

29 Janvier 1921.

L'ÉCHO
DES
THÉATRES

ORGANE OFFICIEL
DES THÉATRES MUNICIPAUX
DE LILLE

GRAND
THÉÂTRE
DE LILLE

Eugène BOUZY

L'Art dans la Publicité

René REUBREZ, 61, Rue de Béthune, LILLE

NUMÉRO 16

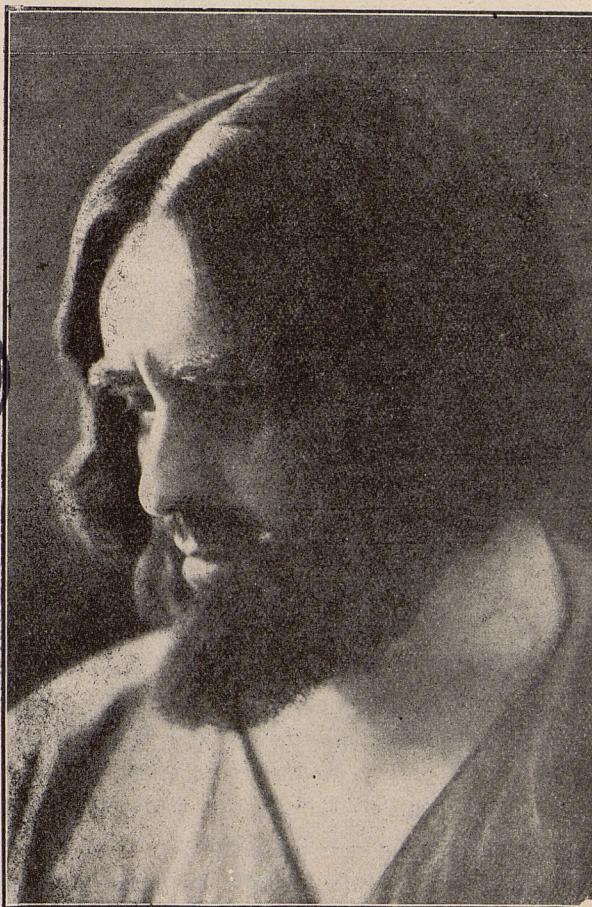
Jeudi 29 Janvier 1931.

L'ÉCHO DES THÉATRES

Publicité :

René REUBREZ
61, rue de Béthune, Lille

Organe Officiel
des Théâtres Municipaux de Lille
(Grand Théâtre et Théâtre Sébastopol)



ARCHIVES MUNICIPALES
225/1147
DE LILLE

M. Paul FRANZ

Le grand artiste de l'Opéra de Paris qui chantera dans « Samson et Dalila »,
au Grand-Théâtre de Lille, le 8 février, en matinée.

LE NORD-SELECT

ANNUAIRE MONDAIN
de LILLE, ROUBAIX, TOURCOING (21^e année)

en vente au prix de 30 fr., chez les libraires
de Lille-Roubaix-Tourcoing et chez l'éditeur
René REUBREZ, 61, Rue de Béthune, LILLE. Tél. 41-82

THÉÂTRES MUNICIPAUX

Un Sujet de Roman

CETTE TRÈS ORIGINALE PIÈCE DE SACHA GUITRY SERA JOUÉE,
AU GRAND-THÉÂTRE, LE MARDI 3 FÉVRIER

Tous les amateurs de théâtre dramatique connaissent depuis longtemps le talent plein d'humour et de verve satirique du célèbre auteur de « La Prise de Berg-op-Zoom » : M. Sacha Guitry, le fils du grand comédien Guitry.

Or, voici que, au Grand-Théâtre, le **MARDI 3 FÉVRIER** prochain, une nouvelle œuvre de M. Sacha Guitry : « **UN SUJET DE ROMAN** », doit être révélée à Lille.

