



SAISON 1977 - 1978

THÉÂTRES MUNICIPAUX
DE LILLE

Tapiserie Décoration Ameublement
FRANCIS SAUVAGE
ENSEMBLIER

tissus d'ameublement
tentures voilages tapis
literie menuiserie décorative
neuf et réparations

ensembles tous styles
sièges lits commodes
restauration meubles anciens
devis gratuits

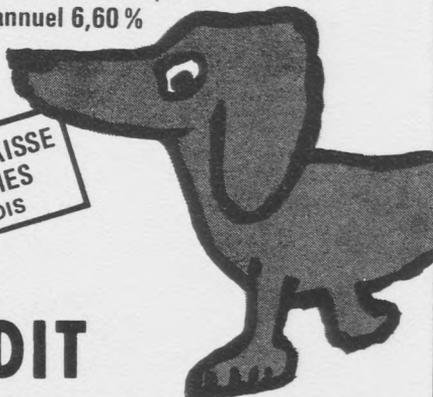
135-137, rue des Stations - LILLE - tél. 54.71.31

DES PLACEMENTS QUI RAPPORTENT

TAUX ACTUARIEL BRUT 10,09 %

Rendement net annuel 6,60 %

**BONS DE CAISSE
ANONYMES
sur 25 MOIS**



**CREDIT
MUNICIPAL de LILLE**

27bis, Rue des Tours - Tél. 55.14.39

Piano Réparations Accords

Francis DE CLERCQ

**153, rue des Stations
LILLE Tél. 54.54.16**



Des lunettes neuves ?
**Montures : assurance-garantie 2 ans
contre tous risques de casse**

Renseignez-vous auprès de :

STEPHAN

370, rue L.-Gambetta - LILLE - T. 54.68.70

Découvrez les services **OPTIC 2000**



L'OPÉRA de LILLE

Photo Nord - Matin

CENTRAL TOURISME

6, Rue de Pas - LILLE
Téléphone : **54.07.01** +

**VOYAGES DE VACANCES
EXCURSIONS - CROISIÈRES**



Délivre sans frais tous billets toutes destinations

CHEMIN DE FER - AVIONS - PAQUEBOTS

CAFÉ LE LINIER

Le rendez-vous des Artistes

Repas à toute heure
ouvert
jour et nuit



SPECIALITES :
SOUPE A L'OIGNON
STEACK POIVRE - TRIPES

1, Place Sébastopol - LILLE

Tél. 54.83.72



A L'ENTR'ACTE...

vous trouverez

au Bar-fumoir de l'Opéra

(au sous-sol)

Le Champagne "de Venoge"

depuis 1837 à EPERNAY

"AU MOUTON NOIR"

P. DEFAWE succ.

**BONNETERIE
- LINGERIE**

à votre service
depuis 1799.

6, Rue des Sept Agaches
59000 - LILLE (Vieille Bourse)
Tél. : (20) 51.42.04

- Spécialiste du Sous-Vêtement
- Lingerie de jour et de nuit
- Peignoirs - Bas
- Gilets - Pulls - Ensembles

Un bon achat se fait dans une maison spécialisée

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

Monique BOUCHEZ

Adjoint au Maire de Lille — Présidente de la Commission de Contrôle

Alexandre VANDERDONCKT

Directeur artistique

Daniel DUTILLEUL

Administrateur

Services Artistiques

Edgar DUVIVIER

Régisseur général
Metteur en scène

Willy CERULLO

Maitre de ballet
Chorégraphe

Henry KIEVAL

Attaché de Direction
Chargé des relations publiques

Claude CETIN

Régisseur Opéra

Gérard FOUCHARD

Régisseur Opérette

Michel ALBAN

Assistant

Marcelle COIBA

Chef des Chœurs

Rosine MORANT

Chef Adjoint

Jacqueline REYNAERT

Régisseur de la Danse

Services Techniques

Eugène CHAVAL

Direction technique

Roger DEPREY

Chef de l'Atelier de décors

Henri GHESQUIERE

Chef de la figuration

Raymond VERVLIIET

Postiches et perruques

Chefs d'orchestre : Michel DEBELS

Alexandre VANDERDONCKT - Paul WOESTYN

*Des hommes de métier
au service
des hommes de goût*

renaud Bayard

Premier Spécialiste habilleur

Exclusivité pierre balmain
lanvin

32-34, rue Faidherbe - LILLE

Studio Dufaux

C. BERNARD



LILLE - Tél. 55.41.58

**PHOTO - CINÉMA
PORTRAITS D'ENFANTS
TRAVAUX D'AMATEURS**

3, Rue de la Bourse (près du cinéma Ritz)

142, Rue Léon-Gambetta (ouvert le dimanche matin)



Alexandre VANDERDONCK

Photo X

Une Nouvelle Boutique Dynamique !

Dna-Loup

FOURRURES

17^{ter}, rue Neuve - LILLE - Tél.54.29.81

Tous les grands classiques

EDEN *spécialiste lyrique*

Tous les enregistrements et toutes les rééditions

Vos artistes favoris

EDEN, 108 bis, rue de Paris, LILLE - Tél. 54.69.14

GRANDE PHARMACIE DE FRANCE

L. CLAEYS-DOUBLET

Docteur en Pharmacie - Audioprothésiste diplômé de la Faculté de Paris

1 et 3, Rue Faidherbe (Départ Mongy - près Opéra)

