

PROGRAMME OFFICIEL DU GRAND THÉÂTRE DE LILLE



L'ECHO DES THEATRES

L'ART ET L'ORIGINALITÉ
- DANS LA PUBLICITÉ -

RENÉ REUBREZ
61, Rue de Béthune, LILLE

R. C. 1363
Tél. 41.82



SIÈGE SOCIAL : 86, Faubourg Saint-Antoine
PARIS

Meubles de bureau Cabinets de travail Sièges confortables

Établ^e EAGLE 17, Rue des Ponts-de-Comines
Téléph. 48.27 LILLE



Marque Déposée

Grande Maison
de **DEUIL**
DEMI-DEUIL

Aux Dames de France
GERMAINE WACHMAR
37-39, Boul. Carnot - LILLE Tél. 747

**COSTUMES
MANTEAUX**
faits par tailleur

Rayon Spécial de

HAUTE COUTURE

SUR MESURE EN TOUTES TEINTES

**ROBES DE MARIÉES
ROBES DE CÉRÉMONIES
PREMIÈRE COMMUNION**

MAISON DE CONFIANCE PRIX LES PLUS AVANTAGEUX
AUCUNE SUCCURSALE

POUR supprimer les
poussières, nettoyer à
fond les appartements,
bureaux et magasins,
désinfecter et parfumer
l'atmosphère.

