

X



SAISON 1925-1926



7

L'Echo des Théâtres

Mesdames,
Mesdemoiselles,

ève

Notre Supplément féminin
hebdomadaire illustré

En vente aux Messageries de
"L'ÉCHO DU NORD"

et chez tous nos Vendeurs

Le Numéro : 60 centimes

donne, chaque semaine, les
DERNIÈRES CRÉATIONS
des **GRANDS COUTURIERS**
et des **GRANDES MODISTES**
de Paris

SOCIÉTÉ LILLOISE
DES
MAGASINS
DE
FRANCE

56 - Rue de Béthune - 56

Télép. 39.28

LILLE

Télép. 39.28

FAIENCE - VERRERIE
MÉNAGE
CHAUFFAGE - ÉCLAIRAGE

BLANC - TISSUS - SOIERIES
CONFECTION DAMES et FILLETTES
CONFECTIONS HOMMES - CHAUSSURES
AMEUBLEMENT

Livraisons par Service Autos

Seul
L'ASSAINISSEUR "LUX"



NETTOIE
DÉSINFECTE
et PARFUME
les Appartements
sans déplacer
un seul objet

DÉMONSTRATIONS GRATUITES A DOMICILE

ÉLECTRO-LUX

54, Rue Jacquemars-Giélée

Téléphone 35.03

LILLE

A LA PROVIDENCE

Ancienne Maison

BÉAGUE Fondée en

1794

Francis DE GRAVE & C^{IE}
13, Rue de la Bourse, LILLE -- Tél. 24.83

BIJOUTERIE
JOAILLERIE
HORLOGERIE de PRÉCISION
COUVERTS et ORFÈVRES
ARGENT et ARGENTÉE
RÉPARATIONS et TRANSFORMATIONS

L'ECHO des Théâtres



SAISON 1925 - 1926

- PIANOS -

DE

TOUTES MARQUES

LILLE

73, Rue Esquermoise, 73

TÉL. 47.23

Agence Régionale



SCREPEL - POLLET

- PIANOS -

AUTOMATIQUES

" GAVEAU "

ROUBAIX

138, Grande-Rue, 138

TÉL. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ * Directeur
18, Rue des Poissonceaux, LILLE

