

SAISON 1976 - 1977



***Théâtres
municipaux
de Lille***

PROGRAMME OFFICIEL

*Pour tous vos repas, Jour et Nuit,
en plein centre de Lille : "LA CHICORÉE"*

grill

brasserie

restaurant



A LA CHICORÉE

15, PLACE RIHOUR, LILLE - Télé: 54.81.52

(Fermé le Mardi)

Que ce soit à midi ou à sept heures, avant ou après le spectacle, en groupe ou en tête-à-tête, pour un repas d'affaires, pour un banquet ou même pour un mariage... dans sa brasserie au rez-de-chaussée (ouverte à toute heure du jour et de la nuit) ou dans un cadre plus intime, au premier étage, « LA CHICORÉE » vous propose la gratinée ou l'assiette anglaise, mais aussi les mets les plus raffinés, préparés avec soin et toujours à des prix raisonnables.

Si vous êtes un adepte de la formule « grill », vous trouverez, au second étage, dans un cadre rustique, une riche variété de grillades préparées devant vous.

Vous aimez les « prix nets »... alors, choisissez le menu à 45 F (boisson comprise servie à discrétion).

M. et M^{me} BECKER sont les hôtes du lieu. Ils vous réserveront toujours un accueil chaleureux et vous prodigueront leurs conseils éclairés.



STEPHAN
370, RUE L. GAMBETTA
LILLE

"Quand les lunettes vont, tout va."

OPTIC 2000



L'OPÉRA de LILLE

Photo Nord - Matin

CENTRAL TOURISME

6, Rue de Pas - LILLE
Téléphone: **54.07.01+**

VOYAGES DE VACANCES
EXCURSIONS - CROISIÈRES



Délivre sans frais tous billets toutes destinations

CHEMIN DE FER - AVIONS - PAQUEBOTS

Tapiserie Décoration Ameublement
FRANCIS SAUVAGE
ENSEMBLIER

tissus d'ameublement
tentures voilages tapis
litterie menuiserie décorative
neuf et réparations

ensembles tous styles
sièges lits commodes
restauration meubles anciens
devis gratuits

135-137, rue des Stations - LILLE - tél. 54.71.31



A L'ENTR'ACTE...

vous trouverez

au Bar-fumoir de l'Opéra

(au sous-sol)

Le Champagne "de Venoge"

depuis 1837 à EPERNAY

Piano Réparations Accords

Francis DE CLERCQ

81, Rue de la Monnaie

LILLE Tél. 55.57.58

54.54.16

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

Monique BOUCHEZ

Adjoint au Maire de Lille — Présidente de la Commission de Contrôle

Alexandre VANDERDONCKT

Directeur artistique

Daniel DUTILLEUL

Administrateur

Services Artistiques

Edgar DUVIVIER

Régisseur général

Willy CERULLO

Maître de ballet, chorégraphe

Henry KIEVAL

Attaché de Direction

Chargé des relations publiques

Claude CETIN

Régisseur Opéra

Gérard FOUCHARD

Régisseur Opérette

Michel ALBAN

Assistant

Marcelle COIBA

Chef des Chœurs

Rosine MORANT

Chef Adjoint

Jacqueline REYNAERT

Régisseur de la Danse

Services Techniques

Eugène CHAVAL

Chef électricien

Victor BLOMME

Chef machiniste, Opéra

Lucien COURCELLE

Chef machiniste, Opérette

Roger DEPREY

Chef de l'Atelier de décors

ATELIER DE COUTURE

André LAFORGÈRE

COSTUMES

Jean-Claude COGNET -

Bernard DUBOIS

POSTICHES et PERRUQUES

Raymond VERVLIET

Metteurs en scène : Edgar DUVIVIER - Paul PLAISANT
Henry SERVAL

Chefs d'orchestre : Richard BLAREAU - Michel DEBELS
Alexandre VANDERDONCKT - Paul WOESTYN

*Des hommes de métier
au service
des hommes de goût*

renaud Bayard

Premier Spécialiste habilleur

Exclusivité pierre balmain
lanvin

32-34, rue Faidherbe - LILLE

Studio Dufaux

C. BERNARD

LILLE - Tél. 55.41.58

PHOTO - CINÉMA
PORTRAITS D'ENFANTS
TRAVAUX D'AMATEURS

3, Rue de la Bourse (près du cinéma Ritz)

142, Rue Léon-Gambetta (ouvert le dimanche matin)



Alexandre VANDERDONCKT

Photo X

Tous les grands classiques

EDEN *spécialiste lyrique*

Tous les enregistrements et toutes les rééditions

Vos artistes favoris

EDEN, 108 bis, rue de Paris, LILLE - Tél. 54.69.14

188, rue Gambetta, LILLE - Tél. 54.25.88



PUB ouvert de 10 h à 2 h
RESTAURANT ouvert de 12 h à 2 h
SHOPPING ouvert de 10 h à 24 h

2, rue Faidherbe - LILLE

Tél. 55.75.72 et 73
55.12.62

BRASSERIE
(en sous-sol)
ouverte de 11 h 30 à 4 h

GRANDE PHARMACIE DE FRANCE L. CLAEYS-DOUBLET

Docteur en Pharmacie - Audioprothésiste diplômé de la Faculté de Paris

1 et 3, Rue Faidherbe (Départ Mongy - près Opéra)
59001 LILLE CEDEX — Téléphone (20) 51.31.41

- * PROTHÈSE AUDITIVE
 - * OPTIQUE MÉDICALE — LENTILLES CORNÉENNES
 - * ORTHOPÉDIE (bas, ceinture. etc.) - PROTHÈSE DU SEIN
 - * ACCESSOIRES MÉDICAUX ET SPORTIFS
 - * PARFUMERIE — COSMÉTIQUE MÉDICALE
 - CABINES DE SOINS - ÉPILATIONS ET MANUCURIE
 - * DIÉTÉTIQUE
 - * PRODUITS VÉTÉRINAIRES
 - * MATÉRIEL MÉDICAL

