

7-12-72



Faugt

**THÉÂTRES MUNICIPAUX  
DE LILLE**

SAISON 1972 - 1973

# LINO-GAMBETTA

LE SPÉCIALISTE

à votre Service

**SOLS - MURS - TAPIS**

12 - 14, RUE LÉON - GAMBETTA

**LILLE**

INSTITUT  
NATIONAL  
DU TAPIS



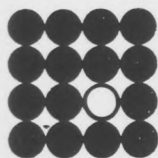
PRÈS PRÉFECTURE

PARKING RÉPUBLIQUE

Tél.

57.10.94

54.45.96



intertapis

## e. c. lepers & fils

2, rue de Marcq

59 - WASQUEHAL



S. A. au Capital de 400.000 F

Téléphone : 72.39.78

### Négoce bois - Panneaux et Dérivés :

contreplaqués-agglomérés-moulures  
bâtiment

### Fabrications Industrialisées :

Fermes bois BEVPLATE

Menuiseries MIC 2000

Cloisons SOBA

### Couverture St-Gobain et Samtor :

polyester - feutres bitumés

### Isolation :

panneaux isolants - laine minérale

### Décoration Miguet et Polybois :

contreplaqués muraux - dalles  
plafonds acoustiques - moulures -  
stratifiés - laqués - dalles murales  
plastiques et inox

### Colles AGO-LAMBIOTTE

Protection des bois Xylamon

**Brasserie - Restaurant**  
**LA CHICORÉE JOUR ET NUIT**

sa gratinée - sa carte - ses menus choisis du Dimanche  
Salle de Restaurant 1<sup>er</sup> étage - Grill 2<sup>me</sup> étage

15, Place Rihour - LILLE

Tél. 54.81.52



L'OPÉRA de LILLE

Photo Nord - Matin

**CENTRAL TOURISME**

Agence de voyages Licence A 354

**VOYAGES ORGANISÉS  
EXCURSIONS - CROISIÈRES**

Agent agréé : **AIR-FRANCE, S.N.C.F.,  
C<sup>ie</sup> GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE**