TÉLÉPHONE 41.82

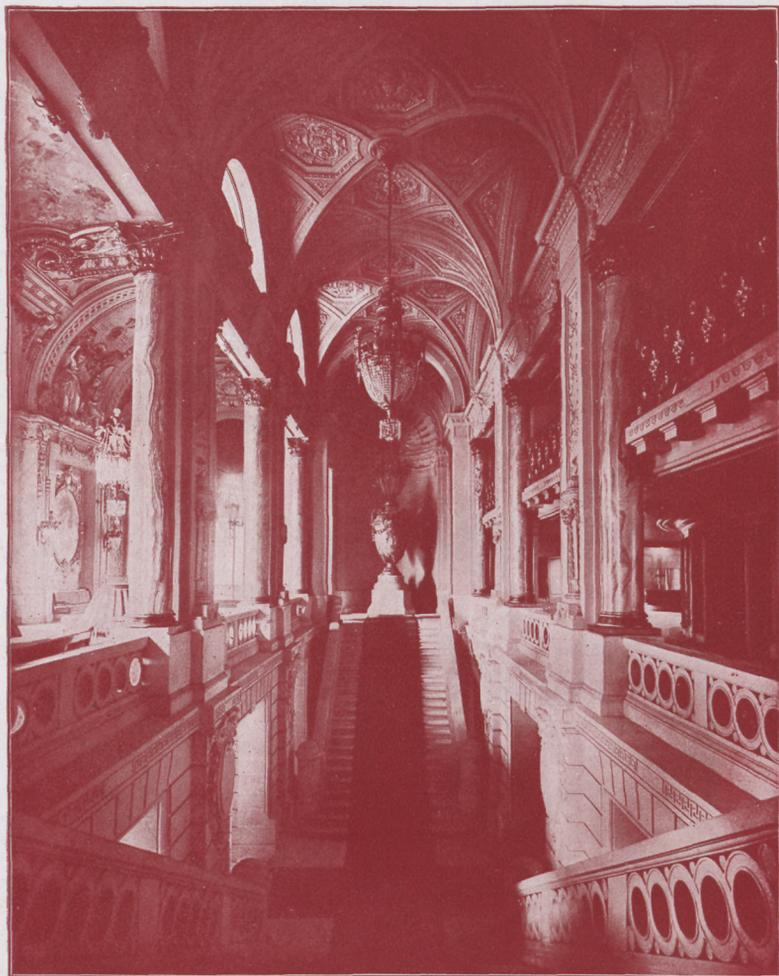
LE GRAND THÉÂTRE DE LILLE

SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.



L'ESCALIER D'HONNEUR

PHOTO A. NUEZ

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions.

Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable », de M. Deschin.

L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.

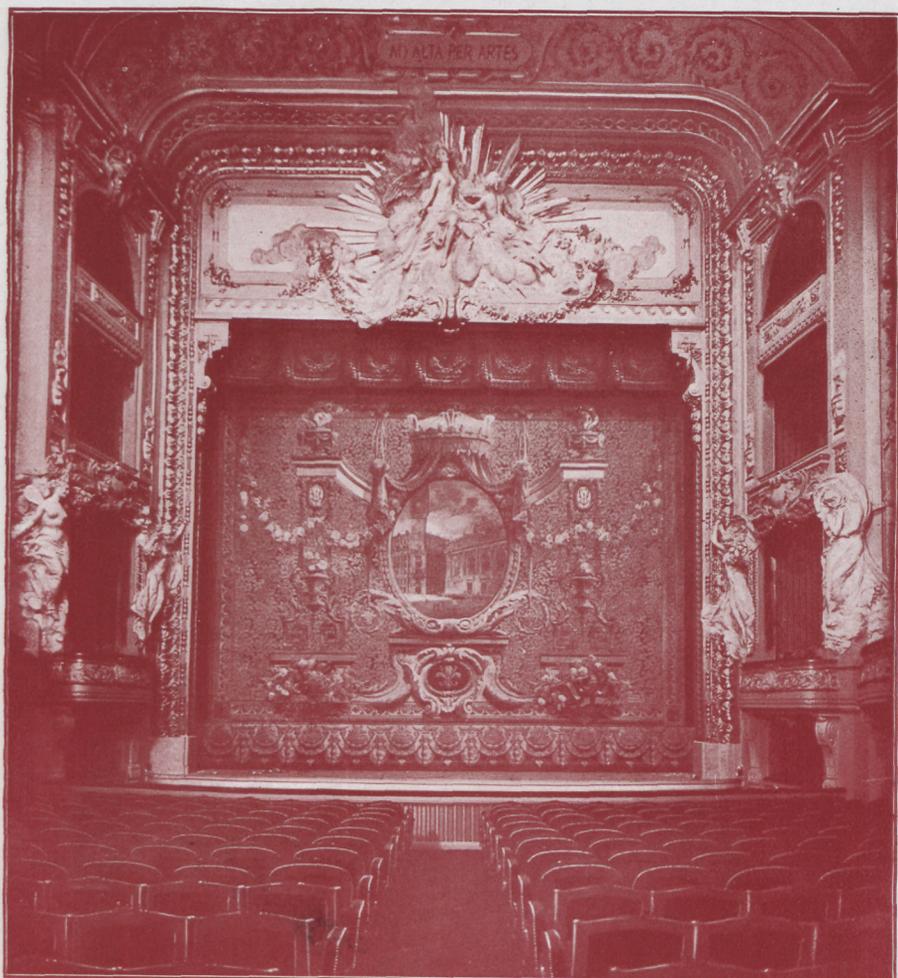


PHOTO A. NUEZ

LE RIDEAU. — LES LOGES D'AVANT-SCÈNE

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féerique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.

Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1^{re} galerie, 2^e galerie, 3^e galerie, 4^e galerie, soit un total de 1600 places.

LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher



PHOTO A. NUEZ

LE VESTIBULE

C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 kilos permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc...

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux, et ces 4 jeux sont sur résistance.

PIANOS PLEYEL

PLEYELA-PIANO

PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES

SCHILLIO
AGENT GÉNÉRAL

LILLE, 41, RUE DES PYRAMIDES
ROUBAIX, 3, GRANDE RUE
PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE



Histoire Générale de la Musique de Théâtre

(SUITE)

Les interprètes de Lully

Lully se heurta d'abord à une grande difficulté pour l'exécution de ses œuvres : la pénurie des interprètes. Il conserva d'abord l'ancienne troupe de Perrin et Cambert, mais eut soin de l'augmenter rapidement de nombre d'artistes de mérite dans le chant comme dans la danse, artistes dont il compléta lui-même l'instruction et qui devinrent célèbres.

Romain Rolland, dans « Musiciens d'autrefois », nous donne sur les principaux interprètes de Lully de fort intéressants détails : « Lully, — déclare-t-il, — eut la joie de créer certains des plus grands chanteurs du siècle. Ainsi, Duménil, ancien garçon cuisinier, qui fut, comme dit M. Pougin, le Nourrit du XVII^e siècle. Il avait tout à apprendre ; et Lully l'instruisit patiemment, pendant des années, lui donnant d'abord à chanter de petits rôles, puis peu à peu l'essayant aux emplois plus importants, et faisant de lui enfin le parfait interprète de tous ses grands rôles de ténor : Persée, Pŕaéton, Amadis, Médor, Renaud.

COGNAC BISQUIT

SA QUALITÉ ★ ★ ★ EST INIMITABLE

AGENT GÉNÉRAL POUR LE
NORD ET LE PAS-DE-CALAIS

LILLE

PAUL OLIVIER
97, RUE RATISBONNE, 97

GRANDS MAGASINS DU
LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38

JOAILLERIE | BRONZES
BIJOUTERIE | PENDULES
ORFÈVREURIE | OBJETS D'ART
HORLOGERIE | DÉCORATIONS



L'OFFICE

DES

RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

Renseigne avant mariage
sur Dot, Conduite,
Santé, Famille, etc.

PREUVES
ET TÉMOINS
d'emploi du temps
Relations Dépenses, etc.

Recherche

Enquête sur tous sujets et
AFFAIRES
de FAMILLES
exigeant tact, habilité et
ABSOLUE DISCRÉTION

Chapelier

Chapelier
LILLE

LES RICHESSES
ÉCONOMIQUES
DU NORD

L'INDUSTRIE

41, Rue Nationale

MEUBLES - DÉCORATIONS - TAPIS

ÉBÉNISTERIE

MENVISERIE

COPIE D'ANCIEN

SIÈGES

SCULPTURE

MEUBLES D'ART

L. Faber

4 Rue Faidherbe
Lille

TENTURES

PAPIER-PEINT

LVSTRERIE

STORES

OBJETS D'ART

MAQUETTES ET DESSINS SUR DEMANDE



Ainsi, surtout, la fameuse Marthe Le Rochois, la gloire du théâtre lyrique du XVII^e siècle, « la plus grande artiste, dit Titon du Tillet, et le plus parfait modèle pour la déclamation qui ait jamais paru sur le théâtre ». Collasse la découvrit en 1678, et Lully la forma. Petite, maigre, très brune, point belle, la voix un peu dure, mais d'admirables yeux noirs, une physionomie expressive, une passion brûlante, un goût sûr, beaucoup d'intelligence, et, dans le geste et la démarche, une grandeur et une harmonie souveraines, elle fut l'incomparable Armide, dont le souvenir se conserva pendant tout le XVIII^e siècle. Sa mimique était un modèle pour les acteurs de la Comédie-Française. On admirait particulièrement « la façon dont elle entendait ce qu'on appelle la *ritournelle*, qu'on joue dans le temps que l'actrice entre et se présente au théâtre, de même que le jeu muet, où, dans le silence, tous les sentiments et les passions doivent se peindre sur le visage et paraître dans l'action ».

