



SAISON 1977 - 1978

THÉÂTRES MUNICIPAUX
DE LILLE

Tapiserie Décoration Ameublement

FRANCIS SAUVAGE

ENSEMBLIER

tissus d'ameublement
tentures voilages tapis
litterie menuiserie décorative
neuf et réparations

ensembles tous styles
sièges lits commodes
restauration meubles anciens
devis gratuits

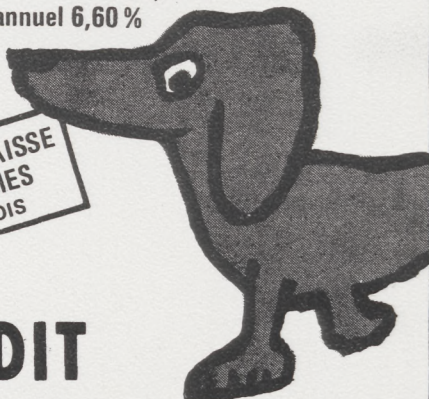
135-137, rue des Stations - LILLE - tél. 54.71.31

DES PLACEMENTS QUI RAPPORTENT

TAUX ACTUARIEL BRUT 10,09 %

Rendement net annuel 6,60 %

**BONS DE CAISSE
ANONYMES
sur 25 MOIS**



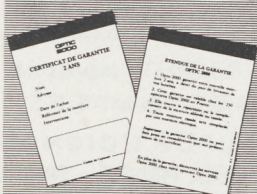
**CREDIT
MUNICIPAL de LILLE**

27bis, Rue des Tours - Tél. 55.14.39

Piano Réparations Accords

Francis DE CLERCQ

**153, rue des Stations
LILLE Tél. 54.54.16**



Des lunettes neuves ?
**Montures : assurance-garantie 2 ans
contre tous risques de casse**

Renseignez-vous auprès de :

STEPHAN

370, rue L.-Gambetta - LILLE - T. 54.68.70

Découvrez les services **OPTIC 2000**



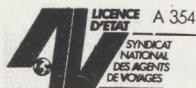
L'OPÉRA de LILLE

Photo Nord - Matin

CENTRAL TOURISME

6, Rue de Pas - LILLE
Téléphone: **54.07.01+**

**VOYAGES DE VACANCES
EXCURSIONS - CROISIÈRES**



Délivre sans frais tous billets toutes destinations

CHEMIN DE FER - AVIONS - PAQUEBOTS

CAFE LE LINIER

Le rendez-vous des Artistes

Repas à toute heure
ouvert
jour et nuit



SPECIALITES :
SOUPE A L'OIGNON
STEACK POIVRE - TRIPES

1, Place Sébastopol - LILLE

Tél. 54.83.72



A L'ENTR'ACTE...

vous trouverez

au Bar-fumoir de l'Opéra

(au sous-sol)

Le Champagne "de Venoge"

depuis 1837 à EPERNAY

"AU MOUTON NOIR"

P. DEFAWE succ.

**BONNETERIE
- LINGERIE**

à votre service
depuis 1799.

6, Rue des Sept Agaches

59000 - LILLE (Vieille Bourse)
Tél. : (20) 51.42.04

- Spécialiste du Sous-Vêtement
- Lingerie de jour et de nuit
- Peignoirs - Bas
- Gilets - Pulls - Ensembles

Un bon achat se fait dans une maison spécialisée

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

Monique BOUCHEZ

Adjoint au Maire de Lille — Présidente de la Commission de Contrôle

Alexandre VANDERDONCKT

Directeur artistique

Daniel DUTILLEUL

Administrateur

Services Artistiques

Edgar DUVIVIER

Régisseur général
Metteur en scène

Willy CERULLO

Maitre de ballet
Chorégraphe

Henry KIEVAL

Attaché de Direction
Chargé des relations publiques

Claude CETIN

Régisseur Opéra

Gérard FOUCHARD

Régisseur Opérette

Michel ALBAN

Assistant

Marcelle COIBA

Chef des Chœurs

Rosine MORANT

Chef Adjoint

Jacqueline REYNAERT

Régisseur de la Danse

Services Techniques

Eugène CHAVAL

Direction technique

Roger DEPREY

Chef de l'Atelier de décors

Henri GHESQUIERE

Chef de la figuration

Raymond VERVLIET

Postiches et perruques

Chefs d'orchestre : Michel DEBELS

Alexandre VANDERDONCKT - Paul WOESTYN

*Des hommes de métier
au service
des hommes de goût*

renaud Bayard

Premier Spécialiste habilleur

Exclusivité pierre balmain
lanvin

32-34, rue Faidherbe - LILLE

Studio Dufaux

C. BERNARD



LILLE - Tél. 55.41.58

**PHOTO - CINÉMA
PORTRAITS D'ENFANTS
TRAVAUX D'AMATEURS**

3, Rue de la Bourse (près du cinéma Ritz)

142, Rue Léon-Gambetta (ouvert le dimanche matin)



Alexandre VANDERDONCK

Photo X

Une Nouvelle Boutique Dynamique !

