoine, et pour la seconde basse Calmont, excellente recrue, il ne mit pas en valeur les qualités scéniques du baryton Martin, ni de la basse chantante Larrivé, qui chantait sèchement.

(A suivre). A. DANCHIN.

FABRIQUE DE COUVERTS & D'ORFÈVRERIE

SERVICES DE TABLE
A THÉ, A CAFÉ, A DESSERT
CORBEILLES & SURTOUTS
PIÈCES AU MARTEAU, D'APRÈS
MODÈLES & DESSINS

DORURE
ARGENTURE
de Couverts et
toutes pièces
d'Orfèvrerie

S. MAIMONE
30, Quai de la Basse-Deûle = LILLE
TÉLÉPHONE 22-18
R. C. LILLE 16.254
Fournisseur des Grands Hôtels du Nord, CARLTON'S, BELLEVUE, BOURSE, etc...

DELSALLE Père et Fils
30, Rue Royale, 30 — LILLE
GYMNASTIQUE
ESCRIME : : :
COURS de DANSE
Gymnastique et Danse rythmique
Mr & Mme L. DELSALLE
67 bis, Rue d'Angleterre, 67 bis — LILLE

FABRIQUE D'ENCADREMENTS

AUX ARTS RÉUNIS

LÉON PETYT

LILLE — 40, Rue Léon-Gambetta, 40 — LILLE

Téléphone **734**

EAUX FORTES
GRAVURES
FANTAISIES

BRONZES — MARBRES
-:- TERRES CUITES -:-
- SAXES & BISCUITS -
CADEAUX pour FÊTES



Amateurs de BON SCHIEDAM

Demandez un

SAINT-AMAND FIN

GENIÈVRE Garanti Purs Grains

LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES AUX EXPOSITIONS



Jules DAVAINE, Distillateur

SAINT-AMAND-LES-EAUX

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

ROBES et MANTEAUX
TAILLEURS

Toilettes de
Cérémonies

Gabrielle Bouron

18, Rue Faidherbe, LILLE

1er ÉTAGE — Téléphone 39.70

LE DÉSINFECTANT AROMATIQUE

ADOPTÉ PARTOUT

ODEUR EXQUISE

GYROL

TRIOMPHE PARTOUT

ROI et DOYEN des DÉSINFECTANTS

CRÉATION des Laboratoires E. MAURICE Fils

RUE JEANNE-MAILLOTTE, 30

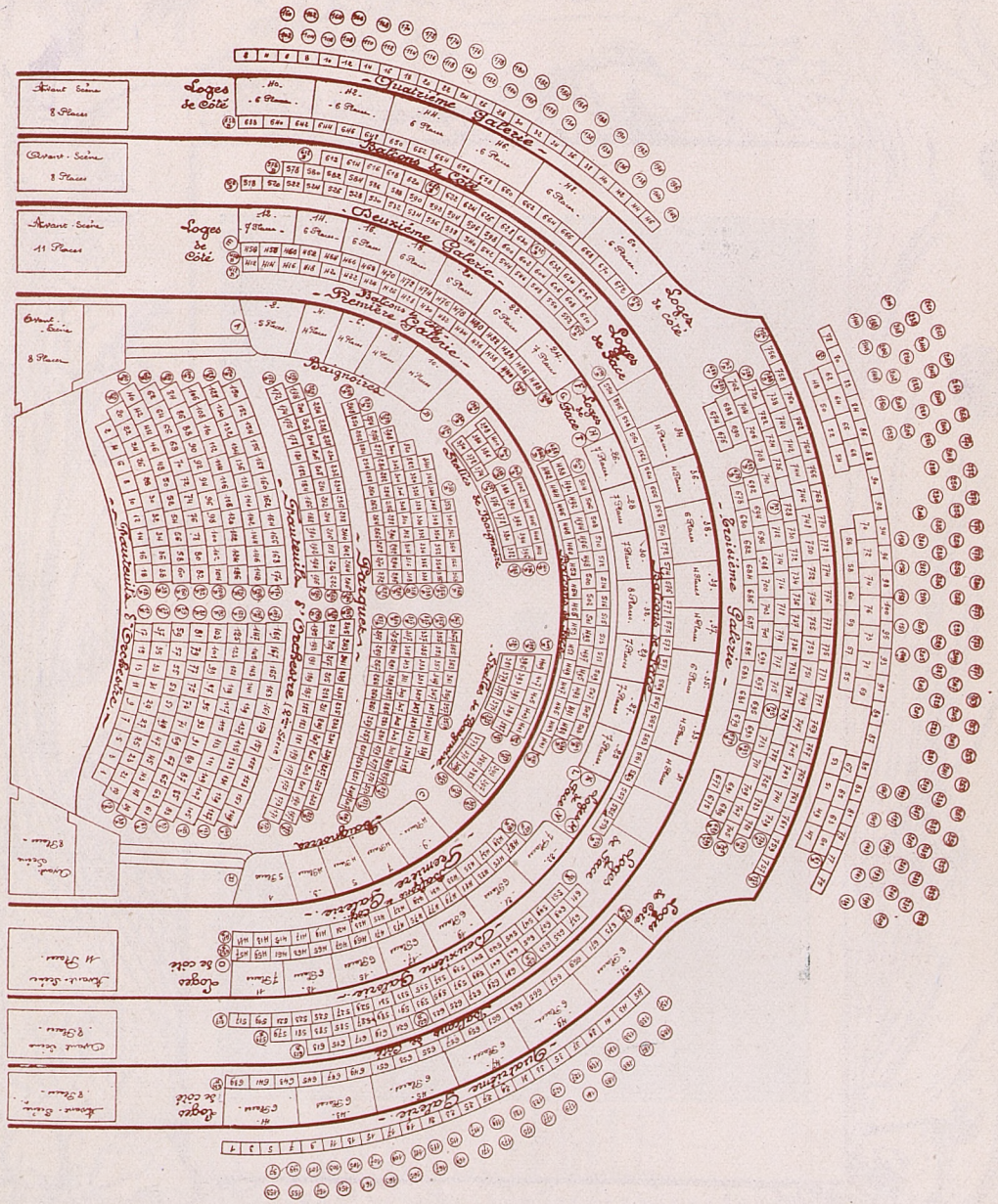
TÉLÉPHONE : 190 LA MADELEINE

La Madeleine-lez-Lille



La Lampe PHILIPS EST EN VENTE PARTOUT

EST EN VENTE PARTOUT "ARGENTA"



COMPTOIR RÉGIONAL DES FLANDRES LILLE - 6, Rue Lepelletier
(A 10 Mètres de la Bourse)

SUCCURSALE A **DUNKERQUE, 2,** RUE DE LA MARINE
—
HAZEBROUCK, 5, RUE DE L'HOPITAL

Toutes Opérations de Bourse - Changes - Coupons (de 8 h. 30 à 18 h. sans interruption, même le SAMEDI)

M. Thomas Salignac



Onier Bouchery 1922

LA BRODERIE DE GAYANT

DEBUIRE-LASMEZAS, DOUAI

BRODERIES pour le COSTUME et la LINGERIE

Fabrique d'Ouvrages de Dames, de Broderies, Dentelles Nouvelles, pour l'Ameublement.

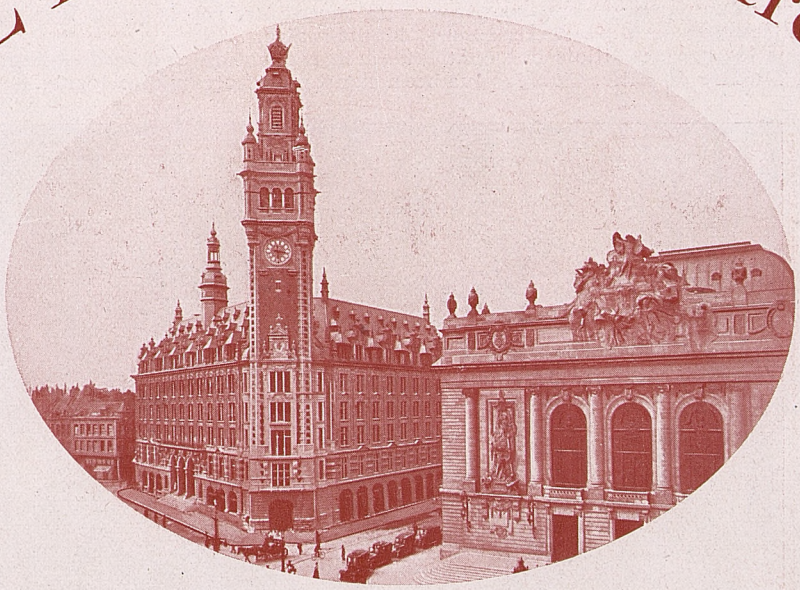
RÉIMPRESSIONS DE DUBAR FERRÉ & Cie

Imp. Léon Nuez — Lille - Paris

— N° 4 —

11me Année 11me Année

L'Echo des Théâtres



SAISON 1925 - 1926

- PIANOS -
DE
TOUTES MARQUES
LILLE
73, Rue Esquermoise, 73
TÉL. 47.23

Agence Régionale
PIANO GAVEAU
SCREPEL-POLLET

- PIANOS -
AUTOMATIQUES
"GAVEAU"
ROUBAIX
138, Grande-Rue, 138
TÉL. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ * Directeur
18, Rue des Poissonceaux, LILLE

Téléphone 41.82

LE GRAND THÉATRE DE LILLE

SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.



PHOTO A. NUEZ

L'ESCALIER D'HONNEUR

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions.

Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable ». de M. Deschin.

L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.

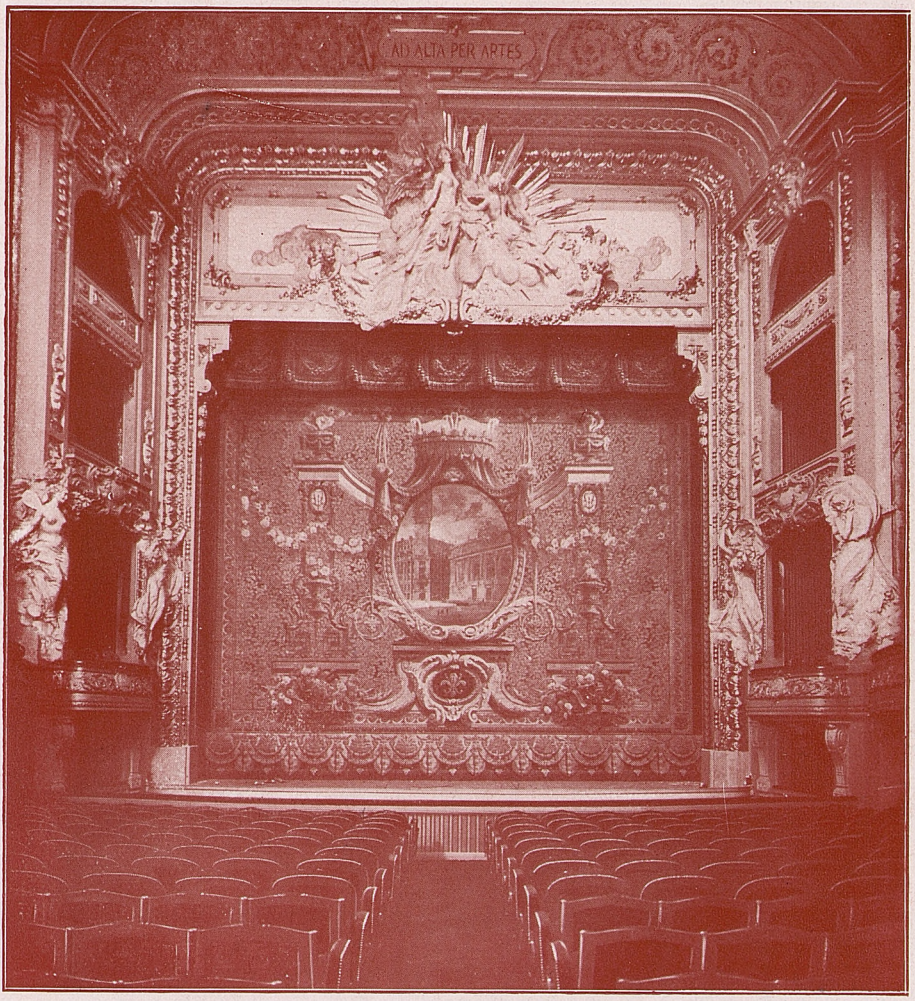


PHOTO A. NUEZ

LE RIDEAU. — LES LOGES D'AVANT-SCÈNE

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féerique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.

Haute Couture - Aux Sœurs de Charité - Chemiserie



A L'HUITRIÈRE
6, Rue Basse, LILLE
Toutes les HUITRES
Les ESCARGOTS
Téléphone 99
Fondée en 1880



PORTE-PLUME RÉSERVOIR
....
Remplissage automatique
Onoto
....
" Safety " à plume rentrante
Onoto
....
Remplissage automatique à levier
Onoto
....
Stylo à pointe
Onoto
....
Encres
Onoto
....
En vente dans toutes les Papeteries, Grands Magasins, etc., etc...

LA TOSCA

ARCHIVES MUNICIPALES
2R4/14
DE LILLE

Drame lyrique en 3 actes, de V. SARDOU, L. ILLICA, G. GIACOSA
Traduction française de Paul FERRIER
Musique de G. PUCCINI

DISTRIBUTION :

Mario Cavaradossi	MM. F. LEMAIRE.
Scarpia	Henri ALBERS.
Angelotti	MAHIEUX.
Le Sacristain	RIVET.
Spoletta	RAYNAUD.
Sciarrone	MM. DELMULLE.
Le Geôlier	DEMORTIER.
Floria Tosca	Mmes SOYER.
Le Berger	GÉROZ.

Piano de la Maison ODEOLA

TAILLEUR POUR HOMMES
les Élégants s'habillent chez
Géo
LILLE
88, rue Nationale
Téléphone 18.61
9, Boul. St-Denis - PARIS
28, Place Drouet-d'Erlon
REIMS

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
51, RUE NATIONALE, LILLE
CAPITAL : 500 MILLIONS
BANQUE - BOURSE - CHANGE

GRAND RESTAURANT DU ROYAL-HOTEL
BAR ROYAL
L'Établissement est ouvert après le spectacle

ROYAL MONCEAU HOTEL
35, 37, 39, *Avenue Hoche, PARIS*
(Champs-Elysées, Etoile)
250 APPARTEMENTS —:— 250 SALLES DE BAINS
donnant sur Avenue ou sur les superbes Jardins de l'Hôtel
Sa CUISINE et sa CAVE font les délices de tous les Gourmets
Ernest BONTE, Administrateur-Délégué
Adr. Télégr. ROYAMONCO Paris

LE PLUS GRAND CHOIX
AU
Marché des Fourrures
15, Rue Faidherbe, LILLE
Téléph. 53.97
LES PRIX LES PLUS BAS



Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1re galerie, 2e galerie, 3e galerie, 4e galerie, soit un total de 1600 places.

LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher

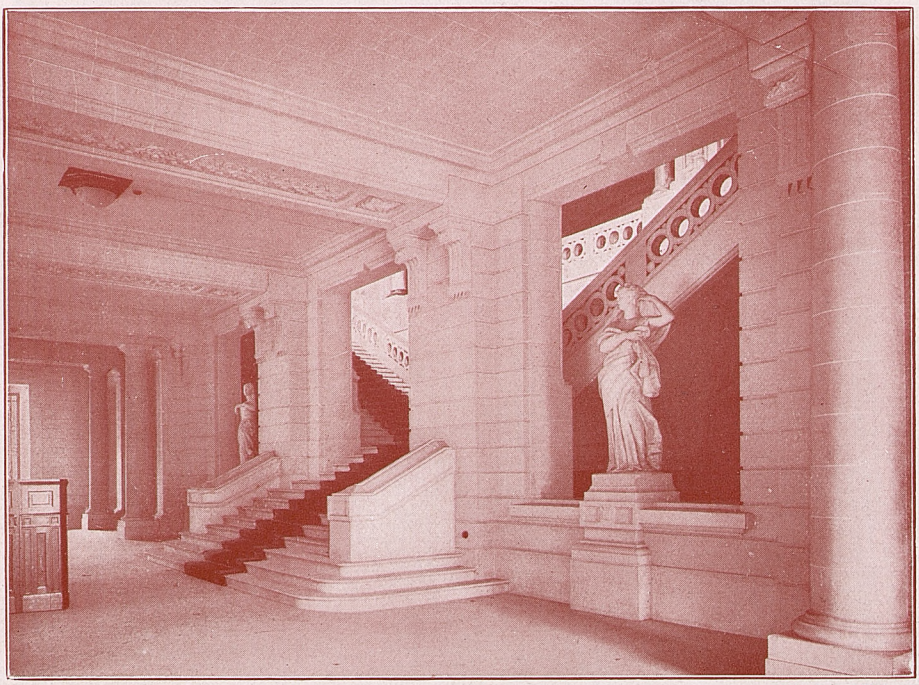


PHOTO A. NUEZ

LE VESTIBULE

C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 kilos permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc...

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux, et ces 4 jeux sont sur résistance.

PIANOS PLEYEL

PLEYELA-PIANO

PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES

SCHILLIO

AGENT GÉNÉRAL

LILLE, 41, RUE DES PYRAMIDES

ROUBAIX, 3, GRANDE RUE

PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE



Histoire Générale de la Musique de Théâtre

Le développement de l'Opéra en Italie

(SUITE)

» C'est surtout dans l'usage des instruments à archet, — continue Gévaert, — que Monteverde devance son époque et qu'il nous transporte d'un bond jusqu'à Lully. « L'Orfeo » est rempli de ritournelles assez développées et écrites avec aisance, sinon avec grâce, le plus souvent à cinq parties de violes, parfois à trois ou à sept. Toutes les ressources de l'orchestre sont réunies dans le grand air qui forme la situation principale de la légende d'Orphée. On dirait que Monteverde y a accumulé tout ce qu'il pouvait imaginer de plus beau en fait d'instrumentation. Les ressources vocales sont également employées avec profusion, les chœurs ont un développement considérable et des allures très caractéristiques. La partition « d'Orfeo », — conclut Gévaert, — est un des monuments les plus intéressants de son époque ».

Malgré son ancienneté et bien qu'elle soit peu connue à notre époque, en province surtout, nous

COGNAC BISQUIT

SA QUALITÉ ★★★ EST INIMITABLE

AGENT GÉNÉRAL POUR LE NORD ET LE PAS-DE-CALAIS

LILLE

PAUL OLIVIER
97, RUE RATISBONNE, 97

ILLUSTRATIONS DE SIMONS

GRANDS MAGASINS DU

LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38

JOAILLERIE | BRONZES
BIJOUTERIE | PENDULES
ORFÈVRERIE | OBJETS D'ART
HORLOGERIE | DÉCORATIONS



L'OFFICE
— DES —

RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

Renseigne avant mariage sur Dot, Conduite, Santé, Famille, etc.

PREUVES ET TÉMOINS d'emploi du temps Relations Dépenses, etc. **Recherche**

Enquête sur tous sujets et AFFAIRES de FAMILLES exigeant tact, habilité et ABSOLUE DISCRÉTION

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'INDUSTRIE

Chapelier

Thalieux
LILLE

41, Rue Nationale

MEUBLES - DÉCORATIONS - TAPIS

ÉBÉNISTERIE
MENUISERIE
COPIE D'ANCIEN
-:- SIÈGES -:-
SCULPTURE

MEUBLES D'ART
L. Faber
4 Rue Faidherbe
Lille

TENTURES
PAPIER-PEINT
LUSTRERIE
-:- STORES -:-
OBJETS D'ART

MAQUETTES ET DESSINS SUR DEMANDE



avons tenu à entretenir assez longuement nos lecteurs de cette partition de Monteverde. Outre sa valeur intrinsèque, elle est en effet le point de départ principal de la diffusion de l'opéra que nous allons voir désormais rayonner à travers l'Italie d'abord, dans le monde entier par la suite.

La période vénitienne

Quelque trente ans plus tard, nous trouvons Monteverde, maître incontesté des compositeurs vénitiens, lesquels, suivant les exemples du maître, avaient pris le pas sur les Florentins.

Dès 1613, Monteverde occupait la maîtrise de Saint-Marc, faisant représenter son « Orfeo » à Venise, puis une seconde œuvre : « Ariana », qui n'eut pas moins de succès.

En 1640, « l'Adonis », puis, en 1641, « Enée et Lavinie », ajoutaient de nouvelles gloires à la renommée de Monteverde. L'illustre compositeur écrivit encore le « Retour d'Ulysse », en 1642, puis, en 1643, l'année de sa mort, le « Couronnement de Poppée ». Ces œuvres furent jouées à Venise pendant tout le XVIIe siècle. A cette époque, à dater de 1637, les premiers théâtres publics d'opéra furent

MARBRERIE D'ART Cheminées de tous styles
Anciennes et Modernes

RENÉ MOREL
Successeur de C. CHANTRY
153, Rue Solférino, LILLE - Téléphone : 856
Pierres, Marbres, Granits, Chapelles, Caveaux, Monuments funéraires
Chantiers : 2, Rue du Ballon - LILLE

le dithyrambe

GARAGE des FLANDRES
Tél. 24-03 **60 BOX** Tél. 24-03
F. BACHMANN
Agent exclusif

AUTOMOBILES
CHENARD-WALCKER
109, Boulevard de la République, 109
- LA MADELEINE-LILLE -

Leurs Lits Cuivre en Spécialité

A.-J. GOBERT

FABRIQUE de MEUBLES DE STYLE

36, Rue Grande-Chaussée, 36
LILLE — Téléphone **25.41**
ATELIER MÉCANIQUE :
19-23bis, Rue de l'Alma, SAINT-MAURICE

DÉCORATION D'INTÉRIEUR
SPÉCIALITÉ de BERCEAUX et LITS d'Enfants



PLEYEL
-ÉRARD-
GAVEAU

ET

Auto-Pianos Pleyela électriques
ou à pédales, à volonté

Pianos

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
LA MINE

J. Gras

Lille

Rue Faidherbe

24 bis

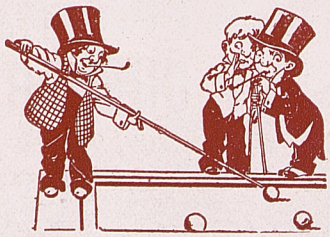
TÉLÉPHONE 16-23

" LES BILLARDS TOULET "

HORS CONCOURS
MEMBRE DU JURY

—

SEULE ADRESSE :



SPÉCIALITÉ
DE
JEUX de LUXE

—

TÉLÉPHONE 22.46

LILLE ~ 27-29, Boulevard Carnot, 27-29 ~ LILLE



fondés à Venise. La cité des doges compta bientôt douze théâtres consacrés à ce genre : San Cassiano, San Mosé, Teatro Novissimo, Santi Apostoli, Apollinare, San Salvatore, Alli Saloni, Sant' Angelo, San Giovanni E. Paolo, San Giovanni Crisostomo, Canal Reggio, San Francisco.

Il convient de constater d'ailleurs que l'engouement du public pour le « drama per musica » fut tel à Venise, que, outre les scènes populaires, il existait en la « reine de l'Adriatique », quantité de théâtres particuliers qu'entretenaient de grands seigneurs.

L'émule de Monteverde à Venise fut Francesco Cavalli. Dès 1643, année de la mort de Monteverde, le théâtre San Cassiano exécutait « L'Egiste », de Fr. Cavalli. L'œuvre plut à tel point que coup sur coup, enivré par le succès, Cavalli composa « Ormindo », « Deidamia », « Xerxès », et trente-trois autres opéras. Cette fécondité surprenante n'est pas le seul mérite de Cavalli. Il est incontestable en effet que ce musicien excella dans l'expression dramatique et qu'il eut la gloire d'introduire le rythme dans la musique de théâtre. Ce fut Cavalli que Mazarin fit venir en France en 1660, à l'occasion du mariage du roi Louis XIV. On représenta alors «Xerxès» devant

LA BRASSERIE FLAMANDE 55, Rue Nationale LILLE

Propriétaire : HASSEBROUCQ-WATINE — Téléphone 37-84

est ouverte après les Spectacles....

On y trouve un Buffet froid soigné
SOUPE A L'OIGNON, CHOUCHOUTE
TRIPES A LA MODE DE CAEN
HUITRES - ESCARGOTS
SPÉCIALITÉ DE GUEUZE - LAMBIC

GRANDE SALLE au 1er Étage, mise gratuitement à la disposition des Sociétés.

La Romance

NETTOYAGE A SEC DE TOUS VÊTEMENTS

TEINTURE -- NETTOYAGE

LES GOBELINS LILLOIS

123, Boulevard de la Liberté, LILLE

TEINTURE DE TOUTE NUANCE A l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS
EN DRAPERIES

Victor Membré
TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING

TÉL. 44.12
LILLE

29bis, Rue Nationale (1er Étage)



Maison spéciale
POUR LA VUE

Anciens Établissements STUTZ & Cie
VAN ACKERE et BRUNNER

A. REY, Sucr
13, Rue Esquermoise, LILLE
Téléphone : 27.96 et Inter 101

JUMELLES THÉATRE
Campagne et Marine

LUNETTES et PINCE-NEZ
DERNIERS GENRES
VERRES EXTRA-FINS
d'après les plus récentes formules scientifiques

Tout ce qui concerne l'OPTIQUE
la PHYSIQUE et la CHIMIE

Où trouver
Un bon café ??
chez
L. Desmarchelier-Delobel

33, Rue des Arts
LILLE
TÉLÉPHONE 11.80

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'AGRICULTURE

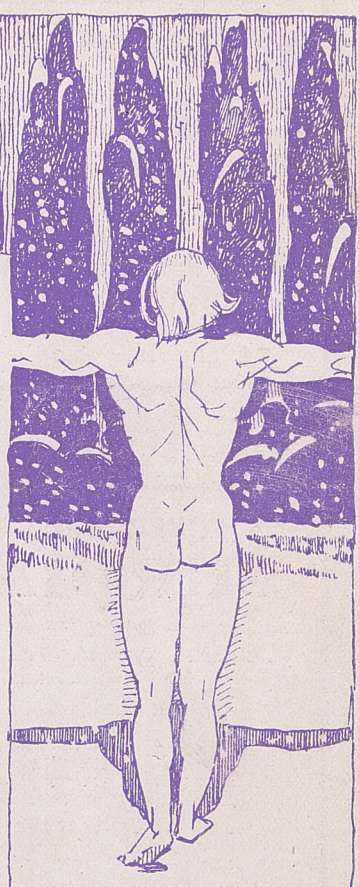
Ses
Cafés Excelsior
Gros — Détail

PHOTO-SELECT
A. JONGH-HENNION
19, Rue Neuve — LILLE

Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires

PHOTOGRAPHIQUES

APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY



le roi et ce fut là une des manifestations marquantes du genre opéra en notre pays, à cette époque.

Parmi les autres compositeurs vénitiens, nous citerons encore ANTONIO LOTTI, auteur de dix-huit opéras ; MARC ANTONIO CESTI, GIOVANNI LEGRENZI, BENEDETTO FERRARI, DEMENICO FRESCHI et MARC ANTONIO ZIANI.

Au résumé, la fureur des Opéras fut telle à Venise au XVIIe siècle, que, de 1637 à 1700, on n'en joua pas moins de 650. Comme on le voit, dès ses débuts, l'Opéra avait bénéficié de la très grande faveur de la foule.

La période napolitaine

Certes, la période vénitienne était un progrès sur la période florentine. Mais, avec la période napolitaine un troisième pas en avant fut fait vers le dernier tiers du XVIIe siècle.

Le chef de cette nouvelle école est Alessandro Scarlatti. Né en Sicile, en 1659, Scarlatti, âgé seulement de vingt et un ans, faisait jouer son premier opéra à Naples en 1680. A la profondeur du savoir, il joignit l'élégance, la simplicité harmonique, l'expression naturelle. Cavalli et Lotti furent ses émules.

(*A suivre*). V. BRIGGHE.

Les Nouveaux Magasins de Musique

EDEN-CHANSON 108, Rue de Paris LILLE

sont uniques dans leur genre.

Tout ce qui concerne le Théâtre.
Toute la Musique en Vogue.

Le Cantique

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS

FONDÉE EN 1871 **AU PROGRÈS** FONDÉE EN 1871

SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE
COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE
- PRIX MODÉRÉS -

PAUL NOIZET
LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE

E. WERNER

Joaillier — Montres de Précision — Orfèvre

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE CONFIANCE

CHOIX SUR DEMANDE

TÉLÉPHONE : 24.08



Le FOYER-RADIATEUR

SURDIAC

A feu continu

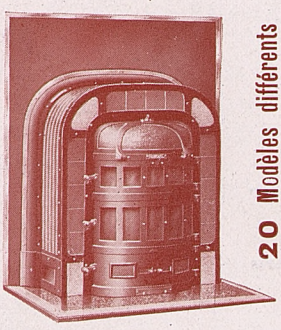
LE SEUL à récupération complète de chaleur par Radiation

RÉALISE **40 %** D'ÉCONOMIE DE CHARBON sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

7, Rue de Paris, **LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



20 Modèles différents

LES RICHESSES ÉCONOMIQUES DU NORD.

LA PÊCHE

Ameublements

MERCIER FRÈRES

DE PARIS

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE DE MEUBLES TOUS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS SUR DEMANDE

CONFISEUR — PATISSIER — GLACIER

YANKA

TÉLÉPHONE 15.41 — *H. Meurisse, Succr* — TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION

M. Villabella



JOAILLERIE - BIJOUTERIE
HORLOGERIE-ORFÈVRERIE
Fernand Lagache
3, Rue Nationale, Lille
Téléphone 31-05
Montres de Précision
Longines - Lip
SPÉCIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES

Après le spectacle Allez apprécier la SOUPE à l'OIGNON de la TAVERNE GASPARD
CHOUCROUTE — BUFFET FROID — BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —
27, Place Rihour, 27 — LILLE

Le coin de l'Humour

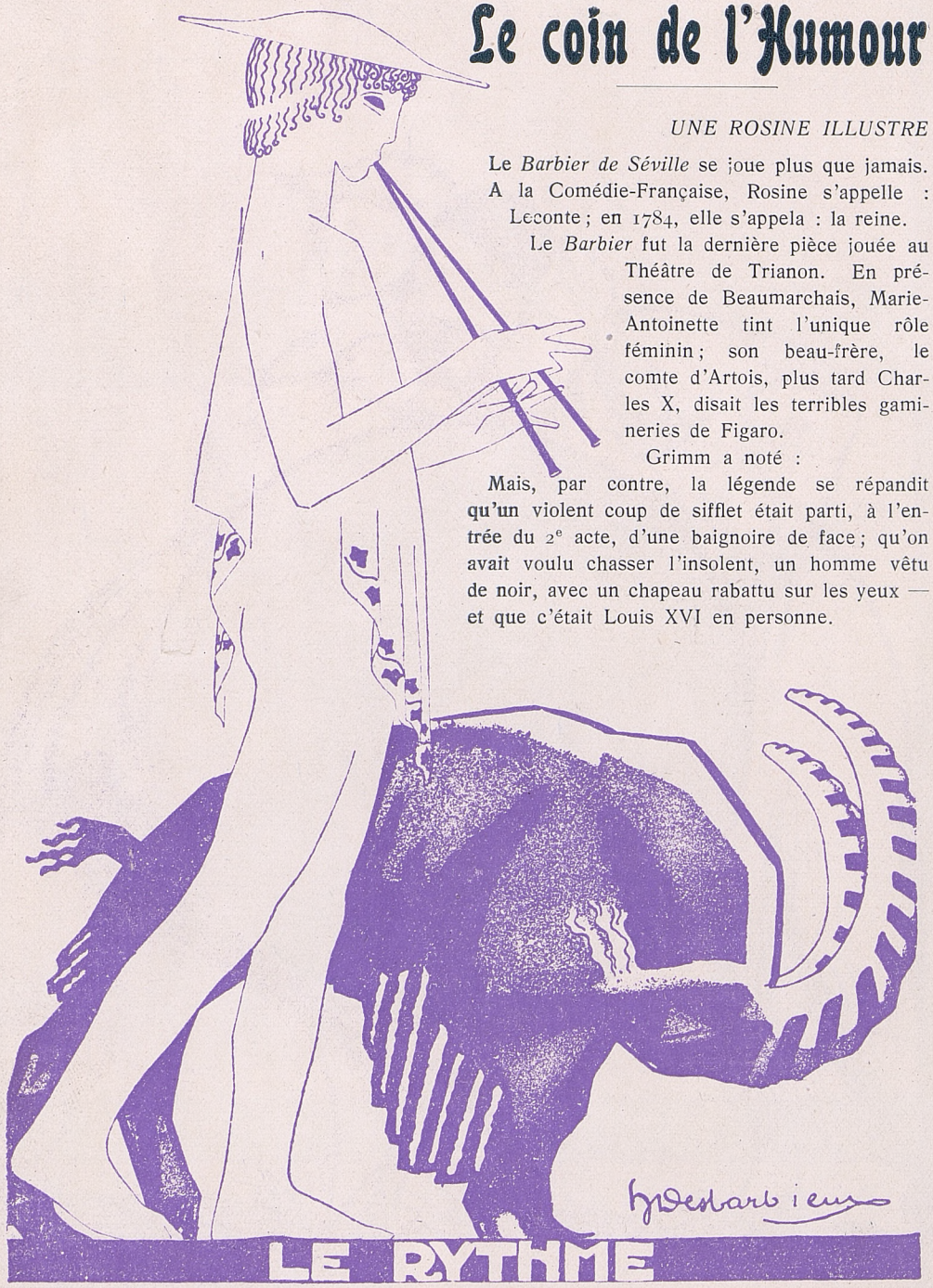
UNE ROSINE ILLUSTRE

Le *Barbier de Séville* se joue plus que jamais. A la Comédie-Française, Rosine s'appelle : Leconte ; en 1784, elle s'appela : la reine.

Le *Barbier* fut la dernière pièce jouée au Théâtre de Trianon. En présence de Beaumarchais, Marie-Antoinette tint l'unique rôle féminin ; son beau-frère, le comte d'Artois, plus tard Charles X, disait les terribles gamineries de Figaro.

Grimm a noté :

Mais, par contre, la légende se répandit qu'un violent coup de sifflet était parti, à l'entrée du 2e acte, d'une baignoire de face ; qu'on avait voulu chasser l'insolent, un homme vêtu de noir, avec un chapeau rabattu sur les yeux — et que c'était Louis XVI en personne.



Exiger la signature
L. Garnier
La Grande Chartreuse

ODEOLA est le meilleur des Pianos Automatiques DU MONDE
Téléphone 31.68
51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE



Le bruit courait aussi qu'on avait dit à Marie-Antoinette :

— Il faut convenir que c'est royalement mal joué.

La reine ne citait-elle pas elle-même souvent d'ailleurs, le mot de Mme de Maintenon : « Je suis sur le théâtre : il faut bien qu'on me siffle ou qu'on m'applaudisse » ?

*
* *

CHEZ GUIGNOL

Dans une ville d'eau bien connue, — Vichy pour ne point la nommer, — les « buveurs » ont coutume d'aller à Guignol. Parmi eux se trouvent de nombreux artistes.

L'autre jour une des marionnettes de carton dit :

— « Je vais chanter une petite chanson !... »

— « Quoi, répond l'autre, t'oserais chanter, toi, quand M. Friant est là !... »

Et c'était vrai, Friant était là. Il y avait aussi Marguerite Soyer, de l'Opéra, et Vanni Marcoux, et la jolie Mireille Berthon.

*
* *

Chose lue.

Une des erreurs les plus communes est de prendre les suites pour les conséquences.



LA DANSE

TIMBRES EN CUIVRE · TIMBRES EN CAOUTCHOUC
PLAQUES DE PORTES
MARCEL COSTEUR
DATEURS NUMÉROTEURS
40 · RUE GRANDE CHAUSSÉE · LILLE
REG. COM. LILLE 13137

Haute Couture - Aux Sœurs de Charité - Chemiserie



A L'HUITRIÈRE
6, Rue Basse, LILLE
Toutes les HUITRES
Les ESCARGOTS
Téléphone 99
Fondée en 1880



ARCHIVES MUNICIPALES
2R5/25
DE LILLE

MANON

Opéra-Comique en 5 actes et 6 tableaux. de MM. MEILHAC et Ph. GILLES. —o— Musique de MASSENET

DISTRIBUTION :

Des Grieux	MM. VILLABELLA	*L'Hôtelier*	M. RIVET
Lescaut	SIMARD	*Manon*	Mmes Victoria FER
Comte des Grieux	MAHIEUX	*Poussette*	J. PRIEUR
Brétigny	GAILLARD	*Javotte*	VARÈSE
Guillot de Morfontaine	SAINT-PRÈS	*Rosette*	GÉROZ

Au 3e acte : *Ballet du Roy*, réglé par Mme Gaby EDMÉ.
Dansé par Mlles BALENCOUR, JAMET et les Dames du Ballet.

Piano de la Maison ODEOLA

PORTE-PLUME RÉSERVOIR
....
Remplissage automatique
Onoto
....
" Safety " à plume rentrante
Onoto
....
Remplissage automatique à levier
Onoto
....
Stylo à pointe
Onoto
....
Encres
Onoto
....
En vente dans toutes les Papeteries, Grands Magasins, etc., etc...

TAILLEUR POUR HOMMES
les Élégants s'habillent chez
Géo
LILLE
88, rue Nationale
Téléphone 18.61
9, Boul. St-Denis - PARIS
28, Place Drouet-d'Erlon
REIMS

POUR VOS TAPIS adressez-vous en Fabrique MOULIN FILS & Cie
127 bis, rue de Lille, à TOURCOING Télép. 926
Maison à LILLE, 11, rue Jean-Sans-Peur.
VENTE AU DÉTAIL TOUS TRAVAUX DE POSE Télép. 52-27

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
51, RUE NATIONALE, LILLE
CAPITAL : 500 MILLIONS
BANQUE - BOURSE - CHANGE

GRAND RESTAURANT DU ROYAL-HOTEL
BAR ROYAL
L'Établissement est ouvert après le spectacle

ROYAL MONCEAU HOTEL
35, 37, 39, Avenue Hoche, PARIS
(Champs-Elysées, Etoile)
250 APPARTEMENTS —:— 250 SALLES DE BAINS
donnant sur Avenue ou sur les superbes Jardins de l'Hôtel
Sa CUISINE et sa CAVE font les délices de tous les Gourmets
Ernest BONTE, Administrateur-Délégué
Adr. Télégr. ROYAMONCO Paris

LE PLUS GRAND CHOIX AU
Marché des Fourrures
15, Rue Faidherbe, LILLE
Téléph. 53.97
LES PRIX LES PLUS BAS



TOUT ce qui concerne le CHAUFFAGE

(Références de Premier Ordre)

DECLERCQ FRÈRES

Boulevard de la Liberté, 83

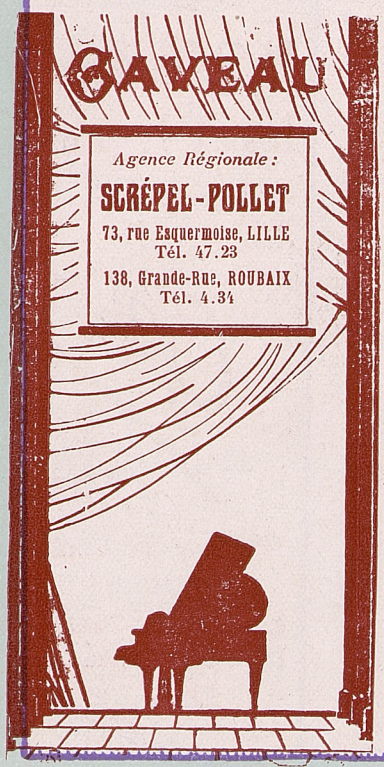
LILLE

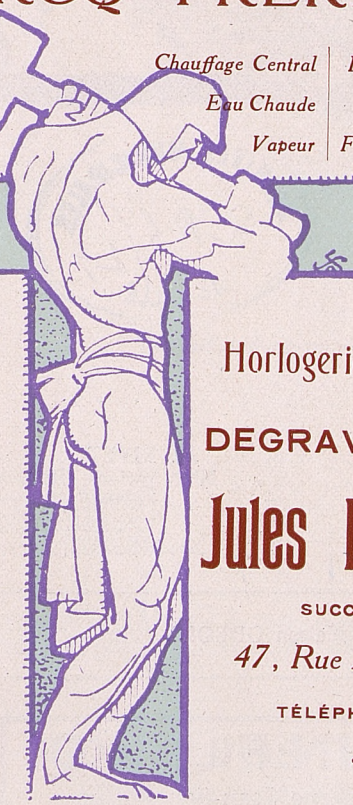
TÉLÉPHONE 25.20

Chauffage Central | *Foyers de tous Styles*

Eau Chaude | *Projets Spéciaux*

Vapeur | *Fourneaux de Cuisine*





Horlogerie - Bijouterie

DEGRAVE FRÈRES

Jules DEGRAVE

SUCCESSEUR

47, Rue Esquermoise

TÉLÉPHONE 7.26

CORBEILLES DE MARIAGE

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

La Maison n'a pas de Succursale

G. WIART, DÉCORATEUR

Lille, 79, Rue Nationale, Lille. - *Près "La Dépêche"*

TÉLÉPHONE 17.93

Entreprise Générale d'Ameublement

et

Décoration Intérieure

—

LUSTRERIE

Exposition permanente de Mobiliers

Genre Ancien

Copies des Musées Nationaux

—

SIÈGES - TAPIS

M. Jean Guillet

Rôles de Composition.



Un bon tailleur ?

GASTON MINET

42, RUE DE PARIS

LILLE

TÉLÉPHONE 31.20

Pour tous vos déplacements

CONSULTEZ

VOYAGES
A FORFAIT

Les Voyages Pratiques Exprinter

Société Anonyme au Capital de 5.000.000

AGENCE OFFICIELLE
DES WAGONS-LITS

BILLETS
CHEMINS DE FER

83, Rue Nationale, 83
LILLE - TÉL. 17.97

PARIS - 2, Rue Scribe



ASSURANCES

102
Rue Nationale
LILLE

TÉLÉPHONE
40.62

Cam. Jouvenaux

4
Rue des
Fabricants
ROUBAIX

TÉLÉPHONE **23.59**

Direction et Placement de tous Risques aux meilleures conditions

Tous renseignements et projets gratuitement sur demande

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA FAMILLE

Pour vos CAFÉS TORRÉFIÉS

DEMANDEZ PRIX
& ÉCHANTILLONS
A LA MAISON

LEDUC-DEVOS et DEVOS Frères

242
RUE NATIONALE
LILLE

TÉLÉPHONE 16.21

La Maison se charge de toutes -- Installations d'Épiceries --

DEMANDEZ TARIFS

G. BOUCHERY & Cie

Lustres de Style à l'électricité

¶ Ont réuni dans leurs
¶ salles d'exposition une
¶ sélection de modèles choisis.

¶ Ils attendent votre visite.
¶ Sans engagement pour vous,
¶ ils se feront un plaisir de
¶ guider votre choix.

Lille, 1 et 3, rue Sans-Pavé



ANALYSE

MANON

Acte I. — **La cour d'une hôtellerie d'Amiens.** — Dans cette hôtellerie se trouve, en partie fine, Guillot de Morfontaine. Par le coche, arrive Manon, une orpheline. Elle est reçue par son cousin Lescaut, qui s'intitule « le gardien de l'honneur de sa famille », mais qui n'a que des notions vagues de ce sentiment.

Abandonnée presque aussitôt par lui, Manon se voit l'objet des attentions de Guillot de Morfontaine, auxquelles l'intervention de Javotte, Poussette et Rosette vient bientôt mettre un terme. Alors arrive le chevalier Des Grieux, qui a manqué le coche. Il aperçoit Manon et reçoit le coup de foudre. Manon, éblouie par les allures des amies de Guillot se défend mal contre l'avenir de plaisirs que fait miroiter à ses yeux le chevalier Des Grieux ; elle le suit à Paris.

Acte II. — **L'appartement de Des Grieux, à Paris, rue Vivienne.** — La vie commune de Manon et de son chevalier est interrompue par le cousin Lescaut, qui est à la recherche de Manon, et par Brétigny, mis en campagne par le père Des Grieux. Des Grieux est appelé un moment, hors de chez lui, et emmené par les exempts.

Acte III. — Premier tableau : **Le Cours-la-Reine, un jour de fête.** — Guillot de Morfontaine et de Brétigny y font assaut d'amabilités auprès de Manon. Guillot l'emporte en faisant venir le ballet de l'Opéra au Cours-la-Reine.

Mais Manon, qui vient d'apprendre de la bouche du comte Des Grieux, que son chevalier va prendre

La chanson de geste

La plus forte Maison de COFFRES-FORTS
VANLIERDE
LA MADELEINE (NORD)
TÉLÉPHONE 134
OUVERTURES ET RÉPARATIONS
CATALOGUE ENVOYÉ SUR DEMANDE
CAR ILS SONT
LES PLUS BEAUX
LES PLUS SURS
LES MOINS CHERS

AU PÔLE NORD

Fourrures

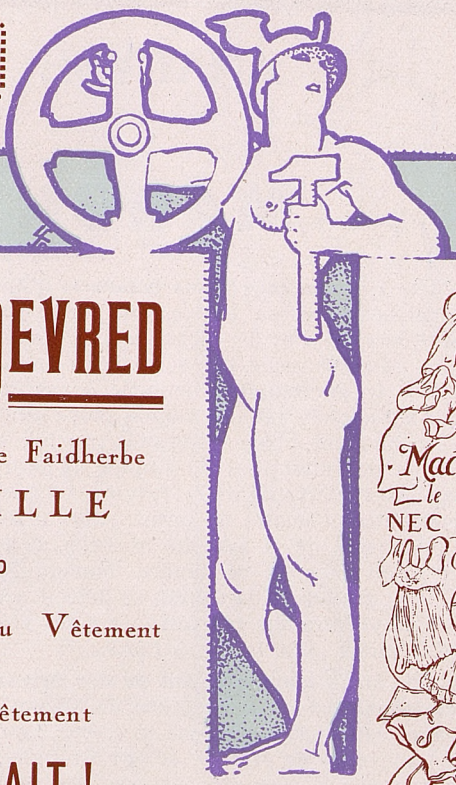
LILLE
6, Rue de Béthune
Téléphone
30-05

CAMBRAI
Avenue de la Victoire
Téléphone
3-85

Pelleteries

ZIBELINES
VISONS - MARTRES
RENARDS

ASTRAKANS
SKUNGS - CASTORS
PETITS GRIS



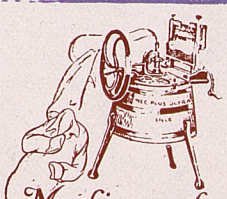
Henri DEVRED

14-16, Rue Faidherbe
LILLE

RIEN que du Vêtement
MAIS du Vêtement
BIEN FAIT !..

VÊTEMENTS CONFECTIONNÉS
- ET SUR MESURE -
pour MESSIEURS, JEUNES GENS, ENFANTS

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD
L'INDUSTRIE



USINE MODERNE
29
Rue de Poids
LILLE

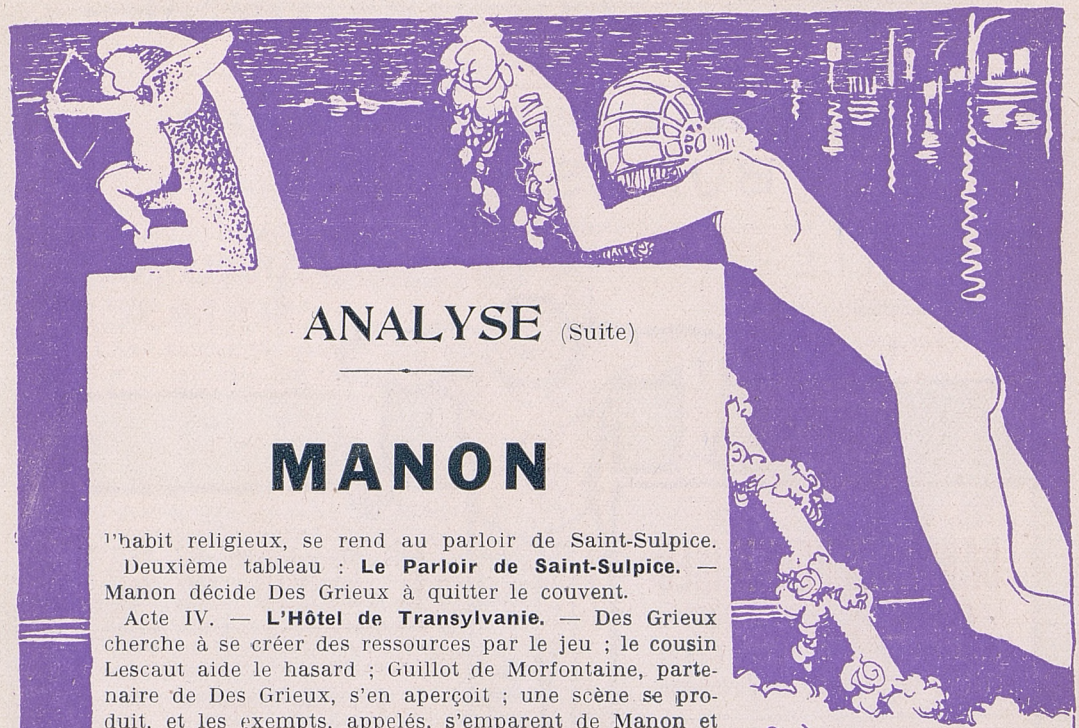
Machine a laver
le linge et essoreuse
NEC PLUS ULTRA
SYSTÈME
Ed. BOUCHERY



A main
AU
moteur

Direction
et Vente :
73, Rue
Faidherbe
LILLE
Téléph. 28.07





ANALYSE (Suite)

MANON

l'habit religieux, se rend au parloir de Saint-Sulpice.

Deuxième tableau : **Le Parloir de Saint-Sulpice.** — Manon décide Des Grieux à quitter le couvent.

Acte IV. — **L'Hôtel de Transylvanie.** — Des Grieux cherche à se créer des ressources par le jeu ; le cousin Lescaut aide le hasard ; Guillot de Morfontaine, partenaire de Des Grieux, s'en aperçoit ; une scène se produit, et les exempts, appelés, s'emparent de Manon et de son chevalier.

Des Grieux est remis en liberté, grâce à l'intervention de son père ; Manon est condamnée à être embarquée au Havre.

Acte V. — **Sur la route du Havre.** — Lescaut et Des Grieux ne peuvent disperser de vive force l'escorte de la charrette sur laquelle est attachée Manon. Mais Des Grieux obtient la permission de lui parler. A l'issue de cette dernière entrevue, Manon meurt.

Pathé
Visitez nos Salons de Ventes et d'Auditions
PATHÉ-LILLE
63, Rue de Béthune. -- Tél. 53-71
Les meilleures Machines parlantes -- Les meilleurs Disques

La Barcarolle
UN PIANO NEUF AU PRIX DE GROS - FACILITÉS DE PAIEMENT
AD. SCHILLIO
41, RUE DES PYRAMIDES
Téléphone 634
(Ouvert le Dimanche matin)
Grand Choix d'Occasions

TOUT ce qui concerne le CHAUFFAGE

(Références de Premier Ordre)

DECLERCQ FRÈRES

Boulevard de la Liberté, 83

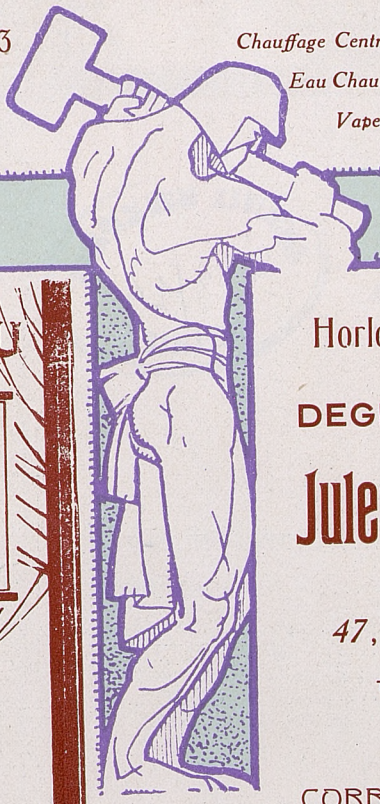
LILLE

TÉLÉPHONE 25.20

Chauffage Central | *Foyers de tous Styles*

Eau Chaude | *Projets Spéciaux*

Vapeur | *Fourneaux de Cuisine*



GAVEAU

Agence Régionale :

SCRÉPEL-POLLET

73, rue Esquermoise, LILLE
Tél. 47.23

138, Grande-Rue, ROUBAIX
Tél. 4.34



LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

Horlogerie - Bijouterie

DEGRAVE FRÈRES

Jules DEGRAVE

SUCCESSEUR

47, Rue Esquermoise

TÉLÉPHONE 7.26

CORBEILLES DE MARIAGE

La Maison n'a pas de Succursale

G. WIART, DÉCORATEUR

Lille, 79, Rue Nationale, Lille. - *Près "La Dépêche"*

TÉLÉPHONE 17.93

Entreprise Générale d'Ameublement

et

Décoration Intérieure

—

LUSTRERIE

Exposition permanente de Mobiliers

Genre Ancien

Copies des Musées Nationaux

—

SIÈGES - TAPIS

Mlle Yvonne Jamet



Un bon tailleur ?

GASTON MINET

42, RUE DE PARIS

LILLE

TÉLÉPHONE 31.20

LE CHAUFFAGE

DANS TOUTES SES APPLICATIONS

SOCIÉTÉ DES ÉTABLISSEMENTS

BURMS-DEMAY

LA PLUS ANCIENNE MAISON DE LA RÉGION

LILLE
93, rue Barthélemy-Delespaul
Téléphone **30.75**

TOURCOING
Rue de Gand, 34
Téléphone **2.31**



BANDAGES HERNIAIRES

APPAREILS ORTHOPÉDIQUES
Ceintures ventrières - Bas à varices
et tous Accessoires de Pharmacie

Georges VALIN

SPÉCIALISTE - DIPLOMÉ

36 LILLE 36
- Rue Esquermoise -

MAISON SPÉCIALEMENT RECOMMANDÉE

Dépositaire des Spécialités
du docteur SCHOLL
pour pieds sensibles

BROCHURES EXPLICATIVES GRATUITES

TÉLÉPHONE 21.13

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA MINE

Cie Continle du GAZ

EXPOSITION ET DÉMONSTRATIONS
89, Rue Esquermoise
65, Bould Montebello

Toutes applications pour
CHAUFFAGE
et **ÉCLAIRAGE**

Études et Devis sur demande

TOUTE la LUSTRERIE ELECTRIQUE
de ce Théâtre a été
fournie et posée par la

Cie Continle du GAZ

CHOCOLAT

THOMAS

TOUJOURS MEILLEUR

SES SPÉCIALITÉS EN CONFISERIE

SES SPÉCIALITÉS EN CHOCOLATS

HOPJES
DRAGÉES
SUPER TOFFÉE
LES SŒURETTES
HELVETIA

THOMAS FONDANT
MARGUERITA LACTÉ
NOISETTA
MONTRÉSOR
TRUFFETTES

5, Rue du Priez, LILLE. T.: 657

Historique du Théâtre

L'ANCIEN THÉATRE DE LILLE (*Suite*).

Année 1867-1868 (*Suite*)

Le baryton Ben Aben, malade lui aussi, chanta de son mieux le rôle de Mercutio, *La Ballade de la reine Mab*, chantée par lui, sembla la page la plus faible de la partition.

L'orchestre fut parfait et sauva souvent la situation. L'introduction du second acte, toute de finesse et de précision, fut interprétée avec une infinie douceur par Bénard et ses musiciens.

L'œuvre fut jouée cinq fois.

En somme, seuls parmi les nouveautés, *Roland à Roncevaux* et le *Docteur Crispin* triomphèrent cette année-là.

Parmi les reprises à succès, *Les Martyrs* valurent un gros succès au fort ténor Aubert. Une reprise de *La Muette*, jouée dans les décors de 1829, amena quelques protestations. Heureusement neuf représentations de *Norma* attirèrent une foule enthousiaste et l'on compara les interprètes, Mmes De Taisy et Lemoine, M. Aubert, aux créateurs de 1843.

On constate cette année-là un sérieux ralentissement dans le nombre des nouveautés dramatiques : vingt-deux œuvres nouvelles seulement, les vaudevilles nouveaux se font plus rares. Labiche tient toujours la bonne place avec *La Grammaire*, *Le Papa du Prix d'Honneur* et *Les Prétendus de Gimblette*. Dans le répertoire de comédie Augier est en vogue (*L'Aventurière*, *Paul Forestier*), en monte *Nos bons Villageois*, de Sardou.



Dans le drame, le mélo porte toujours avec *Rocambole* (Bourgeois, Ponson du Terrail et Blum), *Monte-Cristo* (Dumas), *Mangeur de Fer* (Plouvier), *La Reine Cotillon* (Paul Féval), *Galilée* (Ponsard), mais dans un genre plus sérieux on donne quatre représentations d'*Hernani* et quatre représentations de *Mauprat* (G. Sand), avec un réel succès.



Il faut retenir également de cette saison deux représentations de la Patti qui triompha d'abord dans *Lucie*. Sa voix apparut « plus chaude, plus colorée que jamais, son jeu plus passionné, plus vif ». « Comment analyser ces traits lancés avec une fougue vertigineuse, ces sons filés avec une étonnante pureté, ces trilles éblouissants, ce ramage de fauvette », écrivait Jean Lebon dans *L'Abeille Lilloise*. Elle chanta Marguerite de *Faust* le 3 mars devant une chambrée superbe. Elle ne l'avait jamais encore jouée et on vint l'entendre de Paris. Gounod, Perrin, étaient, disait-on, dans la salle. Ce fut une « éclatante

HENNION FRÈRES
BRASSEURS
LILLE - TÉL. 12.83 42, BOUL. MONTEBELLO

G. Paul

PATISSIER
CONFISEUR
GLACIER

6, Place de Strasbourg
LILLE

- BISCOTTES -
ET
PAINS DE RÉGIME

TÉLÉPHONE
41.74



A. DHÉNIN

POSTICHEUR D'ART
80, Rue de l'Hôpital-Militaire
LILLE
Ne confectionne
que le beau postiche
Téléphone 37.12

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD
L'AGRICULTURE

Pour toutes les
CONSERVES
ALIMENTAIRES
adressez-vous aux
ÈTABLISSEMENTS
GUILBAUT

Vve WATRIGANT-DELATTRE, Succr
45, Rue Basse, **LILLE**
TÉLÉPHONE 8.42

SPÉCIALITÉ DE
CHAMPIGNONS FRAIS
DE SES CULTURES
GROS - DÉTAIL

BIÈRES
JOSEPH VANDAME

14, RUE DE TENREMONDE, 14

Téléphone 8.40 — LILLE — Téléphone 8.40

Historique du Théâtre

victoire » et la virtuose fut rappelée à grands cris par un auditoire transporté. Elle chanta du reste le rôle en français « avec une netteté d'accent qu'aurait enviée une Parisienne ! »

La saison finit fin avril, et le chiffre de recettes atteignit, d'après M. Lefebvre, la somme de 252.634 fr. 96 pour les deux théâtres dont 186.034 fr. 81 pour le seul Grand Théâtre. Si on ajoutait à cela la subvention touchée par Briet et Bertrand, on peut en déduire que les directeurs terminaient la saison avec un excédent de recettes fort appréciable.



Année 1868-1869

Dès le milieu de la saison précédente, les défauts de la combinaison Briet et Bertrand, c'est-à-dire *Grand Théâtre-Variétés,* étaient tellement évidents que, d'eux-mêmes, les directeurs, pourtant nommés pour trois années, décidèrent de se séparer et de reprendre leur scène. Briet conserva le Théâtre et Bertrand reprit les Variétés.

La caractéristique de la saison 1868-1869 au Grand Théâtre fut une médiocrité évidente. Elle fut marquée du reste par des incidents nombreux, à un tel point que Briet, après avoir encaissé une subvention de 60.000 francs et une recette de plus de 210.000 francs pour la saison, ce qui lui laissait un imposant bénéfice, n'exigea pas de la ville une troisième année de direction, à laquelle, en droit, il pouvait prétendre.



Le prospectus de la saison disparaît des usages du théâtre cette année-là. Du moins, malgré toutes mes recherches je n'en ai trouvé trace nulle part. Le directeur se contenta d'afficher le tableau de la troupe, suivi des conditions d'abonnement, usage nouveau qui persista en fait jusqu'en 1913 et que la guerre a maintenant aboli, nous ne savons pourquoi.

Le tableau de la troupe fut affiché et parut dans la presse le 24 août 1868. Il comprenait conformément au cahier des charges, une troupe de grand opéra, traduction et opéra-comique, un ballet-divertissement, 35 choristes, et une troupe de drame, comédie et vaudeville.

Parmi les artistes engagés figuraient le fort ténor *Cazeaux,* le ténor léger *Blum,* le baryton *Martin,* la basse noble *Anselme,* la basse chantante *Larrivé.* Parmi le personnel féminin, citons Mme *Soustelle,* forte première chanteuse en tous genres, Mlle *Lemoine,* première chanteuse légère

LES PLUS BEAUX
MEUBLES
DE BUREAUX

A. DELOFFRE
INGÉNIEUR A. ET M.
PALAIS DE LA BOURSE
RUE DE LA CLEF
~ LILLE ~

COMPAS
Instruments de Précision
et de Contrôle
Reproduction de Plans
TABLES A DESSIN

Chaussures Albert VITSE

123, Rue Nationale — LILLE Tél. 10.96

Vente directe au détail du Fabricant au Client

HAUT-LUXE
LUXE
FATIGUE

Même Maison :
ARTICLES de LUXE
22, Rue de Tournai
TOURCOING
TÉL. 12.46



Appareils d'Éclairage

GAZ ET ÉLECTRICITÉ
CUIVRE, BRONZE, FERS FORGÉS

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DU CUIVRE

Établissements
TORCK Frères
— 2 — Square Morisson Lille Téléph. 49.54
(Face Rue et l'Hôpital-Militaire)

Cuivrerie Générale d'Ameublement et de Bâtiment
ÉTALAGES — VITRINES
AGENCEMENTS DE MAGASINS
VESTIAIRES — PORTE-PARAPLUIES

Installations Générales d'Électricité
RÉCHAUDS AU GAZ — CUISINIÈRES
et FOYERS MARTIN

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.
LA PÊCHE

GRAND HOTEL DE L'EUROPE

30-32, RUE BASSE
— Complètement Restauré —
Maison de Premier Ordre

Son RESTAURANT
Sa CAVE
et Son B A R
sont réputés

CHARBONS - ANTHRACITES

O. PONCELET-LALOY & FILS

10, QUAI DU WAULT, 10 - **LILLE**

MAISON DE CONFIANCE

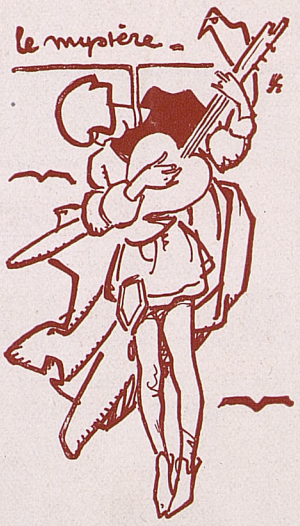
Historique du Théâtre

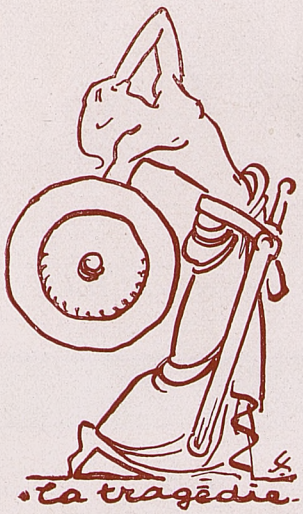
d'opéra-comique (réengagée), Mme *Nardin*, chanteuse légère de grand opéra.

Le ballet était dirigé par M. *Charles*, et comprenait six danseuses.

Les débuts de la troupe dramatique eurent lieu sans incidents le 1er septembre. Ceux de la troupe lyrique le 15 septembre avec les inévitables *Mousquetaires de la Reine*, et le 17 pour l'opéra avec *La Juive*.

Les *Mousquetaires* valurent des acclamations à Mlle Lemoine qui était très aimée et qui méritait de l'être étant donné ses indéniables capacités, ils furent également un succès pour les chœurs que « l'on n'avait jamais vus si nombreux » et qui surprirent par leur évidente bonne volonté. Par contre, l'accueil fut excessivement froid envers le ténor léger Blum qui donna l'impression d'un second ténor, d'un ténorino d'opéra-comique incapable de tenir de rôle d'Olivier ; les autres interprètes furent tous également discutés. Dans *La Juive*, l'impression ne fut pas meilleure. Si le ténor Cazeaux avait une voix forte, s'il chantait avec intelligence, on pouvait lui reprocher de chanter trop haut, défaut assez rare surtout chez un ténor. M. Blum, après avoir convenablement chanté la sérénade du premier acte, parut insuffisant aux actes suivants ; Mme Soustelle fit l'impression d'avoir une voix abîmée ; M. Anselme, s'il fit d'abord preuve d'autorité et d'intelligence scénique, fut incapable de descendre





en dessous du *la* grave ; Mme Nardin sembla une débutante, incapable de tenir la scène. Le *Barbier* vint ensuite, et s'il fut un succès pour Mlle Lemoine, et pour la seconde basse Calmont, excellente recrue, il ne mit pas en valeur les qualités scéniques du baryton Martin, ni de la basse chantante Larrivé, qui chantait sèchement.

(*A suivre*). A. DANCHIN.

FABRIQUE DE COUVERTS & D'ORFÈVRERIE

SERVICES DE TABLE
A THÉ, A CAFÉ, A DESSERT
CORBEILLES & SURTOUTS
PIÈCES AU MARTEAU, D'APRÈS
MODÈLES & DESSINS

DORURE
ARGENTURE
de Couverts et
toutes pièces
d'Orfèvrerie

S. MAIMONE

30, Quai de la Basse-Deûle = LILLE

TÉLÉPHONE 22-18
R. C. LILLE 16.254

Fournisseur des Grands Hôtels du Nord, CARLTON'S, BELLEVUE, BOURSE, etc...