« M^{lle} LE ROCHOIS, — écrit d'autre part un gazetier du XVII^e siècle, — allie la perfection du chant à l'art de la déclamation, elle fait verser des larmes à ceux qui l'écoutent ».

Durey de Noinville écrit encore sur M^{lle} LE ROCHOIS qu'elle « avait beaucoup d'esprit, une con-

MARBRERIE D'ART Cheminées de tous styles
Anciennes et Modernes

RENÉ MOREL

Successeur de G. CHANTRY

153, Rue Solférino, LILLE - Téléphone : 888

Pierres, Marbres, Granits, Chapelles, Caveaux, Monuments funéraires
Chantiers : 2, Rue du Fallon - LILLE

GARAGE des FLANDRES

Tél. 24-03 60 BOX Tél. 24-03

F. BACHMANN

Agent exclusif

AUTOMOBILES

CHENARD-WALCKER

109, Boulevard de la République, 109

- LA MADELEINE-LILLE -

Leurs Lits Cuivre en Spécialité



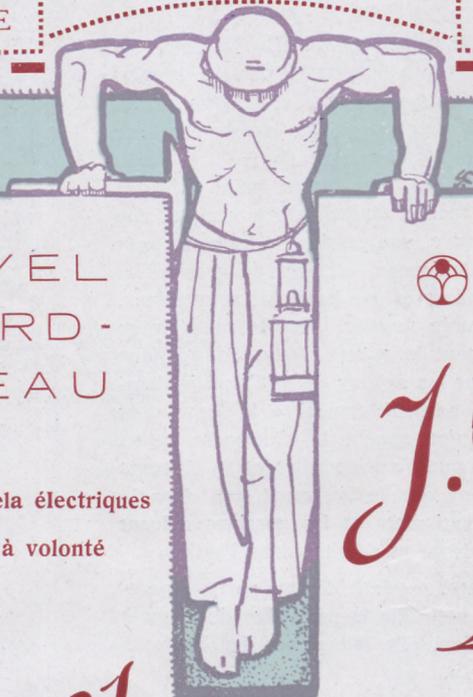
A.-J. GOBERT



FABRIQUE
de
MEUBLES
DE *STYLE*

36, Rue Grande-Chaussée, 36
LILLE — Téléphone **25.41**
ATELIER MÉCANIQUE :
19-23bis, Rue de l'Alma, SAINT-AURICE

DÉCORATION
D'INTÉRIEUR
SPÉCIALITÉ de
BERCEAUX et
LITS d'Enfants



PLEYEL
-ÉRARD-
GAVEAU

ET

Auto-Pianos Pleyela électriques
ou à pédales, à volonté



Pianos



J. Gras



Lille

Rue Faidherbe

24 bis

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

LA MINE

TÉLÉPHONE 16-23

“ LES BILLARDS TOULET ”

HORS CONCOURS

MEMBRE DU JURY



SPÉCIALITÉ

DE

JEUX de LUXE

SEULE ADRESSE :

TÉLÉPHONE 22.46

LILLE ~ 27-29, Boulevard Carnot, 27-29 ~ LILLE



naissance et une pénétration des plus grandes ; qu'elle avait un air de reine et de divinité, la tête noblement placée, un geste adorable et un jeu de physionomie d'une rare expression ».

Cette artiste, somme toute, fut la première grande cantatrice dont puisse s'enorgueillir la scène française et l'Académie Nationale de Musique. Nous avons tenu à associer sa gloire à celle de Lully dont elle fut l'admirable interprète.

Les autres interprètes de Lully, de son vivant, furent M^{lles} Brigogne, très jolie fille ; Aubry, chanteuse de talent ; Verdier, Beaucaux, Moreau ; MM. Beaumavielle, basse, Clédière, bon ténor haute-contre ; Forest, enfin, M^{lle} De Saint-Christophe, excellente tragédienne lyrique.

Comme librettiste, Lully eut la bonne fortune de s'attacher Quinault. Ce poète de talent, en dépit des critiques acerbes de Boileau, fournit au compositeur d'excellents livrets d'opéras.