Location de tous appareils médicaux et de massage
Un personnel spécialisé est à votre disposition pour vous conseiller
SERVICE APRÈS-VENTE

Chaussures HOREMANS

379, rue Léon Gambetta - LILLE - Tél. 54.94.05

Confort Bertin - Hasley

SPECIALISTE PIEDS SENSIBLES
Grand choix pour enfants

ANDRÉ CHÉNIER

Représenté pour la première fois, à Milan, au Théâtre de la Scala, le 23 mars 1896 ; en français (version de Paul Milliet), sur le Grand-Théâtre de Lyon en 1897.

L'action se déroule à l'époque de la Révolution française. Le poète André Chénier, enthousiasmé par les idées nouvelles, rompt avec l'aristocratie, en dépit de l'amour qui l'attache à la belle Madeleine de Coigny. Bientôt dégoûté des excès révolutionnaires, il s'élève contre ceux-ci, encourageant la disgrâce de Robespierre. Madeleine le revoit. Gérard, un chef révolutionnaire qui voue à la jeune fille une violente passion, signe l'arrêt de mort d'André Chénier. Au dernier acte, Madeleine réussit à rejoindre André dans sa prison et tous deux montent ensemble à l'échafaud.

Analyse

PREMIER TABLEAU. — Une salle de fêtes, chez la comtesse de Coigny.

L'aristocratique Comtesse de Coigny donne un bal dans son château. Parmi les invités se trouve le jeune poète André Chénier, épris d'idéal et de liberté.

La Comtesse de Coigny a une fille ravissante, Madeleine. Au cours du bal, celle-ci prie André Chénier de composer un poème d'amour. Saisissant l'occasion, le poète improvise une tirade sur la liberté, flétrissant violemment l'aristocratie qui profite du pauvre et le méprise [Monologue d'André Chénier (« Improvisation »). Un Di all' azzuro spazio... Un jour, je fixais les yeux...]. Les hôtes de la Comtesse sont indignés. Seule Madeleine a été touchée par l'idéalisme du poète. Gérard (bar), un valet de chambre, rejette sa livrée en exaltant sa rage. Il est tout de suite mis à la porte par les serviteurs de la Comtesse. André Chénier le suit.



Christiane STUTZMANN

Studio Vallois - Paris



THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE (Régie Municipale)

Directeur artistique : A. VANDERDONCKT

OPÉRA

MERCREDI 26 JANVIER 1977 (soirée)

ANDRÉ CHÉNIER

Opéra en 4 actes

Texte de Luigi ILLICA

Musique de **GIORDANO**

(Editions HEUGEL et C^{ie})

DISTRIBUTION

André Chénier	MM. Georges LICCIONI	Madeleine de Coigny	M ^{mes} Christiane STUTZMANN
Gérard	Marco STECCHI	La Bersi	Jacqueline LUSSAS
Roucher	Denis LEANDRI	La Comtesse	} Line DOURIAN
Mathieu	Henri COUSSY	La Vieille Madelon	
Fliville	André PAYOL	L'Enfant	Françoise AUBRY
Le Muscadin	Christian LARA	L'Abbé	MM. Stéfano MEMMA
L'Intendant	Ivan SAUR	Dumas	Lucien DELACROIX
Schmidt	Michel BERGER		

Décors nouveaux réalisés par les Ateliers Municipaux (Directeur : Roger DEPREY)
sur une idée d'Edgar DUVIVIER

Direction musicale : Michel DEBELS

Mise en scène : Edgar DUVIVIER

Analyse (suite)

DEUXIEME TABLEAU. — La Place de la Révolution.

Le temps a passé ; la Révolution déferle. Robespierre est au pouvoir suprême. Gérard, qu'obsède un violent amour pour Madeleine de Coigny, lui sert de lieutenant. André Chénier, tout d'abord révolutionnaire enthousiaste, a été bientôt écœuré par les excès commis de toutes parts. Aussi est-il devenu suspect et ses amis lui conseillent de fuir. Mais Madeleine, qui est très menacée elle aussi, vient demander aide et protection au poète. Leur entretien passionné est surpris par Gérard, qui se bat avec André Chénier. Blessé, Gérard enjoint au poète de sauver Madeleine. Aux gardes accourus, il prétend ne pas connaître son agresseur.

TROISIEME TABLEAU. — Le Tribunal révolutionnaire.

On entend chanter la « Carmagnole ». André Chénier a été emprisonné comme traître à la patrie ; bien peu de chances de salut lui restent encore. Gérard, tourmenté par sa passion pour Madeleine n'hésite pas longtemps à signer l'arrêt de mort d'André Chénier, bien qu'il ne le croie pas ennemi du pays [Air de Gérard : Nemico della patria?... Un traître?... Jadis j'étais heureux...].

Madeleine vient s'offrir à Gérard, pour sauver le poète qu'elle aime. Gérard change alors subitement de ton et plaide la cause d'André Chénier. Toutefois, la sentence fatale est prononcée.

QUATRIEME TABLEAU. — La cour de la prison de Saint-Lazare.

Avant d'être conduit à l'échafaud, André Chénier compose un dernier poème [Air d'André Chénier : Come un bel di di maggio... Est-ce à moi de mourir?...]. Madeleine, ayant réussi à soudoyer le geôlier, pénètre dans la prison et rejoint André, avec lequel elle marche bientôt à la mort.



Georges LICCIONI

Studio Sinclair - Marseille