DELSALLE Père et Fils
30, Rue Royale, 30 — LILLE

GYMNASTIQUE
ESCRIME : : :

COURS de DANSE
Gymnastique et Danse rythmique

Mr & Mme L. DELSALLE
67 bis, Rue d'Angleterre, 67 bis — LILLE

FABRIQUE D'ENCADREMENTS

AUX ARTS RÉUNIS

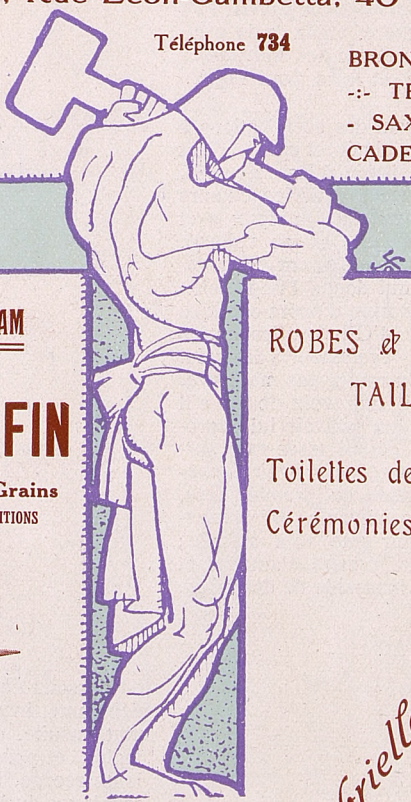
LÉON PETYT

LILLE — 40, Rue Léon-Gambetta, 40 — LILLE

Téléphone **734**

EAUX FORTES
GRAVURES
FANTAISIES

BRONZES — MARBRES
-:- TERRES CUITES -:-
- SAXES & BISCUITS -
CADEAUX pour FÊTES



Amateurs de **BON SCHIEDAM**

Demandez un

SAINT-AMAND FIN

GENIÈVRE Garanti Purs Grains

LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES AUX EXPOSITIONS



Jules DAVAINE, Distillateur
SAINT-AMAND-LES-EAUX

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

ROBES et MANTEAUX
TAILLEURS

Toilettes de
Cérémonies

Gabrielle Bouron

18, Rue Faidherbe, LILLE

1er ÉTAGE

Téléphone 39.70

LE DÉSINFECTANT AROMATIQUE

ADOPTÉ PARTOUT

ODEUR EXQUISE

GYROL

TRIOMPHE PARTOUT

ROI et DOYEN des DÉSINFECTANTS

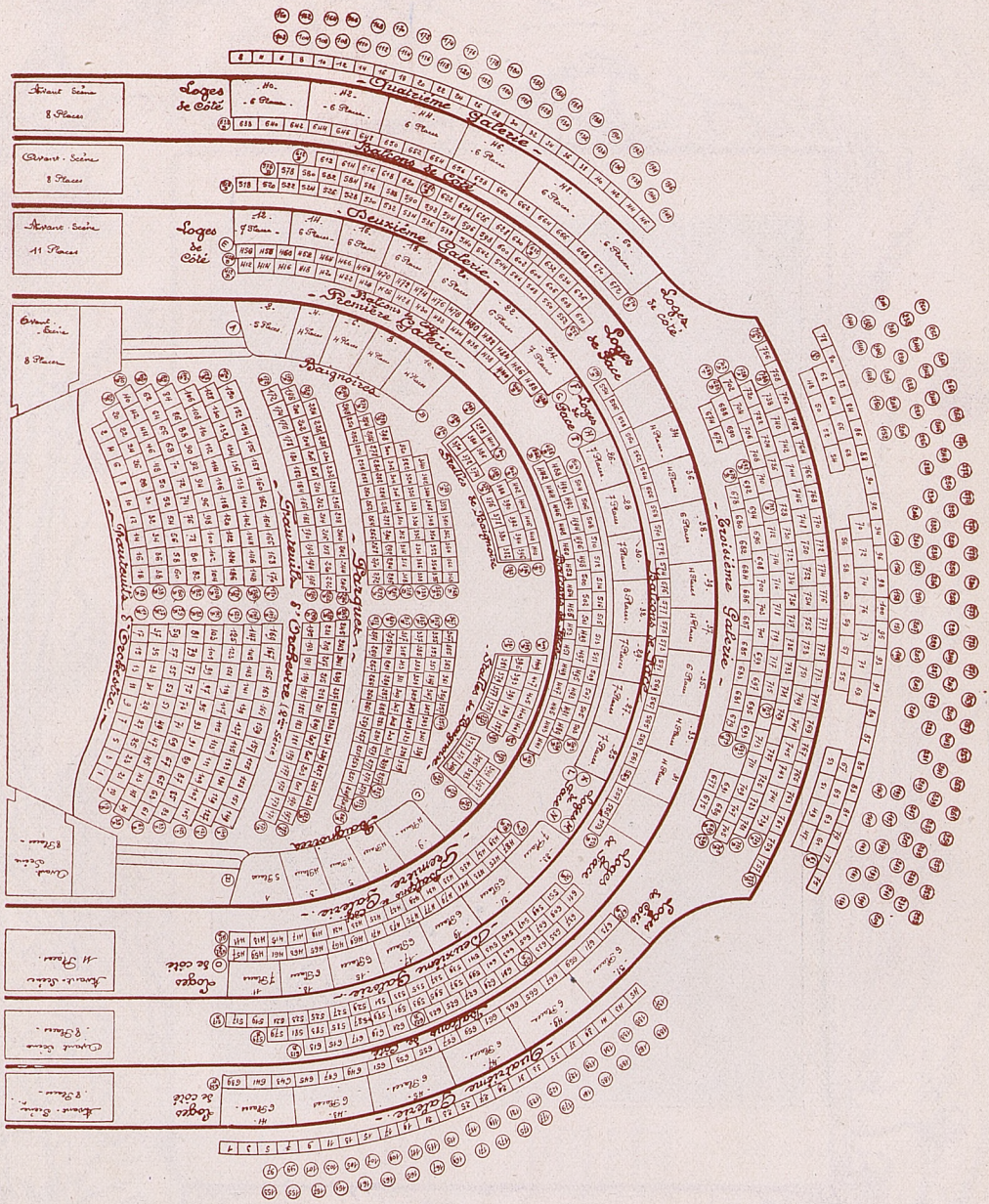
CRÉATION des Laboratoires E. MAURICE Fils

RUE JEANNE-MAILLOTTE, 30

TÉLÉPHONE : 190 LA MADELEINE

La Madeleine-lez-Lille

La Lampe PHILIPS EST EN VENTE PARTOUT
EST EN VENTE PARTOUT "ARGENTA"



COMPTOIR RÉGIONAL DES FLANDRES LILLE - 6, Rue Lepelletier
(A 10 Mètres de la Bourse)

SUCCURSALE A **DUNKERQUE, 2,** RUE DE LA MARINE
—
HAZEBROUCK, 5, RUE DE L'HOPITAL

Toutes Opérations de Bourse - Changes - Coupons (de 8 h. 30 à 18 h. sans interruption, même le SAMEDI)

Mlle Alice Varèze

Deuxième Soprano.



LA BRODERIE DE GAYANT

DEBUIRE-LASMEZAS, DOUAI

BRODERIES pour le COSTUME et la LINGERIE

Fabrique d'Ouvrages de Dames, de Broderies, Dentelles Nouvelles, pour l'Ameublement.

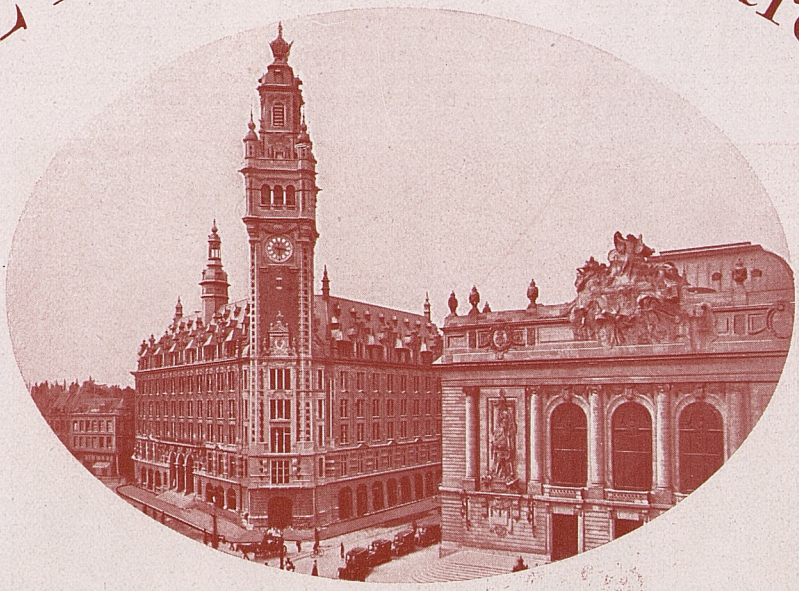
RÉIMPRESSIONS DE DUBAR FERRÉ & CIE

Imp. Léon Nuez — Lille - Paris

— N° 4 —

11me Année 11me Année

L'Echo des Théâtres



SAISON 1925 - 1926

- PIANOS -
DE
TOUTES MARQUES
LILLE
73, Rue Esquermoise, 73
TÉL. 47.23

Agence Régionale
PIANO GAVEAU
SCREPEL-POLLET

- PIANOS -
AUTOMATIQUES
"GAVEAU"
ROUBAIX
138, Grande-Rue, 138
TÉL. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ * Directeur
18, Rue des Poissonceaux, LILLE

Téléphone 41.82

LE GRAND THÉATRE DE LILLE

SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.



PHOTO A. NUEZ

L'ESCALIER D'HONNEUR

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions.

Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable ». de M. Deschin.

L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.

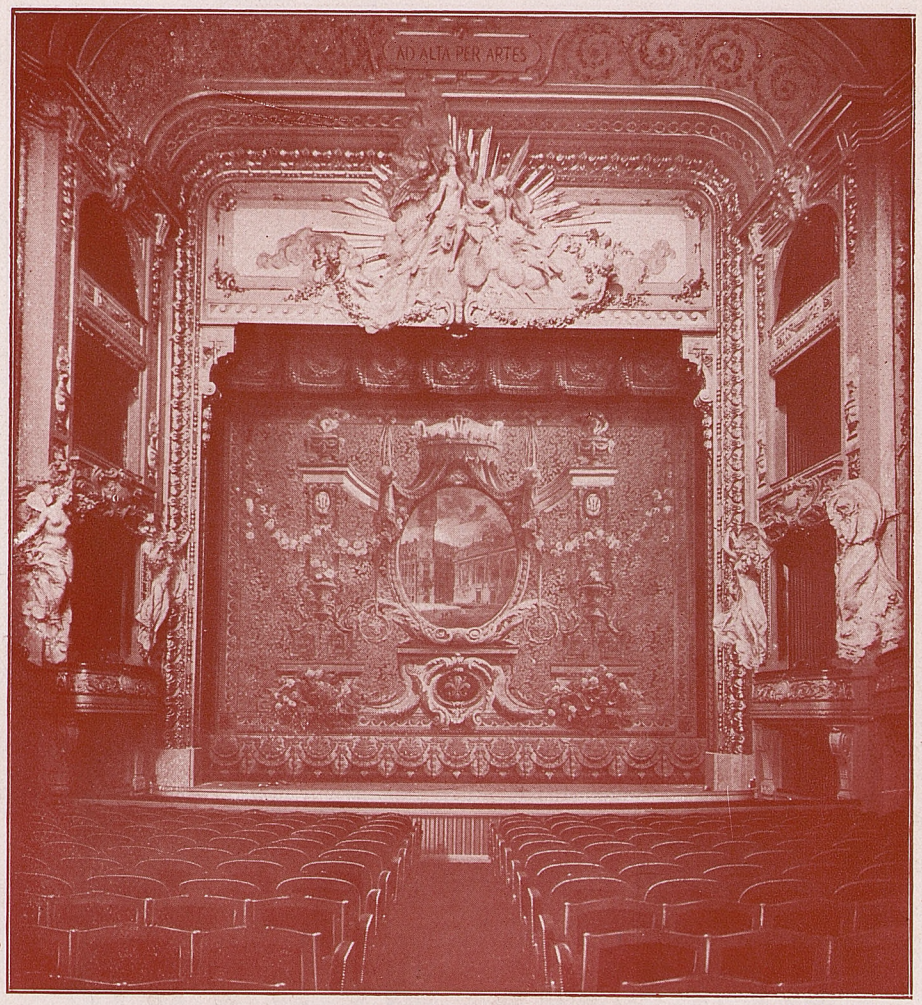

AD ALTA PER ARTES

PHOTO A. NUEZ

LE RIDEAU. — LES LOGES D'AVANT-SCÈNE

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féerique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.

Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1re galerie, 2e galerie, 3e galerie, 4e galerie, soit un total de 1600 places.

LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher

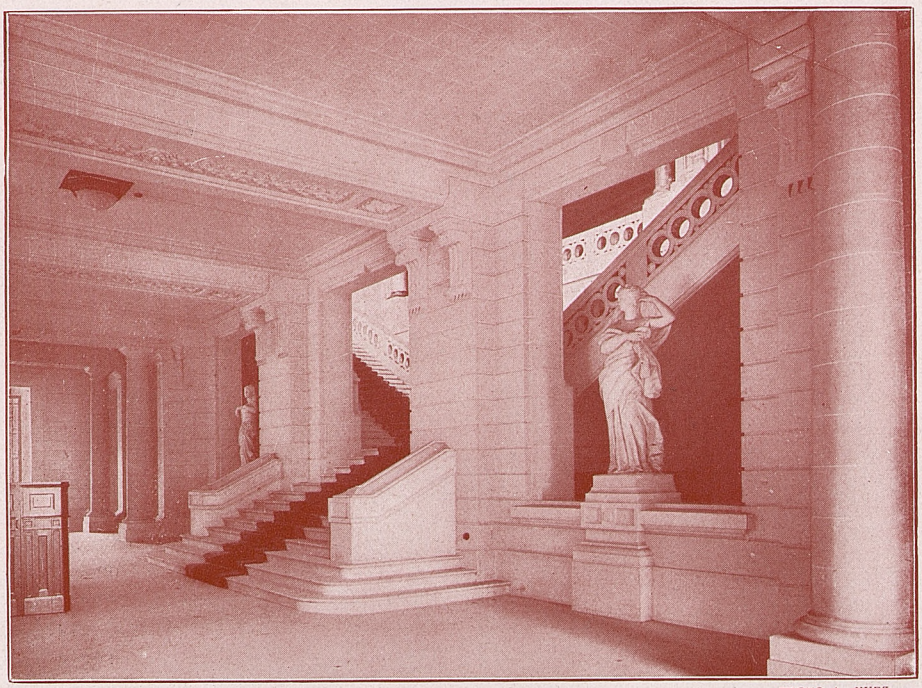


PHOTO A. NUEZ

LE VESTIBULE

C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 kilos permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc...

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux, et ces 4 jeux sont sur résistance.

PIANOS PLEYEL

PLEYELA-PIANO

PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES

SCHILLIO

AGENT GÉNÉRAL

LILLE, 41, RUE DES PYRAMIDES

ROUBAIX, 3, GRANDE RUE

PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE



Histoire Générale de la Musique de Théâtre

Le développement de l'Opéra en Italie

(SUITE)

» C'est surtout dans l'usage des instruments à archet, — continue Gévaert, — que Monteverde devance son époque et qu'il nous transporte d'un bond jusqu'à Lully. « L'Orfeo » est rempli de ritournelles assez développées et écrites avec aisance, sinon avec grâce, le plus souvent à cinq parties de violes, parfois à trois ou à sept. Toutes les ressources de l'orchestre sont réunies dans le grand air qui forme la situation principale de la légende d'Orphée. On dirait que Monteverde y a accumulé tout ce qu'il pouvait imaginer de plus beau en fait d'instrumentation. Les ressources vocales sont également employées avec profusion, les chœurs ont un développement considérable et des allures très caractéristiques. La partition « d'Orfeo », — conclut Gévaert, — est un des monuments les plus intéressants de son époque ».

Malgré son ancienneté et bien qu'elle soit peu connue à notre époque, en province surtout, nous

COGNAC BISQUIT
SA QUALITÉ ★★★ EST INIMITABLE
AGENT GÉNÉRAL POUR LE NORD ET LE PAS-DE-CALAIS
LILLE
PAUL OLIVIER
97, RUE RATISBONNE, 97

ILLUSTRATIONS DE SIMONS

GRANDS MAGASINS DU

LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38

JOAILLERIE | BRONZES
BIJOUTERIE | PENDULES
ORFÈVRERIE | OBJETS D'ART
HORLOGERIE | DÉCORATIONS



L'OFFICE
— DES —

RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

Renseigne avant mariage sur Dot, Conduite, Santé, Famille, etc.

PREUVES ET TÉMOINS d'emploi du temps Relations Dépenses, etc. **Recherche**

Enquête sur tous sujets et AFFAIRES de FAMILLES exigeant tact, habilité et ABSOLUE DISCRÉTION

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'INDUSTRIE

Chapelier

Thalieux
LILLE

41, Rue Nationale

MEVBLES - DÉCORATIONS - TAPIS

ÉBÉNISTERIE
MENVISERIE
COPIE D'ANCIEN
-:- SIÈGES -:-
SCVLPTVRE

MEUBLES D'ART
L. Faber
4 Rue Faidherbe
Lille

TENTVRES
PAPIER-PEINT
LVSTRERIE
-:- STORES -:-
OBJETS D'ART

MAQUETTES ET DESSINS SUR DEMANDE



avons tenu à entretenir assez longuement nos lecteurs de cette partition de Monteverde. Outre sa valeur intrinsèque, elle est en effet le point de départ principal de la diffusion de l'opéra que nous allons voir désormais rayonner à travers l'Italie d'abord, dans le monde entier par la suite.

La période vénitienne

Quelque trente ans plus tard, nous trouvons Monteverde, maître incontesté des compositeurs vénitiens, lesquels, suivant les exemples du maître, avaient pris le pas sur les Florentins.

Dès 1613, Monteverde occupait la maîtrise de Saint-Marc, faisant représenter son « Orfeo » à Venise, puis une seconde œuvre : « Ariana », qui n'eut pas moins de succès.

En 1640, « l'Adonis », puis, en 1641, « Enée et Lavinie », ajoutaient de nouvelles gloires à la renommée de Monteverde. L'illustre compositeur écrivit encore le « Retour d'Ulysse », en 1642, puis, en 1643, l'année de sa mort, le « Couronnement de Poppée ». Ces œuvres furent jouées à Venise pendant tout le XVIIe siècle. A cette époque, à dater de 1637, les premiers théâtres publics d'opéra furent

MARBRERIE D'ART Cheminées de tous styles
Anciennes et Modernes

RENÉ MOREL
Successeur de C. CHANTRY
153, Rue Solférino, LILLE - Téléphone : 356
Pierres, Marbres, Granits, Chapelles, Caveaux, Monuments funéraires
Chantiers : 2, Rue du Ballon - LILLE

GARAGE des FLANDRES
Tél. 24-03 **60 BOX** Tél. 24-03

F. BACHMANN
Agent exclusif

AUTOMOBILES
CHENARD-WALCKER
109, Boulevard de la République, 109
- LA MADELEINE-LILLE -

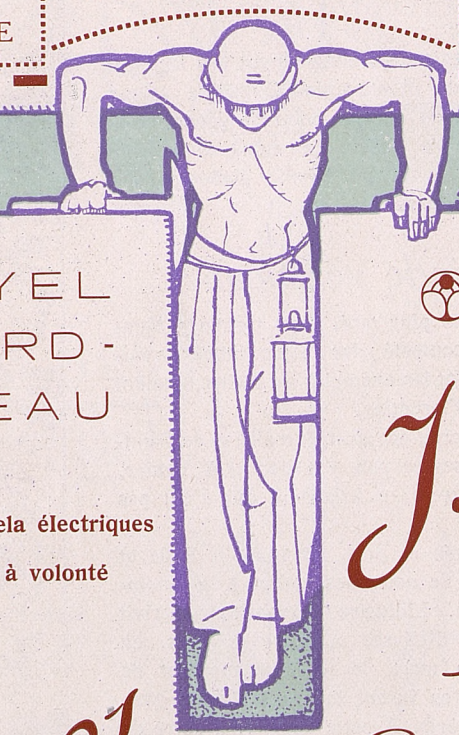
Leurs Lits Cuivre en Spécialité

A.-J. GOBERT

FABRIQUE de MEUBLES DE STYLE

36, Rue Grande-Chaussée, 36
LILLE — Téléphone **25.41**
ATELIER MÉCANIQUE :
19-23bis, Rue de l'Alma, SAINT-MAURICE

DÉCORATION D'INTÉRIEUR
SPÉCIALITÉ de BERCEAUX et LITS d'Enfants



PLEYEL
-ÉRARD-
GAVEAU

ET

Auto-Pianos Pleyela électriques
ou à pédales, à volonté

Pianos

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
LA MINE

J. Gras

Lille

Rue Faidherbe

24 bis

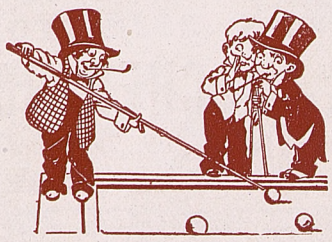
TÉLÉPHONE 16-23

"LES BILLARDS TOULET"

HORS CONCOURS
MEMBRE DU JURY

—

SEULE ADRESSE :



SPÉCIALITÉ
DE
JEUX de LUXE

—

TÉLÉPHONE 22.46

LILLE ~ 27-29, Boulevard Carnot, 27-29 ~ LILLE



fondés à Venise. La cité des doges compta bientôt douze théâtres consacrés à ce genre : San Cassiano, San Mosé, Teatro Novissimo, Santi Apostoli, Apollinare, San Salvatore, Alli Saloni, Sant' Angelo, San Giovanni E. Paolo, San Giovanni Crisostomo, Canal Reggio, San Francisco.

Il convient de constater d'ailleurs que l'engouement du public pour le « drama per musica » fut tel à Venise, que, outre les scènes populaires, il existait en la « reine de l'Adriatique », quantité de théâtres particuliers qu'entretenaient de grands seigneurs.

L'émule de Monteverde à Venise fut FRANCESCO CAVALLI. Dès 1643, année de la mort de Monteverde, le théâtre San Cassiano exécutait « L'EGISTE », de Fr. Cavalli. L'œuvre plut à tel point que coup sur coup, enivré par le succès, Cavalli composa « Ormindo », « Deidamia », « Xerxès », et trente-trois autres opéras. Cette fécondité surprenante n'est pas le seul mérite de Cavalli. Il est incontestable en effet que ce musicien excella dans l'expression dramatique et qu'il eut la gloire d'introduire le rythme dans la musique de théâtre. Ce fut Cavalli que Mazarin fit venir en France en 1660, à l'occasion du mariage du roi Louis XIV. On représenta alors «Xerxès» devant

LA BRASSERIE FLAMANDE 55, *Rue Nationale* LILLE

PROPRIÉTAIRE : HASSEBROUCQ-WATINE — Téléphone 37-84

est ouverte après les Spectacles....

On y trouve un Buffet froid soigné

SOUPE A L'OIGNON, CHOUCHOUTE
TRIPES A LA MODE DE CAEN
HUITRES - ESCARGOTS

SPÉCIALITÉ DE GUEUZE - LAMBIC

GRANDE SALLE au 1er Étage, mise gratuitement à la disposition des Sociétés.

La Romance

NETTOYAGE A SEC DE TOUS VÊTEMENTS

TEINTURE -- NETTOYAGE

LES GOBELINS LILLOIS

123, Boulevard de la Liberté, LILLE

TEINTURE DE TOUTE NUANCE A l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS
EN DRAPERIES

Victor Membré
TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING

TÉL. 44.12
LILLE

29bis, Rue Nationale (1er Étage)



Maison spéciale
POUR LA VUE

Anciens Établissements STUTZ & Cie
VAN ACKERE et BRUNNER

A. REY, Sucr
13, Rue Esquermoise, LILLE
Téléphone : 27.96 et Inter 101

JUMELLES THÉATRE
Campagne et Marine

LUNETTES et PINCE-NEZ
DERNIERS GENRES
VERRES EXTRA-FINS
d'après les plus récentes formules scientifiques

Tout ce qui concerne l'OPTIQUE
la PHYSIQUE et la CHIMIE

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

L'AGRICULTURE

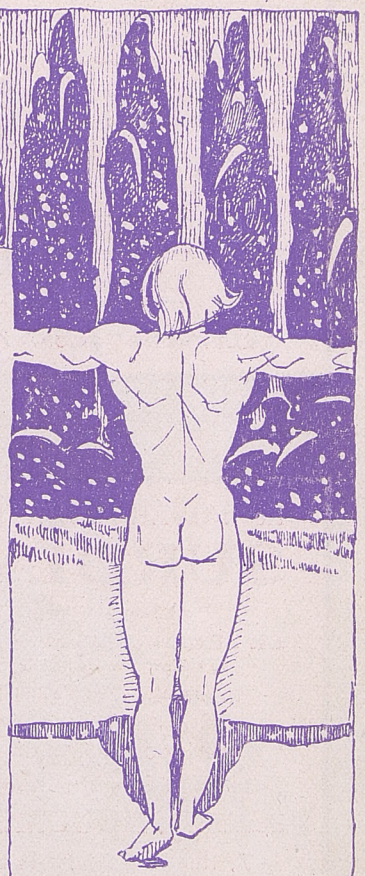
Où trouver
Un bon café ??
chez
L. Desmarchelier-Delobel

33, Rue des Arts
LILLE
TÉLÉPHONE 11.80

Ses
Cafés Excelsior
Gros — Détail

PHOTO-SELECT
A. JONGH-HENNION
19, Rue Neuve — LILLE

Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires
PHOTOGRAPHIQUES
APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY



le roi et ce fut là une des manifestations marquantes du genre opéra en notre pays, à cette époque.

Parmi les autres compositeurs vénitiens, nous citerons encore ANTONIO LOTTI, auteur de dix-huit opéras ; MARC ANTONIO CESTI, GIOVANNI LEGRENZI, BENEDETTO FERRARI, DEMENICO FRESCHI et MARC ANTONIO ZIANI.

Au résumé, la fureur des Opéras fut telle à Venise au XVIIe siècle, que, de 1637 à 1700, on n'en joua pas moins de 650. Comme on le voit, dès ses débuts, l'Opéra avait bénéficié de la très grande faveur de la foule.

La période napolitaine

Certes, la période vénitienne était un progrès sur la période florentine. Mais, avec la période napolitaine un troisième pas en avant fut fait vers le dernier tiers du XVIIe siècle.

Le chef de cette nouvelle école est Alessandro Scarlatti. Né en Sicile, en 1659, Scarlatti, âgé seulement de vingt et un ans, faisait jouer son premier opéra à Naples en 1680. A la profondeur du savoir, il joignit l'élégance, la simplicité harmonique, l'expression naturelle. Cavalli et Lotti furent ses émules.

(*A suivre*). V. BRIGGHE.

Les Nouveaux Magasins de Musique

EDEN-CHANSON 108, Rue de Paris LILLE

sont uniques dans leur genre.

Tout ce qui concerne le Théâtre.
Toute la Musique en Vogue.

Le Cantique

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS

FONDÉE EN 1871 **AU PROGRÈS** FONDÉE EN 1871

SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE
COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE
- PRIX MODÉRÉS -

PAUL NOIZET

LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE

Pour tous vos déplacements
CONSULTEZ
VOYAGES
A FORFAIT
Les Voyages Pratiques Exprinter
Société Anonyme au Capital de 5.000.000
AGENCE OFFICIELLE
DES WAGONS-LITS
BILLETS
CHEMINS DE FER
83, Rue Nationale, 83
LILLE - TÉL. 17.97
PARIS - 2, Rue Scribe



ASSURANCES
102
Rue Nationale
LILLE
TÉLÉPHONE
40.62
Cam. Jouvenaux
4
Rue des
Fabricants
ROUBAIX
TÉLÉPHONE 23.59
Direction et Placement de tous Risques
aux meilleures conditions
Tous renseignements et projets
gratuitement sur demande

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD
LA FAMILLE

Pour vos CAFÉS TORRÉFIÉS
DEMANDEZ PRIX
& ÉCHANTILLONS
A LA MAISON
LEDUC-DEVOS
et DEVOS Frères
242
RUE NATIONALE
LILLE
TÉLÉPHONE 16.21
La Maison se charge de toutes
-- Installations d'Épiceries --
DEMANDEZ TARIFS

G. BOUCHERY & Cie
Lustres de Style à l'électricité
¶ Ont réuni dans leurs
¶ salles d'exposition une
¶ sélection de modèles choisis.
¶ Ils attendent votre visite.
¶ Sans engagement pour vous,
¶ ils se feront un plaisir de
¶ guider votre choix.
Lille, 1 et 3, rue Sans-Pavé



ANALYSE

LA TOSCA

Nous sommes à Rome. Le jeune peintre italien Mario Cavaradossi est occupé à peindre sur un mur de l'église, quand la porte d'une chapelle s'ouvre brusquement. C'est un prisonnier d'Etat, Angelotti, qui vient de s'échapper du château Saint-Ange, et qui demande asile... Cavaradossi le sauvera sans en rien dire à sa maîtresse, la Tosca, qui n'a que deux défauts : une grande dévotion et une jalousie folle. Elle n'en veut qu'aux yeux de la madone peinte par son amant, ceux de la marquise Attavanti, qui a apporté dans l'église le déguisement sous lequel son frère va pouvoir se sauver. Un coup de canon retentit, annonçant l'évasion du prisonnier; il n'est que temps pour Angelotti de partir. Scarpia, le farouche policier entre et arrive trop tard; il ne trouve qu'un éventail oublié dans la chapelle où Angelotti s'est habillé, celui de sa sœur, dont il va se servir pour découvrir la retraite de Cavaradossi et, du même coup, la cachette de son hôte...

Au deuxième acte, Scarpia demande qu'on lui livre le fugitif, et comme il n'obtient aucune réponse, il fait passer Mario dans la chambre voisine. Que va-t-il s'y passer ? L'infortunée Tosca ne tarde pas à le savoir : les cris de son amant lui apprennent qu'il est mis à la question. On frémit à l'idée de cette femme affolée par le supplice infligé à celui qu'elle aime et qui, à travers la porte, lui crie « Bon courage ! ». La Tosca n'a rien dit encore, mais Scarpia donne l'ordre de continuer la torture. Il pousse, à ce moment, un tel râle de douleur que la Tosca n'en peut supporter davantage et avoue... Angelotti, arrêté dans le puits où l'avait caché Mario, s'est tue pour échapper à la potence.

La Tosca implore alors Scarpia, qui lui propose alors un honteux marché. Qu'elle se donne à lui, et Mario est libre ! Voici le sauf-conduit qui servira à protéger sa fuite après le simulacre d'une exécution par les armes. La Tosca, qui d'abord

La chanson de geste

La plus forte Maison de COFFRES-FORTS
VANLIERDE
LA MADELEINE (NORD)
TÉLÉPHONE 134
OUVERTURES ET RÉPARATIONS
CATALOGUE ENVOYÉ SUR DEMANDE
CAR ILS SONT
LES PLUS BEAUX
LES PLUS SURS
LES MOINS CHERS

E. WERNER

Joaillier — Montres de Précision — **Orfèvre**

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE CONFIANCE

CHOIX SUR DEMANDE

TÉLÉPHONE : 24.08



Le FOYER-RADIATEUR

SURDIAC

A feu continu

LE SEUL à récupération complète de chaleur par Radiation

RÉALISE

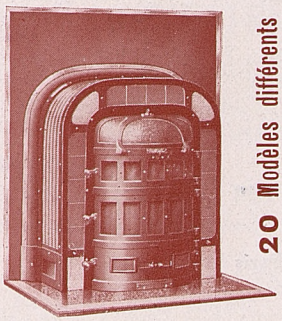
40 % D'ÉCONOMIE DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

7, Rue de Paris, **LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



20 Modèles différents

LES RICHESSES ÉCONOMIQUES DU NORD.

LA PÊCHE

Ameublements

MERCIER FRÈRES

DE PARIS

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE DE MEUBLES TOUS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS SUR DEMANDE

CONFISEUR — PATISSIER — GLACIER

YANKA

TÉLÉPHONE 15.41 — *H. Meurisse, Succr* — TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION

M. Georges Villiers



JOAILLERIE - BIJOUTERIE
HORLOGERIE-ORFÈVRERIE
Fernand Lagache
3, Rue Nationale, Lille
Téléphone 31-05
Montres de Précision
Longines - Lip
SPÉCIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES

Après le spectacle Allez apprécier la SOUPE à l'OIGNON de la TAVERNE GASPARD
CHOUCROUTE — BUFFET FROID — BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —
27, Place Rihour, 27 — LILLE

Le coin de l'Humour

UNE ROSINE ILLUSTRE

Le *Barbier de Séville* se joue plus que jamais. A la Comédie-Française, Rosine s'appelle : Leconte ; en 1784, elle s'appela : la reine.

Le *Barbier* fut la dernière pièce jouée au Théâtre de Trianon. En présence de Beaumarchais, Marie-Antoinette tint l'unique rôle féminin ; son beau-frère, le comte d'Artois, plus tard Charles X, disait les terribles gamineries de Figaro.

Grimm a noté :

Mais, par contre, la légende se répandit qu'un violent coup de sifflet était parti, à l'entrée du 2e acte, d'une baignoire de face ; qu'on avait voulu chasser l'insolent, un homme vêtu de noir, avec un chapeau rabattu sur les yeux — et que c'était Louis XVI en personne.



Exiger la signature
L. Garnier
La Grande Chartreuse

ODEOLA est le meilleur des Pianos Automatiques DU MONDE
Téléphone 31.68
51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE



Le bruit courait aussi qu'on avait dit à Marie-Antoinette :

— Il faut convenir que c'est royalement mal joué.

La reine ne citait-elle pas elle-même souvent d'ailleurs, le mot de Mme de Maintenon : « Je suis sur le théâtre : il faut bien qu'on me siffle ou qu'on m'applaudisse » ?

*
* *

CHEZ GUIGNOL

Dans une ville d'eau bien connue, — Vichy pour ne point la nommer, — les « buveurs » ont coutume d'aller à Guignol. Parmi eux se trouvent de nombreux artistes.

L'autre jour une des marionnettes de carton dit :

— « Je vais chanter une petite chanson !... »

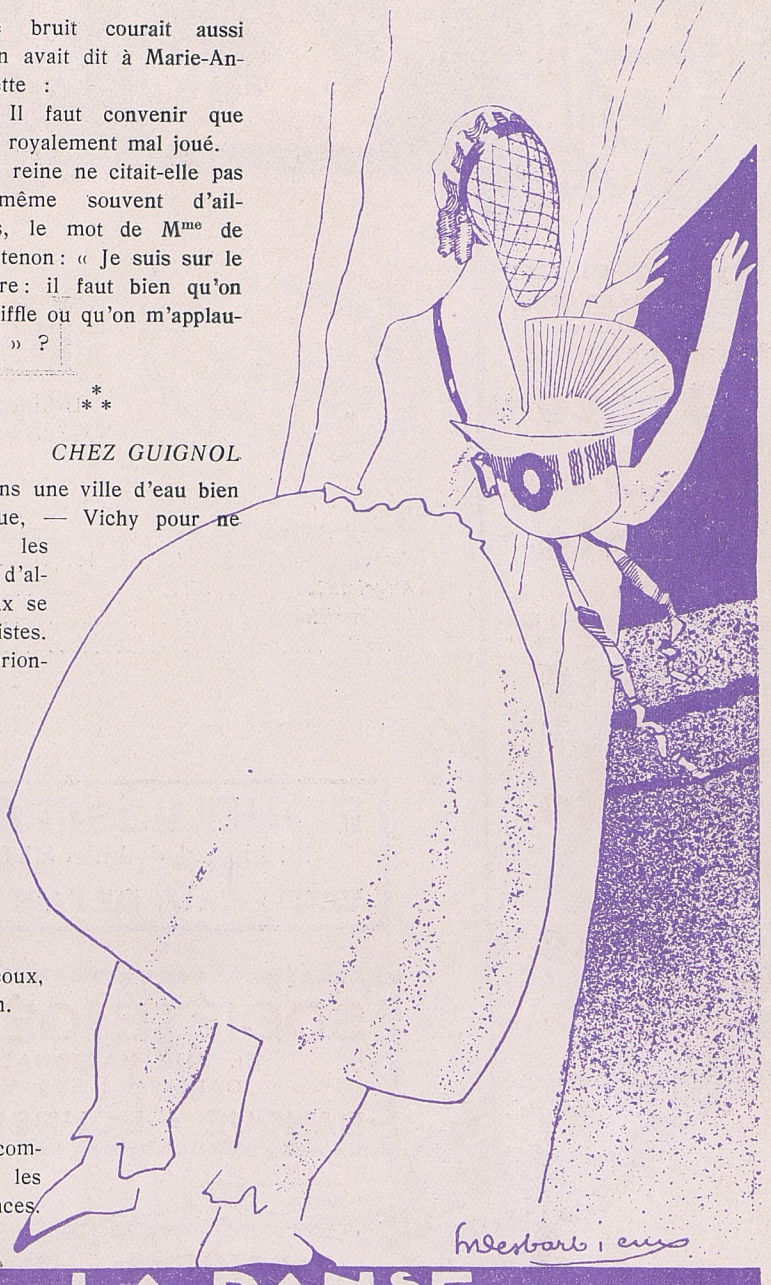
— « Quoi, répond l'autre, t'oserais chanter, toi, quand M. Friant est là !... »

Et c'était vrai, Friant était là. Il y avait aussi Marguerite Soyer, de l'Opéra, et Vanni Marcoux, et la jolie Mireille Berthon.

*
* *

Chose lue.

Une des erreurs les plus communes est de prendre les suites pour les conséquences.



LA DANSE

TIMBRES EN CUIVRE · TIMBRES EN CAOUTCHOUC
PLAQUES DE PORTES
MARCEL COSTEUR
DATEURS NUMÉROTEURS
40 · RUE GRANDE CHAUSSÉE · LILLE
REG. COM. LILLE 13137

Haute Couture - Aux Sœurs de Charité - Chemiserie



A L'HUITRIÈRE
6, Rue Basse, LILLE
Toutes les HUITRES
Les ESCARGOTS
Téléphone 99
Fondée en 1880



PORTE-PLUME RÉSERVOIR
....
Remplissage automatique
Onoto
....
" Safety " à plume rentrante
Onoto
....
Remplissage automatique à levier
Onoto
....
Stylo à pointe
Onoto
....
Encres
Onoto
....
En vente dans toutes les Papeteries, Grands Magasins, etc., etc...

LA TOSCA

Drame lyrique en 3 actes, de V. SARDOU, L. ILLICA, G. GIACOSA
Traduction française de Paul FERRIER — Musique de G. PUCCINI

ARCHIVES MUNICIPALES
ARS/15
DE LILLE

DISTRIBUTION :

Mario Cavaradossi	MM. GALLINS	*Sciarronne*	MM. DELMULLE
Scarpia	Scapini LEROUX	*Le Geôlier*	DEMORTIER
Angelotti	MAHIEUX		
Le Sacristain	RIVET	*Floria Tosca*	Mmes Victoria FER
Spoletta	GAILLARD	*Le Berger*	GEROZ

Piano de la Maison ODEOLA

TAILLEUR POUR HOMMES
les Élégants s'habillent chez
Géo
LILLE
88, rue Nationale
Téléphone 18.61
9, Boul. St-Denis - PARIS
28, Place Drouet-d'Erlon
REIMS

POUR VOS TAPIS adressez-vous en Fabrique MOULIN FILS & Cie
127 bis, rue de Lille, à TOURCOING Télép. 926
Maison à LILLE, 11, rue Jean-Sans-Peur.
VENTE AU DÉTAIL TOUS TRAVAUX DE POSE Télép. 52-27

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
51, RUE NATIONALE, LILLE
CAPITAL : 500 MILLIONS
BANQUE - BOURSE - CHANGE

GRAND RESTAURANT DU ROYAL-HOTEL
BAR ROYAL
L'Établissement est ouvert après le spectacle

ROYAL MONCEAU HOTEL
35, 37, 39, Avenue Hoche, PARIS
(Champs-Elysées, Etoile)
250 APPARTEMENTS —:— 250 SALLES DE BAINS
donnant sur Avenue ou sur les superbes Jardins de l'Hôtel
Sa CUISINE et sa CAVE font les délices de tous les Gourmets
Ernest BONTE, Administrateur-Délégué
Adr. Télégr. ROYAMONCO Paris

LE PLUS GRAND CHOIX AU
Marché des Fourrures
15, Rue Faidherbe, LILLE
Téléph. 53.97
LES PRIX LES PLUS BAS



Omer Boucher y 1924

TOUT ce qui concerne le CHAUFFAGE

(Références de Premier Ordre)

DECLERCQ FRÈRES

Boulevard de la Liberté, 83

LILLE

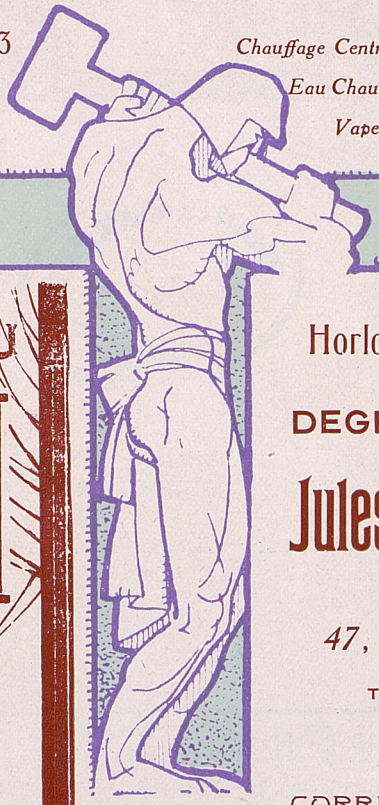
TÉLÉPHONE 25.20

Chauffage Central | *Foyers de tous Styles*

Eau Chaude | *Projets Spéciaux*

Vapeur | *Fourneaux de Cuisine*





LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

Horlogerie - Bijouterie

DEGRAVE FRÈRES

Jules DEGRAVE

SUCCESSEUR

47, Rue Esquermoise

TÉLÉPHONE 7.26

CORBEILLES DE MARIAGE

La Maison n'a pas de Succursale

G. WIART, DÉCORATEUR

Lille, 79, Rue Nationale, Lille. - *Près "La Dépêche"*

TÉLÉPHONE 17.93

Entreprise Générale d'Ameublement et Décoration Intérieure

LUSTRERIE

Exposition permanente de Mobiliers Genre Ancien

Copies des Musées Nationaux

SIÈGES - TAPIS

Mlle Berthier

Troisième Chanteuse



Un bon tailleur ?

GASTON MINET

42, RUE DE PARIS

LILLE

TÉLÉPHONE 31.20

Pour tous vos déplacements

CONSULTEZ

VOYAGES
A FORFAIT

Les Voyages Pratiques Exprinter

Société Anonyme au Capital de 5.000.000

AGENCE OFFICIELLE
DES WAGONS-LITS

BILLETS
CHEMINS DE FER

83, Rue Nationale, 83
LILLE - TÉL. 17.97

PARIS - 2, Rue Scribe



ASSURANCES

102
Rue Nationale
LILLE

TÉLÉPHONE
40.62

Cam. Jouvenaux

4
Rue des
Fabricants
ROUBAIX

TÉLÉPHONE **23.59**

Direction et Placement de tous Risques aux meilleures conditions

Tous renseignements et projets gratuitement sur demande

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA FAMILLE

Pour vos CAFÉS TORRÉFIÉS

DEMANDEZ PRIX
& ÉCHANTILLONS
A LA MAISON.

LEDUC-DEVOS
et DEVOS Frères

242
RUE NATIONALE
LILLE

TÉLÉPHONE 16.21

La Maison se charge de toutes -- Installations d'Épiceries --

DEMANDEZ TARIFS

G. BOUCHERY & Cie

Lustres de Style à l'électricité

¶ Ont réuni dans leurs
¶ salles d'exposition une
¶ sélection de modèles choisis.

¶ Ils attendent votre visite.
¶ Sans engagement pour vous,
¶ ils se feront un plaisir de
¶ guider votre choix.

Lille, 1 et 3, rue Sans-Pavé



ANALYSE

LA TOSCA

Nous sommes à Rome. Le jeune peintre italien Mario Cavaradossi est occupé à peindre sur un mur de l'église, quand la porte d'une chapelle s'ouvre brusquement. C'est un prisonnier d'Etat, Angelotti, qui vient de s'échapper du château Saint-Ange, et qui demande asile... Cavaradossi le sauvera sans en rien dire à sa maîtresse, la Tosca, qui n'a que deux défauts : une grande dévotion et une jalousie folle. Elle n'en veut qu'aux yeux de la madone peinte par son amant, ceux de la marquise Attavanti, qui a apporté dans l'église le déguisement sous lequel son frère va pouvoir se sauver. Un coup de canon retentit, annonçant l'évasion du prisonnier ; il n'est que temps pour Angelotti de partir. Scarpia, le farouche policier entre et arrive trop tard ; il ne trouve qu'un éventail oublié dans la chapelle où Angelotti s'est habillé, celui de sa sœur, dont il va se servir pour découvrir la retraite de Cavaradossi et, du même coup, la cachette de son hôte...

Au deuxième acte, Scarpia demande qu'on lui livre le fugitif, et comme il n'obtient aucune réponse, il fait passer Mario dans la chambre voisine. Que va-t-il s'y passer ? L'infortunée Tosca ne tarde pas à le savoir : les cris de son amant lui apprennent qu'il est mis à la question. On frémit à l'idée de cette femme affolée par le supplice infligé à celui qu'elle aime et qui, à travers la porte, lui crie « Bon courage ! ». La Tosca n'a rien dit encore, mais Scarpia donne l'ordre de continuer la torture. Il pousse, à ce moment, un tel râle de douleur que la Tosca n'en peut supporter davantage et avoue... Angelotti, arrêté dans le puits où l'avait caché Mario, s'est tue pour échapper à la potence.

La Tosca implore alors Scarpia, qui lui propose alors un honteux marché. Qu'elle se donne à lui, et Mario est libre ! Voici le sauf-conduit qui servira à protéger sa fuite après le simulacre d'une exécution par les armes. La Tosca, qui d'abord

La chanson de geste

La plus forte Maison de COFFRES-FORTS
VANLIERDE
LA MADELEINE (NORD)
TÉLÉPHONE 134
OUVERTURES ET RÉPARATIONS
CATALOGUE ENVOYÉ SUR DEMANDE
CAR ILS SONT
LES PLUS BEAUX
LES PLUS SURS
LES MOINS CHERS

AU PÔLE NORD

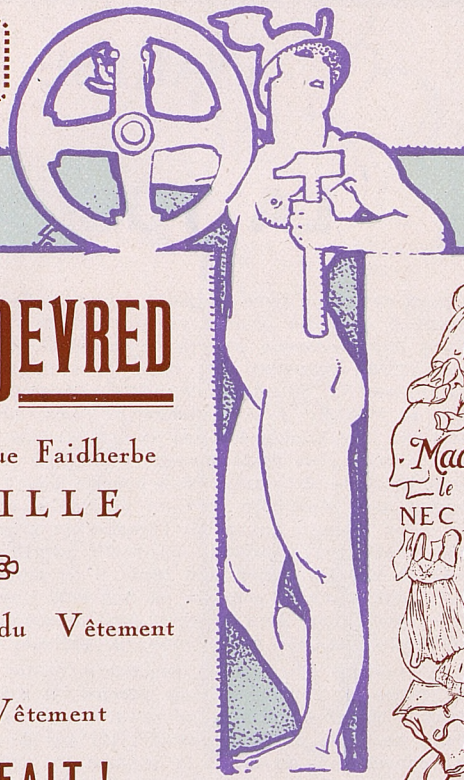
LILLE
6, Rue de Béthune
Téléphone
30-05

CAMBRAI
Avenue de la Victoire
Téléphone
3-85

Fourrures — Pelleteries

ZIBELINES
VISONS - MARTRES
RENARDS

ASTRAKANS
SKUNGS - CASTORS
PETITS GRIS



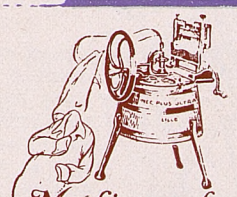
Henri DEVRED

14-16, Rue Faidherbe
LILLE

RIEN que du Vêtement
MAIS du Vêtement
BIEN FAIT !..

VÊTEMENTS CONFECTIONNÉS
- ET SUR MESURE -
pour MESSIEURS, JEUNES GENS, ENFANTS

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'INDUSTRIE



USINE MODERNE
29
Rue de Poids
LILLE

Machine à laver
le linge et essoreuse
NEC PLUS ULTRA
SYSTÈME
Ed. BOUCHERY



A main
AU moteur

Direction et Vente :
73, Rue Faidherbe
LILLE
Téléph. 28.07

CHOCOLAT



DELESPAUL-HAVEZ



ANALYSE (Suite)

LA TOSCA

a bondi sous l'outrage, se résout à accomplir ce qu'exige Scarpia. Mais les ordres une fois donnés au capitaine qui commandera le peloton d'exécution, seule en présence du scélérat, elle s'empare d'un couteau et le lui plonge en plein cœur. Sa vengeance assouvie, la Tosca retrouve ses sentiments dévots ; elle prend deux flambeaux qu'elle place de chaque côté du cadavre et décroche un crucifix qu'elle pose sur la poitrine du mort.

Sur la plateforme du château Saint-Ange, la Tosca vient annoncer à Mario qu'il a sa grâce et qu'elle a fait justice. « Joue bien ton rôle de fusillé, lui dit-elle, ta liberté est à ce prix... » Il le jouera si bien que, lorsqu'elle viendra pour le chercher, il ne se relèvera plus, car l'infâme Scarpia a donné l'ordre d'exécuter réellement. Douleur de la Tosca quand elle s'aperçoit que Mario est mort, et c'est avec rage qu'elle annonce à l'officier qu'elle a assassiné son maître. Puis, quand les soldats viennent pour la saisir, elle se précipite dans le Tibre.

Pathé

Visitez nos Salons de Ventes et d'Auditions

PATHÉ-LILLE

63, Rue de Béthune. -- Tél. 53-71

Les meilleures Machines parlantes -- Les meilleurs Disques

La Barcarolle

UN PIANO NEUF AU PRIX DE GROS - FACILITÉS DE PAIEMENT

AD. SCHILLIO

41, RUE DES PYRAMIDES

Téléphone 634

(Ouvert le Dimanche matin)

Grand Choix d'Occasions

LE CHAUFFAGE

DANS TOUTES SES APPLICATIONS

SOCIÉTÉ DES ÉTABLISSEMENTS

BURMS-DEMAY

LA PLUS ANCIENNE MAISON DE LA RÉGION

LILLE
93, rue Barthélemy-Delespaul
Téléphone **30.75**

TOURCOING
Rue de Gand, 34
Téléphone **2.31**



BANDAGES HERNIAIRES

APPAREILS ORTHOPÉDIQUES
Ceintures ventrières - Bas à varices
et tous Accessoires de Pharmacie

Georges VALIN

SPÉCIALISTE-DIPLOMÉ

36 LILLE 36
- Rue Esquermoise -

MAISON SPÉCIALEMENT RECOMMANDÉE

Dépositaire des Spécialités
du docteur SCHOLL
pour pieds sensibles

BROCHURES EXPLICATIVES GRATUITES

TÉLÉPHONE 21.13

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA MINE

Cie Continle du GAZ

EXPOSITION ET DÉMONSTRATIONS
89, Rue Esquermoise
65, Bould Montebello

Toutes applications pour
CHAUFFAGE
et **ÉCLAIRAGE**

Études et Devis sur demande

TOUTE la LUSTRERIE ELECTRIQUE
de ce Théâtre a été
fournie et posée par la

Cie Continle du GAZ

CHOCOLAT

THOMAS

TOUJOURS MEILLEUR

SES SPÉCIALITÉS EN CONFISERIE

HOPJES
DRAGÉES
SUPER TOFFÉE
LES SŒURETTES
HELVETIA

SES SPÉCIALITÉS EN CHOCOLATS

THOMAS FONDANT
MARGUERITA LACTÉ
NOISETTA
MONTRÉSOR
TRUFFETTES

5, Rue du Priez, LILLE. T.: 657

Historique du Théâtre

L'ANCIEN THÉATRE DE LILLE (*Suite*).

Année 1867-1868 (*Suite*)

Le baryton Ben Aben, malade lui aussi, chanta de son mieux le rôle de Mercutio, *La Ballade de la reine Mab*, chantée par lui, sembla la page la plus faible de la partition.

L'orchestre fut parfait et sauva souvent la situation. L'introduction du second acte, toute de finesse et de précision, fut interprétée avec une infinie douceur par Bénard et ses musiciens.

L'œuvre fut jouée cinq fois.

En somme, seuls parmi les nouveautés, *Roland à Roncevaux* et le *Docteur Crispin* triomphèrent cette année-là.

Parmi les reprises à succès, *Les Martyrs* valurent un gros succès au fort ténor Aubert. Une reprise de *La Muette*, jouée dans les décors de 1829, amena quelques protestations. Heureusement neuf représentations de *Norma* attirèrent une foule enthousiaste et l'on compara les interprètes, Mmes De Taisy et Lemoine, M. Aubert, aux créateurs de 1843.

On constate cette année-là un sérieux ralentissement dans le nombre des nouveautés dramatiques : vingt-deux œuvres nouvelles seulement, les vaudevilles nouveaux se font plus rares. Labiche tient toujours la bonne place avec *La Grammaire*, *Le Papa du Prix d'Honneur* et *Les Prétendus de Gimblette*. Dans le répertoire de comédie Augier est en vogue (*L'Aventurière*, *Paul Forestier*), en monte *Nos bons Villageois*, de Sardou.



Dans le drame, le mélo porte toujours avec *Rocambole* (Bourgeois, Ponson du Terrail et Blum), *Monte-Cristo* (Dumas), *Mangeur de Fer* (Plouvier), *La Reine Cotillon* (Paul Féval), *Galilée* (Ponsard), mais dans un genre plus sérieux on donne quatre représentations d'*Hernani* et quatre représentations de *Mauprat* (G. Sand), avec un réel succès.



Il faut retenir également de cette saison deux représentations de la Patti qui triompha d'abord dans *Lucie*. Sa voix apparut « plus chaude, plus colorée que jamais, son jeu plus passionné, plus vif ». « Comment analyser ces traits lancés avec une fougue vertigineuse, ces sons filés avec une étonnante pureté, ces trilles éblouissants, ce ramage de fauvette », écrivait Jean Lebon dans *L'Abeille Lilloise*. Elle chanta Marguerite de *Faust* le 3 mars devant une chambrée superbe. Elle ne l'avait jamais encore jouée et on vint l'entendre de Paris. Gounod, Perrin, étaient, disait-on, dans la salle. Ce fut une « éclatante

HENNION FRÈRES
BRASSEURS
LILLE - TÉL. 12.83 42, BOUL. MONTEBELLO

G. Paul

PATISSIER
CONFISEUR
GLACIER

6, Place de Strasbourg
LILLE

- BISCOTTES -
ET
PAINS DE RÉGIME

TÉLÉPHONE
41.74



A. DHÉNIN
POSTICHEUR D'ART
80, Rue de l'Hôpital-Militaire
LILLE
Ne confectionne
que le beau postiche
Téléphone 37.12

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'AGRICULTURE

Pour toutes les
CONSERVES
ALIMENTAIRES
adressez-vous aux
ÈTABLISSEMENTS
GUILBAUT
Vve WATRIGANT-DELATTRE, Succr
45, Rue Basse, LILLE
TÉLÉPHONE 8.42

SPÉCIALITÉ DE
CHAMPIGNONS FRAIS
DE SES CULTURES
GROS - DÉTAIL

BIÈRES
JOSEPH VANDAME
14, RUE DE TENREMONDE, 14
Téléphone 8.40 LILLE Téléphone 8.40

Historique du Théâtre

victoire » et la virtuose fut rappelée à grands cris par un auditoire transporté. Elle chanta du reste le rôle en français « avec une netteté d'accent qu'aurait enviée une Parisienne ! »

La saison finit fin avril, et le chiffre de recettes atteignit, d'après M. Lefebvre, la somme de 252.634 fr. 96 pour les deux théâtres dont 186.034 fr. 81 pour le seul Grand Théâtre. Si on ajoutait à cela la subvention touchée par Briet et Bertrand, on peut en déduire que les directeurs terminaient la saison avec un excédent de recettes fort appréciable.



Année 1868-1869

Dès le milieu de la saison précédente, les défauts de la combinaison Briet et Bertrand, c'est-à-dire *Grand Théâtre-Variétés,* étaient tellement évidents que, d'eux-mêmes, les directeurs, pourtant nommés pour trois années, décidèrent de se séparer et de reprendre leur scène. Briet conserva le Théâtre et Bertrand reprit les Variétés.

La caractéristique de la saison 1868-1869 au Grand Théâtre fut une médiocrité évidente. Elle fut marquée du reste par des incidents nombreux, à un tel point que Briet, après avoir encaissé une subvention de 60.000 francs et une recette de plus de 210.000 francs pour la saison, ce qui lui laissait un imposant bénéfice, n'exigea pas de la ville une troisième année de direction, à laquelle, en droit, il pouvait prétendre.



Le prospectus de la saison disparaît des usages du théâtre cette année-là. Du moins, malgré toutes mes recherches je n'en ai trouvé trace nulle part. Le directeur se contenta d'afficher le tableau de la troupe, suivi des conditions d'abonnement, usage nouveau qui persista en fait jusqu'en 1913 et que la guerre a maintenant aboli, nous ne savons pourquoi.

Le tableau de la troupe fut affiché et parut dans la presse le 24 août 1868. Il comprenait conformément au cahier des charges, une troupe de grand opéra, traduction et opéra-comique, un ballet-divertissement, 35 choristes, et une troupe de drame, comédie et vaudeville.

Parmi les artistes engagés figuraient le fort ténor *Cazeaux,* le ténor léger *Blum,* le baryton *Martin,* la basse noble *Anselme,* la basse chantante *Larrivé.* Parmi le personnel féminin, citons Mme *Soustelle,* forte première chanteuse en tous genres, Mlle *Lemoine,* première chanteuse légère

LES PLUS BEAUX
MEUBLES
DE BUREAUX

A. DELOFFRE
INGÉNIEUR A. ET M.
PALAIS DE LA BOURSE
RUE DE LA CLEF
~ LILLE ~

COMPAS
Instruments de Précision
et de Contrôle
Reproduction de Plans
TABLES A DESSIN

Chaussures Albert VITSE

123, Rue Nationale — LILLE Tél. 10.96

Vente directe au détail du Fabricant au Client

HAUT-LUXE
LUXE
FATIGUE

Même Maison :
ARTICLES de LUXE
22, Rue de Tournai
TOURCOING
TÉL. 12.46



Appareils d'Éclairage

GAZ ET ÉLECTRICITÉ
CUIVRE, BRONZE, FERS FORGÉS

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DU CUIVRE

Établissements
TORCK Frères
— 2 — Square Morisson **Lille** Téléph. 49.54
(Face Rue et l'Hôpital-Militaire)

Cuivrerie Générale d'Ameublement et de Bâtiment
ÉTALAGES — VITRINES
AGENCEMENTS DE MAGASINS
VESTIAIRES — PORTE-PARAPLUIES

Installations Générales d'Électricité
RÉCHAUDS AU GAZ — CUISINIÈRES
et FOYERS MARTIN

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.

LA PÊCHE

GRAND HOTEL DE L'EUROPE

30-32, RUE BASSE
— Complètement Restauré —
Maison de Premier Ordre

Son RESTAURANT
Sa CAVE
et Son BAR
sont réputés

CHARBONS - ANTHRACITES

O. PONCELET-LALOY & FILS

10, QUAI DU WAULT, 10 - **LILLE**

MAISON DE CONFIANCE

Historique du Théâtre

d'opéra-comique (réengagée), Mme *Nardin*, chanteuse légère de grand opéra.

Le ballet était dirigé par M. *Charles*, et comprenait six danseuses.

Les débuts de la troupe dramatique eurent lieu sans incidents le 1er septembre. Ceux de la troupe lyrique le 15 septembre avec les inévitables *Mousquetaires de la Reine*, et le 17 pour l'opéra avec *La Juive*.

Les *Mousquetaires* valurent des acclamations à Mlle Lemoine qui était très aimée et qui méritait de l'être étant donné ses indéniables capacités, ils furent également un succès pour les chœurs que « l'on n'avait jamais vus si nombreux » et qui surprirent par leur évidente bonne volonté. Par contre, l'accueil fut excessivement froid envers le ténor léger Blum qui donna l'impression d'un second ténor, d'un ténorino d'opéra-comique incapable de tenir de rôle d'Olivier ; les autres interprètes furent tous également discutés. Dans *La Juive*, l'impression ne fut pas meilleure. Si le ténor Cazeaux avait une voix forte, s'il chantait avec intelligence, on pouvait lui reprocher de chanter trop haut, défaut assez rare surtout chez un ténor. M. Blum, après avoir convenablement chanté la sérénade du premier acte, parut insuffisant aux actes suivants ; Mme Soustelle fit l'impression d'avoir une voix abîmée ; M. Anselme, s'il fit d'abord preuve d'autorité et d'intelligence scénique, fut incapable de descendre



en dessous du *la* grave ; Mme Nardin sembla une débutante, incapable de tenir la scène. Le *Barbier* vint ensuite, et s'il fut un succès pour Mlle Lemoine, et pour la seconde basse Calmont, excellente recrue, il ne mit pas en valeur les qualités scéniques du baryton Martin, ni de la basse chantante Larrivé, qui chantait sèchement.

(*A suivre*). A. DANCHIN.



FABRIQUE DE COUVERTS & D'ORFÈVRERIE

SERVICES DE TABLE
A THÉ, A CAFÉ, A DESSERT
CORBEILLES & SURTOUTS
PIÈCES AU MARTEAU, D'APRÈS
MODÈLES & DESSINS

DORURE
ARGENTURE
de Couverts et
toutes pièces
d'Orfèvrerie

S. MAIMONE
30, Quai de la Basse-Deûle = LILLE
TÉLÉPHONE 22-18
R. C. LILLE 16.254
Fournisseur des Grands Hôtels du Nord,
CARLTON'S, BELLEVUE, BOURSE, etc...

DELSALLE Père et Fils
30, Rue Royale, 30 — LILLE
GYMNASTIQUE
ESCRIME : : :
COURS de DANSE
Gymnastique et Danse rythmique
Mr & Mme L. DELSALLE
67 bis, Rue d'Angleterre, 67 bis — LILLE

FABRIQUE D'ENCADREMENTS

AUX ARTS RÉUNIS

LÉON PETYT

LILLE — 40, Rue Léon-Gambetta, 40 — LILLE

Téléphone **734**

EAUX FORTES
GRAVURES
FANTAISIES

BRONZES — MARBRES
-:- TERRES CUITES -:-
- SAXES & BISCUITS -
CADEAUX pour FÊTES



Amateurs de **BON SCHIEDAM**

Demandez un

SAINT-AMAND FIN

GENIÈVRE Garanti Purs Grains

LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES AUX EXPOSITIONS



Jules DAVAINE, Distillateur
SAINT-AMAND-LES-EAUX

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

ROBES et MANTEAUX
TAILLEURS

Toilettes de
Cérémonies

Gabrielle Bouron

18, Rue Faidherbe, LILLE

1er ÉTAGE — Téléphone 39.70

LE DÉSINFECTANT AROMATIQUE

ADOPTÉ PARTOUT

ODEUR EXQUISE

GYROL

TRIOMPHE PARTOUT

ROI et DOYEN des DÉSINFECTANTS

CRÉATION des Laboratoires E. MAURICE Fils

RUE JEANNE-MAILLOTTE, 30

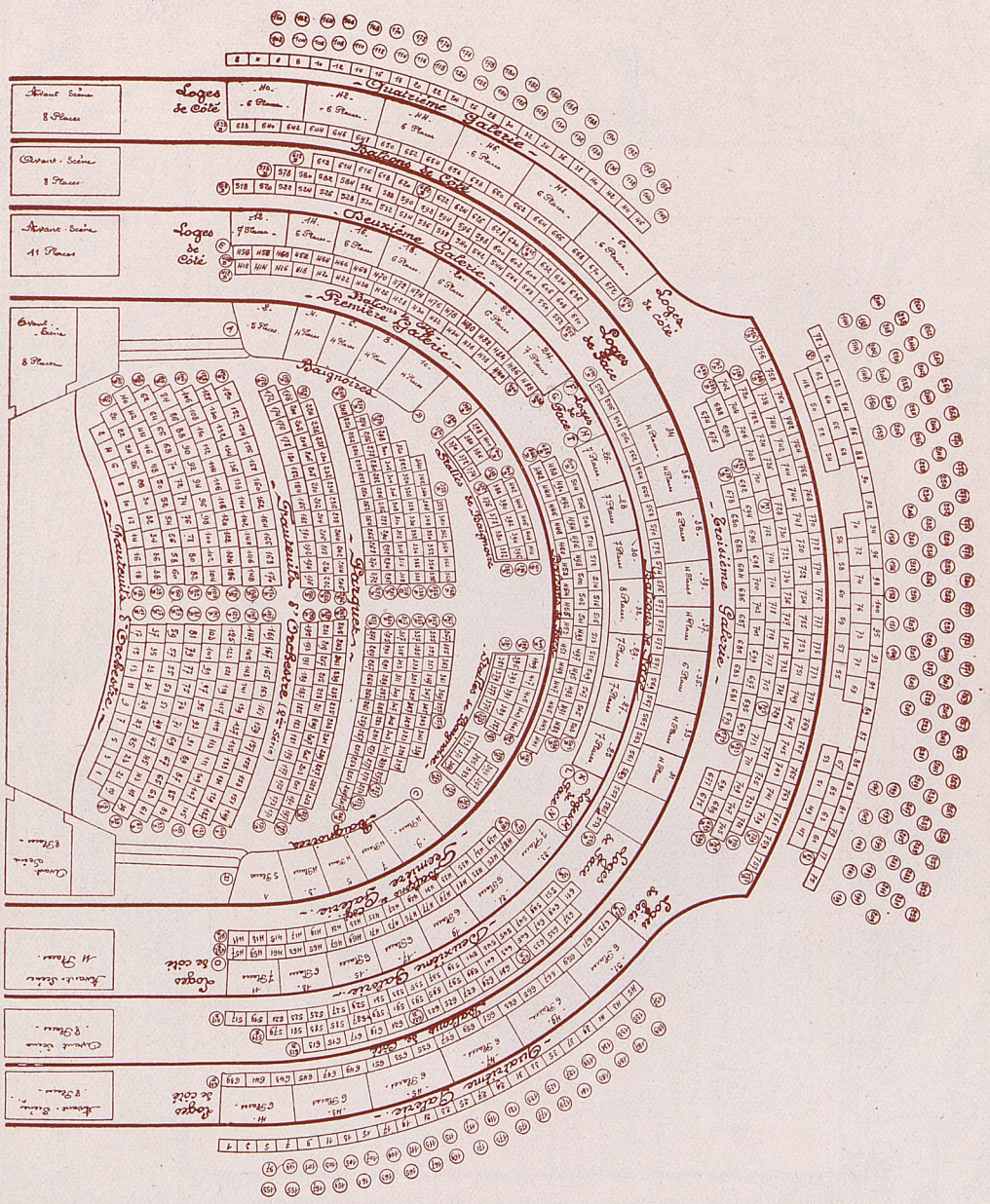
TÉLÉPHONE : 190 LA MADELEINE

La Madeleine-lez-Lille



La Lampe PHILIPS EST EN VENTE PARTOUT

EST EN VENTE PARTOUT "ARGENTA"



COMPTOIR RÉGIONAL DES FLANDRES LILLE - 6, Rue Lepelletier
(A 10 Mètres de la Bourse)

SUCCURSALE A **DUNKERQUE, 2,** RUE DE LA MARINE
—
HAZEBROUCK, 5, RUE DE L'HOPITAL

Toutes Opérations de Bourse - Changes - Coupons (de 8 h. 30 à 18 h. sans interruption, même le SAMEDI)

AU PÔLE NORD

LILLE
6, Rue de Béthune
Téléphone
30-05

CAMBRAI
Avenue de la Victoire
Téléphone
3-85

Fourrures

Pelleteries

ZIBELINES
VISONS - MARTRES
RENARDS

ASTRAKANS
SKUNGS - CASTORS
PETITS GRIS



Henri DEVRED

14-16, Rue Faidherbe
LILLE

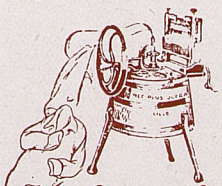
RIEN que du Vêtement

MAIS du Vêtement

BIEN FAIT !..