— Dès le triomphe de *Cadmus*, sur le consentement de Louis XIV, « l'Académie Royale de Musique » occupa la salle du Palais-Royal, remplaçant en ce théâtre les héritiers de Molière.

Pendant 90 ans, les destinées du Théâtre Musical en France se jouèrent en cette salle.

LA BRASSERIE FLAMANDE 55, Rue Nationale
LILLE

PROPRIÉTAIRE : HASSEBROUCQ-WATINE ☉ Téléphone 37-84

**est ouverte après
les Spectacles**

On y trouve un Buffet froid soigné
SOUPES A L'OIGNON, CHOUQU-OÛTE
TRIPES A LA MODE DE CAEN
HUITRES - ESCARGOTS
SPÉCIALITÉ DE GUEUZE - LAMBIC

GRANDE SALLE au 1^{er} Étage, mise gratuitement à la disposition
des Sociétés.

La Romance

NETTOYAGE
A SEC
DE TOUS
VÊTEMENTS

TEINTURE -- NETTOYAGE
LES Gobelins Lillois

123, Boulevard de la Liberté, LILLE

TEINTURE
DE TOUTE
NUANCE A
l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS

EN DRAPERIES

Victor **Membré**

TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING

TÉL. 44.12

LILLE

29^{bis}, Rue Nationale (1^{er} Étage)



**Maison spéciale
POUR LA VUE**

Anciens Établissements STUTZ & C^{ie}
VAN ACKERE et BRUNNER

A. REY, Suc^t

13, Rue Esquermoise, LILLE

Téléphone : 27.96 et Inter 101

JUMELLES THÉÂTRE
Campagne et Marine

LUNETTES et PINCE-NEZ
DERNIERS GENRES

VERRES EXTRA - FINS

d'après les plus récentes formules scientifiques

Tout ce qui concerne l'OPTIQUE
la PHYSIQUE et la CHIMIE

Où trouver

Un bon café??

chez

L. Desmarchelier-Delobel

33, Rue des Arts

LILLE

TÉLÉPHONE 11.80

Ses

Cafés Excelsior

Gros — Détail

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

L'AGRICULTURE

PHOTO - SELECT

A. JONGH-HENNION

19, Rue Neuve — LILLE

Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires

PHOTOGRAPHIQUES

APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY

J.-B. Lully était donc parvenu à ses fins. Né en 1633, à Florence, venu en France à l'âge de treize ans, d'abord petit marmiton chez M^{lle} de Montpensier, puis, de par les bienfaits de la « grande demoiselle », devenu petit violon du Roy et, ensuite, maître de musique à la cour, gentilhomme français, surintendant de la musique, directeur de l'Opéra et secrétaire du Roy, l'astucieux Italien s'était peu à peu élevé au premier rang par la force de son talent étayée par son intrigante habileté à se faire valoir, à « se pousser ».

La postérité l'a placé en toute justice au tout premier rang des grands musiciens français de théâtre. Ses œuvres donnent l'impression des grandes architectures aux lignes nobles et nettes. Précurseur de Gluck, il eut comme lui l'art des justes proportions, le sens des accents sincères, vrais, des accents qui touchent le cœur, élèvent l'âme, font l'humanité meilleure. Il fut par-dessus tout un grand musicien essentiellement pénétré de l'esprit français et dont la mémoire vaut d'être exaltée.

(A suivre).

V. BRIGGHE.

Les Nouveaux Magasins de Musique
EDEN-CHANSON 108, Rue de Paris
 LILLE
 sont uniques dans leur genre.

Tout ce qui concerne le Théâtre.

Toute la Musique en Vogue.

