

THEATRES MUNICIPALUX



La Tosca

19. A-07.

SAISON 1964-1965

LINO-GAMBETTA

LE SPÉCIALISTE
DU REVÊTEMENT DE SOL

VISITEZ SON RAYON **TAPIS**

14, RUE LÉON GAMBETTA
LILLE

PRÈS PRÉFECTURE
TÉL. : 57.10.94

bailly

Objets d'Art

PORCELAINE

CRISTAL

ORFÈVRERIE

VERRERIE DE TABLE

PETITS MEUBLES

Listes de Mariage

46, RUE NATIONALE - LILLE
TÉL. 57.13.04

FOURRURES

À la Martre de France

10, RUE DU MARCHÉ. LILLE

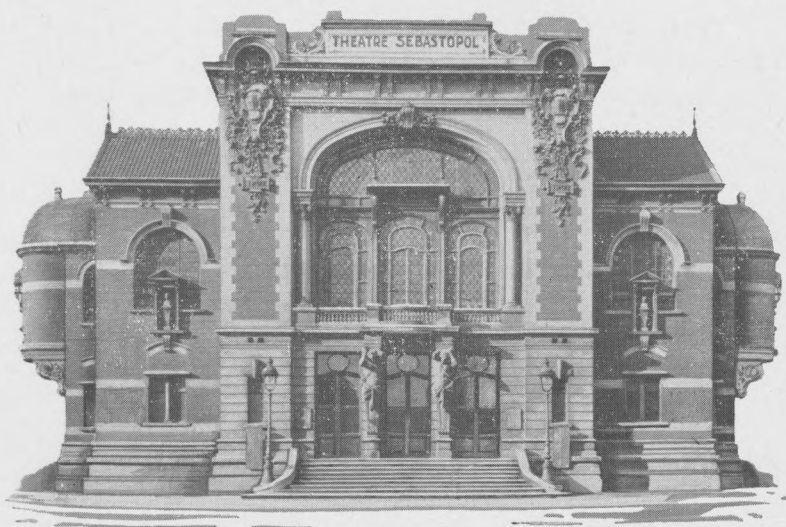
PRÈS DE LA RUE GAMBETTA

(Tram. B et Aut. V)

RAYON SPÉCIAL DE VÊTEMENTS CUIR ET DAIM SUR MESURES

TÉL. : 54.98.55

C.C.P. LILLE 40.20



THEATRE SÉBASTOPOL

Photo X

VERSMESSEN FLEURS DE FRANCE

43, rue des Sarrazins, LILLE

228, rue Pierre-Légrand, FIVES-LILLE

TÉL. 57.32.46

TOUTES CONFECTIONS FLORALES

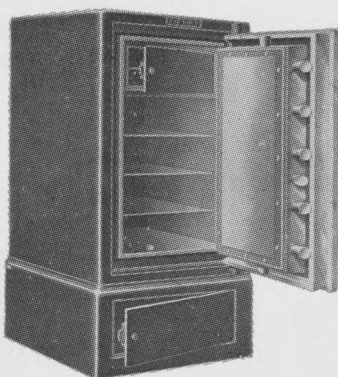
Mariages - Communions - Deuils - Cérémonies diverses

LIVRAISON A DOMICILE

FICHET

protection des personnes et des biens

22, Rue Esquermoise, **LILLE** - Tél. 55.27.10
55.35.22



Coffres - forts
tous modèles

CLÉS AU MODÈLE

Serrures de Sûreté

pour : Appartements
Administrations
Usines, etc...

OUVERTURE ET TRANSPORT DE COFFRES

SERRURES DE BATIMENT

SURVEILLANCE ÉLECTRIQUE AUTOMATIQUE

IMPORTANT ATELIER DE RÉPARATION

CENTRAL TOURISME

6, Rue de Pas - **LILLE**
Téléphone: **57.48.10**

VOYAGES ORGANISÉS
EXCURSIONS - CROISIÈRES

Agent agréé : **AIR-FRANCE, S. N. C. F.,**
C^o GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE, etc.

Délivre sans frais tous billets

CHEMIN DE FER - AVIONS - PAQUEBOTS

Direction . . .

Alexandre VANDERDONCKT
Directeur Artistique

Solange LEMAHIEU
Administrateur

et Chefs de Service . . .

. . . pour la Scène . . .

Edgar DUVIVIER
Régisseur général - Metteur en Scène

Paul PLAISANT
Metteur en scène d'Opéra

Claude CETIN
2^{ème} Régisseur d'Opéra

Gérard FOUCHARD
2^{ème} Régisseur d'Opérette

Henry KIEVAL et André DUHAMEL *Régisseurs Artistiques*

l'Orchestre . . .

Gustave CLOEZ de l'Opéra
Directeur de la Musique

Paul WOESTYN
2^{ème} Chef d'Orchestre

Jean ALLARD *Régisseur d'Orchestre*

la Danse . . .

Willy CERULLO
Maître de Ballet - 1^{er} Danseur Étoile

Jacqueline FOUCHARD *Régisseur du Ballet*

les Chœurs . . .