VÊTEMENTS CONFECTIONNÉS
- ET SUR MESURE -
pour MESSIEURS, JEUNES GENS, ENFANTS

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD
L'INDUSTRIE



USINE MODERNE
29
Rue de Poids
LILLE

Machine a laver
le linge et essoreuse
NEC PLUS ULTRA'
SYSTÈME
Ed. BOUCHERY



A main
AU
moteur

Direction
et Vente :
73, Rue
Faidherbe
LILLE
Téléph. 28.07





ANALYSE (Suite)

LA TOSCA

a bondi sous l'outrage, se résout à accomplir ce qu'exige Scarpia. Mais les ordres une fois donnés au capitaine qui commandera le peloton d'exécution, seule en présence du scélérat, elle s'empare d'un couteau et le lui plonge en plein cœur. Sa vengeance assouvie, la Tosca retrouve ses sentiments dévots ; elle prend deux flambeaux qu'elle place de chaque côté du cadavre et décroche un crucifix qu'elle pose sur la poitrine du mort.

Sur la plateforme du château Saint-Ange, la Tosca vient annoncer à Mario qu'il a sa grâce et qu'elle a fait justice. « Joue bien ton rôle de fusillé, lui dit-elle, ta liberté est à ce prix... » Il le jouera si bien que, lorsqu'elle viendra pour le chercher, il ne se relèvera plus, car l'infâme Scarpia a donné l'ordre d'exécuter réellement. Douleur de la Tosca quand elle s'aperçoit que Mario est mort, et c'est avec rage qu'elle annonce à l'officier qu'elle a assassiné son maître. Puis, quand les soldats viennent pour la saisir, elle se précipite dans le Tibre.

Pathé

Visitez nos Salons de Ventes et d'Auditions

PATHÉ-LILLE

63, Rue de Béthune. -- Tél. 53-71

Les meilleures Machines parlantes -- Les meilleurs Disques

La Barcarolle

UN PIANO NEUF AU PRIX DE GROS - FACILITÉS DE PAIEMENT

AD. SCHILLIO

41, RUE DES PYRAMIDES

Téléphone 634

(Ouvert le Dimanche matin)

Grand Choix d'Occasions

M. Ch. Mahieux

de l'Opéra, — Première Basse Chantante.



Onier Bouchery 1902

LA BRODERIE DE GAYANT

DEBUIRE-LASMEZAS, DOUAI

BRODERIES pour le COSTUME et la LINGERIE

Fabrique d'Ouvrages de Dames, de Broderies, Dentelles Nouvelles, pour l'Ameublement.

RÉIMPRESSIONS DE DUBAR FERRÉ & Cie

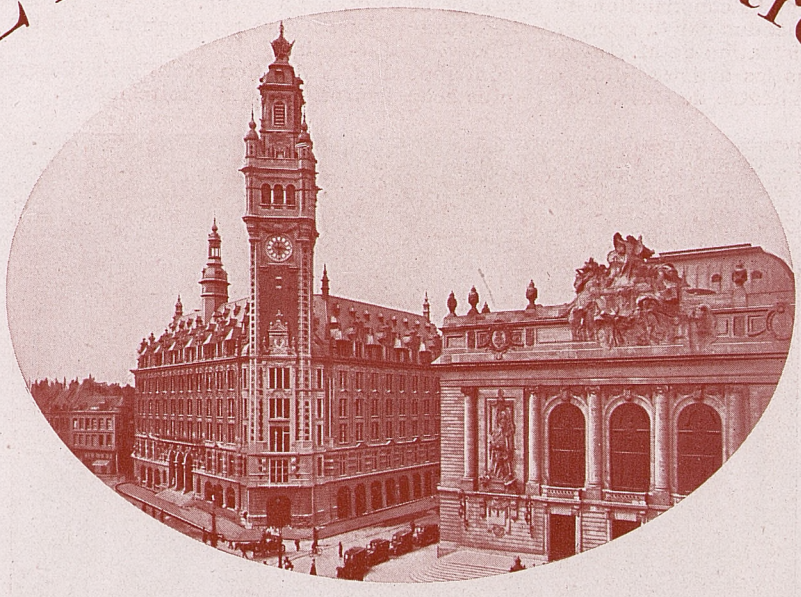
Imp. Léon Nuez — Lille - Paris

— N° 4 —

11me Année

11me Année

L'Echo des Théâtres



SAISON 1925 - 1926

- PIANOS -
DE
TOUTES MARQUES
LILLE
73, Rue Esquermoise, 73
TÉL. 47.23

Agence Régionale
PIANO GAVEAU
SCREPEL-POLLET

- PIANOS -
AUTOMATIQUES
"GAVEAU"
ROUBAIX
138, Grande-Rue, 138
TÉL. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ * Directeur
18, Rue des Poissonceaux, LILLE

TÉLÉPHONE 41.82

LE GRAND THÉATRE DE LILLE

SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.



PHOTO A. NUEZ

L'ESCALIER D'HONNEUR

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions.

Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable ». de M. Deschin.

L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.

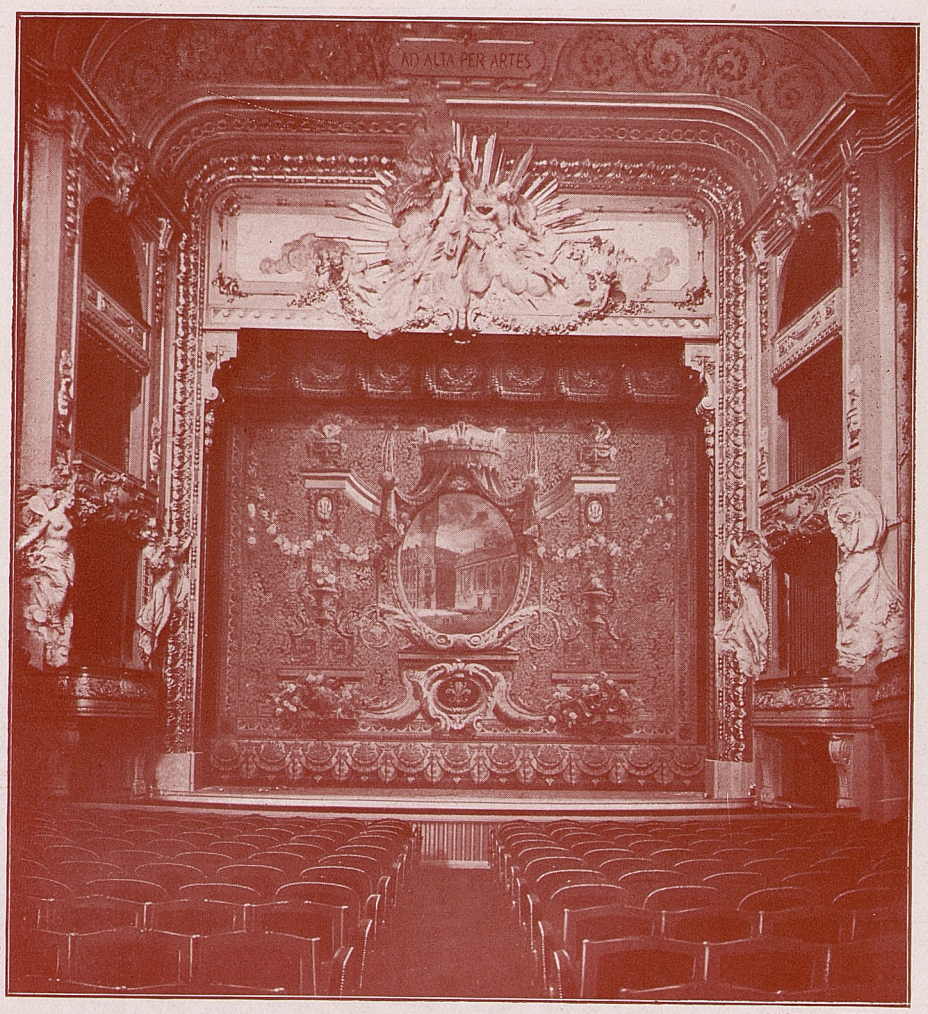


PHOTO A. NUEZ

LE RIDEAU. — LES LOGES D'AVANT-SCÈNE

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féerique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.

Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1re galerie, 2e galerie, 3e galerie, 4e galerie, soit un total de 1600 places.

LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher

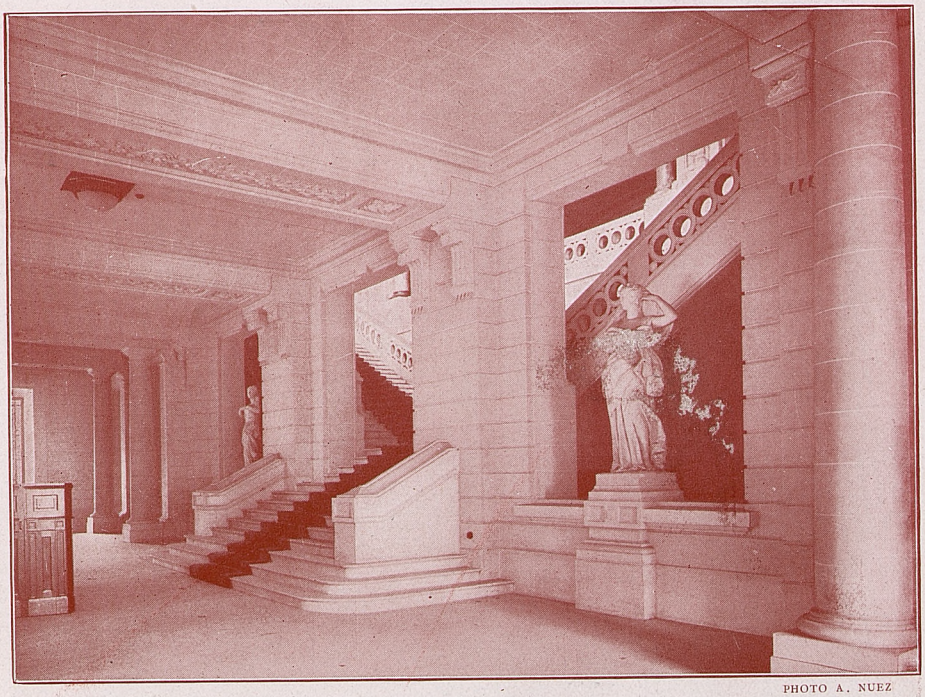


PHOTO A. NUEZ

LE VESTIBULE

C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 kilos permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc...

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux. et ces 4 jeux sont sur résistance.

PIANOS PLEYEL
PLEYELA-PIANO
PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES
SCHILLIO
AGENT GÉNÉRAL
LILLE, 41, RUE DES PYRAMIDES
ROUBAIX, 3, GRANDE RUE
PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE



Histoire Générale de la Musique de Théâtre

Le développement de l'Opéra en Italie

(SUITE)

» C'est surtout dans l'usage des instruments à archet, — continue Gévaert, — que Monteverde devance son époque et qu'il nous transporte d'un bond jusqu'à Lully. « L'Orfeo » est rempli de ritournelles assez développées et écrites avec aisance, sinon avec grâce, le plus souvent à cinq parties de violes, parfois à trois ou à sept. Toutes les ressources de l'orchestre sont réunies dans le grand air qui forme la situation principale de la légende d'Orphée. On dirait que Monteverde y a accumulé tout ce qu'il pouvait imaginer de plus beau en fait d'instrumentation. Les ressources vocales sont également employées avec profusion, les chœurs ont un développement considérable et des allures très caractéristiques. La partition « d'Orfeo », — conclut Gévaert, — est un des monuments les plus intéressants de son époque ».

Malgré son ancienneté et bien qu'elle soit peu connue à notre époque, en province surtout, nous

COGNAC BISQUIT
SA QUALITÉ ★★★ EST INIMITABLE
AGENT GÉNÉRAL POUR LE NORD ET LE PAS-DE-CALAIS
LILLE
PAUL OLIVIER
97, RUE RATISBONNE, 97

ILLUSTRATIONS DE SIMONS

GRANDS MAGASINS DU

LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38

JOAILLERIE | BRONZES
BIJOUTERIE | PENDULES
ORFÈVRERIE | OBJETS D'ART
HORLOGERIE | DÉCORATIONS



L'OFFICE
— DES —
RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

Renseigne avant mariage sur Dot, Conduite, Santé, Famille, etc.

PREUVES ET TÉMOINS d'emploi du temps Relations Dépenses, etc. **Recherche**

Enquête sur tous sujets et AFFAIRES de FAMILLES exigeant tact, habilité et ABSOLUE DISCRÉTION

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'INDUSTRIE

Chapelier

Chalier
LILLE

41, Rue Nationale

MEVBLES - DÉCORATIONS - TAPIS

ÉBÉNISTERIE
MENVISERIE
COPIE D'ANCIEN
-:- SIÈGES -:-
SCVLPTVRE

MEUBLES D'ART
L. Faber
4 Rue Faidherbe
Lille

TENTVRES
PAPIER-PEINT
LVSTRERIE
-:- STORES -:-
OBJETS D'ART

MAQUETTES ET DESSINS SUR DEMANDE



avons tenu à entretenir assez longuement nos lecteurs de cette partition de Monteverde. Outre sa valeur intrinsèque, elle est en effet le point de départ principal de la diffusion de l'opéra que nous allons voir désormais rayonner à travers l'Italie d'abord, dans le monde entier par la suite.

La période vénitienne

Quelque trente ans plus tard, nous trouvons Monteverde, maître incontesté des compositeurs vénitiens, lesquels, suivant les exemples du maître, avaient pris le pas sur les Florentins.

Dès 1613, Monteverde occupait la maîtrise de Saint-Marc, faisant représenter son « Orfeo » à Venise, puis une seconde œuvre : « Ariana », qui n'eut pas moins de succès.

En 1640, « l'Adonis », puis, en 1641, « Enée et Lavinie », ajoutaient de nouvelles gloires à la renommée de Monteverde. L'illustre compositeur écrivit encore le « Retour d'Ulysse », en 1642, puis, en 1643, l'année de sa mort, le « Couronnement de Poppée ». Ces œuvres furent jouées à Venise pendant tout le XVIIe siècle. A cette époque, à dater de 1637, les premiers théâtres publics d'opéra furent

MARBRERIE D'ART Cheminées de tous styles
Anciennes et Modernes

RENÉ MOREL
Successeur de C. CHANTRY
153, Rue Solférino, LILLE - Téléphone : 356
Pierres, Marbres, Granits, Chapelles, Caveaux, Monuments funéraires
Chantiers : 2, Rue du Ballon - LILLE

le dithyrambe

GARAGE des FLANDRES
Tél. 24-03 **60 BOX** Tél. 24-03
F. BACHMANN
Agent exclusif

AUTOMOBILES
CHENARD-WALCKER
109, Boulevard de la République, 109
- LA MADELEINE-LILLE -

Leurs Lits Cuivre en Spécialité

A.-J. GOBERT

FABRIQUE de MEUBLES DE STYLE

36, Rue Grande-Chaussée, 36
LILLE — Téléphone **25.41**
ATELIER MÉCANIQUE :
19-23bis, Rue de l'Alma, SAINT-MAURICE

DÉCORATION D'INTÉRIEUR
SPÉCIALITÉ de BERCEAUX et LITS d'Enfants



PLEYEL
-ÉRARD-
GAVEAU

ET

Auto-Pianos Pleyela électriques
ou à pédales, à volonté

Pianos

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
LA MINE

J. Gras

Lille

Rue Faidherbe

24 bis

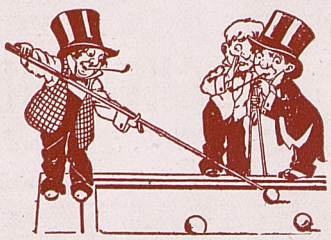
TÉLÉPHONE 16-23

"LES BILLARDS TOULET"

HORS CONCOURS
MEMBRE DU JURY

—

SEULE ADRESSE :



SPÉCIALITÉ
DE
JEUX de LUXE

—

TÉLÉPHONE 22.46

LILLE ~ 27-29, Boulevard Carnot, 27-29 ~ LILLE



fondés à Venise. La cité des doges compta bientôt douze théâtres consacrés à ce genre : San Cassiano, San Mosé, Teatro Novissimo, Santi Apostoli, Apollinare, San Salvatore, Alli Saloni, Sant' Angelo, San Giovanni E. Paolo, San Giovanni Crisostomo, Canal Reggio, San Francisco.

Il convient de constater d'ailleurs que l'engouement du public pour le « drama per musica » fut tel à Venise, que, outre les scènes populaires, il existait en la « reine de l'Adriatique », quantité de théâtres particuliers qu'entretenaient de grands seigneurs.

L'émule de Monteverde à Venise fut FRANCESCO CAVALLI. Dès 1643, année de la mort de Monteverde, le théâtre San Cassiano exécutait « L'EGISTE », de Fr. Cavalli. L'œuvre plut à tel point que coup sur coup, enivré par le succès, Cavalli composa « Ormindo », « Deidamia », « Xerxès », et trente-trois autres opéras. Cette fécondité surprenante n'est pas le seul mérite de Cavalli. Il est incontestable en effet que ce musicien excella dans l'expression dramatique et qu'il eut la gloire d'introduire le rythme dans la musique de théâtre. Ce fut Cavalli que Mazarin fit venir en France en 1660, à l'occasion du mariage du roi Louis XIV. On représenta alors «Xerxès» devant

LA BRASSERIE FLAMANDE 55, Rue Nationale LILLE

PROPRIÉTAIRE : HASSEBROUCQ-WATINE Téléphone 37-84

est ouverte après les Spectacles....

On y trouve un Buffet froid soigné
SOUPE A L'OIGNON, CHOUCHOUTE
TRIPES A LA MODE DE CAEN
HUITRES - ESCARGOTS
SPÉCIALITÉ DE GUEUZE - LAMBIC

GRANDE SALLE au 1er Étage, mise gratuitement à la disposition des Sociétés.

La Romance

NETTOYAGE A SEC DE TOUS VÊTEMENTS

TEINTURE -- NETTOYAGE
LES GOBELINS LILLOIS
123, Boulevard de la Liberté, LILLE

TEINTURE DE TOUTE NUANCE A l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS
EN DRAPERIES

Victor Membré
TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING

TÉL. 44.12
LILLE

29bis, Rue Nationale (1er Étage)



Maison spéciale
POUR LA VUE

Anciens Établissements STUTZ & Cie
VAN ACKERE et BRUNNER

A. REY, Sucr
13, Rue Esquermoise, LILLE
Téléphone : 27.96 et Inter 101

JUMELLES THÉATRE
Campagne et Marine

LUNETTES et PINCE-NEZ
DERNIERS GENRES
VERRES EXTRA-FINS
d'après les plus récentes formules scientifiques

Tout ce qui concerne l'OPTIQUE
la PHYSIQUE et la CHIMIE

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

L'AGRICULTURE

Où trouver

Un bon café ??

chez

L. Desmarchelier-Delobel

33, Rue des Arts
LILLE
TÉLÉPHONE 11.80

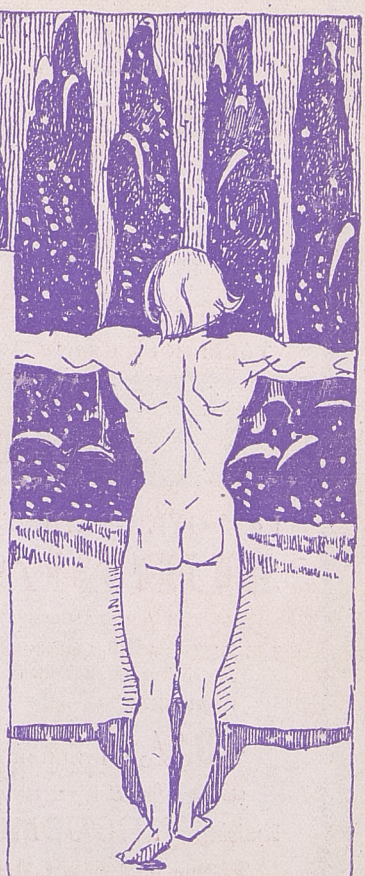
Ses
Cafés Excelsior
Gros — Détail

PHOTO-SELECT
A. JONGH-HENNION
19, Rue Neuve — LILLE

Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires

PHOTOGRAPHIQUES

APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY



le roi et ce fut là une des manifestations marquantes du genre opéra en notre pays, à cette époque.

Parmi les autres compositeurs vénitiens, nous citerons encore Antonio Lotti, auteur de dix-huit opéras ; Marc Antonio Cesti, Giovanni Legrenzi, Benedetto Ferrari, Demenico Freschi et Marc Antonio Ziani.

Au résumé, la fureur des Opéras fut telle à Venise au XVIIe siècle, que, de 1637 à 1700, on n'en joua pas moins de 650. Comme on le voit, dès ses débuts, l'Opéra avait bénéficié de la très grande faveur de la foule.

La période napolitaine

Certes, la période vénitienne était un progrès sur la période florentine. Mais, avec la période napolitaine un troisième pas en avant fut fait vers le dernier tiers du XVIIe siècle.

Le chef de cette nouvelle école est Alessandro Scarlatti. Né en Sicile, en 1659, Scarlatti, âgé seulement de vingt et un ans, faisait jouer son premier opéra à Naples en 1680. A la profondeur du savoir, il joignit l'élégance, la simplicité harmonique, l'expression naturelle. Cavalli et Lotti furent ses émules.

(*A suivre*). V. BRIGGHE.

Les Nouveaux Magasins de Musique

EDEN-CHANSON 108, Rue de Paris LILLE

sont uniques dans leur genre.

Tout ce qui concerne le Théâtre.

Toute la Musique en Vogue.

Le Cantique

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS

FONDÉE EN 1871 **AU PROGRÈS** FONDÉE EN 1871

SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE

COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE

- PRIX MODÉRÉS -

PAUL NOIZET

LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE

E. WERNER

Joaillier — Montres de Précision — Orfèvre

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE CONFIANCE

CHOIX SUR DEMANDE

TÉLÉPHONE : 24.08



Le FOYER-RADIATEUR

SURDIAC

A feu continu

LE SEUL à récupération complète de chaleur par Radiation

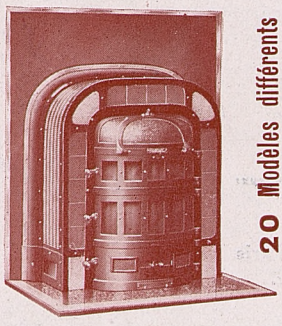
RÉALISE **40 %** D'ÉCONOMIE DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

7, Rue de Paris, **LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



20 Modèles différents

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.

LA PÊCHE

Ameublements

MERCIER FRÈRES

DE PARIS

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE DE MEUBLES TOUS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS SUR DEMANDE

CONFISEUR — PATISSIER — GLACIER

YANKA

TÉLÉPHONE 15.41 — *H. Meurisse, Succr* — TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION

M. F. Lemaire

Premier Ténor



JOAILLERIE - BIJOUTERIE

Fernand Lagache

HORLOGERIE-ORFÈVRERIE

3, Rue Nationale, Lille

Téléphone 31-05

SPÉCIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES

Montres de Précision

Longines - Lip

Après le spectacle Allez apprécier la SOUPE à l'OIGNON de la TAVERNE GASPARD
CHOUCROUTE — BUFFET FROID — BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —
27, Place Rihour, 27 — LILLE

Le coin de l'Humour



UNE ROSINE ILLUSTRE

Le *Barbier de Séville* se joue plus que jamais. A la Comédie-Française, Rosine s'appelle : Leconte ; en 1784, elle s'appela : la reine.

Le *Barbier* fut la dernière pièce jouée au Théâtre de Trianon. En présence de Beaumarchais, Marie-Antoinette tint l'unique rôle féminin ; son beau-frère, le comte d'Artois, plus tard Charles X, disait les terribles gamineries de Figaro.

Grimm a noté :

Mais, par contre, la légende se répandit qu'un violent coup de sifflet était parti, à l'entrée du 2e acte, d'une baignoire de face ; qu'on avait voulu chasser l'insolent, un homme vêtu de noir, avec un chapeau rabattu sur les yeux — et que c'était Louis XVI en personne.

Exiger la signature
L. Garnier
La Grande Chartreuse

ODEOLA
est le meilleur des **Pianos Automatiques** DU MONDE
Téléphone **31.68**
51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE



Le bruit courait aussi qu'on avait dit à Marie-Antoinette :

— Il faut convenir que c'est royalement mal joué.

La reine ne citait-elle pas elle-même souvent d'ailleurs, le mot de Mme de Maintenon : « Je suis sur le théâtre : il faut bien qu'on me siffle ou qu'on m'applaudisse » ?

*
* *

CHEZ GUIGNOL

Dans une ville d'eau bien connue, — Vichy pour ne point la nommer, — les « buveurs » ont coutume d'aller à Guignol. Parmi eux se trouvent de nombreux artistes.

L'autre jour une des marionnettes de carton dit :

— « Je vais chanter une petite chanson !... »

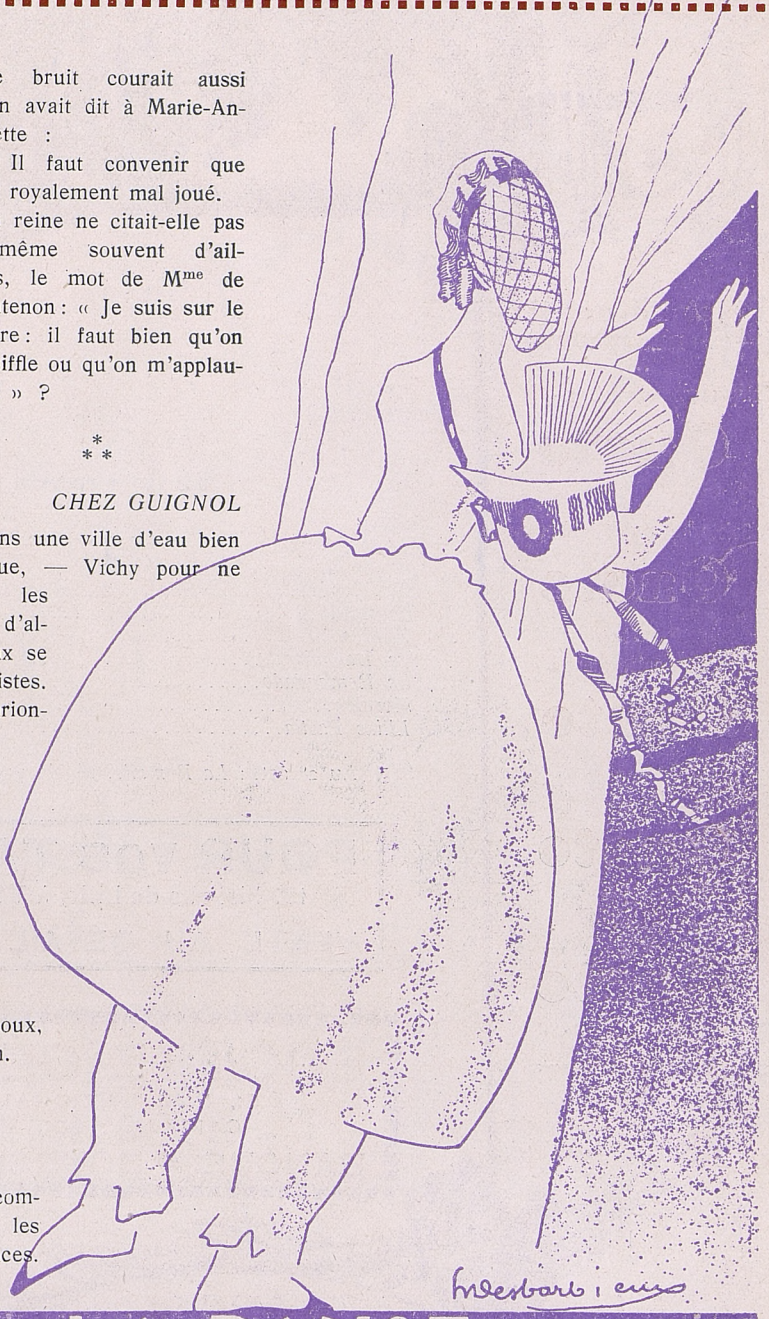
— « Quoi, répond l'autre, t'oserais chanter, toi, quand M. Friant est là !... »

Et c'était vrai, Friant était là. Il y avait aussi Marguerite Soyer, de l'Opéra, et Vanni Marcoux, et la jolie Mireille Berthon.

*
* *

Chose lue.

Une des erreurs les plus communes est de prendre les suites pour les conséquences.



LA DANSE

TIMBRES EN CUIVRE · TIMBRES EN CAOUTCHOUC
PLAQUES DE PORTES
MARCEL COSTEUR
DATEURS NUMÉROTEURS
40 · RUE GRANDE CHAUSSÉE · LILLE
REG. COM. LILLE 13137

Haute Couture - Aux Sœurs de Charité - Chemiserie



A L'HUITRIÈRE
6, Rue Basse, LILLE
Toutes les HUITRES
Les ESCARGOTS
Téléphone 99
Fondée en 1880



ARCHIVES MUNICIPALES
ARS 5/14
DE LILLE

CARMEN

Opéra-Comique en 4 actes

tiré de la nouvelle de Prosper MÉRIMÉE, par MEILHAC et HALEVY. — Musique de G. BIZET.

DISTRIBUTION :

Don José	MM. LEMAIRE	*Carmen*	Mmes PÉRELLI
Escamillo	Scapini LEROUX	*Micaëla*	Mad. LUZZI
Zuniga	MAHIEUX	*Frasquita*	DENAY
Le Dancaïre	RIVET	*Mercédès*	GEROZ
Le Remendado	RAMBAUD		
Moralès	GAILLARD		
Lilias Pastia	COTTINET		

Au 2e acte : *La Romalis*, réglée par Mme Gaby EDMÉ, Maîtresse de Ballet, dansée par Mlle Yvonne SOLANGE, 1re Danseuse Etoile.

PORTE-PLUME RÉSERVOIR
....
Remplissage automatique
Onoto
....
" Safety " à plume rentrante
Onoto
....
Remplissage automatique à levier
Onoto
....
Stylo à pointe
Onoto
....
Encres
Onoto
....
En vente dans toutes les Papeteries, Grands Magasins, etc., etc...

POUR VOS TAPIS adressez-vous en Fabrique MOULIN FILS & Cie
127 bis, rue de Lille, à TOURCOING Télép. 926
Maison à LILLE, 11, rue Jean-Sans-Peur.
VENTE AU DÉTAIL TOUS TRAVAUX DE POSE Télép. 52-27

TAILLEUR POUR HOMMES
les Élégants s'habillent chez
Géo
LILLE
88, rue Nationale
Téléphone 18.61
9, Boul. St-Denis - PARIS
28, Place Drouet-d'Erlon
REIMS

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
51, RUE NATIONALE, LILLE
CAPITAL : 500 MILLIONS
BANQUE - BOURSE - CHANGE

GRAND RESTAURANT DU ROYAL-HOTEL
BAR ROYAL
L'Établissement est ouvert après le spectacle

ROYAL MONCEAU HOTEL
35, 37, 39, Avenue Hoche, PARIS
(Champs-Elysées. Etoile)
250 APPARTEMENTS —:— 250 SALLES DE BAINS
donnant sur Avenue ou sur les superbes Jardins de l'Hôtel
Sa CUISINE et sa CAVE font les délices de tous les Gourmets
Ernest BONTE, Administrateur-Délégué
Adr. Télégr. ROYAMONCO Paris

LE PLUS GRAND CHOIX AU
Marché des Fourrures
15, Rue Faidherbe, LILLE
Téléph. 53.97
LES PRIX LES PLUS BAS
Omer Bouchery

TOUT ce qui concerne le CHAUFFAGE

(Références de Premier Ordre)

DECLERCQ FRÈRES

Boulevard de la Liberté, 83

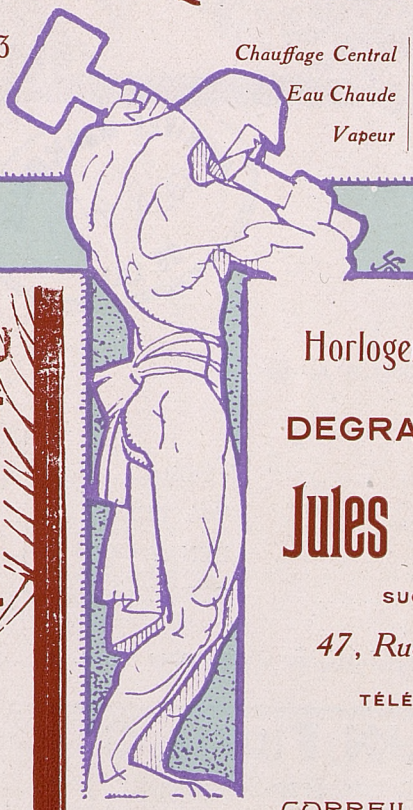
LILLE

TÉLÉPHONE 25.20

Chauffage Central | *Foyers de tous Styles*

Eau Chaude | *Projets Spéciaux*

Vapeur | *Fourneaux de Cuisine*



GAVEAU

Agence Régionale :

SCRÉPEL-POLLET

73, rue Esquermoise, LILLE
Tél. 47.23

138, Grande-Rue, ROUBAIX
Tél. 4.34



LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

Horlogerie - Bijouterie

DEGRAVE FRÈRES

Jules DEGRAVE

SUCCESSEUR

47, Rue Esquermoise

TÉLÉPHONE 7.26

CORBEILLES DE MARIAGE

La Maison n'a pas de Succursale

G. WIART, DÉCORATEUR

Lille, 79, Rue Nationale, Lille. - *Près "La Dépêche"*

TÉLÉPHONE 17.93

Entreprise Générale d'Ameublement

et

Décoration Intérieure

—

LUSTRERIE

Exposition permanente de Mobiliers

Genre Ancien

Copies des Musées Nationaux

—

SIÈGES - TAPIS

M. Scapini-Leroux

Première Basse chantante



Un bon tailleur ?

GASTON MINET

42, RUE DE PARIS

LILLE

TÉLÉPHONE 31.20

LE CHAUFFAGE

DANS TOUTES SES APPLICATIONS

SOCIÉTÉ DES ÉTABLISSEMENTS

BURMS-DEMAY

LA PLUS ANCIENNE MAISON DE LA RÉGION

LILLE
93, rue Barthélemy-Delespaul
Téléphone **30.75**

TOURCOING
Rue de Gand, 34
Téléphone **2.31**



BANDAGES HERNIAIRES

APPAREILS ORTHOPÉDIQUES
Ceintures ventrières - Bas à varices
et tous Accessoires de Pharmacie

Georges VALIN

SPÉCIALISTE - DIPLOMÉ

36 LILLE 36
- Rue Esquermoise -

MAISON SPÉCIALEMENT RECOMMANDÉE

Dépositaire des Spécialités
du docteur SCHOLL
pour pieds sensibles

BROCHURES EXPLICATIVES GRATUITES

TÉLÉPHONE 21.13

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA MINE

Cie Continle du GAZ

EXPOSITION ET DÉMONSTRATIONS
89, Rue Esquermoise
65, Bould Montebello

Toutes applications pour
CHAUFFAGE
et ÉCLAIRAGE

Études et Devis sur demande

TOUTE la LUSTRERIE ELECTRIQUE
de ce Théâtre a été
fournie et posée par la

Cie Continle du GAZ

CHOCOLAT

THOMAS

TOUJOURS MEILLEUR

SES SPÉCIALITÉS EN CONFISERIE

HOPJES
DRAGÉES
SUPER TOFFÉE
LES SŒURETTES
HELVETIA

SES SPÉCIALITÉS EN CHOCOLATS

THOMAS FONDANT
MARGUERITA LACTÉ
NOISETTA
MONTRÉSOR
TRUFFETTES

5, Rue du Priez, LILLE. T.: 657

Historique du Théâtre

L'ANCIEN THÉATRE DE LILLE (*Suite*).

Année 1866-1867

Nous avons eu la bonne fortune de retrouver dans « L'Abeille Lilloise », un dessin au fusain qui reproduit assez scrupuleusement les décors et les traits des interprètes de l'*Africaine* (1). Les chœurs avaient été doublés, les costumes étaient neufs, la mise en scène était bien étudiée et devait faire grande impression.

La première représentation eut lieu le lundi 20 août, devant une salle comble. Ce fut un très gros succès, le public se montra particulièrement enthousiaste, et à la fin du spectacle le rideau se releva sur la scène du Mancenillier, montrant le buste de Meyerbeer couronné par tous les interprètes de l'opéra nouveau. Le régisseur, M. Blanchard, vint au nom de l'Administration offrir à M. Bénard une couronne et un souvenir en reconnaissance des soins donnés à la direction de l'ouvrage et du talent dont il avait fait preuve. Bien que la salle était déjà à moitié vide, cette manifestation n'ayant pas été annoncée, le public acclama de formidable façon l'excellent chef et l'homme modeste qui, depuis 1837, dirigeait l'orchestre avec un inépuisable talent.

(1) Ce dessin a été reproduit dans le dernier numéro de l' « Écho des Théâtres » de la saison 1924-25.





Ce fut Mlle Massé qui créa Sélika sur notre scène, elle avait une voix vibrante et chaude qui lui permettait de faire ressortir admirablement les élans passionnés du personnage. Elle était de plus admirable comédienne et l'on admirait la façon dont elle s'était grimée. Nélusko fut créé à Lille par le baryton Ben-Aben, dont l'organe était vigoureux et bien timbré, le jeu expressif et vrai. Le ténor Tallon, jadis contesté à Lille, n'eut que des admirateurs en Vasco de Gama. Son exécution était solide et sûre.. Dans différents passages on le trouvait « fort près du créateur, M. Naudin ». La basse Feitlinger (Don Pedro) avait une bonne et solide voix et fut favorablement accueillie. C'était un Lillois, fils d'un ancien coryphée qui chanta sur notre scène en 1839. Les autres interprètes, MM. Danguin, Prunet et Haly, Mme Cyriali, eurent tous du succès.

L'Africaine fut jouée jusqu'au 19 septembre sans interruption. La presse accueillit la partition avec joie, mais se montra assez dure pour le livret de Scribe qui n'était pas à la hauteur des précédents. On constatait un manque absolu d'action, et cependant l'on convenait que le charme de la musique de Meyerbeer faisait vite oublier les imperfections du *libretto*.

HENNION FRÈRES
BRASSEURS
LILLE - TÉL. 12.83 42, BOUL. MONTEBELLO

Pour tous vos déplacements

CONSULTEZ

VOYAGES
A FORFAIT

Les Voyages Pratiques Exprinter

Société Anonyme au Capital de 5.000.000

AGENCE OFFICIELLE
DES WAGONS-LITS

BILLETS
CHEMINS DE FER

83, Rue Nationale, 83
LILLE - TÉL. 17.97

PARIS - 2, Rue Scribe



ASSURANCES

102
Rue Nationale
LILLE

TÉLÉPHONE
40.62

Cam. Jouvenaux

4
Rue des
Fabricants
ROUBAIX

TÉLÉPHONE **23.59**

Direction et Placement de tous Risques aux meilleures conditions

Tous renseignements et projets gratuitement sur demande

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA FAMILLE

Pour vos CAFÉS TORRÉFIÉS

DEMANDEZ PRIX
& ÉCHANTILLONS
A LA MAISON

LEDUC-DEVOS
et **DEVOS Frères**

242
RUE NATIONALE
LILLE

TÉLÉPHONE **16.21**

La Maison se charge de toutes -- Installations d'Épiceries --

DEMANDEZ TARIFS

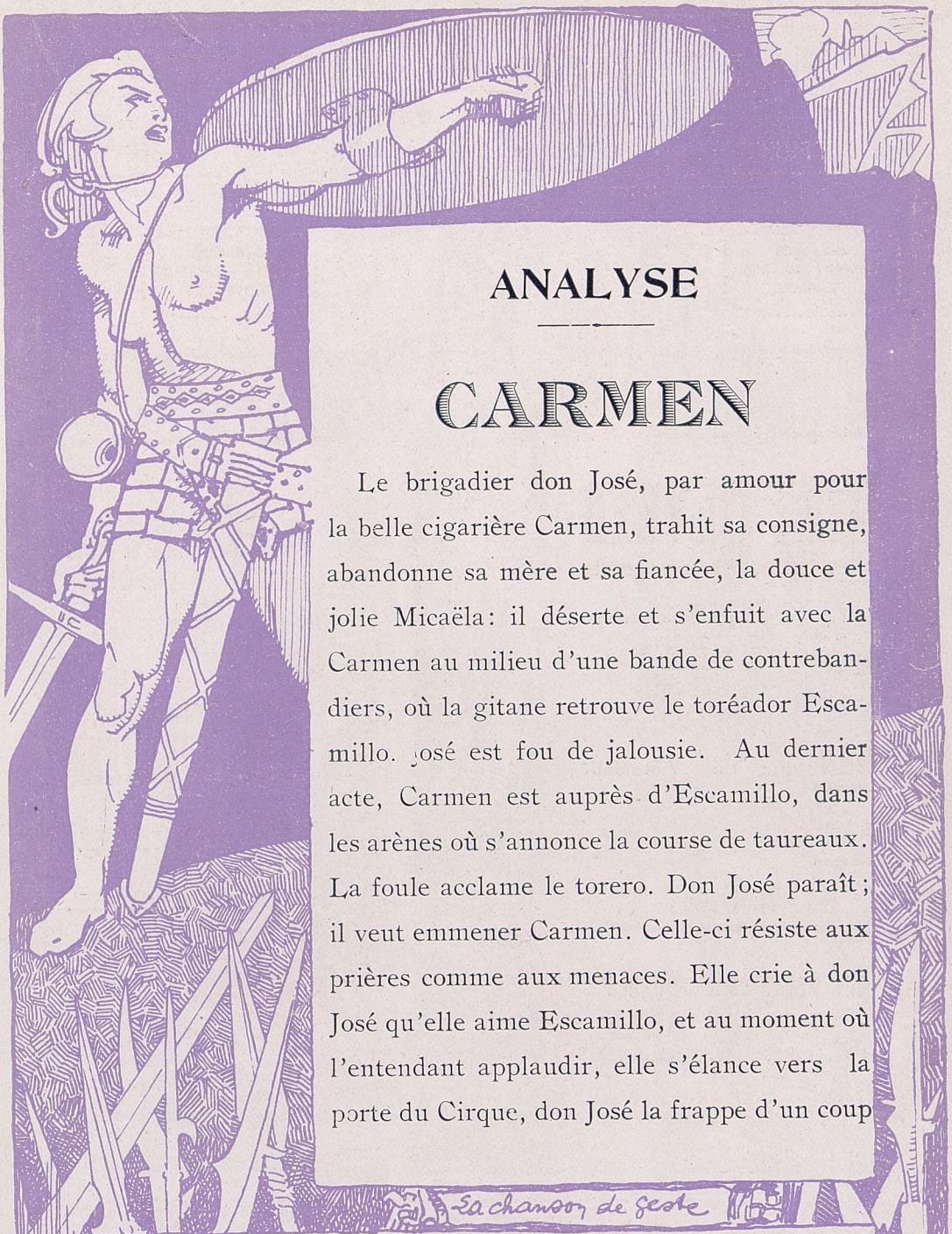
G. BOUCHERY & Cie

Lustres de Style à l'électricité

¶ Ont réuni dans leurs
¶ salles d'exposition une
¶ sélection de modèles choisis.

¶ Ils attendent votre visite.
¶ Sans engagement pour vous,
¶ ils se feront un plaisir de
¶ guider votre choix.

Lille, 1 et 3, rue Sans-Pavé



ANALYSE

CARMEN

Le brigadier don José, par amour pour la belle cigarière Carmen, trahit sa consigne, abandonne sa mère et sa fiancée, la douce et jolie Micaëla: il déserte et s'enfuit avec la Carmen au milieu d'une bande de contrebandiers, où la gitane retrouve le toréador Escamillo. José est fou de jalousie. Au dernier acte, Carmen est auprès d'Escamillo, dans les arènes où s'annonce la course de taureaux. La foule acclame le torero. Don José paraît; il veut emmener Carmen. Celle-ci résiste aux prières comme aux menaces. Elle crie à don José qu'elle aime Escamillo, et au moment où l'entendant applaudir, elle s'élance vers la porte du Cirque, don José la frappe d'un coup

La chanson de geste

La plus forte Maison de COFFRES-FORTS
VANLIERDE
LA MADELEINE (NORD)
TÉLÉPHONE 134
OUVERTURES ET RÉPARATIONS
CATALOGUE ENVOYÉ SUR DEMANDE
CAR ILS SONT
LES PLUS BEAUX
LES PLUS SURS
LES MOINS CHERS

AU PÔLE NORD

Fourrures

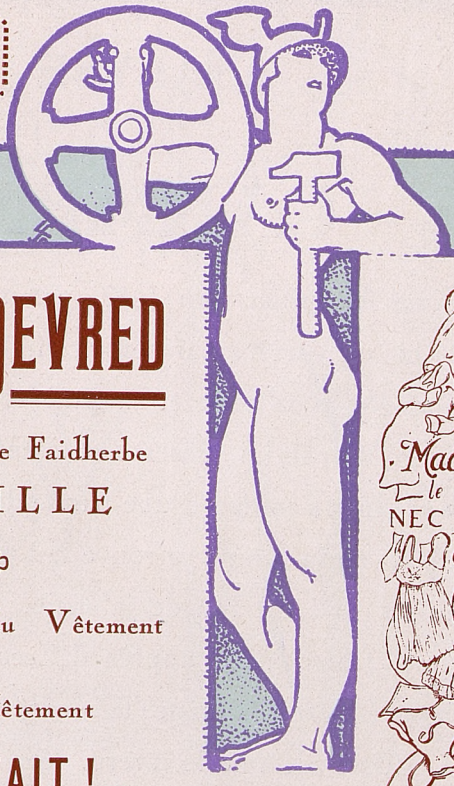
LILLE
6, Rue de Béthune
Téléphone
30-05

CAMBRAI
Avenue de la Victoire
Téléphone
3-85

Pelleteries

ZIBELINES
VISONS - MARTRES
RENARDS

ASTRAKANS
SKUNGS - CASTORS
PETITS GRIS



Henri DEVRED

14-16, Rue Faidherbe
LILLE

RIEN que du Vêtement
MAIS du Vêtement
BIEN FAIT !..

VÊTEMENTS CONFECTIONNÉS
- ET SUR MESURE -
pour MESSIEURS, JEUNES GENS, ENFANTS

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD
L'INDUSTRIE



USINE MODERNE
29
Rue de Poids
LILLE

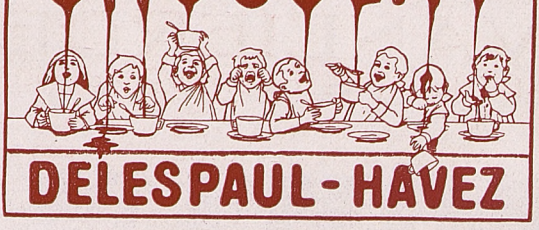
Machine à laver
le linge et essoreuse
NEC PLUS ULTRA
SYSTÈME
Ed. BOUCHERY



A main
AU
moteur

Direction
et Vente :
73, Rue
Faidherbe
LILLE
Téléph. 28.07

CHOCOLAT



DELESPAUL-HAVEZ



ANALYSE (Suite)

CARMEN

mortel: « Vous pouvez m'arrêter... c'est moi qui l'ai tuée ! Ah ! Carmen... Ma Carmen adorée ! »

Toute la partition serait à citer: « le livret, intéressant et bien fait, a inspiré au compositeur une œuvre puissante et charmante à la fois, pathétique et pittoresque, foncièrement originale et bien personnelle ».

Pathé
Visitez nos Salons de Ventes et d'Auditions
PATHÉ-LILLE
63, Rue de Béthune. -- Tél. 53-71
Les meilleures Machines parlantes -- Les meilleurs Disques

La Barcarolle
UN PIANO NEUF AU PRIX DE GROS - FACILITÉS DE PAIEMENT
AD. SCHILLIO
41, RUE DES PYRAMIDES
Téléphone 634
(Ouvert le Dimanche matin)
Grand Choix d'Occasions

LE CHAUFFAGE

DANS TOUTES SES APPLICATIONS

SOCIÉTÉ DES ÉTABLISSEMENTS

BURMS-DEMAY

LA PLUS ANCIENNE MAISON DE LA RÉGION

LILLE
93, rue Barthélemy-Delespaul
Téléphone **30.75**

TOURCOING
Rue de Gand, 34
Téléphone **2.31**



BANDAGES HERNIAIRES

APPAREILS ORTHOPÉDIQUES
Ceintures ventrières - Bas à varices
et tous Accessoires de Pharmacie

Georges VALIN

SPÉCIALISTE-DIPLOMÉ

36 **LILLE** 36
Rue Esquermoise

MAISON SPÉCIALEMENT RECOMMANDÉE

Dépositaire des Spécialités
du docteur SCHOLL
pour pieds sensibles

BROCHURES EXPLICATIVES GRATUITES

TÉLÉPHONE 21.13

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA MINE

Cie Continle du GAZ

EXPOSITION ET DÉMONSTRATIONS
89, Rue Esquermoise
65, Bould Montebello

Toutes applications pour
CHAUFFAGE
et **ÉCLAIRAGE**

Études et Devis sur demande

TOUTE la LUSTRERIE ELECTRIQUE de ce Théâtre a été fournie et posée par la

Cie Continle du GAZ

CHOCOLAT

THOMAS

TOUJOURS MEILLEUR

HOPJES
DRAGÉES
SUPER TOFFÉE
LES SŒURETTES
HELVETIA

SES SPÉCIALITÉS EN CONFISERIE

SES SPÉCIALITÉS EN CHOCOLATS

THOMAS FONDANT
MARGUERITA LACTÉ
NOISETTA
MONTRÉSOR
TRUFFETTES

5, Rue du Priez, LILLE. T.: 657

Historique du Théâtre

L'ANCIEN THÉATRE DE LILLE (*Suite*).

Année 1867-1868 (*Suite*)

Le baryton Ben Aben, malade lui aussi, chanta de son mieux le rôle de Mercutio, *La Ballade de la reine Mab*, chantée par lui, sembla la page la plus faible de la partition.

L'orchestre fut parfait et sauva souvent la situation. L'introduction du second acte, toute de finesse et de précision, fut interprétée avec une infinie douceur par Bénard et ses musiciens.

L'œuvre fut jouée cinq fois.

En somme, seuls parmi les nouveautés, *Roland à Roncevaux* et le *Docteur Crispin* triomphèrent cette année-là.

Parmi les reprises à succès, *Les Martyrs* valurent un gros succès au fort ténor Aubert. Une reprise de *La Muette*, jouée dans les décors de 1829, amena quelques protestations. Heureusement neuf représentations de *Norma* attirèrent une foule enthousiaste et l'on compara les interprètes, Mmes De Taisy et Lemoine, M. Aubert, aux créateurs de 1843.

On constate cette année-là un sérieux ralentissement dans le nombre des nouveautés dramatiques : vingt-deux œuvres nouvelles seulement, les vaudevilles nouveaux se font plus rares. Labiche tient toujours la bonne place avec *La Grammaire*, *Le Papa du Prix d'Honneur* et *Les Prétendus de Gimblette*. Dans le répertoire de comédie Augier est en vogue (*L'Aventurière*, *Paul Forestier*), en monte *Nos bons Villageois*, de Sardou.





Dans le drame, le mélo porte toujours avec *Rocambole* (Bourgeois, Ponson du Terrail et Blum), *Monte-Cristo* (Dumas), *Mangeur de Fer* (Plouvier), *La Reine Cotillon* (Paul Féval), *Galilée* (Ponsard), mais dans un genre plus sérieux on donne quatre représentations d'*Hernani* et quatre représentations de *Mauprat* (G. Sand), avec un réel succès.

Il faut retenir également de cette saison deux représentations de la Patti qui triompha d'abord dans *Lucie*. Sa voix apparut « plus chaude, plus colorée que jamais, son jeu plus passionné, plus vif ». « Comment analyser ces traits lancés avec une fougue vertigineuse, ces sons filés avec une étonnante pureté, ces trilles éblouissants, ce ramage de fauvette », écrivait Jean Lebon dans *L'Abeille Lilloise*. Elle chanta Marguerite de *Faust* le 3 mars devant une chambrée superbe. Elle ne l'avait jamais encore jouée et on vint l'entendre de Paris. Gounod, Perrin, étaient, disait-on, dans la salle. Ce fut une « éclatante

HENNION FRÈRES
BRASSEURS
LILLE - TÉL. 12.83 42, BOUL. MONTEBELLO

G. Paul

PATISSIER
CONFISEUR
GLACIER

6, Place de Strasbourg
LILLE

- BISCOTTES -
ET
PAINS DE RÉGIME

TÉLÉPHONE
41.74



A. DHÉNIN
POSTICHEUR D'ART
80, Rue de l'Hôpital-Militaire
LILLE
Ne confectionne
que le beau postiche
Téléphone 37.12

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'AGRICULTURE

Pour toutes les
CONSERVES
ALIMENTAIRES
adressez-vous aux
ÈTABLISSEMENTS
GUILBAUT
Vve WATRIGANT-DELATTRE, Succr
45, Rue Basse, **LILLE**
TÉLÉPHONE 8.42

SPÉCIALITÉ DE
CHAMPIGNONS FRAIS
DE SES CULTURES
GROS - DÉTAIL

BIÈRES
JOSEPH VANDAME
14, RUE DE TENREMONDE, 14
Téléphone 8.40 LILLE Téléphone 8.40

Historique du Théâtre

victoire » et la virtuose fut rappelée à grands cris par un auditoire transporté. Elle chanta du reste le rôle en français « avec une netteté d'accent qu'aurait enviée une Parisienne ! »

La saison finit fin avril, et le chiffre de recettes atteignit, d'après M. Lefebvre, la somme de 252.634 fr. 96 pour les deux théâtres dont 186.034 fr. 81 pour le seul Grand Théâtre. Si on ajoutait à cela la subvention touchée par Briet et Bertrand, on peut en déduire que les directeurs terminaient la saison avec un excédent de recettes fort appréciable.



Année 1868-1869

Dès le milieu de la saison précédente, les défauts de la combinaison Briet et Bertrand, c'est-à-dire *Grand Théâtre-Variétés,* étaient tellement évidents que, d'eux-mêmes, les directeurs, pourtant nommés pour trois années, décidèrent de se séparer et de reprendre leur scène. Briet conserva le Théâtre et Bertrand reprit les Variétés.

La caractéristique de la saison 1868-1869 au Grand Théâtre fut une médiocrité évidente. Elle fut marquée du reste par des incidents nombreux, à un tel point que Briet, après avoir encaissé une subvention de 60.000 francs et une recette de plus de 210.000 francs pour la saison, ce qui lui laissait un imposant bénéfice, n'exigea pas de



la ville une troisième année de direction, à laquelle, en droit, il pouvait prétendre.

Le prospectus de la saison disparaît des usages du théâtre cette année-là. Du moins, malgré toutes mes recherches je n'en ai trouvé trace nulle part. Le directeur se contenta d'afficher le tableau de la troupe, suivi des conditions d'abonnement, usage nouveau qui persista en fait jusqu'en 1913 et que la guerre a maintenant aboli, nous ne savons pourquoi.

Le tableau de la troupe fut affiché et parut dans la presse le 24 août 1868. Il comprenait conformément au cahier des charges, une troupe de grand opéra, traduction et opéra-comique, un ballet-divertissement, 35 choristes, et une troupe de drame, comédie et vaudeville.

Parmi les artistes engagés figuraient le fort ténor *Cazeaux,* le ténor léger *Blum,* le baryton *Martin,* la basse noble *Anselme,* la basse chantante *Larrivé.* Parmi le personnel féminin, citons Mme *Soustelle,* forte première chanteuse en tous genres, Mlle *Lemoine,* première chanteuse légère

LES PLUS BEAUX MEUBLES DE BUREAUX

A. DELOFFRE
INGÉNIEUR A. ET M.
PALAIS DE LA BOURSE
RUE DE LA CLEF
~ LILLE ~

COMPAS
Instruments de Précision et de Contrôle
Reproduction de Plans
TABLES A DESSIN

Chaussures Albert VITSE

123, Rue Nationale — LILLE Tél. 10.96

Vente directe au détail du Fabricant au Client

HAUT-LUXE
LUXE
FATIGUE

Même Maison :
ARTICLES de LUXE
22, Rue de Tournai
TOURCOING
TÉL. 12.46



Appareils d'Éclairage

GAZ ET ÉLECTRICITÉ
CUIVRE, BRONZE, FERS FORGÉS

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DU CUIVRE

Établissements
TORCK Frères
— 2 —
Square Morisson **Lille** Téléph. 49.54
(Face Rue et l'Hôpital-Militaire)

Cuivrerie Générale d'Ameublement et de Bâtiment
ÉTALAGES — VITRINES
AGENCEMENTS DE MAGASINS
VESTIAIRES — PORTE-PARAPLUIES

Installations Générales d'Électricité
RÉCHAUDS AU GAZ — CUISINIÈRES
et FOYERS MARTIN

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.
LA PÊCHE

GRAND HOTEL DE L'EUROPE

30-32, RUE BASSE
— Complètement Restauré —
Maison de Premier Ordre

Son RESTAURANT
Sa CAVE
et Son B A R
sont réputés

CHARBONS - ANTHRACITES

O. PONCELET-LALOY & FILS

10, QUAI DU WAULT, 10 - **LILLE**

MAISON DE CONFIANCE

Historique du Théâtre

d'opéra-comique (réengagée), Mme *Nardin,* chanteuse légère de grand opéra.

Le ballet était dirigé par M. *Charles,* et comprenait six danseuses.

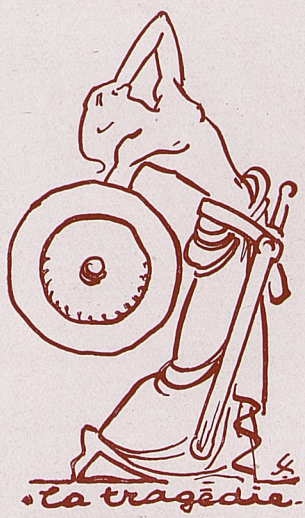
Les débuts de la troupe dramatique eurent lieu sans incidents le 1er septembre. Ceux de la troupe lyrique le 15 septembre avec les inévitables *Mousquetaires de la Reine,* et le 17 pour l'opéra avec *La Juive.*

Les *Mousquetaires* valurent des acclamations à Mlle Lemoine qui était très aimée et qui méritait de l'être étant donné ses indéniables capacités, ils furent également un succès pour les chœurs que « l'on n'avait jamais vus si nombreux » et qui surprirent par leur évidente bonne volonté. Par contre, l'accueil fut excessivement froid envers le ténor léger Blum qui donna l'impression d'un second ténor, d'un ténorino d'opéra-comique incapable de tenir de rôle d'Olivier ; les autres interprètes furent tous également discutés. Dans *La Juive,* l'impression ne fut pas meilleure. Si le ténor Cazeaux avait une voix forte, s'il chantait avec intelligence, on pouvait lui reprocher de chanter trop haut, défaut assez rare surtout chez un ténor. M. Blum, après avoir convenablement chanté la sérénade du premier acte, parut insuffisant aux actes suivants ; Mme Soustelle fit l'impression d'avoir une voix abîmée ; M. Anselme, s'il fit d'abord preuve d'autorité et d'intelligence scénique, fut incapable de descendre



en dessous du *la* grave ; Mme Nardin sembla une débutante, incapable de tenir la scène. Le *Barbier* vint ensuite, et s'il fut un succès pour Mlle Lemoine, et pour la seconde basse Calmont, excellente recrue, il ne mit pas en valeur les qualités scéniques du baryton Martin, ni de la basse chantante Larrivé, qui chantait sèchement.

(A suivre). A. DANCHIN.



FABRIQUE DE COUVERTS & D'ORFÈVRERIE

SERVICES DE TABLE
A THÉ, A CAFÉ, A DESSERT
CORBEILLES & SURTOUTS
PIÈCES AU MARTEAU, D'APRÈS
MODÈLES & DESSINS

DORURE
ARGENTURE
de Couverts et
toutes pièces
d'Orfèvrerie

S. MAIMONE

30, Quai de la Basse-Deûle = LILLE

TÉLÉPHONE 22-18
R. C. LILLE 16.254

Fournisseur des Grands Hôtels du Nord,
CARLTON'S, BELLEVUE, BOURSE, etc...

DELSALLE Père et Fils

30, Rue Royale, 30 — LILLE

GYMNASTIQUE
ESCRIME

COURS de DANSE
Gymnastique et Danse rythmique

Mr & Mme L. DELSALLE

67 bis, Rue d'Angleterre, 67 bis — LILLE

FABRIQUE D'ENCADREMENTS

AUX ARTS RÉUNIS

LÉON PETYT

LILLE — 40, Rue Léon-Gambetta, 40 — LILLE

Téléphone **734**

EAUX FORTES
GRAVURES
FANTAISIES

BRONZES — MARBRES
-:- TERRES CUITES -:-
- SAXES & BISCUITS -
CADEAUX pour FÊTES



Amateurs de **BON SCHIEDAM**

Demandez un

SAINT-AMAND FIN

GENIÈVRE Garanti Purs Grains

LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES AUX EXPOSITIONS



Jules DAVAINE, Distillateur
SAINT-AMAND-LES-EAUX

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

ROBES et MANTEAUX
TAILLEURS

Toilettes de
Cérémonies

Gabrielle Bouron

18, Rue Faidherbe, LILLE

1er ÉTAGE — Téléphone 39.70

LE DÉSINFECTANT AROMATIQUE

ADOPTÉ PARTOUT

ODEUR EXQUISE

GYROL

TRIOMPHE PARTOUT

ROI et DOYEN des DÉSINFECTANTS

CRÉATION des Laboratoires E. MAURICE Fils

RUE JEANNE-MAILLOTTE, 30

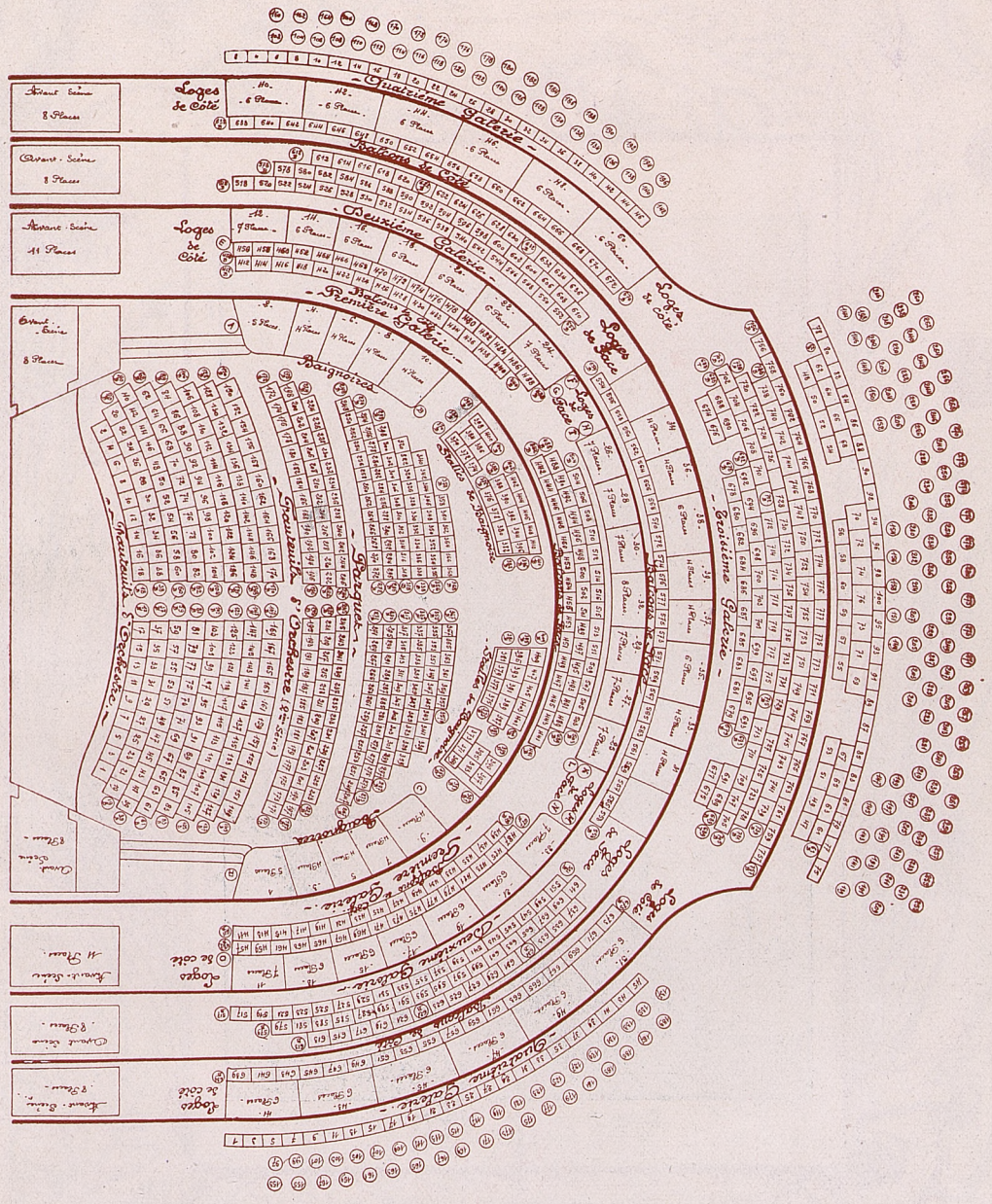
TÉLÉPHONE : 190 LA MADELEINE

La Madeleine-lez-Lille



La Lampe PHILIPS EST EN VENTE PARTOUT

EST EN VENTE PARTOUT "ARGENTA"



COMPTOIR RÉGIONAL DES FLANDRES LILLE - 6, Rue Lepelletier
(A 10 Mètres de la Bourse)

SUCCURSALE A **DUNKERQUE, 2,** RUE DE LA MARINE
—
HAZEBROUCK, 5, RUE DE L'HOPITAL

Toutes Opérations de Bourse - Changes - Coupons (de 8 h. 30 à 18 h. sans interruption, même le SAMEDI)

Mlle Mona Velli

Falcon



LA BRODERIE DE GAYANT

DEBUIRE-LASMEZAS, DOUAI

BRODERIES pour le COSTUME et la LINGERIE

Fabrique d'Ouvrages de Dames, de Broderies, Dentelles Nouvelles, pour l'Ameublement.

