

Robes et Manteaux, Tailleurs, Blouses et Jupes, Tissus

Vony

130, Rue de Paris (coin de la rue du Molinel) Tél. 702.66

ANALYSE (suite)



La Tosca, moralement soumise à une torture effroyable, finit par accepter le marché. Scarpia lui signe un sauf-conduit pour elle et son amant et lui assure que ce dernier ne subira qu'un semblant d'exécution, les armes devant être chargées à blanc.

La Tosca a réussi à s'emparer d'un couteau. Au moment où Scarpia s'approche d'elle, elle le frappe en pleine poitrine. Scarpia essaie en vain d'appeler à l'aide. Blessé mortellement, il tombe bientôt pour ne plus se relever.

ACTE III

La plate-forme du Château Saint-Ange.

Mario Cavaradossi se prépare à mourir. Il écrit à la Tosca une dernière lettre. Envahi par ses souvenirs, il chante le célèbre « Lamento ».

La Tosca survient. Elle montre à son amant le sauf-conduit signé par Scarpia et lui apprend la mort de ce dernier. Elle a tout préparé pour leur fuite. « Mais d'abord, dit-elle, ris mon amour, ris, tu seras fusillé, les armes ne seront pas chargées, tous sont d'intelligence ! »

Le peloton d'exécution arrive. Mario lui fait face. Un commandement, une détonation, il tombe. La Tosca, qui a assisté, d'un angle, à toute la scène, laisse les soldats repartir. Elle lui dit alors qu'il peut se relever. Hélas! Mario Cavaradossi est bien mort. L'odieux Scarpia lui avait traîtreusement menti. Il n'y a pas eu de simulacre d'exécution, mais une exécution réelle.

Folle de désespoir, au moment où on vient pour l'arrêter, le meurtre de Scarpia étant découvert, la Tosca court au parapet et se précipite dans le vide.

C. E. P. M. A.

GRANDE VARIÉTÉ DE
POSTES DE T. S. F.
ET ARTICLES MÉNAGERS
DÉPANNAGES
80, Rue du Molinel - LILLE

MODES

Tél. 625-75

Manon

11, PLACE DU THÉÂTRE

LILLE



Paul FRADY, Directeur des Théâtres Municipaux de Lille

MAROQUINERIE

Urbain Reybrouck

FABRICANT

22, Rue de l'Orphéon (près Place Ronde)

LILLE

CRÉATION DE MODÈLES

CHOCOLAT



DELESPAUL-HAVEZ

Couture-Confection

RAYON SPÉCIAL
DE DEUIL

*La
Grande-Chaussée*

LILLE

49, Rue de la Grande-Chaussée
COIN DE LA RUE BASSE



A VERVILLIE

ENSEIGNES

GRAVURE SUR MÉTAUX

Ch. CAUWEL

Ancienne Maison L. TELLIER, fondée en 1864

15-17, Rue Sainte-Anne - LILLE

Téléphone 628.70

Lettres relief - Panneaux Publicitaires - Etiquettes d'étalages
Plaques en tous genres - Dateurs - Numéroteurs - Timbres en caoutchouc

Votre beauté
— Votre personnalité
— Votre chic
se retrouveront
sans un portrait étudié
et exécuté par :
Ch. Liénhardt
Tlle.

Studio **Mustog**

LILLE
126 RUE ESQUERMOISE
(début rue ROYALE)



Ce panneau que
PHILIPS accorde aux
techniciens éprouvés,
est la garantie d'un
travail très soigné.

Confiez-nous vos
réparations quelle que
soit la marque de votre récepteur :
nous vous donnerons toujours satisfaction.

T.S.F.
DÉPANNAGE
RÉVISION
RÉPARATION

TOUT POUR LA RADIO

Vente, Achat, Échange, Réparations, Transformations

CERUTTI

23, Av. Charles Saint-Venant, LILLE - GARE Tél. 308.17

A.G.

HAUTE ^{MOD} MODE

Suzanne

5, RUE NEUVE — LILLE

Téléphone 703.73

ANALYSE (suite)



Au moment où il indique à Angelotti une cachette dans le puits de son jardin, un coup de canon du Château Saint-Ange les avertit que la fuite est découverte. Mario Cavaradossi décide de suivre son compagnon et ils sortent rapidement.

