



SAISON 1925-1926



L'Echo des Théâtres

Mesdames,  
Mesdemoiselles,

**ève**

Notre Supplément féminin  
hebdomadaire illustré

En vente aux Messageries de  
"L'ÉCHO DU NORD"

et chez tous nos Vendeurs

Le Numéro : **60** centimes

donne, chaque semaine, les  
**DERNIÈRES CRÉATIONS**  
des **GRANDS COUTURIERS**  
et des **GRANDES MODISTES**

de Paris

SOCIÉTÉ LILLOISE  
DES  
**MAGASINS**  
DE  
**FRANCE**

56 - Rue de Béthune - 56

Télép. 39.28 **LILLE** Télép. 39.28

FAIENCE - VERRERIE  
MÉNAGE  
CHAUFFAGE - ÉCLAIRAGE

BLANC - TISSUS - SOIERIES  
CONFECTION DAMES et FILLETTES  
CONFECTIONS HOMMES - CHAUSSURES  
AMEUBLEMENT

Livraisons par Service Autos

*Seul*  
**L'ASSAINISSEUR "LUX"**



NETTOIE  
DÉSINFECTE  
et PARFUME  
les Appartements  
sans déplacer  
un seul objet

DÉMONSTRATIONS GRATUITES A DOMICILE  
**ÉLECTRO-LUX**

54, Rue Jacquemars-Giélée

Téléphone 35.03 **LILLE**

**A LA PROVIDENCE**

Ancienne Maison

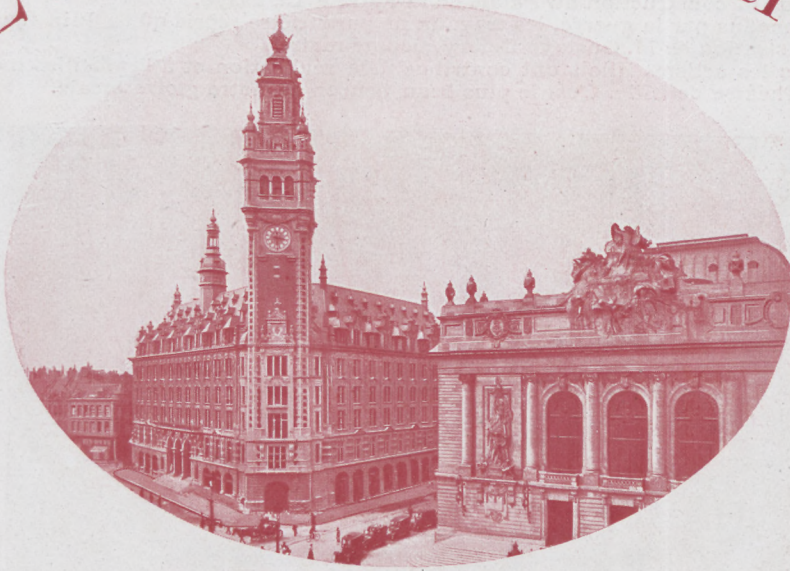
BÉAGUE Fondée en

1794

**Francis DE GRAVE & C<sup>IE</sup>**  
13, Rue de la Bourse, LILLE -- Tél. 24.83

BIJOUTERIE  
JOAILLERIE  
HORLOGERIE de PRÉCISION  
COUVERTS et ORFÈVRE  
ARGENT et ARGENTÉE  
RÉPARATIONS et TRANSFORMATIONS

# L'Echo des Théâtres



SAISON 1925 ~ 1926

**- PIANOS -**  
DE  
TOUTES MARQUES  
—•—  
LILLE

73, Rue Esquermoise, 73

TÉL. 47.23

Agence Régionale



**SCREPEL-POLLET**

**- PIANOS -**  
AUTOMATIQUES  
"GAVEAU"  
—•—

ROUBAIX

138, Grande-Rue, 138

TÉL. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ \* Directeur

18, Rue des Poissonceaux, LILLE

TÉLÉPHONE 41.82

# LE GRAND THÉÂTRE DE LILLE

## SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.



PHOTO A. NUEZ

L'ÉSCALIER D'HONNEUR

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions.

Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable », de M. Deschin.

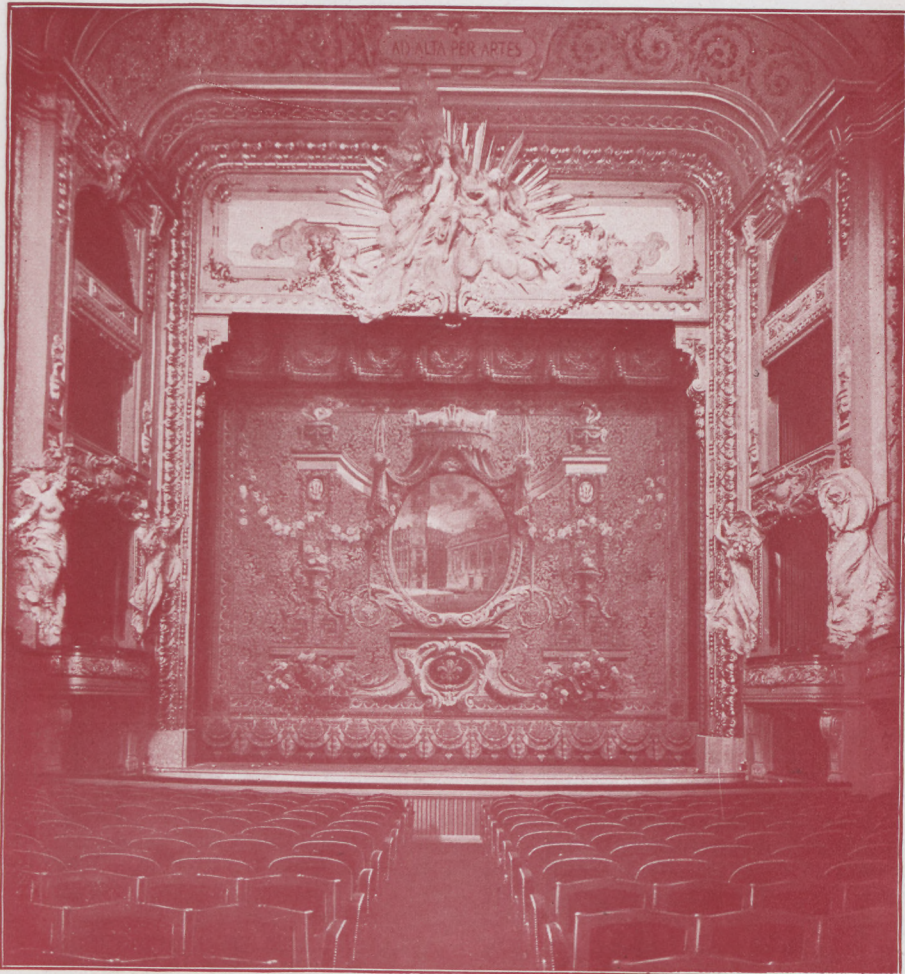
L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

## LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.



LE RIDEAU. — LES LOGES D'AVANT-SCÈNE

PHOTO A. NUZZ

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féerique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.

Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1<sup>re</sup> galerie, 2<sup>e</sup> galerie, 3<sup>e</sup> galerie, 4<sup>e</sup> galerie, soit un total de 1600 places.

#### LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher



PHOTO A. NUEZ

#### LE VESTIBULE

C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 kilos permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc...

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux, et ces 4 jeux sont sur résistance.

# PIANOS PLEYEL

## PLEYELA-PIANO


PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES

**SCHILLIO**

AGENT GÉNÉRAL

LILLE, 41, RUE DES PYRAMIDES  
ROUBAIX, 3, GRANDE RUE

PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE



## *Histoire Générale de la Musique de Théâtre*

---

(SUITE)

### *Les Ballets en France*

On conte que la belle danseuse Desmâtins, étudia le chant avec M<sup>lle</sup> Le Rochois.