adoptez **P'ASPIRATEUR**

LUX

LE PLUS PUISSANT
LE PLUS PRATIQUE

*Demandez une démonstration
gratuite à domicile à la*

St^e Ame ÉLECTRO-LUX

54, Rue Jacquemars-Giélée

Téléphone 35.03 LILLE

A LA PROVIDENCE

Ancienne Maison
BÉAGUE fondée en
1794

Francis DE GRAVE & C^e
13, Rue de la Bourse - LILLE Tél. 24.83

BIJOUTERIE
JOAILLERIE
HORLOGERIE de PRÉCISION
COUVERTS et ORFÈVREURIE
ARGENT et ARGENTÉE
RÉPARATIONS et TRANSFORMATIONS

Après le Spectacle,

ABONNÉS ET ARTISTES

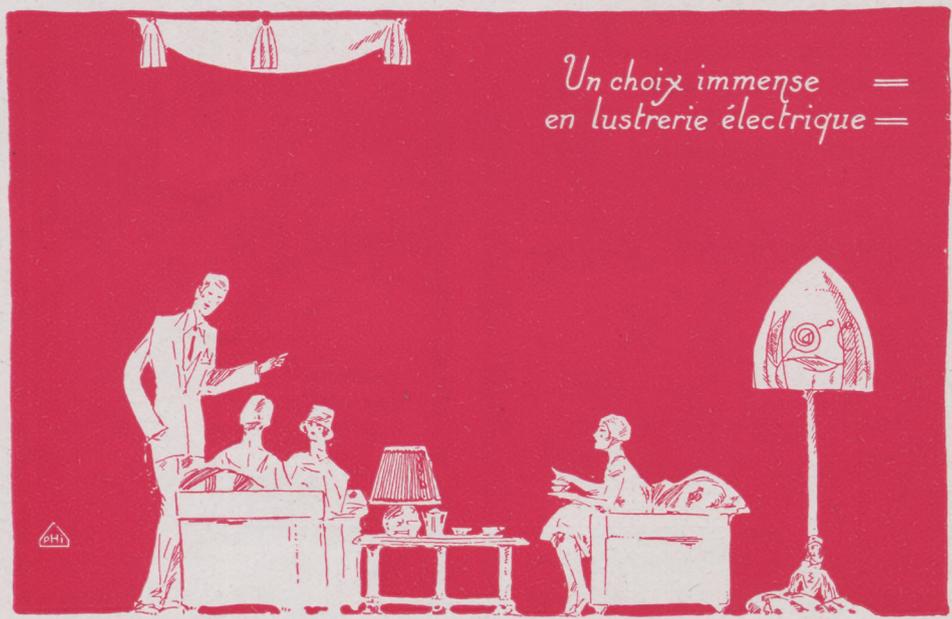
se réunissent à la

BRASSERIE FLAMANDE

55, RUE NATIONALE, LILLE

BUFFET FROID

SES SPÉCIALITÉS



*Un choix immense
en lustrerie électrique*

S. A. E.

G. DOUCHERY & C^{IE}
1, RUE SAINT PAVÉ - LILLE

PIANOS ODEOLA

51, Boul^d de la Liberté

LILLE



TOUTES LES MARQUES

ERARD

PLEYEL

GAVEAU

Téléphone 31.68

L'Odeola

est le Meilleur des
PIANOS AUTOMATIQUES

du Monde. 650 650 650 650 650

Location depuis **50 fr.** par mois



CHEZ JEAN
LOUDENOT

A la Tour d'Ivoire

"Pas de coup de fusil"

TÉLÉPHONE
51.97

CAVE
RÉPUTÉE

— PRIX FIXE —
CARTE TRÈS SOIGNÉE

SALONS

52 bis, Rue Esquermoise
LILLE



PHOTO A. NUEZ

UN VASE DÉCORATIF

MAROQUINIER

ORFÈVRE

Nouveautés Exclusives

LANCEL

13 et 15, Rue des Manneliers, 13 et 15

LILLE

Hôtel Restaurant de la Paix

GRILL ROOM

REPAS AU PRIX FIXE
ET A LA CARTE
PRIX RAISONNABLES

Confort Moderne

Fondé en 1871

46, rue de Paris
LILLE

Eau courante dans toutes les chambres

GRILL ROOM

CUISINE SOIGNÉE
CAVES JUSTEMENT
— RÉPUTÉES —

Confort Moderne

Annexe : **HOTEL DU HAVRE**
TAVERNE GAULOISE

2, Rue Gambetta

CONFORT MODERNE
CUISINE BOURGEOISE

Demandez partout

LA BIÈRE

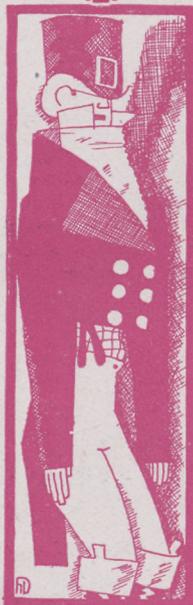
La

Déesse

Téléphone
12.83



HENNION Frères



Le figurant



La VUE
au Théâtre...

... est le premier élément
pour apprécier et garder
un bon souvenir. C'est
pourquoi vous vous
munirez de

**JUMELLES -- MONOCLES
FACES-A-MAIN**

FOUQUET Opticien-
Spécialiste

189 bis, Rue Gambetta, LILLE

“Goer z” - “Zeiss”

TÉLÉPHONE 62.45



A. DHÉNIN POSTICHEUR
D'ART

80, Rue de l'Hôpital-Militaire

Téléphone 37.12 — LILLE

NE CONFECTIONNE
QUE LE BEAU POSTICHE

Succursale : 59, Rue Faidherbe — Téléphone 31.75

HISTORIQUE DU THÉÂTRE

L'Ancien Théâtre de Lille (Suite)

Année 1891-1892 (Suite).

Au point de vue dramatique, la saison se passa sans nouveautés, à part *Le Régiment*, monté pendant la Foire, et quelques comédies et vaudevilles en un acte, qui n'enrichirent pas véritablement le répertoire en pleine crise. Pourtant la troupe dramatique fut dans son ensemble très supérieure à celles des années précédentes. Vehl, très absorbé par ses spectacles lyriques, ne se consacra pas suffisamment à ce genre de spectacles qui constitue pourtant une partie importante de la recette. Est-ce la raison de ses pertes ?

Comme chaque année, il passa de nombreuses tournées: Brasseur (*Nos Jolies Fraudeuses*, *La Mariée du Mardi-Gras*), Achard, Sylvain, Baron avec Réjane, Chartier, M^{lles} Reichemberg et Kolb, les Coquelin, Judic, et enfin la Comédie-Française (Société Typographique), avec *Le Flibustier* et *Le Bougeoir*.