Le Baron Scarpia, chef de la Police, cherchant la trace du fugitif, entre dans l'église. Il ne trouve qu'un éventail portant la devise de la Marquise Attavanti. Il s'en sert pour attiser la jalousie de la Tosca — surprise de ne plus trouver Mario Cavaradossi — persuadé que ce dernier a assuré la fuite d'Angelotti. Il ordonne à Spoletta de suivre la Tosca qui, brûlant de se venger, part rejoindre son amant.

ACTE II

Au Palais Farnèse. — La chambre de Scarpia.

Scarpia songe aux moyens d'assouvir sa passion pour la Tosca. Spoletta revient de son expédition, n'ayant pu retrouver Angelotti. Mais il a arrêté Mario Cavaradossi qu'il ramène avec lui. Scarpia interroge le peintre. Celui-ci, farouchement, nie savoir où se cache Angelotti.

Tosca entre, tout émue, Mario, à voix basse, lui recommande de ne rien dire sur Angelotti. Scarpia ordonne que Cavaradossi soit soumis à la torture dans une chambre voisine.

Scarpia, insidieusement, cherche à la faire parler. Il lui décrit les supplices qu'on fait subir à son amant. Il pousse la cruauté jusqu'à faire ouvrir les portes afin qu'elle entende mieux les cris que la douleur arrache à sa victime. Affolée, vaincue, la Tosca lui révèle la cachette d'Angelotti.

La torture cesse. Mario Cavaradossi paraît, défaillant, ensanglanté. Intentionnellement, devant lui, Scarpia donne l'ordre à Spoletta d'aller arrêter Angelotti. Mario, à l'annonce de la victoire que vient de remporter Bonaparte à Marengo, dans un sursaut d'énergie, brave Scarpia et clame son enthousiasme et sa foi en des temps meilleurs. Scarpia, irrité, le fait emmener.

Il reste seul avec la Tosca. Sa passion éclate, violente. Il lui propose un marché infâme : qu'elle se donne à lui, et Mario aura la vie sauve. Sur ces entrefaites, on vient avertir Scarpia qu'Angelotti, se croyant pris, s'est fait justice.



Aux Halles Fleuries



R. CAPPELLE

LES FLEURS DIRECTEMENT DU JARDIN...

126, Rue de Lille - St-ANDRÉ

TÉLÉPHONE 591.74



SUCCURSALE :

28, Rue Puébla - LILLE

TÉLÉPHONE 483.92

C. RENAUD

Le TAILLEUR qui s'impose

279, Rue Léon Gambetta

LILLE

Téléphone 471 49



28-30, Rue Saint-Jacques

TOURCOING

Télep. 8 60



Germaine PAPE

PORCELAINE
VERRE

FAIENCE
Articles de Ménage

ÉTS DESMONTS

41, Rue de Béthune - LILLE Tél. 475.34

GRAND CHOIX DE CADEAUX

CABINET DUTAT

(2^e ANNÉE)

S. A. R. L. au Capital de 500.000 f.

Direction : **Maurice DUTAT**, Gradué en Droit
75, Rue de l'Hôpital-Militaire - LILLE Tél. 719.75

IMMEUBLES

MAISONS, TERRAINS
IMMEUBLES DE RAPPORT
PROPRIÉTÉS DE CAMPAGNE
PROPRIÉTÉS INDUSTRIELLES, ETC.

CESSIONS

COMMERGES
PAS-DE-PORTES
NÉGOCES, INDUSTRIES
ASSOCIATIONS, ETC.

PARFUMS DE LUXE
PRODUITS DE BEAUTÉ

G. LAINÉ

LILLE - 29, Rue Neuve - LILLE



TOUTE LA PARFUMERIE

CHOCOLATIER



CONFISEUR



MEERT

SALON DE THÉ



27, Rue Esquermoise

LILLE

BISCUITS

GESLOT VOREUX

TOUJOURS APPRÉCIÉS

USINE MODÈLE à **RONCHIN-lez-LILLE** (Nord)

**POUR VOUS, qui désirez fonder ou
reconstruire un foyer**

avez-vous réfléchi qu'il y a en FRANCE, aux COLONIES et même dans votre RÉGION des milliers d'êtres qui aspirent, eux aussi à se marier .?

Beaucoup feraient avec vous une union heureuse si vous aviez l'occasion de les rencontrer.

nous vous offrons le moyen de faire leur connaissance, d'apprécier leurs qualités, leurs caractères. Car pour bien vous marier, nous vous choisirons quelqu'un de votre goût et de votre ÉDUCATION.