Le Cantique

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS

FONDÉE EN 1871

AU PROGRÈS

FONDÉE EN 1871

SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE

COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE

- PRIX MODÉRÉS -

PAUL NOIZET

LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE



E. WERNER

Joaillier

Montres de Précision

Orfèvre

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE

CONFIANCE

TÉLÉPHONE : 24.08

CHOIX SUR

DEMANDE

Le FOYER-RADIATEUR SURDIAC

A feu continu

LE SEUL à récupération complète de
chaleur par Radiation

RÉALISE

40 %

D'ÉCONOMIE
DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

7, Rue de Paris, **LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



20 Modèles différents

LES RICHESSES
ÉCONOMIQUES
DU NORD.

LA PÊCHE

Ameublements

MERCIER FRÈRES

DE PARIS

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE
DE MEUBLES TOUTS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS
SUR DEMANDE

CONFISEUR

PÂTISSIER

GLACIER

YANKA

TÉLÉPHONE 15.41

H. Meurisse, Succ^r

TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION

M. Fernand Lemaire

Premier Ténor



JOAILLERIE - BIJOUTERIE

Fernand Lagache

HORLOGERIE-ORFÈVRERIE

SPÉCIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES

3, Rue Nationale, Lille
Téléphone 31-05

Montres de Précision

Longines - Lip

Après le spectacle

Allez apprécier

la SOUPE à l'POIGNON de la TAVERNE GASPARD

CHOUROUTE — BUFFET FROID
— BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —

27, Place Rihour, 27 — LILLE

Le coin de l'Humour

LE PÈRE FÉLIX ET SA FILLE

Ce père Félix (le père de Rachel, la grande tragédienne), veillait assidûment sur sa progéniture et lui faisait donner le plein rendement.

L'avocat Crémieux, intime ami de l'artiste, s'occupait fort de son côté de la carrière de la jeune femme.

Lorsque Rachel débutait dans un rôle au Théâtre-Français, Crémieux achetait au contrôle un certain nombre de billets, qu'il distribuait à ses amis, charge à ceux-ci d'applaudir bruyamment. L'avocat s'asseyait au milieu d'eux, et tel un chef de claque, donnait le signal des bravos.

Certain soir, dans *Bajazet*, Rachel manqua un effet; le père Félix s'en montra fort affecté et dit au protecteur de sa fille :



Exiger la signature

L. Garnier

La Grande
Chartreuse

ODEOLA

est le meilleur des **Pianos Automatiques**

DU MONDE

Téléphone 31.68

51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE



— Venez avec moi dans sa loge ; nous allons lui faire une remontrance.

Or, malgré l'effet manqué, Rachel avait été rappelée plusieurs fois. « Chaque fois que je vois jouer ma fille, dans un nouveau rôle, disait le père Félix, j'ai un battement de cœur ». Ce qu'il exprimait comme il suit avec son accent tudesque : « Jaque vois qué ché fois ma ville tans ein nufeau rôle, chai un grand bâtiment de guerre ! » Les bâtiments de guerre du père Félix furent