Voici sur elle une anecdote fort amusante :

« Voyons, lui disait son professeur, mettez-vous dans la situation: si vous étiez délaissée par un homme que vous aimeriez avec passion, que feriez-vous? »

— « Ma foi, répartit la belle, je chercherais vite un autre amant!... »

— « En ce cas, répartit Le Rochois, je crois que nous perdons toutes deux nos peines ».

— Somme toute, s'il y eut des artistes de quelque renom dans le ballet au xvii<sup>e</sup> siècle, cet art ne se développa réellement qu'au siècle suivant. Il dut alors sa renommée aux danseurs Dupré, Vestris, Noverre, Gardel, aux célèbres danseuses qui ont nom M<sup>lles</sup> Sallé, Camargo, la Guimard. Sur tout ceci, nous reviendrons en temps opportun.

*Hymne*

# COGNAC BISQUIT

SA QUALITÉ \*\*\* EST INIMITABLE

AGENT GÉNÉRAL POUR LE  
NORD ET LE PAS-DE-CALAIS

LILLE

PAUL OLIVIER  
97, RUE RATISBONNE, 97

GRANDS MAGASINS DU  
LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38

JOAILLERIE | BRONZES  
BIJOUTERIE | PENDULES  
ORFÈVREURIE | OBJETS D'ART  
HORLOGERIE | DÉCORATIONS



L'OFFICE  
DES

RECHERCHES

120 Rue des Postes 120  
LILLE

Téléphone 26.95

**Renseigne** avant mariage  
sur Dot, Conduite,  
Santé, Famille, etc.

PREUVES ET TÉMOINS **Recherche**  
d'emploi du temps  
Relations Dépenses, etc.

**Enquête** sur tous sujets et  
AFFAIRES de FAMILLES  
exigeant tact, habilité et  
ABSOLUE DISCRÉTION

Chapelier

*Chalier*  
LILLE

LES RICHESSES  
ECONOMIQUES  
DU NORD

L'INDUSTRIE 41, Rue Nationale

MEUBLES - DÉCORATIONS - TAPIS

ÉBÉNISTERIE

MENVISERIE

COPIE D'ANCIEN

SIÈGES

SCULPTURE

MEUBLES D'ART

*L. Faber*

4 Rue Faidherbe  
Lille

TENTURES

PAPIER-PEINT


LUSTRIERIE

STORES

OBJETS D'ART

MAQUETTES ET DESSINS SUR DEMANDE





*L'Opéra en Italie*  
*au XVIII<sup>e</sup> siècle*

Nous avons vu précédemment comment le grand compositeur Lully était parvenu à imposer définitivement le genre Opéra en France, à la cour du Roi-Soleil, et comment ses continuateurs immédiats s'efforcèrent de marcher sur ses traces.

Nous voici arrivés à l'aurore du XVIII<sup>e</sup> siècle. Avant de continuer l'Histoire du Théâtre Musical en France, il nous faut, si nous voulons être complet en cet aperçu historique, de nouveau retourner en Italie, berceau du genre Opéra, examiner ce qui se passe dans ce pays privilégié des arts en général et de la musique en particulier.

Non sans raison, les Italiens sont accoutumés à appeler le XVIII<sup>e</sup> siècle « le siècle d'or de la musique ». Il nous faut convenir en effet que la musique de théâtre eut alors en Italie une vogue extraordinaire. On s'y passionna, non seulement pour les compositeurs de musique et pour leurs œuvres, mais encore pour leurs interprètes. Chanteurs et cantatrices devinrent les célébrités à la mode et il n'est point d'excentricités qu'on ne leur passât.

