

## MANUFACTURE LILLOISE DE CYCLES

80, Rue des Meuniers — LILLE

CONSTRUCTEUR DES CYCLES " LE DAUPHIN "

FOURNITURE GÉNÉRALE EN GROS

Pour la VÉLOCIPÉDIE, L'AUTOMOBILE, L'INDUSTRIE

Tél. : LILLE 469.26

Habitation : Tél. 310.05



Roberte JAN



Colette RIEDINGER

PHOTO d'ART  
**E. VERMESSE**  
LILLE  
PORTRAITISTE  
10, RUE ESQUERMOISE-LILLE  
Anciennement Studio Cassette

## THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

Direction : Paul FRADY (25<sup>ème</sup> Année)

# THÉÂTRE SÉBASTOPOL



*Dimanche  
18 Janvier  
Mat. & Soirée*

IMPRIMERIE  
— ALBERT CHEVALIER —  
28, R. Emile Desmet LILLE

**SAISON 1947-48**

**PROGRAMME OFFICIEL**

**10 Frs**

## AU PROGRÈS

MAISON NOIZET

15, Rue Neuve

LILLE

**Chemisier - Spécialiste**

**Hommes et Enfants**

**CHEMISES - CALEÇONS - PYJAMAS**  
tout faits, sur mesures, à façon

Tél. 468.88

PROGRAMME du Dimanche 18 Janvier 1948 (matinée et soirée)

(11<sup>ME</sup> REPRÉSENTATION DE L'ABONNEMENT)

# LES CLOCHES DE CORNEVILLE

Opéra-Comique en 3 Actes et 4 Tableaux de CLAIRVILLE et Charles GABET

Musique de Robert PLANQUETTE

## DISTRIBUTION :

<i>Serpolette</i> . . . . .	M <sup>mes</sup>	Roberte JAN
<i>Germaine</i> . . . . .		Colette RIEDINGER
<i>Manette</i> . . . . .		Josette JOUVENAU
<i>Jeanne</i> . . . . .		Gisèle SALEMBIEZ
<i>Gertrude</i> . . . . .		Simone DALLUIN
<i>Suzanne</i> . . . . .		Marie R. DAMIEN
<i>Catherine</i> . . . . .		Marcelle LUST
<i>Marguerite</i> . . . . .		Angèle DUPRIEZ
<i>Gaspard</i> . . . . .	MM.	Fernand QUERTANT
<i>Le Marquis</i> . . . . .		Marcel ROQUE
<i>Grenicheux</i> . . . . .		Gaston LAPEYRETTE
<i>Le Bailli</i> . . . . .		Marc GAZAL
<i>Le Tabellion</i> . . . . .		Louis PRUVOST
<i>Cachalot</i> . . . . .		Edgar DUVIVIER
<i>Grippardin</i> . . . . .		Robert BOULAN
<i>Fouinard</i> . . . . .		Edmond DRAMY

Au 3<sup>me</sup> Acte : **CUEILLETTE DES POMMES** dansée par Line NAZELLY,  
Fred CHRYSTIAN, Lyne FRESON et Charles LEFEBVRE

Yvette Samyn, Raymonde Tahon, Marie France, Gisèle Callebout, Simone Castex

Raymonde Delcourt, Christiane Jaclin, Hélène Louvigné,

Georgette Moncheaux et les Dames du Corps de Ballet



Orchestre sous la direction d'Alex VANDERDONCKT

Mise en scène d'Henry SERVAL

Maitre de Ballet : Fred CHRYSTIAN



## ANALYSE (suite)



En parlant avec Germaine, le marquis apprend avec émotion qu'elle est cette jeune fille qu'il avait sauvée quelques temps auparavant au moment où elle allait se noyer et dont le souvenir hante son esprit. Pressé de rejoindre son brick, il avait laissé la jeune fille, sans avoir même entrevu son visage, entre les mains d'un pêcheur qui se trouvait là. Ce pêcheur n'était autre que Grenicheux qui, sans la moindre vergogne, s'était arrogé le bénéfice du sauvetage; Germaine avait promis sa main à celui qui l'avait tirée de la mort.

On imagine la surprise et l'indignation du marquis devant l'impudence de Grenicheux. Les sentinelles annoncent la venue d'une barque. Le marquis ordonne d'enfermer ce poltron de Grenicheux dans une armure afin qu'il serve, bien malgré lui, de témoin, et tous se retirent dans une salle voisine.

Quelqu'un arrive. Stupéfait, Grenicheux reconnaît le père Gaspard. C'était lui qui faisait le fantôme pour écarter tout le monde du château et lui permettre d'y entasser les sacs d'or que rapportaient les terres du marquis de Corneville.

Tout à coup, les cloches se mettent à sonner, tous font irruption et surprennent Gaspard au milieu des pièces d'or qu'il remuait avec une volupté d'avare. Un véritable accès de folie s'empare de lui, il veut défendre son trésor, il s'élançe sur Henri, le bâton levé, mais s'écroule après avoir cru revoir son ancien maître, le vieux marquis depuis si longtemps disparu.

## ACTE III

### Le parc du château.

Tout s'est transformé sous l'impulsion du jeune marquis. L'antique demeure a repris vie et son possesseur entend fêter son retour par de grandes réjouissances dont les cloches de Corneville donneront le signal joyeux.

