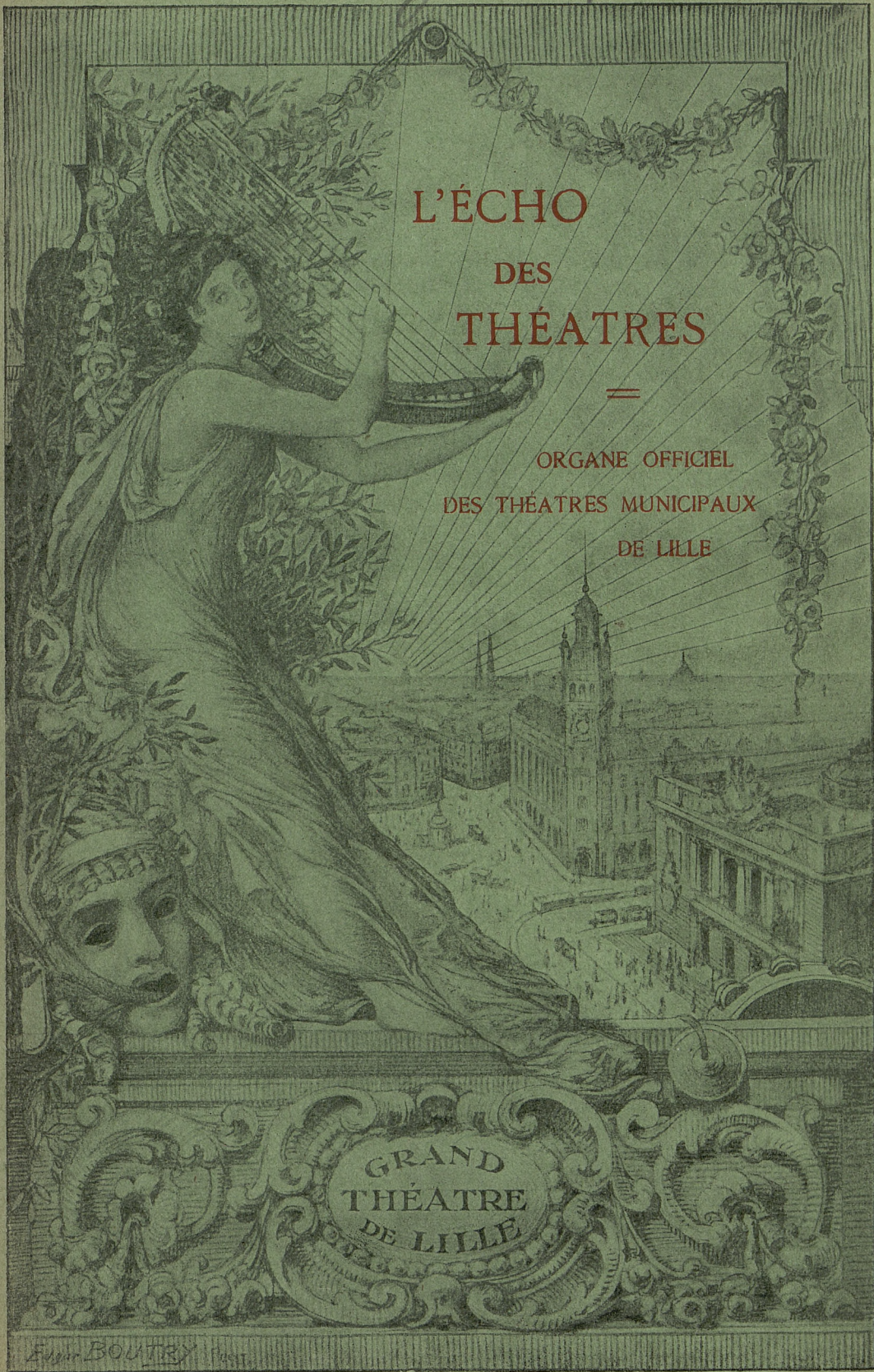


22 Janvier 1931

L'ÉCHO
DES
THÉÂTRES

==
ORGANE OFFICIEL
DES THÉÂTRES MUNICIPAUX
DE LILLE



NUMÉRO 15

Jeudi 22 Janvier 1931.