Proa-Loup
FOURRURES

17^{ter}, rue Neuve - LILLE - Tél.54.29.81

Tous les grands classiques

EDEN *spécialiste lyrique*

Tous les enregistrements et toutes les rééditions

Vos artistes favoris

EDEN, 108 bis, rue de Paris, LILLE - Tél. 54.69.14

GRANDE PHARMACIE DE FRANCE

L. CLAEYS-DOUBLET

Docteur en Pharmacie - Audioprothésiste diplômé de la Faculté de Paris

1 et 3, Rue Faidherbe (Départ Mongy - près Opéra)

59001 LILLE CEDEX — Téléphone (20) 51.31.41

- * PROTHÈSE AUDITIVE
 - * OPTIQUE MÉDICALE — LENTILLES CORNÉENNES
 - * ORTHOPÉDIE (bas, ceinture. etc.) - PROTHÈSE DU SEIN
 - * ACCESSOIRES MÉDICAUX ET SPORTIFS
 - * PARFUMERIE — COSMÉTIQUE MÉDICALE
 - CABINES DE SOINS - ÉPILATIONS ET MANUCURIE
 - * DIÉTÉTIQUE
 - * PRODUITS VÉTÉRINAIRES
 - * MATÉRIEL MÉDICAL

Location de tous appareils médicaux et de massage

Un personnel spécialisé est à votre disposition pour vous conseiller

SERVICE APRÈS-VENTE

Chaussures **HOREMANS**

379, rue Léon Gambetta - LILLE - Tél. 54.94.05

Confort Bertin - Hasley

SPECIALISTE PIEDS SENSIBLES

Grand choix pour enfants

NABUCCO

Analyse

OUVERTURE

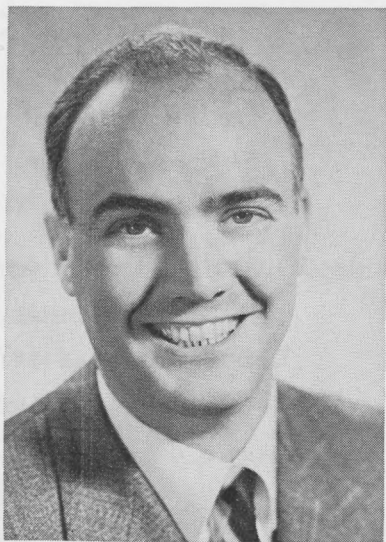
L'on y découvre quelques thèmes importants de l'opéra : « Il maledetto » (Scène 2 de l'acte II) puis le chœur principal « Va pensiero » mais en andantino — ensuite le chœur des prêtres assyriens, et le duo Abigaïl - Nabucco de l'acte III.

ACTE I : JERUSALEM (Dans le temple de Salomon)

Alors que les troupes de Nabucco ont vaincu celles d'Israël et avancent vers la ville, les Hébreux prient. Le grand prêtre Zaccaria (basse) les exhorte au courage et au combat (aria puis cabalette). Ismaël (ténor), roi de Jérusalem, apporte de mauvaises nouvelles. Les Hébreux détiennent en otage une fille de Nabucco, Fénéna (mezzo-soprano). Ismaël l'a connue lors d'une ambassade à Babylone, au cours de laquelle Abigaïl (soprano), autre fille de Nabucco, le poursuivait aussi de ses avances. Elle entre soudain par un passage secret, guidée par des Babyloniens déguisés en Hébreux. (Récitatif d'Abigaïl, puis Trio.)

Les Hébreux en déroute refluent avec Zaccaria dans le temple, bientôt suivis, aux accents de la marche babylonienne, par Nabucco (baryton) et ses soldats. Zaccaria menace de tuer Fénéna si Nabucco profane le temple, mais Ismaël la délivre. Grand final au cours duquel Nabucco et Abigaïl laissent libre cours à leur fureur.