**MARBRERIE D'ART** Cheminées de tous styles  
Anciennes et Modernes

**RENÉ MOREL**

Successeur de C. CHANTRY

153, Rue Solférino, LILLE - Téléphone : 856

Pierres, Marbres, Granits, Chapelles, Caveaux, Monuments funéraires  
Chantiers : 2, Rue-du Ballon - LILLE

**GARAGE des FLANDRES**

Tél. 24-03 60 BOX Tél. 24-03

**F. BACHMANN**

Agent exclusif

**AUTOMOBILES**

**CHENARD-WALCKER**

109, Boulevard de la République, 109

**- LA MADELEINE-LILLE -**

*Leurs Lits Cuivre en Spécialité*



**A.-J. GOBERT**



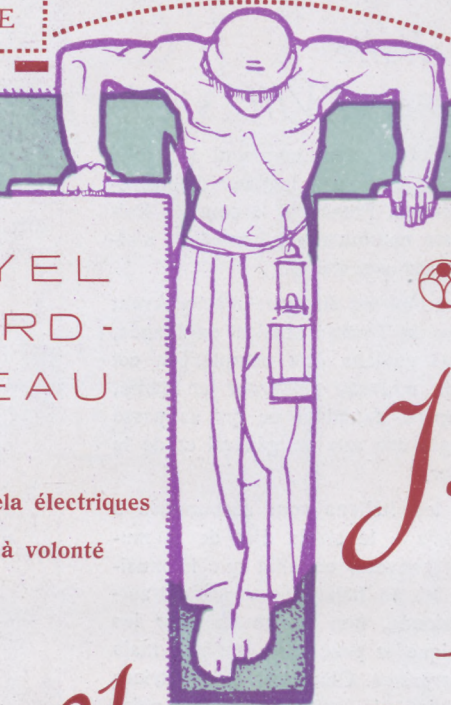
FABRIQUE  
de  
**MEUBLES**  
DE **STYLE**

36, Rue Grande-Chaussée, 36

LILLE — Téléphone 25.41

ATELIER MÉCANIQUE :  
19-23 bis, Rue de l'Alma, SAINT-MAURICE

DÉCORATION  
D'INTÉRIEUR  
SPÉCIALITÉ de  
BERCEAUX et  
LITS d'Enfants



PLEYEL  
- ÉRARD -  
GAVEAU

ET

Auto-Pianos Pleyela électriques

ou à pédales, à volonté



*Pianos*



LES RICHESSES  
ÉCONOMIQUES  
DU NORD

LA MINE



*J. Gras*



*Lille*

*Rue Faidherbe*

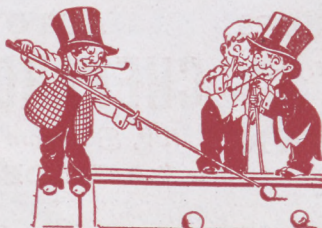
*24 bis*

TÉLÉPHONE 16-23

**“ LES BILLARDS TOULET ”**

HORS CONCOURS

MEMBRE DU JURY



SPÉCIALITÉ

DE

JEU de LUXE

SEULE ADRESSE :

TÉLÉPHONE 22.46

LILLE ~ 27-29, Boulevard Carnot, 27-29 ~ LILLE



Examinons d'abord ce que furent les compositeurs de cette époque privilégiée. Jusque 1725, Scarlatti, Durante et Léonardo Leo triomphent par leur science, la noblesse de leur style. Ils firent école à Naples. Leurs plus illustres élèves furent : Pergolèse, Cimarosa, Paisiello, Sacchini, Piccini, Jomelli, Porpora.

Tous ces compositeurs furent d'une fécondité extraordinaire. Certains composèrent cinquante à soixante opéras. Tous se distinguèrent par une exceptionnelle abondance d'idées.

Rappelons-nous que PERGOLÈSE, l'auteur de cette ravissante « SERVANTE MAÎTRESSE », (Serva Padrona), que l'on exécute encore de nos jours, mérita le titre de Raphaël et de Virgile de la Musique, par la fraîcheur et la pureté de son inspiration. Naturelle, simple de ligne, la musique de Pergolèse se distingue par une bonne grâce charmante, une humeur aimable, une facilité attrayante, une grande élégance aristocratique.