*Délivre sans frais tous billets*

**CHEMIN DE FER - AVIONS - PAQUEBOTS**

6, Rue de Pas - LILLE  
Téléphone: **57.48.10**

RESTAURANT et POISSONNERIE

## A L'HUITRIÈRE

3, rue des Chats Bossus  
LILLE tél. 55.43.41 - 55.58.12  
*fondée en 1880*

Grillades au charbon de bois

**HUITRES  
HOMARDS  
LANGOUSTES**

*et tous les produits  
de la mer*

SATISFACTION  
PAR LA QUALITÉ

*UNE DES PLUS BELLES CAVES DE FRANCE*

## A L'ENTR'ACTE...

*vous trouverez*

**au Bar-fumoir de l'Opéra**

*(au sous-sol)*

## Le Champagne "de Venoge"

depuis 1837 à EPERNAY

## MUSIQUE

- VENTES •
- RÉPARATIONS •
- Éditions •

Accords de Piano

**R. DE CLERCQ**

81, Rue de la Monnaie

LILLE Tél. 55.57.58

## Direction . . .

Alexandre VANDERDONCKT  
*Directeur Artistique*

Raymond REGIBO  
*Administrateur*

## et Chefs de Service . . .

### . . . pour la Scène . . .

Edgar DUVIVIER  
*Régisseur général - Metteur en scène*

Paul PLAISANT  
*Metteur en scène d'Opéra*

André DUHAMEL  
*Attaché de Direction - Sébastopol*

Henry KIEVAL  
*Attaché de Direction - Opéra*

Claude CETIN  
*2<sup>me</sup> Régisseur Opéra*

Gérard FOUCHARD  
*2<sup>me</sup> Régisseur Opérette*

Michel ALBAN  
*Assistant à la mise en scène*

Gérard LEPOT  
*Chef Figuration*

## l'Orchestre . . .

Michel DEBELS  
Jef NACHTERGAELE

Alexandre VANDERDONCKT  
Paul WOESTYN

*Régisseur : Jean ALLARD*

## la Danse . . .

Willy CERULLO  
*Chorégraphe - Maître de Ballet*

Jacqueline REYNAERT  
*Régisseur*

## les Chœurs . . .

Marcelle COIBA  
*Chef des Chœurs*

Rosine MORANT  
*Chef Adjoint*

---

*Régisseur-comptable Chef de la comptabilité*

Michel SAINT POL

---

### Atelier de couture

André LAFORGÈRE  
Yvette MUREZ

### Costumier

Lucien CORVELEYN

### Postiches et Perruques

Raymond VERVLIET

### Décors

Roger DEPREY

### Machinerie

Victor BLOMME  
Lucien COURCELLE

### Luminaire

Eugène CHAVAL

*Des hommes de métier*

*au service*

*des hommes de goût*

**renaud** Bayard

*Premier Spécialiste habilleur*

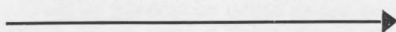
Exclusivité pierre balmain

**32-34, rue Faidherbe - LILLE**



# Studio Dufaux

**C. BERNARD**



**LILLE** - Tél. 55.41.58

PHOTO - CINÉMA  
PORTRAITS D'ENFANTS  
TRAVAUX D'AMATEURS

3, Rue de la Bourse (près du cinéma Ritz)

142, Rue Léon-Gambetta (ouvert le dimanche matin)



Alexandre VANDERDONCKT

Photo X

**Tous les grands classiques**

**EDEN** *spécialiste lyrique*

**Tous les enregistrements et toutes les rééditions**

**Vos artistes favoris**

**EDEN, 108 bis, rue de Paris, LILLE - Tél. 54.69.14**

# SOYEZ PÈRE

Sacs à main JEUNES et CLASSIQUES

MAROQUINERIE

BAGAGES

PARAPLUIES

21, rue des Ponts de Comines

près Gare

LILLE

tél. 55.06.59



# FAUST

---

C'est en général un grand risque pour un compositeur de transformer un drame classique en un livret d'opéra, car la nouvelle œuvre ne sera jamais qu'une adaptation. Ce n'est que grâce au livret adroitement composé et surtout grâce à la musique que Gounod a composée, que cette règle dut souffrir une exception. L'opéra a même pu atteindre une popularité que le drame de Goethe n'a pas obtenue. « Faust » est le chef-d'œuvre du maître français et certainement aussi l'opéra qui a connu le plus grand nombre de représentations depuis un siècle. C'est une œuvre qui se maintiendra toujours, si on a soin de ne la présenter que dans de dignes conditions d'interprétations.

## ANALYSE

C'est la nuit. Faust est assis à son pupitre : il médite sur le sens profond de l'existence et désespère de la science humaine. Philosophie, droit, médecine, théologie, il a tout étudié et il ne sait rien. Subitement il entend un chœur de joyeux campagnards saluer le renouveau pascal. De frais souvenirs d'enfance se lèvent dans son cœur. Il est arraché aux sombres idées de suicide et il éprouve l'envie de revivre les plaisirs de la jeunesse. Méphistophélès appelé à son secours lui promet d'accomplir ses vœux et lui fait voir par enchantement l'image de la délicieuse Marguerite, assise devant un rouet. C'est pour obtenir cette jeune fille d'une merveilleuse beauté que le vieux docteur vend son âme à « l'Esprit qui nie toujours », par la signature sur un parchemin présenté. Il obtient tout d'abord la jeunesse.



Caroline DUMAS

Photo Claude Poirier

# GEORGES RICHARD

Le spécialiste de la Métropole

PORCELAINIER - CRISTALLIER  
ORFÈVRE



''VOTRE TABLE''

93, rue Gambetta

Lille Tél. 54.84.76

LISTES DE MARIAGES



## **NORD LUMIÈRE**

100, Rue Nationale  
LILLE - Tél. 54.70.82

*expose sur 300 m<sup>2</sup>*

Les plus beaux Luminaires  
tous styles de France

### Analyse (suite)

Une foule animée s'y promène. Les amis de Valentin, sur le point de partir en guerre, en premier lieu son dévoué Siébel, lui promettent de veiller sur sa sœur Marguerite durant son absence. Méphisto se mêle à eux, se livre à maints joyeux tours, fait jaillir un vin délicieux par sa magie et trinque à la santé de Marguerite. Valentin et ses amis inquiétés par ces jeux diaboliques menacent ce personnage lugubre de leur épée, mais seul le signe de la croix le fait reculer. L'incident est vite oublié lorsque la jeunesse se met à danser. Faust insiste auprès de Méphisto de lui montrer la jeune fille. Marguerite approche. Faust l'accoste et lui offre son bras, mais essuie un pudique refus.

