

PROGRAMME OFFICIEL DU GRAND THÉÂTRE DE LILLE



L'ECHO DES THEATRES

L'ART ET L'ORIGINALITÉ
- DANS LA PUBLICITÉ -

RENÉ REUBREZ
61, Rue de Béthune, LILLE

R. C. 1363
Tél. 41.82



SIÈGE SOCIAL : 86, Faubourg Saint-Antoine
PARIS

Meubles de bureau Cabinets de travail Sièges confortables

Établ^e EAGLE 17, Rue des Ponts-de-Comines
Téléph 48.27 LILLE



Marque Déposée

Grande Maison
de **DEUIL**
DEMI-DEUIL

Aux Dames de France

GERMAINE WACHMAR
37-39, Boul. Carnot - LILLE Tél. 747

**COSTUMES
MANTEAUX**
faits par tailleur

Rayon Spécial de

HAUTE COUTURE
SUR MESURE EN TOUTES TEINTES

**ROBES DE MARIÉES
ROBES DE CÉRÉMONIES
PREMIÈRE COMMUNION**

MAISON DE CONFIANCE PRIX LES PLUS AVANTAGEUX
AUCUNE SUCCURSALE

POUR supprimer les
poussières, nettoyer à
fond les appartements,
bureaux et magasins,
désinfecter et parfumer
l'atmosphère.

adoptez **L'ASPIRATEUR**

LUX

LE PLUS PUISSANT
LE PLUS PRATIQUE

*Demandez une démonstration
gratuite à domicile à la*

Sté A^{me} ÉLECTRO-LUX
54, Rue Jacquemars-Giélée
Téléphone 35.03 LILLE

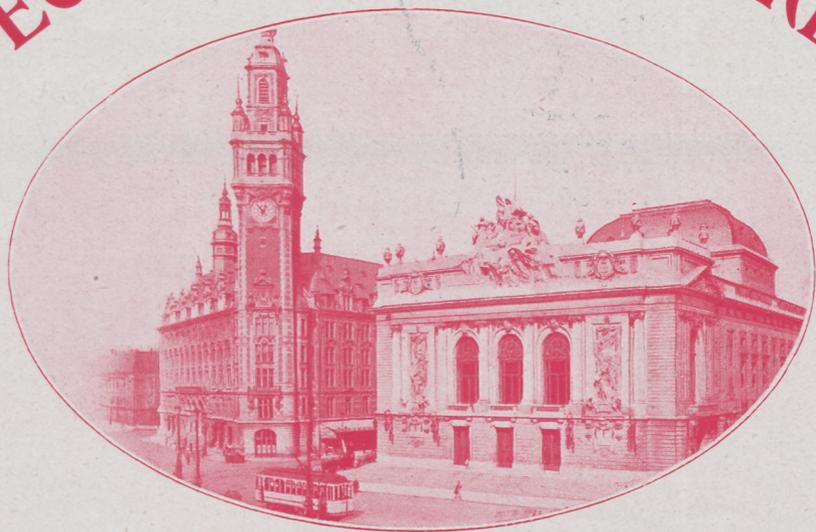
A LA PROVIDENCE

Ancienne Maison
BÉAGUE fondée en
1794

Francis DE GRAVE & C^{IE}
13, Rue de la Bourse - LILLE Tél. 24.83

BIJOUTERIE
JOAILLERIE
HORLOGERIE de PRÉCISION
COUVERTS et ORFÈVREURIE
ARGENT et ARGENTÉE
RÉPARATIONS et TRANSFORMATIONS

L'ÉCHO DES THÉÂTRES



ILLUSTRATIONS DE
DESBARBIEUX

Clichés TALLON — Photos A. NUEZ

SAISON 1927-1928



PIANOS ET AUTO-PIANOS
DE TOUTES MARQUES

SCRÉPEL-POLLET

LILLE, 73, rue Esquermoise ROUBAIX, 138, Grande-Rue

Tél. 47.23

Tél. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ * Directeur

TÉLÉPHONE 41.82

61, Rue de Béthune — LILLE

BUREAU DE LOCATION pour les places du GRAND THEATRE de Lille.