Marcelle COIBA *Chef des Chœurs*

Rosine MORANT *Chef des Chœurs Adjoint*

La Figuration André PAILLARD

Les Décors Marcel CLICTEUR

Le Luminaires Eugène CHAVAL

et la Machinerie . . . Alphonse DEPLANCKE
et Victor BLOMME

RESTAURANT et POISSONNERIE

A L'HUITRIÈRE

3, rue des Chats Bossus

LILLE

tél. 55.43.41

*fondée en 1880,
même direction depuis 1907*

**HUITRES
HOMARDS
LANGOUSTES**

*et tous les produits
de la mer*

UNE DES PLUS BELLES CAVES DE FRANCE

BRILLANTS ET PERLES

HENRI VANDENDAELE

FABRICANT

BIJOUTIER-JOAILLIER

ORFÈVRERIE CHRISTOFLE

27, RUE DES TANNEURS

LILLE - TÉL. 54.84.47

INSTALLATIONS - DÉCORATIONS

RIDEAUX DE PARIS

ANDRÉ VANDEPUTTE

AMEUBLEMENT - LINGE DE MAISON - COUVERTURES

70, Rue de Paris - LILLE - Tél. : 54.65.43

Studio Dufaux

C. BERNARD

PHOTO - CINÉMA
PORTRAITS D'ENFANTS
TRAVAUX D'AMATEURS

LILLE - Tél. 55.41.58

3, Rue de la Bourse (près du Ritz)

142, Rue Léon-Gambetta (ouvert le dimanche matin)



Marie PETRIGNANI

Photo X

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

G. TERRIEN

30, GRAND'PLACE, 30 - LILLE

MAISON FONDÉE EN 1904 A TOURCOING

Toutes Éditions Musicales

CRÉDIT
DU
NORD

*La plus importante
Banque régionale
de France*

LILLE

S.N.F.I.

APPARTEMENTS

NEUFS

7, rue Gustave-Delory

LILLE Tél. 57.31.58



Jean CARBONELL

Studio Hollywood, Marseille

SPÉCIALITÉ DE DRAGÉES POUR BAPTÊMES ET COMMUNIONS
CADEAUX - CHOCOLAT EXTRA - CONFISERIE FINE

M. VANDERDONCKT

5, Rue du Priez

Tél. : 55.02.33

Près de la Gare

LILLE

*Des hommes de métier
au service
des hommes de goût*

Renaud
Bayard

Premier Spécialiste habilleur

32-34, rue Faidherbe

LILLE

TAXI RIHOUR

PLACE RIHOUR "ANGLE CHICORÉE"

Tél. 57.52.32

A VOTRE DISPOSITION JOUR ET NUIT



Michel DENS

Photo Lipnitzki, Paris

GAMBETTA-TROUSSEaux
333, RUE GAMBETTA
LILLE

DRAPS - LINGERIE - AMEUBLEMENT - RIDEAUX

Installation et devis sur demande

Téléphone : 54-75-61

Directement du Producteur au Consommateur

Vêtements **BABIES, FILLETES, GARÇONNETS**
JUNIORS

PARIS-BABY
Mademoiselle

HAUTE COUTURE POUR JEUNES FILLES ET DAMES

TÉL.: 55.28.43 - **LILLE** - 15, RUE DE LA GRANDE-CHAUSSÉE

**T
R
A
I
T
E
U
R**

Pour vos banquets
Réceptions
de tous genres

Consultez-nous

Spécialiste de la cuisine
A EMPORTER

**AU
FAISAN
DORÉ**

**11
rue des
Tanneurs
LILLE**

**ALLO...
57-32-12**

LA TOSCA

Analyse

ACTE PREMIER. — Intérieur de l'église Saint-André.

L'action se passe à Rome, en 1800, à la veille de la victoire du Premier Consul à Marengo. Angelotti, prisonnier d'Etat, vient de s'évader du Château Saint-Ange. Il se réfugie dans une chapelle où sa sœur, la Marquise Attavanti, a préparé à son intention des vêtements de femme pour lui permettre de s'enfuir.

Mario Cavaradossi, jeune peintre italien, vient travailler à une « Marie-Madeleine » à laquelle il a donné les traits de la Marquise Attavanti. Angelotti se croyant seul sort de sa cachette. D'abord terrifié, il reconnaît bien vite un ami en Mario Cavaradossi qui partage ses idées.

Mais Floria Tosca, cantatrice célèbre et amie du peintre, appelle à la porte. Angelotti se cache de nouveau. Méfiante, elle soupçonne son amant de s'être enfermé avec une autre femme. Mario calme sa jalousie et la presse de partir.

Au moment où il indique à Angelotti une cachette dans le puits de son jardin, un coup de canon du Château Saint-Ange les avertisse que la fuite est découverte. Mario Cavaradossi décide de suivre son compagnon et ils sortent rapidement.