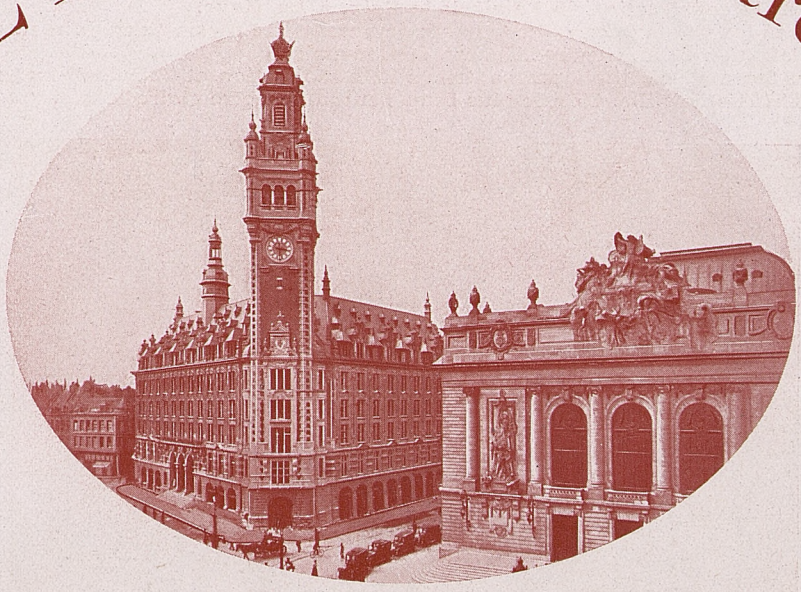
RÉIMPRESSIONS DE DUBAR FERRÉ & CIE

Imp. Léon Nuez — Lille - Paris

— N° 4 —

11me Année 11me Année

L'Echo des Théâtres



SAISON 1925 - 1926

- PIANOS -
DE
TOUTES MARQUES
LILLE
73, Rue Esquermoise, 73
TÉL. 47.23

Agence Régionale
PIANO GAVEAU
SCREPEL-POLLET

- PIANOS -
AUTOMATIQUES
"GAVEAU"
ROUBAIX
138, Grande-Rue, 138
TÉL. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ * Directeur
18, Rue des Poissonceaux, LILLE

Téléphone 41.82

LE GRAND THÉATRE DE LILLE

SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.



PHOTO A. NUEZ

L'ESCALIER D'HONNEUR

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions.

Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable ». de M. Deschin.

L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.

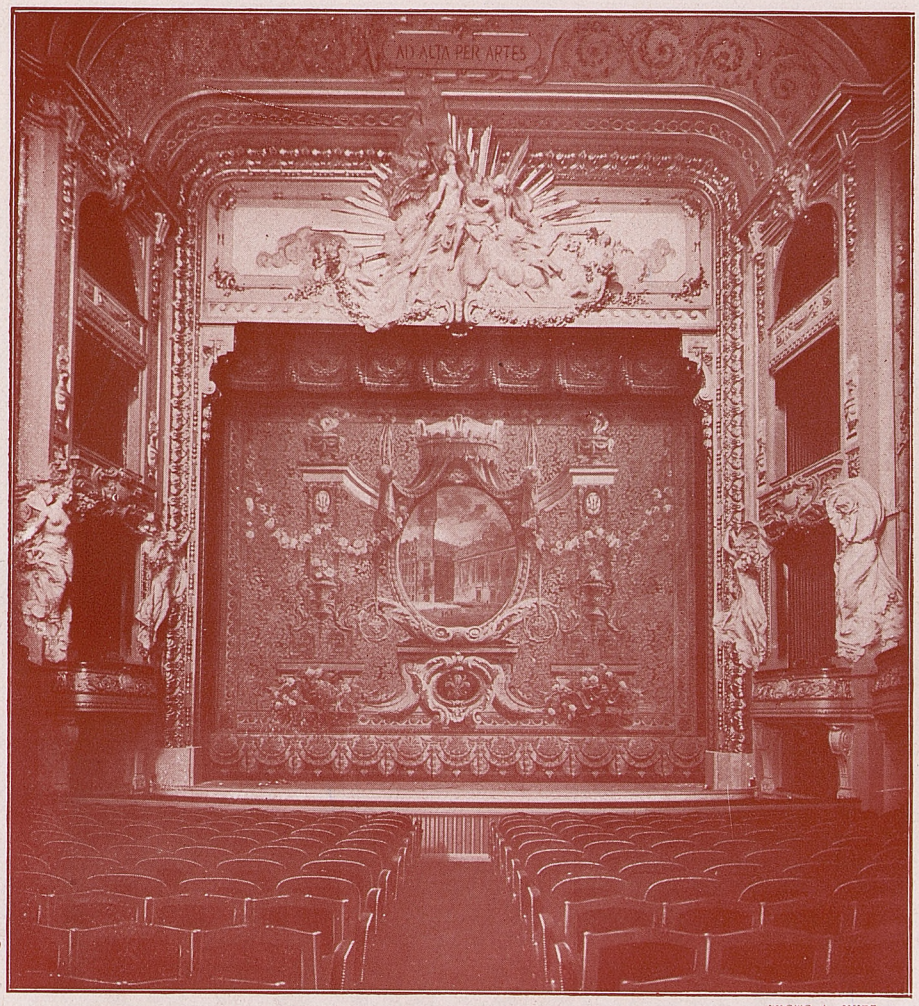


PHOTO A. NUEZ

LE RIDEAU. — LES LOGES D'AVANT-SCÈNE

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féerique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.

Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1re galerie, 2e galerie, 3e galerie, 4e galerie, soit un total de 1600 places.

LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher

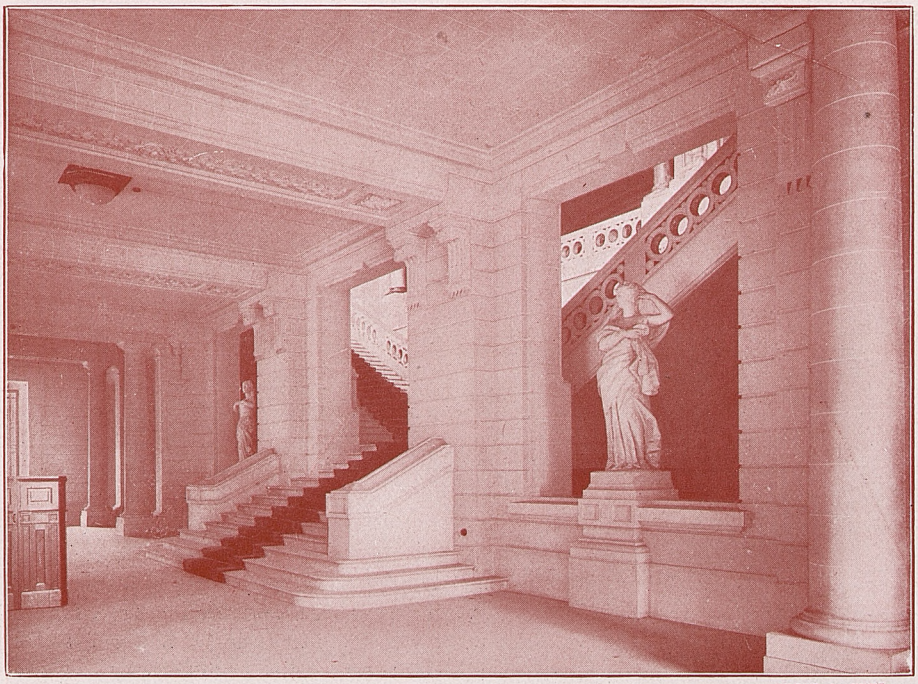


PHOTO A. NUEZ

LE VESTIBULE

C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 kilos permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc...

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux, et ces 4 jeux sont sur résistance.

PIANOS PLEYEL

PLEYELA-PIANO

PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES

SCHILLIO

AGENT GÉNÉRAL

LILLE, 41, RUE DES PYRAMIDES

ROUBAIX, 3, GRANDE RUE

PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE



Histoire Générale de la Musique de Théâtre

Le développement de l'Opéra en Italie

(SUITE)

» C'est surtout dans l'usage des instruments à archet, — continue Gévaert, — que Monteverde devance son époque et qu'il nous transporte d'un bond jusqu'à Lully. « L'Orfeo » est rempli de ritournelles assez développées et écrites avec aisance, sinon avec grâce, le plus souvent à cinq parties de violes, parfois à trois ou à sept. Toutes les ressources de l'orchestre sont réunies dans le grand air qui forme la situation principale de la légende d'Orphée. On dirait que Monteverde y a accumulé tout ce qu'il pouvait imaginer de plus beau en fait d'instrumentation. Les ressources vocales sont également employées avec profusion, les chœurs ont un développement considérable et des allures très caractéristiques. La partition « d'Orfeo », — conclut Gévaert, — est un des monuments les plus intéressants de son époque ».

Malgré son ancienneté et bien qu'elle soit peu connue à notre époque, en province surtout, nous

COGNAC BISQUIT
SA QUALITÉ ★★★ EST INIMITABLE
AGENT GÉNÉRAL POUR LE NORD ET LE PAS-DE-CALAIS
LILLE
PAUL OLIVIER
97, RUE RATISBONNE, 97

ILLUSTRATIONS DE SIMONS

GRANDS MAGASINS DU

LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38

JOAILLERIE | BRONZES
BIJOUTERIE | PENDULES
ORFÈVRERIE | OBJETS D'ART
HORLOGERIE | DÉCORATIONS



L'OFFICE
— DES —
RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

Renseigne avant mariage sur Dot, Conduite, Santé, Famille, etc.

PREUVES ET TÉMOINS d'emploi du temps Relations Dépenses, etc. **Recherche**

Enquête sur tous sujets et AFFAIRES de FAMILLES exigeant tact, habilité et ABSOLUE DISCRÉTION

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'INDUSTRIE

Chapelier

Chalier
LILLE

41, Rue Nationale

MEVBLES - DÉCORATIONS - TAPIS

ÉBÉNISTERIE
MENVISERIE
COPIE D'ANCIEN
-:- SIÈGES -:-
SCVLPTVRE

MEUBLES D'ART
L. Faber
4 Rue Faidherbe
Lille

TENTVRES
PAPIER-PEINT
LVSTRERIE
-:- STORES -:-
OBJETS D'ART

MAQUETTES ET DESSINS SUR DEMANDE



avons tenu à entretenir assez longuement nos lecteurs de cette partition de Monteverde. Outre sa valeur intrinsèque, elle est en effet le point de départ principal de la diffusion de l'opéra que nous allons voir désormais rayonner à travers l'Italie d'abord, dans le monde entier par la suite.

La période vénitienne

Quelque trente ans plus tard, nous trouvons Monteverde, maître incontesté des compositeurs vénitiens, lesquels, suivant les exemples du maître, avaient pris le pas sur les Florentins.

Dès 1613, Monteverde occupait la maîtrise de Saint-Marc, faisant représenter son « Orfeo » à Venise, puis une seconde œuvre : « Ariana », qui n'eut pas moins de succès.

En 1640, « l'Adonis », puis, en 1641, « Enée et Lavinie », ajoutaient de nouvelles gloires à la renommée de Monteverde. L'illustre compositeur écrivit encore le « Retour d'Ulysse », en 1642, puis, en 1643, l'année de sa mort, le « Couronnement de Poppée ». Ces œuvres furent jouées à Venise pendant tout le XVIIe siècle. A cette époque, à dater de 1637, les premiers théâtres publics d'opéra furent

MARBRERIE D'ART Cheminées de tous styles
Anciennes et Modernes

RENÉ MOREL
Successeur de C. CHANTRY
153, Rue Solférino, LILLE - Téléphone : 356
Pierres, Marbres, Granits, Chapelles, Caveaux, Monuments funéraires
Chantiers : 2, Rue du Pallon - LILLE

GARAGE des FLANDRES
Tél. 24-03 **60 BOX** Tél. 24-03
F. BACHMANN
Agent exclusif

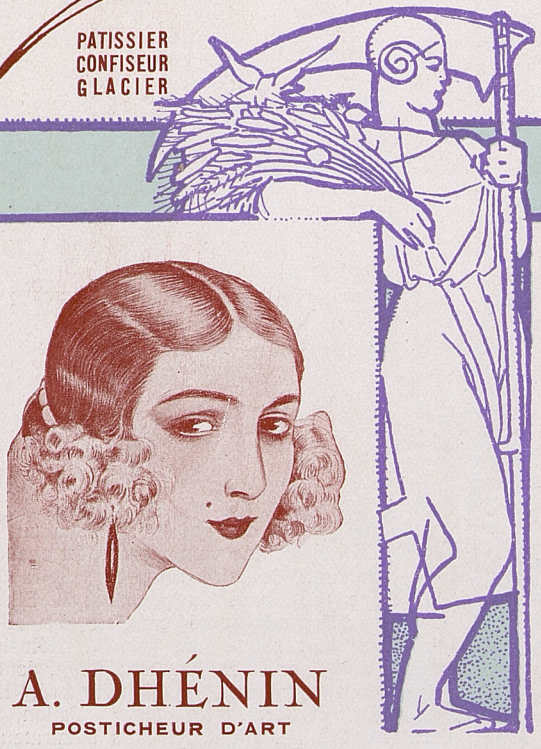
AUTOMOBILES
CHENARD-WALCKER
109, Boulevard de la République, 109
- LA MADELEINE-LILLE -

G. Paul

PATISSIER
CONFISEUR
GLACIER

6, Place de Strasbourg
LILLE
- BISCOTTES -
ET
PAINS DE RÉGIME

TÉLÉPHONE
41.74



A. DHÉNIN
POSTICHEUR D'ART
80, Rue de l'Hôpital-Militaire
LILLE
Ne confectionne
que le beau postiche
Téléphone 37.12

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'AGRICULTURE

Pour toutes les
CONSERVES
ALIMENTAIRES
adressez-vous aux
ÈTABLISSEMENTS
GUILBAUT
Vve WATRIGANT-DELATTRE, Succr
45, Rue Basse, LILLE
TÉLÉPHONE 8.42

SPÉCIALITÉ DE
CHAMPIGNONS FRAIS
DE SES CULTURES
GROS - DÉTAIL

BIÈRES
JOSEPH VANDAME
14, RUE DE TENREMONDE, 14
Téléphone 8.40 LILLE Téléphone 8.40

Historique du Théâtre

Vachot présenta une troupe lyrique assez médiocre dans son ensemble. Son quatuor était composé de MM. Fabre, premier ténor ; Rougé, baryton ; Danguin, première basse, et de Mme Alice Pelletier, chanteuse légère. La dugazon engagée était Mme Michelli.

La troupe de comédie, drame et vaudeville était un peu plus soignée et très complète.

Les débuts eurent lieu le jeudi 18 octobre avec *Faust*. Pour la première fois l'opéra de Gounod ouvrait la saison et pour la première fois aussi il était interprété par une troupe d'opéra-comique.

Il n'y avait pas de débuts, mais l'impression laissée par Mme Michelli, la dugazon, fut fort mauvaise. « Cette dame n'a plus qu'une voix usée ou malade, elle a besoin du repos qui lui permettra de prendre la résiliation de l'engagement qui la lie avec la direction ».

La chanteuse légère fut également accueillie avec beaucoup de réserves. On lui trouvait plutôt une voix de mezzo qu'une voix de soprano, elle ne savait pas vocaliser. L'*Echo* déclarait que « Mlle Pelletier n'est encore qu'une élève qui s'est trompée de scène et d'emploi ».

Bref, le directeur dut se séparer de ces deux artistes. Pour Mlle Pelletier, Vachot trouva assez facilement une nouvelle chanteuse, Mlle Cazat, qui fut moins contestée. Le remplacement de la dugazon par contre fut excessivement difficile.





Elle fut successivement remplacée par Mlle Vronen qui parut une seule fois dans *Si j'étais Roi*, puis par Mlle Vois qui fut également mal accueillie. Le directeur se contenta de faire tenir l'emploi par des artistes en représentation et notamment par Mlle Mathilde Dupuy, de l'Opéra-Comique, qui possédait une voix allant du soprano élevé au mezzo.

La saison fut assez morne. La suppression des débuts éloignait évidemment un certain public, et de plus la médiocrité de la troupe n'encourageait pas les amateurs à revenir au théâtre.

On créa cette année-là deux opérettes d'Offenbach : *Barbe-Bleue* et *La Vie Parisienne ;* un acte du même auteur : *Litzchen et Fritzchen,* un opéra-comique de Gounod : *La Colombe,* et un autre opéra-comique de Cohen : *José-Maria.*

Barbe-Bleue fut représenté pour la première fois le 21 décembre, pour les représentations de Mlle Lise Tautin, premier sujet du Théâtre du Châtelet.

L'œuvre fut bien accueillie. La mise en scène et les costumes étaient soignés. La musique légère d'Offenbach était très à la mode, et Mlle Tautin, qui portait le plus gros fardeau de la pièce, eut, grâce à un indéniable talent de sou-

LES PLUS BEAUX
MEUBLES
DE BUREAUX

A. DELOFFRE
INGÉNIEUR A. ET M.
PALAIS DE LA BOURSE
RUE DE LA CLEF
~ LILLE ~

COMPAS
Instruments de Précision
et de Contrôle
Reproduction de Plans
TABLES A DESSIN

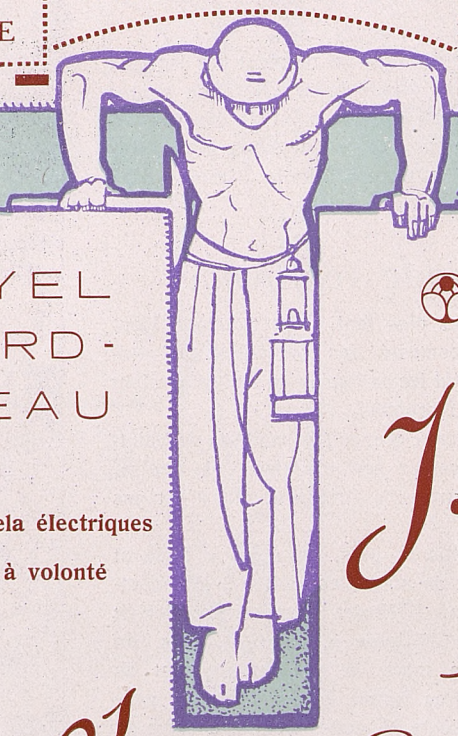
Leurs Lits Cuivre en Spécialité

A.-J. GOBERT

FABRIQUE de MEUBLES DE STYLE

36, Rue Grande-Chaussée, 36
LILLE — Téléphone **25.41**
ATELIER MÉCANIQUE :
19-23bis, Rue de l'Alma, SAINT-MAURICE

DÉCORATION D'INTÉRIEUR
SPÉCIALITÉ de BERCEAUX et LITS d'Enfants



PLEYEL
-ÉRARD-
GAVEAU

ET

Auto-Pianos Pleyela électriques
ou à pédales, à volonté

Pianos

J. Gras

Lille

Rue Faidherbe

24 bis

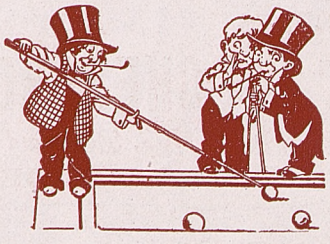
TÉLÉPHONE 16-23

"LES BILLARDS TOULET"

HORS CONCOURS
MEMBRE DU JURY

—

SEULE ADRESSE :



SPÉCIALITÉ
DE
JEUX de LUXE

—

TÉLÉPHONE **22.46**

LILLE ~ 27-29, Boulevard Carnot, 27-29 ~ LILLE



fondés à Venise. La cité des doges compta bientôt douze théâtres consacrés à ce genre : San Cassiano, San Mosé, Teatro Novissimo, Santi Apostoli, Apollinare, San Salvatore, Alli Saloni, Sant' Angelo, San Giovanni E. Paolo, San Giovanni Crisostomo, Canal Reggio, San Francisco.

Il convient de constater d'ailleurs que l'engouement du public pour le « drama per musica » fut tel à Venise, que, outre les scènes populaires, il existait en la « reine de l'Adriatique », quantité de théâtres particuliers qu'entretenaient de grands seigneurs.

L'émule de Monteverde à Venise fut Francesco Cavalli. Dès 1643, année de la mort de Monteverde, le théâtre San Cassiano exécutait « L'Egiste », de Fr. Cavalli. L'œuvre plut à tel point que coup sur coup, enivré par le succès, Cavalli composa « Ormindo », « Deidamia », « Xerxès », et trente-trois autres opéras. Cette fécondité surprenante n'est pas le seul mérite de Cavalli. Il est incontestable en effet que ce musicien excella dans l'expression dramatique et qu'il eut la gloire d'introduire le rythme dans la musique de théâtre. Ce fut Cavalli que Mazarin fit venir en France en 1660, à l'occasion du mariage du roi Louis XIV. On représenta alors «Xerxès» devant

LA BRASSERIE FLAMANDE 55, Rue Nationale LILLE

Propriétaire : HASSEBROUCQ-WATINE — Téléphone 37-84

est ouverte après les Spectacles....

On y trouve un Buffet froid soigné

SOUPE A L'OIGNON, CHOUCHOUTE
TRIPES A LA MODE DE CAEN
HUITRES - ESCARGOTS

SPÉCIALITÉ DE GUEUZE - LAMBIC

GRANDE SALLE au 1er Étage, mise gratuitement à la disposition des Sociétés.

NETTOYAGE A SEC DE TOUS VÊTEMENTS

TEINTURE -- NETTOYAGE

LES GOBELINS LILLOIS

123, Boulevard de la Liberté, LILLE

TEINTURE DE TOUTE NUANCE A l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS
EN DRAPERIES

Victor Membré
TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING

TÉL. 44.12
LILLE

29bis, Rue Nationale (1er Étage)



Maison spéciale
POUR LA VUE

Anciens Établissements STUTZ & Cie
VAN ACKERE et BRUNNER

A. REY, Sucr
13, Rue Esquermoise, LILLE
Téléphone : 27.96 et Inter 101

JUMELLES THÉATRE
Campagne et Marine

LUNETTES et PINCE-NEZ
DERNIERS GENRES
VERRES EXTRA-FINS
d'après les plus récentes formules scientifiques

Tout ce qui concerne l'OPTIQUE
la PHYSIQUE et la CHIMIE

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

L'AGRICULTURE

Où trouver
Un bon café ??
chez
L. Desmarchelier-Delobel

33, Rue des Arts
LILLE
TÉLÉPHONE 11.80

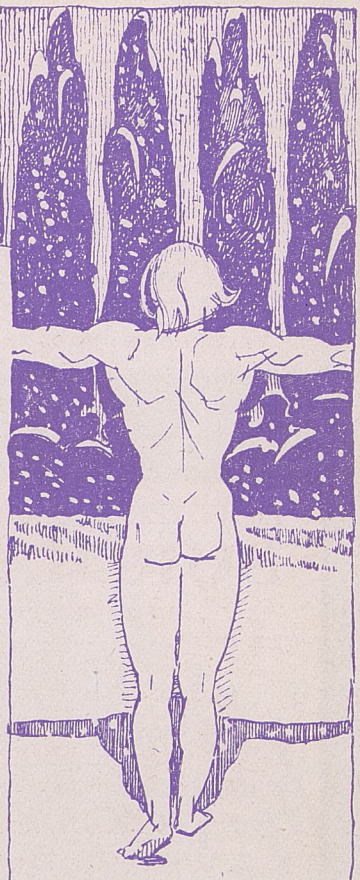
Ses
Cafés Excelsior
Gros — Détail

PHOTO-SELECT
A. JONGH-HENNION
19, Rue Neuve — LILLE

Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires

PHOTOGRAPHIQUES

APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY



le roi et ce fut là une des manifestations marquantes du genre opéra en notre pays, à cette époque.

Parmi les autres compositeurs vénitiens, nous citerons encore ANTONIO LOTTI, auteur de dix-huit opéras ; MARC ANTONIO CESTI, GIOVANNI LEGRENZI, BENEDETTO FERRARI, DEMENICO FRESCHI et MARC ANTONIO ZIANI.

Au résumé, la fureur des Opéras fut telle à Venise au XVIIe siècle, que, de 1637 à 1700, on n'en joua pas moins de 650. Comme on le voit, dès ses débuts, l'Opéra avait bénéficié de la très grande faveur de la foule.

La période napolitaine

Certes, la période vénitienne était un progrès sur la période florentine. Mais, avec la période napolitaine un troisième pas en avant fut fait vers le dernier tiers du XVIIe siècle.

Le chef de cette nouvelle école est Alessandro Scarlatti. Né en Sicile, en 1659, Scarlatti, âgé seulement de vingt et un ans, faisait jouer son premier opéra à Naples en 1680. A la profondeur du savoir, il joignit l'élégance, la simplicité harmonique, l'expression naturelle. Cavalli et Lotti furent ses émules.

(*A suivre*). V. BRIGGHE.

Les Nouveaux Magasins de Musique

EDEN-CHANSON 108, Rue de Paris LILLE

sont uniques dans leur genre.

Tout ce qui concerne le Théâtre.

Toute la Musique en Vogue.

Le Cantique

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS

FONDÉE EN 1871 **AU PROGRÈS** FONDÉE EN 1871

SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE

COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE

- PRIX MODÉRÉS -

PAUL NOIZET

LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE

E. WERNER

Joaillier — Montres de Précision — **Orfèvre**

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE CONFIANCE

CHOIX SUR DEMANDE

TÉLÉPHONE : 24.08



Le FOYER-RADIATEUR

SURDIAC

A feu continu

LE SEUL à récupération complète de chaleur par Radiation

RÉALISE

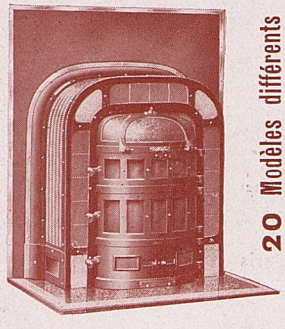
40 % D'ÉCONOMIE DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

7, Rue de Paris, **LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



20 Modèles différents

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.

LA PÊCHE

Ameublements

MERCIER FRÈRES

DE PARIS

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE DE MEUBLES TOUS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS SUR DEMANDE

CONFISEUR — PATISSIER — GLACIER

YANKA

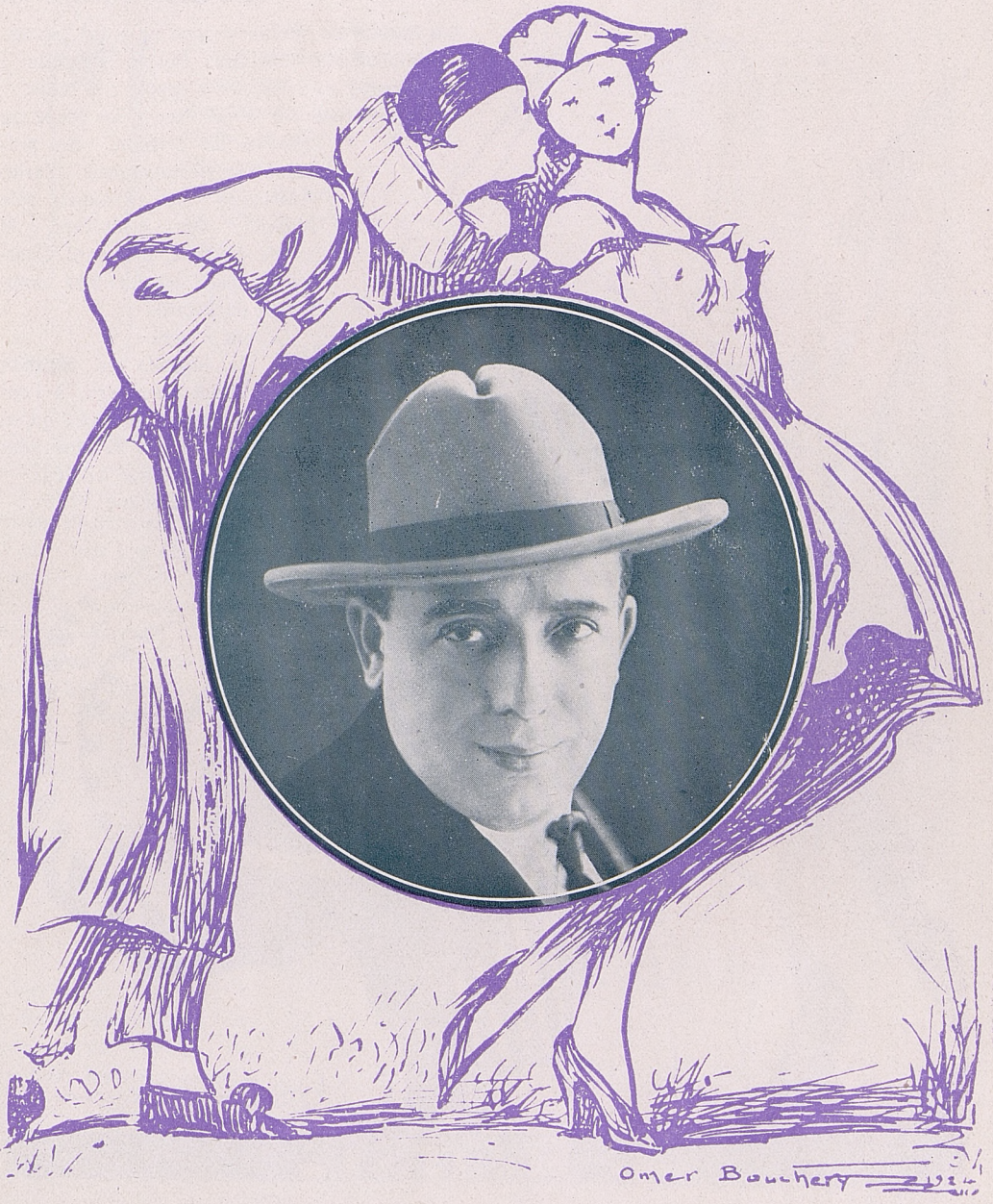
TÉLÉPHONE 15.41 — *H. Meurisse, Succr* — TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION

M. Rambaud

Ténor Léger



JOAILLERIE - BIJOUTERIE

Fernand Lagache

HORLOGERIE-ORFÈVRERIE

3, Rue Nationale, Lille

Téléphone 31-05

Montres de Précision

Longines - Lip

SPÉCIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES

Après le spectacle Allez apprécier la SOUPE à l'OIGNON de la TAVERNE GASPARD
CHOUCROUTE — BUFFET FROID — BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —
27, Place Rihour, 27 — LILLE

Le coin de l'Humour



UNE ROSINE ILLUSTRE

Le *Barbier de Séville* se joue plus que jamais. A la Comédie-Française, Rosine s'appelle : Leconte ; en 1784, elle s'appela : la reine.

Le *Barbier* fut la dernière pièce jouée au Théâtre de Trianon. En présence de Beaumarchais, Marie-Antoinette tint l'unique rôle féminin ; son beau-frère, le comte d'Artois, plus tard Charles X, disait les terribles gamineries de Figaro.

Grimm a noté :

Mais, par contre, la légende se répandit qu'un violent coup de sifflet était parti, à l'entrée du 2e acte, d'une baignoire de face ; qu'on avait voulu chasser l'insolent, un homme vêtu de noir, avec un chapeau rabattu sur les yeux — et que c'était Louis XVI en personne.

Exiger la signature
L. Garnier
La Grande Chartreuse

ODEOLA est le meilleur des Pianos Automatiques DU MONDE
Téléphone 31.68
51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE



Le bruit courait aussi qu'on avait dit à Marie-Antoinette :

— Il faut convenir que c'est royalement mal joué.

La reine ne citait-elle pas elle-même souvent d'ailleurs, le mot de Mme de Maintenon : « Je suis sur le théâtre : il faut bien qu'on me siffle ou qu'on m'applaudisse » ?

*
* *

CHEZ GUIGNOL

Dans une ville d'eau bien connue, — Vichy pour ne point la nommer, — les « buveurs » ont coutume d'aller à Guignol. Parmi eux se trouvent de nombreux artistes.

L'autre jour une des marionnettes de carton dit :

— « Je vais chanter une petite chanson !... »

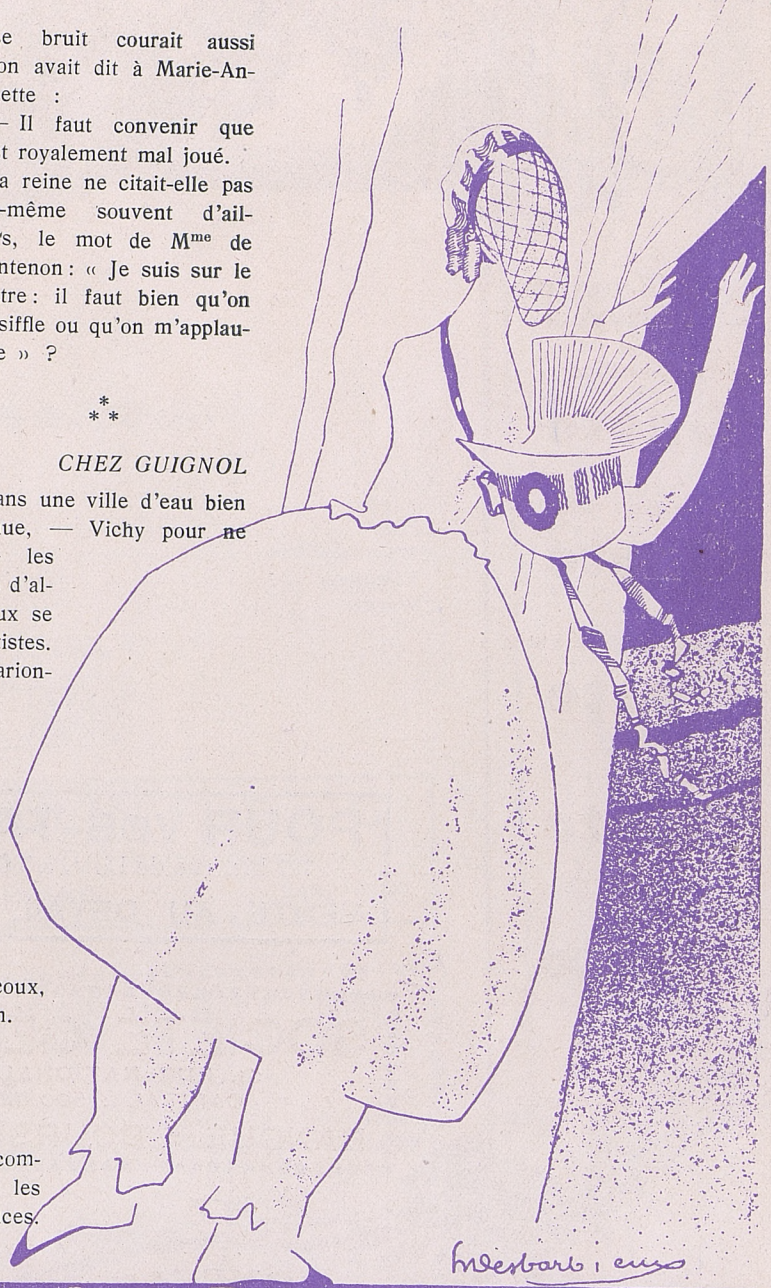
— « Quoi, répond l'autre, t'oserais chanter, toi, quand M. Friant est là !... »

Et c'était vrai, Friant était là. Il y avait aussi Marguerite Soyer, de l'Opéra, et Vanni Marcoux, et la jolie Mireille Berthon.

*
* *

Chose lue.

Une des erreurs les plus communes est de prendre les suites pour les conséquences.



LA DANSE

TIMBRES EN CUIVRE · TIMBRES EN CAOUTCHOUC
PLAQUES DE PORTES
MARCEL COSTEUR
DATEURS NUMÉROTEURS
40 · RUE GRANDE CHAUSSÉE · LILLE
RÉG. COM. LILLE 13137

Haute Couture - Aux Sœurs de Charité - Chemiserie



A L'HUITRIÈRE
6, Rue Basse, LILLE
Toutes les HUITRES
Les ESCARGOTS
Téléphone 99
Fondée en 1880



PORTE-PLUME RÉSERVOIR
....
Remplissage automatique
Onoto
....
" Safety " à plume rentrante
Onoto
....
Remplissage automatique à levier
Onoto
....
Stylo à pointe
Onoto
....
Encres
Onoto
....
En vente dans toutes les Papeteries, Grands Magasins, etc., etc...

FAUST

Opéra en 5 actes et 9 tableaux, de BARBIER et Michel CARRÉ — Musique de Charles GOUNOD.

DISTRIBUTION :

Faust	MM. LEMAIRE	*Marguerite*	Mmes Mad. LUZZI
Méphistophélès	Scapini LEROUX	*Siébel*	GÉROZ
Valentin	JENYER-VILLIER	*Dame Marthe*	Ella FRANK
Wagner	RIVET		

Au 4e acte : LA NUIT DE WALPURGIS, réglée par Mme Gaby EDMÉ, Maîtresse de Ballet.

Piano de la Maison ODEOLA

TAILLEUR POUR HOMMES
les Élégants s'habillent chez
Géo
LILLE
88, rue Nationale
Téléphone 18.61
9, Boul. St-Denis - PARIS
28, Place Drouet-d'Erlon
REIMS

POUR VOS TAPIS adressez-vous en Fabrique MOULIN FILS & Cie
127 bis, rue de Lille, à TOURCOING Télép. 926
Maison à LILLE, 11, rue Jean-Sans-Peur.
VENTE AU DÉTAIL TOUS TRAVAUX DE POSE Télép. 52-27

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
51, RUE NATIONALE, LILLE
CAPITAL : 500 MILLIONS
BANQUE - BOURSE - CHANGE

GRAND RESTAURANT DU ROYAL-HOTEL
BAR ROYAL
L'Établissement est ouvert après le spectacle

ROYAL MONCEAU HOTEL
35, 37, 39, *Avenue Hoche, PARIS*
(Champs-Elysées. Etoile)
250 APPARTEMENTS —:— 250 SALLES DE BAINS
donnant sur Avenue ou sur les superbes Jardins de l'Hôtel
Sa CUISINE et sa CAVE font les délices de tous les Gourmets
Ernest BONTE, Administrateur-Délégué
Adr. Télégr. ROYAMONCO Paris

LE PLUS GRAND CHOIX AU
Marché des Fourrures
15, Rue Faidherbe, LILLE
Téléph. 53.97
LES PRIX LES PLUS BAS

TOUT ce qui concerne le CHAUFFAGE

(Références de Premier Ordre)

DECLERCQ FRÈRES

Boulevard de la Liberté, 83

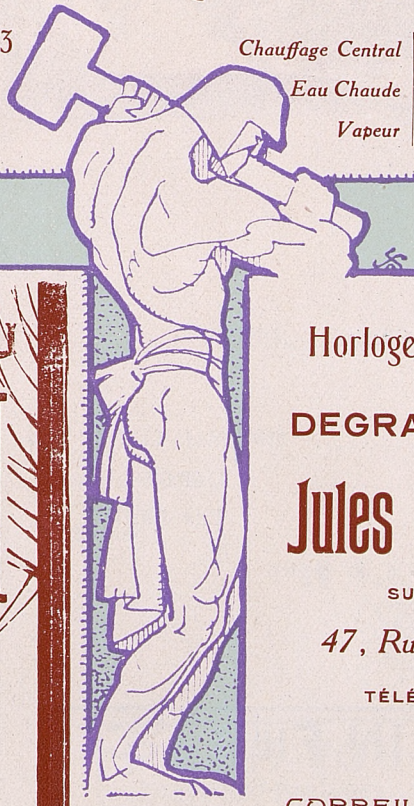
LILLE

TÉLÉPHONE 25.20

Chauffage Central | *Foyers de tous Styles*

Eau Chaude | *Projets Spéciaux*

Vapeur | *Fourneaux de Cuisine*



CAVEAU

Agence Régionale :

SCRÉPEL-POLLET

73, rue Esquermoise, LILLE
Tél. 47.23

138, Grande-Rue, ROUBAIX
Tél. 4.34



LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

Horlogerie - Bijouterie

DEGRAVE FRÈRES

Jules DEGRAVE

SUCCESSEUR

47, Rue Esquermoise

TÉLÉPHONE 7.26

CORBEILLES DE MARIAGE

La Maison n'a pas de Succursale

G. WIART, DÉCORATEUR

Lille, 79, Rue Nationale, Lille. - *Près "La Dépêche"*

TÉLÉPHONE 17.93

Entreprise Générale d'Ameublement

et

Décoration Intérieure

—

LUSTRERIE

Exposition permanente de Mobiliers

Genre Ancien

Copies des Musées Nationaux

—

SIÈGES - TAPIS

M. Ch. Bardou

Régisseur général, metteur en scène du Grand Théâtre,



Un bon tailleur ?

GASTON MINET

42, RUE DE PARIS

LILLE

TÉLÉPHONE 31.20

Pour tous vos déplacements

CONSULTEZ

VOYAGES
A FORFAIT

Les Voyages Pratiques Exprinter

Société Anonyme au Capital de 5.000.000

AGENCE OFFICIELLE
DES WAGONS-LITS

BILLETS
CHEMINS DE FER

83, Rue Nationale, 83
LILLE - TÉL. 17.97

PARIS - 2, Rue Scribe



ASSURANCES

102
Rue Nationale
LILLE

TÉLÉPHONE
40.62

Cam. Jouvenaux

4
Rue des
Fabricants
ROUBAIX

TÉLÉPHONE **23.59**

Direction et Placement de tous Risques aux meilleures conditions

Tous renseignements et projets gratuitement sur demande

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA FAMILLE

Pour vos CAFÉS TORRÉFIÉS

DEMANDEZ PRIX
& ÉCHANTILLONS
A LA MAISON

LEDUC-DEVOS
et DEVOS Frères

242
RUE NATIONALE
LILLE

TÉLÉPHONE 16.21

La Maison se charge de toutes
-- Installations d'Épiceries --

DEMANDEZ TARIFS

G. BOUCHERY & Cie

Lustres de Style à l'électricité

¶ Ont réuni dans leurs
¶ salles d'exposition une
¶ sélection de modèles choisis.

¶ Ils attendent votre visite.
¶ Sans engagement pour vous,
¶ ils se feront un plaisir de
¶ guider votre choix.

Lille, 1 et 3, rue Sans-Pavé



ANALYSE

FAUST

Acte 1er. — *Le Cabinet du Docteur Faust.* — Faust, lassé de la vie, se prépare à mourir. Il maudit les rêves d'amour, la science et la prière, et évoque Satan, qui lui apparaît, lui donne la jeunesse qu'il a perdue et lui promet l'amour de Marguerite.

Acte II. — *La Kermesse.* — Etudiants, bourgeois, soldats trinquent joyeusement. Valentin, frère de Marguerite, est sur le point de partir pour la guerre, il confie sa sœur à son ami, Siébel. Marguerite apparaît à Faust.

Acte III. — Siébel vient apporter quelques fleurs à Marguerite. Faust et Méphisto, à leur tour, lui apportent, en présent, un écrin magnifique. Faust commence à murmurer de douces paroles d'amour à Marguerite, qui les écoute avec joie, pendant que Méphisto éloigne Dame Marthe.

La chanson de geste

La plus forte Maison de COFFRES-FORTS
VANLIERDE
LA MADELEINE (NORD)
TÉLÉPHONE 134
OUVERTURES ET RÉPARATIONS
CATALOGUE ENVOYÉ SUR DEMANDE
CAR ILS SONT
LES PLUS BEAUX
LES PLUS SURS
LES MOINS CHERS

AU PÔLE NORD

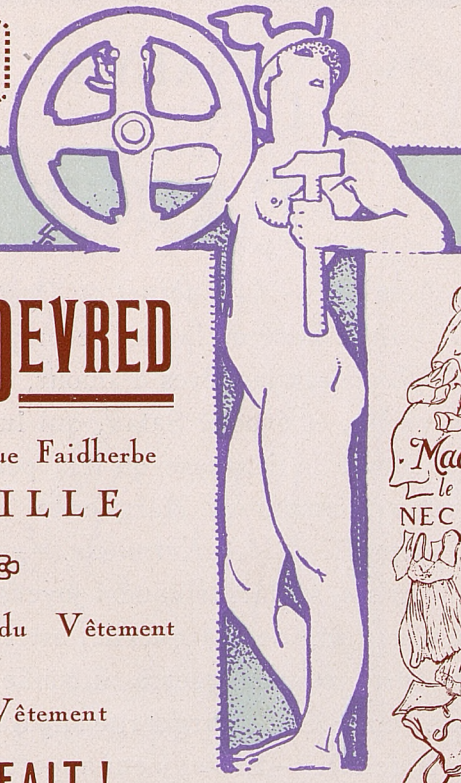
LILLE
6, Rue de Béthune
Téléphone
30-05

CAMBRAI
Avenue de la Victoire
Téléphone
3-85

Fourrures — Pelleteries

ZIBELINES
VISONS - MARTRES
RENARDS

ASTRAKANS
SKUNGS - CASTORS
PETITS GRIS



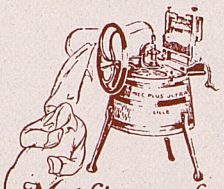
Henri DEVRED

14-16, Rue Faidherbe
LILLE

RIEN que du Vêtement
MAIS du Vêtement
BIEN FAIT !..

VÊTEMENTS CONFECTIONNÉS
- ET SUR MESURE -
pour MESSIEURS, JEUNES GENS, ENFANTS

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'INDUSTRIE



USINE MODERNE
29
Rue de Poids
LILLE

Machine à laver
le linge et essoreuse
NEC PLUS ULTRA
SYSTÈME
Ed. BOUCHERY



A main
AU
moteur

Direction
et Vente :
73, Rue
Faidherbe
LILLE
Téléph. 28.07

CHOCOLAT



DELESPAUL-HAVEZ



ANALYSE (Suite)

FAUST

Acte IV. — Marguerite vient prier, Satan l'en empêche. Elle est maudite. Valentin revient victorieux et demande sa sœur. Hélas ! elle a été séduite, et, pour détruire sa faute, elle a tué son enfant. Duel et mort de Valentin, qui maudit sa sœur.

Acte V. — *La Nuit de Walpurgis.* — Marguerite, dans sa prison, se rappelle son passé. Elle va mourir, quand Satan et Faust veulent la délivrer, et, dans le magnifique trio final, elle implore le ciel.— Apothéose.

Pathé
Visitez nos Salons de Ventes et d'Auditions
PATHÉ-LILLE
63, Rue de Béthune. -- Tél. 53-71
Les meilleures Machines parlantes -- Les meilleurs Disques

La Barcarolle
UN PIANO NEUF AU PRIX DE GROS - FACILITÉS DE PAIEMENT
AD. SCHILLIO
41, RUE DES PYRAMIDES
Téléphone 634
(Ouvert le Dimanche matin)
Grand Choix d'Occasions

LE CHAUFFAGE

DANS TOUTES SES APPLICATIONS

SOCIÉTÉ DES ÉTABLISSEMENTS

BURMS-DEMAY

LA PLUS ANCIENNE MAISON DE LA RÉGION

LILLE
93, rue Barthélemy-Delespaul
Téléphone **30.75**

TOURCOING
Rue de Gand, 34
Téléphone **2.31**



BANDAGES HERNIAIRES

APPAREILS ORTHOPÉDIQUES
Ceintures ventrières - Bas à varices
et tous Accessoires de Pharmacie

Georges VALIN

SPÉCIALISTE-DIPLOMÉ

36 LILLE 36
- Rue Esquermoise -

MAISON SPÉCIALEMENT RECOMMANDÉE

Dépositaire des Spécialités
du docteur SCHOLL
pour pieds sensibles

BROCHURES EXPLICATIVES GRATUITES

TÉLÉPHONE 21.13

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA MINE

Cie Continle du GAZ

EXPOSITION ET DÉMONSTRATIONS
89, Rue Esquermoise
65, Bould Montebello

Toutes applications pour
CHAUFFAGE
et **ÉCLAIRAGE**

Études et Devis sur demande

TOUTE la LUSTRERIE ELECTRIQUE
de ce Théâtre a été
fournie et posée par la

Cie Continle du GAZ

CHOCOLAT

THOMAS

TOUJOURS MEILLEUR

SES SPÉCIALITÉS EN CONFISERIE

SES SPÉCIALITÉS EN CHOCOLATS

HOPJES
DRAGÉES
SUPER TOFFÉE
LES SŒURETTES
HELVETIA

THOMAS FONDANT
MARGUERITA LACTÉ
NOISETTA
MONTRÉSOR
TRUFFETTES

5, Rue du Priez, LILLE. T.: 657

Historique du Théâtre

L'ANCIEN THÉATRE DE LILLE (*Suite*).

Année 1867-1868 (*Suite*)

Le baryton Ben Aben, malade lui aussi, chanta de son mieux le rôle de Mercutio, *La Ballade de la reine Mab*, chantée par lui, sembla la page la plus faible de la partition.

L'orchestre fut parfait et sauva souvent la situation. L'introduction du second acte, toute de finesse et de précision, fut interprétée avec une infinie douceur par Bénard et ses musiciens.

L'œuvre fut jouée cinq fois.

En somme, seuls parmi les nouveautés, *Roland à Roncevaux* et le *Docteur Crispin* triomphèrent cette année-là.

Parmi les reprises à succès, *Les Martyrs* valurent un gros succès au fort ténor Aubert. Une reprise de *La Muette*, jouée dans les décors de 1829, amena quelques protestations. Heureusement neuf représentations de *Norma* attirèrent une foule enthousiaste et l'on compara les interprètes, Mmes De Taisy et Lemoine, M. Aubert, aux créateurs de 1843.

On constate cette année-là un sérieux ralentissement dans le nombre des nouveautés dramatiques : vingt-deux œuvres nouvelles seulement, les vaudevilles nouveaux se font plus rares. Labiche tient toujours la bonne place avec *La Grammaire*, *Le Papa du Prix d'Honneur* et *Les Prétendus de Gimblette*. Dans le répertoire de comédie Augier est en vogue (*L'Aventurière*, *Paul Forestier*), en monte *Nos bons Villageois*, de Sardou.





Dans le drame, le mélo porte toujours avec *Rocambole* (Bourgeois, Ponson du Terrail et Blum), *Monte-Cristo* (Dumas), *Mangeur de Fer* (Plouvier), *La Reine Cotillon* (Paul Féval), *Galilée* (Ponsard), mais dans un genre plus sérieux on donne quatre représentations d'*Hernani* et quatre représentations de *Mauprat* (G. Sand), avec un réel succès.

Il faut retenir également de cette saison deux représentations de la Patti qui triompha d'abord dans *Lucie*. Sa voix apparut « plus chaude, plus colorée que jamais, son jeu plus passionné, plus vif ». « Comment analyser ces traits lancés avec une fougue vertigineuse, ces sons filés avec une étonnante pureté, ces trilles éblouissants, ce ramage de fauvette », écrivait Jean Lebon dans *L'Abeille Lilloise*. Elle chanta Marguerite de *Faust* le 3 mars devant une chambrée superbe. Elle ne l'avait jamais encore jouée et on vint l'entendre de Paris. Gounod, Perrin, étaient, disait-on, dans la salle. Ce fut une « éclatante

HENNION FRÈRES
BRASSEURS
LILLE - TÉL. 12.83 42, BOUL. MONTEBELLO

G. Paul

PATISSIER
CONFISEUR
GLACIER

6, Place de Strasbourg
LILLE

- BISCOTTES -
ET
PAINS DE RÉGIME

TÉLÉPHONE
41.74



A. DHÉNIN
POSTICHEUR D'ART
80, Rue de l'Hôpital-Militaire
LILLE
Ne confectionne
que le beau postiche
Téléphone 37.12

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD
L'AGRICULTURE

Pour toutes les
CONSERVES
ALIMENTAIRES
adressez-vous aux
ÈTABLISSEMENTS
GUILBAUT
Vve WATRIGANT-DELATTRE, Succr
45, Rue Basse, **LILLE**
TÉLÉPHONE 8.42

SPÉCIALITÉ DE
CHAMPIGNONS FRAIS
DE SES CULTURES
GROS - DÉTAIL

BIÈRES
JOSEPH VANDAME
14, RUE DE TENREMONDE, 14
Téléphone 8.40 LILLE Téléphone 8.40

Historique du Théâtre

victoire » et la virtuose fut rappelée à grands cris par un auditoire transporté. Elle chanta du reste le rôle en français « avec une netteté d'accent qu'aurait enviée une Parisienne ! »

La saison finit fin avril, et le chiffre de recettes atteignit, d'après M. Lefebvre, la somme de 252.634 fr. 96 pour les deux théâtres dont 186.034 fr. 81 pour le seul Grand Théâtre. Si on ajoutait à cela la subvention touchée par Briet et Bertrand, on peut en déduire que les directeurs terminaient la saison avec un excédent de recettes fort appréciable.



Année 1868-1869

Dès le milieu de la saison précédente, les défauts de la combinaison Briet et Bertrand, c'est-à-dire *Grand Théâtre-Variétés,* étaient tellement évidents que, d'eux-mêmes, les directeurs, pourtant nommés pour trois années, décidèrent de se séparer et de reprendre leur scène. Briet conserva le Théâtre et Bertrand reprit les Variétés.

La caractéristique de la saison 1868-1869 au Grand Théâtre fut une médiocrité évidente. Elle fut marquée du reste par des incidents nombreux, à un tel point que Briet, après avoir encaissé une subvention de 60.000 francs et une recette de plus de 210.000 francs pour la saison, ce qui lui laissait un imposant bénéfice, n'exigea pas de la ville une troisième année de direction, à laquelle, en droit, il pouvait prétendre.



Le prospectus de la saison disparaît des usages du théâtre cette année-là. Du moins, malgré toutes mes recherches je n'en ai trouvé trace nulle part. Le directeur se contenta d'afficher le tableau de la troupe, suivi des conditions d'abonnement, usage nouveau qui persista en fait jusqu'en 1913 et que la guerre a maintenant aboli, nous ne savons pourquoi.

Le tableau de la troupe fut affiché et parut dans la presse le 24 août 1868. Il comprenait conformément au cahier des charges, une troupe de grand opéra, traduction et opéra-comique, un ballet-divertissement, 35 choristes, et une troupe de drame, comédie et vaudeville.

Parmi les artistes engagés figuraient le fort ténor *Cazeaux,* le ténor léger *Blum,* le baryton *Martin,* la basse noble *Anselme,* la basse chantante *Larrivé.* Parmi le personnel féminin, citons Mme *Soustelle,* forte première chanteuse en tous genres, Mlle *Lemoine,* première chanteuse légère

LES PLUS BEAUX
MEUBLES
DE BUREAUX

A. DELOFFRE
INGÉNIEUR A. ET M.
PALAIS DE LA BOURSE
RUE DE LA CLEF
~ LILLE ~

COMPAS
Instruments de Précision
et de Contrôle
Reproduction de Plans
TABLES A DESSIN

Chaussures Albert VITSE

123, Rue Nationale — LILLE Tél. 10.96

Vente directe au détail du Fabricant au Client

HAUT-LUXE
LUXE
FATIGUE

Même Maison :
ARTICLES de LUXE
22, Rue de Tournai
TOURCOING
TÉL. 12.46



Appareils d'Éclairage

GAZ ET ÉLECTRICITÉ
CUIVRE, BRONZE, FERS FORGÉS

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DU CUIVRE

Établissements
TORCK Frères
— 2 — Square Morisson **Lille** Téléph. 49.54
(Face Rue et l'Hôpital-Militaire)

Cuivrerie Générale d'Ameublement et de Bâtiment
ÉTALAGES — VITRINES
AGENCEMENTS DE MAGASINS
VESTIAIRES — PORTE-PARAPLUIES

Installations Générales d'Électricité
RÉCHAUDS AU GAZ — CUISINIÈRES et FOYERS MARTIN

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.
LA PÊCHE

GRAND HOTEL DE L'EUROPE

30-32, RUE BASSE
— Complètement Restauré —
Maison de Premier Ordre

Son RESTAURANT
Sa CAVE
et Son B A R
sont réputés

CHARBONS - ANTHRACITES

O. PONCELET-LALOY & FILS

10, QUAI DU WAULT, 10 - **LILLE**

MAISON DE CONFIANCE

Historique du Théâtre

brette, le bonheur de plaire au public. C'était une nature énergique, expansive, qui communiquait directement la gaîté. Elle avait une voix un peu rude, aux sonorités claironnantes, elle était, disait-on, de taille à faire pâlir Thérésa. Le trial Guffroy, qui donnait la réplique, fut également très apprécié. La pièce tint quinze fois l'affiche au cours de cette saison.

Dans le répertoire dramatique, il y eut dix-huit créations : quelques drames : *Les Amours de Paris* (d'Ennery), *La Bergère d'Ivry* (d'Ennery), *Christophe Colomb* (Mestepès et Barré), *La Citerne d'Albi* (d'Ennery), etc., etc.. ; quelques comédies dont *Gringoire*, de Th. de Banville, qui avait été représenté quelques jours auparavant aux Variétés et qui passa sur la scène municipale le 27 septembre accompagné de *Par droit de Conquête*, comédie en 3 actes, et *La Femme aux Œufs d'or*, vaudeville en un acte. La distribution était la suivante : Gringoire, M. Hadingue (jeune premier rôle) ; Loyse, Mlle Rousselle (jeune première, ingénuité) ; Louis XI, M. Longpré (grand premier rôle) ; la pièce fut représentée six fois au cours de la saison.

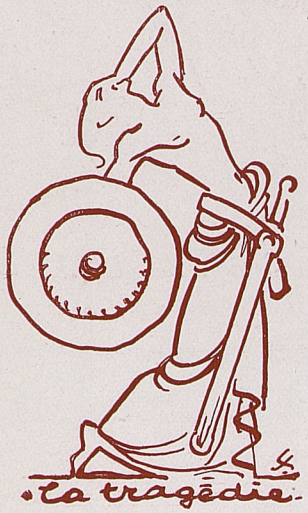
Citons encore quelques comédies de Labiche (*Les Noces de Bouchencœur*, *Le Point de Mire*), *Nos gens*, de Najac et About, *Le Maître de la Maison*, de Foussier, Barbier et Cadol.

Les recettes de la saison furent médiocres, de plus Vachot avait dû, pour compléter honorablement sa troupe, faire appel à des artistes en représentation qui coûtèrent fort cher ; bref, le 28 février l'on apprenait que Vachot avait suspendu ses paiements. Les artistes se formèrent en société et tant bien que mal arrivèrent à terminer la saison.

A. DANCHIN.

(*A suivre*).





FABRIQUE DE COUVERTS & D'ORFÈVRERIE

SERVICES DE TABLE
A THÉ, A CAFÉ, A DESSERT
CORBEILLES & SURTOUTS
PIÈCES AU MARTEAU, D'APRÈS
MODÈLES & DESSINS

DORURE
ARGENTURE
DE COUVERTS &
TOUTES PIÈCES
D'ORFÈVRERIE

S. MAIMONE
30, Quai de la Basse-Deûle = LILLE
TÉLÉPHONE 22-18 R. C. LILLE 16.254

DELSALLE Père et Fils
30, Rue Royale, 30 — LILLE
GYMNASTIQUE
ESCRIME

COURS de DANSE
Gymnastique et Danse rythmique

Mr & Mme L. DELSALLE
67 bis, Rue d'Angleterre, 67 bis — LILLE

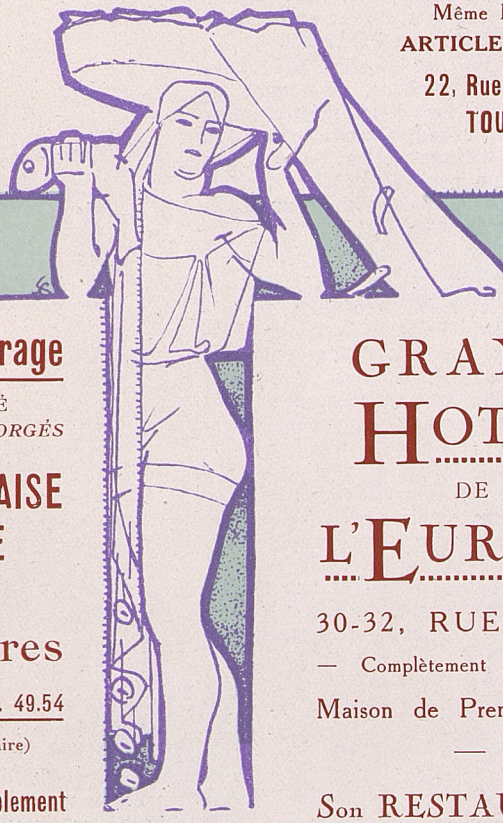
Chaussures Albert VITSE

123, Rue Nationale — LILLE Tél. 10.96

Vente directe au détail du Fabricant au Client

HAUT-LUXE
LUXE
FATIGUE

Même Maison :
ARTICLES de LUXE
22, Rue de Tournai
TOURCOING
TÉL. 12.46



Appareils d'Éclairage

GAZ ET ÉLECTRICITÉ
CUIVRE, BRONZE, FERS FORGÉS

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DU CUIVRE

Établissements
TORCK Frères
— 2 — Square Morisson Lille Téléph. 49.54
(Face Rue et l'Hôpital-Militaire)

Cuivrerie Générale d'Ameublement et de Bâtiment
ÉTALAGES — VITRINES
AGENCEMENTS DE MAGASINS
VESTIAIRES — PORTE-PARAPLUIES

Installations Générales d'Électricité
RÉCHAUDS AU GAZ — CUISINIÈRES
et FOYERS MARTIN

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.
LA PÊCHE

GRAND HOTEL DE L'EUROPE

30-32, RUE BASSE
— Complètement Restauré —
Maison de Premier Ordre

Son RESTAURANT
Sa CAVE
et Son BAR
sont réputés

CHARBONS - ANTHRACITES

O. PONCELET-LALOY & FILS

10, QUAI DU WAULT, 10 - **LILLE**

MAISON DE CONFIANCE

Historique du Théâtre

d'opéra-comique (réengagée), Mme *Nardin,* chanteuse légère de grand opéra.

Le ballet était dirigé par M. *Charles,* et comprenait six danseuses.

Les débuts de la troupe dramatique eurent lieu sans incidents le 1er septembre. Ceux de la troupe lyrique le 15 septembre avec les inévitables *Mousquetaires de la Reine,* et le 17 pour l'opéra avec *La Juive.*

Les *Mousquetaires* valurent des acclamations à Mlle Lemoine qui était très aimée et qui méritait de l'être étant donné ses indéniables capacités, ils furent également un succès pour les chœurs que « l'on n'avait jamais vus si nombreux » et qui surprirent par leur évidente bonne volonté. Par contre, l'accueil fut excessivement froid envers le ténor léger Blum qui donna l'impression d'un second ténor, d'un ténorino d'opéra-comique incapable de tenir de rôle d'Olivier ; les autres interprètes furent tous également discutés. Dans *La Juive,* l'impression ne fut pas meilleure. Si le ténor Cazeaux avait une voix forte, s'il chantait avec intelligence, on pouvait lui reprocher de chanter trop haut, défaut assez rare surtout chez un ténor. M. Blum, après avoir convenablement chanté la sérénade du premier acte, parut insuffisant aux actes suivants ; Mme Soustelle fit l'impression d'avoir une voix abîmée ; M. Anselme, s'il fit d'abord preuve d'autorité et d'intelligence scénique, fut incapable de descendre



en dessous du *la* grave ; Mme Nardin sembla une débutante, incapable de tenir la scène. Le *Barbier* vint ensuite, et s'il fut un succès pour Mlle Lemoine, et pour la seconde basse Calmont, excellente recrue, il ne mit pas en valeur les qualités scéniques du baryton Martin, ni de la basse chantante Larrivé, qui chantait sèchement.

(*A suivre*). A. DANCHIN.



FABRIQUE DE COUVERTS & D'ORFÈVRERIE

SERVICES DE TABLE
A THÉ, A CAFÉ, A DESSERT
CORBEILLES & SURTOUTS
PIÈCES AU MARTEAU, D'APRÈS
MODÈLES & DESSINS

DORURE
ARGENTURE
de Couverts et
toutes pièces
d'Orfèvrerie

S. MAIMONE
30, Quai de la Basse-Deûle = LILLE
TÉLÉPHONE 22-18
R. C. LILLE 16.254
Fournisseur des Grands Hôtels du Nord,
CARLTON'S, BELLEVUE, BOURSE, etc...