Siébel vient de cueillir un bouquet pour l'élue de son cœur. Méphisto se moque du jeune amoureux et dépose de magnifiques bijoux destinés à troubler le cœur de la jeune fille. Marguerite vient se reposer au jardin : le souvenir de l'étranger qu'elle a rencontré la hante beaucoup. Des pressentiments au sujet de son avenir la préoccupent. La ballade du « Roi de Thulé » ne cesse de lui revenir à l'esprit. Elle découvre les bijoux qui la ravissent et l'inquiètent à la fois. Sa voisine, dame Marthe Schwertheim, lui conseille de les accepter. Méphisto, accompagné de Faust, entre dans le jardin. Frappé par la beauté de Marguerite il lui offre son cœur. La jeune fille surprise et bouleversée répond finalement par de tendres aveux et finit par succomber à son séducteur.

Marguerite travaille au rouet. Ses pensées vont toujours à l'infidèle Faust. Des jeunes filles se moquent d'elle. Le généreux Siébel apprend ainsi l'amère vérité. Il s'offre à venger son honneur. (Ce tableau n'est généralement pas joué.)

(suite page 12)



Robert DUMÉ

Photo X

**THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE** (Régie Municipale)

Directeur artistique : **A. VANDERDONCKT**

OPÉRA

JEUDI 7 DÉCEMBRE 1972 (soirée)



# FAUST

Opéra en 3 actes et 9 tableaux  
de Jules **BARBIER** et Michel **CARRÉ**

**Musique de Charles GOUNOD**

Editions **CHOUDENS**

**DISTRIBUTION**

Faust . . . . . **MM. Robert DUMÉ**

Méphistophélès . . . . . **Jacques MARS**

Valentin . . . . . **Yves BISSON**

Marguerite . . . . . **M<sup>mes</sup> Caroline DUMAS**

Dame Marthe. . . . . **Jacqueline LUSSAS**

Siébel . . . . . **MM. Mario MARCHISIO**

Wagner . . . . . **Georges SCAMPS**

**" LA NUIT DE WALPURGIS "**

par **Michèle JOURDAIN**, 1<sup>ère</sup> danseuse  
**Simone LECOQUE** et **Michel MARCK**

Mise en scène : **Paul PLAISANT**

Direction musicale : **Michel DEBELS**

Chorégraphie : **Willy CERULLO**

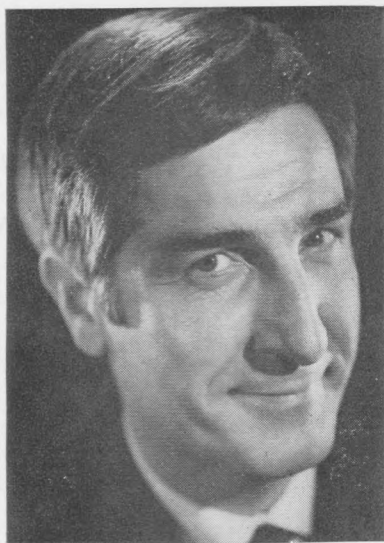
### Analyse (suite)

Marguerite tourmentée de profonds remords, pleure sa faute. Sa mauvaise conscience l'agite et ne lui laisse pas même de repos à l'église. C'est en vain qu'elle cherche une consolation dans ses ardentes prières. Épuisée, elle tombe évanouie.

Valentin revient de la guerre. Siébel évite de répondre aux questions touchant Marguerite. Il entend finalement parler de son déshonneur. Une sérénade donnée à Marguerite par le séducteur le met en rage ; l'épée levée, il se précipite dans la rue pour venger sa sœur. Mais Faust, secondé par Méphisto, le blesse mortellement après un court combat. Ses dernières paroles sont une malédiction pour Marguerite.

Méphisto présente à Faust de nouvelles distractions. La forêt du Harz se transforme en une somptueuse salle de fête de l'enfer. De jolies femmes invitent Faust à la débauche. Frémissant d'horreur, il prend la fuite devant elles. Ses pensées reviennent tout le temps à Marguerite, qu'il a honteusement abandonnée et qu'il voit maintenant, infanticide, mourir sous la hache du bourreau. Des regrets amers remplissent son cœur. Il s'échappe du royaume de l'enfer pour libérer Marguerite de la prison.

Marguerite se trouve dans un cachot, accroupie sur une misérable couche de paille. Ses sens sont égarés. Elle reconnaît cependant encore Faust à sa voix. Il arrive, mais son offre de fuir avec lui, la laisse indifférente. Encore une fois elle s'adresse au Ciel pour l'implorer de toute son ardeur. Faust et Méphisto, qui insistent pour partir immédiatement, la voient s'affaisser inanimée. Du ciel on entend une voix consolante : « Sauvée ! ». Le chœur des anges accueille Marguerite, tandis que Faust et Méphisto sont précipités en enfer.



Jacques MARS

Photo X