Avec « Un sujet de roman », M. Sacha Guitry aborde un genre nouveau pour lui : la comédie de caractère. Il y réussit à tel point d'ailleurs qu'on a pu le comparer à Becque, l'illustre auteur de « La Parisienne ».

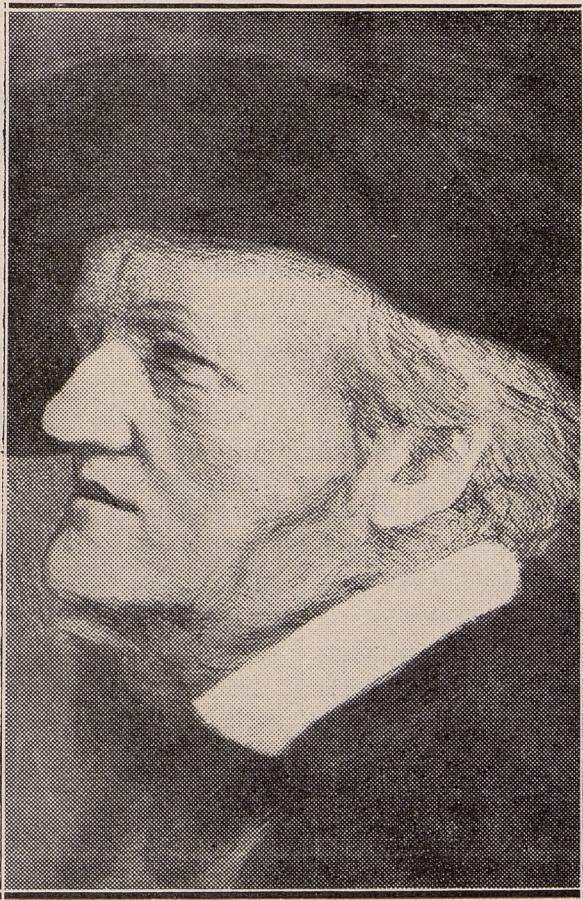
Et, en un article des plus élogieux, M. Claude Farrère conclut de son côté : « La plus belle pièce de Sacha Guitry, parce que cruellement humaine ».

Voyons un peu comment se présente la thèse traitée dans « Un sujet de roman ».

Cette comédie campe de superbe façon la figure d'un romancier, non pas d'un romancier assoiffé de réclame et d'honneurs, mais d'un bel et probe artiste épris de sincérité, à la vie toute de dignité, de travail, de désintéressement, d'abnégation totale devant son œuvre qui se prouve de fière et noble indépendance. Le héros, lui, est pauvre, et il restera, en dépit des tentations, d'une pauvreté noblement subie.

L'œuvre de Sacha Guitry nous sera présentée le 3 février par une troupe composée d'excellents éléments, et en tête de laquelle on remarquera **M. Denis D'INÈS**, de la Comédie-Française. Ce même artiste, en début de spectacle, jouera également le principal rôle d'une œuvre de M. Max Maurey : « **LE STRADIVARIUS** », qui fait partie du répertoire de la Comédie-Française.

LE LACET YOREL
est le Lacet Idéal



Richard WAGNER

L'auteur de « Lohengrin », qui sera joué au Grand-Théâtre les 5 et 8 février en soirée

PIANOS PLEYEL

PHONOGRAPHE PLEYEL

—:- Le nouvel amplificateur pour Salons —:-

J. GRAS

36, Rue Faidherbe

LILLE

LE PLUS GRAND CHOIX D'APPAREILS ET DE DISQUES

GRAMO - COLUMBIA - ODÉON - EDISON

PARLOPHONE - POLYDOR - BRUNSWICK

AU GRAND THÉÂTRE

LOHENGRIN

**CETTE GRANDE ŒUVRE DE RICHARD WAGNER SERA JOUÉE
LES JEUDI 5 ET DIMANCHE 8 FÉVRIER**

Une des œuvres principales de Richard Wagner, celle qui le lança sur le chemin de la gloire et de la fortune, « LOHENGRIN », sera de nouveau jouée au Grand-Théâtre Opéra de Lille les jeudi 5 et dimanche 8 février prochain, en soirée.

