

SAISON 1976 - 1977



***Théâtres
municipaux
de Lille***

PROGRAMME OFFICIEL

*Pour tous vos repas, Jour et Nuit,
en plein centre de Lille : "LA CHICORÉE"*

grill

brasserie

restaurant



A LA CHICORÉE

15, PLACE RIHOUR, LILLE - Télé: 54.81.52

(Fermé le Mardi)

Que ce soit à midi ou à sept heures, avant ou après le spectacle, en groupe ou en tête-à-tête, pour un repas d'affaires, pour un banquet ou même pour un mariage... dans sa brasserie au rez-de-chaussée (ouverte à toute heure du jour et de la nuit) ou dans un cadre plus intime, au premier étage, « LA CHICORÉE » vous propose la gratinée ou l'assiette anglaise, mais aussi les mets les plus raffinés, préparés avec soin et toujours à des prix raisonnables.

Si vous êtes un adepte de la formule « grill », vous trouverez, au second étage, dans un cadre rustique, une riche variété de grillades préparées devant vous.

Vous aimez les « prix nets »... alors, choisissez le menu à 45 F (boisson comprise servie à discrétion).

M. et M^{me} BECKER sont les hôtes du lieu. Ils vous réserveront toujours un accueil chaleureux et vous prodigueront leurs conseils éclairés.



**STEPHAN
370, RUE L. GAMBETTA
LILLE**

"Quand les lunettes vont, tout va."

OPTIC 2000



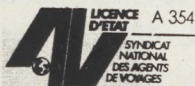
THÉÂTRE SÉBASTOPOL

Photo X

CENTRAL TOURISME

6, Rue de Pas - LILLE
Téléphone: **54.07.01**+

**VOYAGES DE VACANCES
EXCURSIONS - CROISIÈRES**



Délivre sans frais tous billets toutes destinations

CHEMIN DE FER - AVIONS - PAQUEBOTS

Tapiserie Décoration Ameublement
FRANCIS SAUVAGE
ENSEMBLIER

tissus d'ameublement
tentures voilages tapis
litterie menuiserie décorative
neuf et réparations

ensembles tous styles
sièges lits commodes
restauration meubles anciens
devis gratuits

135-137, rue des Stations - LILLE - tél. 54.71.31



A L'ENTR'ACTE...

vous trouverez

au Bar-fumoir de l'Opéra

(au sous-sol)

Le Champagne "de Venoge"

depuis 1837 à EPERNAY

Piano Réparations Accords

Francis DE CLERCQ

81, Rue de la Monnaie
LILLE Tél. 55.57.58

54.54.16

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

Monique BOUCHEZ

Adjoint au Maire de Lille — Présidente de la Commission de Contrôle

Alexandre VANDERDONCKT

Directeur artistique

Daniel DUTILLEUL

Administrateur

Services Artistiques

Edgar DUVIVIER

Régisseur général

Willy CERULLO

Maître de ballet, chorégraphe

Henry KIEVAL

Attaché de Direction

Chargé des relations publiques

Claude CETIN

Régisseur Opéra

Gérard FOUCHARD

Régisseur Opérette

Michel ALBAN

Assistant

Marcelle COIBA

Chef des Chœurs

Rosine MORANT

Chef Adjoint

Jacqueline REYNAERT

Régisseur de la Danse

Services Techniques

Eugène CHAVAL

Chef électricien

Victor BLOMME

Chef machiniste, Opéra

Lucien COURCELLE

Chef machiniste, Opérette

Roger DEPREY

Chef de l'Atelier de décors

ATELIER DE COUTURE

André LAFORGÈRE

COSTUMES

Jean-Claude COGNET -

Bernard DUBOIS

POSTICHES et PERRUQUES

Raymond VERVLIET

Metteurs en scène : Edgar DUVIVIER - Paul PLAISANT
Henry SERVAL

Chefs d'orchestre : Richard BLAREAU - Michel DEBELS
Alexandre VANDERDONCKT - Paul WOESTYN

