

DISCOURS DE MONSIEUR PIERRE MAUROY-MAIRE DE LILLE-PREMIER MINISTRE

Remise de la Croix de Chevalier de la Légion d'Honneur à

Madame Jacqueline STAHL - Déléguée de Région des Jeunesses Musicales de France

Vendredi 25 février 1983 - 11 H 30

Mesdames, Messieurs,

Chère Madame Jacqueline STAHL,

La tâche m'est aujourd'hui particulièrement agréable :
remettre la Croix de Chevalier de la Légion d'Honneur à Madame
Jacqueline STAHL, Déléguée Régionale des Jeunesses Musicales de
France. Car l'occasion m'est offerte, dans le tumulte des jours pré-
sents, de rendre hommage à une carrière exemplaire, passionnée, tout
entière au service de la musique, tout entière surtout au service
de la jeunesse et de l'épanouissement des jeunes. C'est qu'une ^{si}
taille grande distinction ^{ou l'amour de la musique} n'est pas le fruit d'une action sans lendemain ;
souligne elle ~~sanctionne~~ au contraire un long travail opiniâtre pour que
chacun, dans notre région du Nord/Pas de Calais, ait la chance d'ac-
céder à la musique.

Mais la cérémonie de ce jour, a aussi d'autres significa-
tions: elle confirme plus qu'une carrière, une mission, et, plus
qu'un travail, consacre une oeuvre.

...

Mais parmi les nombreux amis qui vous entourent aujourd'hui, plus d'un pourrait, sans doute mieux que moi, rappeler les grands moments de votre carrière.

Aussi, rappellerai-je simplement, Madame, que vous êtes lilloise ; lilloise de naissance, lilloise de coeur aussi, mère de 5 enfants et ~~grand-mère -sont-ils aussi lillois?-~~ ^{et} de 10 petits enfants.

*qui vous apporte le souvenir de l'avenir -
de nombreux ~~enfants~~ toujours mécontents et dont
l'enfance est la ~~signature~~ et vos toutes les habitudes
sont les visages d'enfants et de parents.*

*Il était donc tout naturel que le cheminement de votre
carrière soit profondément inscrit ^{naturellement} à Lille et dans ^{la région de} le Nord/Pas
de Calais. *plus non de la ville de**

effort
Quelques années après le Baccalauréat, passé à Lille, bien sûr, passionnée de musique, vous recevez -je dirais ^{sans} presque naturellement- en 1962, le diplôme de Pédagogie musicale WARD. Prix d'excellence d'Histoire de la Musique au Conservatoire de Lille en 1967, option moderne et option ancienne, vous obtenez en 1969 le Certificat d'Aptitude à l'Enseignement musical et chant choral ~~première partie.~~

honours
Il n'est donc pas étonnant de voir aujourd'hui ~~la reconnaissance~~ ^{la reconnaissance} par le Gouvernement de la République de vos talents et de votre carrière. Et, à cet égard, permettez-moi de rendre un hommage tout particulier à cette mission qui vous tient ^{celle de} beaucoup à coeur, je le sais, l'enseignement que vous avez rempli de 1959

- 3 -
à 1972. Je rappellerai que vous avez enseigné en école primaire,
à Saint Nicolas, dans notre ville, de ^{la rentrée} septembre 1959 à septembre
1965, et que, de ^{la rentrée} septembre 1965 à ^{la rentrée} septembre 1974, vous avez été
professeur d'éducation musicale à l'école Sainte Thérèse d'Avila,
toujours à Lille.

^{avec a des leçons} C'est dire que vous avez aujourd'hui ^{les jours} une expérience par-
ticulièrement riche ^{de ceux qui ont} puisque vous avez apporté ^{leur} tout votre savoir,
mais aussi votre art, ^{et} non seulement aux jeunes enfants, ^{une grande} ceux qui
ont les plus grandes capacités d'émerveillement et d'émotion, ^{suivant la} face
aux beautés de l'art -que ce soit la musique, la peinture, la litté-
rature, mais aussi aux adolescents. Et, bien entendu, vous ne vous
êtes pas consacrée seulement à votre métier d'enseignante -ce
qui est déjà beaucoup- vous avez aussi tenu à vous battre au sein
d'associations, pour la promotion de la musique. C'est ainsi
que vous êtes membre actif de l'Association des Professeurs d'Educa-
tion Musicale de l'Université et que ^{dans la fonction} tout naturellement, la charge
de Présidente de l'Association des élèves et Anciens Elèves du
conservatoire de Lille vous a été confiée de 1968 à 1975.