Téléph. : 42.98

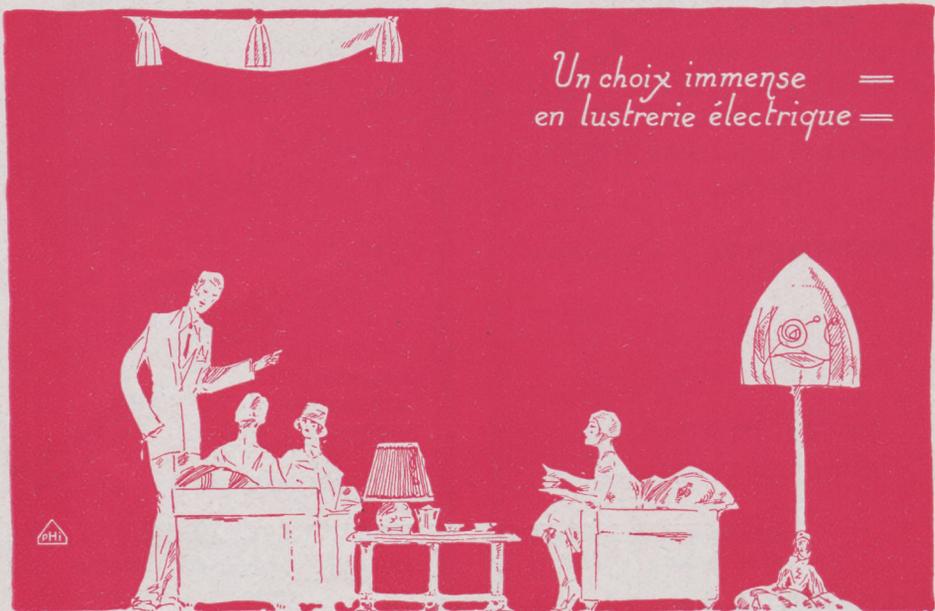
Après le Spectacle, **ABONNÉS ET ARTISTES**
se réunissent à la

BRASSERIE FLAMANDE

55, RUE NATIONALE, LILLE

BUFFET FROID

SES SPÉCIALITÉS



*Un choix immense
en lustrerie électrique*

S. A. E.

G. BOUCHERY & C^{IE}
1, RUE SAINT PAVÉ - LILLE

PIANOS ODEOLA



TOUTES LES MARQUES

ERARD

PLEYEL

GAVEAU

51, Boul^d de la Liberté

LILLE

Téléphone 31.68

L'Odeola

est le Meilleur des
PIANOS AUTOMATIQUES
du Monde. 650 650 650 650 650

Location depuis **50 fr.** par mois



CHEZ JEAN
LOUDENOT

CAVE
RÉPUTÉE

A la Tour d'Ivoire

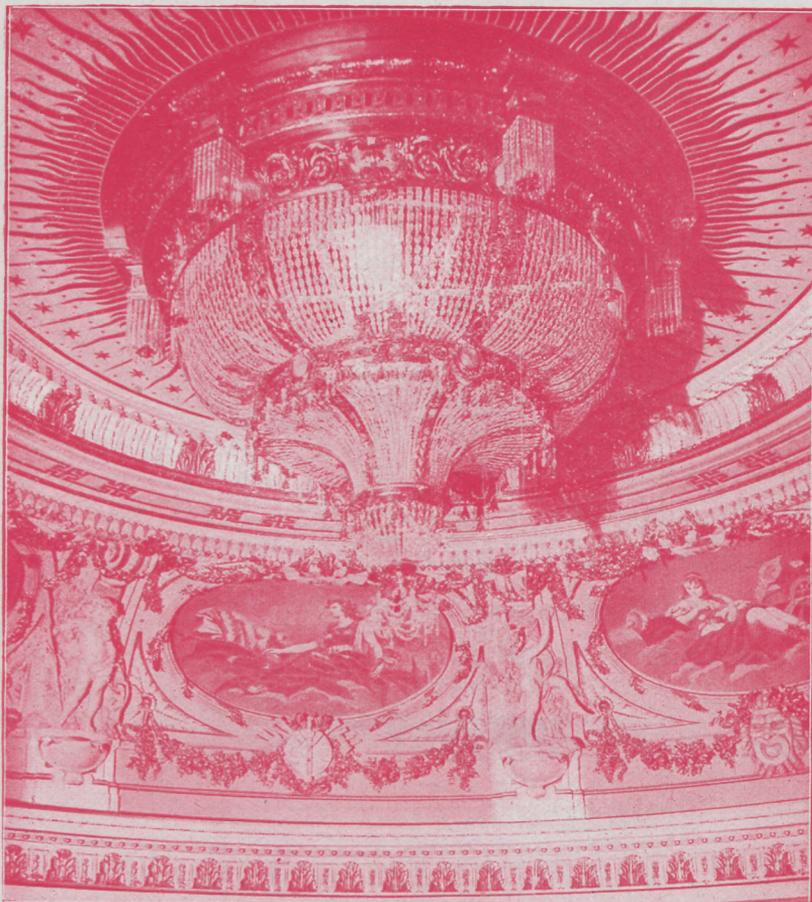
"Pas de coup de fusil"