*Des hommes de métier
au service
des hommes de goût*

renaud Bayard

Premier Spécialiste habilleur

Exclusivité pierre balmain
lanvin

32-34, rue Faidherbe - LILLE

Studio Dufaux

C. BERNARD

PHOTO - CINÉMA
PORTRAITS D'ENFANTS
TRAVAUX D'AMATEURS

→
LILLE - Tél. 55.41.58

3, Rue de la Bourse (près du cinéma Ritz)

142, Rue Léon-Gambetta (ouvert le dimanche matin)



Danièle MILLET

Photo Christian Jam - Nancy

Tous les grands classiques

EDEN *spécialiste lyrique*

Tous les enregistrements et toutes les rééditions

Vos artistes favoris

EDEN, 108 bis, rue de Paris, LILLE - Tél. 54.69.14

188, rue Gambetta, LILLE - Tél. 54.25.88

VEGA Store

PUB ouvert de 10 h à 2 h

RESTAURANT ouvert de 12 h à 2 h

SHOPPING ouvert de 10 h à 24 h

2, rue Faidherbe - LILLE

Tél. 55.75.72 et 73

55.12.62

BRASSERIE

(en sous-sol)

ouverte de 11 h 30 à 4 h

GRANDE PHARMACIE DE FRANCE

L. CLAEYS-DOUBLET

Docteur en Pharmacie - Audioprothésiste diplômé de la Faculté de Paris

1 et 3, Rue Faidherbe (Départ Mongy - près Opéra)

59001 LILLE CEDEX — Téléphone (20) 51.31.41

★ PROTHÈSE AUDITIVE

★ OPTIQUE MÉDICALE — LENTILLES CORNÉENNES

★ ORTHOPÉDIE (bas, ceinture. etc.) - PROTHÈSE DU SEIN

★ ACCESSOIRES MÉDICAUX ET SPORTIFS

★ PARFUMERIE — COSMÉTIQUE MÉDICALE

CABINES DE SOINS - ÉPILATIONS ET MANUCURIE

★ DIÉTÉTIQUE

★ PRODUITS VÉTÉRINAIRES

★ MATÉRIEL MÉDICAL

Location de tous appareils médicaux et de massage

Un personnel spécialisé est à votre disposition pour vous conseiller

SERVICE APRÈS-VENTE

Chaussures HOREMANS

379, rue Léon Gambetta - LILLE - Tél. 54.94.05

Confort Bertin - Hasley

SPECIALISTE PIEDS SENSIBLES

Grand choix pour enfants

LES DRAGONS DE VILLARS

Analyse

« Ne parles pas... Rose, je t'en supplie... ».

C'est tout un programme... Imaginez la chaleur communicative de la fin d'un dîner de famille. Un de nos aïeux, est en train de chanter cet air charmant et un peu désuet, à votre future grand-mère... Bravo... amours... délices... et orgues... Et c'est ainsi qu'est parvenue jusqu'à nous la délicieuse musique de Louis-Aimé MAILLART.

Louis-Aimé MAILLART est né à Montpellier le 24 mars 1817. Très jeune, il est attiré par la musique et entre au Conservatoire de Paris où il devient l'élève d'HALEVY. Il concourt pour le prix de Rome, qu'il obtient en 1841. Contemporain des compositeurs AUBER, ADAM et Ambroise THOMAS, il cède au goût du temps et se consacre à la composition.

C'est ainsi qu'il présente à l'opéra-comique : « GASTILBELZA » qui obtient un franc succès et le révèle au grand public. En 1856, création sur la scène du Théâtre Lyrique, alors dirigé par CARVALHO, de ce qui restera son chef-d'œuvre : « LES DRAGONS DE VILLARS ». Le livret et les paroles sont dus à LOCKROY et CORMON (futur collaborateur d'OFFENBACH, pour « ROBINSON CRUSOE »).

L'action se déroule vers 1704, sous le règne de Louis XIV, et a pour toile de fond, ce que l'histoire nomme : « Les Dragonnades ».