Mais il me faut surtout rendre hommage plus particulière-
ment au rôle qui est depuis si longtemps le vôtre au sein des Jeu-
nesses Musicales de France. D'abord Déléguée-Adjointe des Jeunesses
Musicales de France de Lille aux côtés de Jean CAU, auquel vous avez
succédé comme Déléguée de Lille en 1972, après avoir assuré

...

la cause en œuvre

conjointement avec lui le ~~démarrage~~ des concerts scolaires en 1971, vous avez, dans toutes les tâches qui vous ont été confiées, démontré vos capacités d'organisateur. Aussi n'est-il pas étonnant que, depuis 1975, vous assumiez les hautes responsabilités de Déléguée de Région des Jeunesses Musicales de France dans le Nord/Pas de Calais d'autant que, permettez moi de le souligner encore, vous avez tissé des liens profonds avec Lille, la région du Nord/Pas de Calais, et toutes les initiatives musicales qui s'y déploient. Déjà, en 1973, vous aviez contribué à l'implantation des Jeunesses Musicales de France dans 6 villes du Nord/Pas de Calais, et je peux dire en ce jour que grâce à votre détermination, à votre travail, à votre sens des relations humaines, les Jeunesses Musicales de France sont désormais bien implantées dans 35 villes du Nord /Pas de Calais. Vous avez en effet compris la nécessité, en cette matière, d'un effort de décentralisation et ceci est très important dans une région qui, chacun le sait bien, a de solides traditions musicales, je pense en particulier au nombre des fanfares et des harmonies qui est considérable et qu'il est de notre devoir d'aider à vivre..

rejoindre

Mais, devant l'ampleur de la tâche que constitue l'organisation des activités des Jeunesses Musicales de France dans le Nord/Pas de Calais, et bien que passionnément attachée à votre mission d'enseignante, les multiples responsabilités qui vous ont été peu à peu confiées vous ont amené à quitter, non sans regret, votre profession à l'automne 1974. Vous avez tenu cependant à poursuivre la pratique musicale, comme chef de chœur de la Chorale Roland De Lassus à Saint Martin d'Esquermes.

...

C'est ainsi que vous avez été élue au Comité Directeur des Jeunesses Musicales de France lors de son assemblée générale en 1981, où, il faut le dire, vous défendez avec ferveur l'action menée dans le Nord/Pas de Calais. *Francis Loriaux*

Rares sont celles et ceux qui, dans la société se consacrent avec tant de désintéressement, avec tant d'altruisme, à une noble cause. Vous me permettrez avant de conclure, d'évoquer, Madame, la mémoire de Francis LORIAUX ; je sais en effet que vous avez eu la délicatesse, à l'occasion de cette cérémonie, d'associer à l'hommage qui vous est rendu la mémoire de Francis LORIAUX qui vous a permis, pour une large part, votre connaissance du monde musical.

Que dire encore sinon la richesse de votre personnalité, l'étendue de votre culture, l'intensité de votre action, sinon que vous avez aussi œuvré pour que chacun dans notre région connaisse bien la musique, faisant vôtre sans doute ce mot d'Igor STRAVINSKI lorsqu'il disait qu'"il ne suffisait pas d'entendre la musique mais qu'il fallait encore la voir"; toutes les rencontres, tous les concerts, toutes les réunions que vous avez eu le talent d'organiser en sont la preuve.

Que dire enfin, sinon que vous avez contribué, de manière
essentielle, à maintenir, à poursuivre et à développer cette
grande tradition de notre région : l'amour de la musique ; sinon que
vous avez bien mérité de la ville de Lille et de la Région du
Nord/Pas de Calais.

Madame Jacqueline STAHL,

Au nom du Président de la République, et en vertu des
pouvoirs qui nous sont conférés nous vous faisons Chevalier dans
l'Ordre de la Légion d'Honneur.

*Cette lettre honore et vient souligner le chevronnement
de la musique dans le Nord-Pas de Calais. Une région, donc
plus musicale. Pourquoi ?*

*Pourquoi ces
références*

références pour les + humbles

*A cause de la mixité, des flammes de
la musique et de la culture vivante partout
dans la rue. Elles se trouvent dans
nos intérieurs, nos maisons
personnelles. L'interiorisation personnelle
qui donne aux gens du Nord-Pas
un comportement musical.*

*Recevoir la musique, c'est être ouvert
à tous les sons, l'orgue et le clavier
Grâce à votre action et à celle de tous ceux
qui vous entourent vous avez offert à tous
et permis à la jeunesse d'aller plus loin
aussi en comprenant la musique de tous
les instruments, du piano à la harpe, du violon
au festival de Lille et de la Région.*

le Nord Pas de Calais c'est la rive sur laquelle
qui font les jumeaux, c'est la rive ci-devant,
musical.

Il faut le dire et le souligner, au point
J'espère nous faire dans le cadre
Cérémonie en remerciant tous ceux qui se
sont rassemblés à l'occasion de la Déesse du jour.
à l'occasion de la Déesse du jour, c'est le jour,
Ade hpt.