— PRIX FIXE —
CARTE TRÈS SOIGNÉE

SALONS

52 bis, Rue Esquermoise
LILLE

TÉLÉPHONE
51.97



LE LUSTRE

MAROQUINIER

ORFÈVRE

Nouveautés Exclusives

LANCEL

13 et 15, Rue des Manneliers, 13 et 15

LILLE

Hôtel Restaurant de la Paix

GRILL ROOM

Fondé en 1871

GRILL ROOM

REPAS AU PRIX FIXE
ET A LA CARTE
PRIX RAISONNABLES

46, rue de Paris
LILLE

CUISINE SOIGNÉE
CAVES JUSTEMENT
— RÉPUTÉES —

Confort Moderne

Eau courante dans toutes les chambres

Confort Moderne

Annexe: **HOTEL DU HAVRE**
TAVERNE GAULOISE

2, Rue Gambetta

CONFORT MODERNE
CUISINE BOURGEOISE

Demandez partout

LA BIÈRE

La

Déesse

Téléphone
12.83



HENNION Frères



Le figurant



La VUE

au Théâtre...

...est le premier élément
pour apprécier et garder
un bon souvenir. C'est
pourquoi vous vous
munirez de

**JUMELLES -- MONOCLES
FACES-A-MAIN**

FOUQUET Opticien-
Spécialiste

189 bis, Rue Gambetta, LILLE

"Goer z" - "Zeiss"

TÉLÉPHONE 62.45



A. DHÉNIN POSTICHEUR
D'ART

80, Rue de l'Hôpital-Militaire

Téléphone 37.12 — LILLE

NE CONFECTIONNE
QUE LE BEAU POSTICHE

Succursale : 59, Rue Faidherbe — Téléphone 31.75

HISTORIQUE DU THÉÂTRE

L'Ancien Théâtre de Lille

(Suite)

Année 1887-1888 (Suite)

L'action se passe à Jérusalem, au XIII^e siècle. Orosmane, sultan de la ville sainte, aime son esclave Zaïre, dont il veut faire son épouse et la souveraine de son peuple. Tout se prépare pour la cérémonie nuptiale. De nombreux prisonniers chrétiens sont rendus à la liberté, grâce au chevalier français Nérestan, qui revient après deux ans d'absence, apporter leur rançon; mais le vieux Lusignan, prince du sang des rois de Jérusalem, prisonnier du sultan depuis vingt ans, et dont le nom pourrait rallumer la guerre, n'est délivré à son tour que sur les sollicitations de Zaïre, à qui Orosmane ne peut rien refuser. Lusignan reconnaît bientôt à des signes certains que Zaïre et Nérestan sont ses enfants; mais le vieillard affaibli par sa captivité ne tarde pas à expirer, non sans avoir fait jurer à Zaïre de recevoir le baptême. Nérestan obtient de sa sœur que son hymen soit retardé d'un jour. Zaïre ne sait quel prétexte invoquer pour tenir cette promesse, et ses hésitations font naître la jalousie dans le cœur d'Orosmane qui ignore évidemment la naissance illustre de son esclave et la soupçonne de relations coupables avec Nérestan. Prévenu par un de ses officiers, il surprend un rendez-vous entre le frère et la sœur, et au comble de la rage il poignarde sa bien-aimée. Ce n'est qu'alors qu'il apprend la vérité et fou de douleur, il se frappe lui-même et tombe sur le cadavre de sa fiancée.

La musique de Charles Lefebvre fit couler beaucoup d'encre. Elle était de la nouvelle école. On estimait alors que l'ancienne école était celle du génie,



APRÈS LE THÉÂTRE

RENDEZ-VOUS

TAVERNE EXCELSIOR

PASSAGE DU CENTRE

SES CHOUCROUTES

SES SOUPES A L'OIGNON

et grâce à une installation frigorifique unique

SES DÉLICIEUSES

Bières EXCELSIOR

de la **GRANDE BRASSERIE** de Lille



ANTIGONE. TRAGÉDIE DE SOPHOCLE

1726



Jean habille la femme chic.

Lille

Costumes Tailleur - Robes - Manteaux

31, rue de PHôpital-Militaire
1, rue Jean-sans-Peur

Après le Spectacle

c'est à



Que l'on trouve

LA BRASSERIE FLAMANDE

55, Rue Nationale, 55 — LILLE

EXCELLENTE CHOUROUTE
TRIPES A LA MODE DE CAEN
arrosées des meilleures bières

HUITRES de l'HUITRIÈRE
ESCARGOTS - SOUPE A L'OIGNON
—: BUFFET FROID :—

Spécialité de Gueuze-Lambic

L'OFFICE

DES

RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

Renseigne avant mariage
sur Dot, Conduite,
Santé, Famille, etc.

PREUVES ET TÉMOINS
d'emploi du temps
Recherche
Relations, Dépenses, etc.

