



SAISON 1977 - 1978

THÉÂTRES MUNICIPAUX
DE LILLE

Tapiserie Décoration Ameublement
FRANCIS SAUVAGE
ENSEMBLIER

tissus d'ameublement
tentures voilages tapis
litterie menuiserie décorative
neuf et réparations

ensembles tous styles
sièges lits commodes
restauration meubles anciens
devis gratuits

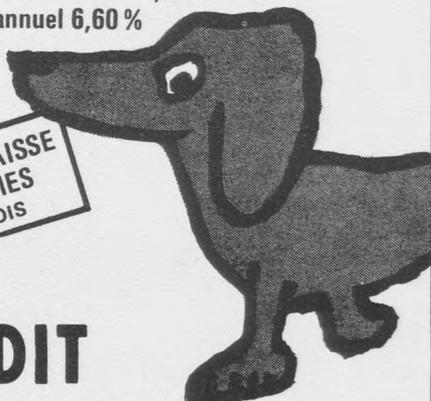
135-137, rue des Stations - LILLE - tél. 54.71.31

DES PLACEMENTS QUI RAPPORTENT

TAUX ACTUARIEL BRUT 10,09 %

Rendement net annuel 6,60 %

**BONS DE CAISSE
ANONYMES
sur 25 MOIS**



**CREDIT
MUNICIPAL de LILLE**

27bis, Rue des Tours - Tél. 55.14.39

Piano Réparations Accords

Francis DE CLERCQ

153, rue des Stations
LILLE Tél. 54.54.16



Des lunettes neuves ?
**Montures : assurance-garantie 2 ans
contre tous risques de casse**

Renseignez-vous auprès de :

STEPHAN

370, rue L.-Gambetta - LILLE - T. 54.68.70

Découvrez les services **OPTIC 2000**



THÉÂTRE SÉBASTOPOL

Photo X

CENTRAL TOURISME

6, Rue de Pas - LILLE
Téléphone: **54.07.01+**

**VOYAGES DE VACANCES
EXCURSIONS - CROISIÈRES**



Délivre sans frais tous billets toutes destinations

CHEMIN DE FER - AVIONS - PAQUEBOTS

CAFE LE LINIER

Le rendez-vous des Artistes

Repas à toute heure
ouvert
jour et nuit



SPECIALITES :
SOUPE A L'OIGNON
STEACK POIVRE - TRIPES

1, Place Sébastopol - LILLE

Tél. 54.83.72



A L'ENTR'ACTE...

vous trouverez

au Bar-fumoir de l'Opéra

(au sous-sol)

Le Champagne "de Venoge"

depuis 1837 à EPERNAY

"AU MOUTON NOIR"

P. DEFAWE succ.

**BONNETERIE
- LINGERIE**

à votre service
depuis 1799.

6, Rue des Sept Agaches
59000 - LILLE (Vieille Bourse)
Tél. : (20) 51.42.04

- Spécialiste du Sous-Vêtement
- Lingerie de jour et de nuit
- Peignoirs - Bas
- Gilets - Pulls - Ensembles

Un bon achat se fait dans une maison spécialisée

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

Monique BOUCHEZ

Adjoint au Maire de Lille — Présidente de la Commission de Contrôle

Alexandre VANDERDONCKT

Directeur artistique

Daniel DUTILLEUL

Administrateur

Services Artistiques

Edgar DUVIVIER

Régisseur général

Metteur en scène

Willy CERULLO

Maitre de ballet

Chorégraphe

Henry KIEVAL

Attaché de Direction

Chargé des relations publiques

Claude CETIN

Régisseur Opéra

Gérard FOUCHARD

Régisseur Opérette

Michel ALBAN

Assistant

Marcelle COIBA

Chef des Chœurs

Rosine MORANT

Chef Adjoint

Jacqueline REYNAERT

Régisseur de la Danse

Services Techniques

Eugène CHAVAL

Direction technique

Roger DEPNEY

Chef de l'Atelier de décors

Henri GHESQUIERE

Chef de la figuration

Raymond VERVLIET

Postiches et perruques

Chefs d'orchestre : Michel DEBELS

Alexandre VANDERDONCKT - Paul WOESTYN

*Des hommes de métier
au service
des hommes de goût*

renaud Bayard

Premier Spécialiste habilleur

Exclusivité pierre balmain
lanvin

32-34, rue Faidherbe - LILLE

Studio Dufaux

C. BERNARD

PHOTO - CINÉMA
PORTRAITS D'ENFANTS
TRAVAUX D'AMATEURS

→
LILLE - Tél. 55.41.58

3, Rue de la Bourse (près du cinéma Ritz)