Année 1892-1893

La Mairie semble avoir eu, après le maintien de la démission de Vehl, d'évidentes difficultés à trouver un directeur. Elle nomma, en juin, la basse *Taillefer*, ancien directeur du Théâtre des Arts de Rouen, associé à *Loyer*, neveu du directeur du Casino de Boulogne. L'association prit le titre: *Taillefer et Cie*.

Le tableau de la troupe parut au commencement de septembre. Il contenait une longue liste d'artistes parmi lesquels nous citerons :

MM. *Soubeyran*, 1^{er} ténor de grand opéra et traduction (Liège); *Dubart*, 1^{er} ténor léger et traduction (Nice); *Servais*, 2^e ténor; *Laffon*, baryton de grand opéra et traduction (Bordeaux); *Carpentier*,



APRÈS LE THÉÂTRE

RENDEZ-VOUS

TAVERNE EXCELSIOR

PASSAGE DU CENTRE

SES CHOUCROUTES

SES SOUPES A L'OIGNON

et grâce à une installation frigorifique unique

SES DÉLICIEUSES

Bières EXCELSIOR

de la **GRANDE BRASSERIE de Lille**



ANTIGONE. TRAGÉDIE DE SOPHOCLE

Jean habille la femme chic.
Lille

Costumes Tailleur - Robes - Manteaux

31, rue de PHôpital-Militaire
1, rue Jean-sans-Peur

1726
SD

Après le Spectacle

c'est à 

LA BRASSERIE FLAMANDE

55, Rue Nationale, 55 — LILLE

Que l'on trouve

EXCELLENTE CHOUROUTE
TRIPES A LA MODE DE CAEN
arrosées des meilleures bières

HUITRES de l'HUITRIÈRE
ESCARGOTS - SOUPE A L'OIGNON
—: BUFFET FROID —:

Spécialité de Gueuze-Lambic

L'OFFICE

DES

RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

Renseigne avant mariage
sur Dot, Conduite,
Santé, Famille, etc.

PREUVES
ET TÉMOINS **Recherche**
d'emploi du temps
Relations, Dépenses, etc.

Enquête sur tous sujets et
AFFAIRES
de FAMILLE

exigeant tact, habileté et
ABSOLUE DISCRÉTION



L'ingénue

Royal Gaulor
65, Rue Nationale - Lille



habilite avec élégance
l'homme de qualité



Coût vêtements de cérémonie

eaux-fortes
bronze
marbres
Les terres cuites

Les Arts Réunis

Fabrique d'encadrements
ARTICLES FANTAISIES

Léon PETYT
40, rue Léon-Gambetta
LILLE

Téléphone 734



baryton d'opéra-comique (Nantes); *Cobalet*, 1^{re} basse en tous genres (Opéra-Comique), engagé spécialement pour ses créations; *Francis Vincent*, 1^{re} basse noble.

M^{mes} *Sampaul*, soprano dramatique (du San Carlo de Lisbonne); *Derville*, forte chanteuse falcon (Toulouse); *Leins*, 1^{re} chanteuse légère (Nice); *Zévort*, contralto, galli-marié, des 1^{res} dugazons; *Blanche Deligny*, 1^{re} chanteuse d'opérette (Rouen); *De Lille*, 1^{re} chanteuse d'opérette, etc...

Vingt choristes hommes et seize choristes dames.

Il annonçait la création, à Lille, de *Sigurd*, de *Samson et Dalila*, du *Vaisseau Fantôme* et de *Gyptis*.

La période de la Foire, contrairement aux années précédentes, ne servit pas de début à la troupe dramatique. Taillefer se contenta de traiter avec quelques tournées, perdant ainsi une grande partie du bénéfice que ses prédécesseurs encaissaient avant saison.

