



SAISON 1977 - 1978

THÉÂTRES MUNICIPAUX  
DE LILLE

Tapiserie Décoration Ameublement  
**FRANCIS SAUVAGE**  
ENSEMBLIER

tissus d'ameublement  
tentures voilages tapis  
litérie menuiserie décorative  
neuf et réparations

ensembles tous styles  
sièges lits commodes  
restauration meubles anciens  
devis gratuits

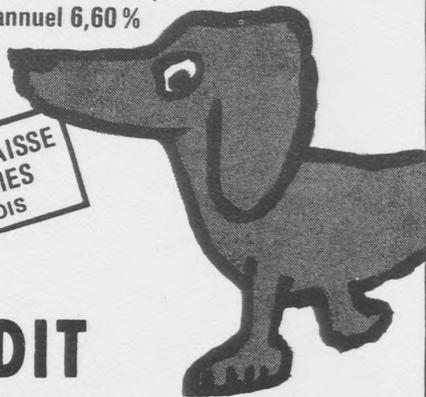
**135-137, rue des Stations - LILLE - tél. 54.71.31**

**DES PLACEMENTS QUI RAPPORTENT**

TAUX ACTUARIEL BRUT 10,09 %

Rendement net annuel 6,60 %

**BONS DE CAISSE  
ANONYMES  
sur 25 MOIS**



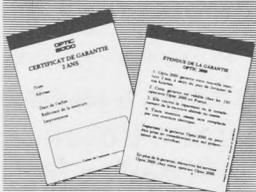
**CREDIT  
MUNICIPAL de LILLE**

27bis, Rue des Tours - Tél. 55.14.39

**Piano Réparations Accords**

**Francis DE CLERCQ**

153, rue des Stations  
**LILLE Tél. 54.54.16**



Des lunettes neuves ?  
**Montures : assurance-garantie 2 ans  
contre tous risques de casse**

Renseignez-vous auprès de :

**STEPHAN**

370, rue L.-Gambetta - LILLE - T. 54.68.70

Découvrez les services **OPTIC 2000**



L'OPÉRA de LILLE

Photo Nord - Matin

**CENTRAL TOURISME**

6, Rue de Pas - LILLE  
Téléphone: **54.07.01+**

**VOYAGES DE VACANCES  
EXCURSIONS - CROISIÈRES**



Délivre sans frais tous billets toutes destinations

**CHEMIN DE FER - AVIONS - PAQUEBOTS**

# CAFE LE LINIER

Le rendez-vous des Artistes

Repas à toute heure  
ouvert  
jour et nuit



SPECIALITES :  
SOUPE A L'OIGNON  
STEACK POIVRE - TRIPES

1, Place Sébastopol - LILLE

Tél. 54.83.72



## A L'ENTR'ACTE...

*vous trouverez*

**au Bar-fumoir de l'Opéra**

(au sous-sol)

### Le Champagne "de Venoge"

depuis 1837 à EPERNAY

### "AU MOUTON NOIR"

P. DEFAWE succ.

**BONNETERIE  
- LINGERIE**

à votre service  
depuis 1799.

6, Rue des Sept Agaches  
59000 - LILLE (Vieille Bourse)  
Tél. : (20) 51.42.04

- Spécialiste du Sous-Vêtement
- Lingerie de jour et de nuit
- Peignoirs - Bas
- Gilets - Pulls - Ensembles

Un bon achat se fait dans une maison spécialisée

# THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

Monique BOUCHEZ

Adjoint au Maire de Lille — Présidente de la Commission de Contrôle

Alexandre VANDERDONCKT

Directeur artistique

Daniel DUTILLEUL

Administrateur

---

## *Services Artistiques*

Edgar DUVIVIER

Régisseur général  
Metteur en scène

Willy CERULLO

Maitre de ballet  
Chorégraphe

Henry KIEVAL

Attaché de Direction  
Chargé des relations publiques

Claude CETIN

Régisseur Opéra

Gérard FOUCHARD

Régisseur Opérette

Michel ALBAN

Assistant

Marcelle COIBA

Chef des Chœurs

Rosine MORANT

Chef Adjoint

Jacqueline REYNAERT

Régisseur de la Danse

---

## *Services Techniques*

Eugène CHAVAL

Direction technique

Roger DEPREY

Chef de l'Atelier de décors

Henri GHESQUIERE

Chef de la figuration

Raymond VERVLIIET

Postiches et perruques

---

*Chefs d'orchestre* : Michel DEBELS

Alexandre VANDERDONCKT - Paul WOESTYN

*Des hommes de métier  
au service  
des hommes de goût*

**renaud** Bayard

*Premier Spécialiste habilleur*

Exclusivité pierre balmain  
lanvin

**32-34, rue Faidherbe - LILLE**

# Studio Dufaux

**C. BERNARD**



**LILLE** - Tél. 55.41.58

PHOTO - CINÉMA  
PORTRAITS D'ENFANTS  
TRAVAUX D'AMATEURS

3, Rue de la Bourse (près du cinéma Ritz)

142, Rue Léon-Gambetta (ouvert le dimanche matin)



Alexandre VANDERDONCKT

Photo X

Une Nouvelle Boutique Dynamique !

