

ALLOCUTION DE M. PIERRE MAUROY LORS DE
L'INAUGURATION DE L'EXPOSITION "L'ALLEMAGNE ET LA
REVOLUTION FRANCAISE

(Hôtel de Ville, le 10 avril 1989)

Monsieur le Consul,
Mesdames, Messieurs,
Citoyennes, Citoyens,

L'exposition que nous venons de visiter
est particulièrement remarquable et je tiens à
remercier et féliciter chaleureusement ses
organisateurs, en premier lieu le Goethe Institut
de Lille et sa Présidente Madame Renate Albrecht.

Merci de permettre aux Lillois d'admirer
des documents rares, venus de nombreuses
bibliothèques ou de musées allemands et de prendre
ainsi conscience du formidable retentissement de
la Révolution Française dans un pays proche,
l'Allemagne, avec qui nous entretenons aujourd'hui
des relations amicales.

l'art cinématographique Avec *la précision de* précision et esthétique, dans le *de* ~~souci~~ d'une présentation pédagogique, cette exposition nous montre le bouleversement considérable que provoquèrent les événements révolutionnaires français dans la société allemande.

"Ce superbe lever du soleil" comme l'a écrit le philosophe Hegel a en effet influencé une grande partie des intellectuels et politiques d'outre-Rhin.

1789 représentait un espoir. Celui d'une France Révolutionnaire parvenant à mettre en oeuvre une politique fondée sur la morale et à diffuser dans toute l'Europe les principes de la Liberté et de l'Egalité politiques.

Cet enthousiasme pour les idées et l'idéal révolutionnaires, dès les premières journées de 1789, on le ~~voit~~ *perçoit* très bien dans les écrits ~~et dans la presse~~ *les livres, les*

pour Fayette, et dans les Dessins et gravures, correspondance,

philosophie

L'annonce de la prise de la bastille fut le seul prétexte que se soit jamais donné le vieux Kant pour interrompre sa promenade quotidienne et se précipiter à l'Université.

Es¹¹poir, l'enthousiasme, c'est ^{aussi} le jeune Fichte, enflammé par ^{l'idée} la ~~soif~~ de transformer ~~le monde en~~ ^{un être} l'état de chose existant. C'est Hegel, qui a 19 ans, et plante un arbre de la Liberté dans la cour du collège de Tübingen en compagnie de Hölderlin et Schelling.

Plus tard, c'est Goethe à Valmy annonçant de manière prémonitoire "qu'une époque nouvelle de l'histoire du monde" commence.

Ce sont enfin les Jacobins de Mayence, derrière Georges Foster, qui veulent adopter les lois françaises.

Mais cette exposition très complète nous dévoile également les critiques, les résistances aux idées révolutionnaires, surtout après la chute de Robespierre qui disait avec clairvoyance : "les peuples n'aiment pas les missionnaires armés".

Il était, en effet, contre la déclaration de guerre à l'étranger

En effet, après 1794, la guerre révolutionnaire, chargée de libérer les peuples de la tyrannie, devient guerre impérialiste, d'occupation, avec tout ce que cela comporte de pillage, d'exactions et de drames.

Les opinions changent alors et la résistance à l'occupant français prend le pas sur l'idéal révolutionnaire.

Et ce n'est pas la moindre contradiction de la Révolution Française que d'avoir contribuer à la naissance des nationalismes européens, si virulents au 19ème siècle.

à l'antipathie

Grâce à cette exposition, nous comprenons mieux cette évolution historique ainsi que la transformation de l'Europe.

Au delà des spécificités de nos deux pays, nous prenons conscience des racines communes qui nous unissent.

Cette exposition contribue au
développement d'une conscience historique
européenne, fondement essentiel de l'intégration.

Deux siècles après la Révolution,
l'Europe est devenue une réalité : ainsi le
message universel de la Révolution se concrétise
de jours en jours. Rien n'est jamais
définitivement acquis dans le domaine de la
Liberté et des Droits de l'Homme et notre
vigilance doit constamment rester en alerte.

Mais avec 200 ans de retard la
proclamation de l'écrivain allemand Schiller s'est
réalisée :

"l'Europe est désormais une grande
famille".

*forte universelle
de la Révolution*

*↳ Lettre d'invitation
↳ l'après
↳ l'après
↳ l'après
↳ l'après*

*↳ l'après de la lettre
↳ l'après de la lettre
↳ l'après de la lettre*