Vers la mi-septembre, les artistes commencèrent à arriver, et *Sigurd* fut immédiatement mis à l'étude. Taillefer désirait en effet rompre avec la tradition et présenter une nouveauté au public lillois le jour de l'ouverture de la saison. *Sigurd* fut donc annoncé pour le 29 septembre, puis pour le 30, et enfin affiché pour le 1^{er} octobre. Cette façon d'agir était peut-être intelligente, mais elle présentait également quelques inconvénients. La période des débuts avait pour les Lillois une très grande importance. On aimait, dès la première représentation, se faire un aperçu d'ensemble de la nouvelle troupe, et il semblait indispensable pour ne pas se tromper d'entendre les artistes dans une œuvre bien connue. C'est pour cette raison que l'on débutait toujours soit par *Les Mousquetaires de la Reine*, soit par *Faust*, soit par *La Juive* ou *Les Huguenots* pour le grand opéra. De plus, il était à craindre qu'en montant une nouveauté dès le premier soir, celle-ci n'ait pas été suffisamment préparée surtout en ce qui concerne les chœurs et l'orchestre. La preuve qu'il y avait un réel danger, c'est que Taillefer dut remettre par deux fois la date d'ouverture.

Sigurd, opéra en quatre actes et neuf tableaux, paroles de Blau et Du Locle, musique d'Ernest Reyer, avait été créé avec grand succès au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, sous la direction Stoumon et

CACAO-MAXIME
DÉLICIEUX

THÉ-MAXIME
LE MEILLEUR

1926



LE MALADE IMAGINAIRE COMEDIE DE MOLIERE

CHENARD & WALCKER

TÉLÉPHONE 109, 111, 113, Boulevard de la République
24.03

LA MADELEINE-LILLE

Télogr.
BACHAUTO

(GARAGE POUR 200 VOITURES — BOX ET PLACES NUMÉROTÉS)

AMEUBLEMENT

DÉCORATION

INSTALLATIONS COMPLÈTES

J. Vandenberghe Hely
 & Fils

66-68, Rue St-Étienne
Tél. 1326 R. C. Lille 1990

LILLE

ÉBÉNISTERIE - MENUISERIE D'ART
TAPISSERIE - SCULPTURE (BOIS,
— PIERRE, STAFF, CARTON-PIERRE) —

PIANOS

PLEYEL

ERARD

GAVEAU

et

toutes les principales marques françaises

J. GRAS

36, Rue Faidherbe, 36

LILLE

ORGUES MUSTEL

ET

PIANOS PLEYELA



Les
plus parfaits
des
Instruments
exécutants



le jeune
premier



FLEURS

NATURELLES

MAISON

LEPRÊTRE

FAY, Successeur

21, Place du Théâtre

(en face de la Bourse)

ARRIVAGES

— TOUS —
LES JOURS

LILLE

Tél. 21.07

Grand Choix de Plantes et Corbeilles

CROIX ET COURONNES

VANNERIE - ET
POTERIE DE LUXE

ANCIENNE MAISON
CROMBET

=

SES PERMANENTES

SES COUPES

Téléphone : 31.75

SES MISES EN PLIS

SONT IMPECCABLES

Salons pour Hommes et pour Dames, Dernier Confort

DHÉNIN

Successeur

59, Rue Faidherbe

LILLE



LYSISTRATA COMEDIE D' ARISTOPHANE

Calabresi, le 7 janvier 1884. Reyer avait travaillé pendant de longues années à cette importante partition. Le 12 juin 1885, l'Opéra la présentait à son tour au public français. Malgré des coupures assez nombreuses, la réussite de *Sigurd* ne fut pas moins complète à Paris, grâce surtout à M^{lle} Rose Caron choisie par Reyer pour le rôle de Brunehilde qui convenait admirablement à sa nature et dont elle fit une inoubliable création.

Le livret a été tiré par les auteurs, de la tétalogie de Wagner ; les deux dernières parties, *Siegfried* et *Le Crépuscule* ont été surtout mises à profit par MM. Blau et Du Locle. Ils arrivèrent ainsi en condensant et remaniant à leur gré la version allemande, à établir un beau poème d'opéra, plus légendaire qu'historique, mais se prêtant admirablement aux développements musicaux du compositeur.