Enquête sur tous sujets et
AFFAIRES de FAMILLE

exigeant tact, habileté et
ABSOLUE DISCRÉTION



L'ingénue

Royal Tailor
65, Rue Nationale - Lille



habille avec élégance
l'homme de qualité



Tous vêtements de cérémonie.

eaux-fortes
bronze
marbres
Les terres cuites

Les Arts Réunis

Fabrique d'encadrements
ARTICLES FANTAISIES

Léon PETYT
40, rue Léon-Gambetta
LILLE
Téléphone 734



LE MALADE IMAGINAIRE COMEDIE DE MOLIERE

tandis que la nouvelle n'était que celle du talent. On trouva que Lefebvre faisait preuve d'un immense savoir, mais que sa musique n'était pas d'une compréhension facile, « les modulations y sont nombreuses et frappent parfois l'oreille d'une façon bizarre. La mélodie n'y est pas toujours abondante, les récitatifs et les airs, combinés avec science, présentent des phrasés et des terminaisons auxquelles on ne s'attend pas ». On s'étonna de cette musique, mais on estima qu'il fallait plusieurs auditions pour la comprendre, et on se demanda si l'auteur n'avait pas fait fausse route, en forçant trop l'auditeur à la fatigue. Par contre, d'autres critiques mirent de suite au pinacle l'excellent musicien. La grande querelle du progrès musical était posée pour la première fois sur notre scène, et le public lillois, que d'aucuns auraient pu croire d'un conservatisme musical exagéré, fit un triomphe à l'auteur.

La salle de Lequeux et de Benvignat était, du reste, archi-comble pour cette première, car c'était une véritable première, l'œuvre n'ayant jamais encore été jouée. Toutes les places du parterre aux quatreièmes étaient louées. La presse française et étrangère était dans la salle. On remarquait: MM. Réty, du *Figaro*; O. Commetant, du *Siècle*; de Blowitz, du *Times*; A. Pougin, de *l'Estafette*; Stoullig, du *National*; Grimard, du *Parti National*; Boisard, du *Monde Illustré*; Gauthier, de *La France*; Ch. Tardieu, de *l'Indépendance Belge*; Nauté, du *Journal de Bruxelles*; Cottier, de *La Gazette de Bruxelles*.

Plusieurs compositeurs était également nos hôtes, notamment Coquart, Lambert, G. Charpentier, les éditeurs Choudens père et fils; M. Dupont, directeur de la Monnaie de Bruxelles; M. Deschappelles, délégué du Ministre des Beaux Arts; le librettiste bien connu Louis Gallet, auteur des livrets de Saint-Saëns, *Etienne Marcel* et *Henri VIII*.

L'auteur fut acclamé et dut venir saluer en scène.

M^{lle} Fiérens rencontra dans *Zaire* une création magnifique qui marqua la place de cette vaillante et charmante artiste parmi les grandes cantatrices de l'avenir. La tendresse, le respect filial, la terreur, la douleur, la résignation et le désespoir trouvèrent en elle des accents d'une vérité, d'une ampleur, d'une intensité incomparable. Les plus difficiles habi-

SALON DE COIFFURES pour DAMES

MARGUERITE

angle du boulevard Victor-Hugo
et de la rue de Bapaume

LILLE

Coupe — Shampooing — Ondulation
Manucure — Teinture

1926

FD

CHENARD & WALCKER

TÉLÉPHONE 109, 111, 113, Boulevard de la République
24.03

Télegr.
BACHAUTO

LA MADELEINE-LILLE

(GARAGE POUR 200 VOITURES — BOX ET PLACES NUMÉROTÉS)

AMEUBLEMENT

DÉCORATION

INSTALLATIONS COMPLÈTES

J. Vandenberghe & Fils

66-68, Rue St-Étienne
Tél. 1326 R. C. Lille 1990 LILLE

ÉBÉNISTERIE - MENUISERIE D'ART
TAPISSERIE - SCULPTURE (BOIS,
— PIERRE, STAFF, CARTON-PIERRE) —

PIANOS

PLEYEL

ERARD

GAVEAU

et

toutes les principales marques françaises

J. GRAS

36, Rue Faidherbe, 36

LILLE

ORGUES MUSTEL
ET

PIANOS PLEYELA



Les plus parfaits des Instruments exécutants



Le jeune premier



FLEURS

NATURELLES

MAISON

LEPRÊTRE

FAY, Successeur

21, Place du Théâtre

(en face de la Bourse)