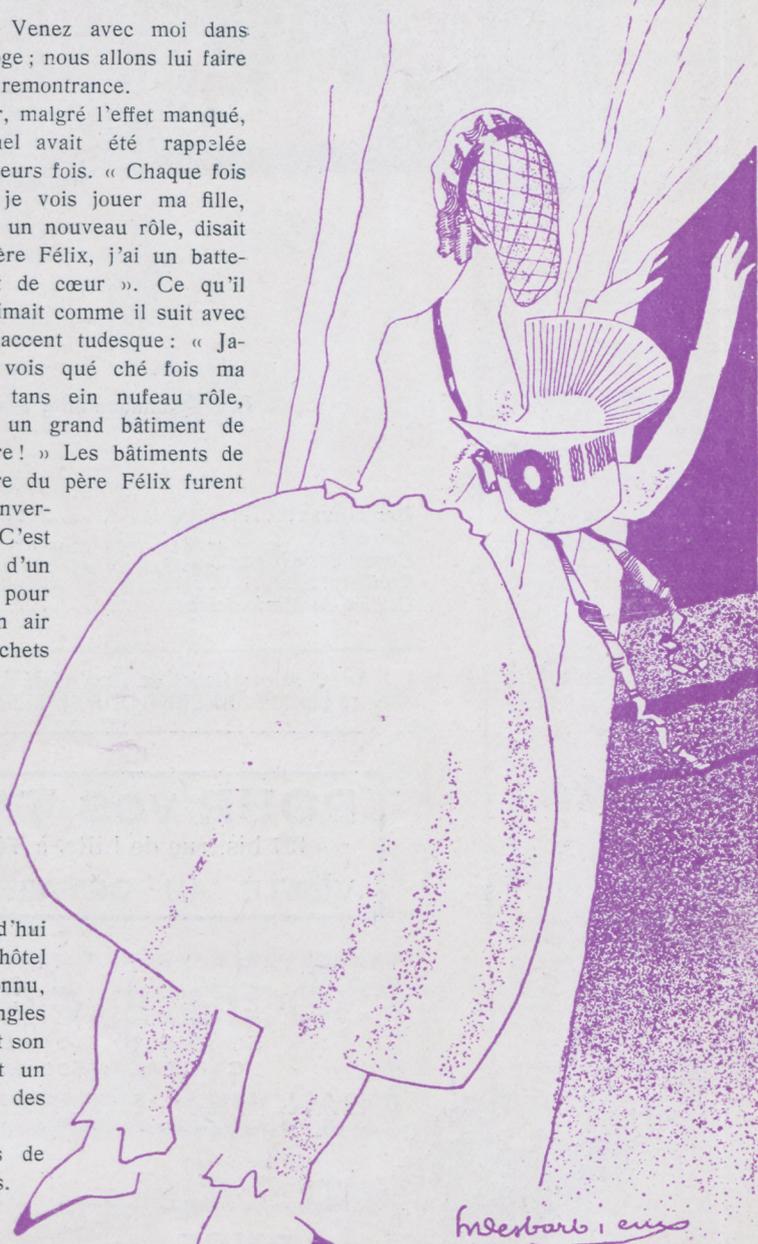
souvent le sujet de conversation des coulisses. C'est lui encore qui, parlant d'un voyage de sa fille remis pour cause de santé, dit d'un air pénétré : « Tous nos brochets sont des truites ».

Les projets détruits avaient été par deux fois métamorphosés en poissons.

*
**

Cet ancien artiste, mal nourri par la comédie, s'occupe aujourd'hui d'antiquités ; mais, à l'hôtel Drouot, où il est fort connu, son aspect sinistre, ses ongles noirs, ses cols crasseux et son veston sordide lui valent un joli surnom : « le sale des ventes ».

Ça ne l'empêche pas de faire d'excellentes affaires.



Indesbarb i euss

LA DANSE

TIMBRES EN CUIVRE · TIMBRES EN CAOUTCHOUC

PLAQUES
DE
PORTES

MARCEL COSTEUR

40·RUE GRANDE CHAUSSÉE·LILLE

DATEURS
NUMÉROTEURS

REG. COM. LILLE 13137

Haute Couture - Aux Sœurs de Charité - Chemiserie

A L'HUITRIÈRE
6, Rue Basse, LILLE

Toutes les HUITRES
Les ESCARGOTS

Téléphone 99

Fondée en 1880

MANON

Opéra-Comique en 5 actes et 6 tableaux. de MM. MEILHAC et Ph. GILLES. — Musique de MASSENET

DISTRIBUTION :

Des Grioux..... MM. Charles FRIANT
Lescout..... SIMARD
Comte des Grioux..... MAHIEUX
Brétigny..... GAILLARD
Guillot de Morfontaine..... VAGNIS



L'Hôtelier..... M. RIVET
Manon..... M^{mes} Victoria FER
Poussette..... BERTHIER
Javotte..... VARÈSE
Rosette..... GÉROZ

Piano de la Maison ODEOLA

Au 3^e acte : Ballet du Roy, réglé par M^{me} Gaby EDMÉ.
Dansé par M^{lles} BALENCOUR, JAMET et les Dames du Ballet.

POUR VOS TAPIS adressez-vous en Fabrique **MOULIN FILS & C^{IE}**

127 bis, rue de Lille, à **TOURCOING** Télép. 926

Maison à **LILLE**, 11, rue Jean-Sans-Peur.