La partition de Reyer parut à l'époque quelque peu avancée. On estimait qu'écrite dans le genre wagnérien, elle était assez difficile à comprendre, fatigante parfois. Il est à remarquer qu'actuellement cette œuvre ne produit plus la même impression de difficulté. Reyer, musicien français, mélodiste avant tout, ne pouvait ni ne devait adopter la conception symphonique du maître de Bayreuth. On trouve bien dans sa partition quelques essais de « leitmotiv », mais s'il a voulu vraiment faire du Wagner (ce que je ne pense pas), il s'est lourdement trompé. Il semble n'avoir de ressemblance avec le musicien allemand que par l'abondance des développements confiés aux cuivres, dont il a parfois abusé. Les appels de trompettes, les chants des trombones qui surprennent et fatiguent, ne sont pas la meilleure partie de sa partition. Par contre, elle renferme des délicieux passages mélodiques où l'on retrouve bien la manière française, des chœurs quelquefois fort bien traités, des ensembles bien colorés, un réel enthousiasme qui, après de beaux élans, semble malheureusement tomber à plat.

Sigurd se prête admirablement à la mise en scène. Les trois changements de décors du second acte constituent une réelle attraction. L'opéra de Reyer permet de faire figurer en scène de grandes masses chorales. Les décors peuvent inspirer facilement les meilleurs peintres. C'est donc une œuvre susceptible de porter.

Il ne semble pourtant pas que cette création à Lille fut accueillie avec enthousiasme. Le public lui fit un accueil froid et même par moments peu sympathique.

Merveilleuse Crème de Beauté
 INALTÉRABLE
 PARFUM SUAVE

LA REINE DES CRÈMES

PARIS
J. LESQUENDIEU
 PARFUMEUR

En Vente Partout et Grands Magasins,
 Coiffeurs, Parfumeurs.

1926

AD

NETTOYAGE
 — A SEC —
 DE TOUS
 VÊTEMENTS

TEINTURE — NETTOYAGE

LES Gobelins Lillois

123, Boul. de la Liberté — LILLE

TEINTURE
 DE TOUTE
 NUANCE A
 l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS
EN DRAPERIES

Victor Membré
TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING

Téléphone 44.12

29^{bis}, Rue Nationale
(1^{er} Étage) **LILLE**

RIDEAUX

STORES

tous genres

AMMEUX-BIE

29-31, Rue des Sarrazins

- LILLE -

Téléph. 50.44

Trams V et B

COUVERTURES
COUVRE - LITS
- BLANC -

Gros - Détail



la soubrette

VOYAGES

AGENCE LUBIN

FONDÉE EN 1874

21, Rue Faidherbe
LILLE

Téléphone : 22.50

AGENCE DE LA COMPAGNIE
DES WAGONS-LITS

**Tous Billets de
Chemin de fer**

Passages Maritimes

Voyages Particuliers à Forfait

PROJETS & DEVIS SUR DEMANDE



YANKA 75. rue Nationale **Lille**

SES

DÉLICIEUSES
CONFISERIES

GLACES ET
PÂTISSERIES



Il faut en chercher la cause plutôt dans l'interprétation que dans l'œuvre elle-même. En effet, les voix des artistes de Taillefer parurent plutôt aptes à l'opéra-comique qu'au grand opéra. Seul *Cobalet*, première basse de l'Opéra, fit preuve de grandes qualités de chant et de jeu. Il tenait le rôle du grand prêtre d'Odin, malheureusement peu important. La contralto, M^{lle} Zévort (Uta), parut elle aussi posséder de bonnes qualités, ainsi que le baryton Laffon dans le personnage de Gunther. Soubeyran, premier ténor, avait de belles notes dans l'aigu, mais le médium en souffrait. M^{lle} Der-ville, qui chantait Brunehilde, avait une succession très difficile, car M^{lle} Barety, qu'elle remplaçait, avait laissé de nombreux admirateurs. La basse noble Vincent (Hagen) parut complètement insuffisante.

Taillefer tenta par la suite une seconde représentation de *Sigurd* qui n'excita pas d'avantage l'enthousiasme, et dut classer l'œuvre pour toute la saison. Son bel effort du début tombait donc à plat. C'était dommage pour lui d'abord, mais surtout pour l'œuvre qui méritait de rester au répertoire. Donnée en mis- saison avec des artistes connus du public, elle eut au contraire réussi parfaitement. Taillefer débutait donc avec une première désillusion.