« La Servante Maîtresse », de Pergolèse fut introduite en France en 1752 et eut une grande influence sur la création du genre Opéra-Comique français. Cimarosa, Mozart, Rossini, furent souvent guidés par les méthodes de leur prédécesseur, et ne n'est pas là un des titres les moins glorieux du bon et aimable

**LA BRASSERIE FLAMANDE** 55, Rue Nationale LILLE

PROPRIÉTAIRE : HASSEBROUcq-WATINE ☉ Téléphone 37-84

**est ouverte après les Spectacles....** On y trouve un Buffet froid soigné  
 SOUPE A L'OIGNON, CHOUKOUTE  
 TRIPES A LA MODE DE CAEN  
 HUITRES - ESCARGOTS  
**SPECIALITÉ DE GUEUZE - LAMBIC**

GRANDE SALLE au 1<sup>er</sup> Étage, mise gratuitement à la disposition des Sociétés.

*La Romance*

NETTOYAGE  
A SEC  
DE TOUS  
VÊTEMENTS

**TEINTURE -- NETTOYAGE  
LES GOBELINS LILLOIS**

123, Boulevard de la Liberté, LILLE

TEINTURE  
DE TOUTE  
NUANCE A  
l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS

EN DRAPERIES

*Victor Membré*

TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

TÉL. 44.12

LILLE

SPÉCIALISTE POUR  
L'HABIT ET LE SMOKING

29<sup>bis</sup>, Rue Nationale (1<sup>er</sup> Étage)



Maison spéciale  
POUR LA VUE

Anciens Établissements STUTZ & C<sup>ie</sup>  
VAN ACKERE et BRUNNER

**A. REY, Suc<sup>r</sup>**

13, Rue Esquermoise, LILLE

Téléphone : 27.96 et Inter 101

JUMELLES THÉÂTRE  
Campagne et Marine

LUNETTES et PINCE-NEZ

DERNIERS GENRES

VERRES EXTRA-FINS

d'après les plus récentes formules scientifiques

Tout ce qui concerne l'OPTIQUE  
la PHYSIQUE et la CHIMIE

Où trouver

*Un bon café??*

chez

**L. Desmarchelier-Delobel**

33, Rue des Arts

LILLE

TÉLÉPHONE 11.80

LES RICHESSES  
ECONOMIQUES  
DU NORD

L'AGRICULTURE

Ses

**Cafés Excelsior**

Gros — Détail

**PHOTO-SELECT**

A. JONGH-HENNION

19, Rue Neuve — LILLE

Le plus Grand Choix d'Appareils  
de toutes Marques et d'Accessoires

**PHOTOGRAPHIQUES**

APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY

Pergolèse. Les œuvres de ce compositeur eurent une vogue incroyable en Europe, au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Parmi les compositeurs les plus célèbres de cette époque, nous citerons encore CIMAROSA, l'illustre auteur de ce chef-d'œuvre « LE MARIAGE SECRET », où s'illustrèrent plus tard, au XIX<sup>e</sup> siècle, d'illustres cantatrices ayant nom la Sontag, Cinti-Damoreau, L'Alboni. On a dit du *Mariage Secret* que c'était là le chef-d'œuvre type de l'Opéra-bouffe.

C'est en tout cas une fort belle chose. On y remarque notamment un célèbre trio pour voix de femme, un fameux récit pour le ténor, un air de basse-bouffe, d'un brio et d'une verve incomparable, un duo de basses et quantité d'autres morceaux célèbres.

Cimarosa était doué d'une verve comique intarissable, les airs qu'il composait étaient d'un tour vif, léger, agile, gracieux. On ne peut mieux que lui, écrire pour les voix légères.

PICCINNI et SACCHINI parcoururent toute l'Europe. C'est le premier de ces compositeurs qui vint en France et dont on essaya d'opposer la musique à celle de Gluck, d'où la fameuse querelle des Piccinnistes et des Gluckistes. Mais nous aurons à revenir sur ceci.

(A suivre).

V. BRIGGHE.

Les Nouveaux Magasins de Musique  
**EDEN-CHANSON** 108, Rue de Paris  
LILLE  
sont uniques dans leur genre.

Tout ce qui concerne le Théâtre.

Toute la Musique en Vogue.