(suite page 10)



Marco STECCHI

Photo X



Michèle LE BRIS

Photo Jean Fargeas

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE (Régie Municipale)

Directeur artistique : **A. VANDERDONCKT**

OPÉRA

Vendredi 28 Octobre 1977 (soirée) – Dimanche 30 Octobre (matinée)

NABUCCO

Opéra en 4 parties – Texte de **TEMISTOCLE SOLERA**

Musique de **Giuseppe VERDI**

(Editions HEUGEL et C^{ie})

DISTRIBUTION

Nabucco	MM. Marco STECCHI	Abigaïl	M^{mes} Michèle LE BRIS
Zaccaria	Tadeusz WIERZBICKI		
Ismaël	Christian LARA	Fenena	Dominique RIKA
Prêtre de Baal	Frédéric VASSAR		
Abdallo	Stéfano MEMMA	Anna	Nadia HAZZI

Chœurs de l'Opéra de Lille et le Chord Gentse Oratoriumvereniging de Gand

Chef des Chœurs de l'Opéra : **Marcelle COIBA**

Dispositif scénique et mise en scène : **Edgar DUVIVIER**

Décors nouveaux des Ateliers Municipaux (Direction **R. DEPREY**)

Costumes de la Maison **BAEYENS-KALLEHAUGE** (d'Anvers)

Perruques : **R. VERVLIET**

Direction musicale : **Michel DEBELS**

Présentation de l'ouvrage par **Claude FABRE**, critique musical

N. B. - L'ouvrage sera interprété en italien



Analyse (suite)

ACTE II : L'IMPIE

Scène I : Les appartements royaux à Babylone

Abigaïl a découvert un document prouvant qu'elle n'est pas la fille de Nabucco, mais une simple esclave. Le grand prêtre de Baal (basse) vient lui apprendre que Fénéna va se convertir au Judaïsme et qu'il a fait courir le bruit de la mort du roi. Abigaïl va devoir prendre la régence. (Grand air d'Abigaïl.)

Scène II : Une salle du palais

Zaccaria, avec un Lévite qui porte les tables de la loi, va entrer chez Fénéna. (Récitatif et prière.) Les Lévites reprochent à Ismaël son attitude de l'acte I (chœur « Il Maledetto »). Anna (soprano) entre avec Fénéna et Zaccaria pour leur annoncer la conversion de la princesse. Le vieil Abdallo (ténor), serviteur de Nabucco, vient prévenir Fénéna des manœuvres d'Abigaïl. Il lui confie la couronne. Abigaïl, avec le grand prêtre de Baal, vient la prendre. Nabucco surgit et la reprend. (Grand octuor en canon : s'apressan gl'istanti.) Nabucco se proclame dieu. La foudre le terrasse soudain. L'acte se termine sur un air de Nabucco où l'on comprend qu'il a perdu la raison.

ACTE III : LA PROPHÉTIE

Scène I : Salle du trône

Chœur des Assyriens, introduit par la marche babylonienne. Le grand prêtre de Baal demande à Abigaïl de condamner à mort les Hébreux, et d'abord Fénéna. Nabucco, en haillons, paraît. Grand duo en trois parties Nabucco - Abigaïl dans lequel l'on apprend que Nabucco sait qu'Abigaïl n'est pas sa fille et à la fin duquel il la supplie d'épargner Fénéna.

Scène II : Les rives de l'Euphrate

Chœur des esclaves hébreux : « Va, Pensiero, Sull'ali Dorate... », suivi de la prophétie de Zaccaria : Nulle pierre ne dira à l'étranger où était l'orgueilleuse Babylone. Cette prophétie est directement inspirée par la Bible.

ACTE IV : L'IDOLE FRACASSEE

Scène I : Les appartements où Nabucco est prisonnier

Après un prélude, reprenant certains thèmes déjà entendus, une marche funèbre confirme au roi que Fénéna va marcher au supplice. Il prie le Dieu d'Israël ; puis, aidé d'Abdallo et de ses fidèles, il s'apprête à la délivrer (air de Nabucco terminé par une courte cabalette).

Scène II : La salle du trône

Marche funèbre et prière de Fénéna. Au moment où le grand prêtre de Baal va procéder à l'exécution, Nabucco la délivre — puis annonce sa propre conversion. Grand final. (Dans la partition s'intercale une scène où Abigaïl vient mourir, en demandant pardon. Elle fut très vite supprimée à la demande de la créatrice Giuseppina Strepponi.)

PROCHAIN SPECTACLE PRÉVU

Judi 10 Novembre 1977 (soirée) — Vendredi 11 Novembre (matinée)

FAUST