***Pna-Loup***

**FOURRURES**

17<sup>ter</sup>, rue Neuve - LILLE - Tél.54.29.81

Tous les grands classiques

**EDEN** *spécialiste lyrique*

Tous les enregistrements et toutes les rééditions

Vos artistes favoris

EDEN, 108 bis, rue de Paris, LILLE - Tél. 54.69.14

## GRANDE PHARMACIE DE FRANCE

L. CLAEYS-DOUBLET

Docteur en Pharmacie - Audioprothésiste diplômé de la Faculté de Paris

1 et 3, Rue Faidherbe (Départ Mongy - près Opéra)

59001 LILLE CEDEX — Téléphone (20) 51.31.41

\* PROTHÈSE AUDITIVE

\* OPTIQUE MÉDICALE — LENTILLES CORNÉENNES

\* ORTHOPÉDIE (bas, ceinture. etc.) - PROTHÈSE DU SEIN

\* ACCESSOIRES MÉDICAUX ET SPORTIFS

\* PARFUMERIE — COSMÉTIQUE MÉDICALE

CABINES DE SOINS - ÉPILATIONS ET MANUCURIE

\* DIÉTÉTIQUE

\* PRODUITS VÉTÉRINAIRES

\* MATÉRIEL MÉDICAL

Location de tous appareils médicaux et de massage

Un personnel spécialisé est à votre disposition pour vous conseiller

SERVICE APRÈS-VENTE

## Chaussures **HOREMANS**

379, rue Léon Gambetta - LILLE - Tél. 54.94.05

*Confort Bertin - Hasley*

SPECIALISTE PIEDS SENSIBLES

Grand choix pour enfants

# CARMEN

---

## Analyse

### ACTE I. — Une place à Séville.

Un corps de garde en face d'une Manufacture de Tabacs. C'est la relève. Précédée d'un groupe d'enfants, la garde montante arrive. Le Brigadier Don José s'y trouve. Mais voici les ouvrières de la Manufacture qui se rendent à leur travail. Parmi elles il en est une, Carmen, jeune bohémienne, qui entraîne dans son sillage de nombreux jeunes gens. Elle n'a d'yeux, pourtant, que pour Don José autour duquel elle tourne pour attirer son attention. Ce dernier, indifférent à ce manège, est occupé à faire une chaîne pour attacher son épinglette. Carmen, qui veut à tout prix être remarquée par lui, l'interpelle, lui lance à la figure une fleur qu'elle portait à la bouche, et, dans un éclat de rire général, rentre à la Manufacture avec les autres ouvrières. Don José ramasse la fleur et la cache précipitamment dans son dolman au moment où entre Micaëla.

Cette dernière est une jeune fille orpheline que la mère de Don José a recueillie. Elle lui apporte une lettre. Sa mère lui conseille d'épouser Micaëla lorsqu'il pourra quitter le service. Mais Micaëla, gênée, se sauve... Elle reviendra chercher la réponse avant son départ. Don José se promet bien de faire selon les désirs de sa mère.

(suite page 10)

---

---



Gillian KNIGHT

Photo X



Georges LICCIONI

Studio Sinclair - Marseille

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE (Régie Municipale)

Directeur artistique : A. VANDERDONCKT

OPÉRA

Vendredi 23 Décembre 1977 (soirée) — Samedi 24 Décembre (soirée) — Dimanche 25 Décembre (matinée)

Vendredi 30 Décembre (soirée) — Samedi 31 Décembre (soirée) — Dimanche 1<sup>er</sup> Janvier 1978 (matinée)

# CARMEN

Opéra Comique en 4 actes

tirée de la nouvelle de Prosper MÉRIMÉE

par H. MEILHAC et L. HALÉVY

Musique de Georges BIZET

(Editions CHOUDENS)



DISTRIBUTION

|                        |                      |                     |                                 |
|------------------------|----------------------|---------------------|---------------------------------|
| Don José . . . . .     | MM. Georges LICCIONI | Carmen . . . . .    | M <sup>mes</sup> Gillian KNIGHT |
| Escamillo . . . . .    | René FRANC           | Micaëla . . . . .   | Nadia HAZZI                     |
| Le Dancaïre. . . . .   | Henri COUSSY         | Frasquita . . . . . | Catherine AUFORT                |
| Le Remendado . . . . . | Michel BERGER        | Mercédès . . . . .  | Emmanuelle JARROT               |
| Zuniga . . . . .       | Philippe ROUILLON    |                     |                                 |
| Moralès . . . . .      | André PAYOL          |                     |                                 |
| Le guide. . . . .      | J. - C. DELHUMEAU    |                     |                                 |