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS

FONDÉE EN 1871

**AU PROGRÈS**

FONDÉE EN 1871

SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE

COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE

- PRIX MODÉRÉS -

**PAUL NOIZET**

LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE



# E. WERNER

Joaillier

Montres de Précision

Orfèvre

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE

CONFIANCE

TÉLÉPHONE : 24.08

CHOIX SUR

DEMANDE



## Le FOYER-RADIATEUR SURDIAC

*A feu continu*

**LE SEUL** à récupération complète de  
chaleur par Radiation

RÉALISE

**40 %** D'ÉCONOMIE  
DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

7, Rue de Paris, LILLE

Le Foyer idéal pour le Home idéal



20 Modèles différents

LES RICHESSES  
ECONOMIQUES  
DU NORD.

LA PÊCHE

Ameublements

## MERCIER FRÈRES

DE PARIS

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE  
DE MEUBLES TOUS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS  
SUR DEMANDE

CONFISEUR

PÂTISSIER

GLACIER

# YANKA

TÉLÉPHONE 15.41

*H. Meurisse, Succ<sup>r</sup>*

TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION

*M. Fernand Lemaire*

Premier Ténor



JOAILLERIE - BIJOUTERIE

*Fernand Lagache*

HORLOGERIE-ORFÈVRERIE

SPÉCIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES

*3, Rue Nationale, Lille*  
Téléphone 31-05

Montres de Précision

*Longines - Lip*

Après le spectacle

Allez apprécier

la SOUPE à l'OIGNON de la

TAVERNE GASPARD

CHOUCRUTE — BUFFET FROID  
— BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —

27, Place Rihour, 27 — LILLE

## Le coin de l'Humour

### POINGS ET MESURES

C'est un fort ténor à qui il arrive quelquefois de *canarder*. Mais il ne veut pas en convenir : lorsqu'on fait allusion aux *couacs* fâcheux qui nuisent à son succès, il s'emporte avec une violence toute méridionale, car s'il manque d'accent lorsqu'il chante, il en a lorsqu'il parle.

L'autre soir, il se plaignait amèrement à un abonné et lui dit, en manière de conclusion :

— Puis, c'est bien simple, le premier qui trouve que je chante mal, je lui casse la figure !

— Alors, mon cher, — risposta l'autre — je ne suis plus inquiet pour votre avenir : vous avez devant vous une admirable carrière de boxeur !...

\*\*



Hydenarb i eus

LE RYTHME

Exiger la signature

L. Garnier

La Grande  
Chartreuse



# ODEOLA

est le meilleur des Pianos Automatiques

DU MONDE

Téléphone 31.68

51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE



## PUDEUR

A la répétition générale de *Quand on est trois...*, à Budapest, M. L... M..., ingénieur hongrois, se leva durant le deuxième acte et protesta à haute voix contre la légèreté de l'ouvrage.

Cette manifestation ne fut pas du goût de tous et l'ingénieur fut mis à la porte du théâtre par la police.

Il en répondra devant les tribunaux... et ce sera à Budapest un procès très parisien.

Et quelle publicité!

\*  
\*\*

## DISTINGUONS!

Deux directeurs parlent entre eux d'un confrère à l'ordinaire peu favorisé par la chance.

— Tiens, il fait de l'argent en ce moment.

— Ah! avec quelle pièce?

— Non, avec ses commanditaires.

\*  
\*\*

On a fait une bien jolie biographie sur le convoi du pauvre, il n'y a qu'un détail de trop.

J'ai toujours vu en pareil cas le chien rester à la maison pour attendre sa pâtée.