L'ÉCHO DES THÉÂTRES

Publicité :

René REUBREZ

61, rue de Béthune, Lille

Organe Officiel

des Théâtres Municipaux de Lille
(Grand Théâtre et Théâtre Sébastopol)



Mlle Mireille BERTHON

Cette belle artiste de l'Opéra de Paris sera à l'Opéra de Lille, le 29 janvier, interprète de la « Sapho » de J. Massenet



LE NORD-SELECT

ANNUAIRE MONDAIN

de LILLE, ROUBAIX, TOURCOING (21^e année)

en vente au prix de 30 fr., chez les libraires
de Lille-Roubaix-Tourcoing et chez l'éditeur
René REUBREZ, 61, Rue de Béthune, LILLE. Tél. 41-82

THÉÂTRES MUNICIPAUX

Le Sexe Faible

AU GRAND-THÉÂTRE, LE MARDI 27 JANVIER,

PAR LES GALAS R. KARSENTY

Rappelons une dernière fois que le mardi 27 janvier les Galas de comédie R. Karsenty présentent au Grand-Théâtre de Lille le grand succès de comédie de l'année à Paris : « **LE SEXE FAIBLE** », de M. Bourdet.


Un éblouissement, telle est l'impression que donne cette pièce audacieuse, originale, d'un comique aigu qui, sous des apparences benoîtes, est la satire sociale la plus violente qui se puisse imaginer.

L'ironie de M. Bourdet est comme une huile de friture où tous ses personnages sautent ou grésillent avec une drôlerie irrésistible. Les véritables satiristes n'ont aucun besoin de s'indigner. Ils possèdent des armes plus efficaces que les malédictions. Il leur suffit d'empoigner leurs modèles. Ceux-ci gigotent tant que le justicier les tient, mais dès que le justicier les lâche, ils tombent à terre et restent aplatis.

La distribution du **SEXÉ FAIBLE** ne comporte pas moins de vingt-six personnages dont douze, de premier plan, exigent une interprétation hors classe. Plusieurs rôles doivent être tenus par de véritables Argentins, Espagnols, Américains. On s'imagine facilement quel piquant il peut résulter d'un tel ensemble. Les femmes sont nombreuses, de plus, élégantes, et leurs toilettes, comme de coutume, sont ravissantes.

A Lille, l'œuvre nouvelle et déjà célèbre aura de magnifiques interprètes. Citons : **M. Paul Capellani, Mmes Jane Véniat, Lucienne Givry, Magdeleine Bérubet et Jane Brindeau.**

« **Le Sexe Faible** » sera, en outre, joué dans des décors spéciaux, œuvres du peintre Decandé, et amenés exprès de Paris.



LE LACET YOREL
est le Lacet Idéal

LES ARTISTES DE NOS THEATRES MUNICIPAUX



M^{lle} GRUJON

PIANOS PLEYEL

PHONOGRAPHE PLEYEL

—:— Le nouvel amplificateur pour Salons —:—

J. GRAS

36, Rue Faidherbe

LILLE

LE PLUS GRAND CHOIX D'APPAREILS ET DE DISQUES

**GRAMO - COLUMBIA - ODÉON - EDISON
PARLOPHONE - POLYDOR - BRUNSWICK**

AU GRAND THÉÂTRE

SAPHO!...

CE DRAME LYRIQUE ARDENT TIRÉ DU ROMAN DE A. DAUDET
ET ŒUVRE DE JULES MASSENET
SERA REPRIS, AU GRAND-THÉÂTRE, LE JEUDI 29 JANVIER

A Lille, comme un peu de tous côtés, la musique de Jules Massenet jouit en ce moment d'une véritable faveur. On l'a bien vu au Grand-Théâtre de Lille ces dernières semaines où « Manon », « Thais », « Hérodiade » n'ont cessé de réaliser de magnifiques recettes alors que des œuvres nouvelles échouaient.

Parmi les œuvres de Jules Massenet, il en est une, « SAPHO », qui, depuis 1924, n'a plus été jouée sur la scène de notre Grand-Théâtre.