VENTE AU DÉTAIL

TOUS TRAVAUX DE POSE

Télép. 52-27

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

51, RUE NATIONALE, LILLE
CAPITAL : 500 MILLIONS

BANQUE - BOURSE - CHANGE

GRAND RESTAURANT DU ROYAL-HOTEL

BAR ROYAL

L'Établissement est ouvert après le spectacle

ROYAL MONCEAU HOTEL
35, 37, 39, Avenue Hoche, PARIS
(Champs-Élysées, Etoile)

250 APPARTEMENTS — 250 SALLES DE BAINS
donnant sur Avenue ou sur les superbes Jardins de l'Hôtel
Sa CUISINE et sa CAVE font les délices de tous les Gourmets

Ernest BONTE, Administrateur-Délégué

Adr. Télégr. ROYAMONCO Paris

LE PLUS GRAND CHOIX
AU

Marché des Fourrures

15, Rue Faidherbe, LILLE

Téléph. 53.97

LES PRIX LES PLUS BAS

PORTE-PLUME
RÉSERVOIR

Remplissage automatique

Onoto

"Safety" à plume rentrante

Onoto

Remplissage automatique à levier

Onoto

Stylo à pointe

Onoto

Encres

Onoto

En vente dans toutes les
Papeteries,
Grands Magasins,
etc., etc...

TAILLEUR

POUR

HOMMES

les Éléphants

s'habillent

chez

Géo
LILLE

88, rue Nationale

Téléphone 18.61

9, Boul. St-Denis - PARIS

28, Place Drouot-d'Erlon
REIMS

TOUT ce qui concerne le CHAUFFAGE

(Références de Premier Ordre)

DECLERCQ FRÈRES

Boulevard de la Liberté, 83

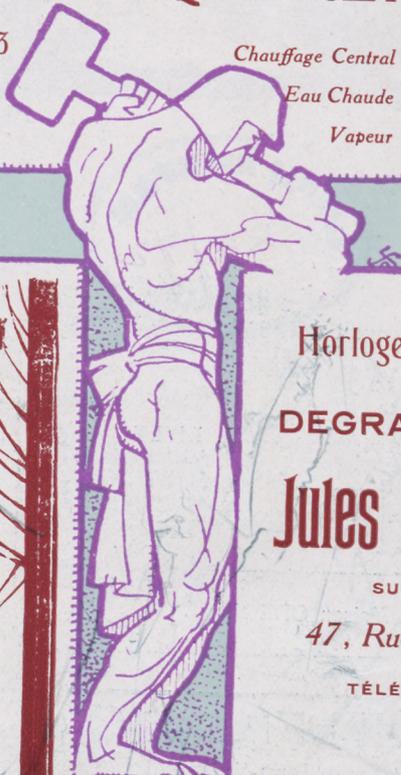
LILLE

TÉLÉPHONE 25.20

Chauffage Central | Foyers de tous Styles

Eau Chaude | Projets Spéciaux

Vapeur | Fourneaux de Cuisine



CAVEAU

Agence Régionale :

SCRÉPEL-POLLET

73, rue Esquermoise, LILLE
Tél. 47.23

138, Grande-Rue, ROUBAIX
Tél. 4.34



Horlogerie - Bijouterie

DEGRAVE FRÈRES

Jules DEGRAVE

SUCCESEUR

47, Rue Esquermoise

TÉLÉPHONE 7.26

oo

CORBEILLES

DE

MARIAGE

oo

LES RICHESSES
ÉCONOMIQUES
DU NORD

LE TRAVAIL

La Maison n'a pas de Succursale

G. WIART, DÉCORATEUR

Lille, 79, Rue Nationale, Lille. - Près "La Dépêche"

TÉLÉPHONE 17.93

Entreprise Générale d'Ameublement

et

Décoration Intérieure

LUSTRERIE

Exposition permanente de Mobiliers

Genre Ancien

Copies des Musées Nationaux

SIÈGES - TAPIS