DELSALLE Père et Fils
30, Rue Royale, 30 — LILLE
GYMNASTIQUE
ESCRIME

COURS de DANSE
Gymnastique et Danse rythmique
Mr & Mme L. DELSALLE
67 bis, Rue d'Angleterre, 67 bis — LILLE

FABRIQUE D'ENCADREMENTS

AUX ARTS RÉUNIS

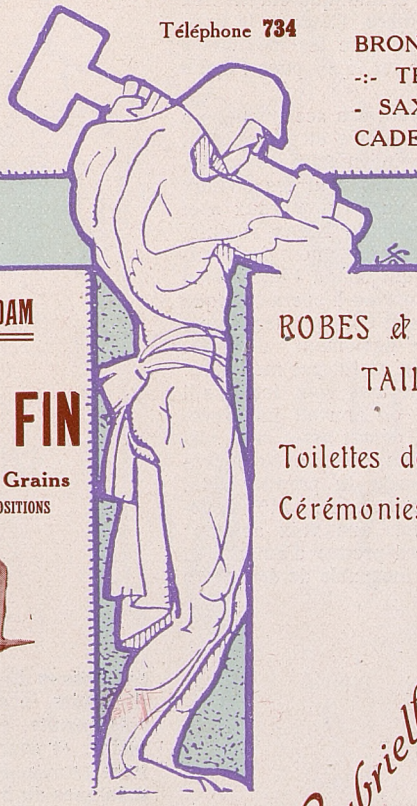
LÉON PETYT

LILLE — 40, Rue Léon-Gambetta, 40 — LILLE

Téléphone **734**

EAUX FORTES
GRAVURES
FANTAISIES

BRONZES — MARBRES
-:- TERRES CUITES -:-
- SAXES & BISCUITS -
CADEAUX pour FÊTES



Amateurs de BON SCHIEDAM

Demandez un

SAINT-AMAND FIN

GENIÈVRE Garanti Purs Grains

LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES AUX EXPOSITIONS



Jules DAVAINE, Distillateur
SAINT-AMAND-LES-EAUX

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

ROBES et MANTEAUX
TAILLEURS

Toilettes de
Cérémonies

Gabrielle Bouron

18, Rue Faidherbe, LILLE

1er ÉTAGE — Téléphone 39.70

LE DÉSINFECTANT AROMATIQUE

ODEUR EXQUISE

ADOPTÉ PARTOUT

GYROL

TRIOMPHE PARTOUT

ROI et DOYEN des DÉSINFECTANTS

CRÉATION des Laboratoires E. MAURICE Fils

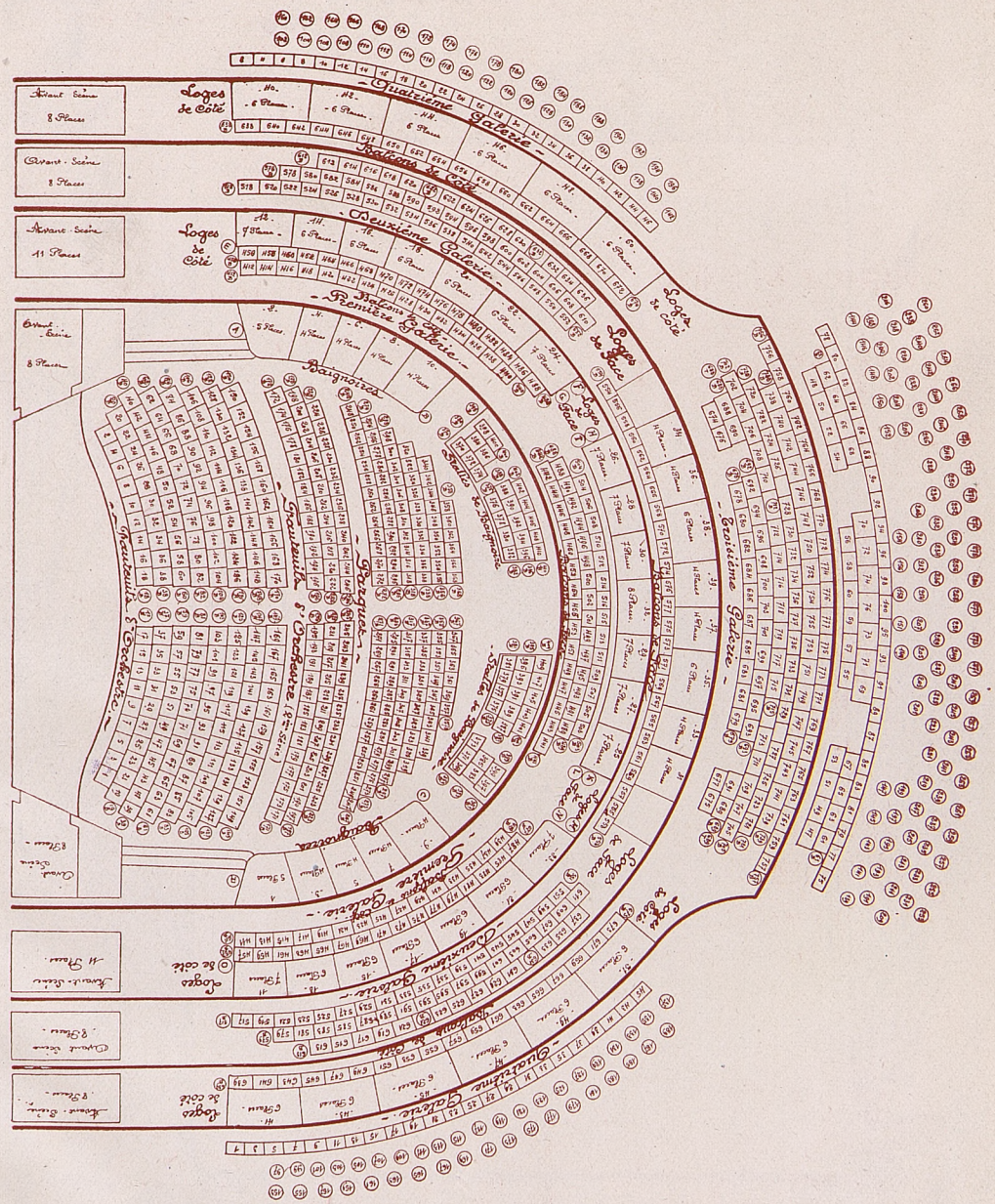
RUE JEANNE-MAILLOTTE, 30

TÉLÉPHONE : 190 LA MADELEINE

La Madeleine-lez-Lille

La Lampe PHILIPS EST EN VENTE PARTOUT

EST EN VENTE PARTOUT "ARGENTA"



COMPTOIR RÉGIONAL DES FLANDRES LILLE - 6, Rue Lepelletier
(A 10 Mètres de la Bourse)

SUCCURSALE A **DUNKERQUE, 2,** RUE DE LA MARINE
—
HAZEBROUCK, 5, RUE DE L'HOPITAL

Toutes Opérations de Bourse - Changes - Coupons (de 8 h. 30 à 18 h. sans interruption, même le SAMEDI)

Mlle Lisette Balancour

Danseuse Demi-caractère.



LA BRODERIE DE GAYANT

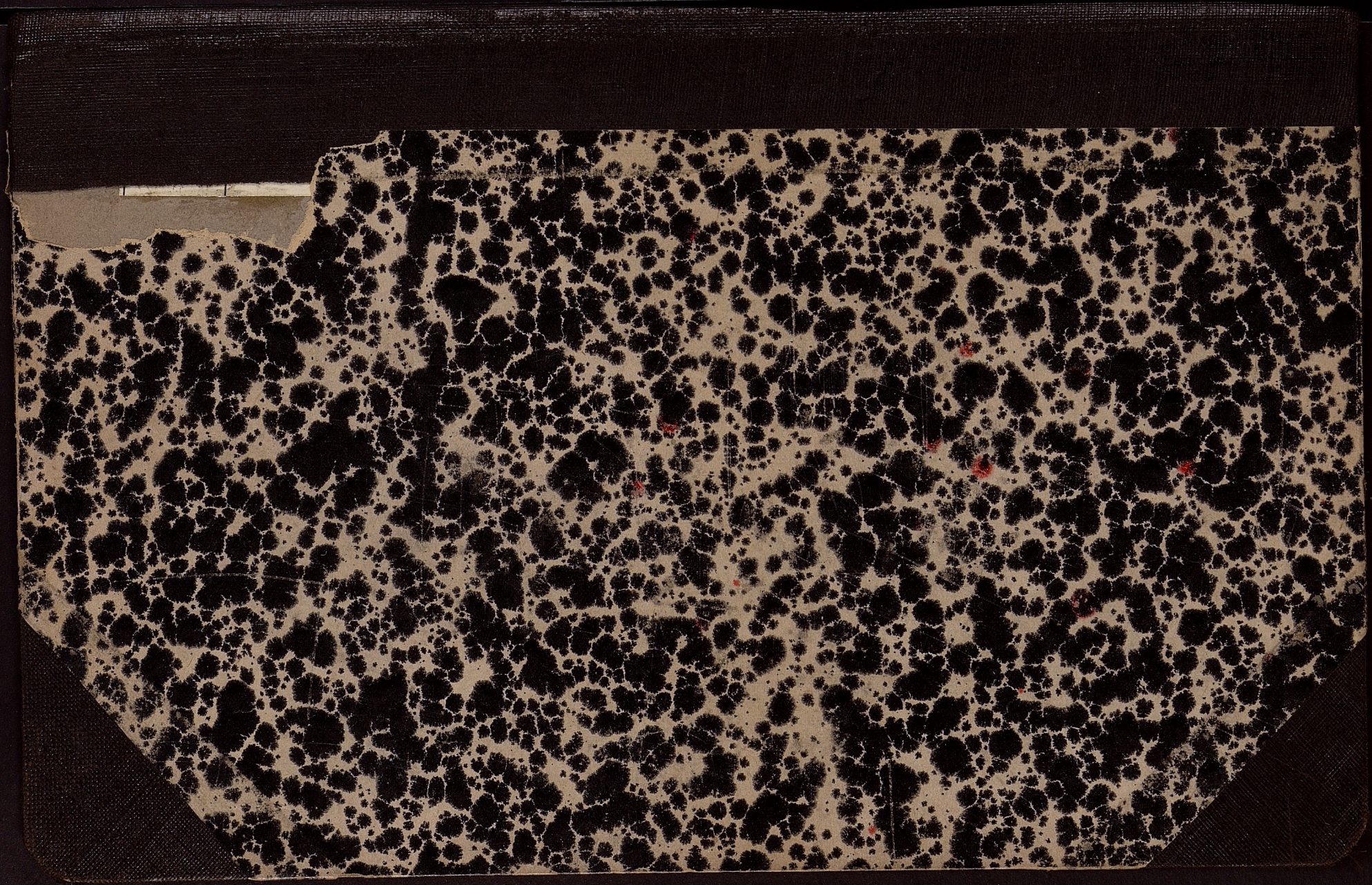
DEBUIRE-LASMEZAS, DOUAI

BRODERIES pour le COSTUME et la LINGERIE

Fabrique d'Ouvrages de Dames, de Broderies, Dentelles Nouvelles, pour l'Ameublement.

Imp. Léon Nuez — Lille - Paris

RÉIMPRESSIONS DE DUBAR FERRÉ & CIE



FABRIQUE D'ENCADREMENTS

AUX ARTS RÉUNIS

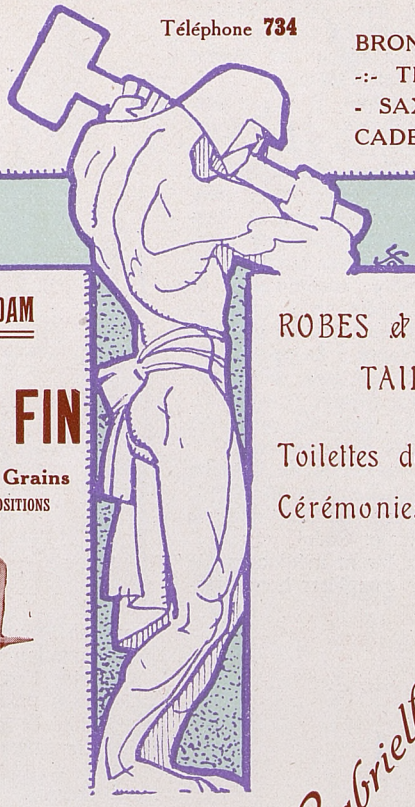
LÉON PETYT

LILLE — 40, Rue Léon-Gambetta, 40 — LILLE

Téléphone **734**

EAUX FORTES
GRAVURES
FANTAISIES

BRONZES — MARBRES
-:- TERRES CUITES -:-
- SAXES & BISCUITS -
CADEAUX pour FÊTES



Amateurs de **BON SCHIEDAM**

Demandez un

SAINT-AMAND FIN

GENIÈVRE Garanti Purs Grains

LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES AUX EXPOSITIONS



Jules DAVAINE, Distillateur
SAINT-AMAND-LES-EAUX

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

ROBES et MANTEAUX
TAILLEURS

Toilettes de
Cérémonies

Gabrielle Bouron

18, Rue Faidherbe, LILLE

1er ÉTAGE — Téléphone 39.70

LE DÉSINFECTANT AROMATIQUE

ADOPTÉ PARTOUT

ODEUR EXQUISE

GYROL

TRIOMPHE PARTOUT

ROI et DOYEN des DÉSINFECTANTS

CRÉATION des Laboratoires E. MAURICE Fils

RUE JEANNE-MAILLOTTE, 30

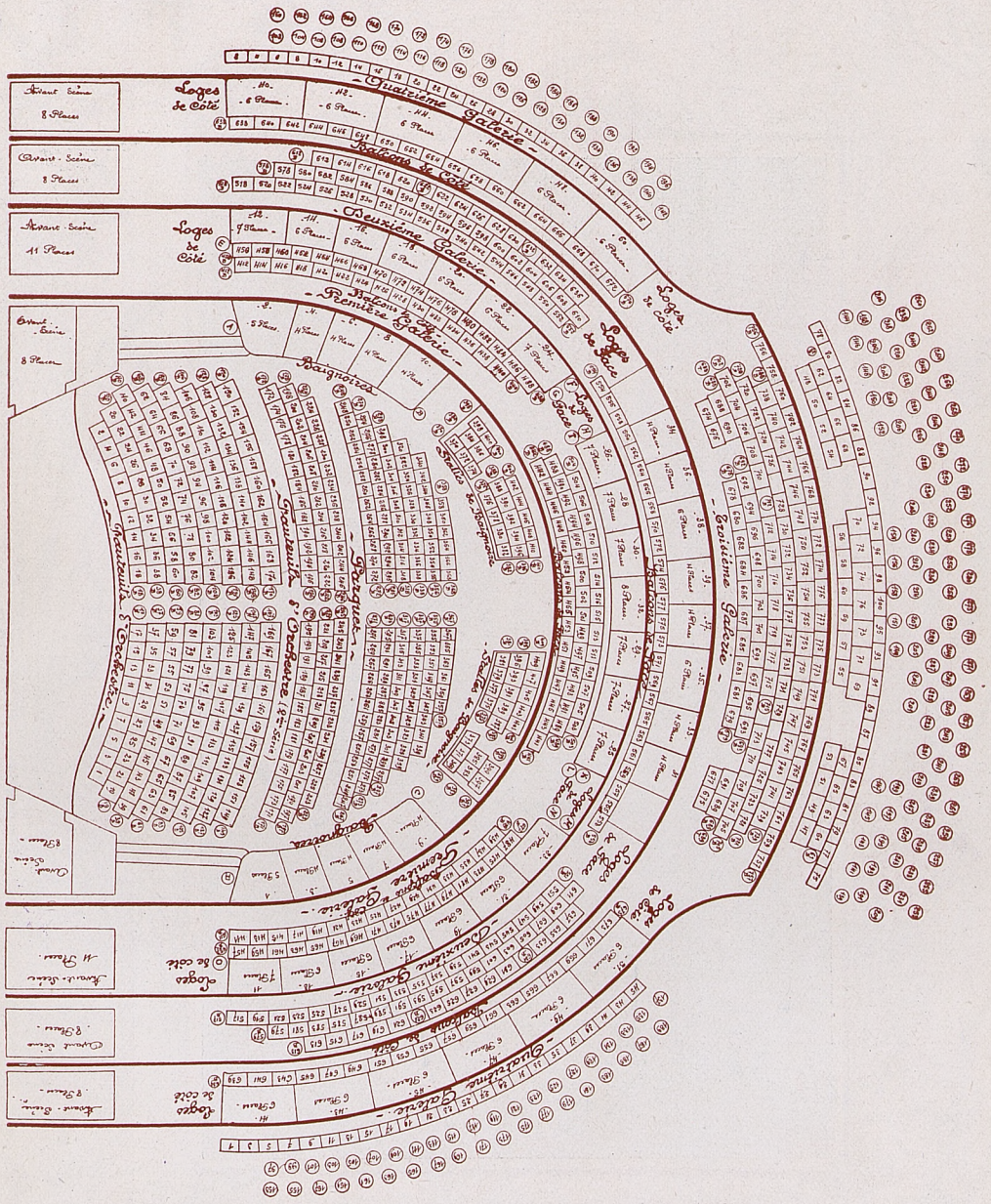
TÉLÉPHONE : 190 LA MADELEINE

La Madeleine-lez-Lille



La Lampe **PHILIPS** EST EN VENTE PARTOUT

EST EN VENTE PARTOUT **"ARGENTA"**



COMPTOIR RÉGIONAL DES FLANDRES LILLE - 6, Rue Lepelletier

(A 10 Mètres de la Bourse)

SUCCURSALE A **DUNKERQUE, 2,** RUE DE LA MARINE

— **HAZEBROUCK, 5,** RUE DE L'HOPITAL

Toutes Opérations de Bourse - Changes - Coupons (de 8 h. 30 à 18 h. sans interruption, même le SAMEDI)


Mme Victoria Fer

LA BRODERIE DE GAYANT

DEBUIRE-LASMEZAS, DOUAI

BRODERIES pour le COSTUME et la LINGERIE

Fabrique d'Ouvrages de Dames, de Broderies, Dentelles Nouvelles, pour l'Ameublement.

RÉIMPRESSIONS DE DUBAR, FERRÉ & Cie

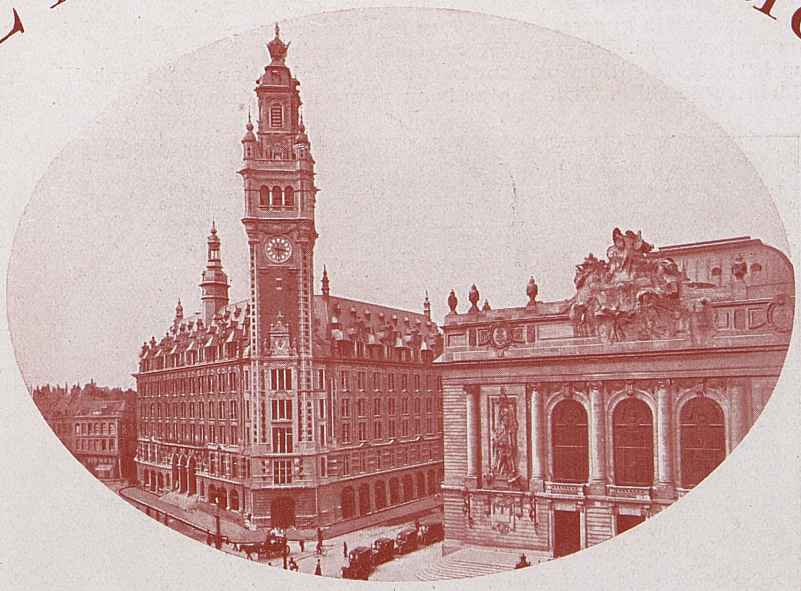
Imp. Léon Nuez — Lille - Paris

— N° 1 —

11me Année

11me Année

L'Echo des Théâtres



SAISON 1925 - 1926

- PIANOS -
DE
TOUTES MARQUES
LILLE
73, Rue Esquermoise, 73
TÉL. 47.23

Agence Régionale
PIANO GAVEAU
SCREPEL-POLLET

- PIANOS -
AUTOMATIQUES
"GAVEAU"
ROUBAIX
138, Grande-Rue, 138
TÉL. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ * Directeur
18, Rue des Poissonceaux, LILLE

Téléphone 41.82

LE GRAND THÉATRE DE LILLE

SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.



PHOTO A. NUEZ

L'ESCALIER D'HONNEUR

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions.

Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable ». de M. Deschin.

L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.

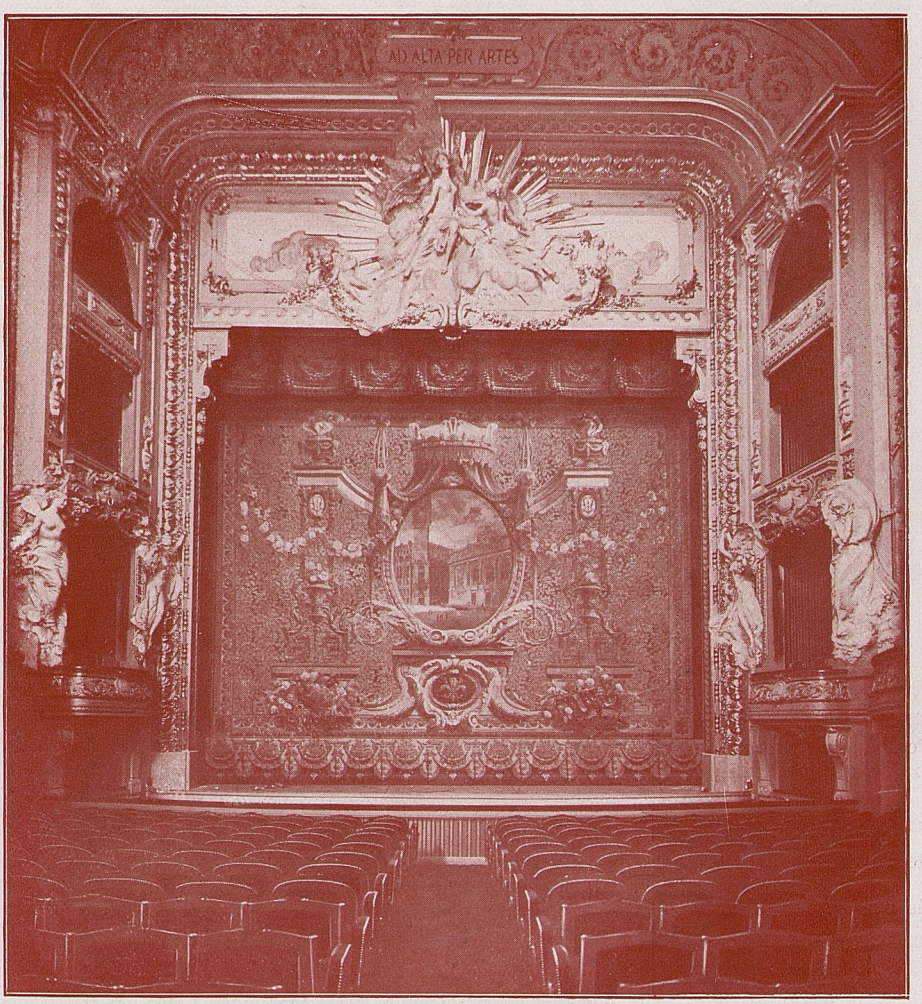


PHOTO A. NUEZ

LE RIDEAU. — LES LOGES D'AVANT-SCÈNE

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féerique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.

Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1re galerie, 2e galerie, 3e galerie, 4e galerie, soit un total de 1600 places.

LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher

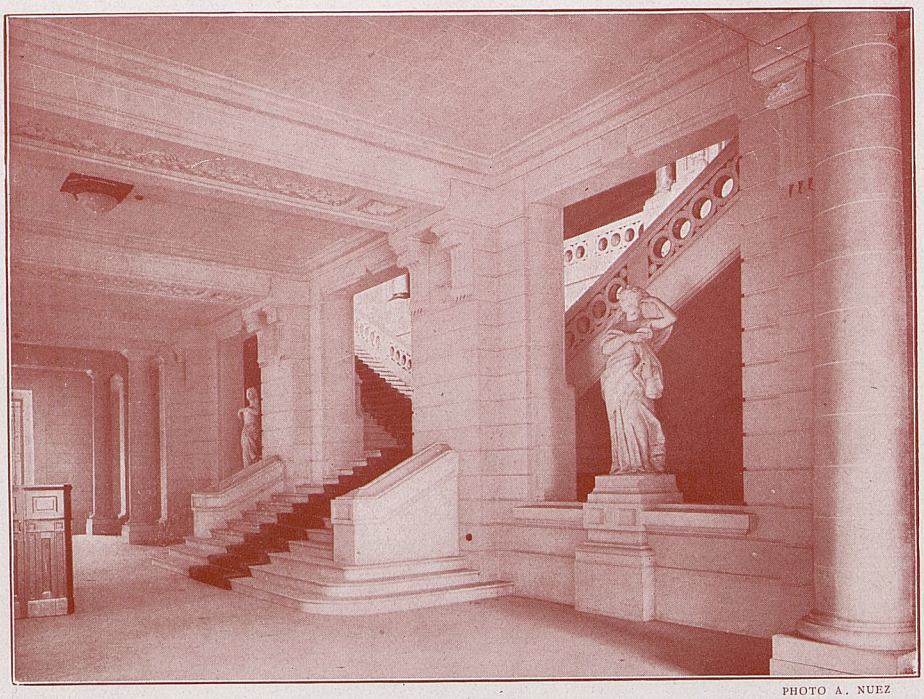


PHOTO A. NUEZ

LE VESTIBULE

C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 kilos permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc...

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux, et ces 4 jeux sont sur résistance.

PIANOS PLEYEL

PLEYELA-PIANO

PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES

SCHILLIO

AGENT GÉNÉRAL

LILLE, 41, RUE DES PYRAMIDES

ROUBAIX, 3, GRANDE RUE

PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE



Histoire Générale de la Musique de Théâtre

S'il est vrai que la musique pure est l'âme, l'essence même de la poésie, son expression la plus parfaite, il est non moins exact de prétendre que, de toutes les formes musicales, la Musique de Théâtre est celle qui reflète le plus l'histoire de la vie mondaine et des mœurs d'une époque, ne serait-ce que par le fait qu'elle est en étroit contact avec sa littérature et son théâtre dramatique.

A ce point de vue, la Musique de Théâtre vaut d'être étudiée. Elle est, comme l'a dit si bien un grand écrivain, « le chant des siècles et la fleur de l'histoire ; elle pousse sur la douleur comme sur la joie de l'humanité ».

Le but de ces quelques aperçus sur cette forme de la Musique sera donc de faire connaître un peu plus, aimer et apprécier davantage un art d'apparence quelquefois superficiel, en réalité, en son ensemble, beaucoup plus magnifique que certains ne se l'imaginent.

Comment est né le Théâtre Lyrique, quels sont ses antécédents, ses origines, de quelle façon s'est-il développé, transformé, quelles furent ses directives, sa mentalité, ses gloires, ses triomphes à travers les siècles ?... Tout cela, en une série d'articles dont

COGNAC BISQUIT

SA QUALITÉ ★★★ EST INIMITABLE

AGENT GÉNÉRAL POUR LE NORD ET LE PAS-DE-CALAIS

LILLE

PAUL OLIVIER

97, RUE RATISBONNE, 97

ILLUSTRATIONS DE SIMONS

GRANDS MAGASINS DU

LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38

JOAILLERIE | BRONZES
BIJOUTERIE | PENDULES
ORFÈVRERIE | OBJETS D'ART
HORLOGERIE | DÉCORATIONS



L'OFFICE
— DES —

RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

Renseigne avant mariage sur Dot, Conduite, Santé, Famille, etc.

PREUVES ET TÉMOINS d'emploi du temps Relations Dépenses, étc. **Recherche**

Enquête sur tous sujets et AFFAIRES de FAMILLES exigeant tact, habilité et ABSOLUE DISCRÉTION

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'INDUSTRIE

Chapelier

Chalier
LILLE

41, Rue Nationale

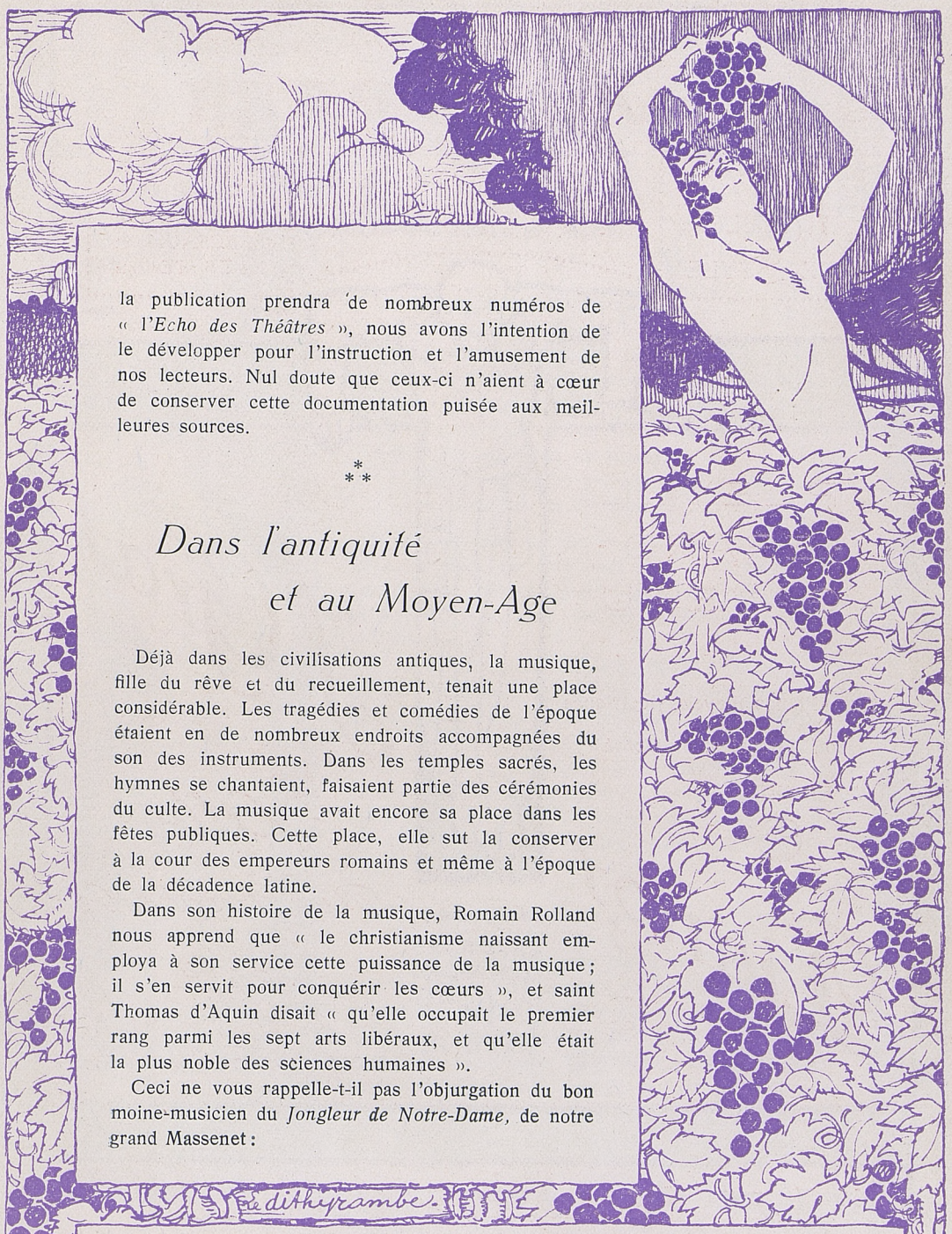
MEVBLES - DÉCORATIONS - TAPIS

ÉBÉNISTERIE
MENVISERIE
COPIE D'ANCIEN
-:- SIÈGES -:-
SCVLPTVRE

MEUBLES D'ART
L. Faber
4 Rue Faidherbe
Lille

TENTVRES
PAPIER-PEINT
LVSTRERIE
-:- STORES -:-
OBJETS D'ART

MAQUETTES ET DESSINS SUR DEMANDE



la publication prendra de nombreux numéros de « l'*Echo des Théâtres* », nous avons l'intention de le développer pour l'instruction et l'amusement de nos lecteurs. Nul doute que ceux-ci n'aient à cœur de conserver cette documentation puisée aux meilleures sources.

*
* *

Dans l'antiquité et au Moyen-Age

Déjà dans les civilisations antiques, la musique, fille du rêve et du recueillement, tenait une place considérable. Les tragédies et comédies de l'époque étaient en de nombreux endroits accompagnées du son des instruments. Dans les temples sacrés, les hymnes se chantaient, faisaient partie des cérémonies du culte. La musique avait encore sa place dans les fêtes publiques. Cette place, elle sut la conserver à la cour des empereurs romains et même à l'époque de la décadence latine.

Dans son histoire de la musique, Romain Rolland nous apprend que « le christianisme naissant employa à son service cette puissance de la musique ; il s'en servit pour conquérir les cœurs », et saint Thomas d'Aquin disait « qu'elle occupait le premier rang parmi les sept arts libéraux, et qu'elle était la plus noble des sciences humaines ».

Ceci ne vous rappelle-t-il pas l'objurgation du bon moine-musicien du *Jongleur de Notre-Dame*, de notre grand Massenet :

le dithyrambe

GARAGE des FLANDRES
Tél. 24-03 60 BOX Tél. 24-03
F. BACHMANN
Agent exclusif

AUTOMOBILES
CHENARD-WALCKER
109, Boulevard de la République, 109
- LA MADELEINE-LILLE -

Leurs Lits Cuivre en Spécialité

A.-J. GOBERT

FABRIQUE de MEUBLES DE STYLE

36, Rue Grande-Chaussée, 36
LILLE — Téléphone **25.41**
ATELIER MÉCANIQUE :
19-23bis, Rue de l'Alma, SAINT-MAURICE

DÉCORATION D'INTÉRIEUR
SPÉCIALITÉ de BERCEAUX et LITS d'Enfants



PLEYEL
-ÉRARD-
GAVEAU

ET

Auto-Pianos Pleyela électriques
ou à pédales, à volonté

Pianos

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
LA MINE

J. Gras

Lille

Rue Faidherbe

24 bis

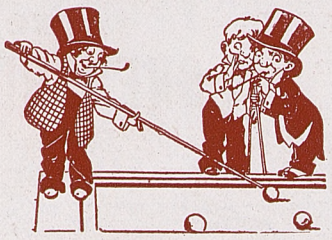
TÉLÉPHONE 16-23

"LES BILLARDS TOULET"

HORS CONCOURS
MEMBRE DU JURY

—

SEULE ADRESSE :



SPÉCIALITÉ
DE
JEUX de LUXE

—

TÉLÉPHONE 22.46

LILLE ~ 27-29, Boulevard Carnot, 27-29 ~ LILLE



« Voyez de quel ardent essor,
Tandis que vous rampez à terre
La musique va droit au ciel !
Voix de l'inexprimable, écho du grand mystère,
C'est l'Oiseau bleu qui vient du rivage Eternel,
Et c'est la blanche Nef sur l'Océan du Rêve...
Que fait aux cieux un séraphin ?...
Il chante, encore, et toujours, sans trêve.
La musique est un art divin ».

Et pendant tout le Moyen-Age, l'on chanta sans trêve, en effet, car l'on avait reconnu la beauté de l'expression musicale. Mais l'on chanta uniquement les hymnes liturgiques dans les cathédrales romaines et gothiques.

Il nous faut arriver au début du XIVe siècle pour trouver, frémissant, le premier souffle printanier précurseur de la Renaissance musicale. A cette époque, nous voyons apparaître à Florence, les premiers compositeurs de madrigaux et de ballades, contemporains du Dante et de Giotto. C'est une aurore qui se lève sur un monde nouveau, c'est l'éclosion d'un art dont, pas à pas, nous allons suivre le développement.

Les précurseurs de l'Opéra

Pendant toute la seconde partie du XIVe siècle et le XVe, des sortes de mystères sacrés, ressemblant par certains côtés à nos mystères français du Moyen-Age, furent représentés à Florence et dans les principales villes de l'Italie. Ils diffèraient des nôtres pourtant en ce sens que la musique y jouait déjà un très grand rôle, et qu'ils étaient joués sur des sortes de théâtres.

La Romance

NETTOYAGE A SEC DE TOUS VÊTEMENTS

TEINTURE -- NETTOYAGE
LES GOBELINS LILLOIS
123, Boulevard de la Liberté, LILLE

TEINTURE DE TOUTE NUANCE A l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS
EN DRAPERIES

Victor Membré
TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING

TÉL. 44.12
LILLE

29bis, Rue Nationale (1er Étage)



Maison spéciale
POUR LA VUE

Anciens Établissements STUTZ & Cie
VAN ACKERE et BRUNNER

A. REY, Sucr
13, Rue Esquermoise, LILLE
Téléphone : 27.96 et Inter 101

JUMELLES THÉATRE
Campagne et Marine

LUNETTES et PINCE-NEZ
DERNIERS GENRES
VERRES EXTRA-FINS
d'après les plus récentes formules scientifiques

Tout ce qui concerne l'OPTIQUE
la PHYSIQUE et la CHIMIE

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

L'AGRICULTURE

Où trouver

Un bon café ??

chez

L. Desmarchelier-Delobel

33, Rue des Arts
LILLE
TÉLÉPHONE 11.80

Ses
Cafés Excelsior
Gros — Détail

PHOTO-SELECT
A. JONGH-HENNION
19, Rue Neuve — LILLE

Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires

PHOTOGRAPHIQUES

APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY



On sait maintenant que la machinerie servant à l'ordonnance de ces spectacles était déjà fort développée et que des intermèdes de danses y figuraient fort nombreux.

Ces sortes de spectacles avaient pris le nom de « Sacre Rappresentazioni » (représentations sacrées),

Parallèlement se donnaient dans les parties rurales de l'Italie (Toscane, Pise, Lucques principalement) des « Maggi » (représentations de Mai). C'étaient des représentations consacrées à la danse, à la musique, aux farces naïves.

Somme toute, il n'y a pas de doute que ces sortes de spectacles, les « Sacra Rappresentazioni » surtout, avec leur machinerie compliquée, le luxe de leurs costumes, leurs chants et leurs danses, ne soient les précurseurs de l'opéra de la fin du XVIe siècle.

Dès la fin du XVe siècle, sous l'influence de Laurent de Médicis, les « Sacra Rappresentazioni » durent céder la place à une sorte de spectacle plus mondain, résultant de la victoire de l'humanisme, de la renaissance de l'antiquité triomphante.

Ce sera l'objet de notre prochaine chronique.

(*A suivre*). V. BRIGGHE.

Les Nouveaux Magasins de Musique
EDEN-CHANSON 108, Rue de Paris LILLE
sont uniques dans leur genre.

Tout ce qui concerne le Théâtre.
Toute la Musique en Vogue.

Le Cantique

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS
FONDÉE EN 1871 AU PROGRÈS FONDÉE EN 1871
SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE
COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE
- PRIX MODÉRÉS -
PAUL NOIZET
LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE

E. WERNER

Joaillier — Montres de Précision — Orfèvre

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE CONFIANCE

CHOIX SUR DEMANDE

TÉLÉPHONE : 24.08



Le FOYER-RADIATEUR

SURDIAC

A feu continu

LE SEUL à récupération complète de chaleur par Radiation

RÉALISE

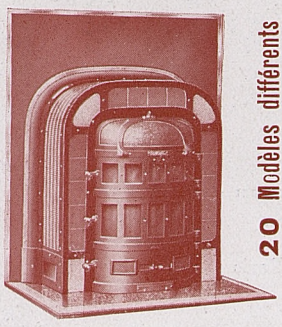
40 % D'ÉCONOMIE DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

7, Rue de Paris, **LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



20 Modèles différents

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.

LA PÊCHE

Ameublements

MERCIER FRÈRES

DE PARIS

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE DE MEUBLES TOUS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS SUR DEMANDE

CONFISEUR — PATISSIER — GLACIER

YANKA

TÉLÉPHONE 15.41 — *H. Meurisse, Succr* — TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION

Mlle Jacqueline Drieux



JOAILLERIE - BIJOUTERIE
HORLOGERIE-ORFÈVRERIE
Fernand Lagache
3, Rue Nationale, Lille
Téléphone 31-05
Montres de Précision
Longines - Lip
SPÉCIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES

Après le spectacle Allez apprécier la SOUPE à l'OIGNON de la TAVERNE GASPARD
CHOUCROUTE — BUFFET FROID — BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —
27, Place Rihour, 27 — LILLE

Le coin de l'Humour

LES MOTS DE LA DÉJAZET

La « Déjazet », célèbre comédienne de la première moitié du XIXe siècle, était renommée pour son esprit. Voici quelques-uns de ses meilleurs mots :

— Presque tous les enfants sont bavards, remarquait un journaliste devant elle.

— Presque tous sont élevés par des femmes, dit Déjazet.

*
* *

Déjazet étant restée pleine de feu, dans l'âge le plus avancé, quelqu'un dit qu'elle n'était plus bonne qu'à divertir les collégiens.

— Pour moi, lui répondit un homme plein d'expérience, elle me fait l'effet d'un conte de Grécourt relié en parchemin.



Exiger la signature
L. Garnier
La Grande Chartreuse

ODEOLA
est le meilleur des **Pianos Automatiques** DU MONDE
Téléphone 31.68
51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE



Déjazet dit un jour, en recevant un pâté gâté :

— Voyez ce que c'est qu'une bonne action, lorsqu'elle se fait attendre !

*
* *

— Avec de l'argent, on peut tout faire, disait quelqu'un devant elle.

— Alors, répondit Déjazet, vous feriez tout pour de l'argent ?

*
* *

— Vous paraissez toujours gaie, lui disait quelqu'un.

— C'est répondit-elle, parce que j'ai le bon esprit d'être triste chez moi.

*
* *

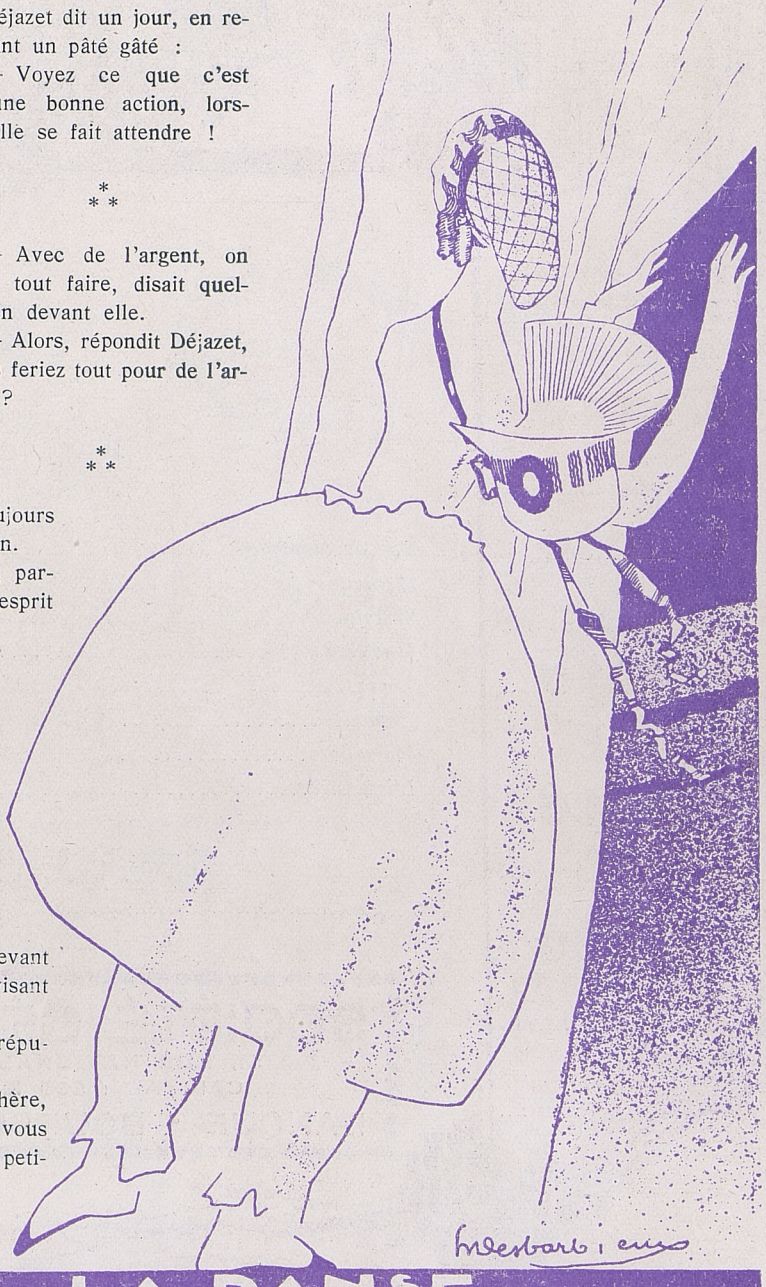
— La femme à la mode, dit un jour Déjazet, est celle qui vit de faux besoins.

*
* *

Une prude disait devant Déjazet, avec un ton visant à la personnalité :

— Moi, je tiens à ma réputation.

— Mon Dieu, ma chère, répliqua Déjazet, vous vous attachez toujours à des petitesses.



LA DANSE

TIMBRES EN CUIVRE · TIMBRES EN CAOUTCHOUC
PLAQUES DE PORTES
MARCEL COSTEUR
DATEURS NUMÉROTEURS
40 · RUE GRANDE CHAUSSÉE · LILLE
REG. COM. LILLE 13137

Haute Couture - Aux Sœurs de Charité - Chemiserie

A L'HUITRIÈRE
6, Rue Basse, LILLE
Toutes les HUITRES
Les ESCARGOTS
Téléphone 99
Fondée en 1880

PORTE-PLUME RÉSERVOIR
....
Remplissage automatique
Onoto
....
" Safety " à plume rentrante
Onoto
....
Remplissage automatique à levier
Onoto
....
Stylo à pointe
Onoto
....
Encres
Onoto
....
En vente dans toutes les Papeteries, Grands Magasins, etc., etc...

RIGOLETTO

Opéra en 4 actes, de Ed. DUPREZ. — Musique de VERDI

ARCHIVES MUNICIPALES DE LILLE
2R4 1/14

DISTRIBUTION :

Duc de Mantoue	MM. GALLINS	*Gilda*	Mmes Mad LUZZI
Rigoletto	SIMARD	*Madeleine*	Ella FRANCK
Sparafucile	Scapini LEROUX	*Johanna*	LABORDE
Monterone	MAHIEU	*La Comtesse*	VALLANA
Borsa	LAFON	*Le Page*	MCNORET
Ceprano	DUMORTIER		
Marcello	DELMULLE		
L'Huissier	MOURET		

Au 1er acte : LA PÉRIGOURDINE.
Réglée par Mme Gaby EDMÉ.

Piano de la Maison ODEOLA

TAILLEUR
POUR
HOMMES
les Élégants
s'habillent
chez
Géo
LILLE
88, rue Nationale
Téléphone 18.61
9, Boul. St-Denis - PARIS
28, Place Drouet-d'Erlon
REIMS

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
51, RUE NATIONALE, LILLE
CAPITAL : 500 MILLIONS
BANQUE - BOURSE - CHANGE

GRAND RESTAURANT DU ROYAL-HOTEL
BAR ROYAL
L'Établissement est ouvert après le spectacle

ROYAL MONCEAU HOTEL
35, 37, 39, Avenue Hoche, PARIS
(Champs-Elysées, Etoile)
250 APPARTEMENTS —:— 250 SALLES DE BAINS
donnant sur Avenue ou sur les superbes Jardins de l'Hôtel
Sa CUISINE et sa CAVE font les délices de tous les Gourmets
Ernest BONTE, Administrateur-Délégué
Adr. Télégr. ROYAMONCO Paris

LE PLUS GRAND CHOIX
AU
Marché des Fourrures
15, Rue Faidherbe, LILLE
Téléph. 53.97
LES PRIX LES PLUS BAS

TOUT ce qui concerne le CHAUFFAGE

(Références de Premier Ordre)

DECLERCQ FRÈRES

Boulevard de la Liberté, 83

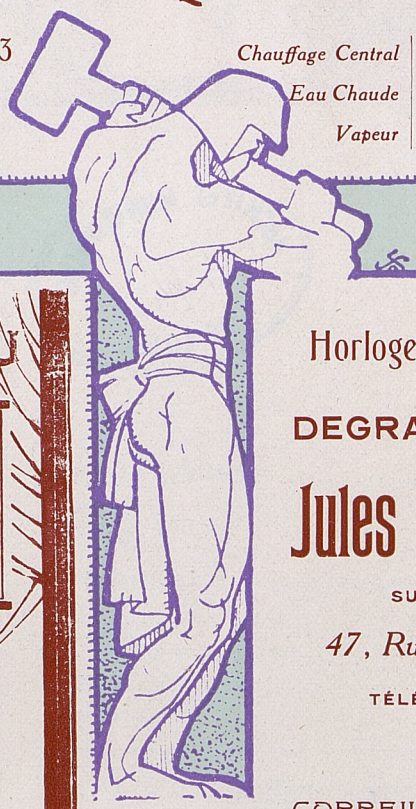
LILLE

TÉLÉPHONE 25.20

Chauffage Central | *Foyers de tous Styles*

Eau Chaude | *Projets Spéciaux*

Vapeur | *Fourneaux de Cuisine*



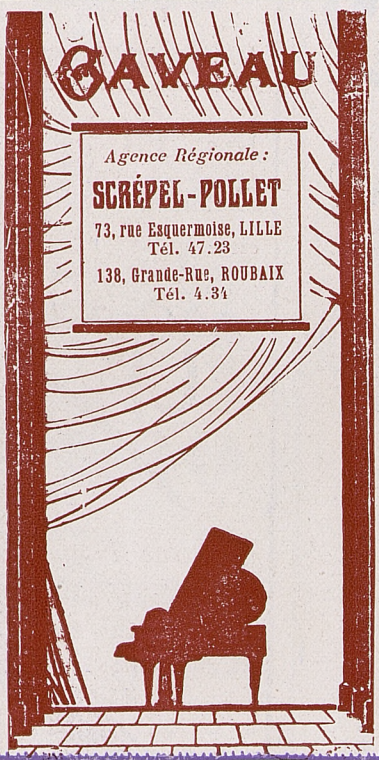
CAVEAU

Agence Régionale :

SCRÉPEL-POLLET

73, rue Esquermoise, LILLE
Tél. 47.23

138, Grande-Rue, ROUBAIX
Tél. 4.34



LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

Horlogerie - Bijouterie

DEGRAVE FRÈRES

Jules DEGRAVE

SUCCESSEUR

47, Rue Esquermoise

TÉLÉPHONE 7.26

CORBEILLES DE MARIAGE

La Maison n'a pas de Succursale

G. WIART, DÉCORATEUR

Lille, 79, Rue Nationale, Lille. - Près "La Dépêche"

TÉLÉPHONE 17.93

Entreprise Générale d'Ameublement et Décoration Intérieure

LUSTRERIE

Exposition permanente de Mobiliers Genre Ancien

Copies des Musées Nationaux

SIÈGES - TAPIS

Mlle Yvonne Jamet



Un bon tailleur ?

GASTON MINET

42, RUE DE PARIS

LILLE

TÉLÉPHONE 31.20

Pour tous vos déplacements

CONSULTEZ

VOYAGES
A FORFAIT

Les Voyages Pratiques Exprinter

Société Anonyme au Capital de 5.000.000

AGENCE OFFICIELLE
DES WAGONS-LITS

BILLETS
CHEMINS DE FER

83, Rue Nationale, 83
LILLE - TÉL. 17.97

PARIS - 2, Rue Scribe



ASSURANCES

102
Rue Nationale
LILLE

TÉLÉPHONE
40.62

Cam. Jouvenaux

4
Rue des
Fabricants
ROUBAIX

TÉLÉPHONE **23.59**

Direction et Placement de tous Risques aux meilleures conditions

Tous renseignements et projets gratuitement sur demande

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA FAMILLE

Pour vos CAFÉS TORRÉFIÉS

DEMANDEZ PRIX
& ÉCHANTILLONS
A LA MAISON

LEDUC-DEVOS
et DEVOS Frères

242
RUE NATIONALE
LILLE

TÉLÉPHONE 16.21

La Maison se charge de toutes -- Installations d'Épiceries --

DEMANDEZ TARIFS

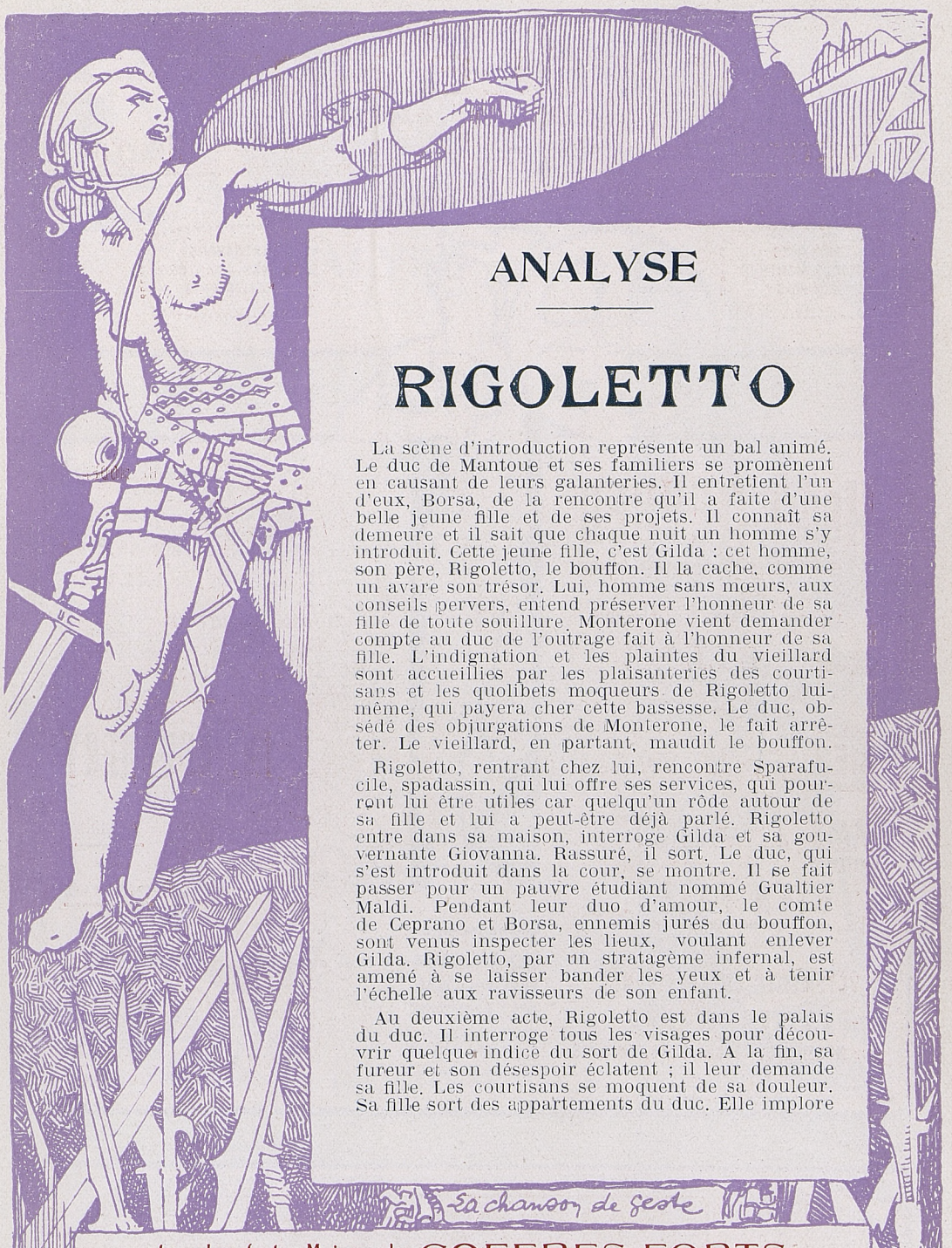
G. BOUCHERY & Cie

Lustres de Style à l'électricité

¶ Ont réuni dans leurs
¶ salles d'exposition une
¶ sélection de modèles choisis.

¶ Ils attendent votre visite.
¶ Sans engagement pour vous,
¶ ils se feront un plaisir de
¶ guider votre choix.

Lille, 1 et 3, rue Sans-Pavé



ANALYSE

RIGOLETTO

La scène d'introduction représente un bal animé. Le duc de Mantoue et ses familiers se promènent en causant de leurs galanteries. Il entretient l'un d'eux, Borsa, de la rencontre qu'il a faite d'une belle jeune fille et de ses projets. Il connaît sa demeure et il sait que chaque nuit un homme s'y introduit. Cette jeune fille, c'est Gilda : cet homme, son père, Rigoletto, le bouffon. Il la cache, comme un avare son trésor. Lui, homme sans mœurs, aux conseils pervers, entend préserver l'honneur de sa fille de toute souillure. Monterone vient demander compte au duc de l'outrage fait à l'honneur de sa fille. L'indignation et les plaintes du vieillard sont accueillies par les plaisanteries des courtisans et les quolibets moqueurs de Rigoletto lui-même, qui payera cher cette bassesse. Le duc, obsédé des objurgations de Monterone, le fait arrêter. Le vieillard, en partant, maudit le bouffon.

Rigoletto, rentrant chez lui, rencontre Sparafucile, spadassin, qui lui offre ses services, qui pourront lui être utiles car quelqu'un rôde autour de sa fille et lui a peut-être déjà parlé. Rigoletto entre dans sa maison, interroge Gilda et sa gouvernante Giovanna. Rassuré, il sort. Le duc, qui s'est introduit dans la cour, se montre. Il se fait passer pour un pauvre étudiant nommé Gualtier Maldi. Pendant leur duo d'amour, le comte de Ceprano et Borsa, ennemis jurés du bouffon, sont venus inspecter les lieux, voulant enlever Gilda. Rigoletto, par un stratagème infernal, est amené à se laisser bander les yeux et à tenir l'échelle aux ravisseurs de son enfant.

Au deuxième acte, Rigoletto est dans le palais du duc. Il interroge tous les visages pour découvrir quelque indice du sort de Gilda. A la fin, sa fureur et son désespoir éclatent ; il leur demande sa fille. Les courtisans se moquent de sa douleur. Sa fille sort des appartements du duc. Elle implore

La chanson de geste

La plus forte Maison de COFFRES-FORTS
VANLIERDE
LA MADELEINE (NORD)
TÉLÉPHONE 134
OUVERTURES ET RÉPARATIONS
CATALOGUE ENVOYÉ SUR DEMANDE
CAR ILS SONT
LES PLUS BEAUX
LES PLUS SURS
LES MOINS CHERS

AU PÔLE NORD

Fourrures

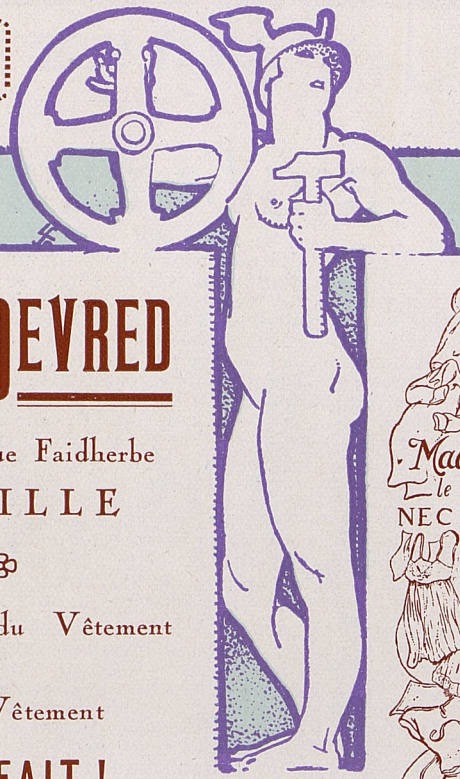
LILLE
6, Rue de Béthune
Téléphone
30-05

CAMBRAI
Avenue de la Victoire
Téléphone
3-85

Pelleteries

ZIBELINES
VISONS - MARTRES
RENARDS

ASTRAKANS
SKUNGS - CASTORS
PETITS GRIS



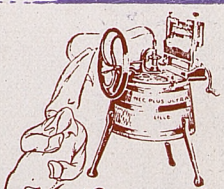
Henri DEVRED

14-16, Rue Faidherbe
LILLE

RIEN que du Vêtement
MAIS du Vêtement
BIEN FAIT !..

VÊTEMENTS CONFECTIONNÉS
- ET SUR MESURE -
pour MESSIEURS, JEUNES GENS, ENFANTS

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD
L'INDUSTRIE



USINE MODERNE
29
Rue de Poids
LILLE

Machine a laver
le linge et essoreuse
NEC PLUS ULTRA
SYSTÈME
Ed. BOUCHERY



A main
AU moteur

Direction
et Vente :
73, Rue
Faidherbe
LILLE
Téléph. 28.07

CHOCOLAT



DELESPAUL-HAVEZ



ANALYSE (Suite)

RIGOLETTO

le pardon de son père qui cherche à l'éclairer sur les sentiments de celui qu'elle croit être son amant.

C'est au troisième acte que le duc se révèle tel qu'il est aux yeux de Gilda. La scène représente un cabaret tenu par Sparafucile et sa sœur, la comtesse Maddalena. Par une lézarde dans la muraille, Rigoletto et Gilda voient le duc se livrer à une orgie du plus bas étage. Rigoletto concerte avec Sparafucile la mort du duc moyennant une somme de vingt écus et fait habiller sa fille en homme. Maddalena implore la grâce du duc. Un orage éclate. Gilda revient habillée en homme. Elle apprend le coup qui menace le duc. Elle veut mourir à sa place. Elle entre et Sparafucile l'assassine à la place du duc et met son cadavre dans un sac. Rigoletto vient s'assurer du meurtre. Il tombe sans connaissance sur le corps de sa fille tandis que le duc et Maddalena s'éloignent tranquillement en chantant : « La Donna a mobile ».

Pathé

Visitez nos Salons de Ventes et d'Auditions

PATHÉ-LILLE

63, Rue de Béthune. -- Tél. 53-71

Les meilleures Machines parlantes -- Les meilleurs Disques

La Barcarolle

UN PIANO NEUF AU PRIX DE GROS - FACILITÉS DE PAIEMENT

AD. SCHILLIO

41, RUE DES PYRAMIDES

Téléphone 634

(Ouvert le Dimanche matin)

Grand Choix d'Occasions

LE CHAUFFAGE

DANS TOUTES SES APPLICATIONS

SOCIÉTÉ DES ÉTABLISSEMENTS

BURMS-DEMAY

LA PLUS ANCIENNE MAISON DE LA RÉGION

LILLE
93, rue Barthélemy-Delespaul
Téléphone **30.75**

TOURCOING
Rue de Gand, 34
Téléphone **2.31**



BANDAGES HERNIAIRES

APPAREILS ORTHOPÉDIQUES
Ceintures ventrières - Bas à varices
et tous Accessoires de Pharmacie

Georges VALIN

SPÉCIALISTE-DIPLOMÉ

36 LILLE 36
Rue Esquermoise

MAISON SPÉCIALEMENT RECOMMANDÉE

Dépositaire des Spécialités
du docteur SCHOLL
pour pieds sensibles

BROCHURES EXPLICATIVES GRATUITES

TÉLÉPHONE 21.13

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA MINE

Cie Continle du GAZ

EXPOSITION ET DÉMONSTRATIONS
89, Rue Esquermoise
65, Bould Montebello

Toutes applications pour
CHAUFFAGE
et **ÉCLAIRAGE**

Études et Devis sur demande

TOUTE la LUSTRERIE ELECTRIQUE de ce Théâtre a été fournie et posée par la

Cie Continle du GAZ

CHOCOLAT

THOMAS

TOUJOURS MEILLEUR

SES SPÉCIALITÉS EN CONFISERIE

SES SPÉCIALITÉS EN CHOCOLATS

HOPJES
DRAGÉES
SUPER TOFFÉE
LES SŒURETTES
HELVETIA

THOMAS FONDANT
MARGUERITA LACTÉ
NOISETTA
MONTRÉSOR
TRUFFETTES

5, Rue du Priez, LILLE. T.: 657

Historique du Théâtre

L'ANCIEN THÉATRE DE LILLE (*Suite*).

Année 1866-1867

Nous avons eu la bonne fortune de retrouver dans « L'Abeille Lilloise », un dessin au fusain qui reproduit assez scrupuleusement les décors et les traits des interprètes de l'*Africaine* (1). Les chœurs avaient été doublés, les costumes étaient neufs, la mise en scène était bien étudiée et devait faire grande impression.

La première représentation eut lieu le lundi 20 août, devant une salle comble. Ce fut un très gros succès, le public se montra particulièrement enthousiaste, et à la fin du spectacle le rideau se releva sur la scène du Mancenillier, montrant le buste de Meyerbeer couronné par tous les interprètes de l'opéra nouveau. Le régisseur, M. Blanchard, vint au nom de l'Administration offrir à M. Bénard une couronne et un souvenir en reconnaissance des soins donnés à la direction de l'ouvrage et du talent dont il avait fait preuve. Bien que la salle était déjà à moitié vide, cette manifestation n'ayant pas été annoncée, le public acclama de formidable façon l'excellent chef et l'homme modeste qui, depuis 1837, dirigeait l'orchestre avec un inépuisable talent.

(1) Ce dessin a été reproduit dans le dernier numéro de l' « Écho des Théâtres » de la saison 1924-25.





Ce fut Mlle Massé qui créa Sélika sur notre scène, elle avait une voix vibrante et chaude qui lui permettait de faire ressortir admirablement les élans passionnés du personnage. Elle était de plus admirable comédienne et l'on admirait la façon dont elle s'était grimée. Nélusko fut créé à Lille par le baryton Ben-Aben, dont l'organe était vigoureux et bien timbré, le jeu expressif et vrai. Le ténor Tallon, jadis contesté à Lille, n'eut que des admirateurs en Vasco de Gama. Son exécution était solide et sûre.. Dans différents passages on le trouvait « fort près du créateur, M. Naudin ». La basse Feitlinger (Don Pedro) avait une bonne et solide voix et fut favorablement accueillie. C'était un Lillois, fils d'un ancien coryphée qui chanta sur notre scène en 1839. Les autres interprètes, MM. Danguin, Prunet et Haly, Mme Cyriali, eurent tous du succès.