La direction de l'Opéra de Lille a décidé en conséquence de mettre au répertoire ce beau drame lyrique si pétri de chant, de charme vocal et qui obtint autrefois en notre ville un véritable triomphe avec M^{me} Torrès dans le rôle de l'héroïne (ceci se passait en fin 1902), puis avec M^{me} Danguville, en 1910. Ne parlons pas de la reprise de 1924 !...

La « SAPHO » de Jules Massenet ne date pas d'hier. Les écrivains Henri Cain et A. Bernède en établirent le livret d'après le

roman célèbre d'Alphonse Daudet, et sur la prière de Massenet désireux de se distinguer dans le genre drame lyrique. Et le 27 décembre 1897, l'œuvre de Jules Massenet apparaissait sur la scène de l'Opéra-Comique, y faisant une énorme sensation. La principale interprète, la créatrice du rôle de Sapho, était d'ailleurs la célèbre et demeurée irremplacée Emma Calvé, artiste de flamme ardente et d'adorable séduction.

« Sapho » gagna ensuite la province, partout accueillie triomphalement.

C'est que, malgré sa forme se rapprochant légèrement du drame lyrique veriste italien, l'œuvre de J. Massenet reste exquisément française par la saveur massénétique de son chant si distingué, si charmeur.

Il y a ici d'ailleurs des éléments bien particuliers que nul autre drame lyrique ne nous a offerts ; l'effet, le bon effet vocal n'est pas dépossédé par l'action, d'abord. Ensuite, on y sauvegarde la couleur locale de terroir de la douce atmosphère de

FASHIONABLE

77 et 89, Boulevard de la Liberté, LILLE

DAMES - MESSIEURS - ENFANTS HABILLE CHIC

Spécialité de COSTUMES de CÉRÉMONIES et ROBES de SOIRÉES

HAUTE COUTURE

Se recommande par sa coupe impeccable, la qualité de ses tissus et le fini de ses vêtements.

Provence évoquée par Daudet de si caressante manière. La musique de Massenet sait la retrouver, cette couleur, dès le premier acte (alors que le héros du drame songe au pays de lumière qu'il a quitté), et il ressuscite avec un bonheur et une force remarquables tout le long du quatrième acte qui se passe « en Avignon ». Avec cette atmosphère éclatante du Midi, l'atmosphère plus douce, mais si printanière, de la campagne de Ville d'Avray, où se déroulent le troisième et le cinquième acte, s'harmonise de la plus caractéristique manière ; si bien que l'ensemble de la partition contient nombre d'évocations poétiques, qui contribuent de façon fort appréciable à élever le niveau de l'expression musicale proprement dite, sans jamais constituer pourtant de fâcheuses digressions par rapport à la marche si ferme et si continue de l'action, chose essentielle dans un drame lyrique.

Ainsi Massenet, ce magicien du son, a-t-il réalisé un miracle de plus : celui d'introduire du chant plaisant dans un drame à l'action rapide, celui de charmer encore et toujours tout en observant les règles imposées par une forme nouvelle de théâtre.

Mais n'a-t-on pas surnommé J. Massenet un « magicien !... » Et ne sait-on pas combien ce « magicien » plaît à tous ceux qui demandent à la musique de théâtre de « chanter ».

Nous ne nous attarderons pas à vous conter l'aventure du beau modèle Sapho essayant de racheter une vie coupable par l'amour vrai voué au petit Provençal naïf Jean Caussin, puis, comprenant que son passé a créé de l'irréparable, laissant là cette pureté naïve qu'elle a conquise pour vivre en solitaire. L'histoire est dans toutes les mémoires, et qui donc n'a pas lu le beau livre d'Alphonse Daudet ?

Qu'il nous suffise de dire que Jules Massenet en a magistralement créé l'atmosphère musicale.

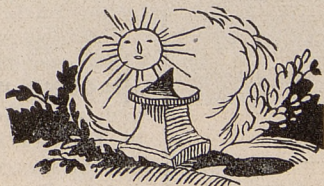
*
**

Le 29 janvier, nous verrons donc reparaître « Sapho » au répertoire du Grand-Théâtre. Il se pourrait bien qu'elle s'y maintienne désormais vu le regain de popularité qu'ont les œuvres aimablement vocales, chantantes, près du public.