142, Rue Léon-Gambetta (ouvert le dimanche matin)



Mireille COURRÈGES

Photo X

Une Nouvelle Boutique Dynamique !

Pna - Loup
FOURRURES

17^{ter}, rue Neuve - LILLE - Tél.54.29.81

Tous les grands classiques

EDEN *spécialiste lyrique*

Tous les enregistrements et toutes les rééditions

Vos artistes favoris

EDEN, 108 bis, rue de Paris, LILLE - Tél. 54.69.14

GRANDE PHARMACIE DE FRANCE

L. CLAEYS-DOUBLET

Docteur en Pharmacie - Audioprothésiste diplômé de la Faculté de Paris

1 et 3, Rue Faidherbe (Départ Mongy - près Opéra)

59001 LILLE CEDEX — Téléphone (20) 51.31.41

* PROTHÈSE AUDITIVE

* OPTIQUE MÉDICALE — LENTILLES CORNÉENNES

* ORTHOPÉDIE (bas, ceinture. etc.) - PROTHÈSE DU SEIN

* ACCESSOIRES MÉDICAUX ET SPORTIFS

* PARFUMERIE — COSMÉTIQUE MÉDICALE

CABINES DE SOINS - ÉPILATIONS ET MANUCURIE

* DIÉTÉTIQUE

* PRODUITS VÉTÉRINAIRES

* MATÉRIEL MÉDICAL

Location de tous appareils médicaux et de massage

Un personnel spécialisé est à votre disposition pour vous conseiller

SERVICE APRÈS-VENTE

Chaussures **HOREMANS**

379, rue Léon Gambetta - LILLE - Tél. 54.94.05

Confort Bertin - Hasley

SPECIALISTE PIEDS SENSIBLES

Grand choix pour enfants

RÊVE DE VALSE

Analyse

Pour succéder au triomphe de la « VEUVE JOYEUSE », Alphonse FRANCK, Directeur de l'APOLLO, ne voulant pas abandonner l'opérette viennoise, affichait, le 3 mars 1910, « REVE DE VALSE » d'Oscar STRAUS... Inutile de dire que le succès fut grand et dans le domaine de la Valse, Oscar STRAUS devint le rival, bienheureux, de LEHAR.

Né à Vienne, le 6 avril 1870, Oscar STRAUS fut l'élève de Max BRUCH. Doué d'un sens inné de la mélodie, il acquiert vite la célébrité en jouant ses premiers refrains à l'UBERBRETTL, le cabaret artistique à la mode.

Puis, il devient chef d'orchestre à Brunn, puis à Teplitz et enfin à Berlin.

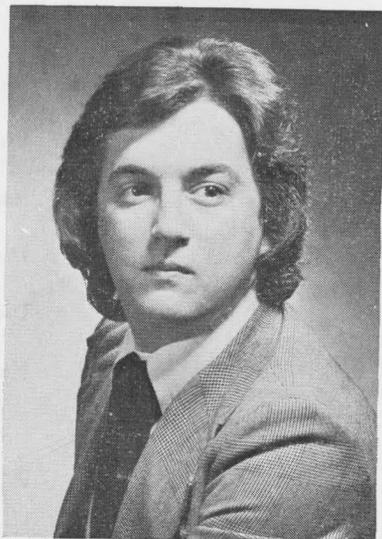
En 1894, il écrit son premier opéra : « DIE WAISE VON CORDOVA » en 1900, un opéra-comique « DER SCHWARZE MANN », puis il compose une « sonate pour piano et violon », une « sérénade pour orchestre à cordes » et enfin une « ouverture » pour grand orchestre !...

