



SAISON 1968-1969

THÉÂTRES MUNICIPAUX
DE LILLE

LINO-GAMBETTA

LE SPÉCIALISTE

à votre Service

SOLS - MURS - TAPIS

14, RUE LÉON GAMBETTA

LILLE

INSTITUT
NATIONAL
DU TAPIS



PARKING
RÉPUBLIQUE

PRÈS PRÉFECTURE
- TÉL. : 57.10.94 -

Allo : 57-27-04

"TAXIS-RADIO"

*A Votre Service de
JOUR et de NUIT*

Service ambulance :

agrée par la sécurité sociale
et tout organisme similaire

2-4, Rue de la Tranquillité - LILLE

FOURRURES

À la Martre de France

10, RUE DU MARCHÉ. LILLE

PRÈS DE LA RUE GAMBETTA

(Autobus 2 et 7)

RAYON SPÉCIAL DE VÊTEMENTS CUIR ET DAIM SUR MESURES

TÉL. : 54.98.55

C.C.P. LILLE 40.20



L'OPÉRA de LILLE

Photo Nord - Matin

CENTRAL TOURISME

6, Rue de Pas - LILLE

Téléphone: **57.48.10**

Agence de voyages Licence A 354

**VOYAGES ORGANISÉS
EXCURSIONS - CROISIÈRES**

Agent agréé : **AIR-FRANCE, S. N. C. F.,
C^o GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE**

Délivre sans frais tous billets

CHEMIN DE FER - AVIONS - PAQUEBOTS

RESTAURANT et POISSONNERIE

A L'HUITRIÈRE

3, rue des Chats Bossus
LILLE tél. 55.43.41
fondée en 1880

Grillades au charbon de bois

**HUITRES
HOMARDS
LANGOUSTES**

et tous les produits
de la mer

SATISFACTION
PAR LA QUALITÉ

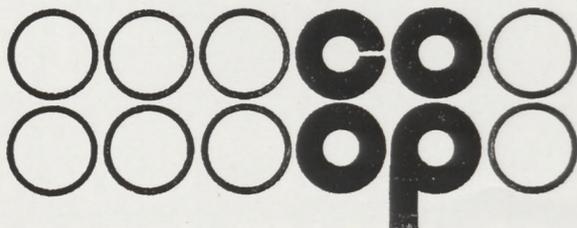
UNE DES PLUS BELLES CAVES DE FRANCE

B I S C U I T S

GESLOT

V O R E U X

Qualité toujours renommée



Une association de consommateurs

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

G. TERRIEN

30, GRAND'PLACE, 30 - LILLE

MAISON FONDÉE EN 1904 A TOURCOING

Toutes Éditions Musicales

Direction . . .

Alexandre VANDERDONCKT
Directeur Artistique

Raymond REGIBO
Administrateur

et Chefs de Service . . .

. . . pour la Scène . . .

Edgar DUVIVIER
Régisseur général - Metteur en scène

André DUHAMEL
Attaché de Direction - Sébastopol

Claude CETIN
2^{ème} Régisseur Opéra

Michel ALBAN
Assistant à la mise en scène

Paul PLAISANT
Metteur en scène d'Opéra

Henry KIEVAL
Attaché de Direction - Opéra

Gérard FOUCHARD
2^{ème} Régisseur Opérette

André PARALLDI
Chef Figuration

l'Orchestre . . .

Eugène BOZZA
Jean BREBION
André DE TOLLENAERE

Alexandre VANDERDONCKT
Paul WOESTYN

Régisseur : Jean ALLARD

la Danse . . .

Willy CERULLO
Maître de Ballet - Chorégraphe

Jacqueline REYNAERT
Assistante - Régisseur

les Chœurs . . .

Marcelle COIBA
Chef des Chœurs

Rosine MORANT
Chef Adjoint

Régisseur-comptable

Michel SAINT POL

Chef de la comptabilité

Gaston BOSIER

Atelier de couture

André LAFORGERE
Yvette GALLOIS

Postiches et Perruques

Raymond VERVLIET

Décors

Roger DEPREY

Machinerie

Alphonse DEPLANCKE
Victor BLOMME

Luminaire

Eugène CHAVAL

*Des hommes de métier
au service
des hommes de goût*

Renaud
Bayard

Premier Spécialiste habilleur

32-34, rue Faidherbe

LILLE

Studio Dufaux

C. BERNARD

PHOTO - CINÉMA
PORTRAITS D'ENFANTS
TRAVAUX D'AMATEURS

LILLE - Tél. 55.41.58

3, Rue de la Bourse (près du Ritz)

142, Rue Léon-Gambetta (ouvert le dimanche matin)



Téodor ANASTASIU

Photo X

EDEN-CHANSON

Tél. 54.69.14 - 108 bis, Rue de Paris - **LILLE**

800.000 DISQUES EN STOCK

GAZ DE FRANCE

Des hommes...

Des techniques...

à votre service.

Centre de Distribution Mixte de Lille
Service des Relations Commerciales
2, rue St-Martin 59 - Lille Tél. 57.07.93

FAUST

C'est en général un grand risque pour un compositeur de transformer un drame classique en un livret d'opéra, car la nouvelle œuvre ne sera jamais qu'une adaptation. Ce n'est que grâce au livret adroitement composé et surtout grâce à la musique que Gounod a composée, que cette règle dut souffrir une exception. L'opéra a même pu atteindre une popularité que le drame de Goethe n'a pas obtenue. « Faust » est le chef-d'œuvre du maître français et certainement aussi l'opéra qui a connu le plus grand nombre de représentations depuis un siècle. C'est une œuvre qui se maintiendra toujours, si on a soin de ne la présenter que dans de dignes conditions d'interprétations.