L'Africaine fut jouée jusqu'au 19 septembre sans interruption. La presse accueillit la partition avec joie, mais se montra assez dure pour le livret de Scribe qui n'était pas à la hauteur des précédents. On constatait un manque absolu d'action, et cependant l'on convenait que le charme de la musique de Meyerbeer faisait vite oublier les imperfections du *libretto*.

HENNION FRÈRES
BRASSEURS
LILLE - TÉL. 12.83 42, BOUL. MONTEBELLO

G. Paul

PATISSIER
CONFISEUR
GLACIER

6, Place de Strasbourg
LILLE

- BISCOTTES -
ET
PAINS DE RÉGIME

TÉLÉPHONE
41.74



A. DHÉNIN
POSTICHEUR D'ART
80, Rue de l'Hôpital-Militaire
LILLE
Ne confectionne
que le beau postiche
Téléphone 37.12

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'AGRICULTURE

Pour toutes les
CONSERVES
ALIMENTAIRES
adressez-vous aux
ÈTABLISSEMENTS
GUILBAUT
Vve WATRIGANT-DELATTRE, Succr
45, Rue Basse, LILLE
TÉLÉPHONE 8.42

SPÉCIALITÉ DE
CHAMPIGNONS FRAIS
DE SES CULTURES
GROS - DÉTAIL

BIÈRES
JOSEPH VANDAME
14, RUE DE TENREMONDE, 14
Téléphone 8.40 LILLE Téléphone 8.40

Historique du Théâtre

Vachot présenta une troupe lyrique assez médiocre dans son ensemble. Son quatuor était composé de MM. Fabre, premier ténor ; Rougé, baryton ; Danguin, première basse, et de Mme Alice Pelletier, chanteuse légère. La dugazon engagée était Mme Michelli.

La troupe de comédie, drame et vaudeville était un peu plus soignée et très complète.

Les débuts eurent lieu le jeudi 18 octobre avec *Faust*. Pour la première fois l'opéra de Gounod ouvrait la saison et pour la première fois aussi il était interprété par une troupe d'opéra-comique.

Il n'y avait pas de débuts, mais l'impression laissée par Mme Michelli, la dugazon, fut fort mauvaise. « Cette dame n'a plus qu'une voix usée ou malade, elle a besoin du repos qui lui permettra de prendre la résiliation de l'engagement qui la lie avec la direction ».

La chanteuse légère fut également accueillie avec beaucoup de réserves. On lui trouvait plutôt une voix de mezzo qu'une voix de soprano, elle ne savait pas vocaliser. L'*Echo* déclarait que « Mlle Pelletier n'est encore qu'une élève qui s'est trompée de scène et d'emploi ».

Bref, le directeur dut se séparer de ces deux artistes. Pour Mlle Pelletier, Vachot trouva assez facilement une nouvelle chanteuse, Mlle Cazat, qui fut moins contestée. Le remplacement de la dugazon par contre fut excessivement difficile.





Elle fut successivement remplacée par Mlle Vronen qui parut une seule fois dans *Si j'étais Roi*, puis par Mlle Vois qui fut également mal accueillie. Le directeur se contenta de faire tenir l'emploi par des artistes en représentation et notamment par Mlle Mathilde Dupuy, de l'Opéra-Comique, qui possédait une voix allant du soprano élevé au mezzo.

La saison fut assez morne. La suppression des débuts éloignait évidemment un certain public, et de plus la médiocrité de la troupe n'encourageait pas les amateurs à revenir au théâtre.

On créa cette année-là deux opérettes d'Offenbach : *Barbe-Bleue* et *La Vie Parisienne ;* un acte du même auteur : *Litzchen et Fritzchen,* un opéra-comique de Gounod : *La Colombe,* et un autre opéra-comique de Cohen : *José-Maria.*

Barbe-Bleue fut représenté pour la première fois le 21 décembre, pour les représentations de Mlle Lise Tautin, premier sujet du Théâtre du Châtelet.

L'œuvre fut bien accueillie. La mise en scène et les costumes étaient soignés. La musique légère d'Offenbach était très à la mode, et Mlle Tautin, qui portait le plus gros fardeau de la pièce, eut, grâce à un indéniable talent de sou-

LES PLUS BEAUX
MEUBLES
DE BUREAUX

A. DELOFFRE
INGÉNIEUR A. ET M.
PALAIS DE LA BOURSE
RUE DE LA CLEF
~ LILLE ~

COMPAS
Instruments de Précision
et de Contrôle
Reproduction de Plans
TABLES A DESSIN

Chaussures Albert VITSE

123, Rue Nationale — LILLE Tél. 10.96

Vente directe au détail du Fabricant au Client

HAUT-LUXE
LUXE
FATIGUE



Même Maison :
ARTICLES de LUXE
22, Rue de Tournai
TOURCOING
TÉL. 12.46

Appareils d'Éclairage

GAZ ET ÉLECTRICITÉ
CUIVRE, BRONZE, FERS FORGÉS

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DU CUIVRE

Établissements
TORCK Frères
— 2 — Square Morisson **Lille** Téléph. 49.54
(Face Rue et l'Hôpital-Militaire)

Cuivrerie Générale d'Ameublement et de Bâtiment
ÉTALAGES — VITRINES
AGENCEMENTS DE MAGASINS
VESTIAIRES — PORTE-PARAPLUIES

Installations Générales d'Électricité
RÉCHAUDS AU GAZ — CUISINIÈRES
et FOYERS MARTIN

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.

LA PÊCHE

GRAND HOTEL DE L'EUROPE

30-32, RUE BASSE
— Complètement Restauré —
Maison de Premier Ordre

Son RESTAURANT
Sa CAVE
et Son BAR
sont réputés

CHARBONS - ANTHRACITES

O. PONCELET-LALOY & FILS

10, QUAI DU WAULT, 10 - **LILLE**

MAISON DE CONFIANCE

Historique du Théâtre

brette, le bonheur de plaire au public. C'était une nature énergique, expansive, qui communiquait directement la gaîté. Elle avait une voix un peu rude, aux sonorités claironnantes, elle était, disait-on, de taille à faire pâlir Thérésa. Le trial Guffroy, qui donnait la réplique, fut également très apprécié. La pièce tint quinze fois l'affiche au cours de cette saison.

Dans le répertoire dramatique, il y eut dix-huit créations : quelques drames : *Les Amours de Paris* (d'Ennery), *La Bergère d'Ivry* (d'Ennery), *Christophe Colomb* (Mes:epès et Barré), *La Citerne d'Albi* (d'Ennery), etc., etc..; quelques comédies dont *Gringoire*, de Th. de Banville, qui avait été représenté quelques jours auparavant aux Variétés et qui passa sur la scène municipale le 27 septembre accompagné de *Par droit de Conquête*, comédie en 3 actes, et *La Femme aux Œufs d'or*, vaudeville en un acte. La distribution était la suivante : Gringoire, M. Hadingue (jeune premier rôle) ; Loyse, Mlle Rousselle (jeune première, ingénuité) ; Louis XI, M. Longpré (grand premier rôle) ; la pièce fut représentée six fois au cours de la saison.

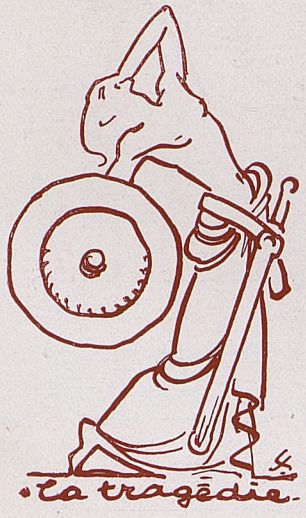
Citons encore quelques comédies de Labiche (*Les Noces de Bouchencœur*, *Le Point de Mire*), *Nos gens*, de Najac et About, *Le Maître de la Maison*, de Foussier, Barbier et Cadol.

Les recettes de la saison furent médiocres, de plus Vachot avait dû, pour compléter honorablement sa troupe, faire appel à des artistes en représentation qui coûtèrent fort cher ; bref, le 28 février l'on apprenait que Vachot avait suspendu ses paiements. Les artistes se formèrent en société et tant bien que mal arrivèrent à terminer la saison.



A. DANCHIN.

(A suivre).



FABRIQUE DE COUVERTS & D'ORFÈVRERIE

SERVICES DE TABLE
A THÉ, A CAFÉ, A DESSERT
CORBEILLES & SURTOUTS
PIÈCES AU MARTEAU, D'APRÈS
MODÈLES & DESSINS

DORURE
ARGENTURE
DE COUVERTS &
TOUTES PIÈCES
D'ORFÈVRERIE

S. MAIMONE

30, Quai de la Basse-Deûle = LILLE

TÉLÉPHONE 22-18 R. C. LILLE 16.254

DELSALLE Père et Fils
30, Rue Royale, 30 — **LILLE**

GYMNASTIQUE
ESCRIME

COURS de DANSE
Gymnastique et Danse rythmique

Mr & Mme L. DELSALLE
67 bis, Rue d'Angleterre, 67 bis — **LILLE**

FABRIQUE D'ENCADREMENTS

AUX ARTS RÉUNIS

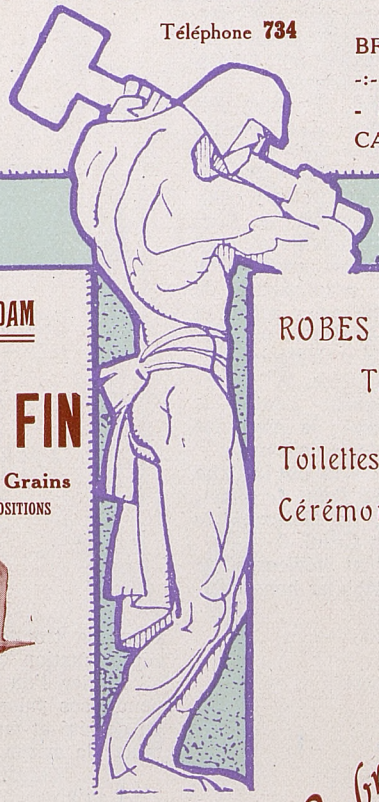
LÉON PETYT

LILLE — 40, Rue Léon-Gambetta, 40 — LILLE

Téléphone **734**

EAUX FORTES
GRAVURES
FANTAISIES

BRONZES — MARBRES
-:- TERRES CUITES -:-
- SAXES & BISCUITS -
CADEAUX pour FÊTES



Amateurs de **BON SCHIEDAM**

Demandez un

SAINT-AMAND FIN

GENIÈVRE Garanti Purs Grains

LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES AUX EXPOSITIONS



Jules DAVAINE, Distillateur
SAINT-AMAND-LES-EAUX

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

ROBES et MANTEAUX
TAILLEURS

Toilettes de
Cérémonies

Gabrielle Bouron

18, Rue Faidherbe, LILLE

1er ÉTAGE — Téléphone 39.70

LE DÉSINFECTANT AROMATIQUE

ADOPTÉ PARTOUT

ODEUR EXQUISE

GYROL

TRIOMPHE PARTOUT

ROI et DOYEN des DÉSINFECTANTS

CRÉATION des Laboratoires E. MAURICE Fils

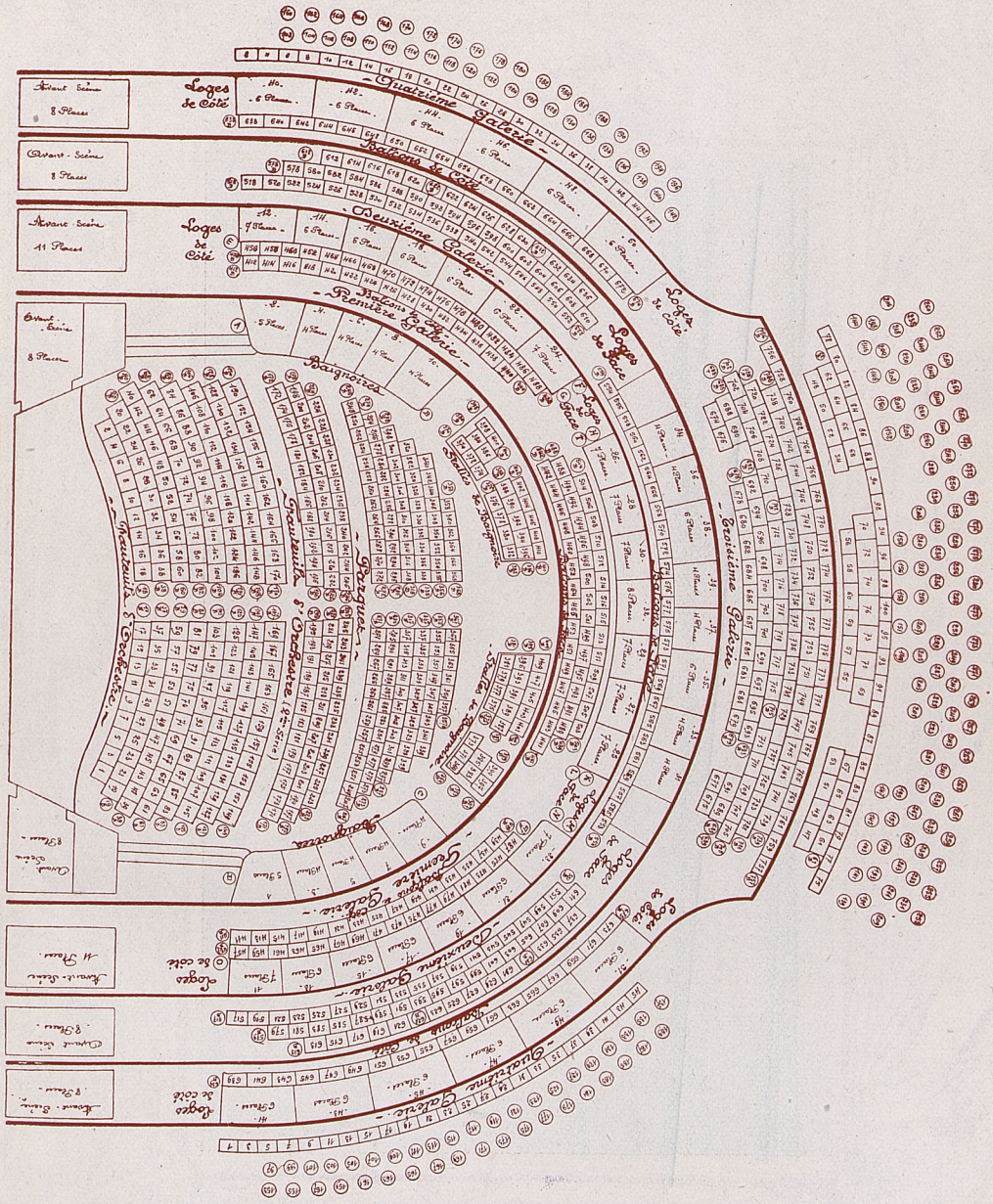
RUE JEANNE-MAILLOTTE, 30

TÉLÉPHONE : 190 LA MADELEINE

La Madeleine-lez-Lille

La Lampe PHILIPS EST EN VENTE PARTOUT

EST EN VENTE PARTOUT "ARGENTA"



COMPTOIR RÉGIONAL DES FLANDRES LILLE - 6, Rue Lepelletier
(A 10 Mètres de la Bourse)

SUCCURSALE A **DUNKERQUE, 2,** RUE DE LA MARINE
—
HAZEBROUCK, 5, RUE DE L'HOPITAL

Toutes Opérations de Bourse - Changes - Coupons (de 8 h. 30 à 18 h. sans interruption, même le SAMEDI)

Mme Victoria Fer



LA BRODERIE DE GAYANT

DEBUIRE-LASMEZAS, DOUAI

BRODERIES pour le COSTUME et la LINGERIE

Fabrique d'Ouvrages de Dames, de Broderies, Dentelles Nouvelles, pour l'Ameublement.

RÉIMPRESSIONS DE DUBAR, FERRÉ & CIE

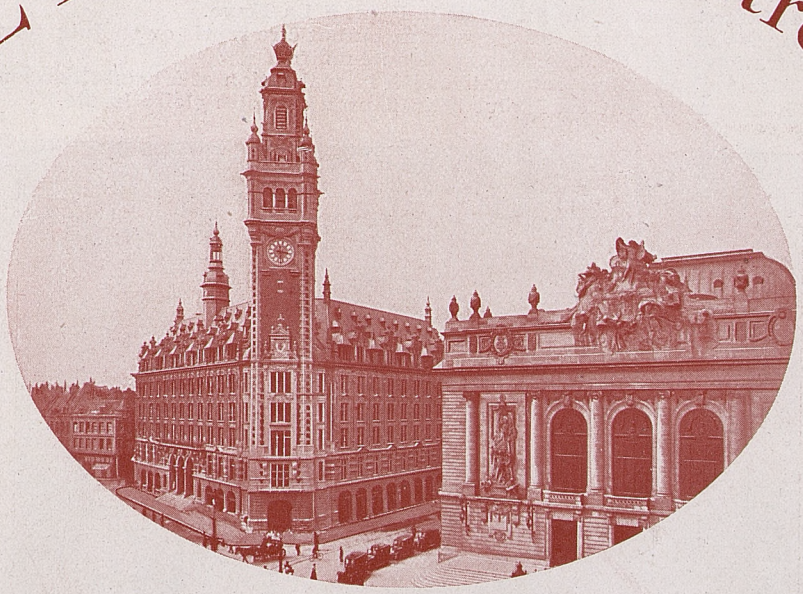
Imp. Léon Nuez — Lille - Paris

— N° 1 —

11me Année

11me Année

L'Echo des Théâtres



SAISON 1925 - 1926

- PIANOS -
DE
TOUTES MARQUES
LILLE
73, Rue Esquermoise, 73
TÉL. 47.23

Agence Régionale

PIANO GAVEAU

SCREPEL-POLLET

- PIANOS -
AUTOMATIQUES
"GAVEAU"
ROUBAIX
138, Grande-Rue, 138
TÉL. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ * Directeur
18, Rue des Poissonceaux, LILLE

TÉLÉPHONE 41.82

LE GRAND THÉATRE DE LILLE

SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.



PHOTO A. NUEZ

L'ESCALIER D'HONNEUR

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions.

Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable ». de M. Deschin.

L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.

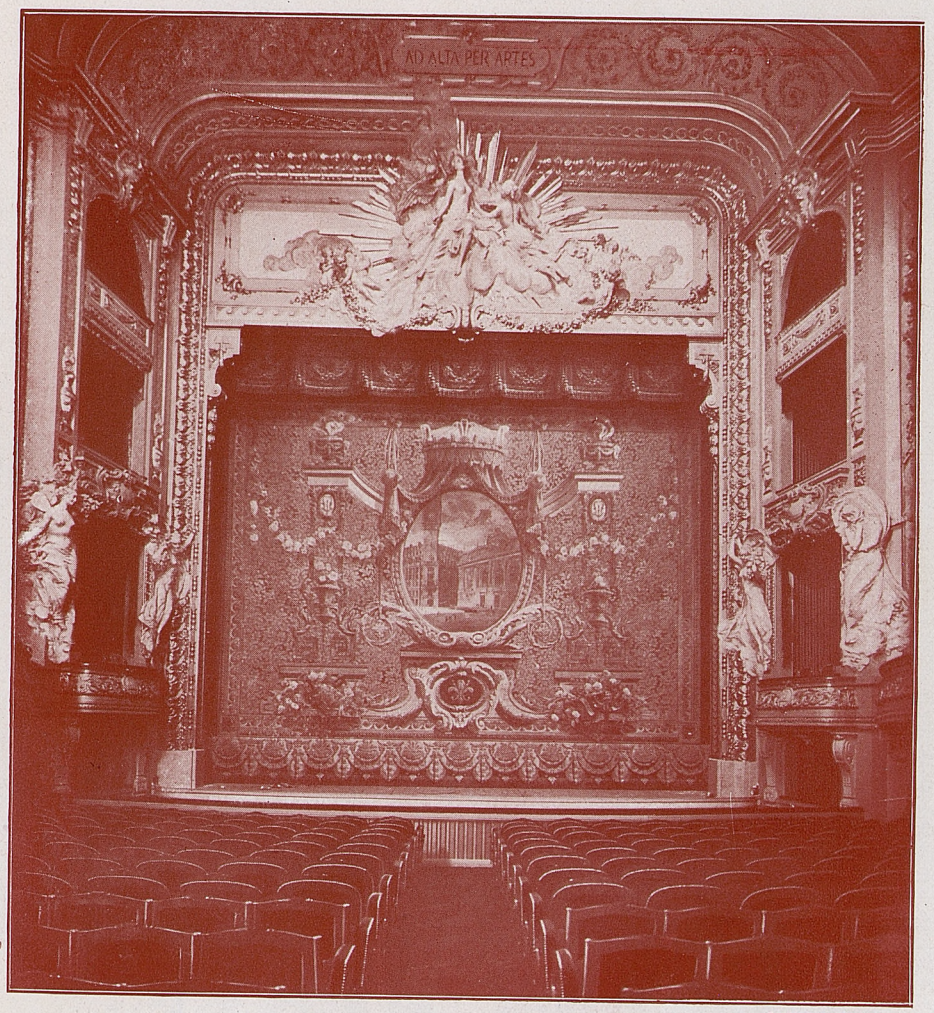


PHOTO A. NUEZ

LE RIDEAU. — LES LOGES D'AVANT-SCÈNE

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féerique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.

Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1re galerie, 2e galerie, 3e galerie, 4e galerie, soit un total de 1600 places.

LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher

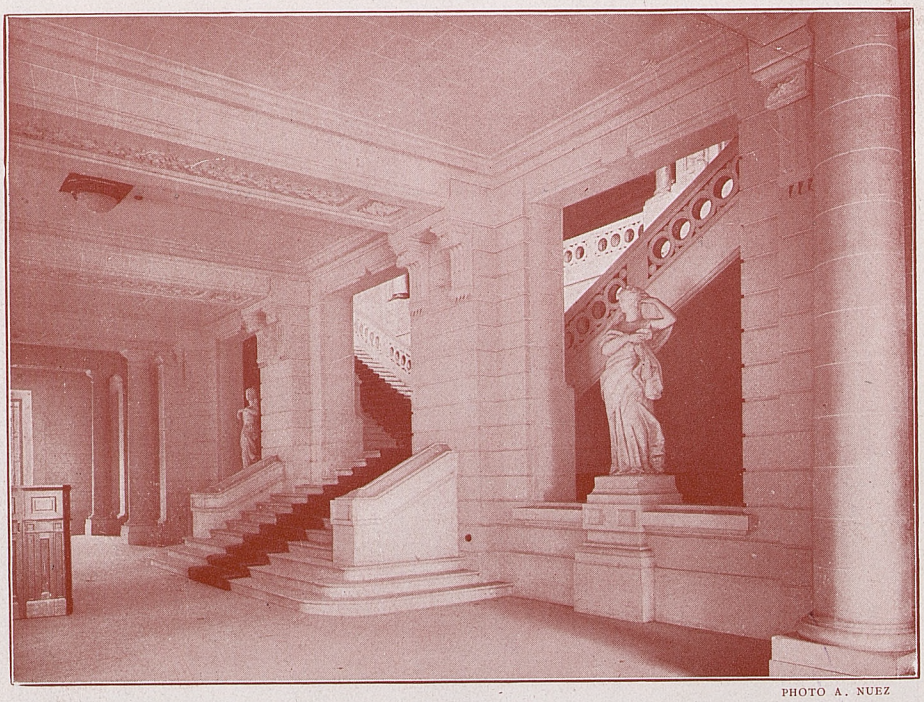


PHOTO A. NUEZ

LE VESTIBULE

C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 kilos permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc...

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux, et ces 4 jeux sont sur résistance.

PIANOS PLEYEL

PLEYELA-PIANO

PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES

SCHILLIO

AGENT GÉNÉRAL

LILLE, 41, RUE DES PYRAMIDES

ROUBAIX, 3, GRANDE RUE

PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE



Histoire Générale de la Musique de Théâtre

S'il est vrai que la musique pure est l'âme, l'essence même de la poésie, son expression la plus parfaite, il est non moins exact de prétendre que, de toutes les formes musicales, la Musique de Théâtre est celle qui reflète le plus l'histoire de la vie mondaine et des mœurs d'une époque, ne serait-ce que par le fait qu'elle est en étroit contact avec sa littérature et son théâtre dramatique.

A ce point de vue, la Musique de Théâtre vaut d'être étudiée. Elle est, comme l'a dit si bien un grand écrivain, « le chant des siècles et la fleur de l'histoire ; elle pousse sur la douleur comme sur la joie de l'humanité ».

Le but de ces quelques aperçus sur cette forme de la Musique sera donc de faire connaître un peu plus, aimer et apprécier davantage un art d'apparence quelquefois superficiel, en réalité, en son ensemble, beaucoup plus magnifique que certains ne se l'imaginent.

Comment est né le Théâtre Lyrique, quels sont ses antécédents, ses origines, de quelle façon s'est-il développé, transformé, quelles furent ses directives, sa mentalité, ses gloires, ses triomphes à travers les siècles ?... Tout cela, en une série d'articles dont

COGNAC BISQUIT
SA QUALITÉ ★★★ EST INIMITABLE
AGENT GÉNÉRAL POUR LE NORD ET LE PAS-DE-CALAIS
LILLE
PAUL OLIVIER
97, RUE RATISBONNE, 97

ILLUSTRATIONS DE SIMONS

GRANDS MAGASINS DU

LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38

JOAILLERIE | BRONZES
BIJOUTERIE | PENDULES
ORFÈVRERIE | OBJETS D'ART
HORLOGERIE | DÉCORATIONS



L'OFFICE
— DES —

RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

Renseigne avant mariage sur Dot, Conduite, Santé, Famille, etc.

PREUVES ET TÉMOINS d'emploi du temps Relations Dépenses, etc. **Recherche**

Enquête sur tous sujets et AFFAIRES de FAMILLES exigeant tact, habilité et ABSOLUE DISCRÉTION

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

L'INDUSTRIE

Chapelier

Thalieux

LILLE

41, Rue Nationale

MEVBLES - DÉCORATIONS - TAPIS

ÉBÉNISTERIE
MENVISERIE
COPIE D'ANCIEN
-:- SIÈGES -:-
SCVLPTVRE

MEUBLES D'ART

L. Faber

4 Rue Faidherbe
Lille

TENTVRES
PAPIER-PEINT
LVSTRERIE
-:- STORES -:-
OBJETS D'ART

MAQUETTES ET DESSINS SUR DEMANDE

la publication prendra de nombreux numéros de « l'*Echo des Théâtres* », nous avons l'intention de le développer pour l'instruction et l'amusement de nos lecteurs. Nul doute que ceux-ci n'aient à cœur de conserver cette documentation puisée aux meilleures sources.

*
* *

Dans l'antiquité et au Moyen-Age

Déjà dans les civilisations antiques, la musique, fille du rêve et du recueillement, tenait une place considérable. Les tragédies et comédies de l'époque étaient en de nombreux endroits accompagnées du son des instruments. Dans les temples sacrés, les hymnes se chantaient, faisaient partie des cérémonies du culte. La musique avait encore sa place dans les fêtes publiques. Cette place, elle sut la conserver à la cour des empereurs romains et même à l'époque de la décadence latine.

Dans son histoire de la musique, Romain Rolland nous apprend que « le christianisme naissant employa à son service cette puissance de la musique ; il s'en servit pour conquérir les cœurs », et saint Thomas d'Aquin disait « qu'elle occupait le premier rang parmi les sept arts libéraux, et qu'elle était la plus noble des sciences humaines ».

Ceci ne vous rappelle-t-il pas l'objurgation du bon moine-musicien du *Jongleur de Notre-Dame*, de notre grand Massenet :

le dithyrambe.

GARAGE des FLANDRES
Tél. 24-03 60 BOX Tél. 24-03
F. BACHMANN
Agent exclusif

AUTOMOBILES
CHENARD-WALCKER
109, Boulevard de la République, 109
- LA MADELEINE-LILLE -

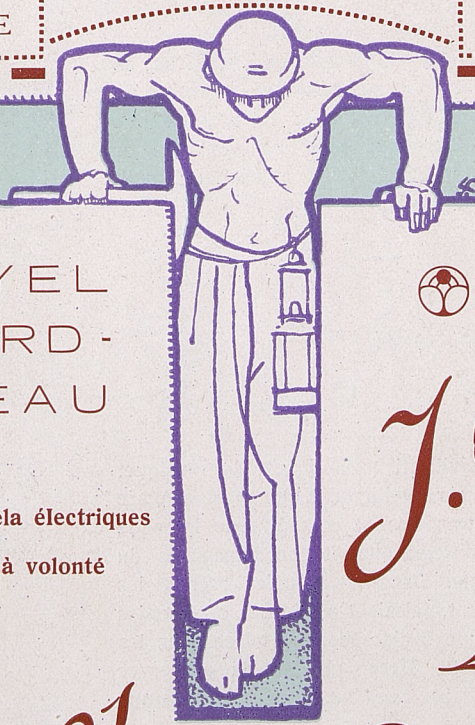
Leurs Lits Cuivre en Spécialité

A.-J. GOBERT

FABRIQUE de MEUBLES DE STYLE

36, Rue Grande-Chaussée, 36
LILLE — Téléphone **25.41**
ATELIER MÉCANIQUE :
19-23bis, Rue de l'Alma, SAINT-MAURICE

DÉCORATION D'INTÉRIEUR
SPÉCIALITÉ de BERCEAUX et LITS d'Enfants



PLEYEL
-ÉRARD-
GAVEAU

ET

Auto-Pianos Pleyela électriques
ou à pédales, à volonté

Pianos

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
LA MINE

J. Gras

Lille

Rue Faidherbe

24 bis

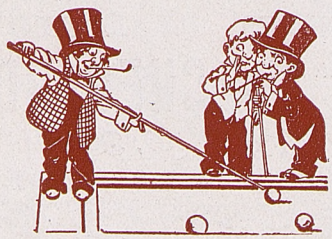
TÉLÉPHONE 16-23

"LES BILLARDS TOULET"

HORS CONCOURS
MEMBRE DU JURY

—

SEULE ADRESSE :



SPÉCIALITÉ
DE
JEUX de LUXE

—

TÉLÉPHONE 22.46

LILLE ~ 27-29, Boulevard Carnot, 27-29 ~ LILLE



« Voyez de quel ardent essor,
Tandis que vous rampez à terre
La musique va droit au ciel !
Voix de l'inexprimable, écho du grand mystère,
C'est l'Oiseau bleu qui vient du rivage Eternel,
Et c'est la blanche Nef sur l'Océan du Rêve...
Que fait aux cieux un séraphin ?...
Il chante, encore, et toujours, sans trêve.
La musique est un art divin ».

Et pendant tout le Moyen-Age, l'on chanta sans trêve, en effet, car l'on avait reconnu la beauté de l'expression musicale. Mais l'on chanta uniquement les hymnes liturgiques dans les cathédrales romaines et gothiques.

Il nous faut arriver au début du XIVe siècle pour trouver, frémissant, le premier souffle printanier précurseur de la Renaissance musicale. A cette époque, nous voyons apparaître à Florence, les premiers compositeurs de madrigaux et de ballades, contemporains du Dante et de Giotto. C'est une aurore qui se lève sur un monde nouveau, c'est l'éclosion d'un art dont, pas à pas, nous allons suivre le développement.

Les précurseurs de l'Opéra

Pendant toute la seconde partie du XIVe siècle et le XVe, des sortes de mystères sacrés, ressemblant par certains côtés à nos mystères français du Moyen-Age, furent représentés à Florence et dans les principales villes de l'Italie. Ils différaient des nôtres pourtant en ce sens que la musique y jouait déjà un très grand rôle, et qu'ils étaient joués sur des sortes de théâtres.

NETTOYAGE A SEC DE TOUS VÊTEMENTS

TEINTURE -- NETTOYAGE
LES GOBELINS LILLOIS
123, Boulevard de la Liberté, LILLE

TEINTURE DE TOUTE NUANCE A l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS
EN DRAPERIES

Victor Membré
TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING

TÉL. 44.12
LILLE

29bis, Rue Nationale (1er Étage)



Maison spéciale
POUR LA VUE

Anciens Établissements STUTZ & Cie
VAN ACKERE et BRUNNER

A. REY, Sucr
13, Rue Esquermoise, LILLE
Téléphone : 27.96 et Inter 101

JUMELLES THÉATRE
Campagne et Marine

LUNETTES et PINCE-NEZ
DERNIERS GENRES
VERRES EXTRA-FINS
d'après les plus récentes formules scientifiques

Tout ce qui concerne l'OPTIQUE
la PHYSIQUE et la CHIMIE

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD
L'AGRICULTURE

Où trouver
Un bon café ??
chez
L. Desmarchelier-Delobel

33, Rue des Arts
LILLE
TÉLÉPHONE 11.80

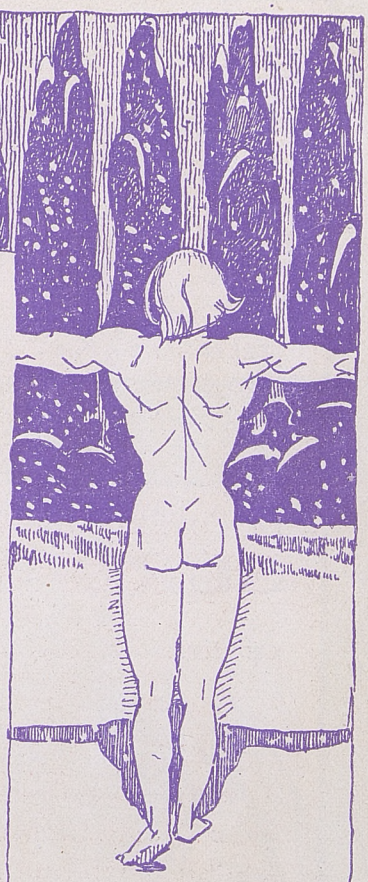
Ses
Cafés Excelsior
Gros — Détail

PHOTO-SELECT
A. JONGH-HENNION
19, Rue Neuve — LILLE

Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires

PHOTOGRAPHIQUES

APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY



On sait maintenant que la machinerie servant à l'ordonnance de ces spectacles était déjà fort développée et que des intermèdes de danses y figuraient fort nombreux.

Ces sortes de spectacles avaient pris le nom de « Sacre Rappresentazioni » (représentations sacrées),

Parallèlement se donnaient dans les parties rurales de l'Italie (Toscane, Pise, Lucques principalement) des « Maggi » (représentations de Mai). C'étaient des représentations consacrées à la danse, à la musique, aux farces naïves.

Somme toute, il n'y a pas de doute que ces sortes de spectacles, les « Sacra Rappresentazioni » surtout, avec leur machinerie compliquée, le luxe de leurs costumes, leurs chants et leurs danses, ne soient les précurseurs de l'opéra de la fin du XVIe siècle.

Dès la fin du XVe siècle, sous l'influence de Laurent de Médicis, les « Sacra Rappresentazioni » durent céder la place à une sorte de spectacle plus mondain, résultant de la victoire de l'humanisme, de la renaissance de l'antiquité triomphante.

Ce sera l'objet de notre prochaine chronique.

(*A suivre*). V. BRIGGHE.

Les Nouveaux Magasins de Musique
EDEN-CHANSON 108, Rue de Paris LILLE
sont uniques dans leur genre.

Tout ce qui concerne le Théâtre.
Toute la Musique en Vogue.

Le Cantique

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS
FONDÉE EN 1871 **AU PROGRÈS** FONDÉE EN 1871
SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE
COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE
- PRIX MODÉRÉS -
PAUL NOIZET
LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE

E. WERNER

Joaillier — Montres de Précision — **Orfèvre**

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE CONFIANCE

CHOIX SUR DEMANDE

TÉLÉPHONE : 24.08



Le FOYER-RADIATEUR

SURDIAC

A feu continu

LE SEUL à récupération complète de chaleur par Radiation

RÉALISE

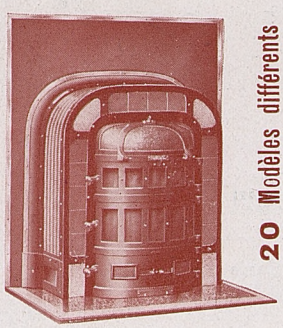
40 % D'ÉCONOMIE DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

7, Rue de Paris, **LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



20 Modèles différents

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.

LA PÊCHE

Ameublements

MERCIER FRÈRES

DE PARIS

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE DE MEUBLES TOUS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS SUR DEMANDE

CONFISEUR — PATISSIER — GLACIER

YANKA

TÉLÉPHONE 15.41 — *H. Meurisse, Succr* — TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION

Mlle Jacqueline Drieur



JOAILLERIE - BIJOUTERIE
Fernand Lagache
HORLOGERIE-ORFÈVRERIE
3, Rue Nationale, Lille
Téléphone 31-05
Montres de Précision
Longines - Lip
SPÉCIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES

Après le spectacle Allez apprécier la SOUPE à l'OIGNON de la **TAVERNE GASPARD**
CHOUCROUTE — BUFFET FROID — BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —
27, Place Rihour, 27 — LILLE

Le coin de l'Humour

LES MOTS DE LA DÉJAZET

La « Déjazet », célèbre comédienne de la première moitié du XIXe siècle, était renommée pour son esprit. Voici quelques-uns de ses meilleurs mots :

— Presque tous les enfants sont bavards, remarquait un journaliste devant elle.

— Presque tous sont élevés par des femmes, dit Déjazet.

*
* *

Déjazet étant restée pleine de feu, dans l'âge le plus avancé, quelqu'un dit qu'elle n'était plus bonne qu'à divertir les collégiens.

— Pour moi, lui répondit un homme plein d'expérience, elle me fait l'effet d'un conte de Grécourt relié en parchemin.



Exiger la signature
L. Garnier
La Grande Chartreuse

ODEOLA *est le meilleur des* **Pianos Automatiques** DU MONDE
Téléphone 31.68
51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE



Déjazet dit un jour, en recevant un pâté gâté :

— Voyez ce que c'est qu'une bonne action, lorsqu'elle se fait attendre !

*
* *

— Avec de l'argent, on peut tout faire, disait quelqu'un devant elle.

— Alors, répondit Déjazet, vous feriez tout pour de l'argent ?

*
* *

— Vous paraissez toujours gaie, lui disait quelqu'un.

— C'est répondit-elle, parce que j'ai le bon esprit d'être triste chez moi.

*
* *

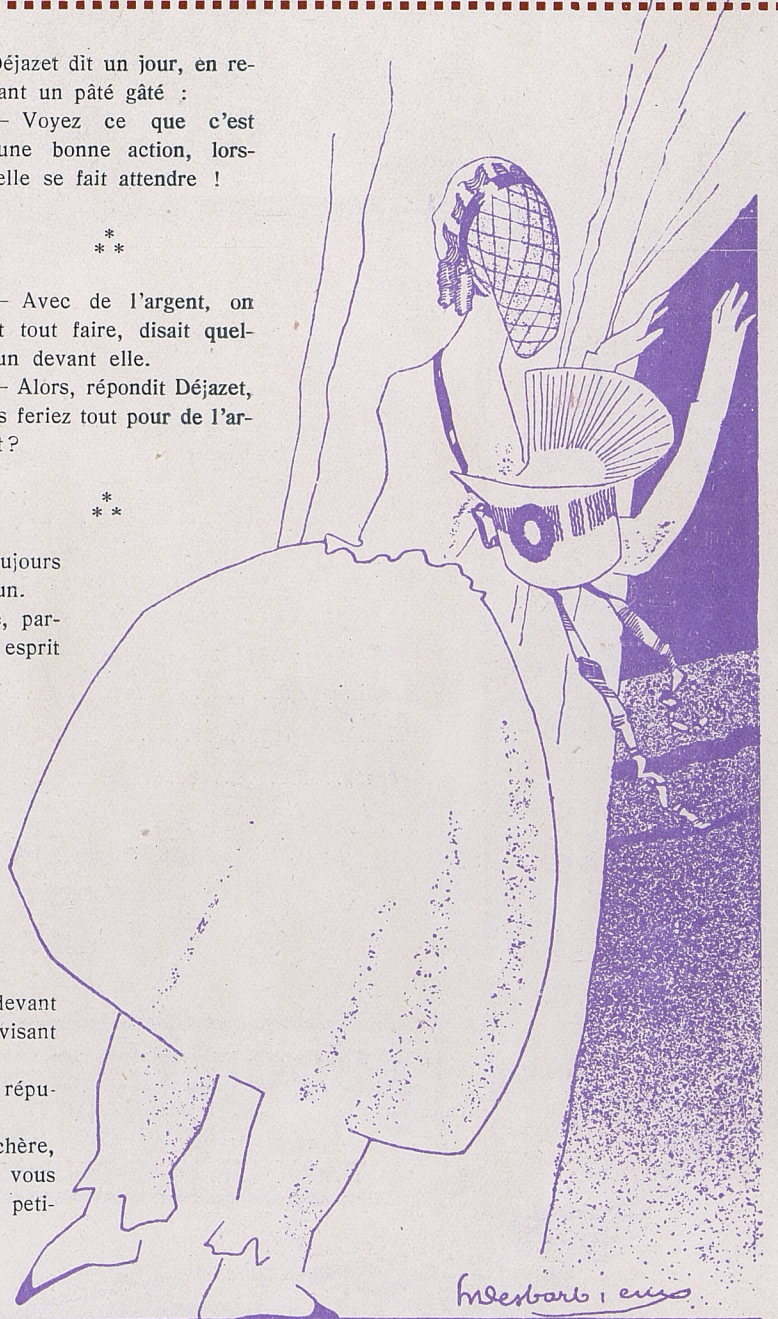
— La femme à la mode, dit un jour Déjazet, est celle qui vit de faux besoins.

*
* *

Une prude disait devant Déjazet, avec un ton visant à la personnalité :

— Moi, je tiens à ma réputation.

— Mon Dieu, ma chère, répliqua Déjazet, vous vous attachez toujours à des petitesses.



LA DANSE

TIMBRES EN CUIVRE · TIMBRES EN CAOUTCHOUC
PLAQUES DE PORTES
MARCEL COSTEUR
DATEURS NUMÉROTEURS
40 · RUE GRANDE CHAUSSÉE · LILLE
REG. COM. LILLE 13137

Haute Couture - Aux Sœurs de Charité - Chemiserie



A L'HUITRIÈRE
6, Rue Basse, LILLE
Toutes les HUITRES
Les ESCARGOTS
Téléphone 99
Fondée en 1880



PORTE-PLUME RÉSERVOIR
....
Remplissage automatique
Onoto
....
" Safety " à plume rentrante
Onoto
....
Remplissage automatique à levier
Onoto
....
Stylo à pointe
Onoto
....
Encres
Onoto
....
En vente dans toutes les Papeteries, Grands Magasins, etc., etc...

FAUST

Opéra en 5 actes et 9 tableaux, de BARBIER et Michel CARRÉ

Musique de Charles GOUNOD.

ARCHIVES MUNICIPALES DE LILLE
2R4/44

DISTRIBUTION :

Faust	MM. LEMAIRE	*Marguerite*	Mmes Victoria FER
Méphistophélès	Scapini LEROUX	*Siébel*	VALLANA
Valentin	SIMARD	*Dame Marthe*	LABORDE
Wagner	RIVET		

Au 4e acte : LA NUIT DE WALPURGIS, réglée par Mme Gaby EDMÉ, Maîtresse de Ballet.

Piano de la Maison ODEOLA

TAILLEUR POUR HOMMES
les Élégants s'habillent chez
Géo
LILLE
88, rue Nationale
Téléphone 18.61
9, Boul. St-Denis - PARIS
28, Place Drouet-d'Erlon
REIMS

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
51, RUE NATIONALE, LILLE
CAPITAL : 500 MILLIONS
BANQUE - BOURSE - CHANGE

GRAND RESTAURANT DU ROYAL-HOTEL
BAR ROYAL
L'Établissement est ouvert après le spectacle

ROYAL MONCEAU HOTEL
35, 37, 39, *Avenue Hoche, PARIS*
(Champs-Elysées, Etoile)
250 APPARTEMENTS —:— 250 SALLES DE BAINS
donnant sur Avenue ou sur les superbes Jardins de l'Hôtel
Sa CUISINE et sa CAVE font les délices de tous les Gourmets
Ernest BONTE, Administrateur-Délégué
Adr. Télégr. ROYAMONCO Paris

LE PLUS GRAND CHOIX
AU
Marché des Fourrures
15, Rue Faidherbe, LILLE
Téléph. 53.97
LES PRIX LES PLUS BAS
Omer Boucher

TOUT ce qui concerne le CHAUFFAGE

(Références de Premier Ordre)

DECLERCQ FRÈRES

Boulevard de la Liberté, 83

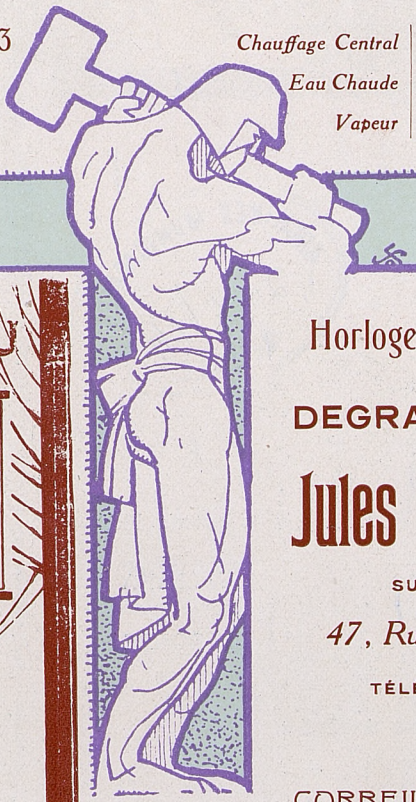
LILLE

TÉLÉPHONE 25.20

Chauffage Central | *Foyers de tous Styles*

Eau Chaude | *Projets Spéciaux*

Vapeur | *Fourneaux de Cuisine*



CAVEAU

Agence Régionale :

SCRÉPEL-POLLET

73, rue Esquermoise, LILLE
Tél. 47.23

138, Grande-Rue, ROUBAIX
Tél. 4.34



LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

Horlogerie - Bijouterie

DEGRAVE FRÈRES

Jules DEGRAVE

SUCCESSEUR

47, Rue Esquermoise

TÉLÉPHONE 7.26

CORBEILLES DE MARIAGE

La Maison n'a pas de Succursale

G. WIART, DÉCORATEUR

Lille, 79, Rue Nationale, Lille. - *Près "La Dépêche"*

TÉLÉPHONE 17.93

Entreprise Générale d'Ameublement
et
Décoration Intérieure

LUSTRERIE

Exposition permanente de Mobiliers
Genre Ancien
Copies des Musées Nationaux

SIÈGES - TAPIS

Mlle Yvonne Jamet



Un bon tailleur ?

GASTON MINET
42, RUE DE PARIS
LILLE

TÉLÉPHONE 31.20

Pour tous vos déplacements

CONSULTEZ

VOYAGES
A FORFAIT

Les Voyages Pratiques Exprinter

Société Anonyme au Capital de 5.000.000

AGENCE OFFICIELLE
DES WAGONS-LITS

BILLETS
CHEMINS DE FER

83, Rue Nationale, 83
LILLE - TÉL. 17.97

PARIS - 2, Rue Scribe



ASSURANCES

102
Rue Nationale
LILLE

TÉLÉPHONE
40.62

Cam. Jouvenaux

4
Rue des
Fabricants
ROUBAIX

TÉLÉPHONE 23.59

Direction et Placement de tous Risques aux meilleures conditions

Tous renseignements et projets gratuitement sur demande

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA FAMILLE

Pour vos CAFÉS TORRÉFIÉS

DEMANDEZ PRIX
& ÉCHANTILLONS
A LA MAISON

LEDUC-DEVOS et DEVOS Frères

242
RUE NATIONALE
LILLE

TÉLÉPHONE 16.21

La Maison se charge de toutes -- Installations d'Épiceries --

DEMANDEZ TARIFS

G. BOUCHERY & Cie

Lustres de Style à l'électricité

¶ Ont réuni dans leurs
¶ salles d'exposition une
¶ sélection de modèles choisis.

¶ Ils attendent votre visite.
¶ Sans engagement pour vous,
¶ ils se feront un plaisir de
¶ guider votre choix.

Lille, 1 et 3, rue Sans-Pavé



ANALYSE

FAUST

Acte 1er. — *Le Cabinet du Docteur Faust.* — Faust, lassé de la vie, se prépare à mourir. Il maudit les rêves d'amour, la science et la prière, et évoque Satan, qui lui apparaît, lui donne la jeunesse qu'il a perdue et lui promet l'amour de Marguerite.

Acte II. — *La Kermesse.* — Etudiants, bourgeois, soldats trinquent joyeusement. Valentin, frère de Marguerite, est sur le point de partir pour la guerre, il confie sa sœur à son ami, Siébel. Marguerite apparaît à Faust.

Acte III. — Siébel vient apporter quelques fleurs à Marguerite. Faust et Méphisto, à leur tour, lui apportent, en présent, un écrin magnifique. Faust commence à murmurer de douces paroles d'amour à Marguerite, qui les écoute avec joie, pendant que Méphisto éloigne Dame Marthe.

La plus forte Maison de COFFRES-FORTS
VANLIERDE
LA MADELEINE (NORD)
TÉLÉPHONE 134
OUVERTURES ET RÉPARATIONS
CATALOGUE ENVOYÉ SUR DEMANDE
CAR ILS SONT
LES PLUS BEAUX
LES PLUS SURS
LES MOINS CHERS

AU PÔLE NORD

LILLE
6, Rue de Béthune
Téléphone
30-05

CAMBRAI
Avenue de la Victoire
Téléphone
3-85

Fourrures — Pelleteries

ZIBELINES
VISONS - MARTRES
RENARDS

ASTRAKANS
SKUNGS - CASTORS
PETITS GRIS



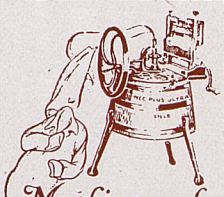
Henri DEVRED

14-16, Rue Faidherbe
LILLE

RIEN que du Vêtement
MAIS du Vêtement
BIEN FAIT !..

VÊTEMENTS CONFECTIONNÉS
- ET SUR MESURE -
pour MESSIEURS, JEUNES GENS, ENFANTS

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'INDUSTRIE



USINE MODERNE
29
Rue de Poids
LILLE

Machine a laver
le linge et essoreuse
NEC PLUS ULTRA
SYSTÈME
Ed. BOUCHERY



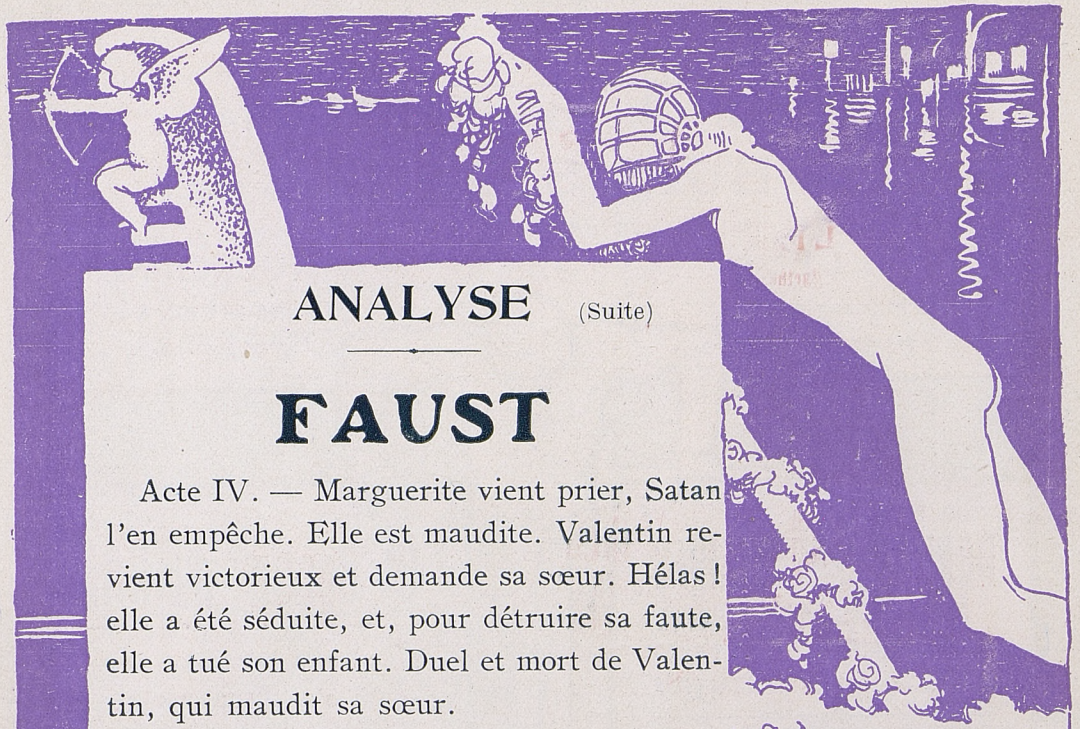
A main
AU moteur

Direction et Vente :
73, Rue Faidherbe
LILLE
Téléph. 28.07

CHOCOLAT



DELESPAUL-HAVEZ



ANALYSE (Suite)

FAUST

Acte IV. — Marguerite vient prier, Satan l'en empêche. Elle est maudite. Valentin revient victorieux et demande sa sœur. Hélas ! elle a été séduite, et, pour détruire sa faute, elle a tué son enfant. Duel et mort de Valentin, qui maudit sa sœur.

Acte V. — *La Nuit de Walpurgis.* — Marguerite, dans sa prison, se rappelle son passé. Elle va mourir, quand Satan et Faust veulent la délivrer, et, dans le magnifique trio final, elle implore le ciel.— Apothéose.

Pathé

Visitez nos Salons de Ventes et d'Auditions

PATHÉ-LILLE

63, Rue de Béthune. -- Tél. 53-71

Les meilleures Machines parlantes -- Les meilleurs Disques

La Barcarolle

UN PIANO NEUF AU PRIX DE GROS - FACILITÉS DE PAIEMENT

AD. SCHILLIO

41, RUE DES PYRAMIDES

Téléphone 634

(Ouvert le Dimanche matin)

Grand Choix d'Occasions

LE CHAUFFAGE

DANS TOUTES SES APPLICATIONS

SOCIÉTÉ DES ÉTABLISSEMENTS

BURMS-DEMAY

LA PLUS ANCIENNE MAISON DE LA RÉGION

LILLE
93, rue Barthélemy-Delespaul
Téléphone **30.75**

TOURCOING
Rue de Gand, 34
Téléphone **2.31**



BANDAGES HERNIAIRES

APPAREILS ORTHOPÉDIQUES
Ceintures ventrières - Bas à varices
et tous Accessoires de Pharmacie

Georges VALIN

SPÉCIALISTE - DIPLOMÉ

36 LILLE 36
- Rue Esquermoise -

MAISON SPÉCIALEMENT RECOMMANDÉE

Dépositaire des Spécialités du docteur SCHOLL pour pieds sensibles

BROCHURES EXPLICATIVES GRATUITES

TÉLÉPHONE 21.13

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA MINE

Cie Continle du GAZ

EXPOSITION ET DÉMONSTRATIONS
89, Rue Esquermoise
65, Boulv Montebello

Toutes applications pour
CHAUFFAGE
et **ÉCLAIRAGE**

Études et Devis sur demande

TOUTE la LUSTRERIE ELECTRIQUE de ce Théâtre a été fournie et posée par la

Cie Continle du GAZ

CHOCOLAT

THOMAS

TOUJOURS MEILLEUR

SES SPÉCIALITÉS EN CONFISERIE

HOPJES
DRAGÉES
SUPER TOFFÉE
LES SŒURETTES
HELVETIA

SES SPÉCIALITÉS EN CHOCOLATS

THOMAS FONDANT
MARGUERITA LACTÉ
NOISETTA
MONTRÉSOR
TRUFFETTES

5, Rue du Priez, LILLE. T.: 657

Historique du Théâtre

L'ANCIEN THÉATRE DE LILLE (*Suite*).

Année 1866-1867

Nous avons eu la bonne fortune de retrouver dans « L'Abeille Lilloise », un dessin au fusain qui reproduit assez scrupuleusement les décors et les traits des interprètes de l'*Africaine* (1). Les chœurs avaient été doublés, les costumes étaient neufs, la mise en scène était bien étudiée et devait faire grande impression.

La première représentation eut lieu le lundi 20 août, devant une salle comble. Ce fut un très gros succès, le public se montra particulièrement enthousiaste, et à la fin du spectacle le rideau se releva sur la scène du Mancenillier, montrant le buste de Meyerbeer couronné par tous les interprètes de l'opéra nouveau. Le régisseur, M. Blanchard, vint au nom de l'Administration offrir à M. Bénard une couronne et un souvenir en reconnaissance des soins donnés à la direction de l'ouvrage et du talent dont il avait fait preuve. Bien que la salle était déjà à moitié vide, cette manifestation n'ayant pas été annoncée, le public acclama de formidable façon l'excellent chef et l'homme modeste qui, depuis 1837, dirigeait l'orchestre avec un inépuisable talent.

(1) Ce dessin a été reproduit dans le dernier numéro de l' « Écho des Théâtres » de la saison 1924-25.





Ce fut Mlle Massé qui créa Sélika sur notre scène, elle avait une voix vibrante et chaude qui lui permettait de faire ressortir admirablement les élans passionnés du personnage. Elle était de plus admirable comédienne et l'on admirait la façon dont elle s'était grimée. Nélusko fut créé à Lille par le baryton Ben-Aben, dont l'organe était vigoureux et bien timbré, le jeu expressif et vrai. Le ténor Tallon, jadis contesté à Lille, n'eut que des admirateurs en Vasco de Gama. Son exécution était solide et sûre.. Dans différents passages on le trouvait « fort près du créateur, M. Naudin ». La basse Feitlinger (Don Pedro) avait une bonne et solide voix et fut favorablement accueillie. C'était un Lillois, fils d'un ancien coryphée qui chanta sur notre scène en 1839. Les autres interprètes, MM. Danguin, Prunet et Haly, Mme Cyriali, eurent tous du succès.

L'Africaine fut jouée jusqu'au 19 septembre sans interruption. La presse accueillit la partition avec joie, mais se montra assez dure pour le livret de Scribe qui n'était pas à la hauteur des précédents. On constatait un manque absolu d'action, et cependant l'on convenait que le charme de la musique de Meyerbeer faisait vite oublier les imperfections du *libretto*.

HENNION FRÈRES
BRASSEURS
LILLE - TÉL. 12.83 42, BOUL. MONTEBELLO

G. Paul

PATISSIER
CONFISEUR
GLACIER

6, Place de Strasbourg
LILLE

- BISCOTTES -
ET
PAINS DE RÉGIME

TÉLÉPHONE
41.74



A. DHÉNIN
POSTICHEUR D'ART
80, Rue de l'Hôpital-Militaire
LILLE
Ne confectionne
que le beau postiche
Téléphone 37.12

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD
L'AGRICULTURE

Pour toutes les
CONSERVES
ALIMENTAIRES
adressez-vous aux
ÈTABLISSEMENTS
GUILBAUT
Vve WATRIGANT-DELATTRE, Succr
45, Rue Basse, **LILLE**
TÉLÉPHONE 8.42

SPÉCIALITÉ DE
CHAMPIGNONS FRAIS
DE SES CULTURES
GROS - DÉTAIL

BIÈRES
JOSEPH VANDAME
14, RUE DE TENREMONDE, 14
Téléphone 8.40 LILLE Téléphone 8.40

Historique du Théâtre

Vachot présenta une troupe lyrique assez médiocre dans son ensemble. Son quatuor était composé de MM. Fabre, premier ténor ; Rougé, baryton ; Danguin, première basse, et de Mme Alice Pelletier, chanteuse légère. La dugazon engagée était Mme Michelli.

La troupe de comédie, drame et vaudeville était un peu plus soignée et très complète.

Les débuts eurent lieu le jeudi 18 octobre avec *Faust*. Pour la première fois l'opéra de Gounod ouvrait la saison et pour la première fois aussi il était interprété par une troupe d'opéra-comique.

Il n'y avait pas de débuts, mais l'impression laissée par Mme Michelli, la dugazon, fut fort mauvaise. « Cette dame n'a plus qu'une voix usée ou malade, elle a besoin du repos qui lui permettra de prendre la résiliation de l'engagement qui la lie avec la direction ».

La chanteuse légère fut également accueillie avec beaucoup de réserves. On lui trouvait plutôt une voix de mezzo qu'une voix de soprano, elle ne savait pas vocaliser. L'*Echo* déclarait que « Mlle Pelletier n'est encore qu'une élève qui s'est trompée de scène et d'emploi ».

Bref, le directeur dut se séparer de ces deux artistes. Pour Mlle Pelletier, Vachot trouva assez facilement une nouvelle chanteuse, Mlle Cazat, qui fut moins contestée. Le remplacement de la dugazon par contre fut excessivement difficile.





Elle fut successivement remplacée par Mlle Vronen qui parut une seule fois dans *Si j'étais Roi*, puis par Mlle Vois qui fut également mal accueillie. Le directeur se contenta de faire tenir l'emploi par des artistes en représentation et notamment par Mlle Mathilde Dupuy, de l'Opéra-Comique, qui possédait une voix allant du soprano élevé au mezzo.

La saison fut assez morne. La suppression des débuts éloignait évidemment un certain public, et de plus la médiocrité de la troupe n'encourageait pas les amateurs à revenir au théâtre.

On créa cette année-là deux opérettes d'Offenbach : *Barbe-Bleue* et *La Vie Parisienne ;* un acte du même auteur : *Litzchen et Fritzchen,* un opéra-comique de Gounod : *La Colombe,* et un autre opéra-comique de Cohen : *José-Maria.*

Barbe-Bleue fut représenté pour la première fois le 21 décembre, pour les représentations de Mlle Lise Tautin, premier sujet du Théâtre du Châtelet.

L'œuvre fut bien accueillie. La mise en scène et les costumes étaient soignés. La musique légère d'Offenbach était très à la mode, et Mlle Tautin, qui portait le plus gros fardeau de la pièce, eut, grâce à un indéniable talent de sou-

LES PLUS BEAUX
MEUBLES
DE BUREAUX

A. DELOFFRE
INGÉNIEUR A. ET M.
PALAIS DE LA BOURSE
RUE DE LA CLEF
~ LILLE ~

COMPAS
Instruments de Précision
et de Contrôle
Reproduction de Plans
TABLES A DESSIN

Chaussures Albert VITSE

123, Rue Nationale — LILLE Tél. 10.96

Vente directe au détail du Fabricant au Client

HAUT-LUXE
LUXE
FATIGUE

Même Maison :
ARTICLES de LUXE
22, Rue de Tournai
TOURCOING
TÉL. 12.46



Appareils d'Éclairage

GAZ ET ÉLECTRICITÉ
CUIVRE, BRONZE, FERS FORGÉS

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DU CUIVRE

Établissements
TORCK Frères
— 2 — Square Morisson **Lille** Téléph. 49.54
(Face Rue et l'Hôpital-Militaire)

Cuivrerie Générale d'Ameublement et de Bâtiment
ÉTALAGES — VITRINES
AGENCEMENTS DE MAGASINS
VESTIAIRES — PORTE-PARAPLUIES

Installations Générales d'Électricité
RÉCHAUDS AU GAZ — CUISINIÈRES
et FOYERS MARTIN

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.
LA PÊCHE

GRAND HOTEL DE L'EUROPE

30-32, RUE BASSE
— Complètement Restauré —
Maison de Premier Ordre

Son RESTAURANT
Sa CAVE
et Son B A R
sont réputés

CHARBONS - ANTHRACITES

O. PONCELET-LALOY & FILS

10, QUAI DU WAULT, 10 - **LILLE**

MAISON DE CONFIANCE

Historique du Théâtre

brette, le bonheur de plaire au public. C'était une nature énergique, expansive, qui communiquait directement la gaîté. Elle avait une voix un peu rude, aux sonorités claironnantes, elle était, disait-on, de taille à faire pâlir Thérésa. Le trial Guffroy, qui donnait la réplique, fut également très apprécié. La pièce tint quinze fois l'affiche au cours de cette saison.

Dans le répertoire dramatique, il y eut dix-huit créations : quelques drames : *Les Amours de Paris* (d'Ennery), *La Bergère d'Ivry* (d'Ennery), *Christophe Colomb* (Mestepès et Barré), *La Citerne d'Albi* (d'Ennery), etc., etc.. ; quelques comédies dont *Gringoire*, de Th. de Banville, qui avait été représenté quelques jours auparavant aux Variétés et qui passa sur la scène municipale le 27 septembre accompagné de *Par droit de Conquête*, comédie en 3 actes, et *La Femme aux Œufs d'or*, vaudeville en un acte. La distribution était la suivante : Gringoire, M. Hadingue (jeune premier rôle) ; Loyse, Mlle Rousselle (jeune première, ingénuité) ; Louis XI, M. Longpré (grand premier rôle) ; la pièce fut représentée six fois au cours de la saison.

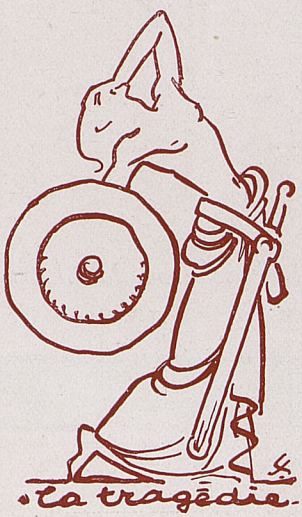
Citons encore quelques comédies de Labiche (*Les Noces de Bouchencœur, Le Point de Mire*), *Nos gens*, de Najac et About, *Le Maître de la Maison*, de Foussier, Barbier et Cadol.

Les recettes de la saison furent médiocres, de plus Vachot avait dû, pour compléter honorablement sa troupe, faire appel à des artistes en représentation qui coûtèrent fort cher ; bref, le 28 février l'on apprenait que Vachot avait suspendu ses paiements. Les artistes se formèrent en société et tant bien que mal arrivèrent à terminer la saison.

A. DANCHIN.

(*A suivre*).





