

CHEMISERIE
AU PROGRÈS

Maison NOIZET

HANO & MONNARD Frères
Chemisiers Spécialistes

15, Rue Neuve

LILLE

CHEMISES - CALEÇONS
PYJAMAS

TOUT FAITS — A FAÇON
SUR MESURES

BLOUSES MÉDICALES

Tél. 468.88



Gino MARTINI



Mona VANNY

BENJAMIN Le Chapelier en Vogue

coiffe bien Messieurs, Dames et Enfants

45, Rue de Béthune - LILLE

CE PROGRAMME VOUS SERA **REMBOURSÉ 100 FRs**

POUR TOUT ACHAT A PARTIR DE **1.000 FRs**

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

Direction : Alban DERROJA, de l'Opéra Comique

THÉÂTRE SÉBASTOPOL



SAISON 1951-52

PROGRAMME OFFICIEL

IMPRIMERIE
— ALBERT CHEVALIER —
28, R. Emile Desmet LILLE

20 Frs

Grande Pharmacie du Nord

Jacques A. Fasciaux
Docteur en Pharmacie

19, rue du Sec-Arembault, 19

LILLE

Samedi 22 Mars 1952 - Dimanche 23 (soirées)

FRASQUITA

Opéra-Comique en 3 Actes de Max EDDY et Jean MARIETTI
d'après A. M. WILLNER et Heinz REICHERT

Musique de Franz LEHAR



DISTRIBUTION :

Armand Gallois	MM.	Gino MARTINI
Hippolyte Galipot		Christian ANDRIANI
Aristide Girod		Fernand QUERTANT
Sébastiano		Edgar DUVIVIER
Philippe		
Juan		Denis POUJOL
2 ^{me} Ami		
Pedro		Georges AUDEBERT
José		
2 ^{me} Gendarme		Gérard FOUCHARD
Paolo		
Diégo		Albert MEIRISONNE
1 ^{er} Ami		
Franco		Jean CHEVALIER
Serge		Edmond DRAMY
1 ^{er} Gendarme		Robert VILLARS
Sancho		
Frasquita	M ^{mes}	Line HERSANT
Aimée		Mona VANNY
Luisa		Geneviève ROUX

Ballets dansés par Francine DUBOIS, 1^{re} danseuse,
Marie FRANCE, 1^{re} danseuse travestie, Danielle Bouquet, Christiane Jaclin,
Hélène Louvigné, Georgette Moncheaux, Jacqueline Reynaert
et les Artistes de la Danse

Maîtresse de Ballet : Ginette PACARY - *Chef d'Orchestre* : Gabriel DIOT

Metteur en scène : Edgar DUVIVIER

Costumes de la Maison CRÉTEUR de Roubaix

GRANDE MAISON DE BLANC

68, Rue Esquermoise — LILLE

TOILES — LINGE DE TABLE — DENTELLES
RIDEAUX — SOIERIES POUR AMEUBLEMENT
COUVRE-PIEDS — COUVERTURES

Installations complètes de Rideaux, Stores, Panneaux, etc.

DIRECTEUR : M. DUMAS



LE PLUS GRAND CHOIX
DE LA RÉGION

Publicité par AGENCE HAVAS

FRASQUITA

ANALYSE ACTE I. — *Une place publique.*

Armand Gallois et son ami Hippolyte Galipot sont venus en Espagne où habite avec sa fille, depuis de longues années, un oncle d'Armand, riche industriel, Aristide Girod.

Armand s'éprendrait vite de sa gentille cousine Aimée, et des fiançailles seraient bientôt conclues si la brusque intervention d'une brune et farouche gitane, Frasquita, ne venait contrarier les projets matrimoniaux de l'oncle Girod.

Armand avait dû séparer Frasquita et Luisa, la servante de la posada qui en étaient venues aux mains à la suite d'une querelle, et Frasquita, qu'il tentait de maîtriser, l'avait sauvagement mordu à la main.

Cependant, la gitane a produit une forte impression sur l'esprit du jeune homme et, lorsqu'il la revoit, l'amour s'empare de tout son être. Mais Frasquita, tantôt provocante, tantôt dédaigneuse, le quitte, et Armand la regarde s'éloigner, le cœur bouleversé.

ACTE II. — *Un Etablissement de nuit : le Cabaret de l'Alhambra.*

Nos personnages se retrouvent dans cet établissement où les danseuses évoluent, soit sur une estrade, soit au milieu des consommateurs.

Armand, tout d'abord très surpris d'y rencontrer Frasquita, lui avoue que son souvenir l'obsède, et la bohémienne continue son jeu cruel en s'offrant et en se refusant tour à tour.

La jeune cousine, Aimée, n'a pas été sans s'apercevoir du changement d'Armand. Hippolyte Galipot ne la quitte guère, heureusement ; il a même l'air de s'enflammer à vue d'œil à son contact !

Armand au cours d'une scène violente provoquée par Frasquita au moment où elle s'appêtait à danser pour d'autres hommes, l'insulte et s'enfuit.

Frasquita, alors, dévoile à un bohémien, Sébastiano, l'amour qu'elle ressent pour le Français.

ACTE III — *Chez Armand Gallois. à Nice.*

Bafoué par la fantasque ensorceleuse et se croyant repoussé à jamais, Armand est venu cacher sa peine à Nice.

Par contre, Hippolyte Galipot, conquis par la grâce d'Aimée Girod, lui a fait oublier son infidèle cousin et s'est marié avec elle.

Ils arrivent à Nice. C'est là aussi que Frasquita, repentante, vient forcer la porte de celui qu'elle a toujours préféré, mais la souffrance d'Armand est encore trop vive. Frasquita, pourtant ne s'y trompe pas. C'est l'oncle Girod qui arrangera finalement les choses car évidemment, il était du voyage, et rien ne s'opposera désormais au bonheur des deux jeunes gens.

VOITURES, MEUBLES, BERCEAUX, SPÉCIALITÉS

“ POUR BÉBÉ ”

PIAT - DROUFFE

103, Boulevard de la Liberté - LILLE

Téléphone 301.25

7, Rue Nationale, LILLE Téléphone 747.91