ANALYSE

C'est la nuit. Faust est assis à son pupitre : il médite sur le sens profond de l'existence et désespère de la science humaine. Philosophie, droit, médecine, théologie, il a tout étudié et il ne sait rien. Subitement il entend un chœur de joyeux campagnards saluer le renouveau pascal. De frais souvenirs d'enfance se lèvent dans son cœur. Il est arraché aux sombres idées de suicide et il éprouve l'envie de revivre les plaisirs de la jeunesse. Méphistophélès appelé à son secours lui promet d'accomplir ses vœux et lui fait voir par enchantement l'image de la délicieuse Marguerite, assise devant un rouet. C'est pour obtenir cette jeune fille d'une merveilleuse beauté que le vieux docteur vend son âme à « l'Esprit qui nie toujours », par la signature sur un parchemin présenté. Il obtient tout d'abord la jeunesse.



Caroline DUMAS

Photo Claude Poirier

Quel que soit votre problème

CRÉDIT DU NORD

*La grande
Banque Française
du secteur privé*



NORD LUMIÈRE

**100, Rue Nationale
LILLE - Tél. : 54.70.82**

expose sur 300 m²

**Les plus beaux Luminaires
"style" et "moderne"
de France**

Analyse (suite)

Une foule animée s'y promène. Les amis de Valentin, sur le point de partir en guerre, en premier lieu son dévoué Siébel, lui promettent de veiller sur sa sœur Marguerite durant son absence. Méphisto se mêle à eux, se livre à maints joyeux tours, fait jaillir un vin délicieux par sa magie et trinque à la santé de Marguerite. Valentin et ses amis inquiétés par ces jeux diaboliques menacent ce personnage lugubre de leur épée, mais seul le signe de la croix le fait reculer. L'incident est vite oublié lorsque la jeunesse se met à danser. Faust insiste auprès de Méphisto de lui montrer la jeune fille. Marguerite approche. Faust l'accoste et lui offre son bras, mais essuie un pudique refus.

Siébel vient de cueillir un bouquet pour l'élue de son cœur. Méphisto se moque du jeune amoureux et dépose de magnifiques bijoux destinés à troubler le cœur de la jeune fille. Marguerite vient se reposer au jardin : le souvenir de l'étranger qu'elle a rencontré la hante beaucoup. Des pressentiments au sujet de son avenir la préoccupent. La ballade du « Roi de Thulé » ne cesse de lui revenir à l'esprit. Elle découvre les bijoux qui la ravissent et l'inquiètent à la fois. Sa voisine, dame Marthe Schwertheim, lui conseille de les accepter. Méphisto, accompagné de Faust, entre dans le jardin. Frappé par la beauté de Marguerite il lui offre son cœur. La jeune fille surprise et bouleversée répond finalement par de tendres aveux et finit par succomber à son séducteur.

Marguerite travaille au rouet. Ses pensées vont toujours à l'infidèle Faust. Des jeunes filles se moquent d'elle. Le généreux Siébel apprend ainsi l'amère vérité. Il s'offre à venger son honneur. (Ce tableau n'est généralement pas joué.)



Pali MARINOV

Photo X

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE (Régie municipale)

Directeur artistique : A. VANDERDONCKT

OPÉRA

JEUDI 12 DÉCEMBRE 1968 (soirée)



FAUST

Opéra en 3 actes et 9 tableaux
de Jules BARBIER et Michel CARRÉ

Musique de Charles GOUNOD

DISTRIBUTION

Faust	MM. Téodor ANASTASIU	Marguerite	M ^{mes} Caroline DUMAS
Méphistophélès	Pali MARINOV	Siébel	Mireille MARTIN
Valentin	Claude CALÈS	Dame Marthe	Charlotte BEASSE
Wagner	Georges SCAMPS		

"LA NUIT DE WALPURGIS"

par Monette DENSY, 1^{re} danseuse étoile,
Rudolf BRYANS, 1^{er} danseur étoile,
Michèle JOURDAIN, et les Artistes de la Danse

Direction musicale : Jean BREBION

Mise en scène : Edgar DUVIVIER et Paul PLAISANT

Chorégraphie : Willy CERULLO

SUPERMARCHÉS

suma

Le groupe
LE PLUS PUISSANT DE FRANCE
et dans la région lilloise

9 SUPERMARCHÉS
à votre service

89, Chaussée Denis-Papin
Boulevard de l'Egalité
Résidence du Parc
Place de Verdun
219, Rue du Fg d'Arras
12, Rue Denis-Papin
Place Charles-Frémaux
Rue de Lambersart
Rue Berlioz

TOURCOING-BELENCONTRE
TOURCOING
CROIX
ANNAPPES
FACHES-THUMESNIL
HÉNIN-LIÉTARD
HAUBOURDIN
SAINT-ANDRÉ
MARCQ-EN-BARŒUL

SUMA élève votre niveau de vie en défendant votre pouvoir d'achat

JOUEZ GAGNANT

suma