FABRIQUE DE COUVERTS & D'ORFÈVRERIE

SERVICES DE TABLE
A THÉ, A CAFÉ, A DESSERT
CORBEILLES & SURTOUTS
PIÈCES AU MARTEAU, D'APRÈS
MODÈLES & DESSINS

DORURE
ARGENTURE
DE COUVERTS &
TOUTES PIÈCES
D'ORFÈVRERIE

S. MAIMONE

30, Quai de la Basse-Deûle = LILLE

TÉLÉPHONE 22-18 R. C. LILLE 16.254

DELSALLE Père et Fils
30, Rue Royale, 30 — LILLE

GYMNASTIQUE
ESCRIME

COURS de DANSE
Gymnastique et Danse rythmique

Mr & Mme L. DELSALLE
67 bis, Rue d'Angleterre, 67 bis — LILLE

FABRIQUE D'ENCADREMENTS

AUX ARTS RÉUNIS

LÉON PETYT

LILLE — 40, Rue Léon-Gambetta, 40 — LILLE

Téléphone **734**

EAUX FORTES
GRAVURES
FANTAISIES

BRONZES — MARBRES
-:- TERRES CUITES -:-
- SAXES & BISCUITS -
CADEAUX pour FÊTES



Amateurs de **BON SCHIEDAM**

Demandez un

SAINT-AMAND FIN

GENIÈVRE Garanti Purs Grains

LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES AUX EXPOSITIONS



Jules DAVAINE, Distillateur
SAINT-AMAND-LES-EAUX

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

ROBES et MANTEAUX
TAILLEURS

Toilettes de
Cérémonies

Gabrielle Bouron

18, Rue Faidherbe, LILLE

1er ÉTAGE — Téléphone 39.70

LE DÉSINFECTANT AROMATIQUE

ADOPTÉ PARTOUT

ODEUR EXQUISE

GYROL

TRIOMPHE PARTOUT

ROI et DOYEN des DÉSINFECTANTS

CRÉATION des Laboratoires E. MAURICE Fils

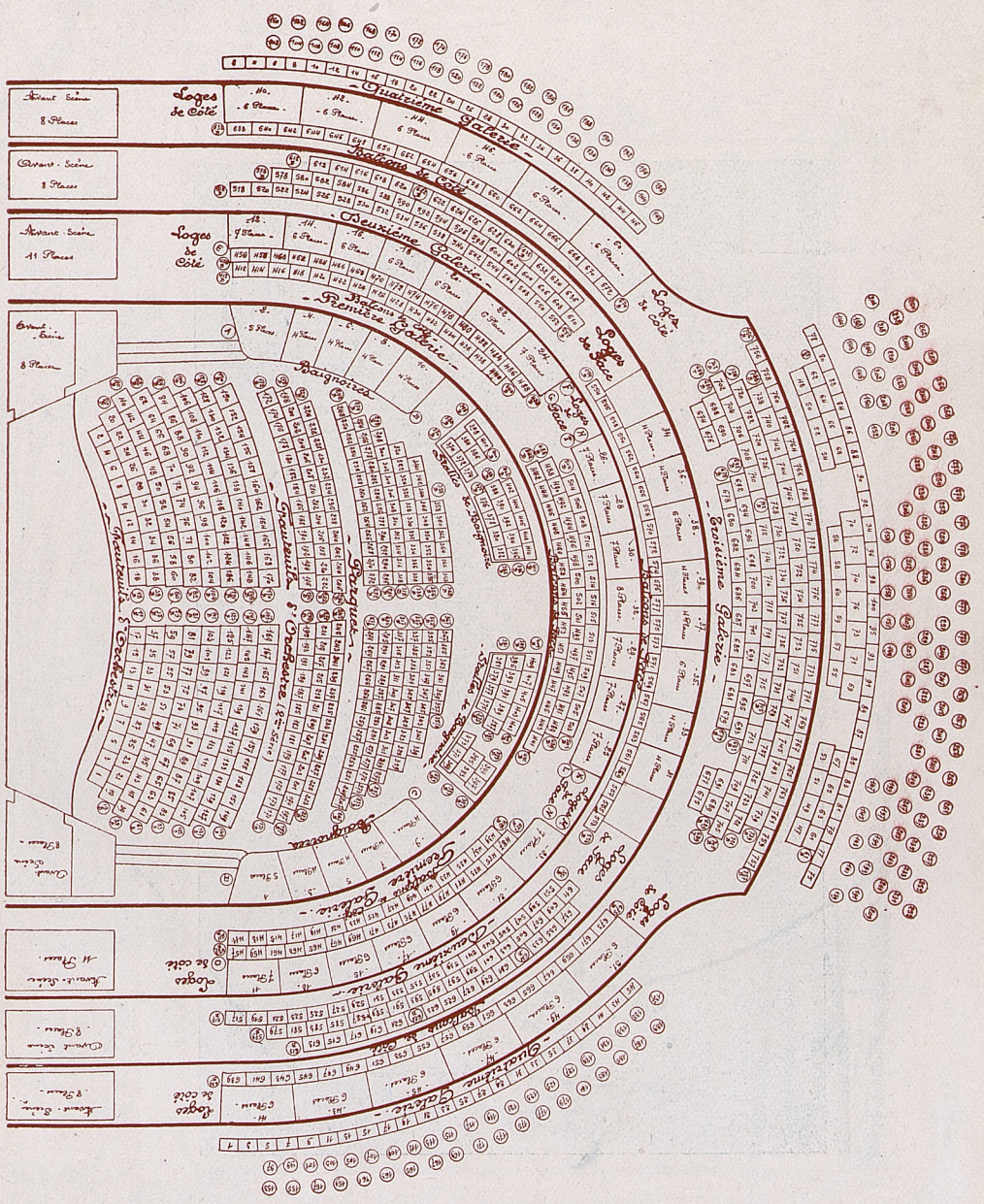
RUE JEANNE-MAILLOTTE, 30

TÉLÉPHONE : 190 LA MADELEINE

La Madeleine-lez-Lille

La Lampe PHILIPS EST EN VENTE PARTOUT

EST EN VENTE PARTOUT "ARGENTA"



COMPTOIR RÉGIONAL DES FLANDRES LILLE - 6, Rue Lepelletier
(A 10 Mètres de la Bourse)

SUCCURSALE A **DUNKERQUE, 2,** RUE DE LA MARINE
—
HAZEBROUCK, 5, RUE DE L'HOPITAL

Toutes Opérations de Bourse - Changes - Coupons (de 8 h. 30 à 18 h. sans interruption, même le SAMEDI)

Mme Victoria Fer



LA BRODERIE DE GAYANT

DEBUIRE-LASMEZAS, DOUAI

BRODERIES pour le COSTUME et la LINGERIE

Fabrique d'Ouvrages de Dames, de Broderies, Dentelles Nouvelles, pour l'Ameublement.

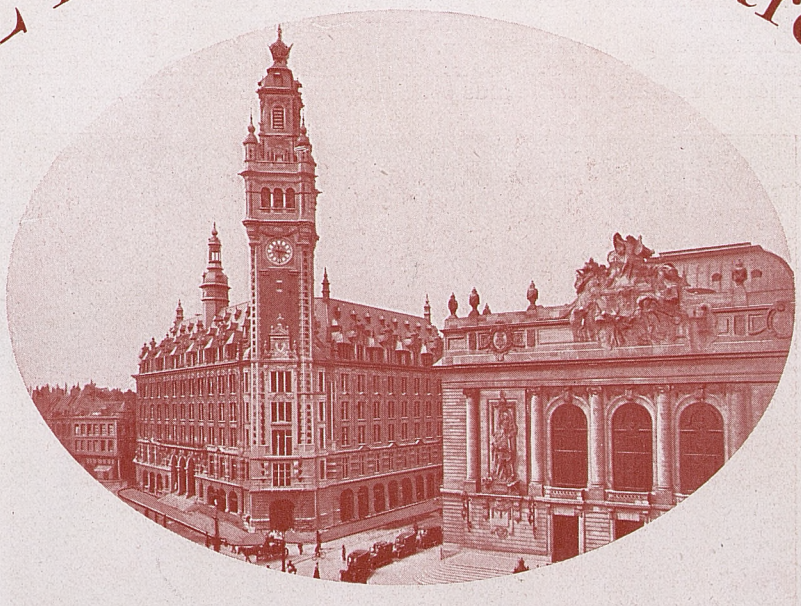
RÉIMPRESSIONS DE DUBAR, FERRÉ & Cie

Imp. Léon Nuez — Lille - Paris

— N° 1 —

11me Année 11me Année

L'Echo des Théâtres



SAISON 1925 - 1926

- PIANOS -
DE
TOUTES MARQUES
LILLE
73, Rue Esquermoise, 73
TÉL. 47.23

Agence Régionale
PIANO GAVEAU
SCREPEL-POLLET

- PIANOS -
AUTOMATIQUES
"GAVEAU"
ROUBAIX
138, Grande-Rue, 138
TÉL. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ * Directeur
18, Rue des Poissonceaux, LILLE

TÉLÉPHONE 41.82

LE GRAND THÉATRE DE LILLE

SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.



PHOTO A. NUEZ

L'ESCALIER D'HONNEUR

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions.

Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable ». de M. Deschin.

L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.

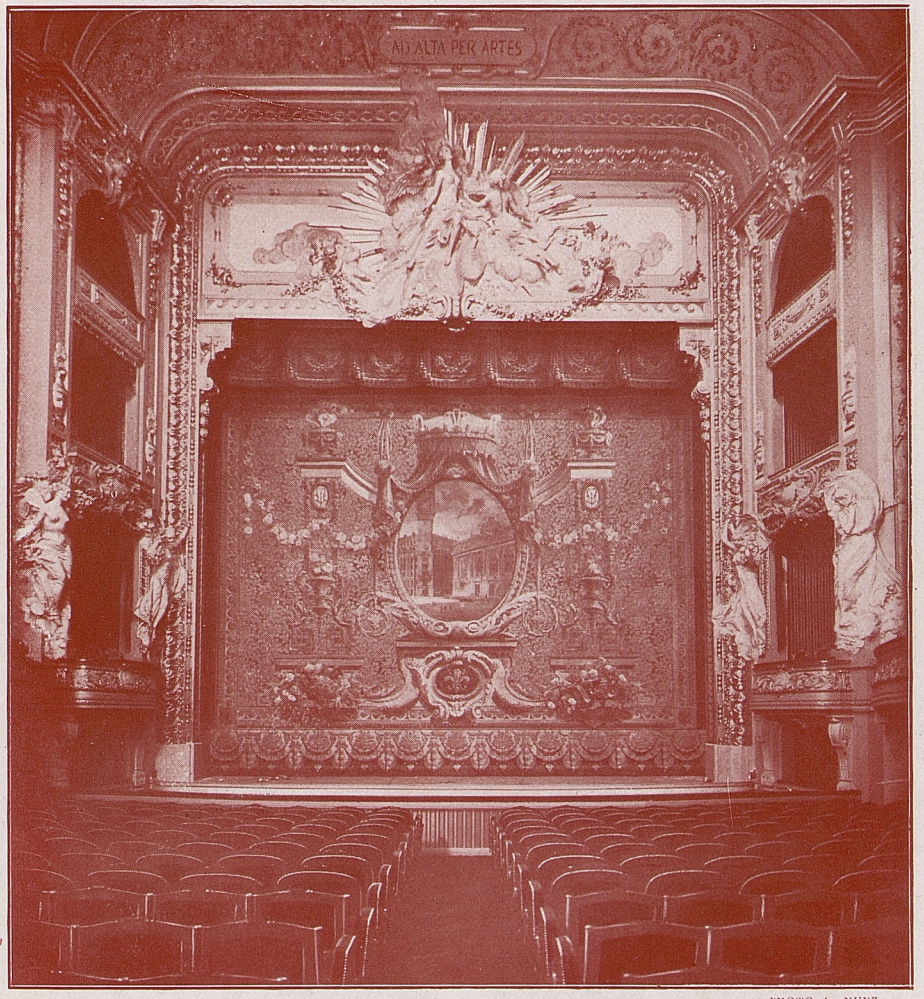


PHOTO A. NUEZ

LE RIDEAU. — LES LOGES D'AVANT-SCÈNE

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féerique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.

Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1re galerie, 2e galerie, 3e galerie, 4e galerie, soit un total de 1600 places.

LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher

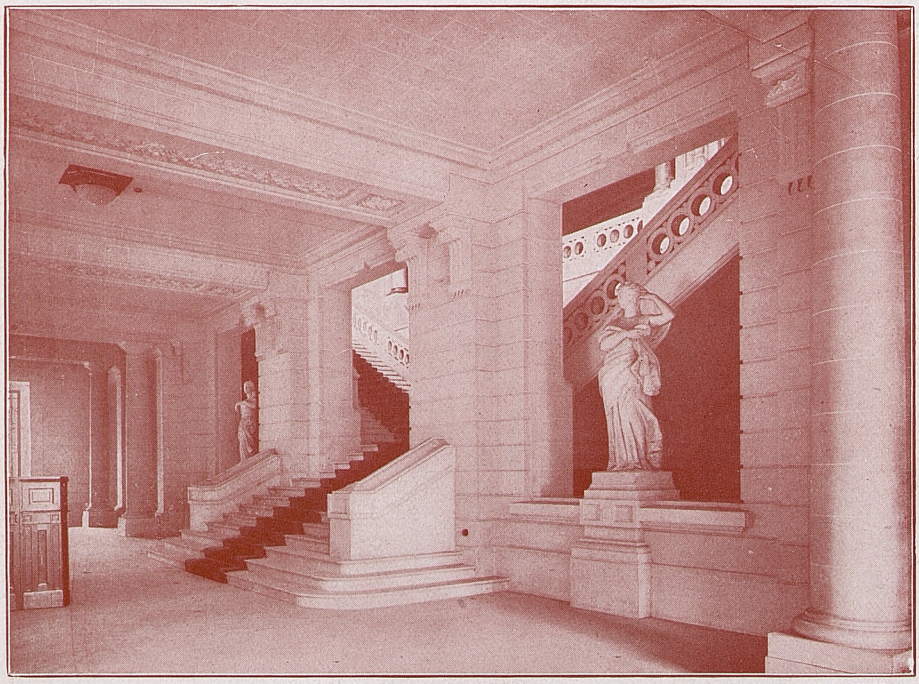


PHOTO A. NUEZ

LE VESTIBULE

C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 kilos permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc...

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux, et ces 4 jeux sont sur résistance.

PIANOS PLEYEL

PLEYELA-PIANO

PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES

SCHILLIO

AGENT GÉNÉRAL

LILLE, 41, RUE DES PYRAMIDES

ROUBAIX, 3, GRANDE RUE

PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE



Histoire Générale de la Musique de Théâtre

S'il est vrai que la musique pure est l'âme, l'essence même de la poésie, son expression la plus parfaite, il est non moins exact de prétendre que, de toutes les formes musicales, la Musique de Théâtre est celle qui reflète le plus l'histoire de la vie mondaine et des mœurs d'une époque, ne serait-ce que par le fait qu'elle est en étroit contact avec sa littérature et son théâtre dramatique.

A ce point de vue, la Musique de Théâtre vaut d'être étudiée. Elle est, comme l'a dit si bien un grand écrivain, « le chant des siècles et la fleur de l'histoire ; elle pousse sur la douleur comme sur la joie de l'humanité ».

Le but de ces quelques aperçus sur cette forme de la Musique sera donc de faire connaître un peu plus, aimer et apprécier davantage un art d'apparence quelquefois superficiel, en réalité, en son ensemble, beaucoup plus magnifique que certains ne se l'imaginent.

Comment est né le Théâtre Lyrique, quels sont ses antécédents, ses origines, de quelle façon s'est-il développé, transformé, quelles furent ses directives, sa mentalité, ses gloires, ses triomphes à travers les siècles ?... Tout cela, en une série d'articles dont

COGNAC BISQUIT
SA QUALITÉ ★★★ EST INIMITABLE
AGENT GÉNÉRAL POUR LE NORD ET LE PAS-DE-CALAIS
LILLE
PAUL OLIVIER
97, RUE RATISBONNE, 97

ILLUSTRATIONS DE SIMONS

GRANDS MAGASINS DU

LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38

JOAILLERIE | BRONZES
BIJOUTERIE | PENDULES
ORFÈVRERIE | OBJETS D'ART
HORLOGERIE | DÉCORATIONS



L'OFFICE
— DES —

RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

Renseigne avant mariage sur Dot, Conduite, Santé, Famille, etc.

PREUVES ET TÉMOINS d'emploi du temps Relations Dépenses, etc. **Recherche**

Enquête sur tous sujets et AFFAIRES de FAMILLES exigeant tact, habilité et ABSOLUE DISCRÉTION

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

L'INDUSTRIE

Chapelier

Chalier

LILLE

41, Rue Nationale

MEVBLES - DÉCORATIONS - TAPIS

ÉBÉNISTERIE
MENVISERIE
COPIE D'ANCIEN
-:- SIÈGES -:-
SCVLPTVRE

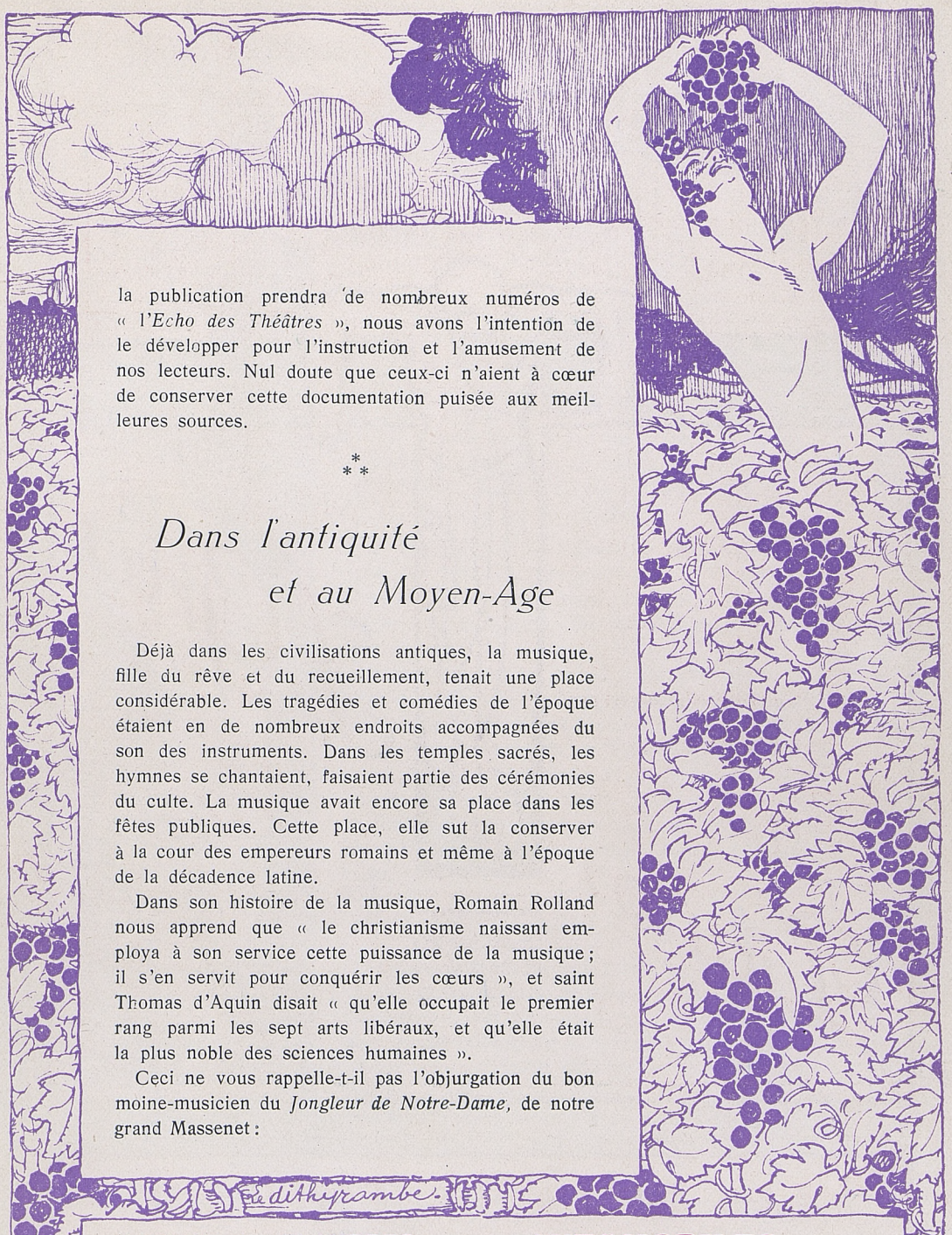
MEUBLES D'ART

L. Faber

4 Rue Faidherbe
Lille

TENTVRES
PAPIER-PEINT
LVSTRERIE
-:- STORES -:-
OBJETS D'ART

MAQUETTES ET DESSINS SUR DEMANDE



la publication prendra de nombreux numéros de « l'*Echo des Théâtres* », nous avons l'intention de le développer pour l'instruction et l'amusement de nos lecteurs. Nul doute que ceux-ci n'aient à cœur de conserver cette documentation puisée aux meilleures sources.

*
* *

Dans l'antiquité et au Moyen-Age

Déjà dans les civilisations antiques, la musique, fille du rêve et du recueillement, tenait une place considérable. Les tragédies et comédies de l'époque étaient en de nombreux endroits accompagnées du son des instruments. Dans les temples sacrés, les hymnes se chantaient, faisaient partie des cérémonies du culte. La musique avait encore sa place dans les fêtes publiques. Cette place, elle sut la conserver à la cour des empereurs romains et même à l'époque de la décadence latine.

Dans son histoire de la musique, Romain Rolland nous apprend que « le christianisme naissant employa à son service cette puissance de la musique ; il s'en servit pour conquérir les cœurs », et saint Thomas d'Aquin disait « qu'elle occupait le premier rang parmi les sept arts libéraux, et qu'elle était la plus noble des sciences humaines ».

Ceci ne vous rappelle-t-il pas l'objurgation du bon moine-musicien du *Jongleur de Notre-Dame*, de notre grand Massenet :

le dithyrambe.

GARAGE des FLANDRES
Tél. 24-03 60 BOX Tél. 24-03
F. BACHMANN
Agent exclusif

AUTOMOBILES
CHENARD-WALCKER
109, Boulevard de la République, 109
- LA MADELEINE-LILLE -

Leurs Lits Cuivre en Spécialité

A.-J. GOBERT

FABRIQUE de MEUBLES DE STYLE

36, Rue Grande-Chaussée, 36
LILLE — Téléphone **25.41**
ATELIER MÉCANIQUE :
19-23bis, Rue de l'Alma, SAINT-MAURICE

DÉCORATION D'INTÉRIEUR
SPÉCIALITÉ de BERCEAUX et LITS d'Enfants



PLEYEL
-ÉRARD-
GAVEAU

ET

Auto-Pianos Pleyela électriques
ou à pédales, à volonté

Pianos

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
LA MINE

J. Gras

Lille

Rue Faidherbe

24 bis

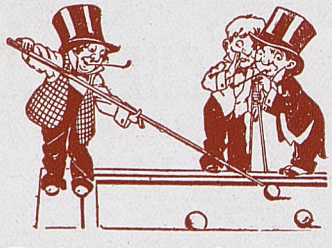
TÉLÉPHONE 16-23

"LES BILLARDS TOULET"

HORS CONCOURS
MEMBRE DU JURY

—

SEULE ADRESSE :



SPÉCIALITÉ
DE
JEUX de LUXE

—

TÉLÉPHONE 22.46

LILLE ~ 27-29, Boulevard Carnot, 27-29 ~ LILLE



« Voyez de quel ardent essor,
Tandis que vous rampez à terre
La musique va droit au ciel !
Voix de l'inexprimable, écho du grand mystère,
C'est l'Oiseau bleu qui vient du rivage Eternel,
Et c'est la blanche Nef sur l'Océan du Rêve...
Que fait aux cieux un séraphin ?...
Il chante, encore, et toujours, sans trêve.
La musique est un art divin ».

Et pendant tout le Moyen-Age, l'on chanta sans trêve, en effet, car l'on avait reconnu la beauté de l'expression musicale. Mais l'on chanta uniquement les hymnes liturgiques dans les cathédrales romaines et gothiques.

Il nous faut arriver au début du XIVe siècle pour trouver, frémissant, le premier souffle printanier précurseur de la Renaissance musicale. A cette époque, nous voyons apparaître à Florence, les premiers compositeurs de madrigaux et de ballades, contemporains du Dante et de Giotto. C'est une aurore qui se lève sur un monde nouveau, c'est l'éclosion d'un art dont, pas à pas, nous allons suivre le développement.

Les précurseurs de l'Opéra

Pendant toute la seconde partie du XIVe siècle et le XVe, des sortes de mystères sacrés, ressemblant par certains côtés à nos mystères français du Moyen-Age, furent représentés à Florence et dans les principales villes de l'Italie. Ils différaient des nôtres pourtant en ce sens que la musique y jouait déjà un très grand rôle, et qu'ils étaient joués sur des sortes de théâtres.

La Romance

NETTOYAGE A SEC DE TOUS VÊTEMENTS

TEINTURE -- NETTOYAGE

LES GOBELINS LILLOIS

123, Boulevard de la Liberté, LILLE

TEINTURE DE TOUTE NUANCE A l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS
EN DRAPERIES

Victor Membré
TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING

TÉL. 44.12
LILLE

29bis, Rue Nationale (1er Étage)



Maison spéciale
POUR LA VUE

Anciens Établissements STUTZ & Cie
VAN ACKERE et BRUNNER

A. REY, Sucr
13, Rue Esquermoise, LILLE
Téléphone : 27.96 et Inter 101

JUMELLES THÉATRE
Campagne et Marine

LUNETTES et PINCE-NEZ
DERNIERS GENRES
VERRES EXTRA-FINS
d'après les plus récentes formules scientifiques
Tout ce qui concerne l'OPTIQUE
la PHYSIQUE et la CHIMIE

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD
L'AGRICULTURE

Où trouver
Un bon café ??
chez
L. Desmarchelier-Delobel

33, Rue des Arts
LILLE
TÉLÉPHONE 11.80

Ses
Cafés Excelsior
Gros — Détail

PHOTO-SELECT
A. JONGH-HENNION
19, Rue Neuve — LILLE

Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires
PHOTOGRAPHIQUES
APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY



On sait maintenant que la machinerie servant à l'ordonnance de ces spectacles était déjà fort développée et que des intermèdes de danses y figuraient fort nombreux.

Ces sortes de spectacles avaient pris le nom de « Sacre Rappresentazioni » (représentations sacrées),

Parallèlement se donnaient dans les parties rurales de l'Italie (Toscane, Pise, Lucques principalement) des « Maggi » (représentations de Mai). C'étaient des représentations consacrées à la danse, à la musique, aux farces naïves.

Somme toute, il n'y a pas de doute que ces sortes de spectacles, les « Sacra Rappresentazioni » surtout, avec leur machinerie compliquée, le luxe de leurs costumes, leurs chants et leurs danses, ne soient les précurseurs de l'opéra de la fin du XVIe siècle.

Dès la fin du XVe siècle, sous l'influence de Laurent de Médicis, les « Sacra Rappresentazioni » durent céder la place à une sorte de spectacle plus mondain, résultant de la victoire de l'humanisme, de la renaissance de l'antiquité triomphante.

Ce sera l'objet de notre prochaine chronique.

(*A suivre*). V. BRIGGHE.

Les Nouveaux Magasins de Musique
EDEN-CHANSON 108, Rue de Paris LILLE
sont uniques dans leur genre.

Tout ce qui concerne le Théâtre.
Toute la Musique en Vogue.

Le Cantique

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS
FONDÉE EN 1871 **AU PROGRÈS** FONDÉE EN 1871
SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE
COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE
- PRIX MODÉRÉS -
PAUL NOIZET
LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE

E. WERNER

Joaillier — Montres de Précision — Orfèvre

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE CONFIANCE

CHOIX SUR DEMANDE

TÉLÉPHONE : 24.08



Le FOYER-RADIATEUR

SURDIAC

A feu continu

LE SEUL à récupération complète de chaleur par Radiation

RÉALISE

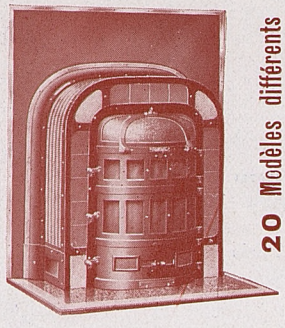
40 % D'ÉCONOMIE DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

7, Rue de Paris, **LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



20 Modèles différents

LES RICHESSES ÉCONOMIQUES DU NORD.

LA PÊCHE

Ameublements

MERCIER FRÈRES

DE PARIS

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE DE MEUBLES TOUS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS SUR DEMANDE

CONFISEUR — PATISSIER — GLACIER

YANKA

TÉLÉPHONE 15.41 — *H. Meurisse, Succr* — TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION

Mlle Jacqueline Drieux



JOAILLERIE - BIJOUTERIE
HORLOGERIE-ORFÈVRERIE
Fernand Lagache
3, Rue Nationale, Lille
Téléphone 31-05
Montres de Précision
Longines - Lip
SPÉCIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES

Après le spectacle Allez apprécier la SOUPE à l'OIGNON de la **TAVERNE GASPARD**
CHOUCROUTE — BUFFET FROID — BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —
27, Place Rihour, 27 — LILLE

Le coin de l'Humour

LES MOTS DE LA DÉJAZET

La « Déjazet », célèbre comédienne de la première moitié du XIXe siècle, était renommée pour son esprit. Voici quelques-uns de ses meilleurs mots :

— Presque tous les enfants sont bavards, remarquait un journaliste devant elle.

— Presque tous sont élevés par des femmes, dit Déjazet.

*
* *

Déjazet étant restée pleine de feu, dans l'âge le plus avancé, quelqu'un dit qu'elle n'était plus bonne qu'à divertir les collégiens.

— Pour moi, lui répondit un homme plein d'expérience, elle me fait l'effet d'un conte de Grécourt relié en parchemin.



Exiger la signature
L. Garnier
La Grande Chartreuse

ODEOLA est le meilleur des Pianos Automatiques
DU MONDE Téléphone 31.68
51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE



Déjazet dit un jour, en recevant un pâté gâté :

— Voyez ce que c'est qu'une bonne action, lorsqu'elle se fait attendre !

*
* *

— Avec de l'argent, on peut tout faire, disait quelqu'un devant elle.

— Alors, répondit Déjazet, vous feriez tout pour de l'argent ?

*
* *

— Vous paraissez toujours gaie, lui disait quelqu'un.

— C'est répondit-elle, parce que j'ai le bon esprit d'être triste chez moi.

*
* *

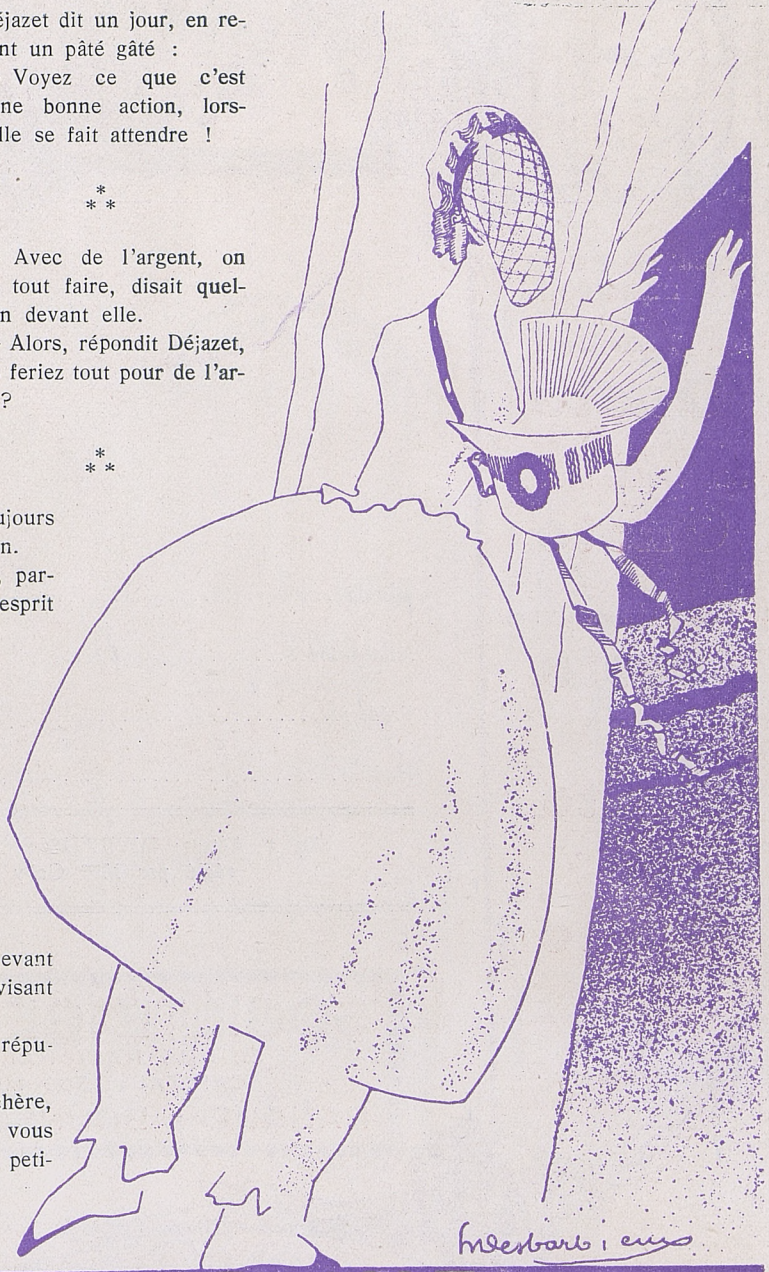
— La femme à la mode, dit un jour Déjazet, est celle qui vit de faux besoins.

*
* *

Une prude disait devant Déjazet, avec un ton visant à la personnalité :

— Moi, je tiens à ma réputation.

— Mon Dieu, ma chère, répliqua Déjazet, vous vous attachez toujours à des petitesses.



LA DANSE

TIMBRES EN CUIVRE · TIMBRES EN CAOUTCHOUC
PLAQUES DE PORTES
MARCEL COSTEUR
DATEURS NUMÉROTEURS
40·RUE GRANDE CHAUSSÉE·LILLE
REG.COM LILLE 13137

Haute Couture - Aux Sœurs de Charité - Chemiserie



PORTE-PLUME RÉSERVOIR
....
Remplissage automatique
Onoto
....
" Safety " à plume rentrante
Onoto
....
Remplissage automatique à levier
Onoto
....
Stylo à pointe
Onoto
....
Encres
Onoto
....
En vente dans toutes les Papeteries, Grands Magasins, etc., etc...

A L'HUITRIÈRE
6, Rue Basse, LILLE
Toutes les HUITRES
Les ESCARGOTS
Téléphone 99
Fondée en 1880

LAKMÉ

Opéra-Comique en 3 actes, de GONDINET et Ph. GILLES
Musique de Léo DELIBES

ARCHIVES MUNICIPALES
2R5/14

DISTRIBUTION :

Gérald	MM. LEMAIRE	*Lakmé*	Mmes Niny ROUSSEL
Nilakantha	MAHIEUX	*Mallika*	GÉROZ
Frédéric	AVENIÈRES	*Miss Ellen*	VALLANA
Hadji	RAMBAUD	*Mistress Bentson*	LAFORDE
		Miss Rose	VARÈSE

Au 2e Acte : DIVERTISSEMENT HINDOU
réglé par Mme Gaby EDMÉ

Piano de la Maison ODEOLA

TAILLEUR
POUR
HOMMES
les Élégants
s'habillent
chez
Géo
LILLE
88, rue Nationale
Téléphone 18.61
9, Boul. St-Denis - PARIS
28, Place Drouet-d'Erlon
REIMS

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
51, RUE NATIONALE, LILLE
CAPITAL : 500 MILLIONS
BANQUE - BOURSE - CHANGE

GRAND RESTAURANT DU ROYAL-HOTEL
BAR ROYAL
L'Établissement est ouvert après le spectacle

ROYAL MONCEAU HOTEL
35, 37, 39, *Avenue Hoche, PARIS*
(Champs-Elysées, Etoile)
250 APPARTEMENTS —:— 250 SALLES DE BAINS
donnant sur Avenue ou sur les superbes Jardins de l'Hôtel
Sa CUISINE et sa CAVE font les délices de tous les Gourmets
Ernest BONTE, Administrateur-Délégué
Adr. Télégr. ROYAMONCO Paris

LE PLUS GRAND CHOIX
AU
Marché des Fourrures
15, Rue Faidherbe, LILLE
Téléph. 53.97
LES PRIX LES PLUS BAS

TOUT ce qui concerne le CHAUFFAGE

(Références de Premier Ordre)

DECLERCQ FRÈRES

Boulevard de la Liberté, 83

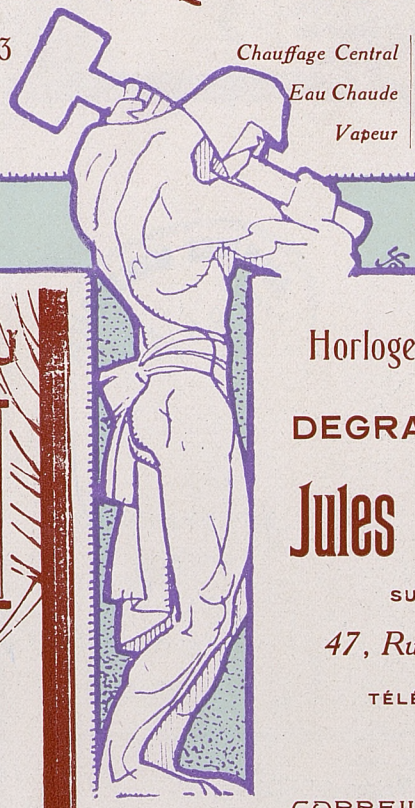
LILLE

TÉLÉPHONE 25.20

Chauffage Central | *Foyers de tous Styles*

Eau Chaude | *Projets Spéciaux*

Vapeur | *Fourneaux de Cuisine*



GAVEAU

Agence Régionale :

SCRÉPEL-POLLET

73, rue Esquermoise, LILLE
Tél. 47.23

138, Grande-Rue, ROUBAIX
Tél. 4.34



LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

Horlogerie - Bijouterie

DEGRAVE FRÈRES

Jules DEGRAVE

SUCCESSEUR

47, Rue Esquermoise

TÉLÉPHONE 7.26

CORBEILLES DE MARIAGE

La Maison n'a pas de Succursale

G. WIART, DÉCORATEUR

Lille, 79, Rue Nationale, Lille. - *Près "La Dépêche"*

TÉLÉPHONE 17.93

Entreprise Générale d'Ameublement et Décoration Intérieure

LUSTRERIE

Exposition permanente de Mobiliers Genre Ancien

Copies des Musées Nationaux

SIÈGES - TAPIS

Mlle Yvonne Jamet



Un bon tailleur ?

GASTON MINET
42, RUE DE PARIS
LILLE

TÉLÉPHONE 31.20

Pour tous vos déplacements

CONSULTEZ

VOYAGES
A FORFAIT

Les Voyages Pratiques Exprinter

Société Anonyme au Capital de 5.000.000

AGENCE OFFICIELLE
DES WAGONS-LITS

BILLETS
CHEMINS DE FER

83, Rue Nationale, 83
LILLE - TÉL. 17.97

PARIS - 2, Rue Scribe



ASSURANCES

102
Rue Nationale
LILLE

TÉLÉPHONE
40.62

Cam. Jouvenaux

4
Rue des
Fabricants
ROUBAIX

TÉLÉPHONE 23.59

Direction et Placement de tous Risques
aux meilleures conditions

Tous renseignements et projets
gratuitement sur demande

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

LA FAMILLE

Pour vos CAFÉS TORRÉFIÉS

DEMANDEZ PRIX
& ÉCHANTILLONS
A LA MAISON

LEDUC-DEVOS
et DEVOS Frères

242
RUE NATIONALE
LILLE

TÉLÉPHONE 16.21

La Maison se charge de toutes
-- Installations d'Épiceries --

DEMANDEZ TARIFS

G. BOUCHERY & Cie

Lustres de Style à l'électricité

¶ Ont réuni dans leurs
¶ salles d'exposition une
¶ sélection de modèles choisis.

¶ Ils attendent votre visite.
¶ Sans engagement pour vous,
¶ ils se feront un plaisir de
¶ guider votre choix.

Lille, 1 et 3, rue Sans-Pavé



ANALYSE

LAKMÉ

Acte I. — **Dans l'Inde. Un jardin en face de l'habitation de Nilakantha.** — En pénétrant dans la demeure du brahmane, Gérald, officier anglais, a commis un sacrilège punissable de mort, selon le rite du pays. Lakmé, fille de Nilakantha, le surprend et lui apprend le châtiment qu'il a encouru. Gérald, ravi par la beauté de l'Hindoue, lui déclare son amour. Nilakantha revient de voyage, découvre la profanation et la punira.

Acte II.— **Une place publique.**— Nilakantha recherche le profanateur en mendiant des oboles en compagnie de sa fille, qu'il oblige à chanter. Gérald passe en compagnie de quelques officiers anglais. Le brahmane, de complicité avec les gens du pays, projette son immolation. Lakmé, aidée de Hadgi, va tenter de sauver celui qu'elle aime. Les Hindous qui font cortège à la déesse Dourga, guettent leur victime et Nilakantha la frappe au cœur. Lakmé s'assure bientôt que le coup n'est pas mortel.

Acte III. — **Dans la forêt.** — Lakmé a soigné son amant dans la cabane où il a été transporté. Elle

La chanson de geste

La plus forte Maison de COFFRES-FORTS
VANLIERDE
LA MADELEINE (NORD)
TÉLÉPHONE 134
OUVERTURES ET RÉPARATIONS
CATALOGUE ENVOYÉ SUR DEMANDE
CAR ILS SONT
LES PLUS BEAUX
LES PLUS SURS
LES MOINS CHERS

AU PÔLE NORD

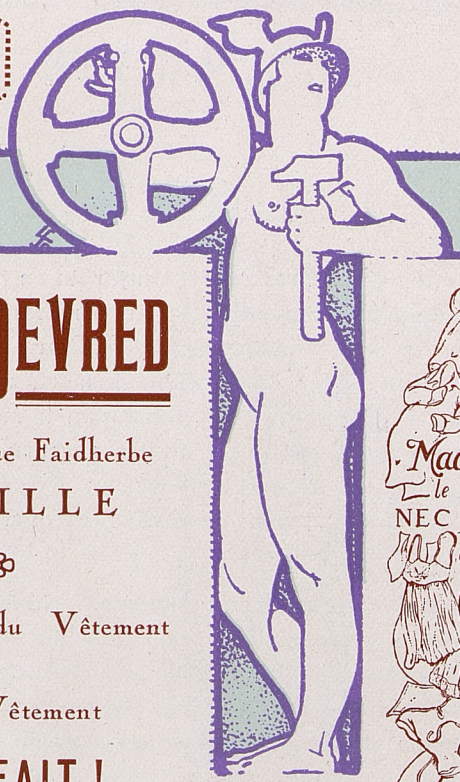
LILLE
6, Rue de Béthune
Téléphone
30-05

CAMBRAI
Avenue de la Victoire
Téléphone
3-85

Fourrures — Pelleteries

ZIBELINES
VISONS - MARTRES
RENARDS

ASTRAKANS
SKUNGS - CASTORS
PETITS GRIS



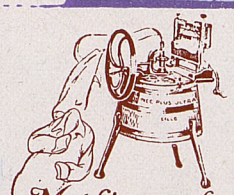
Henri DEVRED

14-16, Rue Faidherbe
LILLE

RIEN que du Vêtement
MAIS du Vêtement
BIEN FAIT !..

VÊTEMENTS CONFECTIONNÉS
- ET SUR MESURE -
pour MESSIEURS, JEUNES GENS, ENFANTS

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD
L'INDUSTRIE



USINE MODERNE
29
Rue de Poids
LILLE

Machine à laver
le linge et essoreuse
NEC PLUS ULTRA
SYSTÈME
Ed. BOUCHERY



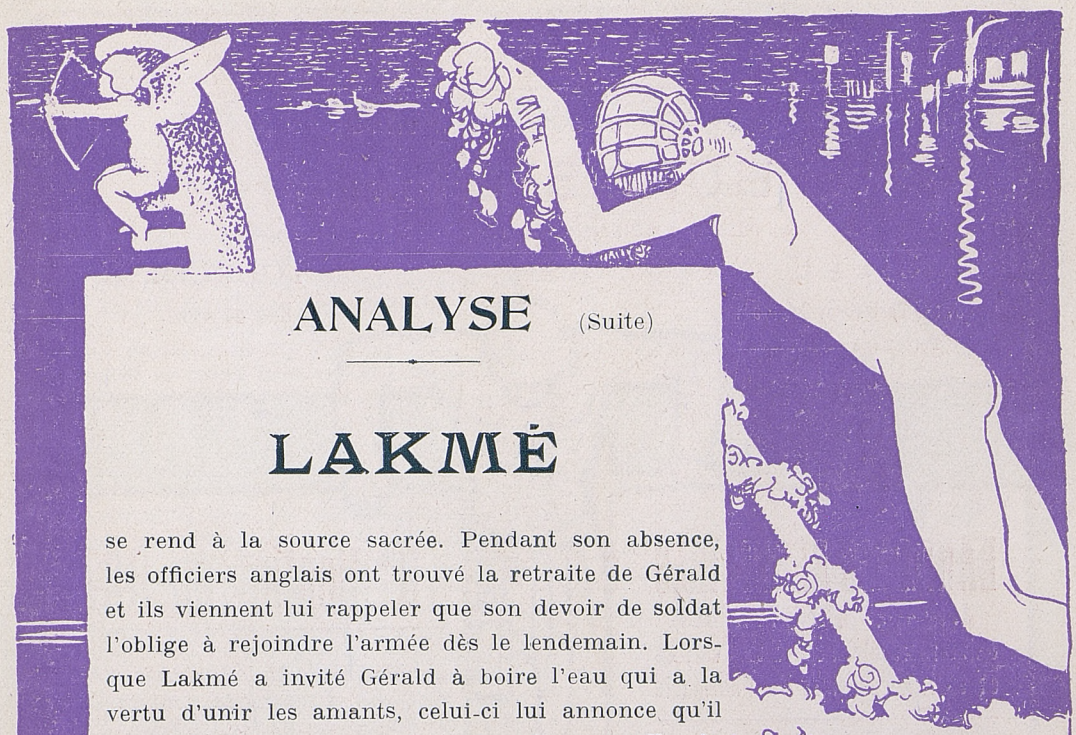
A main
AU
moteur

Direction
et Vente :
73, Rue
Faidherbe
LILLE
Téléph. 28.07

CHOCOLAT



DELESPAUL-HAVEZ



ANALYSE (Suite)

LAKMÉ

se rend à la source sacrée. Pendant son absence, les officiers anglais ont trouvé la retraite de Gérald et ils viennent lui rappeler que son devoir de soldat l'oblige à rejoindre l'armée dès le lendemain. Lorsque Lakmé a invité Gérald à boire l'eau qui a la vertu d'unir les amants, celui-ci lui annonce qu'il est obligé d'aller combattre. A cette nouvelle, la jeune Hindoue mâche une feuille de datura et s'empoisonne.

Pathé
Visitez nos Salons de Ventes et d'Auditions
PATHÉ-LILLE
63, Rue de Béthune. -- Tél. 53-71
Les meilleures Machines parlantes -- Les meilleurs Disques

La Barcarolle
UN PIANO NEUF AU PRIX DE GROS - FACILITÉS DE PAIEMENT
AD. SCHILLIO
41, RUE DES PYRAMIDES
Téléphone 634
(Ouvert le Dimanche matin)
Grand Choix d'Occasions

LE CHAUFFAGE

DANS TOUTES SES APPLICATIONS

SOCIÉTÉ DES ÉTABLISSEMENTS

BURMS-DEMAY

LA PLUS ANCIENNE MAISON DE LA RÉGION

LILLE
93, rue Barthélemy-Delespaul
Téléphone **30.75**

TOURCOING
Rue de Gand, 34
Téléphone **2.31**



BANDAGES HERNIAIRES

APPAREILS ORTHOPÉDIQUES
Ceintures ventrières - Bas à varices
et tous Accessoires de Pharmacie

Georges VALIN

SPÉCIALISTE - DIPLOMÉ

36 LILLE - Rue Esquermoise - 36

MAISON SPÉCIALEMENT RECOMMANDÉE

Dépositaire des Spécialités
du docteur SCHOLL
pour pieds sensibles

BROCHURES EXPLICATIVES GRATUITES

TÉLÉPHONE 21.13

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA MINE

Cie Continle du GAZ

EXPOSITION ET DÉMONSTRATIONS
89, Rue Esquermoise
65, Bould Montebello

Toutes applications pour
CHAUFFAGE
et **ÉCLAIRAGE**

Études et Devis sur demande

TOUTE la LUSTRERIE ELECTRIQUE de ce Théâtre a été fournie et posée par la

Cie Continle du GAZ

CHOCOLAT

THOMAS

TOUJOURS MEILLEUR

SES SPÉCIALITÉS EN CONFISERIE

HOPJES
DRAGÉES
SUPER TOFFÉE
LES SŒURETTES
HELVETIA

SES SPÉCIALITÉS EN CHOCOLATS

THOMAS FONDANT
MARGUERITA LACTÉ
NOISETTA
MONTRÉSOR
TRUFFETTES

5, Rue du Priez, LILLE. T.: 657

Historique du Théâtre

L'ANCIEN THÉATRE DE LILLE (*Suite*).

Année 1866-1867

Nous avons eu la bonne fortune de retrouver dans « L'Abeille Lilloise », un dessin au fusain qui reproduit assez scrupuleusement les décors et les traits des interprètes de l'*Africaine* (1). Les chœurs avaient été doublés, les costumes étaient neufs, la mise en scène était bien étudiée et devait faire grande impression.

La première représentation eut lieu le lundi 20 août, devant une salle comble. Ce fut un très gros succès, le public se montra particulièrement enthousiaste, et à la fin du spectacle le rideau se releva sur la scène du Mancenillier, montrant le buste de Meyerbeer couronné par tous les interprètes de l'opéra nouveau. Le régisseur, M. Blanchard, vint au nom de l'Administration offrir à M. Bénard une couronne et un souvenir en reconnaissance des soins donnés à la direction de l'ouvrage et du talent dont il avait fait preuve. Bien que la salle était déjà à moitié vide, cette manifestation n'ayant pas été annoncée, le public acclama de formidable façon l'excellent chef et l'homme modeste qui, depuis 1837, dirigeait l'orchestre avec un inépuisable talent.

(1) Ce dessin a été reproduit dans le dernier numéro de l' « Écho des Théâtres » de la saison 1924-25.





Ce fut Mlle Massé qui créa Sélika sur notre scène, elle avait une voix vibrante et chaude qui lui permettait de faire ressortir admirablement les élans passionnés du personnage. Elle était de plus admirable comédienne et l'on admirait la façon dont elle s'était grimée. Nélusko fut créé à Lille par le baryton Ben-Aben, dont l'organe était vigoureux et bien timbré, le jeu expressif et vrai. Le ténor Tallon, jadis contesté à Lille, n'eut que des admirateurs en Vasco de Gama. Son exécution était solide et sûre.. Dans différents passages on le trouvait « fort près du créateur, M. Naudin ». La basse Feitlinger (Don Pedro) avait une bonne et solide voix et fut favorablement accueillie. C'était un Lillois, fils d'un ancien coryphée qui chanta sur notre scène en 1839. Les autres interprètes, MM. Danguin, Prunet et Haly, Mme Cyriali, eurent tous du succès.

L'Africaine fut jouée jusqu'au 19 septembre sans interruption. La presse accueillit la partition avec joie, mais se montra assez dure pour le livret de Scribe qui n'était pas à la hauteur des précédents. On constatait un manque absolu d'action, et cependant l'on convenait que le charme de la musique de Meyerbeer faisait vite oublier les imperfections du *libretto*.

HENNION FRÈRES
BRASSEURS
LILLE - TÉL. 12.83 42, BOUL. MONTEBELLO

G. Paul

PATISSIER
CONFISEUR
GLACIER

6, Place de Strasbourg
LILLE

- BISCOTTES -
ET
PAINS DE RÉGIME

TÉLÉPHONE
41.74



A. DHÉNIN
POSTICHEUR D'ART
80, Rue de l'Hôpital-Militaire
LILLE
Ne confectionne
que le beau postiche
Téléphone 37.12

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD
L'AGRICULTURE

Pour toutes les
CONSERVES
ALIMENTAIRES
adressez-vous aux
ÈTABLISSEMENTS
GUILBAUT
Vve WATRIGANT-DELATTRE, Succr
45, Rue Basse, **LILLE**
TÉLÉPHONE 8.42

SPÉCIALITÉ DE
CHAMPIGNONS FRAIS
DE SES CULTURES
GROS - DÉTAIL

BIÈRES
JOSEPH VANDAME
14, RUE DE TENREMONDE, 14
Téléphone 8.40 LILLE Téléphone 8.40

Historique du Théâtre

Vachot présenta une troupe lyrique assez médiocre dans son ensemble. Son quatuor était composé de MM. Fabre, premier ténor ; Rougé, baryton ; Danguin, première basse, et de Mme Alice Pelletier, chanteuse légère. La dugazon engagée était Mme Michelli.

La troupe de comédie, drame et vaudeville était un peu plus soignée et très complète.

Les débuts eurent lieu le jeudi 18 octobre avec *Faust*. Pour la première fois l'opéra de Gounod ouvrait la saison et pour la première fois aussi il était interprété par une troupe d'opéra-comique.

Il n'y avait pas de débuts, mais l'impression laissée par Mme Michelli, la dugazon, fut fort mauvaise. « Cette dame n'a plus qu'une voix usée ou malade, elle a besoin du repos qui lui permettra de prendre la résiliation de l'engagement qui la lie avec la direction ».

La chanteuse légère fut également accueillie avec beaucoup de réserves. On lui trouvait plutôt une voix de mezzo qu'une voix de soprano, elle ne savait pas vocaliser. L'*Echo* déclarait que « Mlle Pelletier n'est encore qu'une élève qui s'est trompée de scène et d'emploi ».

Bref, le directeur dut se séparer de ces deux artistes. Pour Mlle Pelletier, Vachot trouva assez facilement une nouvelle chanteuse, Mlle Cazat, qui fut moins contestée. Le remplacement de la dugazon par contre fut excessivement difficile.





Elle fut successivement remplacée par Mlle Vronen qui parut une seule fois dans *Si j'étais Roi*, puis par Mlle Vois qui fut également mal accueillie. Le directeur se contenta de faire tenir l'emploi par des artistes en représentation et notamment par Mlle Mathilde Dupuy, de l'Opéra-Comique, qui possédait une voix allant du soprano élevé au mezzo.

La saison fut assez morne. La suppression des débuts éloignait évidemment un certain public, et de plus la médiocrité de la troupe n'encourageait pas les amateurs à revenir au théâtre.

On créa cette année-là deux opérettes d'Offenbach : *Barbe-Bleue* et *La Vie Parisienne ;* un acte du même auteur : *Litzchen et Fritzchen,* un opéra-comique de Gounod : *La Colombe,* et un autre opéra-comique de Cohen : *José-Maria.*

Barbe-Bleue fut représenté pour la première fois le 21 décembre, pour les représentations de Mlle Lise Tautin, premier sujet du Théâtre du Châtelet.

L'œuvre fut bien accueillie. La mise en scène et les costumes étaient soignés. La musique légère d'Offenbach était très à la mode, et Mlle Tautin, qui portait le plus gros fardeau de la pièce, eut, grâce à un indéniable talent de sou-

LES PLUS BEAUX
MEUBLES
DE BUREAUX

A. DELOFFRE
INGÉNIEUR A. ET M.
PALAIS DE LA BOURSE
RUE DE LA CLEF
~ LILLE ~

COMPAS
Instruments de Précision
et de Contrôle
Reproduction de Plans
TABLES A DESSIN

Chaussures Albert VITSE

123, Rue Nationale — LILLE Tél. 10.96

Vente directe au détail du Fabricant au Client

HAUT-LUXE
LUXE
FATIGUE

Même Maison :
ARTICLES de LUXE
22, Rue de Tournai
TOURCOING
TÉL. 12.46



Appareils d'Éclairage

GAZ ET ÉLECTRICITÉ
CUIVRE, BRONZE, FERS FORGÉS

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DU CUIVRE

Établissements
TORCK Frères
— 2 —
Square Morisson Lille Téléph. 49.54
(Face Rue et l'Hôpital-Militaire)

Cuivrerie Générale d'Ameublement et de Bâtiment
ÉTALAGES — VITRINES
AGENCEMENTS DE MAGASINS
VESTIAIRES — PORTE-PARAPLUIES

Installations Générales d'Électricité
RÉCHAUDS AU GAZ — CUISINIÈRES
et FOYERS MARTIN

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.
LA PÊCHE

GRAND HOTEL DE L'EUROPE

30-32, RUE BASSE
— Complètement Restauré —
Maison de Premier Ordre

Son RESTAURANT
Sa CAVE
et Son BAR
sont réputés

CHARBONS - ANTHRACITES

O. PONCELET-LALOY & FILS

10, QUAI DU WAULT, 10 - **LILLE**

MAISON DE CONFIANCE

Historique du Théâtre

brette, le bonheur de plaire au public. C'était une nature énergique, expansive, qui communiquait directement la gaîté. Elle avait une voix un peu rude, aux sonorités claironnantes, elle était, disait-on, de taille à faire pâlir Thérésa. Le trial Guffroy, qui donnait la réplique, fut également très apprécié. La pièce tint quinze fois l'affiche au cours de cette saison.

Dans le répertoire dramatique, il y eut dix-huit créations : quelques drames : *Les Amours de Paris* (d'Ennery), *La Bergère d'Ivry* (d'Ennery), *Christophe Colomb* (Mes'epès et Barré), *La Citerne d'Albi* (d'Ennery), etc., etc.. ; quelques comédies dont *Gringoire*, de Th. de Banville, qui avait été représenté quelques jours auparavant aux Variétés et qui passa sur la scène municipale le 27 septembre accompagné de *Par droit de Conquête*, comédie en 3 actes, et *La Femme aux Œufs d'or*, vaudeville en un acte. La distribution était la suivante : Gringoire, M. Hadingue (jeune premier rôle) ; Loyse, Mlle Rousselle (jeune première, ingénuité) ; Louis XI, M. Longpré (grand premier rôle) ; la pièce fut représentée six fois au cours de la saison.

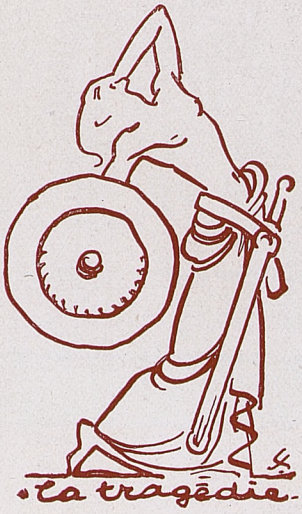
Citons encore quelques comédies de Labiche (*Les Noces de Bouchencœur*, *Le Point de Mire*), *Nos gens*, de Najac et About, *Le Maître de la Maison*, de Foussier, Barbier et Cadol.

Les recettes de la saison furent médiocres, de plus Vachot avait dû, pour compléter honorablement sa troupe, faire appel à des artistes en représentation qui coûtèrent fort cher ; bref, le 28 février l'on apprenait que Vachot avait suspendu ses paiements. Les artistes se formèrent en société et tant bien que mal arrivèrent à terminer la saison.

A. DANCHIN.

(A suivre).





FABRIQUE DE COUVERTS & D'ORFÈVRERIE

SERVICES DE TABLE
A THÉ, A CAFÉ, A DESSERT
CORBEILLES & SURTOUTS
PIÈCES AU MARTEAU, D'APRÈS
MODÈLES & DESSINS

DORURE
ARGENTURE
DE COUVERTS &
TOUTES PIÈCES
D'ORFÈVRERIE

S. MAIMONE

30, Quai de la Basse-Deûle = LILLE

TÉLÉPHONE 22 18 R. C. LILLE 16.254

DELSALLE Père et Fils
30, Rue Royale, 30 — **LILLE**

GYMNASTIQUE
ESCRIME

COURS de DANSE
Gymnastique et Danse rythmique

Mr & Mme L. DELSALLE
67 bis, Rue d'Angleterre, 67 bis — **LILLE**

FABRIQUE D'ENCADREMENTS

AUX ARTS RÉUNIS

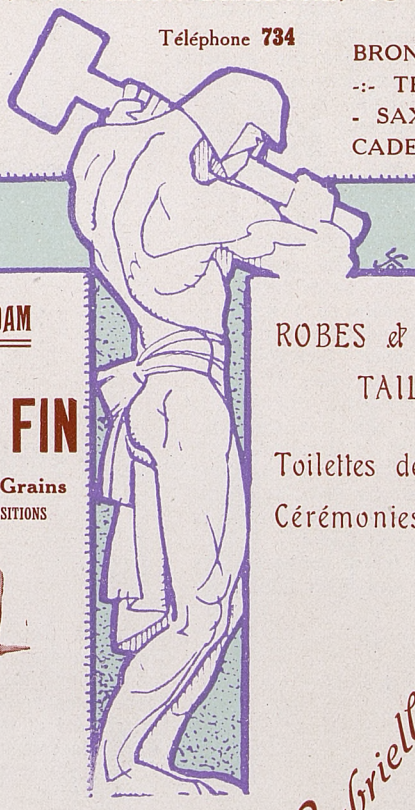
LÉON PETYT

LILLE — 40, Rue Léon-Gambetta, 40 — LILLE

Téléphone **734**

EAUX FORTES
GRAVURES
FANTAISIES

BRONZES — MARBRES
-:- TERRES CUITES -:-
- SAXES & BISCUITS -
CADEAUX pour FÊTES



Amateurs de **BON SCHIEDAM**

Demandez un

SAINT-AMAND FIN

GENIÈVRE Garanti Purs Grains

LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES AUX EXPOSITIONS



Jules DAVAINE, Distillateur
SAINT-AMAND-LES-EAUX

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

ROBES et MANTEAUX
TAILLEURS

Toilettes de
Cérémonies

Gabrielle Bouron

18, Rue Faidherbe, LILLE

1er ÉTAGE — Téléphone 39.70

LE DÉSINFECTANT AROMATIQUE

ADOPTÉ PARTOUT

ODEUR EXQUISE

GYROL

TRIOMPHE PARTOUT

ROI et DOYEN des DÉSINFECTANTS

CRÉATION des Laboratoires E. MAURICE Fils

RUE JEANNE-MAILLOTTE, 30

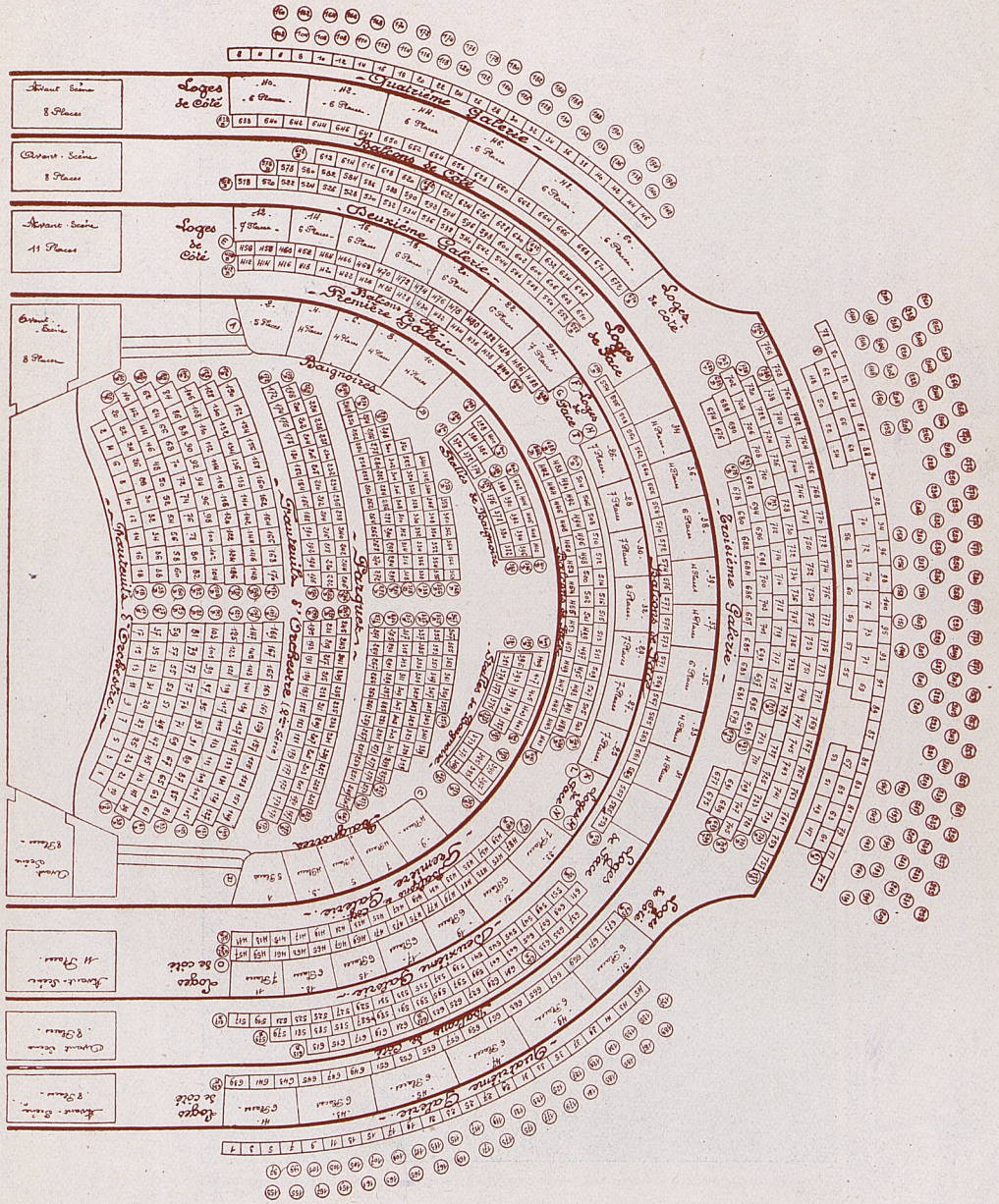
TÉLÉPHONE : 190 LA MADELEINE

La Madeleine-lez-Lille



La Lampe **PHILIPS** EST EN VENTE PARTOUT

EST EN VENTE PARTOUT **"ARGENTA"**



COMPTOIR RÉGIONAL DES FLANDRES LILLE - 6, Rue Lepelletier

(A 10 Mètres de la Bourse)

SUCCURSALE A **DUNKERQUE, 2,** RUE DE LA MARINE

— **HAZEBROUCK, 5,** RUE DE L'HOPITAL

Toutes Opérations de Bourse - Changes - Coupons (de 8 h. 30 à 18 h. sans interruption, même le SAMEDI)

Mme Victoria Fer



LA BRODERIE DE GAYANT

DEBUIRE-LASMEZAS, DOUAI

BRODERIES pour le COSTUME et la LINGERIE

Fabrique d'Ouvrages de Dames, de Broderies, Dentelles Nouvelles, pour l'Ameublement.