Le Baron Scarpia, chef de la Police, cherchant la trace du fugitif, entre dans l'église. Il ne trouve qu'un éventail portant la devise de la Marquise Attavanti. Il s'en sert pour attiser la jalousie de la Tosca — surprise de ne plus trouver Mario Cavaradossi — persuadé que ce dernier a assuré la fuite d'Angelotti. Il ordonne à Spoletta de suivre la Tosca qui, brûlant de se venger, part rejoindre son amant.

ACTE II. — Au Palais Farnèse. — La chambre de Scarpia.

Scarpia songe aux moyens d'assouvir sa passion pour la Tosca. Spoletta revient de son expédition, n'ayant pu retrouver Angelotti. Mais il a arrêté Mario Cavaradossi qu'il ramène avec lui. Scarpia interroge le peintre. Celui-ci, farouchement, nie savoir où se cache Angelotti.

Tosca entre, tout émue, Mario, à voix basse, lui recommande de ne rien dire sur Angelotti. Scarpia ordonne que Cavaradossi soit soumis à la torture dans une chambre voisine.

Scarpia, insidieusement, cherche à la faire parler. Il lui décrit les supplices qu'on fait subir à son amant. Il pousse la cruauté jusqu'à faire ouvrir les portes afin qu'elle entende mieux les cris que la douleur arrache à sa victime. Affolée, vaincue, la Tosca lui révèle la cachette d'Angelotti.

La torture cesse. Mario Cavaradossi paraît, défaillant, ensanglanté. Intentionnellement, devant lui, Scarpia donne l'ordre à Spoletta d'aller arrêter Angelotti. Mario, à l'annonce de la victoire que vient de remporter Bonaparte à Marengo, dans un sursaut d'énergie, brave Scarpia et clame son enthousiasme et sa foi en des temps meilleurs. Scarpia, irrité, le fait emmener.

Il reste seul avec la Tosca. Sa passion éclate, violente. Il lui propose un marché infâme : qu'elle se donne à lui, et Mario aura la vie sauve. Sur ces entrefaites, on vient avertir Scarpia qu'Angelotti, se croyant pris, s'est fait justice.

La Tosca, moralement soumise à une torture effroyable, finit par accepter le marché. Scarpia lui signe un sauf-conduit pour elle et son amant et lui assure que ce dernier ne subira qu'un semblant d'exécution, les armes devant être chargées à blanc.

La Tosca a réussi à s'emparer d'un couteau. Au moment où Scarpia s'approche d'elle, elle le frappe en pleine poitrine. Scarpia essaie en vain d'appeler à l'aide. Blessé mortellement, il tombe bientôt pour ne plus se relever.

ACTE III. — La plate-forme du Château Saint-Ange.

Mario Cavaradossi se prépare à mourir. Il écrit à la Tosca une dernière lettre. Envahi par ses souvenirs, il chante le célèbre « Lamento ».

La Tosca survient. Elle montre à son amant le sauf-conduit signé par Scarpia et lui apprend la mort de ce dernier. Elle a tout préparé pour leur fuite. « Mais d'abord, dit-elle, ris mon amour, ris, tu seras fusillé, les armes ne seront pas chargées, tous sont d'intelligence! »

Le peloton d'exécution arrive. Mario lui fait face. Un commandement, une détonation, il tombe. La Tosca, qui a assisté, d'un angle, à toute la scène, laisse les soldats repartir. Elle lui dit alors qu'il peut se relever. Hélas! Mario Cavaradossi est bien mort. L'odieux Scarpia lui avait trahissement menti. Il n'y a pas eu de simulacre d'exécution, mais une exécution réelle.

Folle de désespoir, au moment où on vient pour l'arrêter, le meurtrier de Scarpia étant découvert, la Tosca court au parapet et se précipite dans le vide.



THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE (Régie municipale)

Directeur artistique : A. VANDERDONCKT

SÉBASTOPOL

Lundi de Pâques 19 Avril 1965 (matinée)

LA TOSCA

Opéra en 3 actes, de V. SARDOU, L. ILLICA et G. GIACOSA

Traduction française de Paul FERRIER

Musique de **PUCCINI**

DISTRIBUTION

Mario Cavaradossi . . . MM. Jean CARBONELL

Scarpia . . . Michel DENS, de l'Opéra

Angelotti . . . Henri COUSSY

Le Sacristain . . . Michel THESSE

Spoletta . . . Alexandre CALVANI

Floria Tosca. . . M^{mes} Marie PETRIGNANI

Un Pâtre. . . Josette DROUET

Sciaronne . . . MM. Gérard FOUCHARD

Le Geôlier . . . Gaston BEERNAERT

Direction Musicale : Gustave CLOEZ

Mise en scène : Paul PLAISANT

Prochains spectacles prévus

THÉÂTRE SÉBASTOPOL

ENTREZ DANS LA DANSE

de Guy LAFARGE

(CRÉATION MONDIALE)

Robert PIQUET

Josette DROUET

Places de 3 à 10 F

Samedi 24 Avril
soirée

Dimanche 25 Avril
matinée et soirée