ARRIVAGES

— TOUS —
LES JOURS

LILLE

Tél. 21.07

Grand Choix de Plantes et Corbeilles

CROIX ET COURONNES

VANNERIE ET
POTERIE DE LUXE

ANCIENNE MAISON
CROMBET

=

SES PERMANENTES

SES COUPES

Téléphone : 31.75

SES MISES EN PLIS

SONT IMPECCABLES

DHÉNIN

Successeur

59, Rue Faidherbe

LILLE

Salons pour Hommes et pour Dames, Dernier Confort



tués du théâtre étaient depuis longtemps conquis par la valeur et la vaillance de l'excellente artiste, elle fut ovationnée ce soir-là d'une façon inoubliable. La basse Dulin (Lusignan), ne paraissait que dans un acte : beau chanteur, comédien habile et consciencieux, il composa admirablement la belle figure du vieux croisé. Le nouveau ténor léger Dekestel, qui débutait ce soir, fit un tour de force pour jouer Nérestan. Il se trouvait quelques jours avant dans le Midi, quand il reçut une dépêche de Bonnefoy : « Vous chantez *Zaire* ; lettre suit, hâtez-vous ». Il prend le train, passe à Paris, demande *Zaire* chez un éditeur, et il emporte la partition de Mercadante ! La lettre attendue arrive, il faut désapprendre Mercadante et apprendre Lefebvre, qui ne lui ressemblait guère. L'artiste, pourtant, doué d'une vaillance peu commune, arriva à apprendre en quarante-huit heures un rôle très important, et en sortit suffisamment pour que les journaux reconnaissent en lui un chanteur de style et de méthode.

Mme Tarquini d'Or apporta dans l'interprétation du rôle de Fatima, un soin extrême. Un des auteurs déclarait en parlant d'elle le lendemain : « Elle est vraiment charmante. Elle n'a qu'un défaut : c'est qu'elle n'a pas de rôle, ce n'est pas sa faute, c'est la mienne ! »

Quant au baryton Peeters, qui avait donné tant d'espoir au commencement de la saison, il resta bien au-dessous des espérances qu'il avait fait naître. Il faut dire qu'il avait été très sérieusement indisposé depuis deux mois, et qu'il n'était pas encore complètement remis.

Malgré son succès, *Zaire* ne fut représentée que quatre fois sur notre scène. Il ne faut pas en conclure que ce ne fut qu'un demi succès. Nous verrons en effet, par la suite, que les œuvres nouvelles, à part quelques rares exceptions, ne donnèrent lieu à partir de cette époque qu'à un nombre de représentations bien inférieur dans l'ensemble, à celui de l'ancien répertoire.

La fin de l'année 1888 fut marquée par une reprise de *L'Africaine*. Le grand opéra de Meyerbeer n'avait pas été joué sur notre scène depuis 1880. Les vieux habitués du Théâtre de Lille évoquent encore l'interprétation magnifique de *Sélika*, chantée par Mlle Fiérens. Et de fait, l'excellente artiste, alors dans toute la beauté et la jeunesse d'un talent qui fut apprécié par la suite dans toute la France, chantait et jouait ce rôle en grande artiste. Le ténor Dekeghel, qui avait remplacé Muratore comme demi-

Merveilleuse Crème de Beauté

INALTÉRABLE

PARFUM SUAVE

LA REINE DES CRÈMES

PARIS

J. LESQUENDIEU

PARFUMEUR

En Vente Partout et Grands Magasins,
Coiffeurs, Parfumeurs.

1926

AD

LYSISTRATA COMEDIE D'ARISTOPHANE

NETTOYAGE
— A SEC —
DE TOUS
VÊTEMENTS

TEINTURE — NETTOYAGE

LES GOBELINS LILLOIS

123, Boul. de la Liberté — LILLE

TEINTURE
DE TOUTE
NUANCE A
l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS
EN DRAPERIES

Victor **Membré**
TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING

Téléphone 44.12

29^{bis}, Rue Nationale
(1^{er} Étage) **LILLE**

RIDEAUX

STORES

tous genres

AMMEUX-BIE

29-31, Rue des Sarrazins

- **LILLE** -

Téléph. 50.44

Trams V et B

COUVERTURES

COUVRE - LITS

- **BLANC** -

Gros - Détail



la soubrette

VOYAGES

AGENCE LUBIN

FONDÉE EN 1874

21, Rue Faidherbe

LILLE

Téléphone : 22.50

AGENCE DE LA COMPAGNIE
DES WAGONS-LITS

**Tous Billets de
Chemin de fer**

Passages Maritimes

Voyages Particuliers à Forfait

PROJETS & DEVIS SUR DEMANDE



SES

DÉLICIEUSES

CONFISERIES

GLACES ET

PÂTISSERIES

YANKA 75. rue Nationale **Lille**



caractère, fut également fort heureux dans *Vasco*, la basse Dulin retrouva son succès de chaque soir, et même le baryton Peeters, dont la voix était peu à peu revenue, y fut applaudi. Les chœurs furent copieusement chutés, puis sifflés, l'orchestre fut meilleur que de coutume.

En janvier, on piétine dans le répertoire courant, avec toutefois une reprise de *Robert le Diable*, oublié depuis six ans, et des *Diamants de la Couronne*.