RENSEIGNEZ-VOUS SANS TARDER

au **" TRAIT D'UNION "**

MARIAGES UNIQUEMENT SÉRIEUX
dans toute la FRANCE et les COLONIES

2, rue d'Artois - Lille

CHARLET

BOTTIER

98, Rue de Paris - LILLE



GAINES
SOUTIEN-GORGE

EN EXCLUSIVITÉ CHEZ *Anais Joye*

42, Rue Nationale - LILLE

Grande marque en qualité ne nécessite que petite publicité

Landestine



Gustave CLOEZ

CHEMISIERS SPÉCIALISTES
POUR HOMMES ET ENFANTS

“ AU PROGRÈS ”

Maison NOIZET

15, RUE NEUVE -- LILLE Téléphone 46888

== CHEMISES - CALEÇONS - PYJAMAS, etc. sur mesure ==

PHARMACIE TRANIN

110 - Rue Nationale - 110

Téléphone : 467.24

LILLE

LA TOSCA

ANALYSE



ACTE PREMIER

Intérieur de l'église Saint-André.

L'action se passe à Rome, en 1800, à la veille de la victoire du Premier Consul à Marengo. Angelotti, prisonnier d'Etat, vient de s'évader du Château Saint-Ange. Il se réfugie dans une chapelle où sa sœur, la Marquise Attavanti, a préparé à son intention des vêtements de femme pour lui permettre de s'enfuir.

Mario Cavaradossi, jeune peintre italien, vient travailler à une « Marie-Madeleine » à laquelle il a donné les traits de la Marquise Attavanti. Angelotti se croyant seul sort de sa cachette. D'abord terrifié, il reconnaît bien vite un ami en Mario Cavaradossi qui partage ses idées.

Mais Floria Tosca, cantatrice célèbre et amie du peintre, appelle à la porte. Angelotti se cache de nouveau. Méfiante, elle soupçonne son amant de s'être enfermé avec une autre femme. Mario calme sa jalousie et la presse de partir.

COUTURE CHEMISIERS DE LUXE TRICOTS

JULIETTE

LILLE 24, GRAND'PLACE LILLE

MODES

A. ARNOLD

COUTURE

4, R. Grande-Chaussée - LILLE

Emilienne de Ruff

HAUTE COUTURE

LILLE

26, Parvis Saint-Maurice

Tél.
479.52

A L'HUITRIÈRE - Lille

RESTAURANT 1^{er} ORDRE

CAVE EXCEPTIONNELLE

LA PHARMACIE HOMÉOPATHIQUE

A. DELETOMBE

33-35, Rue Faidherbe - LILLE

Mercredi 5 Février 1947 (soirée)

(8^{ME} REPRÉSENTATION DE L'ABONNEMENT)

Judi 6 Février (soirée)

HAUTE COUTURE

Elvire Catillon

162, R. L-Gambetta, LILLE

Pour les Représentations de **Germaine PAPE**, du Théâtre National de l'Opéra-Comique
et de **CASAVECCHI**, 1^{er} Ténor de la Scala de Milan

LA TOSCA

Opéra en 3 Actes de V. SARDOU, I. ILLICA, G. GIACOSA - Traduction Française de Paul FERRIER

Musique de G. PUCCINI

DISTRIBUTION :

| | |
|-----------------------------|-----------------|
| Mario Cavaradossi | MM. CASAVECCHI |
| Scarpia | SAUVAGEOT |
| Angelotti | Louis MORTURIER |
| Le Sacristain | Robert BOULAN |
| Spoletta | Paul MOURON |

| | |
|------------------------|--------------------------------|
| Floria Tosca | M ^{mes} Germaine PAPE |
| Un Pâtre | Lise COURTIUUX |

| | |
|-----------------------|-------------------|
| Sciaronne } | M. Robert VANDAME |
| Un Géolier } | |

Le spectacle
sera terminé par

SUITE EN BLANC

Ballet en 1 Acte d'Edouard LALO

Line NAZELLY — Janine DE FIZE — Fred CHRYSTIAN, Maître de Ballet

Orchestre complet sous la direction de **Gustave CLOEZ**, de l'Opéra-Comique - Mise en scène de **Godefroy LANDRY**

Décors de l'Atelier Municipal, Direction : G. MOLIÈRE

GRANDE MAISON DE BLANC

68, Rue Esquermoise - LILLE

TOUT CE QUI CONCERNE L'INTÉRIEUR DE LA MAISON

DIRECTEUR : M. DUMAS

LE PLUS GRAND CHOIX DE LA RÉGION