Au 2ème acte : " La Flamenca " dansée par Catherine JAULIN et Michel WAHL

Direction musicale : Michel DEBELS

Mise en scène : Edgar DUVIVIER

Chorégraphie : Willy CERULLO

## **Analyse (suite)**

A l'intérieur de la Manufacture, un grand tumulte se fait entendre. Des ouvrières sortent en désordre et s'interpellent violemment. Il s'agit de Carmen qui s'est prise de querelle avec une de ses compagnes. A bout d'arguments, elle n'a rien trouvé de mieux que de dessiner des croix de Saint-André sur le visage de sa camarade.

Don José, sur l'ordre de son lieutenant Zuniga, va l'arrêter. Carmen se refuse à répondre à l'interrogatoire qu'on veut lui faire subir. Pendant que Zuniga va écrire l'ordre d'arrêt, elle cherche à séduire Don José. Elle y parvient si bien qu'elle obtient qu'il la détache, qu'il se laisse renverser par elle au moment où il la conduit en prison, ce qui lui permet de s'enfuir.

### **ACTE II. — La taverne de Lilas Pastia.**

Cette taverne est un véritable repaire de contrebandiers. Carmen s'y trouve en compagnie du lieutenant Zuniga, de Moralès, de bohémiens et de bohémiennes. Escamillo, toréador célèbre, vient à passer. On l'invite à entrer. Après avoir chanté les couplets que tout le monde connaît, il s'approche de Carmen. Mais celle-ci ne pense encore qu'à Don José. Elle n'accepte pas les hommages qu'il lui offre. Plus tard peut-être...

Tout le monde sort, sauf Lilas Pastia, Frasquita, Mercédès et Carmen. Le Dancaïre et le Remendado, contrebandiers, arrivent. Ils ont besoin de trois femmes pour une expédition. Carmen, qui attend Don José, se refuse à en faire partie.

Don José, accusé de complicité dans la fuite de Carmen, a été dégradé et emprisonné. Il vient retrouver Carmen. Mais voici la retraite qui sonne. Il lui faut rentrer au quartier pour l'appel. Carmen, en dansant, cherche à lui faire oublier son devoir ; Don José résiste. A ce moment, on frappe du dehors. C'est le lieutenant Zuniga qui revient. Les deux hommes se battent en duel. Les contrebandiers rentrent à nouveau, désarment Zuniga. Don José désertera donc pour suivre Carmen et ses compagnons d'aventure.

### **ACTE III. — Un site sauvage dans la montagne.**

Don José a suivi Carmen et les contrebandiers. Carmen, nature sauvage, éprise de liberté et de changement, commence à se lasser de Don José. Les cartes, pourtant, lui prédisent la mort. Mais qu'importe, elle bravera tout.

Micaëla a réussi à retrouver la trace de Don José. Surmontant sa frayeur, elle veut sauver celui qu'elle aime des griffes de Carmen. Un coup de feu l'oblige à se cacher précipitamment. Escamillo a failli être tué par Don José. Ignorant les liens qui unissent ce dernier à Carmen, il lui avoue être venu dans l'espoir de la revoir. Don José le provoque. Ils se battent à coups de navaja. Carmen et les contrebandiers s'interposent.

On a retrouvé la cachette de Micaëla et on l'amène. La pauvre apprend à Don José que sa mère se meurt et qu'elle ne voudrait pas mourir sans l'avoir pardonné. Carmen accable Don José de sarcasmes. Elle ne l'aime plus et son esprit tout entier est déjà tourné vers Escamillo.

Don José part avec Micaëla. « Sois contente, dit-il à Carmen, je pars, mais nous nous reverrons... »

### **ACTE IV. — Une place à Séville.**

C'est jour de courses de taureaux. Carmen est devenue la maîtresse d'Escamillo. Elle arrive au bras de ce dernier qui va combattre tout à l'heure.

Frasquita et Mercédès avertissent Carmen qu'on a aperçu Don José dans la foule. Il est là, en effet. Il supplie Carmen de le suivre, ils iront sous d'autres cieus commencer une autre vie. Carmen ne l'aime plus et, brutalement, lui dit que tout est fini entre eux.

Des cris, des acclamations parviennent du cirque. Escamillo est vainqueur. Carmen s'élance pour le retrouver. Don José lui barre le passage. Elle le brave et, dans un accès de colère, lui lance à la figure la bague que Don José, jadis, lui avait donnée. Fou de rage, il se précipite sur elle, sa navaja à la main. Il la frappe au moment où elle va entrer dans le cirque. Carmen tombe morte, tandis que Don José s'écroule en sanglotant sur son corps.