Michel DENS

Photo Lipnitzki - Paris

THEATRES MUNICIPAUX DE LILLE (régie municipale)

Directeur artistique : A. VANDERDONCKT

SÉBASTOPOL

Samedi 23 Octobre 1976 (soirée) — Dimanche 24 (matinée et soirée)

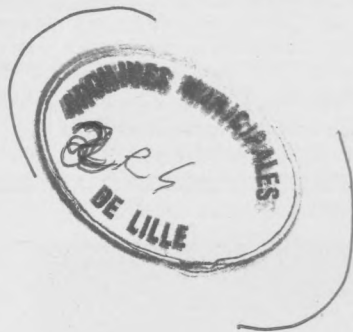
LES DRAGONS DE VILLARS

Opéra Comique en 3 actes

Paroles de LOCKROY et CORMAN

Musique de Aimé MAILLART

Editions et Productions Théâtrales CHAPPELL - Paris



DISTRIBUTION

Sylvain	MM. Stéfano MEMMA	Rose Friquet	M ^{me} Danièle MILLET
Belamy	Michel DENS	Georgette	Nadia HAZZI
Thibaut	Michel HENRY		
Le Pasteur	Arlington ROLLMANN		
Un Dragon	Michel BERGER		
Un Lieutenant de Dragon	PATRICE		

Mise en scène : Edgar DUVIVIER

Chef d'Orchestre : Paul WCESTYN

Analyse (suite)

Un escadron de Dragons du Maréchal de Villars est à la poursuite de Camisards réfugiés dans la montagne, non loin d'un village des Cévennes. Terrorisés par les soldats, les habitants ont fui et le sous-officier BELAMY est tout surpris de se trouver dans un village qui serait complètement désert, n'était la présence de Maître THIBAUT, vieux fermier, qui a pour garçon de ferme SYLVAIN, amoureux de la petite sauvageonne ROSE FRIQUET.

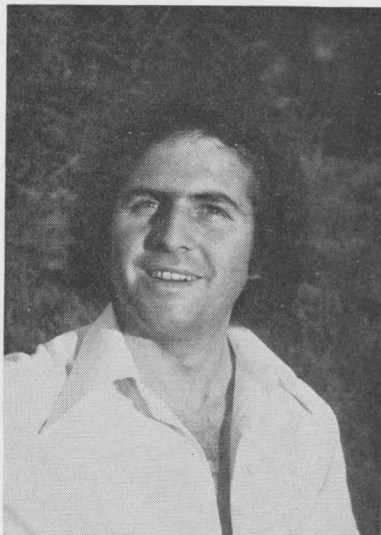
Afin de permettre aux fuyards de se mettre à l'abri hors des frontières, ROSE FRIQUET et SYLVAIN dévoileront à BELAMY, amateur de jolies femmes et de bons vins... la cachette de GEORGETTE, femme de THIBAUT et... celle du meilleur vin... En bon soudard, BELAMY ne résistera pas à la tentation de faire connaissance avec l'une et l'autre.

Pendant ce temps, ROSE FRIQUET à qui SYLVAIN avoue ses tendres sentiments, indique aux camisards un sentier secret qui leur permettra de gagner l'étranger.

BELAMY, à la tête de ses Dragons, intervient et se promet de rattraper les fuyards et de les faire prisonniers. Après bien des péripéties au cours desquelles, le pauvre SYLVAIN, dénoncé par THIBAUT, manque d'être arrêté par BELAMY, tout s'arrangera le mieux du monde et ROSE FRIQUET, un instant soupçonnée de trahison, finira par épouser SYLVAIN.

Lors de sa création, la pièce connut un succès qui ne s'est pas démenti dans les pays germaniques où la pièce est présentée sous le titre : « LA CLOCHETTE DE L'ERMITE ».

MAILLART, qui devait s'éteindre à Moulins le 26 mai 1871, par sa musique vigoureuse et spirituelle, est considéré comme un précurseur de l'opéra-comique français dont, plus tard, l'apogée devait être marqué par des compositeurs tels que R. PLANQUETTE ou C. LECOCQ.



Stéfano MEMMA

Photo X