On était toujours sans chanteuse légère, Mlle Lecomte, qui était tombée en octobre, avait été remplacée par Mlle Mineur. Celle-ci, refusée également, on annonça en fin janvier les débuts de Mlle Delanay, de l'Opéra-Comique.

En attendant ces débuts Bonnefoy eut l'heureuse idée d'engager pour quelques représentations, une jeune chanteuse suédoise, *Sigrid Arnoldson* (dont le souvenir est encore présent chez nous). Cette jeune et brillante artiste chanta Rosine du *Barbier*, et dès les premières notes, conquit le cœur du public lillois. Elle jouait Rosine avec une espièglerie et une mutinerie enfantine bien rares. Sa voix était charmante dans toute son étendue, bien posée et d'une émission excellente. Le médium manquait peut-être de puissance, mais il était d'une plénitude suffisante et les notes aiguës étaient d'une rare et ravissante suavité. Les vocalises étaient irréprochables, les notes piquées d'une exceptionnelle sûreté et les trilles étaient bien battus. Sigrid Arnoldson chantait tout le rôle en italien, et ne disait que le parler en français avec un léger accent étranger qui ajoutait encore un je ne sais quoi de charmant à son jeu. A la leçon de chant, l'exquise artiste obtint un triomphe dans la valse du *Pardon de Ploërmel*, et dans l'air suédois bien connu, de Wekerlin : « O Jeunesse, printemps de la Vie... »

Quelques jours après, Sigrid Arnoldson chantait *Mignon*, non pas le rôle de Philine, mais le rôle de Mignon elle-même. C'était une difficulté réelle que de pouvoir chanter deux rôles aussi différents. Elle n'y obtint pas moins un beau succès, surtout au troisième acte où elle fut acclamée. Tout Lille voulut entendre la jeune étoile, et Bonnefoy lui fit chanter deux fois encore le même rôle. Sigrid Arnoldson y fut applaudie, acclamée, rappelée. On remarqua au cours de ces représentations les progrès évidents de l'orchestre à qui Sinsouilliez avait su enfin s'imposer.

A. DANCHIN.

(A suivre).

.....
**HABITEZ UN INTÉRIEUR
DÉCORÉ ET MEUBLÉ par**

G. WIART

79, rue Nationale — LILLE

vous y trouverez tout le confort moderne, le bon goût français, et le charme que vous recherchez

1926



HORACE TRAGÉDIE DE CORNEILLE

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS

Fondée
en 1871

AU PROGRÈS

Fondée
en 1871

PAUL NOIZET

15, Rue Neuve, 15 — LILLE

SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE
COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE

- PRIX MODÉRÉS -

E. WERNER

MAISON DE CONFIANCE

Joaillier

Orfèvre

MONTRES DE PRÉCISION

CHOIX SUR DEMANDE

24, RUE NATIONALE, 24

TÉLÉPHONE 24.08

LILLE

Le FOYER-RADIATEUR

SURDIAC

A FEU CONTINU

LE SEUL

à récupération COMPLÈTE de chaleur

RÉALISE

40 % D'ÉCONOMIE
DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire Général : **J. HOUDMONT**

7, Rue de Paris - LILLE

Le Foyer idéal pour le Home idéal



30 Modèles différents

Demandez partout



UN

Schiedam

des

Flandres

LE PLUS FIN
LE MEILLEUR



le traître

DISTILLERIE

Rossignol - Lefebvre Fils

Marais - de - Lomme

(Nord)

PHOTO-SELECT

ARTICLES
K O D A K

A. JONGH-HENNION
19, Rue Neuve — LILLE

C I N É S
P A T H É
B A B Y

Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires

PHOTOGRAPHIQUES

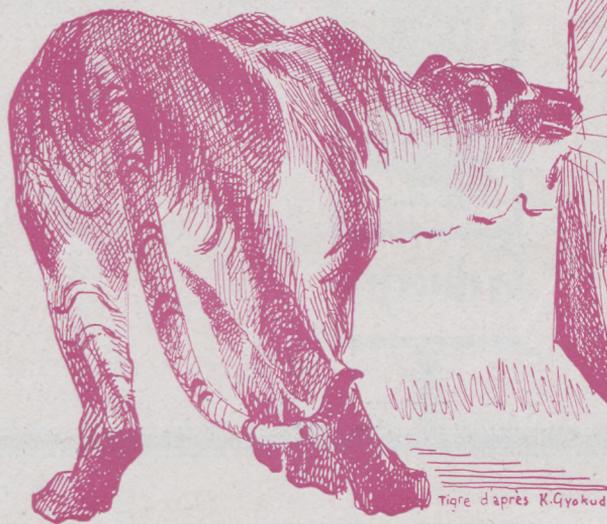
SPÉCIALITÉ DE TRAVAUX D'AMATEURS EXTRA SOIGNÉS

