

CHEMISERIE  
**AU PROGRÈS**

Maison NOIZET

**HANO & MONNARD Frères**  
Chemisiers Spécialistes

15, Rue Neuve

**LILLE**

CHEMISES - CALEÇONS  
PYJAMAS

TOUT FAITS — A FAÇON  
SUR MESURES

BLOUSES MÉDICALES

TéL. 468.88



Charles BOURGUES



Jacqueline LUSSAS

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

Direction : Alban DERROJA, de l'Opéra Comique

**THÉÂTRE SÉBASTOPOL**



**SAISON 1952-53**

**PROGRAMME OFFICIEL**

**20 Frs**

IMPRIMERIE  
— ALBERT CHEVALIER —  
28, R. Emile Desmet LILLE

Fourrures  
*À la Martre de France*

10, RUE DU MARCHÉ LILLE  
PRÈS DE LA RUE GAMBETTA (Trams B et V)

**Grande Pharmacie du Nord**

Jacques A. Fasciaux  
Docteur en Pharmacie

19, rue du Sec-Arembault, 19

**LILLE**

**Samedi 21 Mars 1953 (soirée)**

**Dimanche 22 (matinée et soirée)**

# Passionnement

Comédie musicale en 3 Actes

de Maurice HENNEQUIN et Albert WILLEMETZ

Musique d'André MESSAGER



DISTRIBUTION :

<i>Robert Perceval</i> . . . . .	MM. Charles BOURGUÈS
<i>Stevenson</i> . . . . .	Fernand QUERTANT
<i>Harris</i> . . . . .	Henry KIEVAL
<i>Le Barrois</i> . . . . .	Jacques MUSSIER
<i>Auguste</i> . . . . .	André WILLEM
<i>John</i> . . . . .	Edmond DRAMY
<i>Ketty</i> . . . . .	M <sup>mes</sup> Jacqueline LUSSAS
<i>Julia</i> . . . . .	Anne DRELIAT
<i>Hélène</i> . . . . .	Simone DALLUIN



Metteur en scène : Edgar DUVIVIER - Chef d'Orchestre : Paul WOESTYN

## GRANDE MAISON DE BLANC

68, Rue Esquermoise — LILLE

TOILES — LINGE DE TABLE — DENTELLES  
RIDEAUX — SOIERIES POUR AMEUBLEMENT  
COUVRE-PIEDS — COUVERTURES

Installations complètes de Rideaux, Stores, Panneaux, etc.

DIRECTEUR : M. DUMAS



LE PLUS GRAND CHOIX  
DE LA RÉGION

# Passionnement



ANALYSE

ACTE PREMIER

Le Salon de « l'Arabella » sur le yacht de Stevenson

Président de la ligue anti-alcoolique de Buenos-Ayres, le millionnaire et puissant homme d'affaires, Stevenson, accomplit un voyage en France dans le but de rencontrer à Antibes, Robert Perceval. Ce dernier est possesseur d'un domaine situé au Pérou et qui renferme des gisements de pétrole. Lui faire croire que ce terrain est sans valeur et l'acheter à vil prix, tel est le projet que nourrit Stevenson.

Jaloux à l'extrême de sa très jeune et jolie épouse Margaret, il la contraint à jouer le rôle d'une dame âgée et à ne se présenter aux étrangers qu'avec une perruque blanche et des lunettes bleues ; mais le hasard qui fait bien les choses veut que Robert se trouve aussi en présence de la « vraie Margaret » qui avoue alors être la nièce de Stevenson.

ACTE II

Dans l'élégant salon de la Villa des Roses à Antibes,  
chez Robert Perceval

C'est au cours d'un dîner offert par Robert aux Stevenson que doit se faire la signature du contrat.

Perceval ose confier à Madame Stevenson qu'il aime sa « nièce » Margaret ? Celle-ci trouve le moyen de lui faire savoir que Stevenson veut le couler et le tire ainsi d'une très pénible situation. Se retrouvant en présence de la « vraie Margaret », il peut enfin lui avouer son amour et réussir à la faire tomber dans ses bras.

ACTE III

De savoureuses péripéties dont le matinal retour de Stevenson qui a renié pour toujours le « régime sec » dénouent cette charmante comédie pour laquelle le regretté compositeur André Messager avait écrit une délicieuse partition.

VOITURES, MEUBLES, BERCEAUX, SPÉCIALITÉS

# “ POUR BÉBÉ ”

PIAT - DROUFFE

103, Boulevard de la Liberté - LILLE

Téléphone 301.25