

31/10

4/11/70



**THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE**

SAISON 1970-1971

# LINO-GAMBETTA

LE SPÉCIALISTE

à votre Service

**SOLS - MURS - TAPIS**

14, RUE LÉON GAMBETTA

**LILLE**

INSTITUT  
NATIONAL  
DU TAPIS



PARKING  
RÉPUBLIQUE

PRÈS PRÉFECTURE  
- TÉL. : 57.10.94

*Spécialiste de la Danse depuis 1823*



CHAUSSENS DE DANSE  
MAILLOTS - COLLANTS - TUTUS

TOUS ÉQUIPEMENTS  
POUR LA GYMNASTIQUE

*En vente  
dans toute bonne maison  
d'articles de sports ou spécialisée*

*Catalogue illustré  
franco*  
42, faub. Montmartre - PARIS (9<sup>e</sup>)

# TISSUS RENÉ

SOIERIES - LAINAGES - COTONS  
AMEUBLEMENT - PASSEMENTERIES

*Le plus grand choix de Tissus Couture dans le Nord*

25, Place du Général de Gaulle

**LILLE**



THÉÂTRE SÉBASTOPOL

Photo X

## CENTRAL TOURISME

Agence de voyages Licence A 354

6, Rue de Pas - **LILLE**  
Téléphone: **57.48.10**

**VOYAGES ORGANISÉS**  
**EXCURSIONS - CROISIÈRES**

Agent agréé : **AIR-FRANCE, S. N. C. F.,**  
**C<sup>o</sup> GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE**

*Délivre sans frais tous billets*

**CHEMIN DE FER - AVIONS - PAQUEBOTS**

RESTAURANT et POISSONNERIE

# A L'HUITRIÈRE

3, rue des Chats Bossus  
LILLE tél. 55.43.41 - 55.58.12  
fondée en 1880

Grillades au charbon de bois

UNE DES PLUS BELLES CAVES DE FRANCE

HUITRES  
HOMARDS  
LANGOUSTES

et tous les produits  
de la mer

SATISFACTION  
PAR LA QUALITÉ

## A L'ENTR'ACTE...

*vous trouverez*

**au Bar-fumoir de l'Opéra**

(au sous-sol)

### Le Champagne "de Venoge"

depuis 1837 à EPERNAY

**VEGA** Store

2, rue Faidherbe - LILLE  
Tél. 55.75.72 et 73  
55.12.62

**NIGHT - CLUB** le

PUB ouvert de 9 h à 2 h  
RESTAURANT ouvert de 12h à 2h  
SHOPPING ouvert de 10h à 2h



de  
22 heures  
à  
l'aube

# Studio Dufaux

**C. BERNARD**

PHOTO - CINÉMA  
PORTRAITS D'ENFANTS  
TRAVAUX D'AMATEURS

——————▶  
**LILLE** - Tél. 55.41.58

3, Rue de la Bourse (près du cinéma Ritz)

142, Rue Léon-Gambetta (ouvert le dimanche matin)



Nicole BROISSIN

Studio Iris - Paris

**Tous les grands classiques**

**EDEN** *spécialiste lyrique*

**Tous les enregistrements et toutes les rééditions**

**Vos artistes favoris**

**EDEN, 108 bis, rue de Paris, LILLE - Tél. 54.69.14**

# SOYEZ PÈRE

Sacs à main JEUNES et CLASSIQUES

MAROQUINERIE

BAGAGES

PARAPLUIES

21, rue des Ponts de Comines

près Gare

LILLE

tél. 55.06.59

# Le Pays du Sourire

## Analyse

### ACTE I

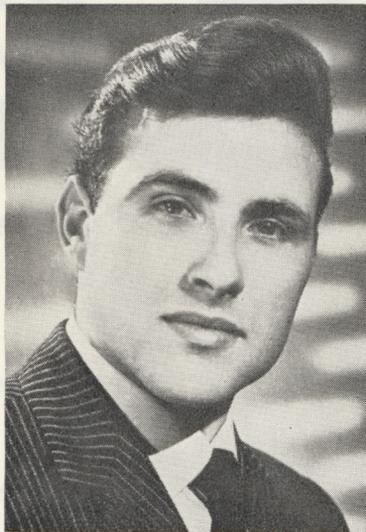
#### Un salon dans la villa du Comte de Lichtenfels

La Comtesse Lisa, fille du Comte de Lichtenfels, vient d'enlever un premier prix dans une grande épreuve sportive. De hauts personnages assistent à la fête donnée en l'honneur de cet exploit. A la tête d'une délégation d'officiers de marine venue la féliciter, se trouve le Comte Gustave de Pottenstein, son cousin. Très épris de la jeune fille, il profite d'un instant de solitude pour lui demander sa main, mais Lisa a toujours considéré son cousin comme un bon camarade, sans plus, et jamais elle n'a pensé qu'il puisse, un jour, devenir son époux. Gustave est très déçu et soupçonne sa cousine d'être tombée amoureuse du prince Sou-Chong, ambassadeur de Chine. Il la met en garde contre une alliance avec un homme d'une race si différente et qui l'emmènerait vivre au loin dans ce pays encore mystérieux qu'est la Chine.

Lisa répond avec une ironie affectée à ces recommandations.

Dès que le Prince Sou-Chong paraît, on comprend, tout de suite, pourtant, qu'elle en est amoureuse et qu'il partage cet amour.