Carmen vint ensuite pour les débuts de la troupe d'opéra-comique. Ce fut un succès pour M^{lle} Zévort qui s'y trouvait fort à l'aise. Sa voix pouvait se classer dans « les gallimarié » et non dans les contralti comme l'indiquait le tableau de troupe, et le rôle par elle tenu dans *Sigurd*. Elle chanta et joua *Carmen* avec beaucoup de distinction, suivant l'habitude de l'époque. Le ténor léger Dubart, enrhumé, avait demandé l'indulgence. Cobalet obtint un beau succès dans *Escamillo*, et M^{lle} Lynds, une débutante, tint fort aimablement avec une voix jeune et fraîche le rôle de Micaëla.

La troupe d'opérette débuta le 2 octobre avec *La Belle Hélène*, qui n'avait pas été reprise depuis onze ans. Quoique le choix de l'œuvre dérouterait encore le public, la troupe fut assez bien accueillie. Elle avait à sa tête M^{lle} Blanche Deligny, qui ne manquait ni de voix, ni de jeu, et le ténor Servais, dont la voix un peu étrange et nasillarde, convenait fort bien au personnage du berger Paris. Le premier comique Ometz eut d'excellents moments en Calchas.

A. DANCHIN.

(A suivre).

.....
**HABITEZ UN INTÉRIEUR
DÉCORÉ ET MEUBLÉ par**

G. WIART

79, rue Nationale — LILLE

*vous y trouverez tout le confort moderne, le bon
goût français, et le charme que vous recherchez*

1926

FD

HORACE TRAGÉDIE DE CORNEILLE

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS

Fondée
en 1871

AU PROGRÈS

Fondée
en 1871

PAUL NOIZET

15, Rue Neuve, 15 — LILLE

SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE
COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE

- PRIX MODÉRÉS -

E. WERNER

MAISON DE CONFIANCE

Joaillier

Orfèvre

MONTRES DE PRÉCISION

CHOIX SUR DEMANDE

24, RUE NATIONALE, 24

TÉLÉPHONE 24.08

LILLE

Le FOYER-RADIATEUR

SURDIAC

A FEU CONTINU

LE SEUL

à récupération COMPLÈTE de chaleur

RÉALISE

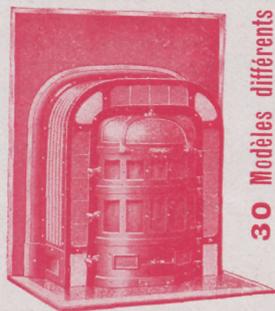
40 % D'ÉCONOMIE
DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire
Général : **J. HOUDMONT**

7, Rue de Paris - LILLE

Le Foyer idéal pour le Home idéal



30 Modèles différents



le traître

Demandez partout



UN

Schiedam

des

Flandres

LE PLUS FIN
LE MEILLEUR



DISTILLERIE

Rossignol - Lefebvre Fils

Marais - de - Lomme

(Nord)

PHOTO-SELECT

ARTICLES
K O D A K

A. JONGH-HENNION
19, Rue Neuve — LILLE

C I N É S
P A T H É
B A B Y

Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires

PHOTOGRAPHIQUES

SPÉCIALITÉ DE TRAVAUX D'AMATEURS EXTRA SOIGNÉS

TABLEAUX - GRAVURES - ENCADREMENTS DE TOUS STYLES

A. ROUSSEL - PIERRE VASSE, SCR

76. RUE ESQUERMOISE - LILLE



M. SCAPINI-LEROUX



Tigre d'après K. Gyokudo

ORPHEE

Illustration de SIMONS

LES MEILLEURS DESSERTS
LES ENTREMETS
LES PLUS SAVOUREUX

à la Franco-Belge

BISCUITERIE-PÂTISSERIE
29, RUE GRANDE-CHAUSSÉE, 29
TÉLÉPHONE 18.85
LILLE

MAISON SPÉCIALE POUR LA VUE

ANCIENS ÉTABLISSEMENTS



A. REY, Opticien-Constructeur, Succ^r
13, Rue Esquermoise, LILLE

Verres à images ponctuelles
"ZEISS" et "STIGMAL"