On sait combien cette partition déborde de mélodie et de prenante poésie à la fois. Elle est toute d'idéalité et reste pourtant accessible à la masse des auditeurs, ceci à tel point que l'on a pu dire sans crainte de se tromper que « Lohengrin » était à la portée de tous les publics.

L'œuvre admirable fut représentée pour la première fois à Weimar, le 28 août 1850. En France, le théâtre de l'Eden, à Paris (direction Lamoureux), l'accueillit en 1887. Le 16 septembre 1891, « Lohengrin », enfin, entrait au répertoire du Théâtre National de l'Opéra de Paris.

A Lille, l'opéra de R. Wagner fut créé sur la scène du Théâtre Municipal le 18 janvier 1892, sous la direction Vehl. C'est le fort ténor Van Loo, le baryton Montfort, la basse Degrave qui chantèrent les rôles de Lohengrin, Frédéric de Telramund et l'Empereur Henri l'Oiseleur.

Cette œuvre fut remise au répertoire de notre Grand-Théâtre Opéra il y a quelques années par M. Paul Frady.

Nous l'entendrons de nouveau les 5 et 8 février, en soirée, avec d'admirables interprètes : MM. Faniard, John Brownlee et Fred Bordon, titulaires des rôles de Lohengrin, de Frédéric de Telramund et de l'Empereur Henri, à l'Opéra de Paris, Mme Ti-rard, interprète du rôle d'Elsa, au même théâtre.

Dès lundi matin, à 11 heures, la location sera ouverte. Téléphone : 42.98.

FASHIONABLE

77 et 89, Boulevard de la Liberté, LILLE

DAMES - MESSIEURS - ENFANTS HABILLE CHIC

Spécialité de COSTUMES de CÉRÉMONIES et ROBES de SOIRÉES

HAUTE COUTURE

Se recommande par sa coupe impeccable, la qualité de ses tissus et le fini de ses vêtements.

THÉÂTRE SÉBASTOPOL

FLUP !...

CETTE OPÉRETTE EN 3 ACTES DE M. GASTON DUMESTRE,
 MUSIQUE DE M. JOSEPH SZULE,
 VA ÊTRE CRÉÉE A LILLE LE MERCRIDI 4 FÉVRIER

Le répertoire du Théâtre Sébastopol, déjà si éclectique, va s'enrichir le mercredi 4 février prochain d'une nouvelle et fort amusante opérette : « Flup ! » dont M. Gaston Dumestre écrivit le livret et dont M. Joseph Szule établit la très pimpante musique.

Né vous égarez pas !...

« Flup !... » ce n'est pas le nom d'un brave chien-chien de fox, comme on pourrait le supposer, mais bien celui d'un brave portefaix de la Compagnie du P.-L.M. qui se trouve entraîné en une série d'aventures à Ceylan, où il épousera « presque » la fille d'un gouverneur anglais.

En vérité, l'intrigue de ce brave commissaire bon enfant est des plus plai-santes.

On y voit l'ami « Flup !... » changer d'état civil mais non de manières, avec le duc de Florigny, un jeune fêtard qui lui a donné un généreux pourboire et à qui « Flup !... » s'est attaché à tel point qu'il le suit jusqu'en la lointaine île de Ceylan. Là, à la suite d'événements trop longs à

narrer ici, « Flup !... » passe pour M. de Florigny. Il donne le ton des élégances, — à sa manière évidemment, — enseigne le beau langage aux habitants de Kandy, organise des fêtes extravagantes.

L'œuvre se pare d'à-côtés fort drôles : interventions de suffragettes aux revendications virulentes, application d'une ordonnance de police condamnant à s'épouser les couples que l'on aura surpris échangeant un baiser, etc., etc.

Sur le sujet que nous venons de développer, **M. J. SZULE** a écrit une partition qui contient force valses lentes et couplets bien venus.