On vient annoncer au Prince qu'il est appelé au poste de Premier Ministre en son pays. Son départ, qui doit avoir lieu le lendemain, fait éclater la passion ardente qui entraîne l'un vers l'autre les deux jeunes gens et Lisa éperdue, accepte de suivre le Chinois et de s'unir à lui.



Giuseppe TODARO

Photo X

*Quel que soit votre problème*

# CRÉDIT DU NORD

**La grande  
Banque Française  
du secteur privé**



## **NORD LUMIÈRE**

**100, Rue Nationale  
LILLE - Tél. : 54.70.82**

*expose sur 300 m<sup>2</sup>*

**Les plus beaux Luminaires  
tous styles de France**

## Analyse (suite)

### ACTE II

#### Le hall du palais du Prince Sou-Chong

Au cours d'une grande cérémonie, on remet en grande pompe, au Prince Sou-Chong, la robe jaune qui ne peut être revêtue que par les hauts dignitaires du pays, issus de la pure noblesse.

Le Prince Chong, malgré les honneurs dont il est l'objet, a gardé intact son amour pour Lisa à laquelle il a donné le joli surnom oriental de Fleur-de-Lotus. Celle-ci, très heureuse, vit en excellents termes avec la Princesse Mi, la ravissante sœur de Sou-Chong.

Quelqu'un menace pourtant ce bonheur. C'est l'oncle Tchang, vieux Chinois fanatique des traditions millénaires et qui considère comme nul le mariage de son neveu avec une Européenne. Il veut l'obliger à épouser quatre jeunes princesses chinoises qui lui sont destinées depuis leur enfance. Chong refuse, tout d'abord, puis y consent à condition que ce ne soit qu'un simulacre, qu'une cérémonie sans conséquences.

Une mission a amené Gustave en Chine. Venant rendre visite à sa cousine, il apprend, tout à fait par hasard, du chef des Eunuques, la nouvelle de ce quadruple mariage.

Il en informe Lisa qui ne peut y croire. Bouleversée, elle interroge anxieusement son mari. Chong ne nie pas. C'est la seule concession qu'il a faite aux coutumes de son pays, c'est un fait anodin, sans importance, puisque ces jeunes Chinoises ne seront jamais ses femmes que de nom. Lisa est indignée. Dans une scène violente, elle somme son mari de choisir entre elle ou ces quatre femmes ; s'il persiste dans son projet, elle partira.

Chong, au comble de la fureur, lui interdit de franchir le seuil de sa demeure et ordonne à ses serviteurs de la garder étroitement.

Douloureusement, il pleure son bonheur perdu, car il comprend que celle à qui « il a donné son cœur » s'est détachée à jamais de lui.

(suite page 12)



Robert PIQUET

Studio Vallois - Paris



THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE (Régie municipale)

Directeur artistique : A. VANDERDONCKT

SÉBASTOPOL

Samedi 31 Octobre (soirée) — Dimanche 1<sup>er</sup> Novembre 1970 (matinée et soirée)

# LE PAYS DU SOURIRE

Opérette romantique en 3 actes, d'André MAUPREY et Jean MARIETTI

Musique de Franz LEHAR

(Editions Max ESCHIG)

## DISTRIBUTION

Le Prince Sou-Chong . . . MM. **Giuseppe TODARO**  
Gustave . . . . . Robert PIQUET  
L'Oncle Tchang . . . . . Edgar DUVIVIER  
Le Chef des Eunuques . . . Fernand KINDT  
Comte de Lichtenfels . . . Henri COUSSY  
Fou-Li . . . . . Michel ALBAN  
Le Général . . . . . Jean DEBRAS  
Le Serviteur . . . . . Jean-Claude DELHUMEAU

Comtesse Lisa . . . . . M<sup>mes</sup> **Nicole BROISSIN**  
Princesse Mi . . . . . Sylvia PAULE  
La Duchesse . . . . . Gise CÉTIN  
Mizzi . . . . . Micheline DESBIENS  
Laure . . . . . Myriam LAFORGÈRE  
Franzi . . . . . Nicole PAPEGAY  
Balli . . . . . Danièle LAMBERT

**BALLET** dansé par Simone LÉCOQUE, grand sujet soliste,  
et les Artistes de la Danse

Metteur en scène : Edgar DUVIVIER

Chef d'Orchestre : Paul WCESTYN

Chorégraphe : Willy CERULLO

## Analyse (suite)

### ACTE III

#### Un boudoir dans l'appartement réservé aux femmes chez Sou-Chong

Quelqu'un va s'efforcer de délivrer Lisa : c'est Gustave qui s'est assuré la complicité de la charmante princesse Mi, sur laquelle il a produit une très vive impression, et il parvient à s'introduire dans le palais en achetant le silence du chef des Eunuques.

Lisa est bien gardée. Une première tentative échoue. Alors, Mi leur montre un passage secret. La porte d'issue est cernée aussi. Reste le vieux temple de Bouddha. Elle en ouvre la porte : Chong est là, sur le seuil, immobile, les bras croisés.

Mais le Prince n'a aucune cruauté en lui. Il a réfléchi que tôt ou tard Lisa lui serait reprise par son amour pour son pays ; il y a, entre eux, un antagonisme de race qui les divise trop profondément, il lui rend sa liberté.

Et Lisa s'en va, lentement, avec son cousin, tandis que Sou-Chong et la petite Mi, qui pleure longuement un bonheur qu'elle avait à peine effleuré, se serrent l'un contre l'autre, mêlant leur désespoir.



Sylvia PAULE

Photo X