La principale interprète de l'œuvre de J. Massenet sera Mlle Mireille Berthon, de l'Opéra de Paris. On sait que cette belle cantatrice est en même temps une comédienne lyrique de tout premier ordre et une fort jolie femme, chose essentielle pour le rôle de Sapho.

*
**

Le lundi 26 janvier, la location sera ouverte : Téléphone 42.98. Il sera prudent de retenir ses places.



TAPIS

Téléph. 5-59

Étab^{ts} DHAINAUT

57-59, rue Nationale, 57-59 — LILLE

DÉCORATION

MEUBLES

GRAND THEATRE

PRONOSTICS
DU 25 JANVIER AU 1^{ER} FÉVRIER

DIMANCHE 25 JANVIER (Matinée)
Bureaux 14 h. 30 Rideau 15 heures

Gala de comédie R. Karsenty

MÉLO

M^{lle} Madeleine Renaud, MM. M. Lagrenée,
Pierre Dux

DIMANCHE 25 JANVIER (Soirée)
Bureaux 20 heures Rideau 20 h. 30

MIREILLE

MM. Musy, Luzi, M^{lle} Marsanne

MARDI 27 JANVIER
Bureaux 20 heures Rideau 20 h. 30

Gala de comédie R. Karsenty

LE SEXE FAIBLE

M. Paul Capellani, M^{mes} Jane Véniat,
L. Givry, Magdeleine Berubet,
Jane Brindeau

JEUDI 29 JANVIER
Bureaux 20 heures Rideau 20 heures 30

SAPHO !...

M^{lle} Mireille Berthon

DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER (Matinée)
Bureaux 14 heures 30 Rideau 15 heures

MIREILLE

DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER (Soirée)
Bureaux 20 heures Rideau 20 heures 30

SAMSON ET DALILA

Au Théâtre Sébastopol

DIMANCHE 25 JANVIER
(Soirée et Matinée)

Soirées 20 h. 15

Matinée 14 h. 45

LOULLI

MERCREDI 28, SAMEDI 31 JANVIER
DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER (Mat. et Soir.)
Matinée à 14 h. 45 Soirée à 20 h. 15

Les Dragons de Villars

Cet opéra-comique si aimable de Aimé Maillard sera repris, le mercredi 28 janvier, au Théâtre Sébastopol.

Parmi les opéras-comiques du XIX^e Siècle, « **LES DRAGONS DE VILLARS** » de Aimé Maillard, furent certainement et justement un des plus populaires. Longtemps cet opéra-comique se joua devant des salles bondées, et les spectateurs ne cessèrent d'en fredonner les aimables couplets à la sortie.

Or, voici qu'après une éclipse de quelques vingt années, où le snobisme imposa le mépris de ces sortes de musiques faciles, on revient aux bons vieux opéras-comiques d'autrefois, en reconnaissant la valeur, l'attrait basé sur la mélodie. Et « **LES DRAGONS DE VILLARS** », tout comme « Mignon », « Si j'étais Roi », etc..., font de nouveau florès.

Lille ne pouvait pas rester en arrière de ce mouvement de retour en faveur d'une forme d'art lyrique si attrayante.

Voilà pourquoi le **MERCREDI 28 JANVIER** prochain et jours suivants, « **LES DRAGONS DE VILLARS** » d'Aimé Maillard triompheront de nouveau sur la scène du Théâtre Sébastopol où ils furent jadis tant applaudis. Nul doute que les aventures de Rose Friquet, les mécomptes du bellâtre Bélamy, et tant de couplets charmants qui parsèment l'œuvre n'attirent au Sébastopol la foule des grands jours.

BRASSERIE-TAVERNE DU BEAU-REGARD

LILLE - 27-29, Place du Théâtre, 27-29 - LILLE

Téléphone :
— 16-50 —

—————
Ses Bières - Son Buffet Froid
—————

—————
LE RENDEZ-VOUS SELECT A LA SORTIE DU THÉÂTRE
—————