Rendez-vous au Sébastopol le mercredi 4 février, et aux suivantes représentations de « Flup !... »

Derniers « tuyaux » !... On dit que le populaire **HENROTTE** sera inénarrable dans le rôle de Flup !..., que **LINA QUAGLIA** sera une adorable Maud, **ANDRÉZY**, un copurclic Raymond de Florigny, ...et que le ballet sera une merveille.

TAPIS

Téléph. 5-59

Étab^{ts} DHAINAUT

57-59, rue Nationale, 57-59 — LILLE

DÉCORATION

MEUBLES

GRAND THEATRE

PRONOSTICS DU 1^{er} AU 8 FÉVRIER

DIMANCHE 1^{er} FÉVRIER (Matinée)

Bureaux 14 heures 30 Rideau 15 heures

MIREILLE

MM. Musy, Luzi, M^{me} Marsanne

DIMANCHE 1^{er} FÉVRIER (Soirée)

Bureaux 20 heures Rideau 20 heures 30

SAMSON ET DALILA

MM. Faniard, Fred Bordon, Redon,
M^{me} Frozier-Marot

MARDI 3 FÉVRIER

Bureaux 20 heures Rideau 20 heures 30

Gala de Comédie

Un Sujet de Roman

Le Stradivarius

M. Denis d'Inès

JEUDI 5 FÉVRIER

Bureaux 19 heures 30 Rideau 20 heures

LOHENGRIN

MM. Faniard, John Brownlee, Heirstraete
M^{mes} Tirard, Serverius

(Chœurs renforcés

par l' « Emulation Chorale » de Lille)

DIMANCHE 8 FÉVRIER (Matinée)

Bureaux 14 heures Rideau 14 heures 30

SAMSON ET DALILA

MM. P. Franz, Fred Bordon
M^{me} Georgette Caro

DIMANCHE 8 FÉVRIER (Soirée)

Bureaux 19 heures 30 Rideau 20 heures

LOHENGRIN

MM. Faniard, John Brownlee, Fred Bordon
M^{mes} Tirard, Serverius

Au Théâtre Sébastopol

DIMANCHE 1^{er} FÉVRIER (Mat. et Soir.)

Matinée à 14 h. 45

Soirée à 20 h. 15

Les Dragons de Villars

MERCREDI 4, SAMEDI 7

DIMANCHE 8 FÉVRIER (Mat. et Soir.)

Matinée 14 h. 45

Soirée 20 h. 15

FLUP !...

M. Paul FRANZ

dans

Samson et Dalila

Un des plus grands, des plus nobles interprètes lyriques dont notre pays a le droit d'être fier, vient le dimanche 8 février prochain, en matinée, interpréter le rôle de Samson dans l'opéra de Camille Saint-Saëns : « SAMSON ET DALILA ».

M. Paul Franz est, depuis 1910, un chanteur de grand style, dont l'art est fait de sincérité, de noblesse, de vérité absolue.

Comme chanteur wagnérien, il n'a pas son égal en France, dans « La Walkyrie », rôle de Siegmund ; dans « Siegfried », dans « Lohengrin », dans « Parsifal », dans « Tristan et Ysoldé », rôle de Tristan, etc...

Ce fut lui également qui créa « Antar » dans l'œuvre du même nom de Gabriel Dupont, et recréa le rôle d'Enée, dans les immortels « Troyens », de Berlioz.

En matinée du DIMANCHE 8 FÉVRIER, tous les Lillois qui aiment les grands et sincères artistes seront à la représentation de « SAMSON ET DALILA » au Grand-Théâtre.

BRASSERIE-TAVERNE DU BEAU-REGARD

LILLE - 27-29, Place du Théâtre, 27-29 - LILLE

Téléphone :

— 16-50 —

Ses Bières - Son Buffet Froid

LE RENDEZ-VOUS SELECT A LA SORTIE DU THÉÂTRE