*Indesbarb i euso*

## LA DANSE

TIMBRES EN CUIVRE · TIMBRES EN CAOUTCHOUC

PLAQUES  
DE  
PORTES

# MARCEL COSTEUR

DATEURS  
NUMÉROTEURS

40·RUE GRANDE CHAUSSÉE·LILLE

REG.COM.LILLE 17117

# Haute Couture - Aux Sœurs de Charité - Chemiserie

**A L'HUITRIÈRE**  
6, Rue Basse, LILLE

Toutes les HUITRES  
Les ESCARGOTS

Téléphone 99

Fondée en 1880



## Roméo et Juliette

Opéra en 5 actes et 1 prologue de J. BARBIER et M. CARRÉ. — Musique de Ch. GOUNOD

**DISTRIBUTION :**

Roméo.....	MM. F. LEMAIRE	Juliette.....	M <sup>mes</sup> Victoria FER
Frère Laurent.....	Scapini LEROUX	Stéphano.....	CÉROZ
Mercutio.....	ROOSEN		
Tybalt.....	RAMBAUD		
Capulet.....	MAHIEUX		

Piano de la Maison ODEOLA

**POUR VOS TAPIS** adressez-vous en Fabrique **MOULIN FILS & C<sup>IE</sup>**  
127 bis, rue de Lille, à **TOURCOING** Télép. 926 Maison à **LILLE**, 11, rue Jean-Sans-Peur.  
**VENTE AU DÉTAIL TOUS TRAVAUX DE POSE** Télép. 52-27

**SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**  
51, RUE NATIONALE, LILLE  
CAPITAL : 500 MILLIONS  
**BANQUE - BOURSE - CHANGE**

**GRAND RESTAURANT DU ROYAL-HOTEL**  
**BAR ROYAL**  
L'Établissement est ouvert après le spectacle.

**PORTE-PLUME**  
**RÉSERVOIR**

Remplissage automatique

**Onoto**

"Safety" à plume rentrante

**Onoto**

Remplissage automatique à levier

**Onoto**

Stylo à pointe

**Onoto**

Encres

**Onoto**

En vente dans toutes les  
Papeteries,  
Grands Magasins,  
etc., etc...

**TAILLEUR**

POUR

**HOMMES**

les Éléphants

s'habillent  
chez

**Géo**  
**LILLE**

88, rue Nationale  
Téléphone 18.61

9, Boul. St-Denis - PARIS  
28, Place Drouot-d'Erlon  
REIMS

**ROYAL MONCEAU HOTEL**  
35, 37, 39, Avenue Hoche, PARIS  
(Champs-Élysées, Etoile)

250 APPARTEMENTS — 250 SALLES DE BAINS  
donnant sur Avenue ou sur les superbes Jardins de l'Hôtel  
Sa CUISINE et sa CAVE font les délices de tous les Gourmets

**Ernest BONTE**, Administrateur-Délégué

Adr. Télég. ROYAMONCO Paris

LE PLUS GRAND CHOIX  
AU

**Marché des Fourrures**

15, Rue Faidherbe, LILLE

Téléph. 53.97

LES PRIX LES PLUS BAS

# TOUT ce qui concerne le CHAUFFAGE

(Références de Premier Ordre)

## DECLERCQ FRÈRES

Boulevard de la Liberté, 83

**LILLE**

TÉLÉPHONE 25.20

Chauffage Central

Eau Chaude

Vapeur

Foyers de tous Styles

Projets Spéciaux

Fourneaux de Cuisine



## GAYEAU

Agence Régionale :

**SCRÉPEL-POLLET**

73, rue Esquermoise, LILLE

Tél. 47.23

138, Grande-Rue, ROUBAIX

Tél. 4.34



LES RICHESSES  
ECONOMIQUES  
DU NORD

LE TRAVAIL

Horlogerie - Bijouterie

DEGRAVE FRÈRES

## Jules DEGRAVE

SUCCESEUR

47, Rue Esquermoise

TÉLÉPHONE 7.26

oo

CORBEILLES

DE

MARIAGE

oo

La Maison n'a pas de Succursale

## G. WIART, DÉCORATEUR

*Lille, 79, Rue Nationale, Lille. - Près "La Dépêche"*

TÉLÉPHONE 17.93

Entreprise Générale d'Ameublement

et

Décoration Intérieure

LUSTERIE

Exposition permanente de Mobiliers

Genre Ancien

Copies des Musées Nationaux

SIÈGES - TAPIS