TABLEAUX - GRAVURES - ENCADREMENTS DE TOUS STYLES

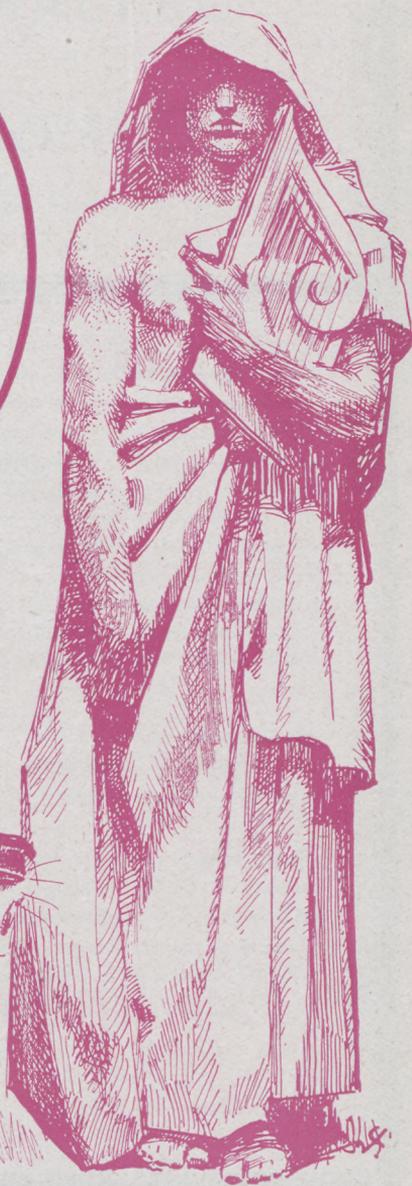
A. ROUSSEL - PIERRE VASSE, SCR

76, RUE ESQUERMOISE - LILLE

Ce
programme
est illustré par
notre collaborateur
et ami
H. DESBARBIEUX



Tigre d'après K. Gyokudo



ORPHEE

Illustration de SIMONS

LES MEILLEURS DESSERTS
LES ENTREMETS
LES PLUS SAVOUREUX

à la Franco-Belge

BISCUITERIE-PÂTISSERIE
29, RUE GRANDE-CHAUSSÉE, 29
TÉLÉPHONE 18.85
LILLE

MAISON SPÉCIALE POUR LA VUE

ANCIENS ÉTABLISSEMENTS



A. REY, Opticien-Constructeur, Succ^r

13, Rue Esquermoise, LILLE

Verres à images ponctuelles
"ZEISS" et "STIGMAL"

"TELEGIC" permettant de voir près et loin

Jumelles

— de —
THÉÂTRE
MARINE
— et —
CAMPAGNE

ASSURANCES

Les meilleures conditions
pour toutes Assurances
AUTOMOBILES

Délivrance immédiate
— des polices —

Les meilleures conditions
pour toutes autres
ASSURANCES

Demandez renseignements à

Cam. JOUVENAU

102, Rue Nationale
LILLE Tél. 40.62

4, Rue des Fabricants
ROUBAIX Tél. 23.59



la duègne

La Femme chic



commande ses Fourrures

Au Pôle Nord

6, rue de Béthune, LILLE

Téléphone 30.05



TÉLÉPHONE 7.26 R.C. LILLE 6703

Jules DEGRAVE
JOAILLIER BIJOUTIER

LILLE 47, RUE ESQUERMOISE CORBEILLES de MARIAGE

La Maison n'a aucune succursale





ANALYSE

ORPHÉE

L'action de déroule dans les temps fabuleux de la mythologie antique, à l'aurore du monde.

Au 1^{er} ACTE, « Orphée », entouré de ses compagnons et des compagnes d' « Eurydice », son épouse adorée, se lamente avec eux sur la mort de sa compagne aimée. Ses plaintes ont un accent funèbre et profond qui touche les cœurs les plus insensibles. Resté seul, il s'abandonne à son désespoir. Touché de cette douleur immense, « l'Amour » apparaît au chantre inspiré et lui annonce qu'il lui sera permis d'arracher Eurydice aux divinités infernales et à la mort, à condition qu'ayant pénétré dans le séjour des Ombres, ayant pris par la main son Eurydice aimée, il la ramène parmi les mortels sans avoir consenti à la regarder une seule fois avant d'être sorti du séjour des Morts. Orphée accepte et court délivrer Eurydice.

Au 2^e ACTE, il entre au Tartare, dont les habitants veulent arrêter sa marche. Il les charme, apaise leur courroux par ses harmonieuses supplications ; il passe.