"TELEGIC" permettant de voir près et loin

Jumelles

— de —
THÉÂTRE
MARINE
— et —
CAMPAGNE

ASSURANCES

Les meilleures conditions
pour toutes Assurances
AUTOMOBILES

Délivrance immédiate
— des polices —

Les meilleures conditions
pour toutes autres
ASSURANCES

Demandez renseignements à

Cam. **JOUVENAU**

102, Rue Nationale
LILLE Tél. 40.62

4, Rue des Fabricants
ROUBAIX Tél. 23.59

La Femme chic



la duègne



commande ses Fourrures

Au Pôle Nord

6, rue de Béthune, LILLE
Téléphone 30.05



TÉLÉPHONE 7.26 R.C. LILLE 6703
Jules DEGRAVE
JOAILLIER BIJOUTIER
LILLE
47, RUE ESQUERMOISE
CORBEILLES de MARIAGE
La Maison n'a aucune succursale





ANALYSE

Le Roi d'Ys

Le roi d'Ys est en guerre avec un de ses jeunes voisins, le prince Karnac. Pour faire cesser les hostilités, il accorde à celui-ci la main de sa fille aînée, la belle Margared, qui accepte cette union sans enthousiasme. Sur ces entrefaites, revient d'une expédition lointaine le jeune chevalier Mylio, que l'on croyait mort avec ses guerriers. Or, Mylio aime Rozenn, la seconde fille du roi, dont il est aimé, mais il excite aussi l'amour de Margared, qui, en apprenant son retour, refuse résolument d'épouser Karnac. Fureur de celui-ci, qui reprend les armes et déclare au roi une guerre sans merci. Mylio relève le défi et promet de vaincre Karnac. Mais, avant de partir, il avoue son amour au roi, qui lui promet la main de Rozenn s'il revient vainqueur.

On devine la fureur de Margared qui, jalouse de sa sœur, jure de se venger. Voici Mylio de retour, victorieux, tandis que Karnac, le cœur gonflé de haine et qui a échappé au massacre de ses soldats,

MAJORELLE

55, Rue Esquermoise - LILLE

MEUBLES MODERNES, OBJETS D'ART
DÉCORATION INTÉRIEURE, FERRONNERIE
PROJETS & DEVIS SUR DEMANDE



LA SURPRISE DE L'AMOUR. COMEDIE DE MARIVAUX

BILLARDS Ch. TOULET

E. PERCHE-BATAILLE, Succ^r

8, RUE BASSE

SPÉCIALITÉ D'OBJETS D'IVOIRE

haute couture · AUX SŒURS de CHARITÉ · chemiserie

A L'HUITRIÈRE

6, rue Basse Les HUITRES
 - LILLE - Les ESCARGOTS
 Téléphone 99 Les Vins Blancs Vieux



AMEUBLEMENT
 DÉCORATION

**MERCIER
 FRÈRES**
 DE PARIS

SUCCURSALE
 DE LILLE

1979 rue Nationale

EXPOSITION
 PERMANENTE
 DE MEUBLES
 DE TOUS STYLES

COPIES DE
 MUSÉES

Les BONBONS FINS. Les CHOCOLATS F. MARQUIS
 Les CAFÉS CORCELET
 12, RUE DU PALAIS-RIHOUR, LILLE

AUX CAVES DE FRANCE
 Ses VINS — Ses CHAMPAGNES de marque
 30, RUE D'ARRAS, LILLE — Téléphone 49.08

LE ROI D'YS

Opéra en 5 actes, de Edmond BLAU. — Musique de Ed. LALO.

Milyo
 Karnac.....
 Le Roi.....
 St-Corentin.....

MM. RAZAVET
 SAUVAGEOT
 SCAPINI-LEROUX
 DELMULLE



Margared.....
 Rozenn.....