Un grand changement s'est aussi opéré chez Serpolette. Grâce aux papiers trouvés, elle est devenue la vicomtesse de Lucenay et Grenicheux son factotum.

Henri est pourtant obsédé par l'odieux mensonge de Grenicheux. Il le rencontre, le reconnaît sous sa livrée et le somme de dire la vérité à Germaine sans dévoiler toutefois le nom de son sauveur. Germaine a tout entendu et se précipite à ses genoux. Henri l'aime, il en fera sa femme malgré la distance qui les sépare.

Le père Gaspard semble atteint d'une incurable folie. Il ricane lorsque Serpolette lui dit qu'elle s'appelle maintenant la vicomtesse de Lucenay. Et puis, la raison lui revient enfin. Il demande pardon au marquis, lui dévoile qu'il n'entassait tout cet or que pour le lui rendre, mais qu'il avait fini à la longue par s'en croire propriétaire, et que la fille du comte de Lucenay n'est pas Serpolette, mais Germaine qui lui fut confiée jadis.

Serpolette, dépossédée, n'en restera pas moins auprès de Germaine et les cloches de Corneville sonnent à toute volée le bonheur des futurs époux.

## GRANDE MAISON DE BLANC

68, Rue Esquermoise — LILLE

TOILES — LINGE DE TABLE — DENTELLES  
RIDEAUX — SOIERIES POUR AMEUBLEMENT  
COUVRE-PIEDS — COUVERTURES

Installations complètes de Rideaux, Stores, Panneaux, etc.

DIRECTEUR : M. DUMAS

LE PLUS GRAND CHOIX  
DE LA RÉGION

Publicité par AGENCE HAVAS —

En toutes circonstances...  
Offrez des fleurs naturelles  
**fleur bleue**  
MAERTENS, 2  
LILLE  
2, RUE GEORGES  
TÉL. 466.45  
façade rue de l'hôpital militaire

7, Rue Nationale, LILLE Téléphone 308.91

# Les Cloches de Corneville



## ANALYSE



(L'action se passe à la fin du règne de Louis XIV.)

### ACTE PREMIER

#### PREMIER TABLEAU. — Un sentier boisé.

Depuis vingt ans, le château de Corneville est inhabité et chacun, dans le pays, en a très peur, car on y voit souvent les lumières et des ombres qui ne peuvent, évidemment, émaner que de fantômes.

Ce château appartenait autrefois au vieux marquis de Corneville qui y vivait avec son petit-fils, tout jeune enfant à l'époque. Compromis dans un complot, qui tendait à faire de la Normandie un Etat indépendant, le marquis dut s'enfuir avec son petit-fils et l'on n'entendit plus parler d'eux.

Depuis, c'est le père Gaspard qui gère les terres du marquis. Il n'est pas commode, le père Gaspard, avare, brutal, il inspire à tous une grande frayeur. A ses côtés se trouve une charmante jeune fille. Germaine, qui passe pour sa nièce.

Au moment où va s'ouvrir le marché de Corneville, un jeune homme, excitant la curiosité générale par son accoutrement bizarre, arrive. C'est le jeune marquis de Corneville qui revient en son pays après avoir passé sa jeunesse à naviguer autour du monde.

Sans se faire reconnaître, il demande le chemin qui conduit au château. On le dissuade d'y aller en lui contant les apparitions terrifiantes des fantômes et la légende qui affirme que les cloches de Corneville se mettront à sonner pour annoncer le retour du jeune marquis. Mais Henri de Corneville a cotoyé trop de dangers dans sa vie errante pour s'arrêter à ces histoires.

Il vient dans l'intention de s'y installer définitivement et le marché de Corneville lui permettra de trouver les domestiques qui le peupleront.

#### DEUXIÈME TABLEAU. — Le marché de Corneville.

Le marché bat son plein. Henri de Corneville engage Serpolette, une jeune fille délaurée, élevée par Gaspard qui l'avait découverte un beau jour abandonnée dans un champ de serpolets, et Grenicheux en qualité de cocher. Grenicheux, ancien domestique de Gaspard, cherchait ainsi à se soustraire à la fureur de ce dernier qui l'avait surpris contant fleurette à Germaine.

Germaine, vêtue pauvrement, vient aussi au marché. Son oncle voulait la marier au Bailli, homme âgé et qui ne lui plaisait aucunement. Elle s'est donc enfuie. Le marquis la prend à son service, rendant de la sorte impuissante la rage de Gaspard.

### ACTE II

#### Une salle du château de Corneville.

Henri de Corneville flairé dans ces histoires de fantômes une supercherie qu'il veut démasquer. Avec les hommes de son équipage, flanqué de Germaine, de Serpolette, de Grenicheux et du Bailli, il s'introduit nuitamment dans son château. Les constatations qu'il fait, lui démontrent sans tarder qu'il ne s'était pas trompé.

Il trouve aussi un portefeuille contenant des papiers au nom du Comte de Lucenay. Il y est question d'une petite fille confiée par ce gentilhomme à Gaspard. En rapprochant les dates, Serpolette se convainc qu'il s'agit d'elle, mais c'est là une question qu'on approfondira plus tard.