Le voici maintenant dans les Champs-Élysées, séjour des Ombres heureuses. C'est le 3^e Tableau. Là, Orphée doit retrouver celle qu'il pleure. Touchées par son chant divin, les Ombres heureuses, à leur tour, se laissent fléchir et lui rendent Eurydice.

MAJORELLE

55, Rue Esquermoise - LILLE

MEUBLES MODERNES, OBJETS D'ART
DÉCORATION INTÉRIEURE, FERRONNERIE

PROJETS & DEVIS SUR DEMANDE

1926

50

LA SURPRISE DE L'AMOUR. COMEDIE DE MARIVAUX

BILLARDS Ch. TOULET

E. PERCHE-BATAILLE, Succ^r

8, RUE BASSE

SPÉCIALITÉ D'OBJETS D'IVOIRE

haute couture · **AUX SOEURS de charité** · chemiserie

A L'HUITRIÈRE

6, rue Basse Les HUITRES
 - LILLE - Les ESCARGOTS
 Téléphone 99 Les Vins Blancs Vieux



Les BONBONS FINS. Les CHOCOLATS F. MARQUIS
 Les CAFÉS CORCELET
 12, RUE DU PALAIS-RIHOUR, LILLE

AUX CAVES DE FRANCE
 Ses VINS — Ses CHAMPAGNES de marque
 30, RUE D'ARRAS, LILLE — Téléphone 49.08

Orphée

Tragédie lyrique en 3 actes et 5 tableaux. — Musique de GLUCK (Version adaptée par Paul VIDAL).

Orphée..... M. ROGATCHEWSKY
 Eurydice et l'Ombre heureuse... M^{lle} TALIFERT
 L'Amour..... M^{lle} Niny ROUSSEL

Aux 3^e et 5^e tableaux : Ballets réglés par M^{me} Suzanne MANTE, et dansés par M^{lles} BRAMANTE, BRANA et les Dames du Ballet.

Orchestre sous la direction de M. E. ARCHAINBAUD

Pianos et Harpes de la Maison ODEOLA

LEBARGY Fournisseur des 2 Théâtres Municipaux
 206, Rue Solférino, Lille d'OBJETS D'ART - PORCELAINES - CRISTAUX

Les **MEUBLES** sont fournis par la Maison
 179, RUE NATIONALE, LILLE **MERCIER FRÈRES**

LACET YOREL EXTENSIBLE, POUR LE SOULIER
 CHIC - PRATIQUE - CONFORTABLE

Chacun se déchausse sans se délayer — Plus de nœuds, plus de bouts
 Une fois posé on n'y touche plus

CAFÉ - RESTAURANT

SERVICE A LA CARTE ET A PRIX FIXE du **ROYAL-HOTEL**
 DÉJEUNERS ET DINERS
 2 Menus, 20 et 28 fr.

FOURNITURES GÉNÉRALES POUR MODES

La Maison la mieux assortie de la région

L. GAIZENBAND

M. SADO, Successeur

Téléphone 50.03

98, rue Esquermoise - LILLE

Les plus beaux Fruits

Les meilleures Conserves et Confitures

Téléph. 59.71

Maison **FRANCHOMME**

8, rue de la Clef — LILLE

ROYAL BAR

les Chaussures "**Cecil**"
 les plus réputées

35, rue Nationale

12 MAISONS A LILLE · PARIS · BRUXELLES · LIÈGE · GAND · ANVERS

PIANOLA - PIANOS

STECK — WEBER

THE ÆOLIAN Co

COUPLEUX FRÈRES, 24, rue Esquermoise - LILLE

PIANOLA "DUO-ART"
 ÉLECTRIQUE

MACHINES A LAVER LE LINGE ET ESSOREUSE

Ne c Plus Ultra

- A MAIN - AU MOTEUR

73, rue Faidherbe
LILLE

TÉLÉPHONE 28.07

franchomme emp 1926

CHARBONS ANTHRACITES

MAISON
— DE —
CONFIANCE

O. Loncelet-Laloy & Filz

10, Quai du Wault, LILLE

Une soirée
n'est parfaite



que lorsqu'on arrive
au Spectacle dans sa
Peugeot.

NOTICE FRANCO SUR DEMANDE

Essais chez tous les Agents
de la Marque ou à la Succursale :

7-9-11, Rue Faidherbe
à LILLE



Le figurant

Félix GHISLAIN

TAILLEUR

DAMES - MESSIEURS

51, Rue d'Angleterre, 51

LILLE



DRAPERIES
DE TOUT
PREMIER CHOIX

Fantaisie
dernier cri

Nos vêtements
sont d'une coupe
impeccable et
d'un fini parfait

SPÉCIALITÉ
.. POUR ..
CÉRÉMONIES

FAITES 'DÉCORER



VOTRE 'LOGIS'

PAR G. TOUSSAINT
7. rue Jean-Sans-Peur
Lille