M^{lles} Georgette CARO
 Mireille BERTHON

Jahel..... M. DELMULLE

Soldats, Seigneurs, Pages, Demoiselles d'honneur.

Orchestre sous la direction de M. E. ARCHAINBAUD

Pianos et Harpes de la Maison ODEOLA

Le spectacle commencera par « L'ESCLAVE », de M. BOUSQUET, directeur du Conservatoire de Roubaix, ballet réglé par M^{me} Suzanne Mante, Maîtresse de ballet, et dansé par M^{lles} Morando, 1^{re} danseuse étoile; Brana, 1^{er} travesti; Bramante, danseuse 1/2 caractère, et les Dames du Ballet.

La représentation de « L'ESCLAVE », sera conduite par M. SAIGNE.

LEBARGY Fournisseur des 2 Théâtres Municipaux
 206, Rue Solférino, Lille d'OBJETS D'ART - PORCELAINES - CRISTAUX

Les MEUBLES sont fournis par la Maison
 178, RUE NATIONALE, LILLE **MERCIER F^{rs}**

LACET YOREL EXTENSIBLE, POUR LE SOULIER CHIC - PRATIQUE - CONFORTABLE

Chacun se déchausse sans se délayer — Plus de nœuds, plus de bouts
 Une fois posé on n'y touche plus

CAFÉ-RESTAURANT

SERVICE A LA CARTE ET A PRIX FIXE
 DÉJEUNERS ET DINERS du **ROYAL-
 HOTEL**
 2 Menus, 20 et 28 fr.

FOURNITURES GÉNÉRALES POUR MODES

La Maison la mieux
 assortie de la région

L. GAIZENBAND

M. SADO, Successeur

Téléphone 50.03 98, rue Esquermoise - LILLE

Les plus beaux Fruits

Les meilleures Conserves et Confitures

Téléph.
 59.71

Maison FRANCHOMME

8, rue de la Clef - LILLE

**ROYAL
 BAR**

les Chaussures "Cecil"
 les plus réputées

35, rue Nationale

12 MAISONS A LILLE · PARIS · BRUXELLES · LIÈGE · GAND · ANVERS

PIANOLA-PIANOS

STECK — WEBER

PIANOLA
 "DUO-ART"
 ÉLECTRIQUE

THE ÆOLIAN C^o

COUPLEUX FRÈRES, 24, rue Esquermoise - LILLE

MACHINES
 A LAVER
 LE LINGE
 ET ESSOREUSE

**N e c
 Plus
 Ultra**

- A MAIN -
 AU MOTEUR

73, rue Faidherbe
 LILLE

TÉLÉPHONE
 28.07



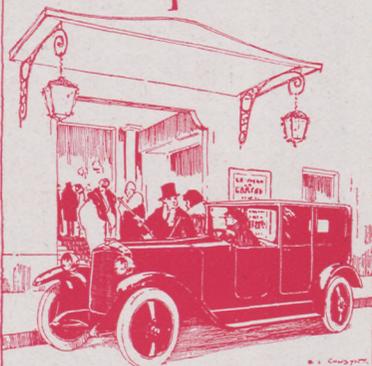
CHARBONS ANTHRACITES

MAISON
— DE —
CONFIANCE

O. Loncelet-Laloy & Filz

10, Quai du Wault, LILLE

Une soirée
n'est parfaite



que lorsqu'on arrive
au Spectacle dans sa
Peugeot.

NOTICE FRANCO SUR DEMANDE

Essais chez tous les Agents
de la Marque ou à la Succursale :

7-9-11, Rue Faidherbe
à LILLE



Le figurant

Félix GHISLAIN

TAILLEUR

DAMES - MESSIEURS

51, Rue d'Angleterre, 51

LILLE

DRAPERIES
DE TOUT
PREMIER CHOIX

Fantaisie
dernier cri

Nos vêtements
sont d'une coupe
impeccable et
d'un fini parfait

SPÉCIALITÉ
.. POUR ..
CÉRÉMONIES



FAITES 'DÉCORER



VOTRE 'LOGIS'

PAR G. TOUSSAINT

7. rue Jean-Sans-Peur
Lille