59001 LILLE CEDEX — Téléphone (20) 51.31.41

★ PROTHÈSE AUDITIVE

★ OPTIQUE MÉDICALE — LENTILLES CORNÉENNES

★ ORTHOPÉDIE (bas, ceinture. etc.) - PROTHÈSE DU SEIN

★ ACCESSOIRES MÉDICAUX ET SPORTIFS

★ PARFUMERIE — COSMÉTIQUE MÉDICALE

CABINES DE SOINS - ÉPILATIONS ET MANUCURIE

★ DIÉTÉTIQUE

★ PRODUITS VÉTÉRINAIRES

★ MATÉRIEL MÉDICAL

Location de tous appareils médicaux et de massage

Un personnel spécialisé est à votre disposition pour vous conseiller

SERVICE APRÈS-VENTE

Chaussures **HOREMANS**

379, rue Léon Gambetta - LILLE - Tél. 54.94.05

Confort Bestin - Hasley

SPECIALISTE PIEDS SENSIBLES

Grand choix pour enfants

LES PÊCHEURS DE PERLES

Analyse

ACTE I

Une plage de l'Île de Ceylan.

Les pêcheurs sont réunis sur la grève, c'est le moment où la pêche va s'ouvrir et tous sont en fête. L'usage veut qu'ils se choisissent un chef. Ce sera Zurga, le plus fort, le plus noble d'entre eux. Tous lui jurent obéissance.

Survient Nadir, ami d'enfance de Zurga. Les deux hommes se retrouvent avec joie. Une femme, jadis, faillit les désunir, mais l'amitié fut la plus forte: tous deux jurèrent d'y renoncer.

Une femme arrive, c'est Leïla. C'est elle qui doit invoquer Brahma et servir de protectrice aux pêcheurs. Elle est voilée, nul ne doit l'approcher ni voir son visage. Debout sur un rocher, son rôle est de prier afin d'écarter les noirs esprits de l'ombre. Elle jure de vivre sans ami, sans époux, sans amant. En reconnaissance, on lui donnera — la pêche terminée — la plus belle perle trouvée au fond des eaux. Si, par malheur, son âme succombe aux pièges de l'amour, c'est la mort qui l'attend.

Sa voix fait tressaillir Nadir... Il croit reconnaître celle qu'il n'a jamais cessé d'aimer, celle qu'il fit, avec Zurga, le serment d'oublier...

Leïla, aussi, l'a reconnu. Un instant, elle écarte son voile et lui montre son visage. Nadir, transporté, se jure de la revoir.

(suite page 10)



Anne-Marie LIAUDAUD

Photo X

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE (Régie Municipale)

Directeur artistique : A. VANDERDONCKT



OPÉRA

JEUDI 23 FÉVRIER 1978 (soirée)

LES PÊCHEURS DE PERLES

Opéra en 3 actes et 4 tableaux

de CARRÉ et CORMON

Musique de Georges BIZET

(Editions CHODENS)

DISTRIBUTION

Nadir	MM. Ginès SIRERA	Leïla	M ^{me} Anne-Marie LIAUTAUD
Zurga	Michel DENS		
Nourabad	Adrien LEGROS		

DIVERTISSEMENTS par les Artistes de la Danse

Direction musicale : Michel DEBELS

Mise en scène : Paul PLAISANT

Chorégraphie : Willy CERULLO

Analyse (suite)

ACTE II

Les ruines d'un Temple indien.

On entend la voix des pêcheurs rentrant au soir après le labeur de la journée. Le Grand-Prêtre Nourabad laisse Leïla seule après lui avoir rappelé son serment.

Nadir, au pied du rocher, chante. Sa voix se rapproche, il arrive, et c'est le duo d'amour, les résistances de Leïla liée par son terrible serment, puis l'inévitable triomphe de la passion. Mais Nourabad les a surpris. Les coupables sont traqués, les pêcheurs réclament à grands cris leur châtement. Zurga va ordonner leur mort, puis, quand il voit Nadir, son amitié ne peut se résoudre à prononcer l'arrêt : il résiste aux cris de mort de la foule. Mais soudain, il reconnaît aussi Leïla et, alors, fou de rage et de jalousie, il ordonne qu'on conduise les amants au supplice.

ACTE III

PREMIER TABLEAU. — Une tente indienne.

Zurga, dans sa tente, est partagé entre l'amitié et la fureur jalouse. Leïla paraît. Elle vient lui demander que le châtement la frappe seule. Nadir est innocent, il n'avait pas préparé cette rencontre, le hasard a tout fait. Mais ses supplications ne font qu'attiser la jalousie de Zurga et Leïla le comprend lorsqu'il lui dévoile son fatal amour.

Nourabad vient chercher Leïla pour la conduire au bûcher. Celle-ci détache une chafne qu'elle porte à son cou et la donne à un pêcheur afin qu'il la remette à sa mère. Zurga a vu : la femme qu'il envoie à la mort, c'est celle qui, autrefois, lui sauva la vie, il lui donna ce collier en témoignage de sa reconnaissance. Il sait ce qui lui reste à faire.

DEUXIÈME TABLEAU. — Un site sauvage.

Le bûcher est dressé. Les pêcheurs, ivres, dansent et trépigent avec férocité. Leïla et Nadir vont périr. Zurga accourt et montre à l'horizon une lueur sinistre : le feu du ciel est tombé sur le camp. Tous s'enfuient. Seul, Nourabad, pris de soupçon, feint de s'éloigner et se dissimule derrière un arbre. Zurga délivre Nadir et Leïla et leur révèle que c'est lui qui a mis le feu au campement. Nourabad court prévenir les pêcheurs. Il revient avec eux. Zurga s'interpose et permet à Nadir et à Leïla de s'enfuir, cependant qu'il tombe bientôt poignardé par un de ces fanatiques. Il a tenu son serment et meurt victime de la reconnaissance et de la fidélité à l'ami.



Ginès SIRERA

Photo X