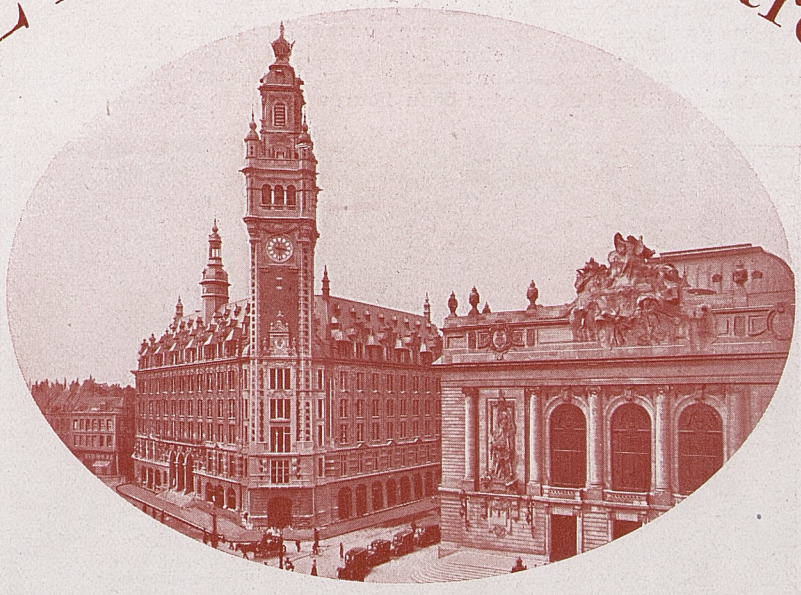
RÉIMPRESSIONS DE DUBAR, FERRÉ & CIE

Imp. Léon Nuez — Lille - Paris

— N° 2 —

11me Année 11me Année

L'Echo des Théâtres



SAISON 1925 - 1926

- PIANOS -
DE
TOUTES MARQUES
LILLE
73, Rue Esquermoise, 73
TÉL. 47.23

Agence Régionale
PIANO GAVEAU
SCREPEL-POLLET

- PIANOS -
AUTOMATIQUES
"GAVEAU"
ROUBAIX
138, Grande-Rue, 138
TÉL. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ * Directeur
18, Rue des Poissonceaux, LILLE

Téléphone 41.82

LE GRAND THÉATRE DE LILLE

SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.



PHOTO A. NUEZ

L'ESCALIER D'HONNEUR

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions.

Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable ». de M. Deschin.

L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.

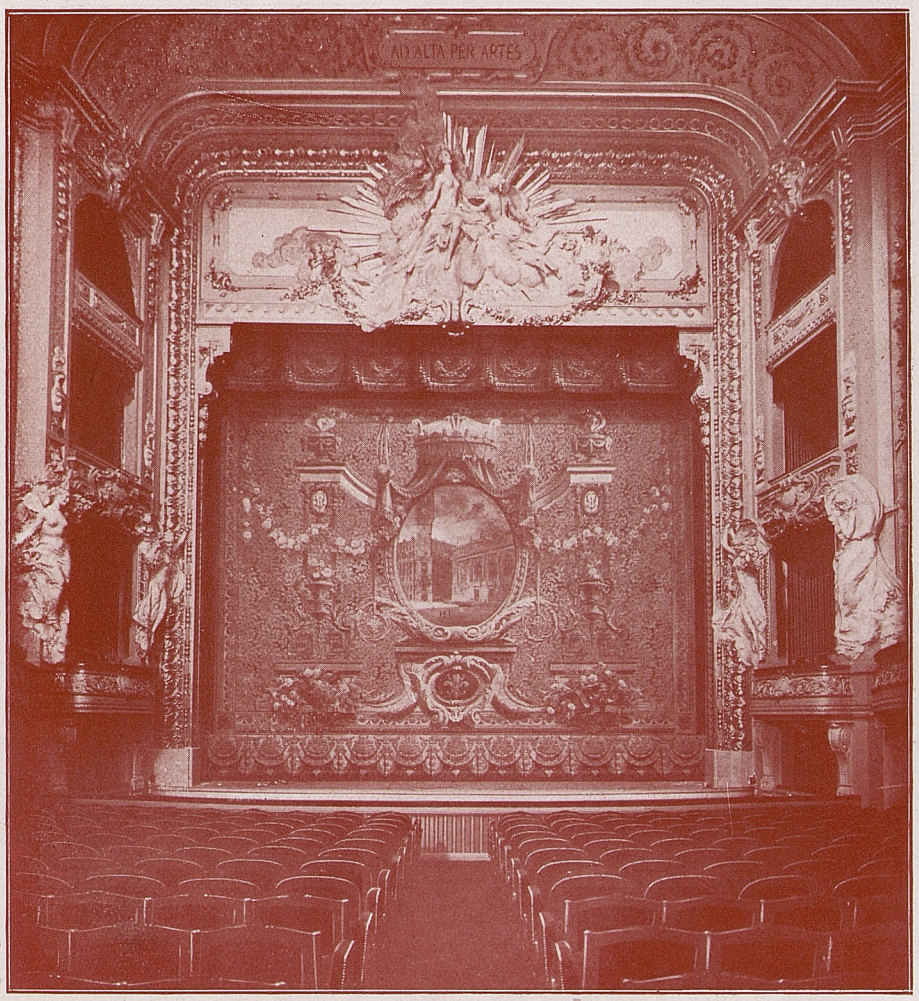


PHOTO A. NUEZ

LE RIDEAU. — LES LOGES D'AVANT-SCÈNE

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féerique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.

Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1re galerie, 2e galerie, 3e galerie, 4e galerie, soit un total de 1600 places.

LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher

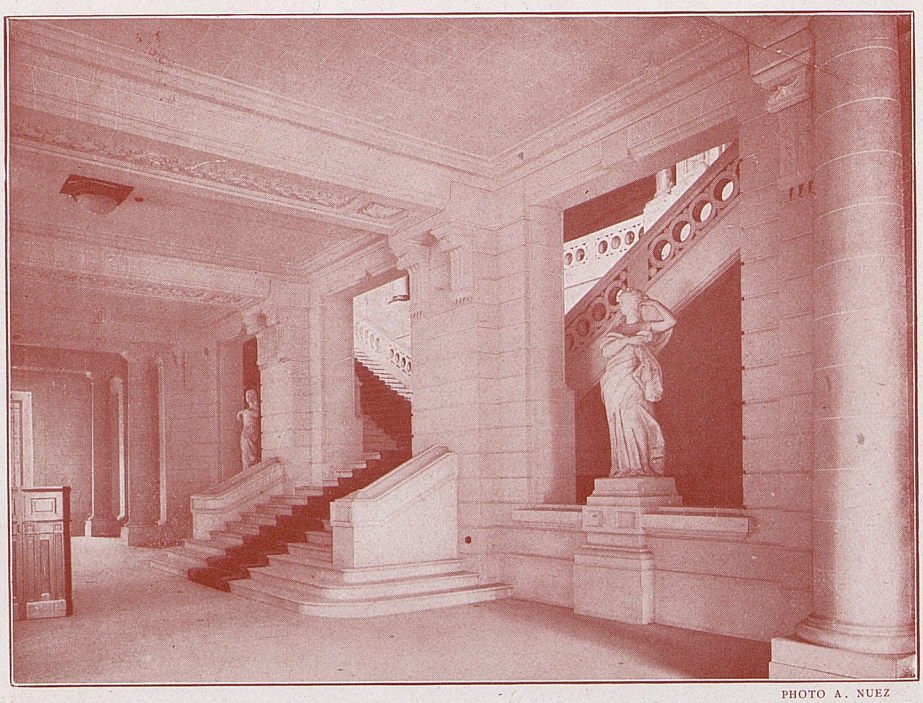


PHOTO A. NUEZ

LE VESTIBULE

C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 kilos permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc...

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux, et ces 4 jeux sont sur résistance.

PIANOS PLEYEL

PLEYELA-PIANO

PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES

SCHILLIO

AGENT GÉNÉRAL

LILLE, 41, RUE DES PYRAMIDES

ROUBAIX, 3, GRANDE RUE

PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE



Histoire Générale de la Musique de Théâtre

La " Commédia " Musicale

(SUITE)

1474 est, au point de vue de la formation du genre théâtre musical, une date à retenir. La « COMMEDIA » avec musique apparaît.

En cette année, en effet, on jouait, à Mantoue, un « *Orfeo* », du célèbre *Politien*, musique de *Germi*.

En 1486, apparaissait, également à Mantoue, une certaine « *Dafne* », dont *Gian Pietro Della Volta* avait écrit la musique.

Ce furent là les premiers balbutiements du genre opéra, genre non encore formé et qui s'apparentait étroitement alors avec le genre des mystères sacrés. Très nettement, signalons-le, « l'*Orféo* », de Politien, est encore façonné sur le modèle des « Sacre Rappresentazioni ». La pièce entière se déroule dans le même décor à compartiments juxtaposés à la façon des anciens mystères et ce n'est que quelques années plus tard que Politien la divisa en 5 actes et lui

COGNAC BISQUIT
SA QUALITÉ ★★★ EST INIMITABLE
AGENT GÉNÉRAL POUR LE NORD ET LE PAS-DE-CALAIS
LILLE
PAUL OLIVIER
97, RUE RATISBONNE, 97

ILLUSTRATIONS DE SIMONS

GRANDS MAGASINS DU

LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38

JOAILLERIE | BRONZES
BIJOUTERIE | PENDULES
ORFÈVRERIE | OBJETS D'ART
HORLOGERIE | DÉCORATIONS



L'OFFICE
DES
RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

Renseigne avant mariage sur Dot, Conduite, Santé, Famille, etc.

PREUVES ET TÉMOINS d'emploi du temps Relations Dépenses, etc. **Recherche**

Enquête sur tous sujets et AFFAIRES de FAMILLES exigeant tact, habilité et ABSOLUE DISCRÉTION

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'INDUSTRIE

Chapelier

Chalieux
LILLE

41, Rue Nationale

MEVBLES - DÉCORATIONS - TAPIS

ÉBÉNISTERIE
MENVISERIE
COPIE D'ANCIEN
-:- SIÈGES -:-
SCVLPTVRE

MEUBLES D'ART
L. Faber
4 Rue Faidherbe
Lille

TENTVRES
PAPIER-PEINT
LVSTRERIE
-:- STORES -:-
OBJETS D'ART

MAQUETTES ET DESSINS SUR DEMANDE



donna une forme plus rapprochée de la tragédie pastorale antique.

Petit à petit le genre nouveau prenait son allure bien caractéristique. 1486 voyait éclore, à Ferrare, un « *Cephalo* », de *Nicolo da Correggio;* 1492, le « *Timone* », de *Boiardi.* En 1506, on jouait à Urbin, « *La Calandria* », de *Bibbiena.* D'une façon générale, on peut remarquer qu'aucune pièce à l'antique ne fut représentée au XVIe siècle, en Italie, sans musique.

Ce genre pourtant, ne réussit pas à se maintenir. Vers le milieu du XVIe siècle, le théâtre subit une nouvelle transformation.

Après la « Sacre Rappresentazioni », après « La Commedia », on vit surgir le « DRAMMA PASTORALE ».

« Ce fut, — nous dit Romain Rolland, — le troisième stade de l'évolution dramatique s'acheminant à l'opéra ».

La date habituellement adoptée pour l'avènement définitif du drame pastoral est celle de 1554, où le « *Sacrificio* », de *Agostino Beccari,* fut représenté à Ferrare.

En 1563, dans le même genre, paraissait « *L'Aretusa* », de *Alberto Lollio;* en 1567, le « *Sfortunato* », d'*Agostino Argenti;* en 1573, enfin, le fameux « *Aminta* », de *Torquato Tasso.* Le succès de cette œuvre fut immense, elle consolida le genre des drames pastoraux accompagnés de musique.

« L'époque de la pastorale, — fait encore remarquer Romain Rolland, — est le règne des poètes musiciens ; le théâtre musical s'élabore dans leur esprit vingt ou trente ans avant que la forme en soit défini-

GARAGE des FLANDRES
Tél. 24-03 60 BOX Tél. 24-03
F. BACHMANN
Agent exclusif
AUTOMOBILES
CHENARD-WALCKER
109, Boulevard de la République, 109
- LA MADELEINE-LILLE -

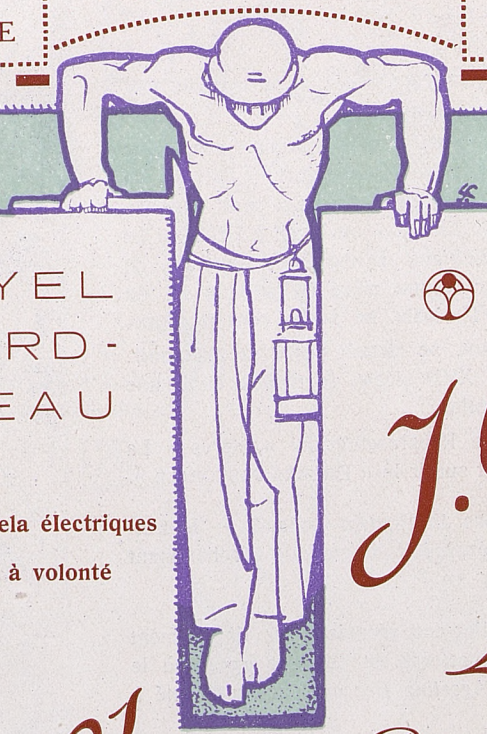
Leurs Lits Cuivre en Spécialité

A.-J. GOBERT

FABRIQUE de MEUBLES DE STYLE

36, Rue Grande-Chaussée, 36
LILLE — Téléphone **25.41**
ATELIER MÉCANIQUE :
19-23bis, Rue de l'Alma, SAINT-MAURICE

DÉCORATION D'INTÉRIEUR
SPÉCIALITÉ de BERCEAUX et LITS d'Enfants



PLEYEL
-ÉRARD-
GAVEAU

ET

Auto-Pianos Pleyela électriques ou à pédales, à volonté

Pianos

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA MINE

J. Gras

Lille

Rue Faidherbe

24 bis

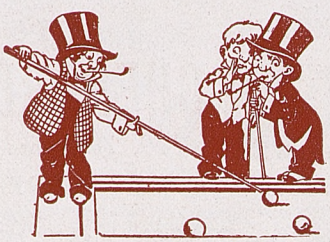
TÉLÉPHONE 16-23

"LES BILLARDS TOULET"

HORS CONCOURS
MEMBRE DU JURY

—

SEULE ADRESSE :



SPÉCIALITÉ DE
JEUX de LUXE

—

TÉLÉPHONE 22.46

LILLE ~ 27-29, Boulevard Carnot, 27-29 ~ LILLE



tivement arrêtée par *Peri* et *E. de Cavalieri*. La pastorale exprimait fidèlement l'âme de l'époque : vie mondaine, sensibilité érudite, subtile et voluptueuse, rêverie aristocratique, âme musicale ».

Incontestablement, le type le plus génial des poètes-musiciens de cette période est *Torquato Tasso*. Il fut vraiment un précurseur et eut des disciples qui progressèrent selon ses directives. Les principaux furent *Rinuccini* et *de Cavalieri*.

En 1590, « *l'Aminta* », du *Tasso*, remaniée, était représentée à Florence. Cette œuvre chante mélodieusement, elle est presque du Mozart, et contient des couplets vraiment lyriques. Remarquons que le « *Satiro* », de *Cavalieri*, est conçu selon la même formule, et constatons dès lors que nous voici arrivés au terme de l'évolution que nous avons voulu esquisser ici.

Nous sommes à l'aurore de l'opéra !... Peri et Caccini peuvent venir inaugurer le genre près d'éclore. De la « SACRA RAPPRESENTAZIONE », nous sommes passés à la « COMÉDIE ANTIQUE », de celle-ci à la « PASTORALE », et de la Pastorale nous allons voir naître l'Opéra.

LA BRASSERIE FLAMANDE 55, Rue Nationale LILLE

PROPRIÉTAIRE : HASSEBROUCQ-WATINE — Téléphone 37-84

est ouverte après les Spectacles....

On y trouve un Buffet froid soigné
SOUPE A L'OIGNON, CHOUCROUTE
TRIPES A LA MODE DE CAEN
HUITRES - ESCARGOTS
SPÉCIALITÉ DE GUEUZE - LAMBIC

GRANDE SALLE au 1er Étage, mise gratuitement à la disposition des Sociétés.

NETTOYAGE A SEC DE TOUS VÊTEMENTS

TEINTURE -- NETTOYAGE

LES GOBELINS LILLOIS

123, Boulevard de la Liberté, LILLE

TEINTURE DE TOUTE NUANCE A l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS
EN DRAPERIES

Victor Membré
TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING

TÉL. 44.12
LILLE

29bis, Rue Nationale (1er Étage)



Maison spéciale
POUR LA VUE

Anciens Établissements STUTZ & Cie
VAN ACKERE et BRUNNER

A. REY, Sucr
13, Rue Esquermoise, LILLE
Téléphone : 27.96 et Inter 101

JUMELLES THÉATRE
Campagne et Marine

LUNETTES et PINCE-NEZ
DERNIERS GENRES
VERRES EXTRA-FINS
d'après les plus récentes formules scientifiques
Tout ce qui concerne l'OPTIQUE
la PHYSIQUE et la CHIMIE

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD
L'AGRICULTURE

Où trouver
Un bon café ??
chez
L. Desmarchelier-Delobel
33, Rue des Arts
LILLE
TÉLÉPHONE 11.80

Ses
Cafés Excelsior
Gros — Détail

PHOTO-SELECT
A. JONGH-HENNION
19, Rue Neuve — LILLE

Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires
PHOTOGRAPHIQUES
APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY



La Naissance de l'Opéra

C'est en 1594, à Florence, que naquit l'Opéra, forme nouvelle de l'art musical où s'extériorisa la pensée humaine. La première œuvre de ce genre fut la « DAPHNÉ » que le musicien-compositeur PERI écrivit sur des paroles de Ottavio Rinuccini, et qui fut représentée avec un éclat extraordinaire au Palais Corsi.

Qu'était-ce que « DAPHNÉ » ?... Une sorte de pastorale mythologique en musique dont les principaux personnages étaient Vénus, Apollon, Ovide, des nymphes de rêve, des pasteurs bucoliques.

Rapidement, résumons l'action de cette œuvre. On verra que dès l'origine l'Opéra avait adopté cette formule à la fois pompeuse et poétique qu'il devait conserver à travers les âges et qui lui donne un si grand attrait.

(A suivre). V. BRIGGHE.

Les Nouveaux Magasins de Musique

EDEN-CHANSON 108, Rue de Paris LILLE

sont uniques dans leur genre.

Tout ce qui concerne le Théâtre.

Toute la Musique en Vogue.

Le Cantique

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS

FONDÉE EN 1871 **AU PROGRÈS** FONDÉE EN 1871

SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE

COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE

- PRIX MODÉRÉS -

PAUL NOIZET

LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE

E. WERNER

Joaillier — Montres de Précision — Orfèvre

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE CONFIANCE

CHOIX SUR DEMANDE

TÉLÉPHONE : 24.08



Le FOYER-RADIATEUR

SURDIAC

A feu continu

LE SEUL à récupération complète de chaleur par Radiation

RÉALISE

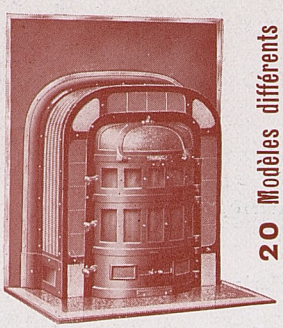
40 % D'ÉCONOMIE DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

7, Rue de Paris, **LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



20 Modèles différents

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.

LA PÊCHE

Ameublements

MERCIER FRÈRES

DE PARIS

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE DE MEUBLES TOUS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS SUR DEMANDE

CONFISEUR — PATISSIER — GLACIER

YANKA

TÉLÉPHONE 15.41 — *H. Meurisse, Succr* — TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION

M. Fernand Lemaire

Premier Ténor



JOAILLERIE - BIJOUTERIE

Fernand Lagache

HORLOGERIE-ORFÈVRERIE

3, Rue Nationale, Lille

Téléphone 31-05

Montres de Précision

Longines - Lip

SPÉCIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES

Après le spectacle Allez apprécier la SOUPE à l'OIGNON de la TAVERNE GASPARD
CHOUCROUTE — BUFFET FROID — BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —
27, Place Rihour, 27 — LILLE

Le coin de l'Humour

LES MOTS DE LA DÉJAZET

La « Déjazet », célèbre comédienne de la première moitié du XIXe siècle, était renommée pour son esprit. Voici quelques-uns de ses meilleurs mots :

On parlait devant Déjazet d'une dévote qui n'allait jamais à l'église.

— C'est qu'elle s'adore chez elle, dit l'actrice.

*
* *

Déjazet avait eu, dès sa jeunesse, un nombre respectable d'amants.

— A votre place, lui dit une camarade, j'aurais déjà fait fortune.

— C'est, dit Déjazet, que du plaisir, vous auriez fait un vice.



Exiger la signature
L. Garnier
La Grande Chartreuse

ODEOLA
est le meilleur des **Pianos Automatiques** DU MONDE
Téléphone 31.68
51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE



Un soir, comme un ami la regardait de près, elle lui dit :

— Vous regardez ces deux rides que j'ai au coin des joues, et vous croyez que c'est de la vieillesse? Eh bien, non! c'est d'avoir trop ri!

*
* *

Déjazet reçut un jour d'un prince du sang un billet ainsi conçu :

— Où? Quand? Combien?

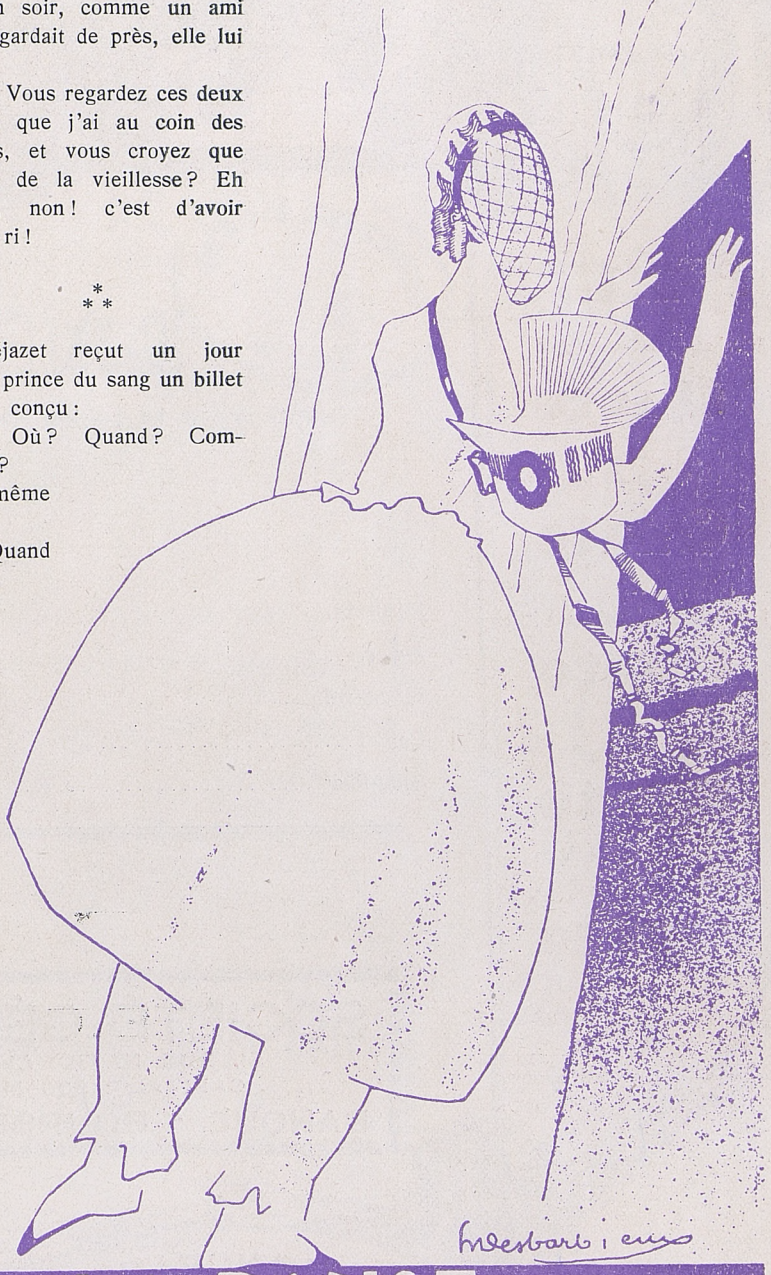
Elle répondit sur le même papier :

— Où vous voudrez. Quand vous voudrez. Pour rien.

*
* *

— Entre vous et le public, il y a sympathie, lui disait quelqu'un.

— Oui, répondit Déjazet. Mais c'est moi qui fait les avances.



LA DANSE

TIMBRES EN CUIVRE · TIMBRES EN CAOUTCHOUC
PLAQUES DE PORTES
MARCEL COSTEUR
DATEURS NUMÉROTEURS
40·RUE GRANDE CHAUSSÉE·LILLE
REG. COM. LILLE 13137

Haute Couture - Aux Sœurs de Charité - Chemiserie

A L'HUITRIÈRE
6, Rue Basse, LILLE
Toutes les HUITRES
Les ESCARGOTS
Téléphone 99
Fondée en 1880





ARCHIVES MUNICIPALES DE LILLE
QR 4/14

LA VIE DE BOHÈME

Comédie lyrique en 4 actes, d'après BARRIERE et MURGER, par Giacosa et Illica, version française de Paul FERRIER.

Musique de J. PUCCINI.

DISTRIBUTION

Rodolphe	MM. F. LEMAIRE	*Benoît*	MM. RIVET
Marcel	AVENIÈRES	*Parpignol*	MOURET
Schaunard	Scapini LEROUX	*Mimi*	Mmes Niny ROUSSEL
Colline	MAHIEUX	*Musette*	J. PRIEUR
Saint-Phar	SAINT-PRÈS		

Piano de la Maison ODEOLA

PORTE-PLUME RÉSERVOIR
....
Remplissage automatique
Onoto
....
" Safety " à plume rentrante
Onoto
....
Remplissage automatique à levier
Onoto
....
Stylo à pointe
Onoto
....
Encres
Onoto
....
En vente dans toutes les Papeteries, Grands Magasins, etc., etc...

TAILLEUR POUR HOMMES
les Élégants s'habillent chez
Géo
LILLE
88, rue Nationale
Téléphone 18.61
9, Boul. St-Denis - PARIS
28, Place Drouet-d'Erlon
REIMS

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
51, RUE NATIONALE, LILLE
CAPITAL : 500 MILLIONS
BANQUE - BOURSE - CHANGE

GRAND RESTAURANT DU ROYAL-HOTEL
BAR ROYAL
L'Établissement est ouvert après le spectacle

ROYAL MONCEAU HOTEL
35, 37, 39, *Avenue Hoche*, PARIS
(Champs-Elysées, Etoile)
250 APPARTEMENTS —:— 250 SALLES DE BAINS
donnant sur Avenue ou sur les superbes Jardins de l'Hôtel
Sa CUISINE et sa CAVE font les délices de tous les Gourmets
Ernest BONTE, Administrateur-Délégué
Adr. Télégr. ROYAMONCO Paris

LE PLUS GRAND CHOIX AU
Marché des Fourrures
15, Rue Faidherbe, LILLE
Téléph. 53.97
LES PRIX LES PLUS BAS

Omer Bouchery 1924

TOUT ce qui concerne le CHAUFFAGE

(Références de Premier Ordre)

DECLERCQ FRÈRES

Boulevard de la Liberté, 83

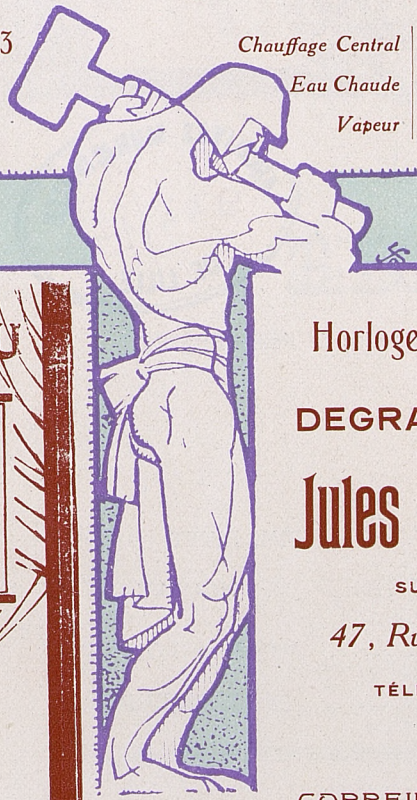
LILLE

TÉLÉPHONE 25.20

Chauffage Central | *Foyers de tous Styles*

Eau Chaude | *Projets Spéciaux*

Vapeur | *Fourneaux de Cuisine*



GAVEAU

Agence Régionale :

SCRÉPEL-POLLET

73, rue Esquermoise, LILLE
Tél. 47.23

138, Grande-Rue, ROUBAIX
Tél. 4.34



LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

Horlogerie - Bijouterie

DEGRAVE FRÈRES

Jules DEGRAVE

SUCCESSEUR

47, Rue Esquermoise

TÉLÉPHONE 7.26

CORBEILLES DE MARIAGE

La Maison n'a pas de Succursale

G. WIART, DÉCORATEUR

Lille, 79, Rue Nationale, Lille. - *Près "La Dépêche"*

TÉLÉPHONE 17.93

Entreprise Générale d'Ameublement

et

Décoration Intérieure

—

LUSTRERIE

Exposition permanente de Mobiliers

Genre Ancien

Copies des Musées Nationaux

—

SIÈGES - TAPIS

M. Scapini-Leroux

Première Basse chantante



Un bon tailleur ?

GASTON MINET

42, RUE DE PARIS

LILLE

TÉLÉPHONE 31.20

Pour tous vos déplacements

CONSULTEZ

VOYAGES
A FORFAIT

Les Voyages Pratiques Exprinter

Société Anonyme au Capital de 5.000.000

AGENCE OFFICIELLE
DES WAGONS-LITS

BILLETS
CHEMINS DE FER

83, Rue Nationale, 83
LILLE - TÉL. 17.97

PARIS - 2, Rue Scribe



ASSURANCES

102
Rue Nationale
LILLE

TÉLÉPHONE
40.62

Cam. Jouvenaux

4
Rue des
Fabricants
ROUBAIX

TÉLÉPHONE **23.59**

Direction et Placement de tous Risques aux meilleures conditions

Tous renseignements et projets gratuitement sur demande

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA FAMILLE

Pour vos CAFÉS TORRÉFIÉS

DEMANDEZ PRIX
& ÉCHANTILLONS
A LA MAISON

LEDUC-DEVOS
et DEVOS Frères

242
RUE NATIONALE
LILLE

TÉLÉPHONE 16.21

La Maison se charge de toutes -- Installations d'Épiceries --

DEMANDEZ TARIFS

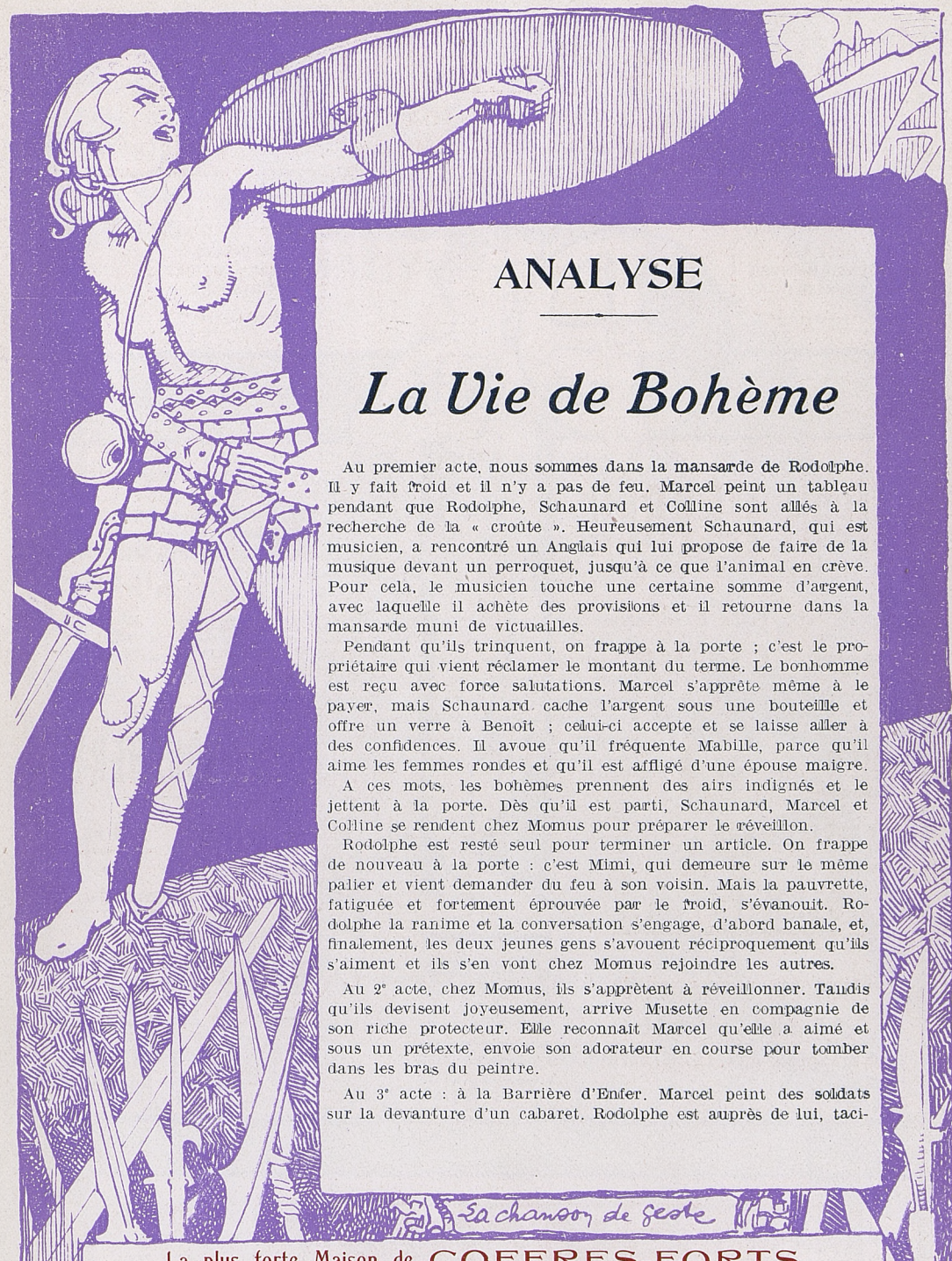
G. BOUCHERY & Cie

Lustres de Style à l'électricité

¶ Ont réuni dans leurs
¶ salles d'exposition une
¶ sélection de modèles choisis.

¶ Ils attendent votre visite.
¶ Sans engagement pour vous,
¶ ils se feront un plaisir de
¶ guider votre choix.

Lille, 1 et 3, rue Sans-Pavé



ANALYSE

La Vie de Bohème

Au premier acte, nous sommes dans la mansarde de Rodolphe. Il y fait froid et il n'y a pas de feu. Marcel peint un tableau pendant que Rodolphe, Schaunard et Colline sont allés à la recherche de la « croûte ». Heureusement Schaunard, qui est musicien, a rencontré un Anglais qui lui propose de faire de la musique devant un perroquet, jusqu'à ce que l'animal en crève. Pour cela, le musicien touche une certaine somme d'argent, avec laquelle il achète des provisions et il retourne dans la mansarde muni de victuailles.

Pendant qu'ils trinquent, on frappe à la porte ; c'est le propriétaire qui vient réclamer le montant du terme. Le bonhomme est reçu avec force salutations. Marcel s'apprête même à le payer, mais Schaunard cache l'argent sous une bouteille et offre un verre à Benoît ; celui-ci accepte et se laisse aller à des confidences. Il avoue qu'il fréquente Mabille, parce qu'il aime les femmes rondes et qu'il est affligé d'une épouse maigre.

A ces mots, les bohèmes prennent des airs indignés et le jettent à la porte. Dès qu'il est parti, Schaunard, Marcel et Colline se rendent chez Momus pour préparer le réveillon.

Rodolphe est resté seul pour terminer un article. On frappe de nouveau à la porte : c'est Mimi, qui demeure sur le même palier et vient demander du feu à son voisin. Mais la pauvrette, fatiguée et fortement éprouvée par le froid, s'évanouit. Rodolphe la ranime et la conversation s'engage, d'abord banale, et, finalement, les deux jeunes gens s'avouent réciproquement qu'ils s'aiment et ils s'en vont chez Momus rejoindre les autres.

Au 2e acte, chez Momus, ils s'apprêtent à réveillonner. Tandis qu'ils devisent joyeusement, arrive Musette en compagnie de son riche protecteur. Elle reconnaît Marcel qu'elle a aimé et sous un prétexte, envoie son adorateur en course pour tomber dans les bras du peintre.

Au 3e acte : à la Barrière d'Enfer. Marcel peint des soldats sur la devanture d'un cabaret. Rodolphe est auprès de lui, taci-

La chanson de geste

La plus forte Maison de COFFRES-FORTS
VANLIERDE
LA MADELEINE (NORD)
TÉLÉPHONE 134
OUVERTURES ET RÉPARATIONS
CATALOGUE ENVOYÉ SUR DEMANDE
CAR ILS SONT
LES PLUS BEAUX
LES PLUS SURS
LES MOINS CHERS

AU PÔLE NORD

Fourrures

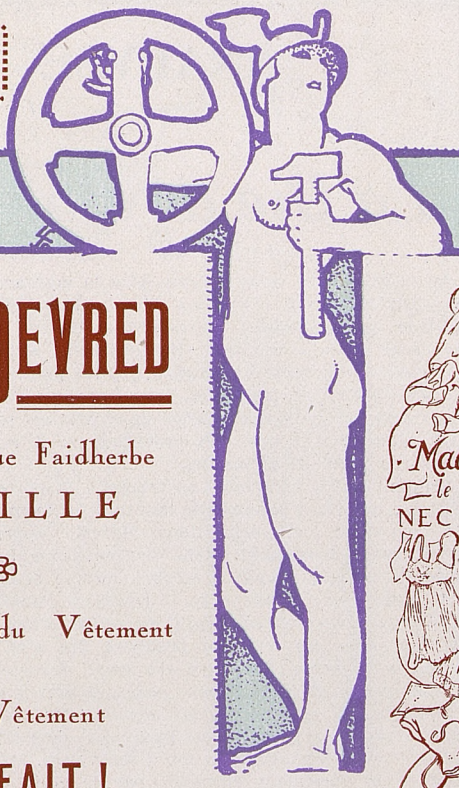
LILLE
6, Rue de Béthune
Téléphone
30-05

CAMBRAI
Avenue de la Victoire
Téléphone
3-85

Pelleteries

ZIBELINES
VISONS - MARTRES
RENARDS

ASTRAKANS
SKUNGS - CASTORS
PETITS GRIS



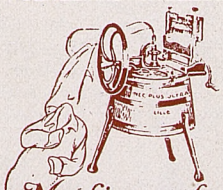
Henri DEVRED

14-16, Rue Faidherbe
LILLE

RIEN que du Vêtement
MAIS du Vêtement
BIEN FAIT !..

VÊTEMENTS CONFECTIONNÉS
- ET SUR MESURE -
pour MESSIEURS, JEUNES GENS, ENFANTS

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD
L'INDUSTRIE



USINE MODERNE
29
Rue de Poids
LILLE

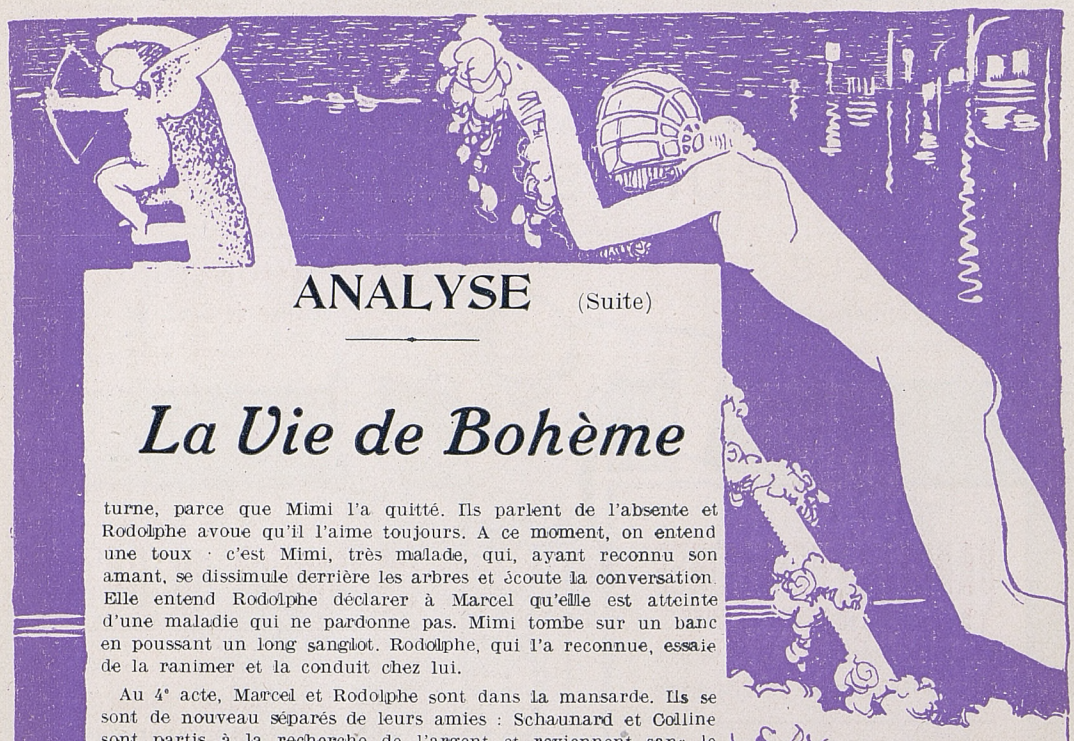
Machine à laver
le linge et essoreuse
NEC PLUS ULTRA
SYSTÈME
Ed. BOUCHERY



A main
AU
moteur

Direction
et Vente :
73, Rue
Faidherbe
LILLE
Téléph. 28.07





ANALYSE (Suite)

La Vie de Bohème

turne, parce que Mimi l'a quitté. Ils parlent de l'absente et Rodolphe avoue qu'il l'aime toujours. A ce moment, on entend une toux : c'est Mimi, très malade, qui, ayant reconnu son amant, se dissimule derrière les arbres et écoute la conversation. Elle entend Rodolphe déclarer à Marcel qu'elle est atteinte d'une maladie qui ne pardonne pas. Mimi tombe sur un banc en poussant un long sanglot. Rodolphe, qui l'a reconnue, essaie de la ranimer et la conduit chez lui.

Au 4e acte, Marcel et Rodolphe sont dans la mansarde. Ils se sont de nouveau séparés de leurs amies : Schaunard et Colline sont partis à la recherche de l'argent et reviennent sans le sou.. La porte s'ouvre et Musette entre précipitamment, disant que Mimi vient de s'évanouir devant la porte. Ils se précipitent et emportent la pauvrette sur le lit. Musette donne ses bijoux qui sont vendus pour acheter des médicaments. Mais lorsqu'ils reviennent, la pauvre Mimi s'éteint doucement au milieu de la consternation des bohèmes.

Pathé

Visitez nos Salons de Ventes et d'Auditions

PATHÉ-LILLE

63, Rue de Béthune. -- Tél. 53-71

Les meilleures Machines parlantes -- Les meilleurs Disques

La Barcarolle

UN PIANO NEUF AU PRIX DE GROS - FACILITÉS DE PAIEMENT

AD. SCHILLIO

41, RUE DES PYRAMIDES

Téléphone 634

(Ouvert le Dimanche matin)

Grand Choix d'Occasions

LE CHAUFFAGE

DANS TOUTES SES APPLICATIONS

SOCIÉTÉ DES ÉTABLISSEMENTS

BURMS-DEMAY

LA PLUS ANCIENNE MAISON DE LA RÉGION

LILLE
93, rue Barthélemy-Delespaul
Téléphone **30.75**

TOURCOING
Rue de Gand, 34
Téléphone **2.31**



BANDAGES HERNIAIRES
APPAREILS ORTHOPÉDIQUES
Ceintures ventrières - Bas à varices
et tous Accessoires de Pharmacie

Georges VALIN
SPÉCIALISTE-DIPLOMÉ
36 LILLE 36
Rue Esquermoise

MAISON SPÉCIALEMENT RECOMMANDÉE

Dépositaire des Spécialités
du docteur SCHOLL
pour pieds sensibles

BROCHURES EXPLICATIVES GRATUITES

TÉLÉPHONE 21.13

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LA MINE

Cie Continle du GAZ

EXPOSITION ET DÉMONSTRATIONS
89, Rue Esquermoise
65, Boulᵈ Montebello

Toutes applications pour
CHAUFFAGE
et **ÉCLAIRAGE**

Études et Devis sur demande

TOUTE la LUSTRERIE ELECTRIQUE de ce Théâtre a été fournie et posée par la

Cie Continle du GAZ

CHOCOLAT
THOMAS
TOUJOURS MEILLEUR

SES SPÉCIALITÉS EN CONFISERIE
HOPJES
DRAGÉES
SUPER TOFFÉE
LES SŒURETTES
HELVETIA

SES SPÉCIALITÉS EN CHOCOLATS
THOMAS FONDANT
MARGUERITA LACTÉ
NOISETTA
MONTRÉSOR
TRUFFETTES

5, Rue du Priez, LILLE. T.: 657

Historique du Théâtre

L'ANCIEN THÉATRE DE LILLE (*Suite*).

Année 1867-1868

La triste fin de la saison 1866-1867 avait fait réfléchir l'Administration municipale. Il est hors de doute qu'elle se trouva dans l'impossibilité pratique de trouver un directeur sérieux, et comme le Théâtre de Lille était affaire d'importance, le Conseil municipal se décida enfin à allouer d'une façon définitive une subvention au directeur à venir. Les deux nouveaux directeurs. MM. Briet et Bertrand, deux habiles hommes très bien en cour, nous dit M. Léon Lefebvre, obtinrent sans aucune difficulté 60.000 francs de subvention, plus diverses allocations, de sorte qu'ils touchaient en fait de la ville 80.000 francs, ce qui rendait l'affaire excessivement intéressante.

Ils devaient en échange donner une troupe complète comprenant le grand opéra, la traduction, l'opéra-comique et l'opérette, le drame, la comédie et le vaudeville et enfin engager un ballet. L'orchestre devait être augmenté.

Derrière Briet et Bertrand se trouvaient les actionnaires du Théâtre des *Variétés*, et c'est un peu ce qui faisait la force des deux candidats auprès de l'Administration. Ils obtinrent donc en même temps que la direction du Théâtre, le droit de diriger également la petite salle de la rue Esquermoise.





Cette saison 1867-1868 donna lieu à de nombreuses critiques. On était tellement habitué dans le public à voir les directeurs aux prises avec des difficultés pécuniaires, qu'on ne pouvait admettre que le Théâtre put être une bonne affaire. C'est sans doute pour cela que les deux directeurs d'une activité évidente eurent à supporter des attaques nombreuses de la part des habitués et abonnés.

En fait et c'est surtout le point qui nous intéresse, la saison fut d'une excellente moyenne artistique, ce fut, je pense la meilleure année du théâtre lillois depuis la direction Bénard, de 1843-1844.

Le prospectus de la saison ne parut qu'en août, alors que la saison dramatique était déjà commencée. Les abonnés et habitués avaient été prévenus antérieurement par la voie de la presse que le bureau des abonnements serait ouvert à partir du 20 juillet. C'était changer la coutume qui voulait que le directeur, avant d'ouvrir son bureau, fit parvenir par la poste à chaque abonné le prospectus détaillé. C'était peu de

HENNION FRÈRES
BRASSEURS
LILLE - TÉL. 12.83 42, BOUL. MONTEBELLO

G. Paul

PATISSIER
CONFISEUR
GLACIER

6, Place de Strasbourg
LILLE
- BISCOTTES -
ET
PAINS DE RÉGIME

TÉLÉPHONE
41.74



A. DHÉNIN
POSTICHEUR D'ART
80, Rue de l'Hôpital-Militaire
LILLE
Ne confectionne
que le beau postiche
Téléphone 37.12

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD
L'AGRICULTURE

Pour toutes les
CONSERVES
ALIMENTAIRES
adressez-vous aux
ÈTABLISSEMENTS
GUILBAUT
Vve WATRIGANT-DELATTRE, Succr
45, Rue Basse, LILLE
TÉLÉPHONE 8.42

SPÉCIALITÉ DE
CHAMPIGNONS FRAIS
DE SES CULTURES
GROS - DÉTAIL

BIÈRES
JOSEPH VANDAME
14, RUE DE TENREMONDE, 14
Téléphone 8.40 LILLE Téléphone 8.40

Historique du Théâtre

chose, mais de là vient peut-être la source de la réelle hostilité qui se manifesta toute la saison chez les abonnés.

La troupe comprenait un ensemble d'artistes remarquables, dont trois élèves de Duprez, le fort ténor *Aubert,* la forte chanteuse Mme *de Taisy*, et la chanteuse légère Mlle *Lemoine*. Parmi les autres artistes, citons le ténor léger *Miral,* le baryton *Ben Aben* qui s'était déjà fait apprécier l'année précédente pendant les représentations de l'*Africaine,* et qui avait fait une excellente saison d'hiver à Toulouse, les basses *Feittinger* et *Péront,* la chanteuse légère *Valbert* (qui fut refusée et remplacée par Mlle *Cerny Leverd*), la chanteuse d'opérette *Anna Taffanel* qui avait déjà triomphé aux Variétés, et dont le nom est encore connu à Lille. La troupe dramatique comprenait également une quantité d'artistes de premier ordre.

Les débuts eurent lieu le dimanche 15 septembre pour l'opéra-comique avec les inévitables *Mousquetaires de la Reine* (pas encore tout à fait détrônés par *Faust*), et le mardi 17 pour le grand opéra, avec *La Juive*.

L'impression fut excellente. On se félicita d'avoir un orchestre à peu près complet (quelques musiciens engagés ne s'étaient pas rendus à leur engagement), d'y trouver enfin une harpiste, Mlle Mezeray, qui remplaça enfin le piano





asthmatique qui avait fait souffrir plusieurs générations de spectateurs. Il y avait des chœurs nombreux, composés de « superbes éléments ». Toute la troupe fut admirée et fêtée, sauf la chanteuse légère, Mlle Valbert, toute gauche et complètement inexpérimentée. On fit quelques réserves sur le fort ténor Aubert qui se présenta manifestement privé de ses moyens et qui, par la suite, conquit l'estime de tous. Les deux chanteuses Mmes de Taisy et Lemoine furent particulièrement appréciées. Bénard souffrant avait dû pour ces premières représentations se faire remplacer par son second. M. Delabre.

Lucie, La Dame Blanche, La Fille du Régiment, Guillaume Tell servirent à terminer les débuts, toujours dans la présence de Bénard, et l'*Echo* écrivait à ce sujet : « On n'a jamais si bien constaté l'immense talent de M. Bénard que depuis qu'il n'est plus à son pupitre ».

Au 29 décembre, les débuts étaient terminés, Mme Valbert avait résillié, M. Aubert avait été finalement accepté non sans quelque difficulté.

Cette saison fut avant tout une saison de grand

LES PLUS BEAUX
MEUBLES
DE BUREAUX

A. DELOFFRE
INGÉNIEUR A. ET M.
PALAIS DE LA BOURSE
RUE DE LA CLEF
~ LILLE ~

COMPAS
Instruments de Précision
et de Contrôle
Reproduction de Plans
TABLES A DESSIN

Chaussures Albert VITSE

123, Rue Nationale — LILLE Tél. 10.96

Vente directe au détail du Fabricant au Client

HAUT-LUXE
LUXE
FATIGUE

Même Maison :
ARTICLES de LUXE
22, Rue de Tournai
TOURCOING
TÉL. 12.46



Appareils d'Éclairage

GAZ ET ÉLECTRICITÉ
CUIVRE, BRONZE, FERS FORGÉS

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DU CUIVRE

Établissements
TORCK Frères
— 2 —
Square Morisson **Lille** Téléph. 49.54
(Face Rue et l'Hôpital-Militaire)

Cuivrerie Générale d'Ameublement et de Bâtiment
ÉTALAGES — VITRINES
AGENCEMENTS DE MAGASINS
VESTIAIRES — PORTE-PARAPLUIES

Installations Générales d'Électricité
RÉCHAUDS AU GAZ — CUISINIÈRES
et FOYERS MARTIN

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD.
LA PÊCHE

GRAND HOTEL DE L'EUROPE

30-32, RUE BASSE
— Complètement Restauré —
Maison de Premier Ordre

Son RESTAURANT
Sa CAVE
et Son BAR
sont réputés

CHARBONS - ANTHRACITES

O. PONCELET-LALOY & FILS

10, QUAI DU WAULT, 10 - **LILLE**

MAISON DE CONFIANCE

Historique du Théâtre

opéra, tout le répertoire y passa, on reprit *La Norma, les Martyrs* (créés en 1843) et l'on monta *Roland à Roncevaux*, de Mermet, qui atteignit 17 représentations.



M. AUBERT
rôle de Roland à Roncevaux

(Abeille Lilloise, novembre 1867).





Roland fut l'occasion d'un triomphe pour le fort ténor Aubert. C'était une œuvre avant tout populaire à grand spectacle montée à grand renfort de choristes, les directeurs avaient demandé aux Sociétés lilloises et au 75e de ligne de lui prêter des chanteurs. L'œuvre contenait un nombre considérable d'ensembles dans lesquels l'auteur excellait.

A. DANCHIN.

(A suivre).

FABRIQUE DE COUVERTS & D'ORFÈVRERIE

SERVICES DE TABLE
A THÉ, A CAFÉ, A DESSERT
CORBEILLES & SURTOUTS
PIÈCES AU MARTEAU, D'APRÈS
MODÈLES & DESSINS

DORURE
ARGENTURE
DE COUVERTS &
TOUTES PIÈCES
D'ORFÈVRERIE

S. MAIMONE

30, Quai de la Basse-Deûle = LILLE

TÉLÉPHONE 22-13
R. C. LILLE 16.254

Fournisseur des Grands Hôtels du Nord,
CARLTON'S, BELLEVUE, BOURSE, etc...

DELSALLE Père et Fils
30, Rue Royale, 30 — **LILLE**

GYMNASTIQUE
ESCRIME

COURS de DANSE
Gymnastique et Danse rythmique

Mr & Mme L. DELSALLE
67 bis, Rue d'Angleterre, 67 bis — **LILLE**

FABRIQUE D'ENCADREMENTS

AUX ARTS RÉUNIS

LÉON PETYT

LILLE — 40, Rue Léon-Gambetta, 40 — LILLE

Téléphone **734**

EAUX FORTES
GRAVURES
FANTAISIES

BRONZES — MARBRES
-:- TERRES CUITES -:-
- SAXES & BISCUITS -
CADEAUX pour FÊTES



Amateurs de **BON SCHIEDAM**

Demandez un

SAINT-AMAND FIN

GENIÈVRE Garanti Purs Grains

LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES AUX EXPOSITIONS



Jules DAVAINE, Distillateur
SAINT-AMAND-LES-EAUX

LES RICHESSES ECONOMIQUES DU NORD

LE TRAVAIL

ROBES et MANTEAUX
TAILLEURS

Toilettes de
Cérémonies

Gabrielle Bouron

18, Rue Faidherbe, LILLE

1er ÉTAGE — Téléphone 39.70

LE DÉSINFECTANT AROMATIQUE

ODEUR EXQUISE

ADOPTÉ PARTOUT

GYROL

TRIOMPHE PARTOUT

ROI et DOYEN des DÉSINFECTANTS

CRÉATION des Laboratoires E. MAURICE Fils

RUE JEANNE-MAILLOTTE, 30

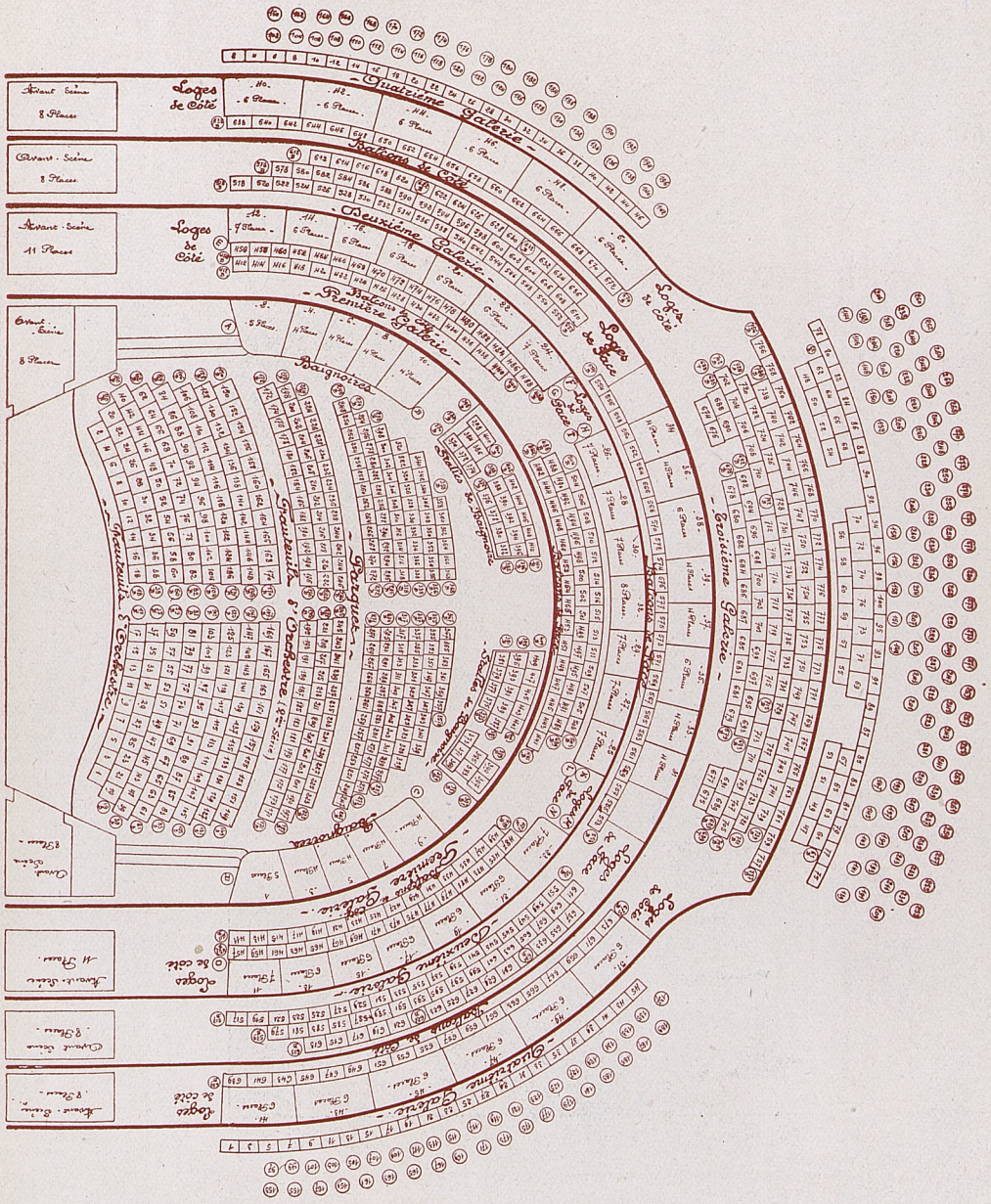
TÉLÉPHONE : 190 LA MADELEINE

La Madeleine-lez-Lille



La Lampe **PHILIPS** EST EN VENTE PARTOUT

EST EN VENTE PARTOUT **"ARGENTA"**



COMPTOIR RÉGIONAL DES FLANDRES LILLE - 6, Rue Lepelletier
(A 10 Mètres de la Bourse)

SUCCURSALE A **DUNKERQUE, 2,** RUE DE LA MARINE
—
HAZEBROUCK, 5, RUE DE L'HOPITAL

Toutes Opérations de Bourse - Changes - Coupons (de 8 h. 30 à 18 h. sans interruption, même le SAMEDI)

Mlle Niny Roussel

Chanteuse légère



LA BRODERIE DE GAYANT

DEBUIRE-LASMEZAS, DOUAI

BRODERIES pour le COSTUME et la LINGERIE

Fabrique d'Ouvrages de Dames, de Broderies, Dentelles Nouvelles, pour l'Ameublement.

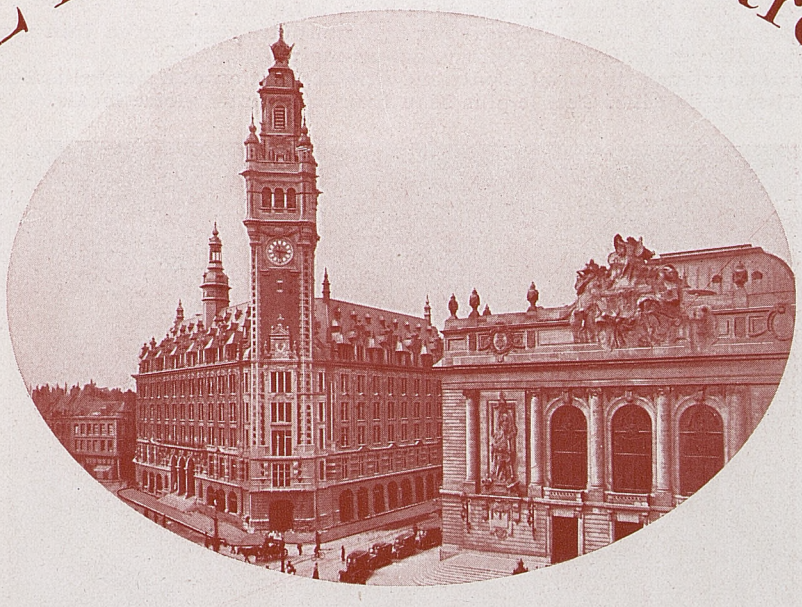
RÉIMPRESSIONS DE DUBAR FERRÉ & CIE

Imp. Léon Nuez — Lille - Paris

— N° 2 —

11me Année 11me Année

L'Echo des Théâtres



SAISON 1925 - 1926

-PIANOS-
DE
TOUTES MARQUES
LILLE
73, Rue Esquermoise, 73
TÉL. 47.23

Agence Régionale
PIANO GAVEAU
SCREPEL-POLLET

-PIANOS-
AUTOMATIQUES
"GAVEAU"
ROUBAIX
138, Grande-Rue, 138
TÉL. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ * Directeur
18, Rue des Poissonceaux, LILLE

Téléphone 41.82

LE GRAND THÉATRE DE LILLE

SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.



PHOTO A. NUEZ

L'ESCALIER D'HONNEUR

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions.

Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable ». de M. Deschin.

L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.

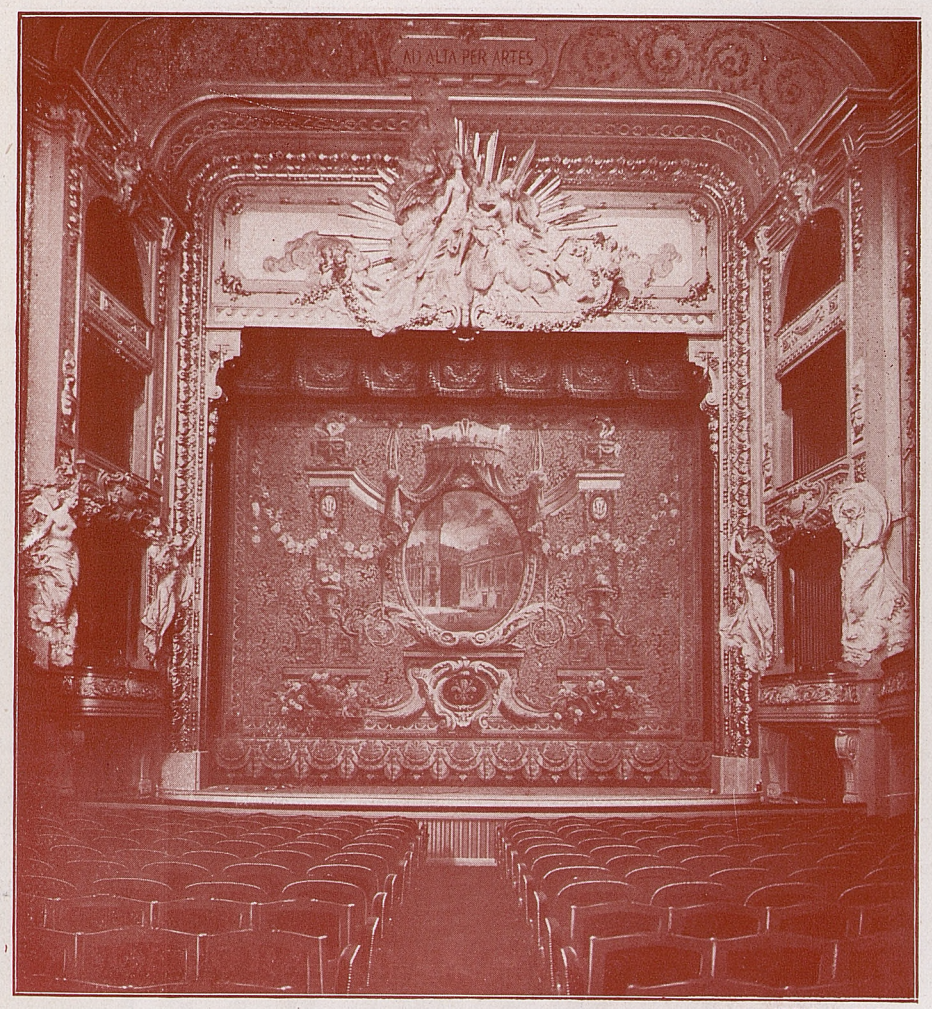


PHOTO A. NUEZ

LE RIDEAU. — LES LOGES D'AVANT-SCÈNE

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féerique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.