En même temps, de 1904 à 1906, et dans un style très différent, il fait entendre à Vienne trois opérettes : « DIE LUSTIGEN NIBELUNGEN » (une parodie, très amusante de la légende germanique), « ZUR INDISCHEN WITWE » et « HUGDIETRICH'S BRAUTFART »... sans grand succès. Il lui faut attendre le 2 mars 1907, avec la première de : « EIN WALZENTRAUM » (Rêve de valse) pour connaître la gloire et la consécration.

Dès sa création cette opérette fit la conquête du public. Le sujet en est fort amusant.

Le soir de son mariage avec la Princesse HELENE, fille du Grand Duc régnant à Snobie, JOACHIM VII, le jeune lieutenant français, Maurice de FONSEGUR, ne peut résister à la tentation de passer une dernière soirée dans une guinguette au bord du Danube où se produisent des orchestres de jolies viennoises.

(suite page 10)



Denis LEANDRI

Photo X

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE (régie municipale)

Directeur artistique : A. VANDERDONCKT

SÉBASTOPOL

Samedi 19 Novembre 1977 (soirée) — Dimanche 20 (matinée et soirée)

RÊVE DE VALSE

Opérette en 3 actes

Adaptation de Léon XANROF et Jules CHANCEL

Musique de Oscar STRAUS

Editions Max ESCHIG



DISTRIBUTION

Fonségur	MM. Denis LEANDRI
Moussy	Christian LARA
Joachim VII.	Henri BEDEX
Lothar	Michel DUNAND
Sigismond	Lucien DELACROIX
Wendolin	Henri COUSSY

Franzi	M ^{mes} Mireille COURRÈGES
Hélène	Nadia HAZZI
La Duchesse Frédérique . . .	Jacky SELMA
Fifi	Ginette LINDER
Annette	Nancy ETIENNE
Les musiciennes	Lise DELANNOY
	Nancy ETIENNE
	Geneviève FLAVIEN
	Nicole PAPEGAY
	Roselyne VANHALST
	Danièle ALZAS
	Danièle LAMBERT
	Josiane VANDENBERGHE

Mise en scène : Gérard FOUCHARD

Direction musicale : Paul WCESTYN

Analyse (suite)

Aidé de son ami, MOUSSY, et prétextant une « fatigue subite »... il abandonne sa jeune épouse fort déçue, et s'échappe, pour rejoindre les charmantes et joyeuses petites musiciennes.

Le hasard le mettra en présence de FRANZI, adorable violoniste, qui aura tôt fait de lui faire perdre la tête et oublier sa jeune et naïve épouse.

JOACHIM, flanqué de son inséparable neveu LOTHAR, représentant une « Branche collatérale » légèrement « vermoulue »..., interviendra et ramènera le jeune officier à la réalité et aux « obligations dynastiques »... Fini le beau rêve !...

Pourtant et à son grand étonnement, Maurice découvrira en Hélène, une épouse bien plus « avertie » qu'il ne le supposait et qui parviendra, grâce aux conseils de FRANZI, à lui faire oublier... les valse et surtout les adorables petites musiciennes qui les jouent... Et tout se terminera dans le bonheur le plus complet et aux accents... d'une valse !...

« Rêve de valse », qui connut tout de suite un très grand succès, fit bientôt rêver... et valser... l'Europe entière.

Oscar STRAUSS devait encore composer : « LE SOLDAT DE CHOCOLAT », tiré de la comédie de G. B. SHAW, « LE HEROS ET LE SOLDAT ». En 1920, « LA DERNIERE VALSE », puis en 1927, « MARIETTE » sur un livret de SACHA GUITRY et enfin en 1937, « LES TROIS VALSES », dont il composa la troisième époque, les deux premières empruntant leur musique aux œuvres de Johan STRAUSS père et fils.

Puis il quitta Paris pour l'Amérique où il devait encore écrire en 1950 « SA PREMIERE VALSE ».

Comme Franz LEHAR, il s'éteint à BAD-ISCHL, le 11 janvier 1954, six ans après l'auteur de la « Veuve Joyeuse » !



Nadia HAZZI

Photo Nisak - Paris